

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.
You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by
Sytske Wijnsma

FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

COLLECTION J.S

LES

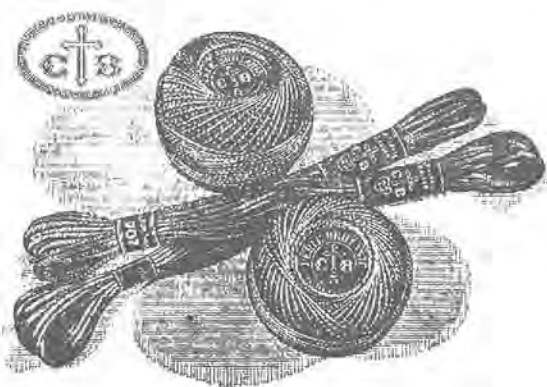
JOURS MODERNES

A

FILS TIRÉS

N° 5

Broderies



DU CHOIX DES FILS DANS LES JOURS MODERNES

Les jours sur toile doivent être exécutés sur des Tissus à chaîne et à trame régulières. — Pour l'exécution des Jours, il faut employer un fil solide et bien tordu qui diffère suivant la qualité du Tissu. — Pour le linge de Maison : draps, taies d'oreillers, nappes, serviettes en grosse toile de fil ou toile de coton, nous conseillons de se servir du :

CABLE 6 FILS J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL VERT »
en bobines de 500 yards

Les Jours faits sur des Objets d'Ameublement tels que : Rideaux, Chemins de Table, en grosse étamine, toile bise ou de Couleur, doivent être exécutés avec du :

COTON PERLE BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »
Numéros 5 et 8 en pelotes ou en écheveaux.

Pour la lingerie fine : linon, nansouk, toile de soie, ou crêpe de Chine, le :

FIL POUR GANT J.T.P.F. « A LA TÊTE DE CHEVAL »
en petites bobines de 200 yards, blanc et dans toutes nuances
offrira le maximum de solidité et de finesse.

Pour la BRODERIE, grande est l'importance du coton, car c'est de sa qualité que dépend, en majeure partie, la beauté du travail; le

COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »

réalise tout ce qu'on peut désirer au point de vue de la qualité.

Sa régularité, sa souplesse et son brillant résistant à de nombreuses lessives en font un article très agréable à travailler et avec lequel on peut obtenir d'admirables broderies.

On utilisera également le

BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX »
coton à Broder à 6 brins,

qui se séparent très facilement, ce qui permet de prendre un nombre de fils correspondant à la grosseur de la broderie que l'on veut réaliser.

Le **COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX »** ainsi que le **BRILLANTÉ D'ALGER C-B « A LA CROIX »** se font dans de très nombreuses Couleurs, toutes solides à la Lumière et au Lavage.



COLLECTION J. S.

LES JOURS MODERNES A FILS TIRÉS

A NOS LECTRICES

La longue période d'arrêt de toute l'activité féminine, arrive à son terme.

La vie reprend lentement, bientôt les préoccupations du temps de paix, concernant les maîtresses de maison, vont surgir à nouveau.

Avec la réapparition des tissus de belle qualité, naîtront de nouveaux désirs, la jeune fille songera à son trousseau, la femme d'intérieur, avisera au remplacement de tout ce qui manque à la famille, car, pendant six années de guerre, l'armoire à linge a vu diminuer considérablement les provisions de toutes sortes ; quant aux pays dévastés, il y a tout à refaire.

Les maîtresses de maison ont à réaliser un nouveau trésor : le trousseau, car il n'y a plus rien, la lingerie et le linge de maison, n'existent plus qu'à l'état de souvenir, il faut reconstituer ce trousseau pièce à pièce, et remplir à nouveau la grande armoire à linge, orgueil de nos mères.

Petit à petit, les tissus réapparaîtront, d'abord les tissus de guerre que l'on liquide, car leur texture,

leur aspect, leur fragilité, leurs coloris peu solides, leur font préférer les belles étoffes de soie, de fil et de coton, avec lesquelles nos jeunes filles, véritables sées, composeront des trousseaux élégants et solides.

C'est à l'intention de toutes les ouvrières, professionnelles ou amateurs, que cet album a été édité ; il réunit un ensemble de modèles de jours et de broderies, qui complètent la collection des « Jours Modernes à fils tirés J. S. », où elles trouveront de nombreux modèles simples, d'autres plus compliqués, tous répondant aux besoins actuels, où chacune de vous trouverez le modèle qui l'intéresse, pour confectionner, soit une jolie parure de lingerie, un service de table ravissant, des draps, une layette confortable, etc., permettant ainsi de renouveler à un prix raisonnable, tout ce qui constituait le trousseau familial.

Pour celles, dont l'aiguille est l'outil, leur permettant de gagner leur vie, elles trouveront dans nos albums toute la documentation désirable, la plupart des modèles, étant donnés en grandeur naturelle, il leur sera donc facile de les reproduire.

Demandez les Albums de la Collection J. S.

Album « Les Jours Modernes à fils tirés », n° 1.
Album « Les Jours Modernes à fils tirés », n° 2.
Album « Les Jours Modernes à fils tirés », n° 3.
Album « Les Jours Modernes à fils tirés », n° 4.
Album « Les Jours Modernes à fils tirés », n° 5.

Album « Alphabet classique et Moderne », n° 1.
Album « Monogrammes et Alphabets », n° 2.
Album « Initiales variées », n° 3.
Album « La Tapissiererie au Point de Croix ».

En vente dans les Grands Magasins de Nouveautés - Merceries, Librairies, etc. — A défaut, s'adresser à l'Editeur, J. SONREL, 25, Avenue Reille, PARIS 14^e

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

Ensemble ajouré, fig. 1

Formé avec le jour échelle ordinaire (expliqué dans les albums précédents) encadré par deux jours simples. L'angle est formé par un carré festonné qui le consolide, agrémenté d'une barrette et de 3 fils moulinsés.

Pour une belle exécution des jours à fils tirés, employer le Cordonnet 6 fils Brillanté « A la Croix » Cartier Bresson.

Jour en V, fig. 2

Tirez 10 fils, exécutez le jour en V, par échelon de 4 fils, en contrariant pour former un zig-zag, les barrettes sont brodées au point roulé, avec du Câblé 6 fils J. T. P. F. « A la Tête de Cheval Vert », ce qui donne un relief très décoratif.

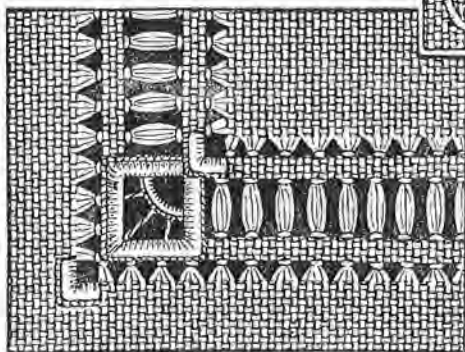


Fig. 1 - Ensemble ajouré

Pour les bordures, tirez un fil de chaque côté du jour et faites un point de fantaisie comme l'indique notre dessin, pour agrémenter l'ensemble.

Jour mosaïque, fig. 3

Tirez de 30 à 35 fils suivant la grosseur du tissu ; faites un jour échelle de 4 fils par échelon, réunissez 4 échelons par un point de reprise, travaillez sur 1/2 cm.

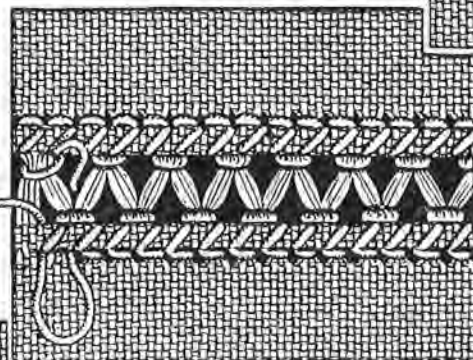


Fig. 2 - Jour en V rebrodé

Ce modèle fait très bien, exécuté en couleurs ; puis, continuez au point de cordonnet, sur 2 échelons seulement, ensuite refaites au milieu 1/2 cm. de point de reprise sur 4 échelons puis continuez au point de cordonnet, et

de hauteur avec du Colon Perlé Brillanté C.B « A la Croix » Cartier Bresson, couleurs solides.

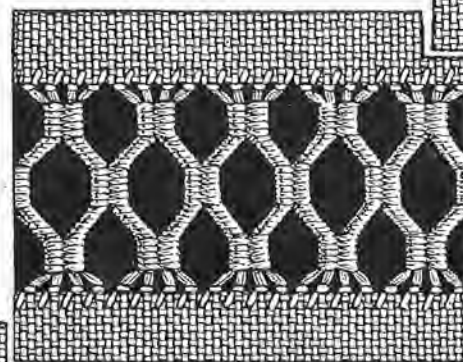


Fig. 3 - Jour mosaïque

terminez par 4 échelons au point de reprise, continuez toujours ainsi en avançant, à gauche, par 2 échelons.

Vous remarquerez que le point de reprise n'est pas exécuté jusqu'au bord, la base reste ajourée.

Jour au point de reprise, fig. 4

Cette rivière ajourée est composée de 3 jours, dont 1 au milieu, beaucoup plus important que les 2 autres.

Tirez au milieu 15 à 20 fils, de chaque côté, laissez 5 fils et

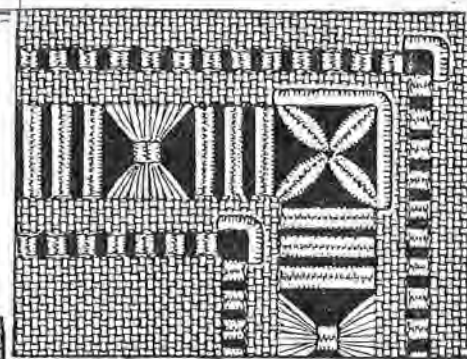


Fig. 4 - Jour en point de reprise

tirez de 5 à 6 fils. Pour le jour du milieu, à l'angle lancez 4 fils en biais, dans les deux sens, faites du point de reprise sur ces fils, serrés dans les bouts et lâches au milieu, pour former 4 feuilles, ensuite cordonnez l'angle. De chaque côté de cet angle, faites 3 barrettes au point de reprise, travaillées sur 6 fils chacune, puis faites un X en serrant 12 fils, au milieu, par quelques points de reprise, puis refaites les 3 barrettes, puis un X et toujours ainsi. Terminez cette rivière, en exécutant les jours étroits, par des points de reprise travaillés sur 6 fils. Cordonnez les angles.

Ce modèle donne de très jolis résultats, exécutés sur la toile ancienne, le granité et la toile russe.

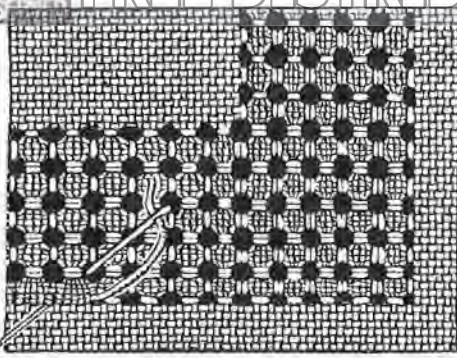


Fig. 5 - Fond ajouré

Fond ajouré, fig. 5.

Ce jeu de fond ajouré, est employé avec succès, pour mettre en valeur, des dessins en tissu réservé, et simplement sertis d'un *point de lige*; ainsi le sujet apparaîtrait en *mal* sur le fond de jour.

EXÉCUTION. — Choisir de préférence un tissu peu serré, une grosse aiguille et un fil solide, mais fin, le *Cablé 6 fils J. T. P. F.* « *A la Tête de Cheval Vert* » donne de bons résultats.

Piquez dans le tissu, à l'envers, comptez 5 fils, faites un ou deux points, serrés fortement, suivant l'épaisseur du tissu, passez votre aiguille à gauche, à 5 fils de distance, faites un ou deux points, comptez 5 fils, au dessus, et serrez par deux points, puis à gauche, comme il est dit plus haut, et toujours ainsi.

Jour avec triangles, fig. 6

Ce jour très décoratif, en relief, convient pour service de table et drap.

EXÉCUTION. — Tirez de 25 à 30 fils, suivant la grosseur du tissu, prenez sur l'aiguille 8 fils, faites du *point de reprise*, en

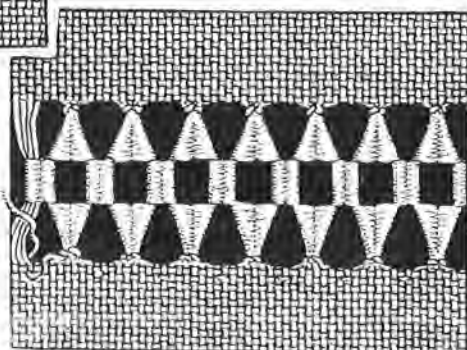


Fig. 6 - Jour avec triangles

environ 6 mm. de large. Prenez ensuite à gauche, 4 fils, que vous réunissez à 4 fils, sortant du triangle; (sur ces 8 fils, vous exécutez au *point de reprise*, le rectangle du milieu du jour; continuez, en prenant à gauche 4 nouveaux fils, que vous réunissez à 4 fils pris sur le rectangle du milieu; avec ces 8 fils, vous exécutez le *triangle* qui s'accroche sur l'autre bord; surfilez la bordure du jour, puis recommencez un autre *triangle* et toujours ainsi.

Pour ce modèle, employez le *Coton Perlé Brillanté C.B.* « *A la Croix* », couleurs solides.

Jour en X, fig. 7.

Ce jour est encadré de 2 lignes ajourées, exécutées comme l'indique la fig. 5 avec une grosse aiguille et un fil fin. Pour faciliter

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

et alléger le travail, tirez 1 fil. (Voir sur le dessin.)

Pour le jour du centre, formant des X, tirez de 15 à 18 fils, suivant le genre du tissu; commencez par la *barre droite*, travaillée au *point de reprise* sur 4 fils, puis prenez 6 fils sur l'aiguille, faites du *point de reprise* lâche dans la bordure, et serré vers le milieu, prenez à gauche 6 autres fils sur l'aiguille, que vous réunissez aux 6 premiers, par un *point de reprise*, puis vous continuez la *partie droite de l'X*;

un petit jour échelle rouleauté, et un jour plus important, pour lequel vous aurez enlevé de 12 à 15 fils, suivant la finesse du tissu.

Comme l'indique le dessin, au point A, prenez 6 fils sur l'aiguille, *rouleautez* la barre gauche de l'H, puis prenez 6 autres fils sur l'aiguille au milieu, serrez l'échelon, et faites une *bride festonnée*, qui s'accroche à la *barre gauche* de l'H, revient au centre, puis, avec le fil travailleur, piquez dans la bordure (voir dessin), ensuite remontez en *cordonnant* la barre droite de l'H.

Pour l'angle, suivre le dessin, en tenant compte que la *bride* du milieu a 2 *picots*; pour terminer, *rouleautez* la bordure de l'angle. Si vous désirez obtenir un jour plus large, répétez le petit jour, de l'autre côté du grand jour, ceci vous donnera une hauteur de 3 cm.,

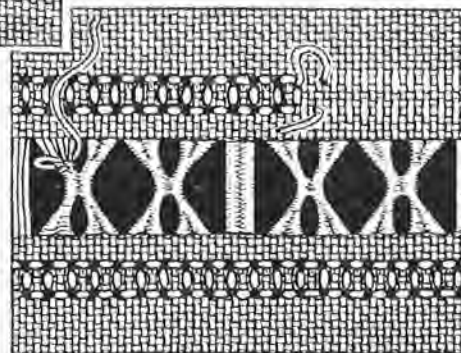


Fig. 7 - Jour en X

arrivé au bord, dans le bas, vous travaillez la *partie gauche de l'X*; arrivé au milieu, faites passer le fil travailleur derrière, dans le *centre de l'X*, puis terminez le *jambage gauche de l'X*, comme l'indique le dessin.

Jour Venise, fig. 8

Ce jour en comprend deux :

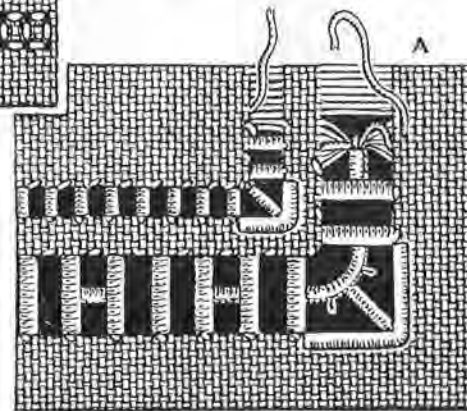


Fig. 8 - Jour Venise

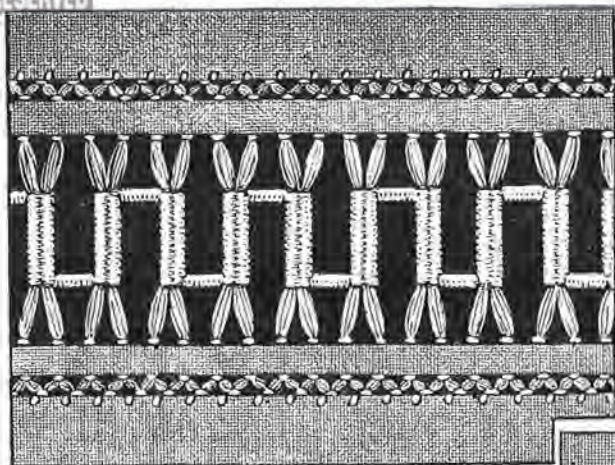


Fig. 9 - Jour façonné

Ceux du *centre* sont travaillés au *point de reprise*, sur 4 échelons, ceux des *côtés* sur 3 échelons. Ensuite, pour donner plus de netteté aux *demi-cercles*, festonnez en blanc le double fil de délimitation. Sur les bords, exécutés quelques *points au plumetis*, en vous guidant sur le dessin pour l'emplacement.

Jour riche, fig. 11. — Ce jour convient pour drap et linge de table. Il est composé d'un large jour, formant *entre-deux*, au centre, et de deux *petits jours* sur les côtés.

Pour le jour du centre, tirez 58 fils ou plus, si le tissu est fin, faites des échelons en prenant 8 fils, *contrariez* les échelons, et faites un jour *zig-zag* sur 2 cm. de large ; ensuite coupez les fils sur 18 mm. de large, pour préparer la place où seront les *marguerites*, puis recommencez le point *zig-zag*, sur une largeur de 2 cm., coupez ensuite sur 18 mm. pour la *marguerite*, recommencez le point *zig-zag*, et ainsi de suite, sur toute la largeur du travail.

Dans le carré vide, exécutez une *marguerite* à 18 pétales. Pour cela, lancez 18 fois deux fils, faites au centre une *roue moulignée* au *point de reprise*, passant par dessus et par dessous les double fils. Autour de la *roue*, laissez un espace vide de 2 mm., puis lancez en *tournant* un fil, qui s'enroule et se fixe par un nœud à chaque *double fil*, sur lequel s'accrocheront les pétales. Ces pétales sont exécutées au *point de reprise*, comme l'indique le dessin.

VARIANTE. — Pour simplifier, on peut remplacer les pétales par du *point de feston*, (Voir sur le dessin la bride en cours d'exécution). Les deux petits jours qui encadrent le large jour du milieu, sont composés de jours au *point de reprise*, intercalés avec 5 jours *simples*. Pour l'exécution de cette broderie, employez le *Coton à broder Brillanté C-B « A la Croix » Couleurs solides*, qui mettra en relief la beauté du dessin.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

Jour façonné, fig. 9. — Pour drap et service de table. Ce jour est composé de trois parties : un large jour, formant *entre-deux* au milieu, et deux petits jours de chaque côté.

Pour les petits jours, tirez 8 fils et faites des *zig-zag*, comme il est expliqué page 2, fig. 2.

Pour le centre, tirez 60 fils, faites des *jours échelle* avant 9 fils par échelon, puis réunissez deux échelons par un *point de reprise*, verticalement, en commençant à 6 mm. du bord, et en travaillant jusqu'à 6 mm. de l'autre bord ; ceci fait, vous lancez *horizontalement*, à gauche de cette *barrette*, 4 fils qui serreront les deux échelons voisins et se raccrocheront sur la *barrette* que vous venez de broder ; recouvrez cette *barrette* au *point de cordonnet*, ceci vous ramène sur les deux échelons, que vous brodez au *point de reprise*, jusqu'à la hauteur de la 1^{re}, puis vous lancez, à gauche, *horizontalement*, 4 fils, sur les deux échelons voisins, vous *cordonnez* ces 4 fils, puis vous *brodez* au *point de reprise* les deux échelons que vous venez de réunir, jusqu'à

la hauteur des *barrettes* précédentes. Ensuite, reprenez 4 fils à gauche, etc, jusqu'au bout du jour ; ceci donne une jolie *grecque*.

Jour avec broderie mate, fig. 10. — Jour recommandé pour le linge de table, se fait en deux couleurs, blanc et or par exemple.

Commencer par les deux petits *jours échelle*, pour lesquels vous avez tiré 9 fils, faites des *échelons* de 7 fils, travaillés avec du *Fil Brillanté pour Dentelles C-B A LA CROIX*.

Pour l'*entre-deux* du milieu, tirez 60 fils, faites des échelons de 7 fils, travaillés avec du fil blanc.

Délimitez ensuite la forme arrondie des *demi-cercles* par un double fil, puis exécutez les « *mats* » en coton à broder de couleur.

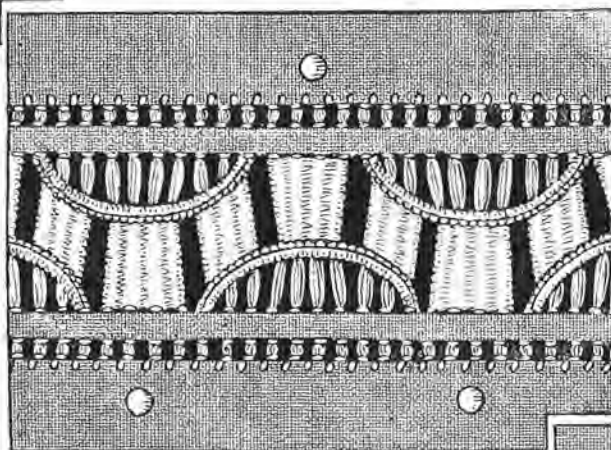


Fig. 10 - Jour avec broderie mat

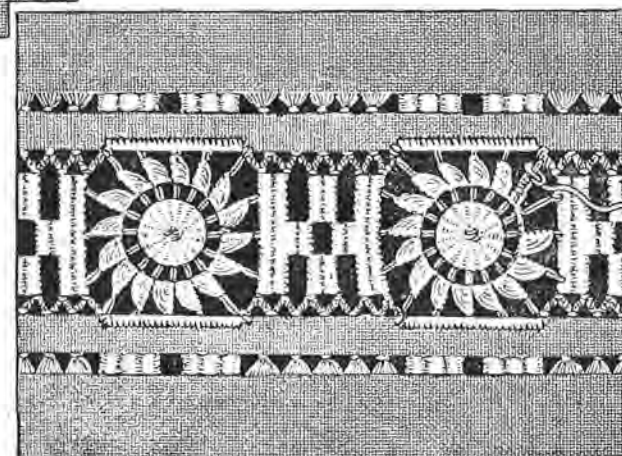


Fig. 11 - Jour riche

EXÉCUTION DES JOURS MODERNES A FILS TIRÉS

Jour Venise rebrodé, fig. 12. — Ce jour convient pour orner un service de table élégant. Pour la partie centrale, tirez 42 fils. Travaillez au *point de reprise* sur 40 fils, par groupe de 8 fils, en suivant le dessin, puis coupez 36 fils, pour faire un *trou*; ensuite travaillez sur 40 fils, au *point de reprise*, comme il est dit plus haut, etc., dans les parties coupées faites 1 brides festonnées, avec *picots*. De chaque côté du jour, faites un point de *bourdon*. A 7 mm. au dessus du *point de bourdon*, faites un autre point de *bourdon*, plus étroit, coupé de place en place, par un *triangle au plumetis*. Tous les 2 cm. 1/2, faites un *trou en demi-cercle*, festonné et orné d'un *picot*. Entre les deux lignes au point de *bourdon*, exécutez des *pois au plumetis*. Faites de même de l'autre côté du jour. Ce modèle serait également très joli, exécuté avec du *Coton perlé brillanté C.B. « A la Croix »* dans les nuances écru, or, capucine, rouge vif, etc., toutes couleurs solides.

Jour façonné, avec triple fils croisés, fig. 13. Convient pour drap et service de table.

EXÉCUTION. — Tirez de 70 à 80 fils suivant le tissu. Faites un *jour échelle* avec 4 fils par échelon, formez les *faisceaux* en groupant 5 échelons, serrés par deux *points arrières*, puis glissez en tournant sur deux échelons 1/2, à gauche, tout en montant, puis prenez 2 échelons 1/2, encore à gauche, faites 2 *points arrière*, pour composer encore un autre *faisceau*, puis descendez en tournant autour des 2 échelons 1/2 à gauche, puis, prenez encore à gauche 2 autres échelons 1/2, serrez, vous aurez ainsi un 3^e *faisceau*, remontez à gauche, pour faire le 4^e *faisceau*, et toujours ainsi, jusqu'au bout du jour.

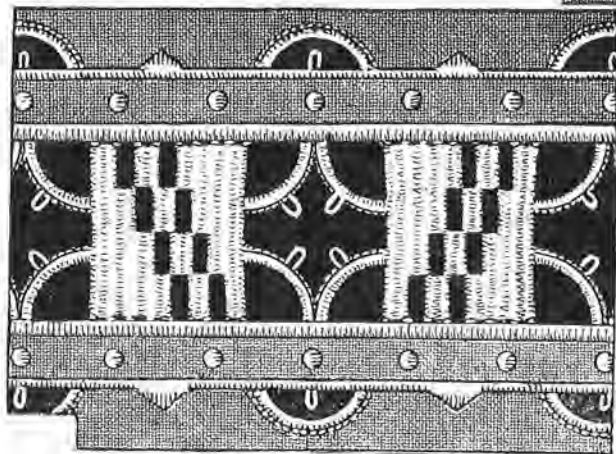


Fig. 12 - Jour Venise rebrodé

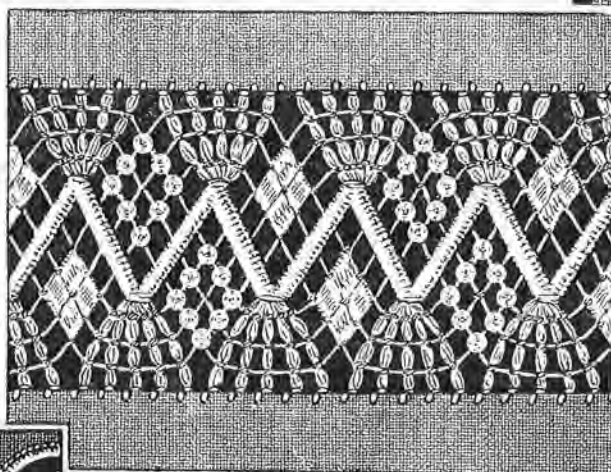


Fig. 13 - Jour façonné avec triple fils croisés

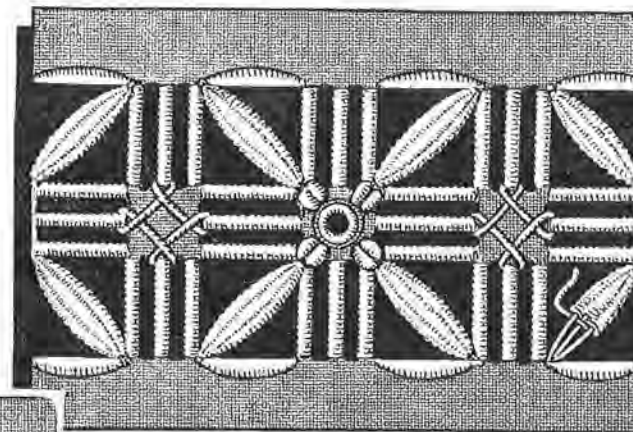


Fig. 14 - Entre-deux brodé

Pour les *fils croisés*, partez du bas à droite, nouez le fil à chaque échelon, par un point de *navud*, montez, pour rejoindre en haut le faisceau voisin à gauche, sans oublier de tourner le fil travailler *autour de la partie centrale* qui forme une suite de V. Lorsque le 2^e *faisceau* est noué, descendez, nouer un 3^e *faisceau* à gauche, etc. Passez ensuite le 2^e fil au-dessus du 1^{er} comme il vient d'être dit. Vous remarquerez qu'en exécutant ce travail, vous délaissiez 2 faisceaux sur 3; vous reprenez ensuite ces faisceaux délaissés, que vous nouez comme les précédents en ayant soin de nouer également les fils au croisement. A l'intersection des fils, faites des *roues moulinées*, intercalées avec des *triangles*, composés de 4 petits *triangles* au *point de reprise*.

(Voir dessin.). Pour finir, *cordonnez* le centre, qui forme une succession de V.

Entre-deux brodé, fig. 14. — Ce jour mesure 4 cm. de hauteur. Pour l'exécuter, tirez 25 fils, laissez libre 1 cm. de tissu, puis tirez encore 25 fils, ceci pour la partie *horizontale*. Pour la partie *verticale*, faites de même, tirez 25 fils, laissez 1 cm. de tissu, tirez 25 fils, laissez 1 cm., tirez 25 fils, etc., toujours ainsi jusqu'au bout du jour. Cette préparation terminée, vous obtenez des *carrés vides*, des *carrés de tissu* et des *fils tendus*. Pour exécuter la broderie, vous séparez les fils tendus en 3 groupes, ensuite vous *moulinez* ces fils pour faire des groupes de 3 barrettes verticales, faites de même avec les fils horizontaux qui réunissent les carrés de tissu par 3 barrettes horizontales. Ensuite décorez ces carrés alternativement, soit avec un *point d'esprit*, soit avec un *œillet* brodé et agrémenté de *point poste*. Exécutez ensuite les *jeuilles* au fuseau, en lançant 3 fils d'un angle à l'autre, et en travaillant ces fils au *point de reprise*. Pour terminer, garnissez les bords par des *demi-feuilles* au *plumetis*. L'exécution de ce modèle en deux tons, avec *Coton perlé brillanté C.B.*, vert clair et blanc, est très heureux.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

Jour faisceaux avec flèches rebrodées, fig. 15

Ce jour décore le drap représenté page 22, fig. 2 ; il serait également très joli, pour décorer un service de table élégant.

Il est composé de 3 jours, dont un *large jour*, bordé de chaque côté, par un *petit jour échelle*.

Pour les petits jours échelle, tirez 10 fils, et faites des échelons de 4 fils.

Pour le *grand jour*, tirez 24 fils, laissez 24 fils, tirez 24 fils. Cordonnez 5 *barres* en haut, et en bas, d'un carré de tissu dans le sens *vertical*, un sur deux, les autres sont travaillés sur 2 *barres* ayant au milieu un *faisceau* de 3 branches.

Dans le sens *horizontal*, réunissez les carrés de tissu par des faisceaux à 6 échelons, dont le centre est brodé d'un *point de reprise*.

Ensuite, pour faire les *feuilles*, lancez 3 fils d'un angle d'un carré de tissu, vers le bord ; faites du *point de reprise*,

comme l'indique le dessin, puis *cordonnez* la tige ; répétez ceci 4 fois.

Réunissez les feuilles deux par deux, par un *point arrière*, serrant les échelons, ensuite *cordonnez* la bordure.

Répétez ce motif dans chaque trou.

Ce jour, très ouvragé, gagne à être agrandi d'un à deux cm.

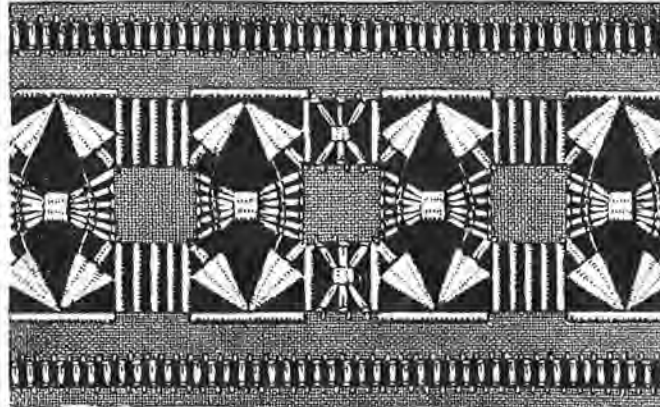


Fig. 15 - Jour faisceaux avec flèches rebrodées

Entre-deux damier, fig. 16

Cet entre-deux est composé de 3 parties, un *jour au centre*, ayant 17 mm. de largeur, pour lequel il faut tirer 36 fils, et deux *petits jours*, ayant 3 mm. de largeur, pour lesquels il faut tirer 7 fils, séparés du *jour central* par une bande de tissu, d'un 1/2 cm. de largeur. Les petites bandes sont travaillées au *point de reprise*, en deux couleurs, avec du *Brillanté d'Alger C·B « A la Croix »*, couleurs solides.

La bande centrale est décorée d'un *damier* au *point de reprise*, intercalé avec des motifs en couleurs, travaillés

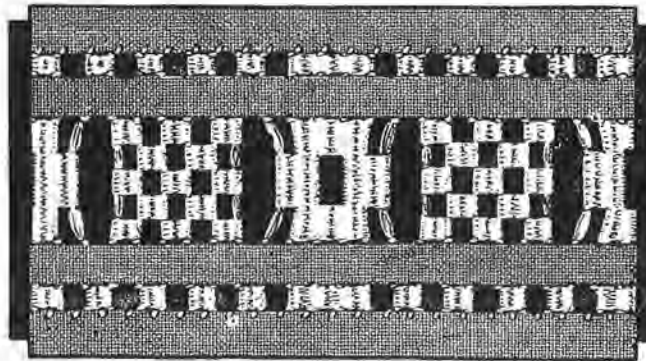


Fig. 16 - Entre-deux damier

aussi au *point de reprise*.

Ce jour est également très joli, travaillé en blanc pour drap ; avec du *Coton à Broder Brillanté C·B « A la Croix »*.

Entre-deux Ajouré et Brodé, fig. 17.

Cet entre-deux plus simple, est composé de 6 jours, dont 4 jours *simples* et 2 jours *Venise*. Entre deux jours, laissez des *bandes* de 4 à 5 mm. de tissu. Au centre, contrarier les *faisceaux*, pour obtenir un effet de

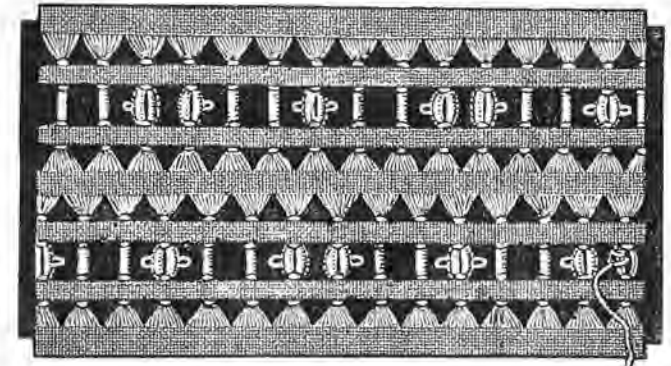


Fig. 17 - Entre deux ajouré et brodé

zig-zag ; dans les deux jours voisins, certains brins sont brodés au *point de cordonnet*, d'autres sont divisés par moitié, pour être brodés au *point de feston*, avec *picots* obtenus par une *bouclette*. (Voir sur le dessin détail des brides.)

Ce jour est très rapide à exécuter, il convient surtout pour le nappage et la mode, dans les tissus légers, tels que le linon, le crêpe de chine et le voile. - Ces trois modèles de jours conviennent pour services de table, coussins, draps, taie d'oreiller, linge à thé, napperon, etc.

EXÉCUTION DES JOURS A FILS TIRÉS

Jour Mauresque, fig. 18

Tirez de 50 à 55 fils suivant le tissu. Faites un *jour échelle* de 10 fils par échelon. Reprenez en zig-zag sur chaque bord. Au tiers de la

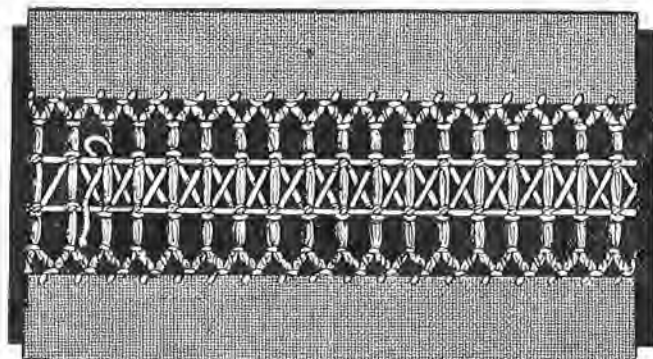


Fig. 18 - Jour mauresque

brins du jour et sur le bord du tissu (suivre sur le dessin), en laissant 3 échelons entre chaque triangle.

Les feuilles sont travaillées au point de reprise, avec du *fil d'Irlande Brillanté C.B « A la Croix » Cartier-Bresson*, sur 3 fils lancés au travers de 4 échelons.

Jour Venise alterné, fig. 20

Tirez 40 fils, faites un *jour échelle*, de 6 fils par échelon, puis groupez 3 échelons par un *point de reprise* travaillé avec du *Coton à broder C.B « A la Croix » Cartier-Bresson*, couleurs solides sur

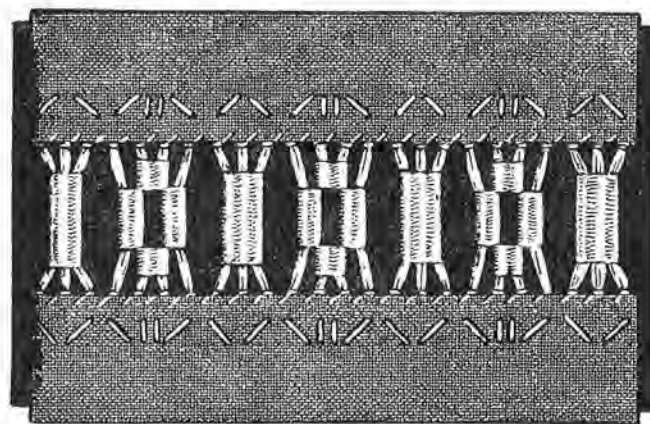


Fig. 20 - jour venise alterné

hauteur, passez un fil horizontal, qui serre chaque échelon au passage. Au-dessous, au tiers, passez un deuxième fil horizontal.

Réunissez ces fils horizontaux par deux fils moulinés, prenez du

Cordonnet 6 fils Brillanté « A la Croix » Cartier-Bresson, allant alternativement de haut en bas, et formant des X.

Jour « Les Feuilles », fig. 19

Tirez 20 fils, laissez 8 fils pour la bande de tissu qui est au milieu, recommencez de tirer 20 fils. Faites un *jour échelle* de 8 fils par échelon. Répétez ceci, sur la deuxième partie du jour. Exécutez ensuite les *triangles au point de reprise*, travaillés sur les

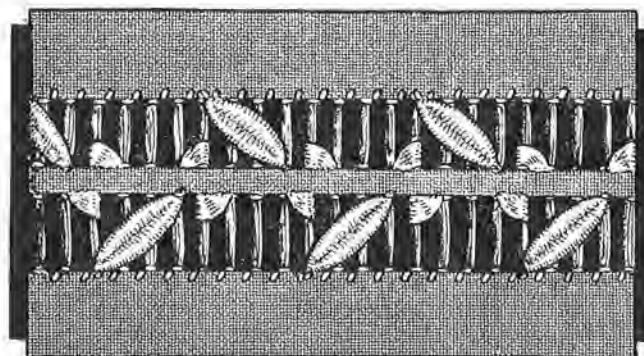


Fig. 19 - Jour « Les Feuilles »

une hauteur de 12 mm. Réunissez ensuite 4 échelons, par 4 motifs, au *point de reprise*, en commençant par celui du milieu en haut sur une hauteur de 5 mm, puis celui de droite sur 1 cm, puis en bas sur 5 mm, et remontez au milieu à gauche pour finir sur 1 cm.

Les deux motifs s'intercalent, ils peuvent être exécutés en deux couleurs, crème et rouge, ou crème et bleu, les points lancés de la bordure sont assortis à l'une des teintes.

Ce jour, exécuté en blanc, est tout indiqué pour orner drap et service de table élégants.

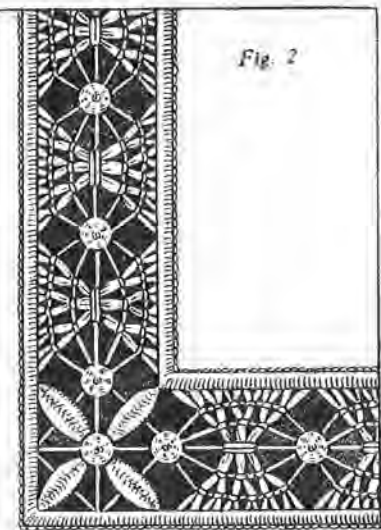
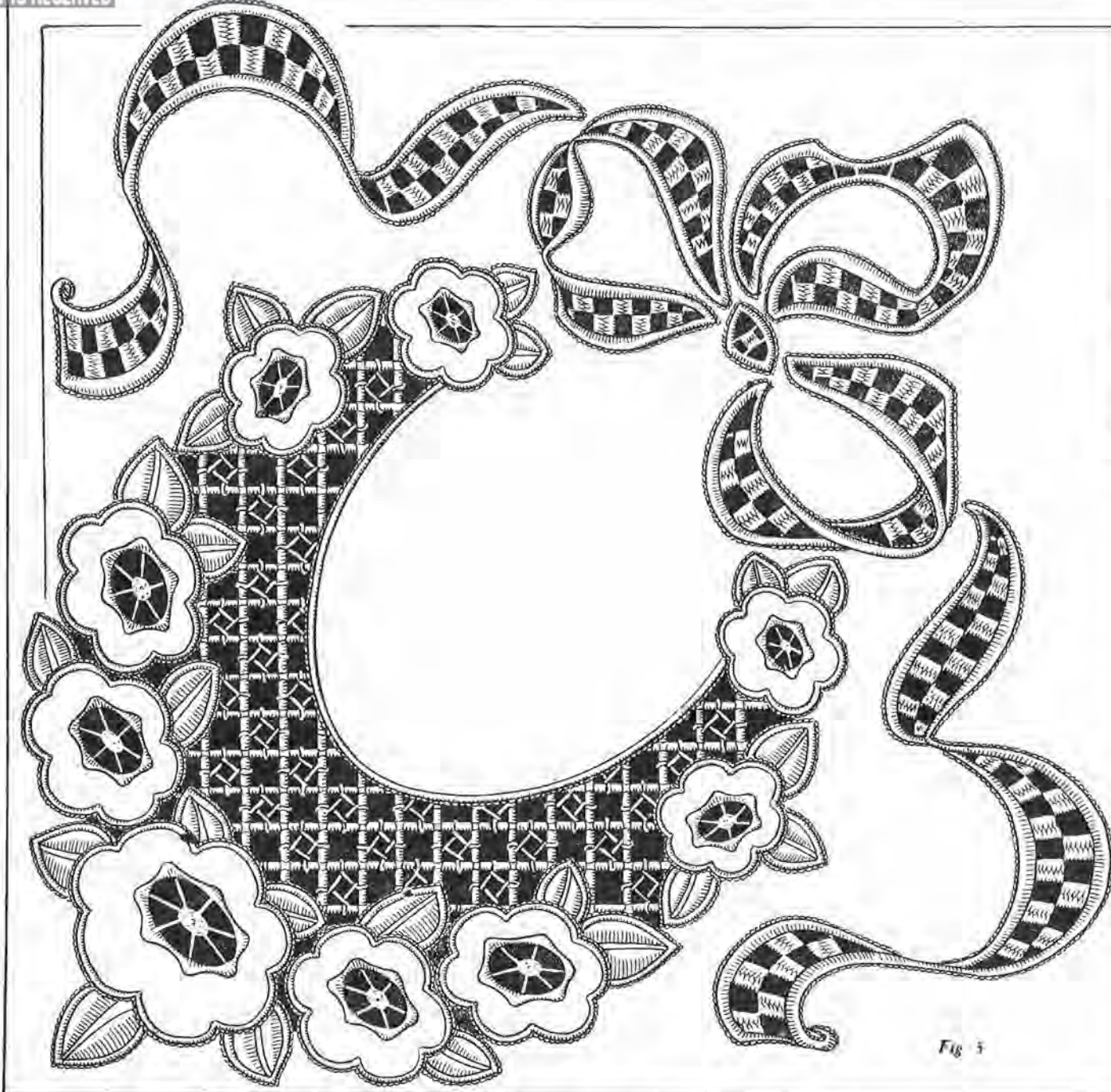


Fig. 2

DEUX PARURES DE LIT

explications des pages 8 et 9

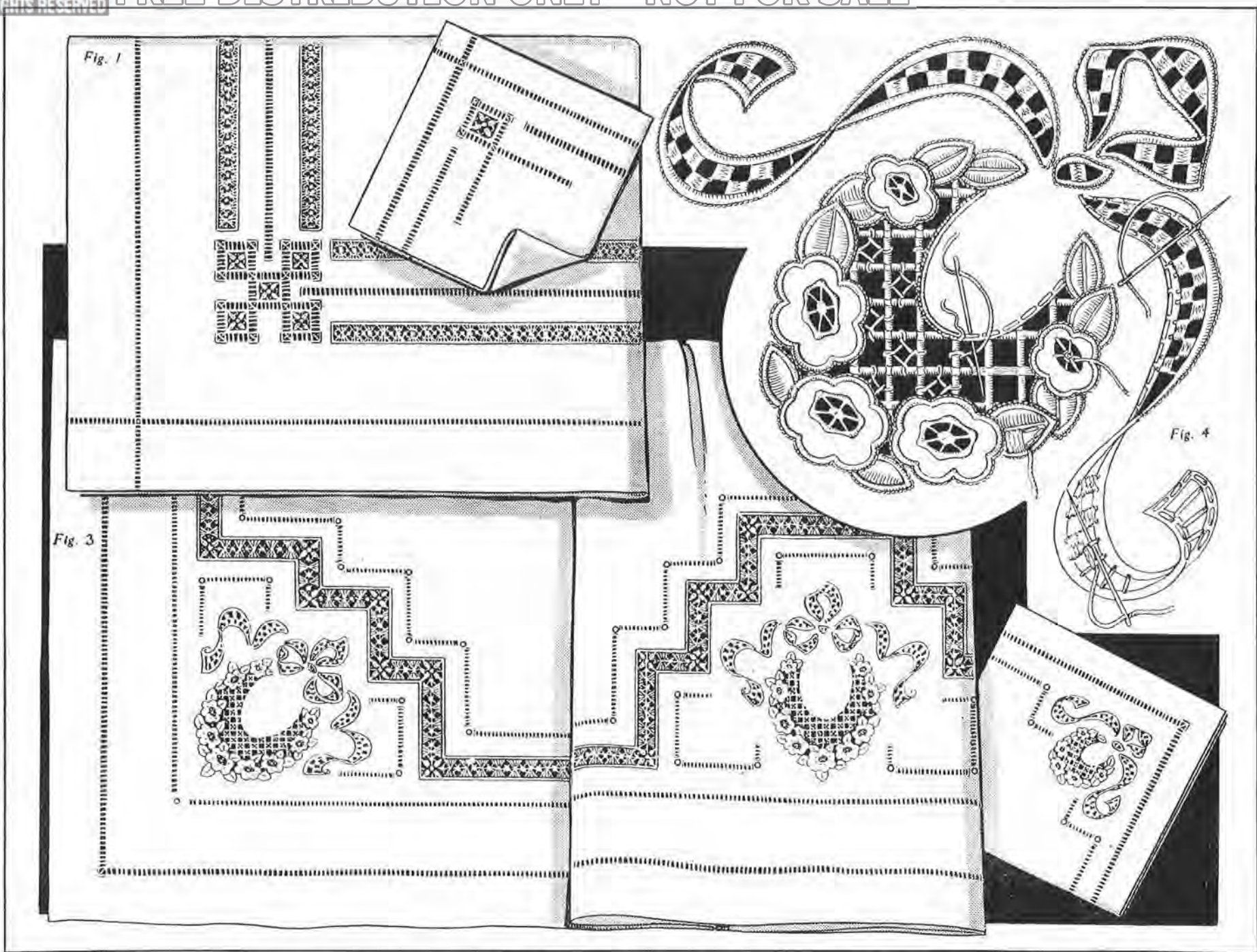
Le drap fig. 1, page 9 est orné de jours fantaisie, fig. 2, page 8 et de jours Venise. Le motif d'angle, formé de 5 carrés, est obtenu avec l'angle de la fig. 2, page 8, et répété 5 fois, dans un encadrement de jours Venise travaillé avec du Colon à Broder C·B, Cartier-Bresson.

Un seul motif donne le décor d'angle de la taie, il peut se répéter à volonté, aux 2 angles supérieurs de la taie.

Le drap, fig. 2, dont nous donnons en grandeur naturelle, le motif du drap page 8, et celui de la taie page 9, est décoré de guirlandes fleuries. Les rubans sont ornés de broderies au point de reprise, exécutée sur des fils tendus, fig. 4, les fleurs et les feuilles sont festonnées, fig. 4; la partie ajourée des fleurs est agrémentée d'une roue, faite à l'aiguille sur fils tendus, voir motif fig. 4. (Voir suite page 32)

Fig. 3

FIL POUR GANT J. T. P. F. "A LA TÊTE DE CHEVAL"



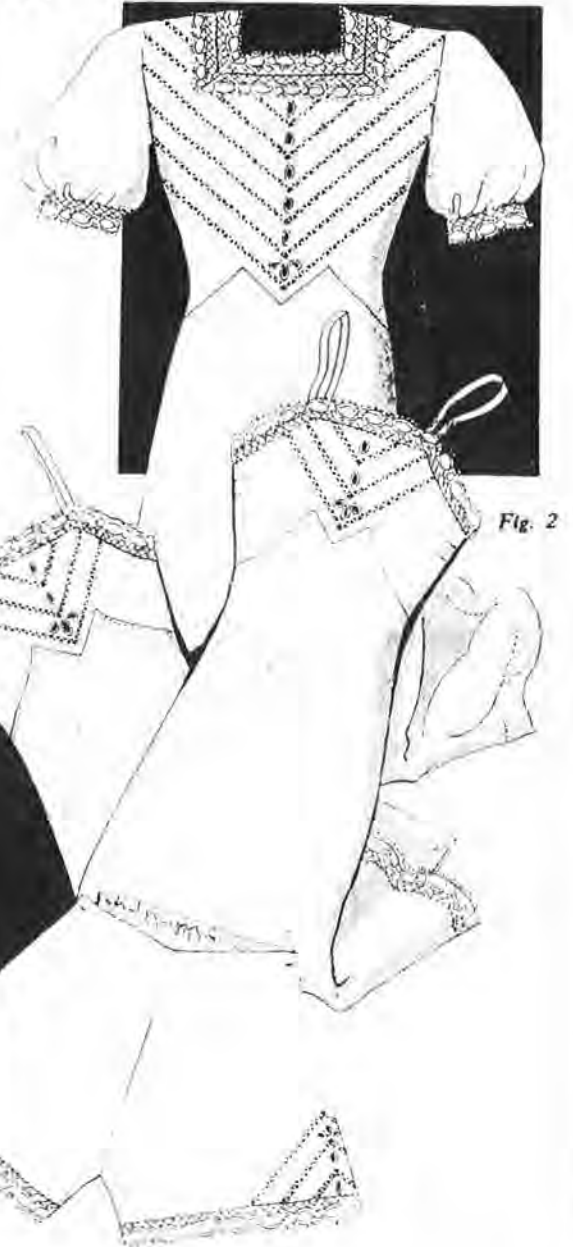
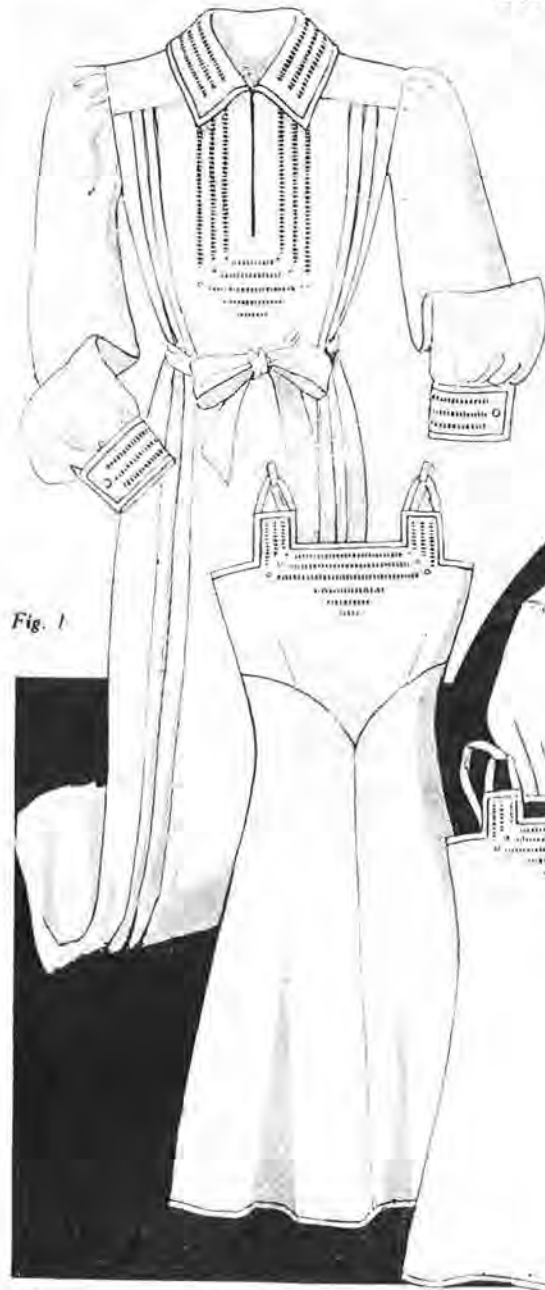
COTON A BRODER BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES

TROIS PARURES DE LINGERIE ÉLÉGANTES

La parure fig. 1 est ornée de jours échelles, avec pois au plumetis disposés à l'intersection des jours. Le modèle fig. 2 est décoré de jours en V, de broderie anglaise, et de dentelle de Binche. Pour l'exécution des jours qui se font toujours dans le droit fil, il faut placer le tissu en biais. La liseuse représentée au centre de la page est agrémentée de jours échelle et de jours en V et fleurie d'églantines interprétées au plumetis.

NOTA. — La parure n° 2 peut être interprétée différemment, les jours en biais remplacés par de petits entre-deux de dentelle.

Pour l'exécution de la belle lingerie, utilisez le Fil d'Irlande Brillant C-B « A la Croix ».



FIL POUR GANT J.T.P.F. "A LA TÊTE DE CHEVAL"

DEUX JOLIES PARURES AJOURÉES

La parure fig. 1 est finement ornée de carrés de jours simples, ayant au centre une fleurette au plumetis.

Pour l'exécution des jours qui se font dans le droit fil, il faut tailler ces parures dans le biais.

La parure fig. 2 est ajourée par des groupes de jours en V, et des pois au plumetis. Comme dans le modèle précédent, le tissu doit être disposé en biais, ainsi que pour les soutien-gorge ci-dessous.

Les trois pochettes sont en linon, décorées de jours variés, et enrichies d'une initiale.

Pour obtenir un travail soigné, utilisez le Fil pour gant J. T. P. F. « A la tête de cheval » pour les jours et la lingerie.

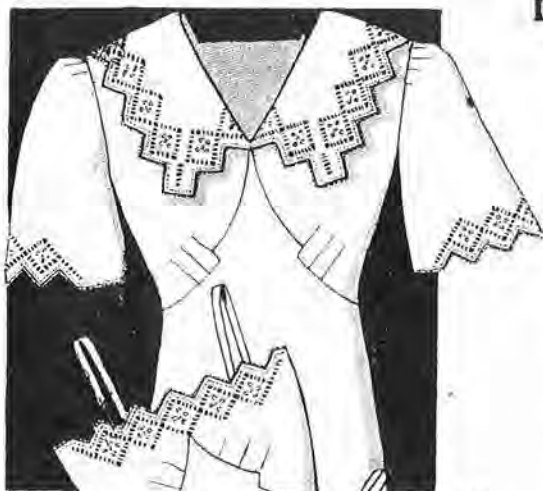
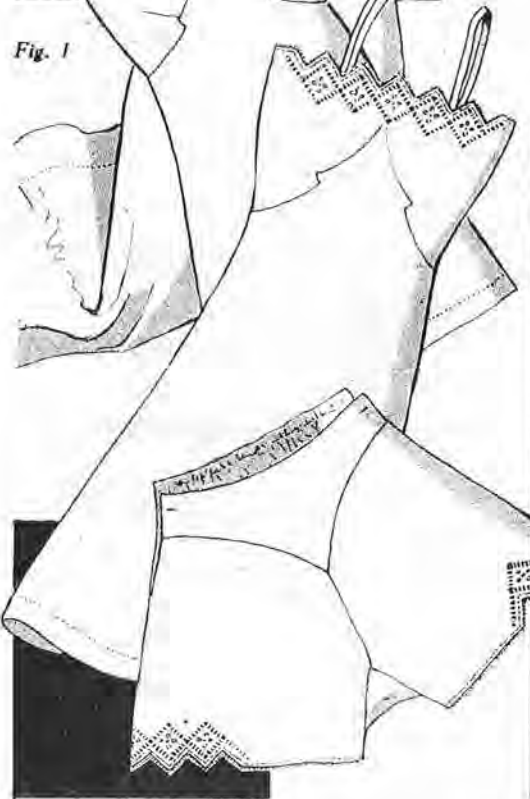


Fig. 1



Fig. 2



COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES

LAYETTE AJOURÉE & BRODÉE

Le léger motif fig. 1, est exécuté au jour échelle et plumetis, il décore finement la layette.

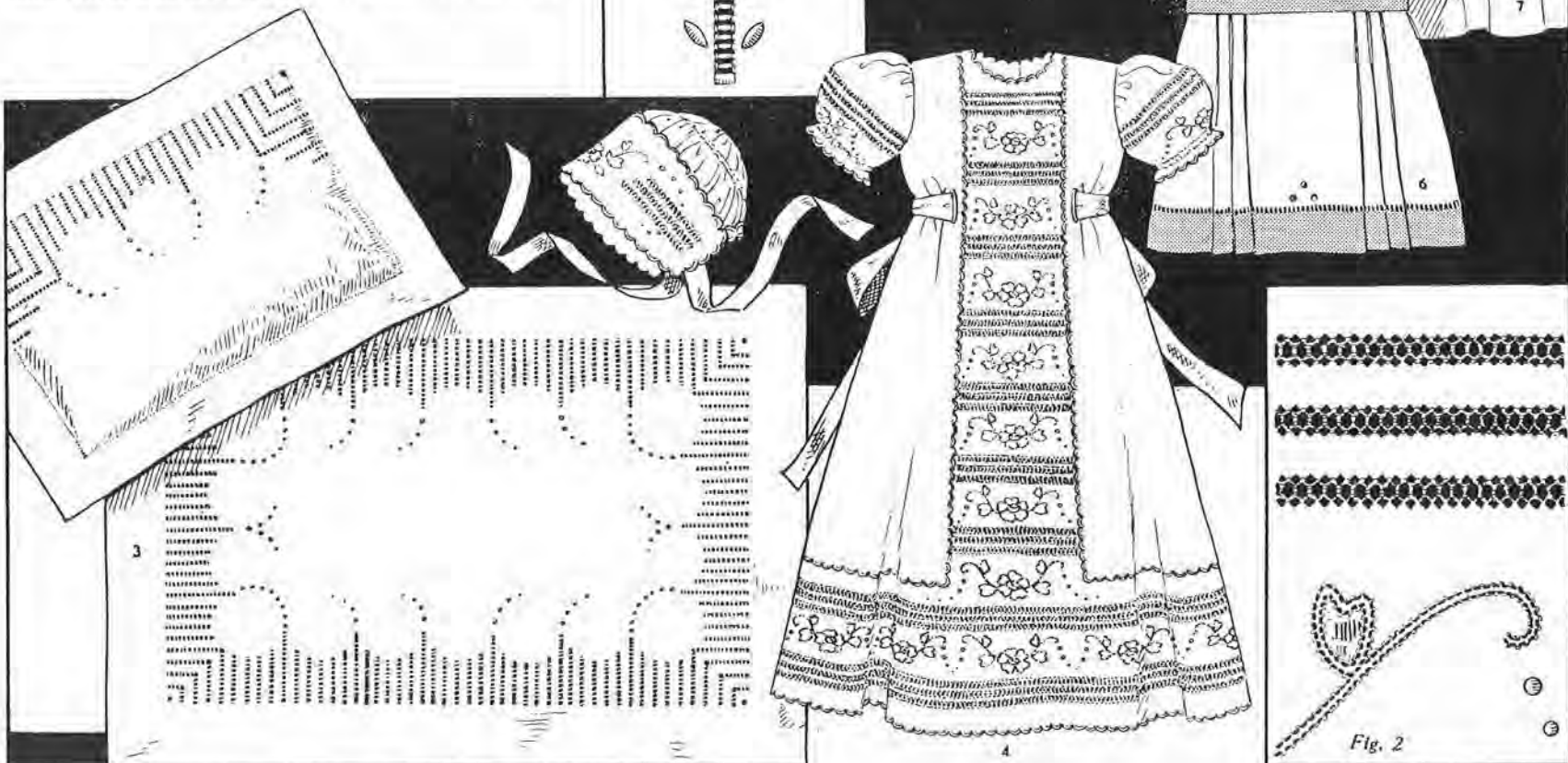
Le détail fig. 2 composé de 3 jours fantaisie, et d'un motif fleuri, exécuté au point turc, avec une grosse aiguille, et un fil très fin, agrémente la jolie robe de baptême fig. 4, ainsi que le bonnet.

Le drap et la taie d'oreiller en toile rose, sont décorés de jours échelle et de pois brodés, travaillés avec du Coton à Broder Brillanté C·B « A la Croix » Cartier-Bresson.

La petite veste fig. 5, est orné avec le motif fig. 1, disposé en semis.

La robette fig. 6 est en deux couleurs ; quelques jours échelle et du plumetis l'agrémentent légèrement.

Le modèle fig. 7 est orné de jours en V ; pour le travail des jours le tissu est disposé en biais. La jupe et les manches sont taillées dans le droit fil, ainsi que la ceinture l'encolure et le bas des manches



FIL POUR GANT J.T.P.F. "A LA TÊTE DE CHEVAL" POUR LES JOURS ET LA LINGERIE

LA PARURE DES TOUS PETITS

Une jolie layette est taillée dans le linon, la batiste, le crêpe de chine : pour l'orner on emploie la dentelle, la broderie et les jours.

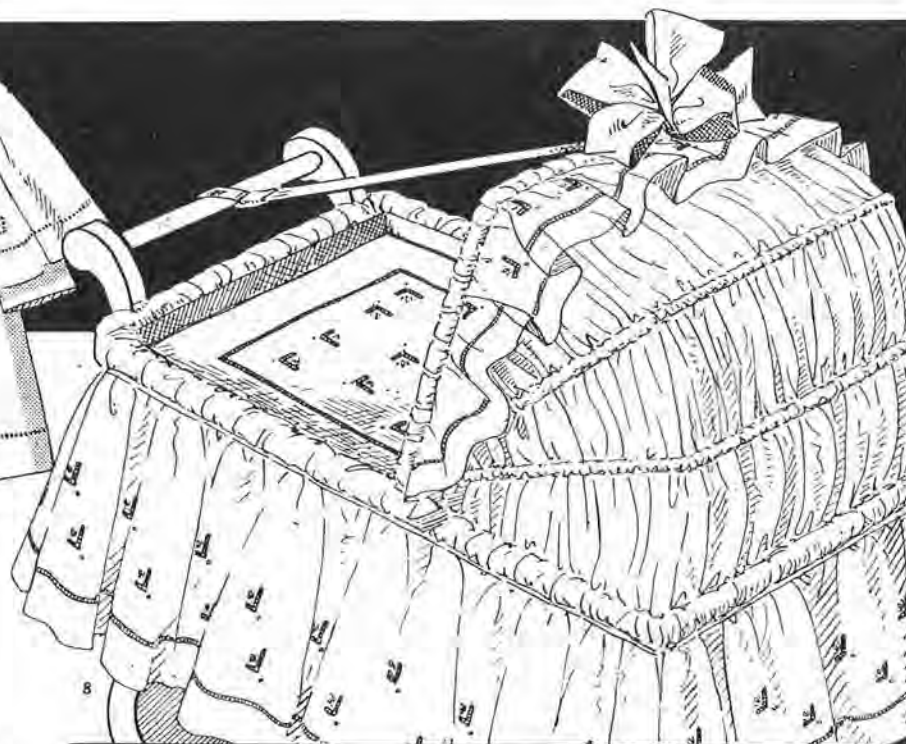
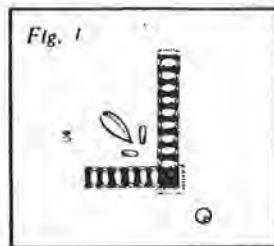
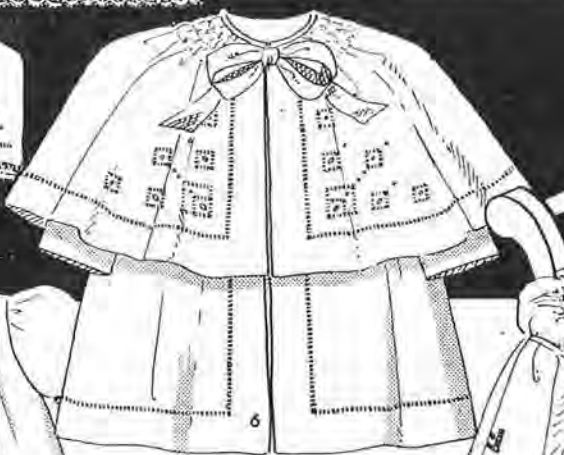
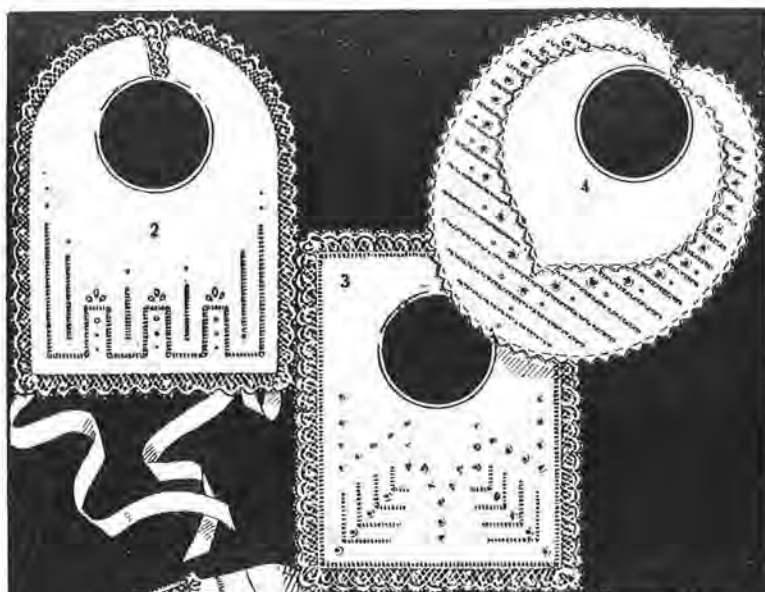
Les rivières ajourées composent les décorations les plus légères, celles qui conviennent le mieux pour les layettes élégantes.

Les bavoirs fig. 2 et 3 et la brassière fig. 5, sont agrémentés de jours variés, de broderie au *plumétis* et de broderie anglaise, exécutés avec du *Coton à broder C·B « A la Croix » Cartier-Bresson*.

La robe de bébé fig. 7, est en linon blanc, la douillette fig. 6 est en crêpe de chine rose, ornés de *carrés de jours* et de *pois au plumétis*.

La chariot alsacien est en batiste rose, enrichi d'un *semis de jours* et de *broderie*, dont nous donnons le détail en grandeur d'exécution, fig. 1.

Pour la layette, les décorations ajourées sont les plus solides, celles qui ne se déforment pas, malgré les nombreux lavages, auxquels elle est soumise.



FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX"

LA DÉCORATION DE LA TABLE

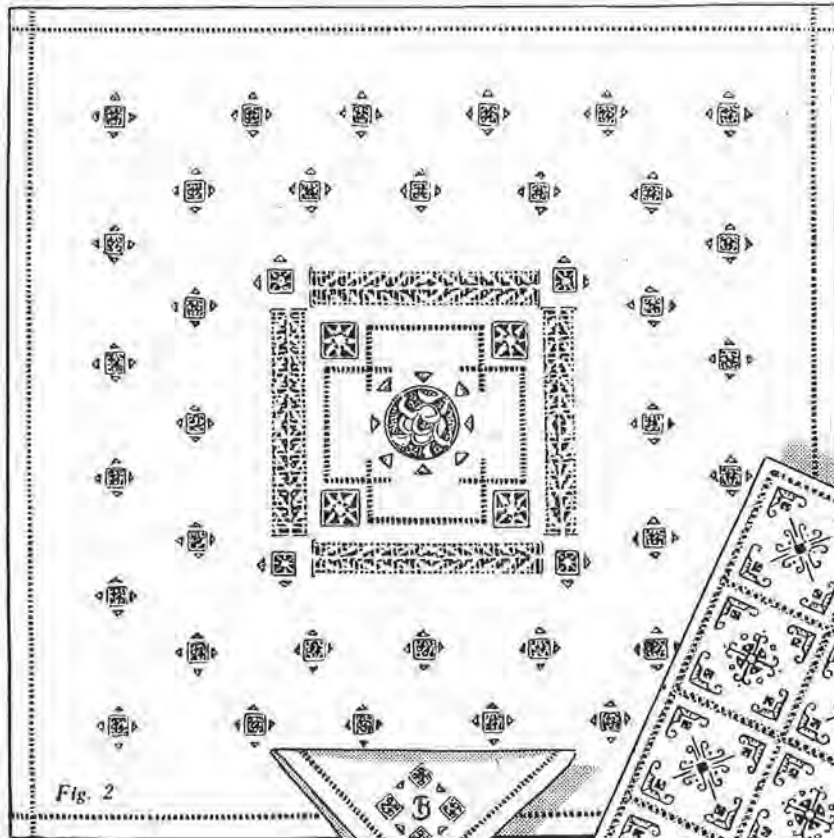


Fig. 2

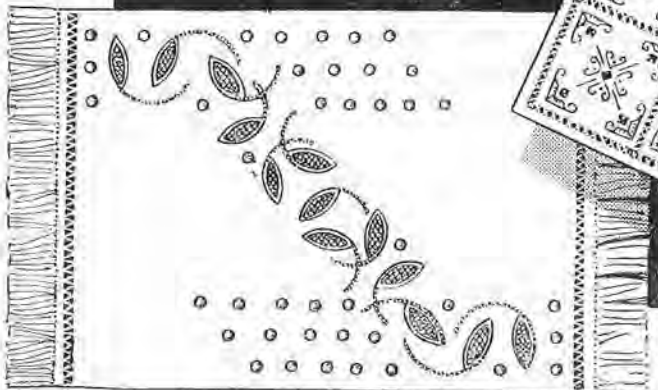


Fig. 3

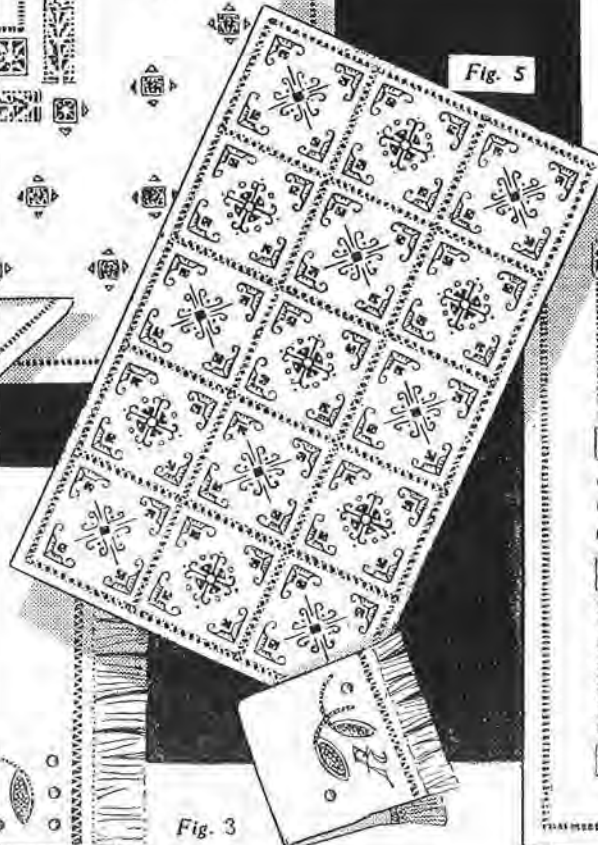


Fig. 5

Exécutez ce joli service à thé, décoré au centre avec le *jour double*, brodé au *point de reprise*, fig. 1. - Chaque angle est agrémenté d'un carré, formé d'une *roue en étoile* ou d'une *marguerite* expliquée page 4. Au milieu de la nappe, une fleur brodée, au *plumetis* se détache sur un *fond ajouré*, fig. 5, page 3. Un semis, au *point coupé* et au *plumetis* ajoure la nappe.

Napperon, fig. 5 - Orné de jours et de broderie, au *passé plat*, forme une *mosaïque* qui se prête à toutes les dimensions.

Service « tête à tête », fig. 11 - Brodé à chaque bout d'un jour en V; feuillage au *plumetis*, dont le centre est ajouré, agrémenté d'un semis de *pois brodés*. - La serviette rectangulaire est assortie au napperon.

Centre de table, fig. 4 - Garni avec le *double jour*, brodé au *point de reprise*; dans les angles, se trouve une *roue* expliquée dans l'*album de jours* n° 1, page 15; des jours échelle et des pois au *plumetis*, complètent le décor.

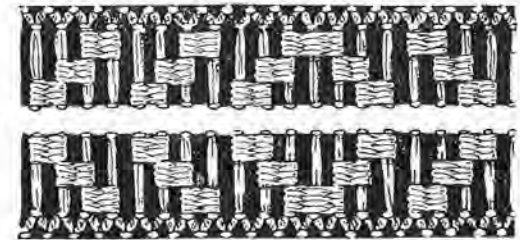


Fig. 1

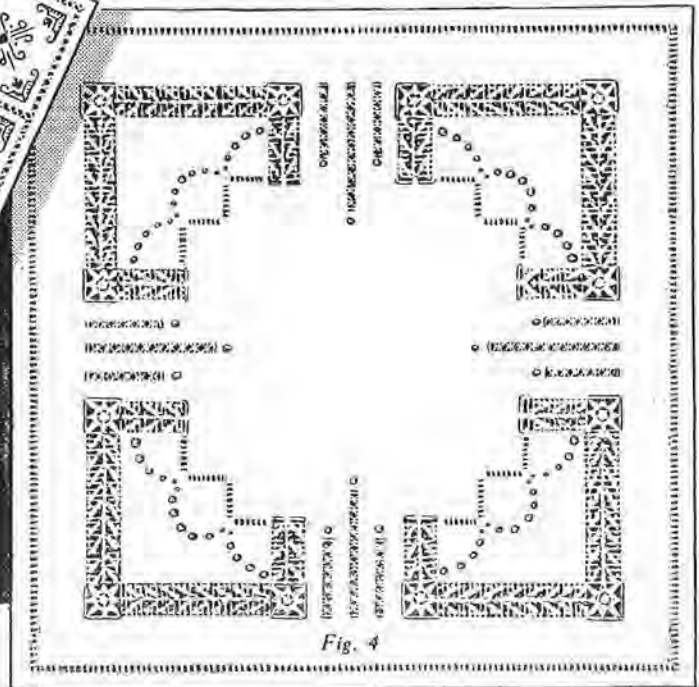


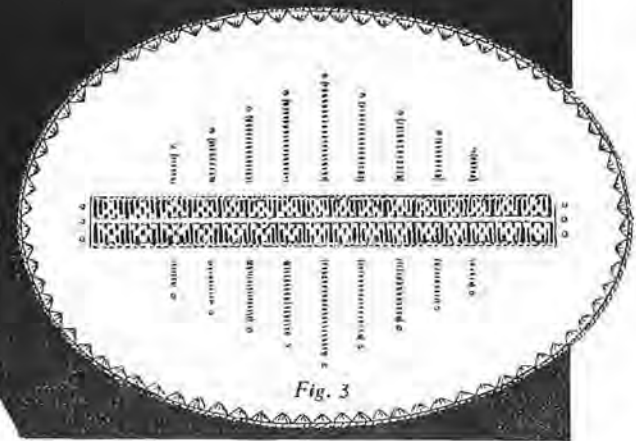
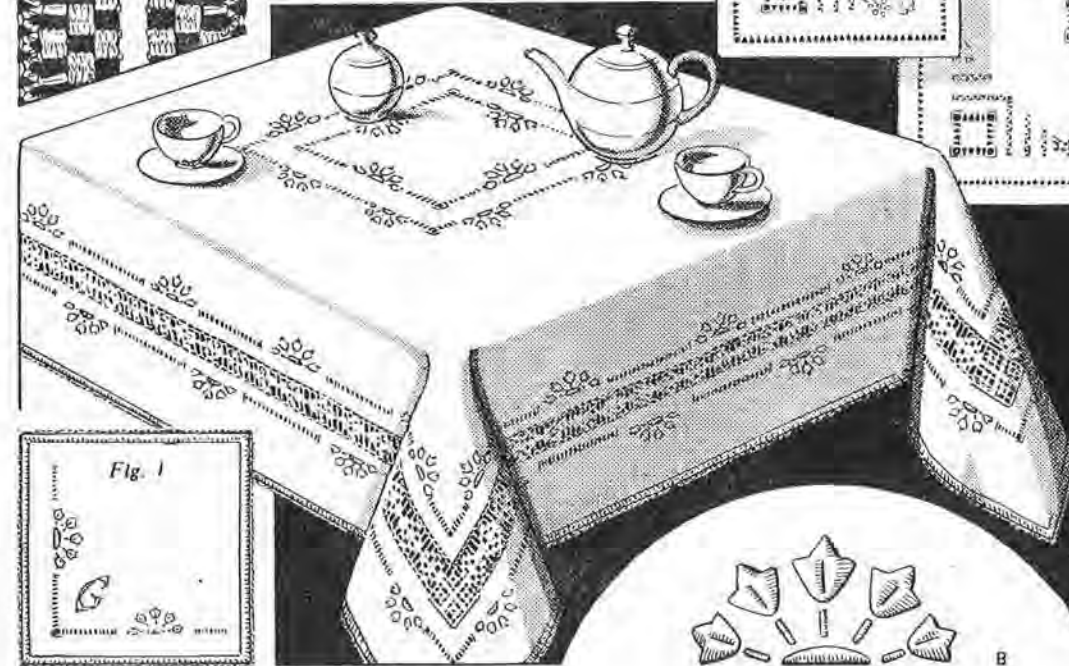
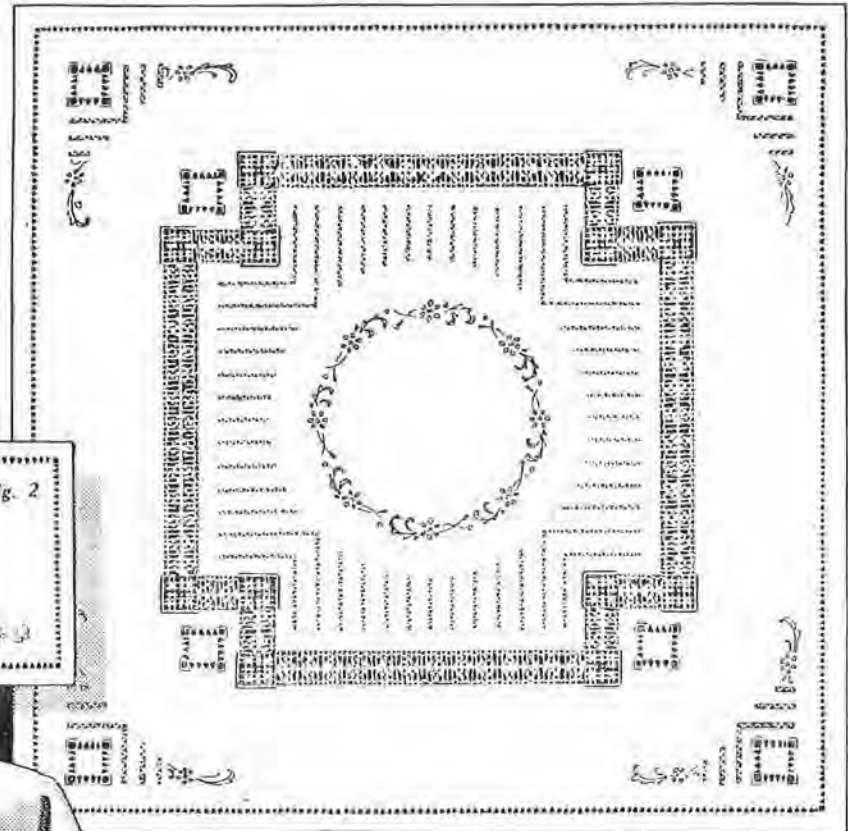
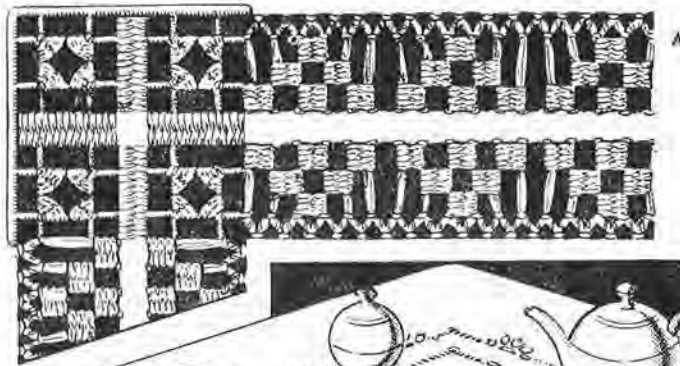
Fig. 4

SERVICE A THÉ AJOURÉ ET BRODÉ

Pour orner la table, les garnitures ajourées, enrichies de broderies, sont les plus élégantes et les plus solides.

Les deux services à thé, ci-dessous, sont décorés avec le jour double A et le motif brodé B, le napperon fig. 3., est simplement orné de jour, la bordure est brodée au point de grèbiche, avec du Brillanté d'Alger C-B « A la Croix », couleurs solides.

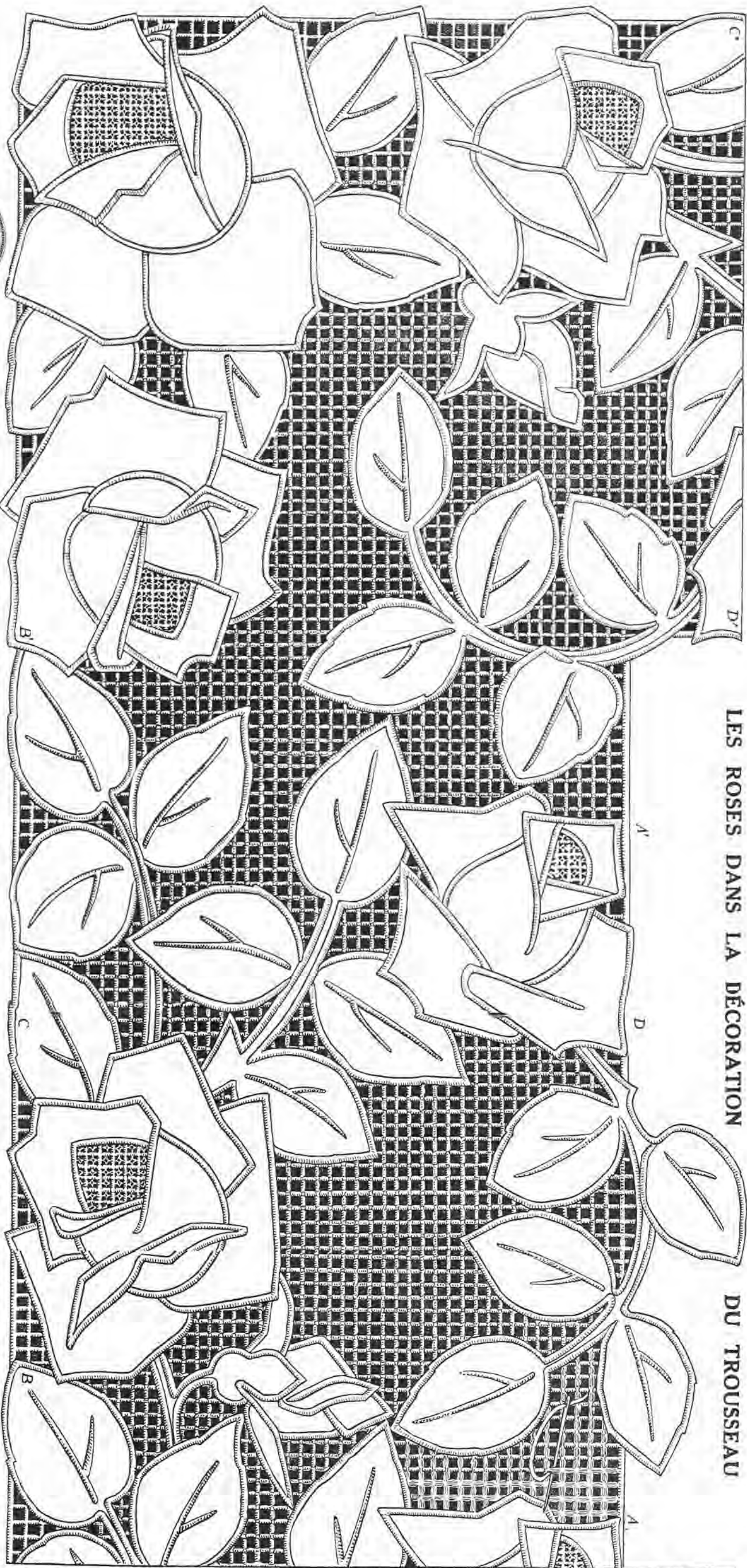
EXÉCUTION DE L'ENTRE-DEUX AJOURÉ. — Pour un seul jour, tirez 20 fils, laissez une bande de tissu d'un demi cm., puis tirez 20 fils, pour le deuxième jour. Ensuite, faites du côté extérieur de l'entre-deux, un jour échelle, ayant 4 fils par échelon, exécutez à 1/2 cm. du bord, un jour en V, de 4 fils, dont on a pris 2 fils par échelon. (Voir suite page 32)



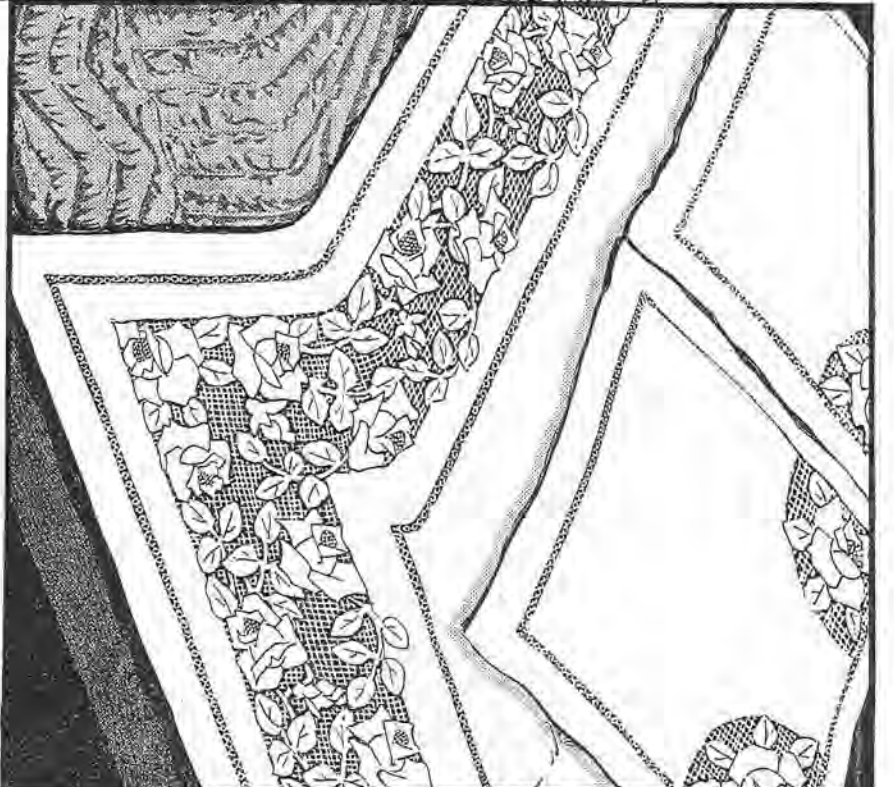
CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

LES ROSES DANS LA DÉCORATION

DU TROUSSEAU



COTON A BRODER BRILLANTE C.B "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON COULEURS SOLIDES



ÉLÉGANTE PARURE DE LIT

Un joli trousseau possède toujours une ou deux garnitures de lit plus élégantes. Celle-ci est décorée d'un ourlet à jour Venise, rehaussé d'un entre-deux ajouré et brodé, qui forme une très jolie dentelle. Le fond est ajouré, les fleurs sont en tissu, sorties de broderie.

Exécution. — Silhouettez d'abord les roses et les feuilles, par un point devant, ceci sert de *houvrage*. Ensuite faites le fond, en vous reportant au point A, sur la partie, où le travail est en cours d'exécution ; suivant la grosseur du tissu, tirez de 6 à 8 fils, laissez 4 fils, tirez 8 fils, laissez 4 fils, etc., jusqu'au bout du rang. Continuez ainsi sur 44 rangs, dans le sens *horizontal*, en ménageant la place des feuilles et des fleurs, faites de même, dans le sens *vertical* pour obtenir des *carrés*.

Recouvrez ces fils comme l'indique l'aiguille, au point de *cordonné*. Faites de même pour le cœur des roses.

(Voir suite page 52)

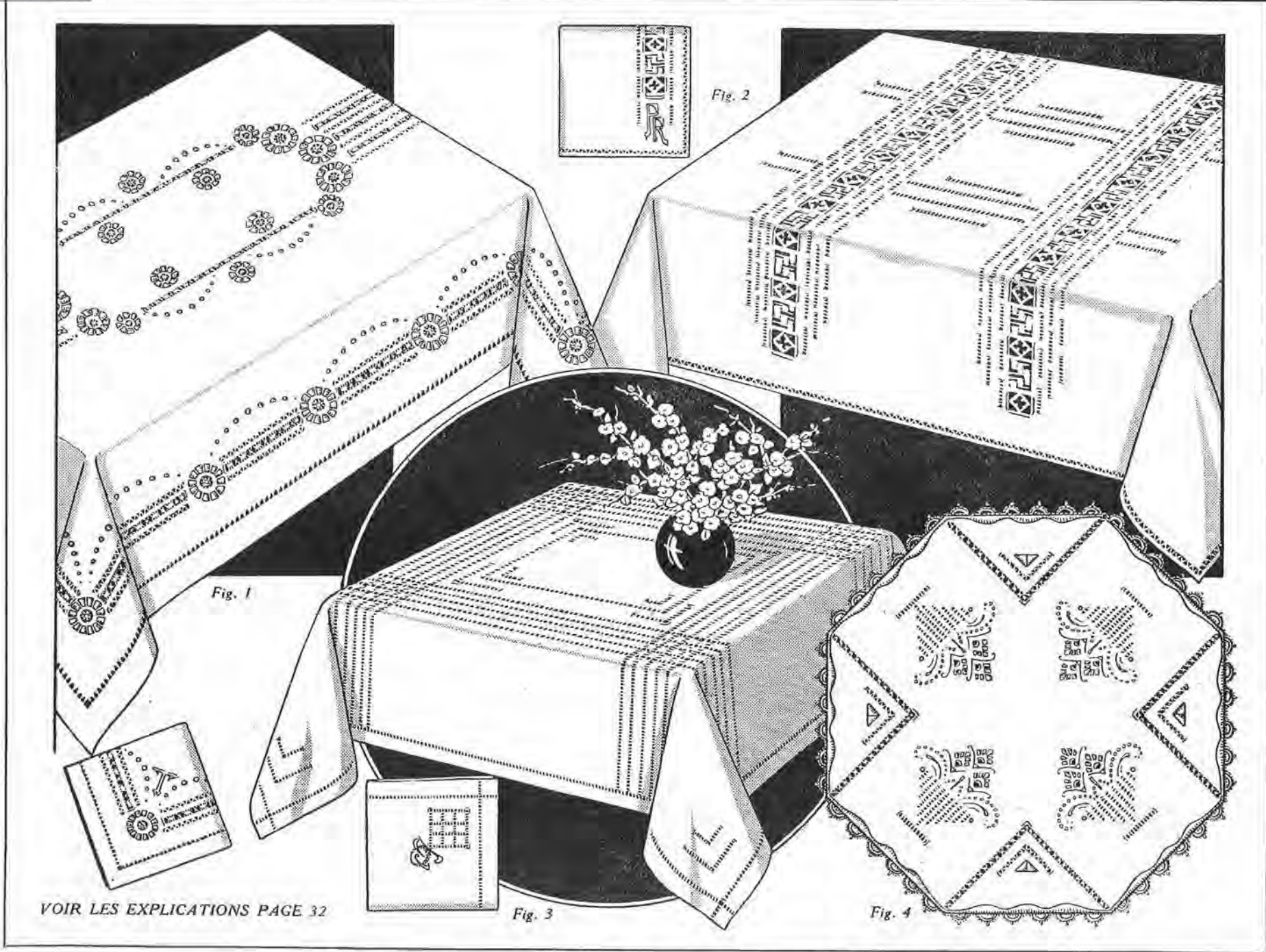


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

VOIR LES EXPLICATIONS PAGE 32

CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX"

SERVICE DE TABLE AJOURÉS ET BRODÉS

EXÉCUTION DE LA PAGE 19. — Le service de table fig. 5, est en toile blanche, les roses sont en *toile rose*, appliquées au *point de Paris*, page 12, fig. 2. Des jours en V, et des jours fantaisie, composés de 3 *barrettes* et d'un *faisceau*, incrustent la toile.

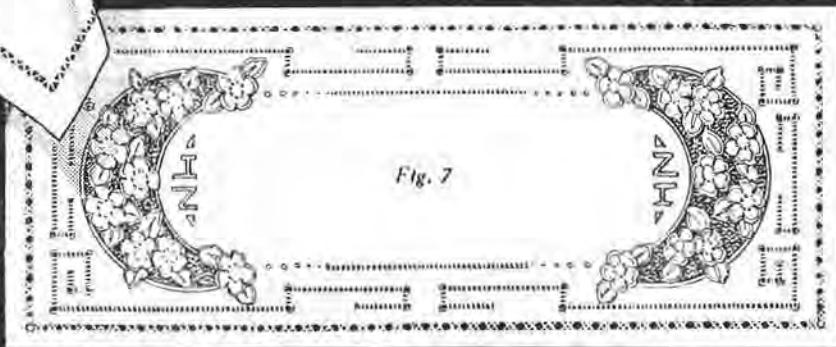
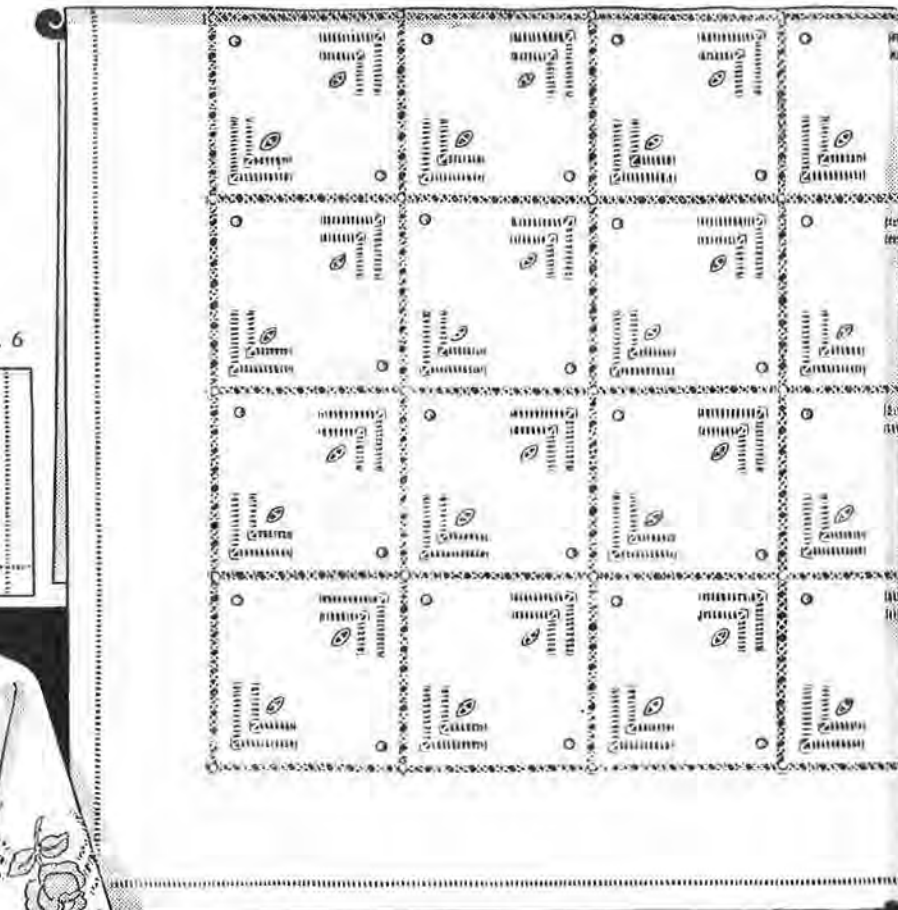
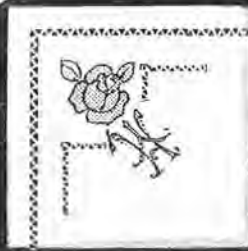
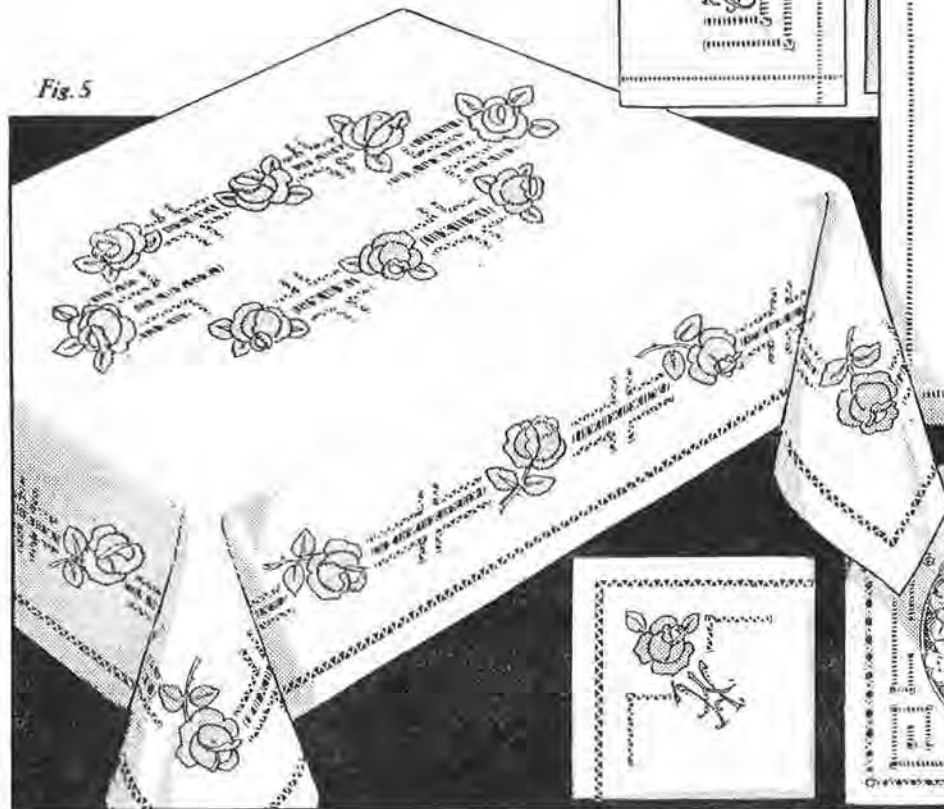
Le service de table fig. 6, est ornée d'un jour *quadrillé*, agrémenté de *jours échelles*, de pois au *plumetis*, et d'œillets en *anglaise*.

Le jeté de table fig. 7, est décoré de jours *fantaisie*, de jours *échelles* et à chaque bout, d'un motif fleuri, brodé au *point de cordonet*, qui se détache sur un fond ajouré. (Voir détail du fond ajouré page 3, fig. 1.)

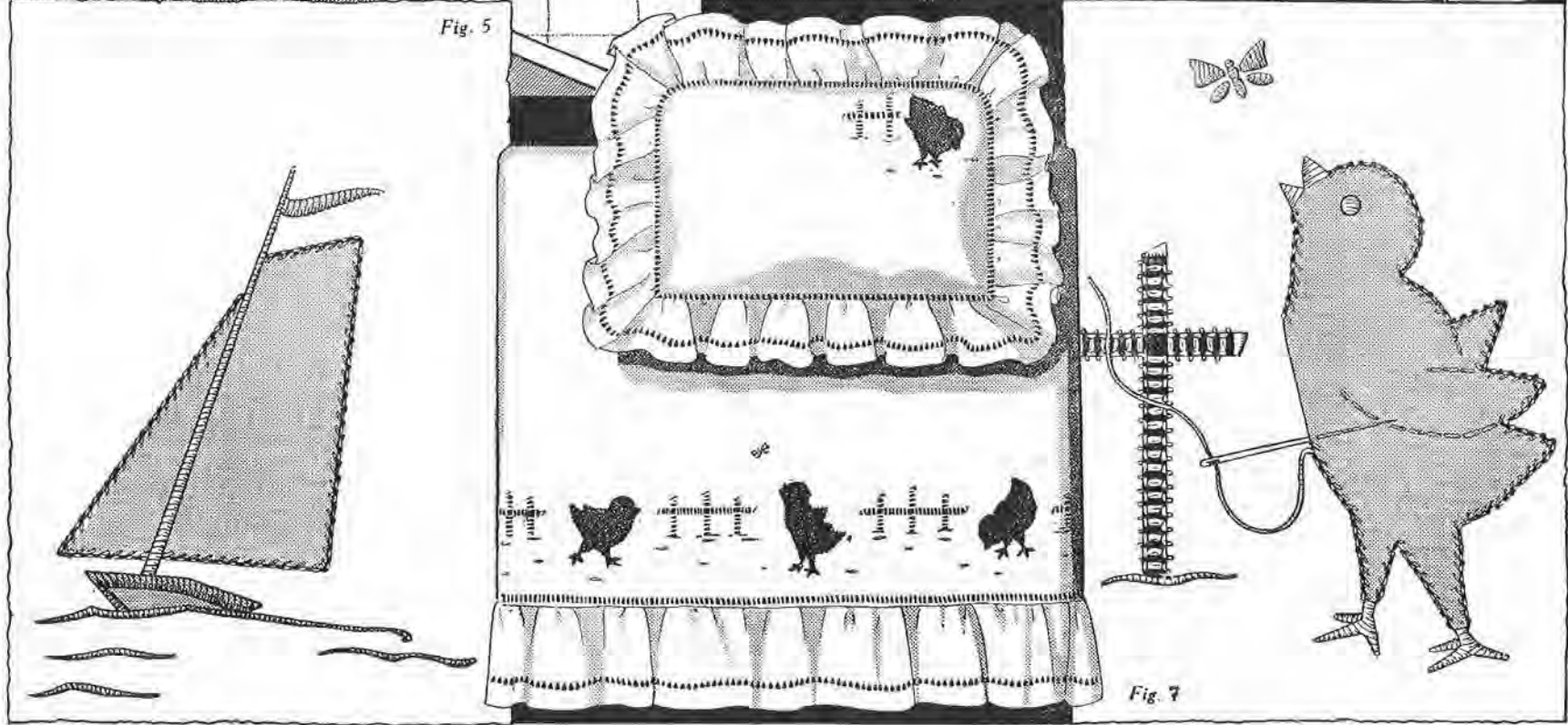
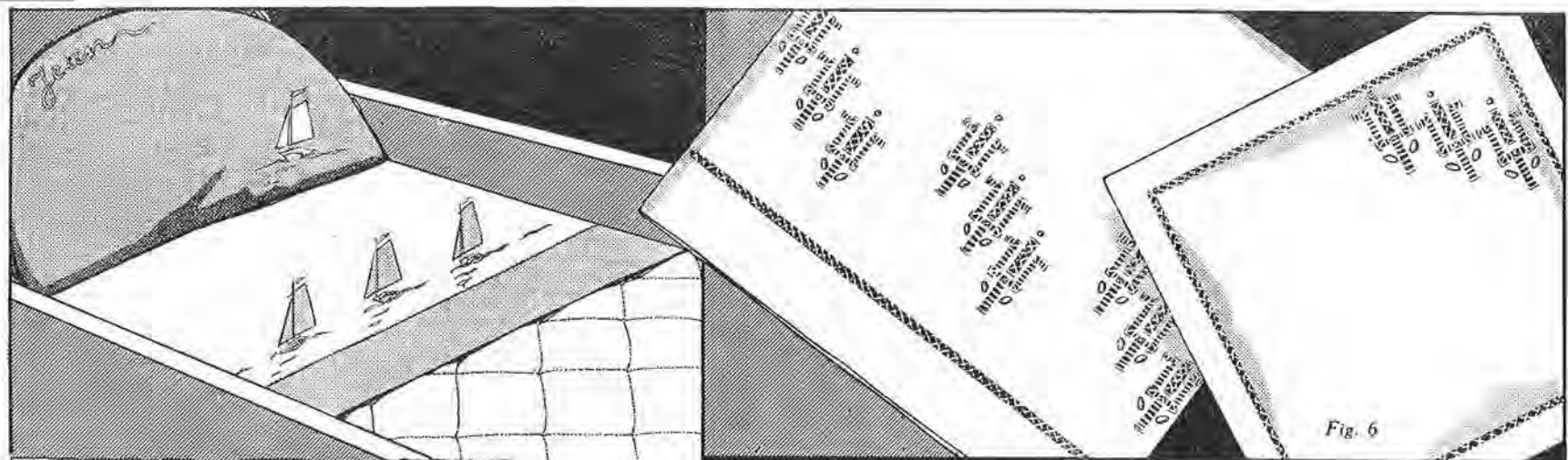
Les jours sont exécutés avec du *Cablé* 6 fils J. T. P. F. « A la Tête de Cheval Vert ».

Fig. 6

Fig. 5



BRILLANTÉ D'ALGER C'B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES



Voir les explications page 32

CABLÉ 6 FILS J. T. P. F. " A LA TÊTE DE CHEVAL VERT "

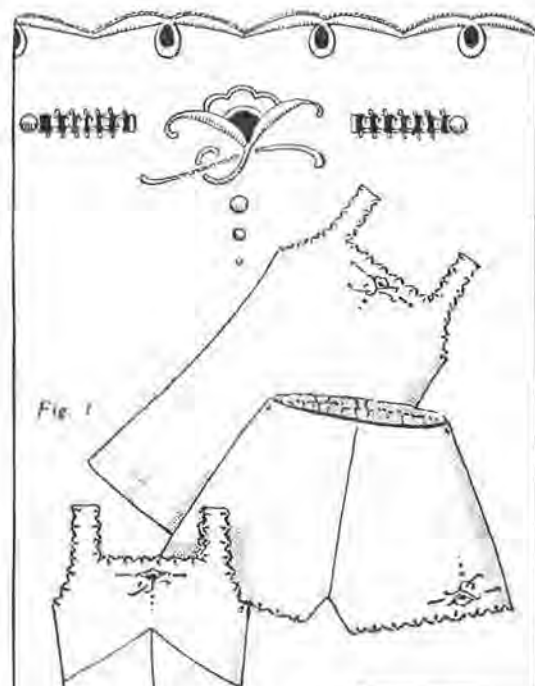


Fig. 1

LA PAGE DES ENFANTS

La lingerie de fillette doit être simple et discrète. Le modèle ci-contre est orné de broderie, agrémentée de jours.

Le drap et la taie d'oreiller, sont décorés avec des jours, égayés de motifs fleuris, dont les fleurs sont brodées au point de bouclette.

L'autre drap est agrémenté de rivières ajourées, rehaussées de plumetis (fig. 3).

La parure de lit *Les Hirondelles*, est exécutée en broderie d'application, sertie par un point de Paris, travaillé avec du Fil Brillant C'B « A la Croix », Cartier-Bresson, recommandé pour ce travail.

Les applications en bleu, ou en rose, sont toujours jolies.

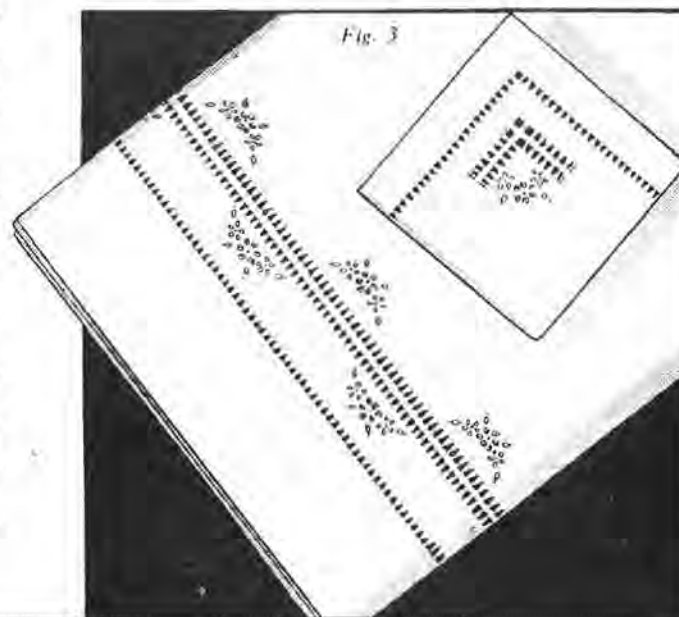


Fig. 3



Fig. 2

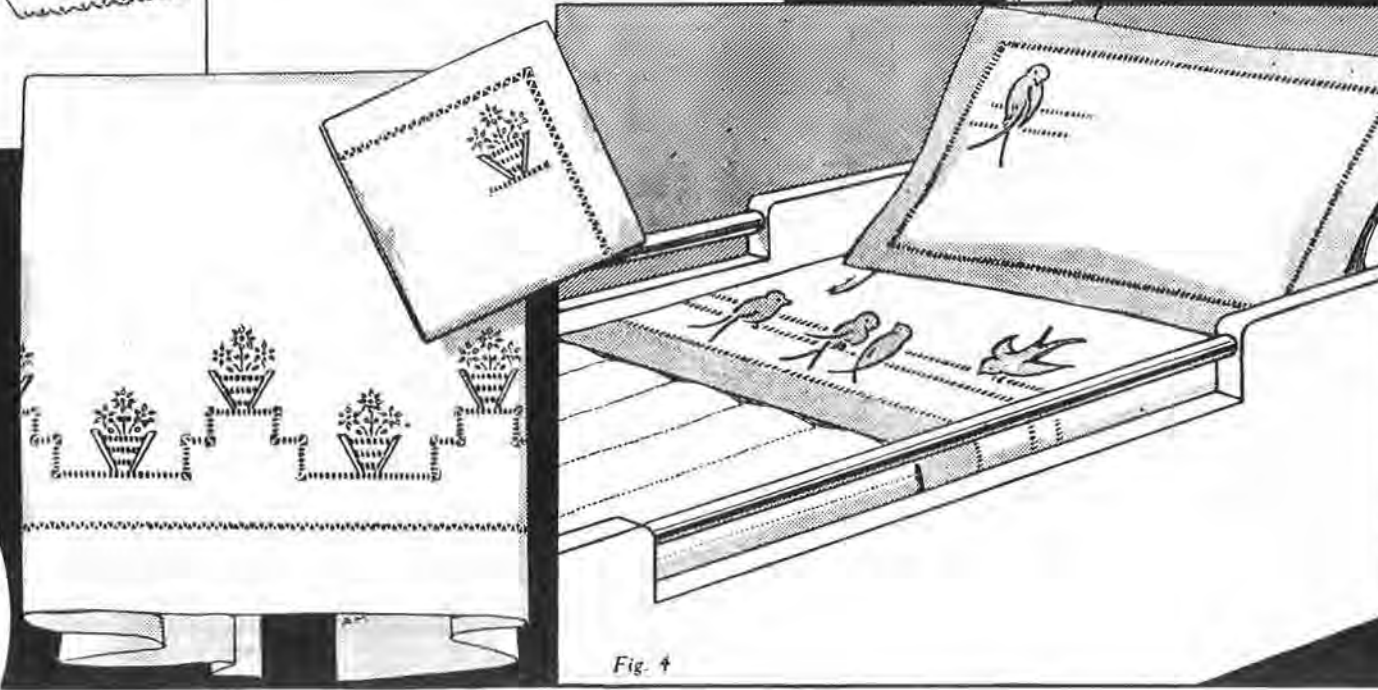


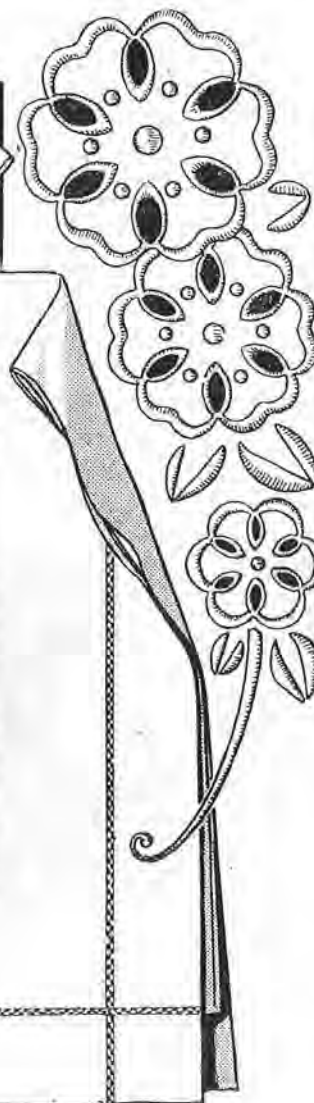
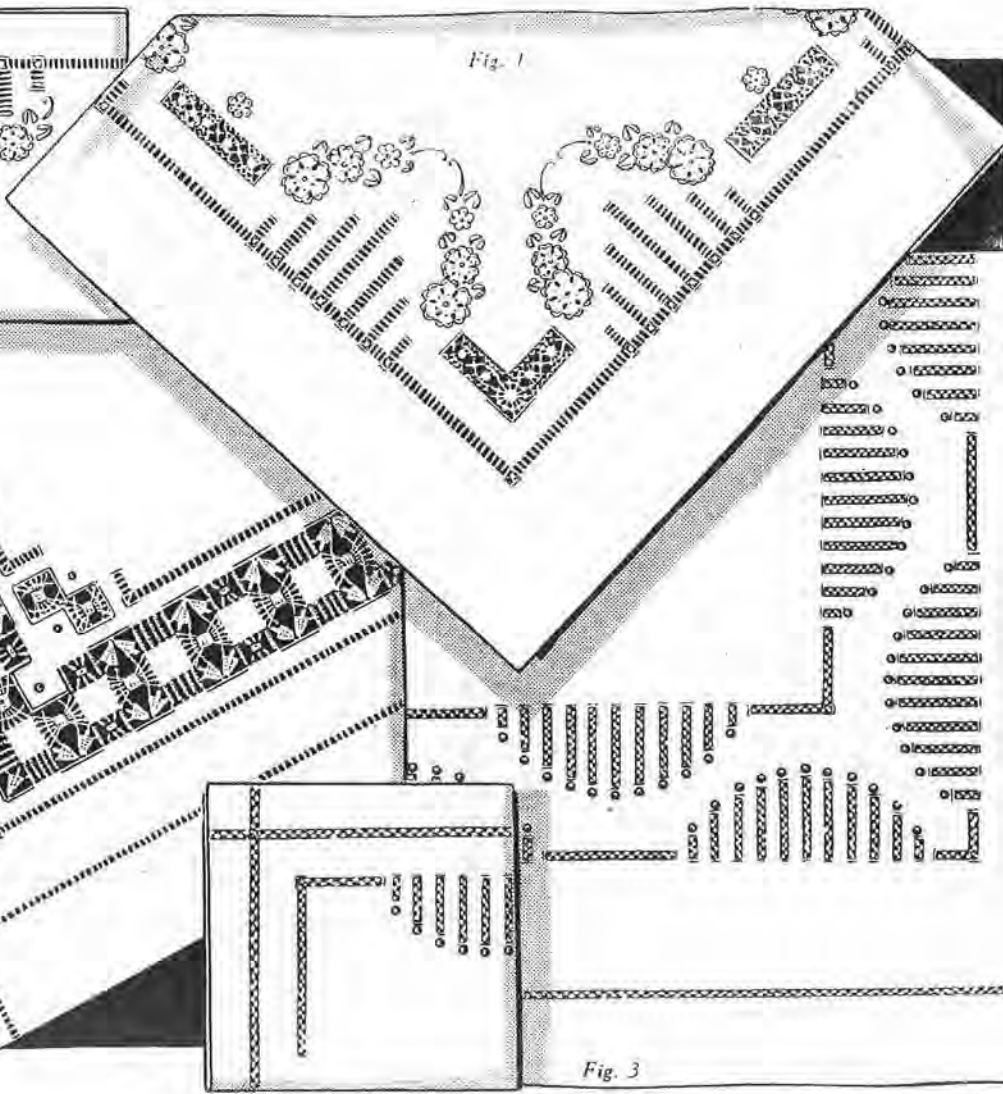
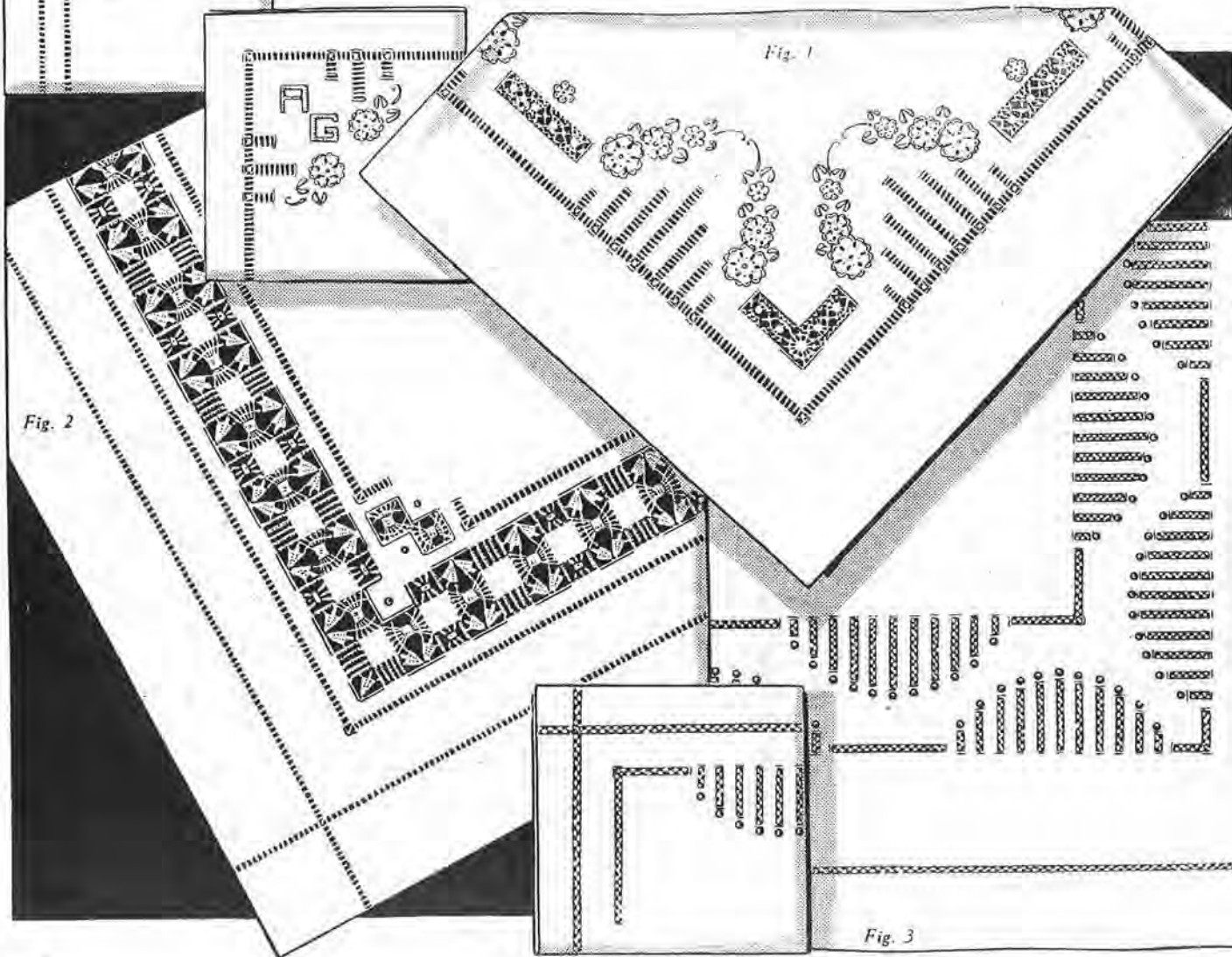
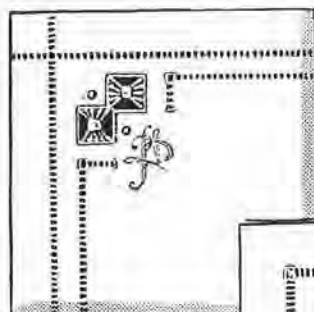
Fig. 4

BRILLANTÉ D'ALGER C'B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES

TROIS DRAPS ET LEURS TAIES AJOURÉS ET BRODÉS

Les draps sont décorés avec des jours, dont nous donnons les détails précédemment. Le large jour fig. 2 est représenté page 6, fig. 1, il est élargi par deux rivières en jour *Venise*. Le drap fleuri est orné avec le jour fig. 2 page 8, agrémenté de jours *Venise*. Nous donnons ci-dessous, la guirlande au *plumetis* en grandeur naturelle, elle est brodée avec du *Coton à Broder C·B « A la Croix » Cartier-Bresson, couleurs solides.*

Le drap le plus simple, à droite, est décoré par des jours au *point de reprise*, formés de deux *petits pavés contrariés*, voir détail page 8, fig. 5. Ce modèle, pourrait être interpréter plus simplement encore, en remplaçant les jours au *point de reprise* par des *jours échelle*. Chaque drap est accompagné de sa taie. Les *initiales* sont disposées dans l'angle, à droite pour l'oreiller placé à droite, et à gauche, pour l'oreiller placé à gauche.



FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C·B " A LA CROIX "

LES JEUX DE FONDS AJOURÉS

Une jolie fantaisie consiste à enrichir le *jour* par une broderie en relief, comme le représente le carré ajouré ci-contre.

EXÉCUTION. — Tirez 6 fils, laissez 4 fils, tirez 6 fils, etc., sur toute la largeur du carré. Faites de même dans l'autre sens, puis exécutez sur les fils tirés restant, un *point de cordonnet* assez serré. A l'intersection des jours, faites une *boucle recouverte au point poste*; ces points sont disposés de façon à former un dessin. Ce genre de décoration, sous forme de *carrés* et de *rectangles*, décore les fig. 1 et 2. Le service de table, fig. 3, est orné différemment. La nappe mesure 1 m. 40 de côté, au centre, un motif octogonal représentant des fruits, est réservé en tissu; le bord est silhouetté au *point de tige*, le fond est ajouré (voir page 3, fig. 1 le détail du *fond ajouré*). Entre les motifs octogonaux, une rivière ajourée, élargie par 2 jours *échelle*, termine la décoration. La serviette de table, est ornée simplement, d'un motif de fruits et de jours échelle. La broderie au point de tige est exécutée avec du *Coton Perlé Brillant C·B « A la Croix »*, nuance écru.

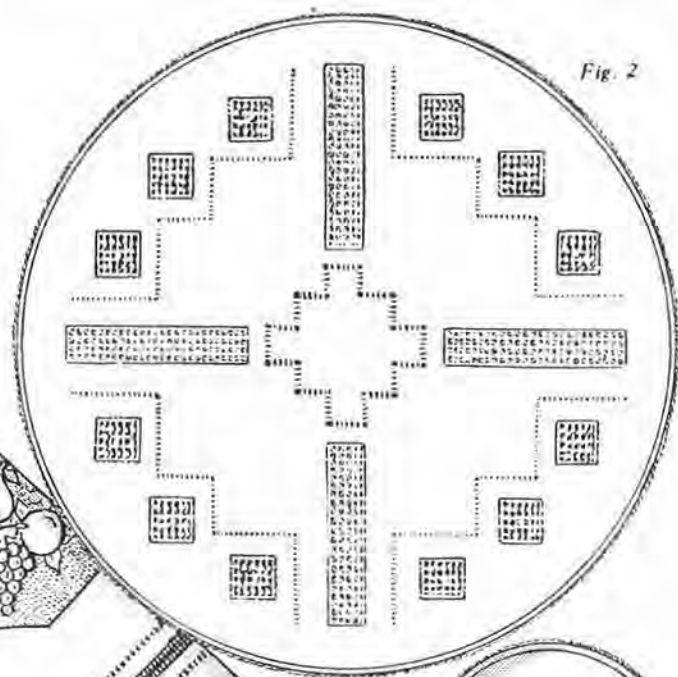
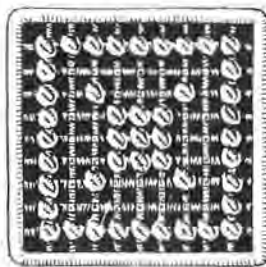


Fig. 2

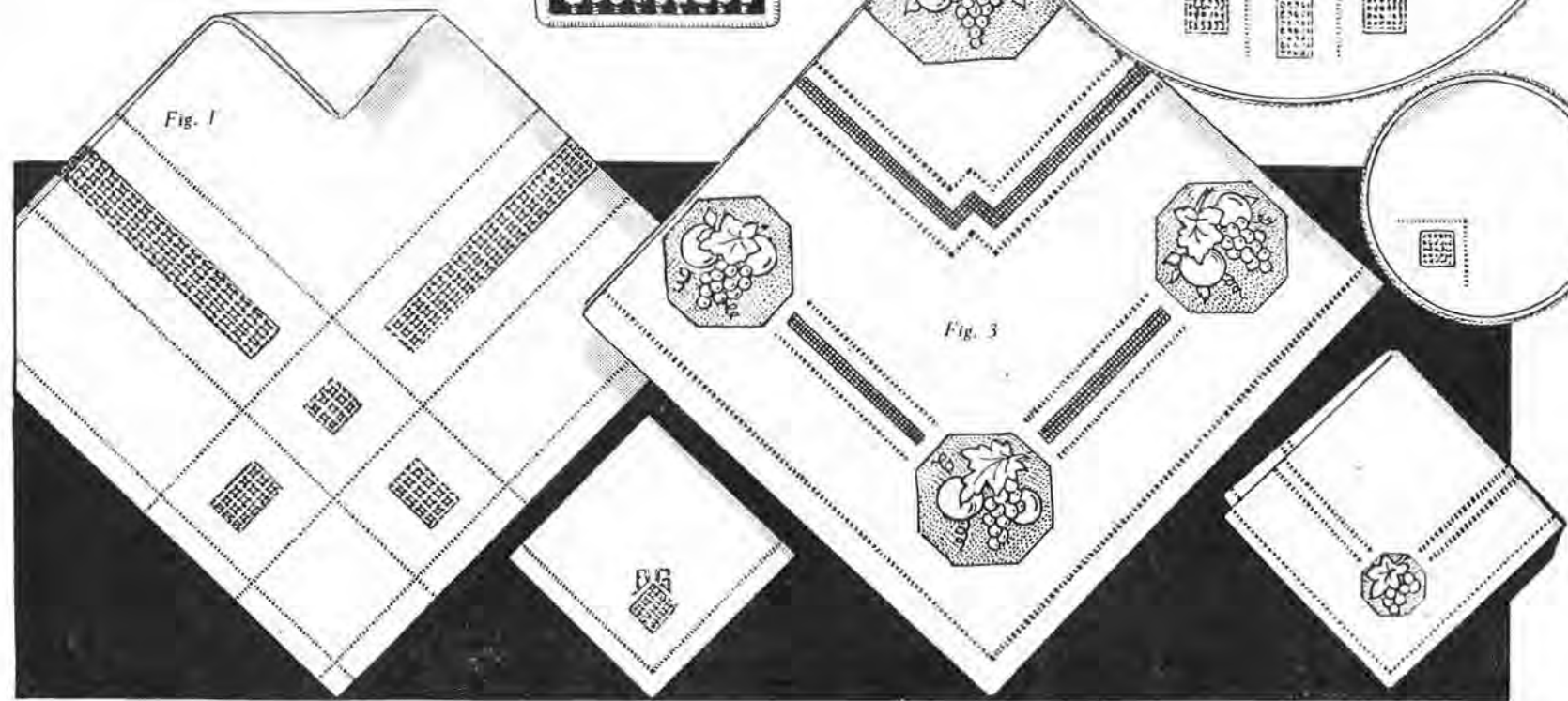


Fig. 1

Fig. 3

COTON PERLÉ BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

UTILISATION DES FONDS AJOURÉS

Les décorations sobres sont souvent préférées, dans les ameublements modernes ; voici quelques modèles de nappages, qui trouveront leur place dans une salle à manger de ce style. Le service à thé, fig. 1, est en toile rose, le centre est en toile blanche, ajourée avec le jeu de fond A, un feston irrégulier, garnit la bordure. Le napperon fig. 2, convient pour une table plus petite, il est orné d'un motif géométrique, formé de triangles ajourés, avec le fond B. Le service à thé fig. 3, est décoré avec des entre-deux combinés avec le fond A. La serviette à thé, assortie est chiffrée.

FOND AJOURÉ A. — Tirez 6 fils, laissez 3 fils, tirez 6 fils, laissez 12 fils, tirez 6 fils, laissez 3 fils, tirez 6 fils, etc., dans le sens horizontal, faites de même dans le sens vertical. Sur les carrés de tissu, faites une broderie en relief au passé. Sur les 3 fils, faites du point de *cordannel*, dans les deux sens. Ce dessin forme un écossais très décoratif.

FOND AJOURÉ B. — Tirez 10 fils, laissez 3 fils, tirez 10 fils, laissez 3 fils, tirez 10 fils, laissez 3 fils, etc., faites de même dans l'autre sens. Lancez, dans le biais, des *double fils* que vous *cordonnez* ensuite, au croisement des fils, faites des *roues moulinées*.

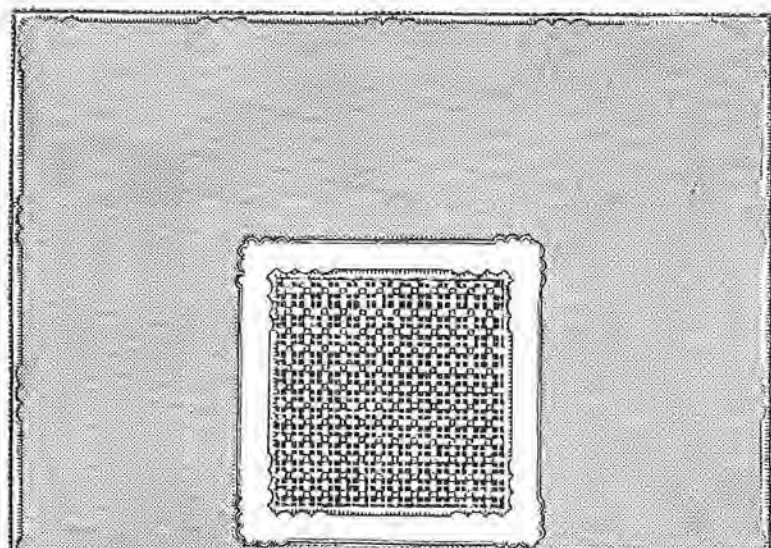


Fig. 2

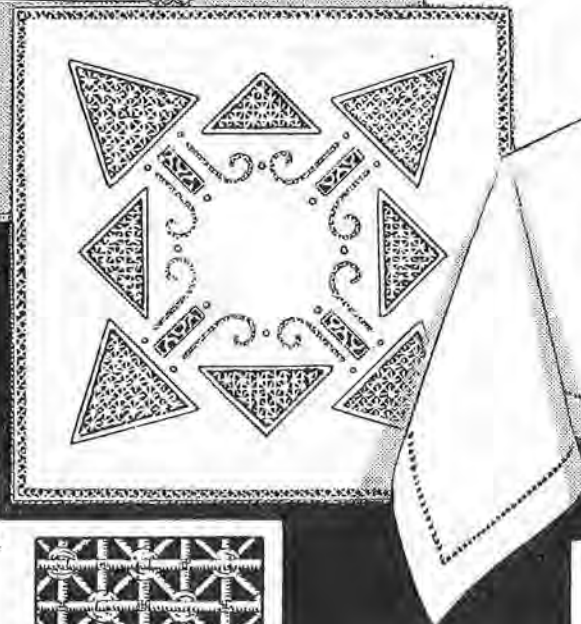
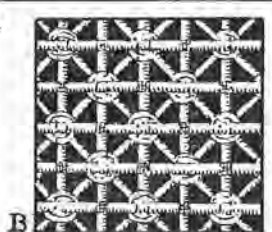
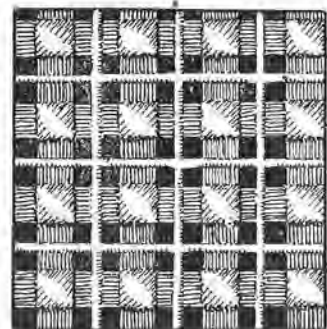
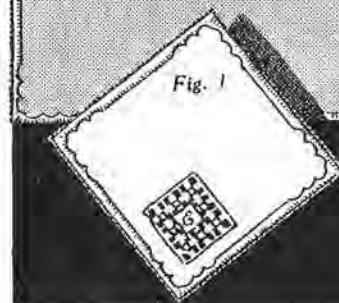
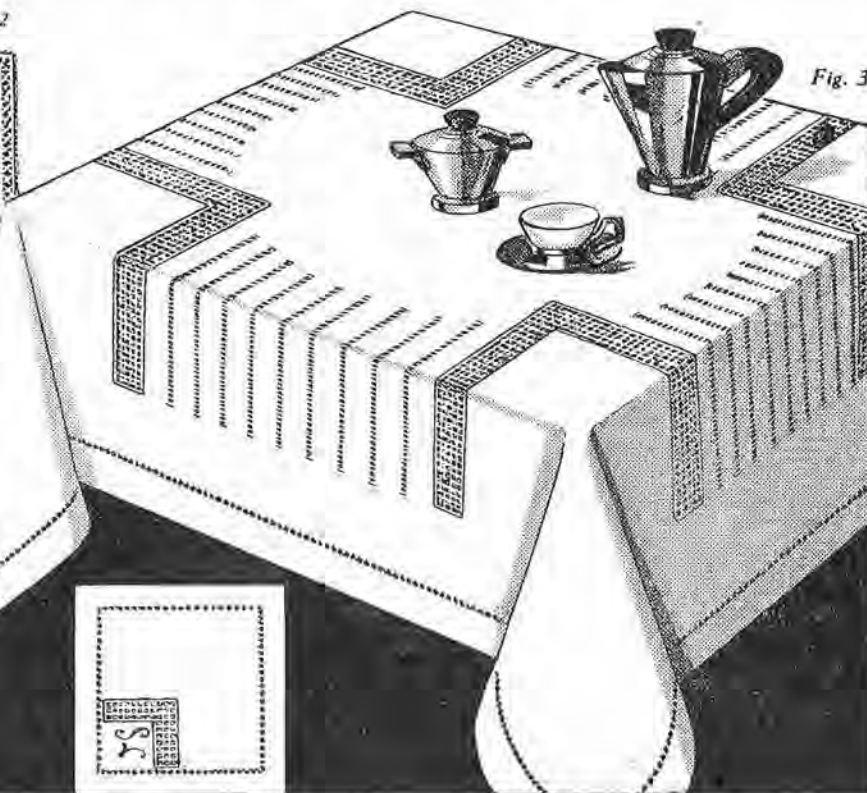
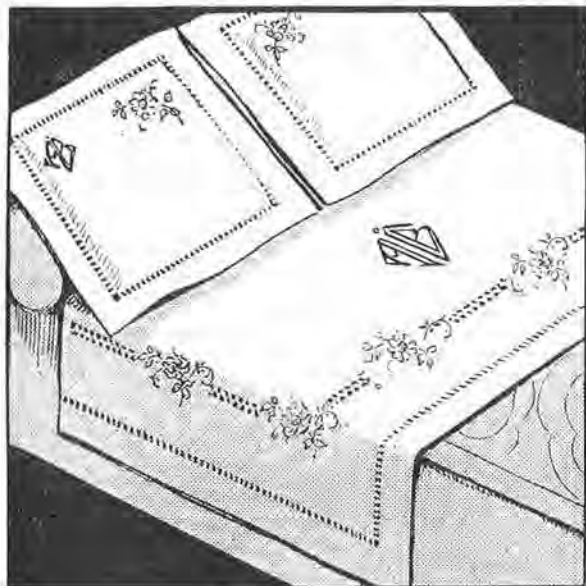


Fig. 3



CABLÉ 6 FILS J. T. P. F. "A LA TÊTE DE CHEVAL VERT"

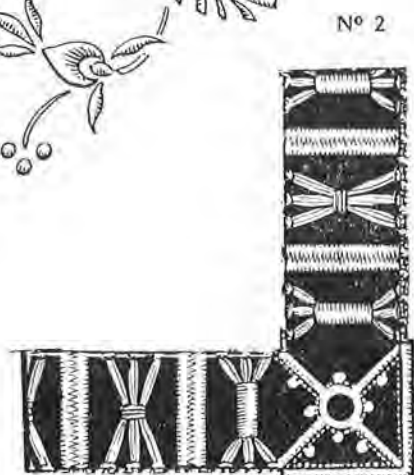
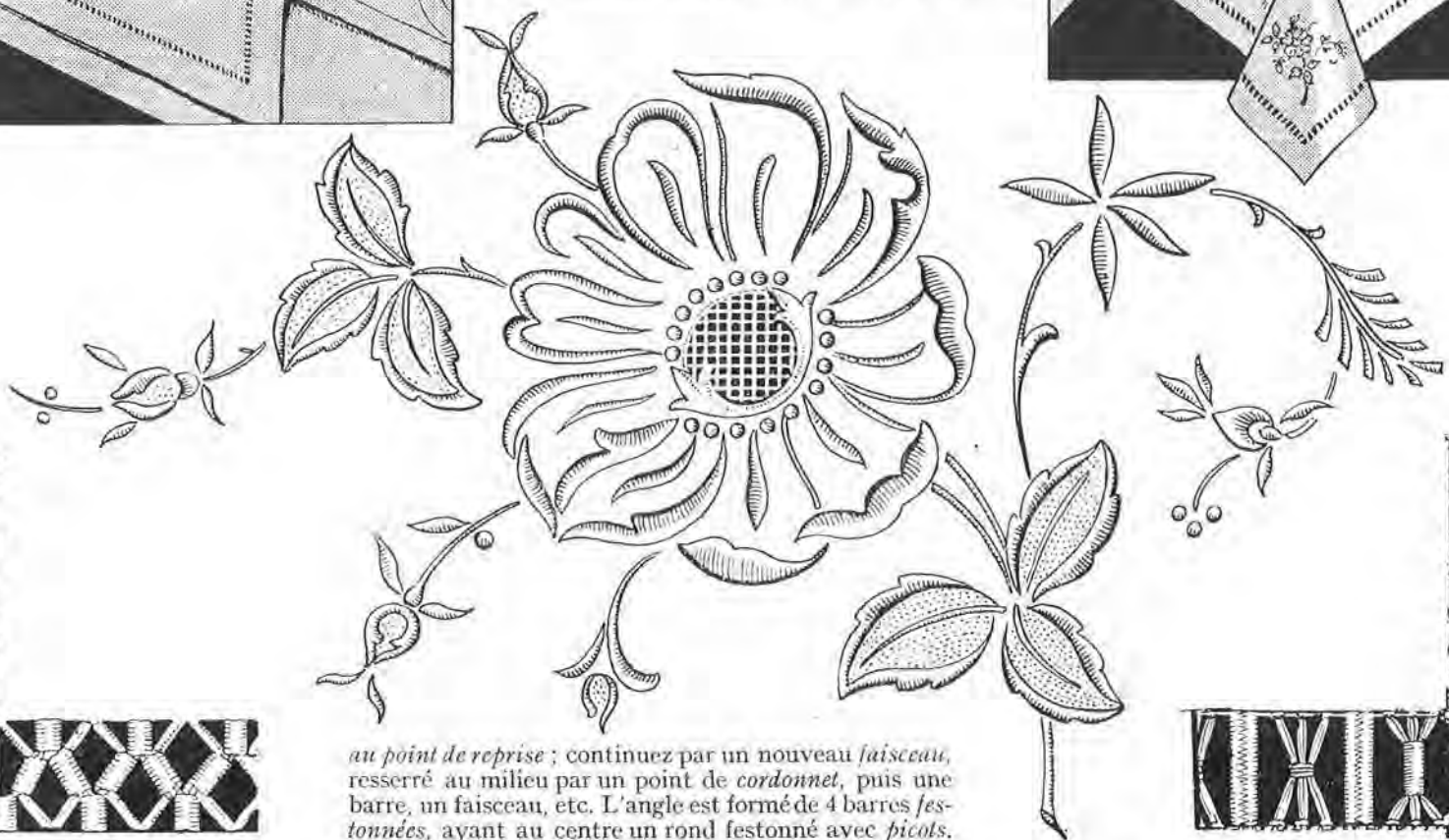
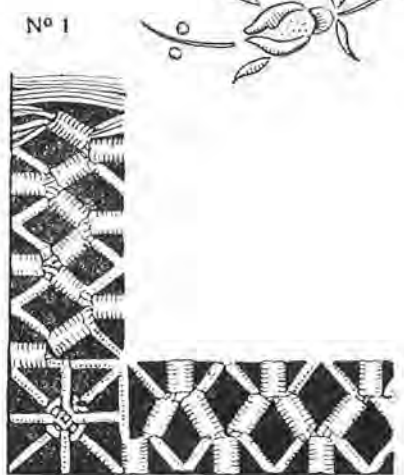
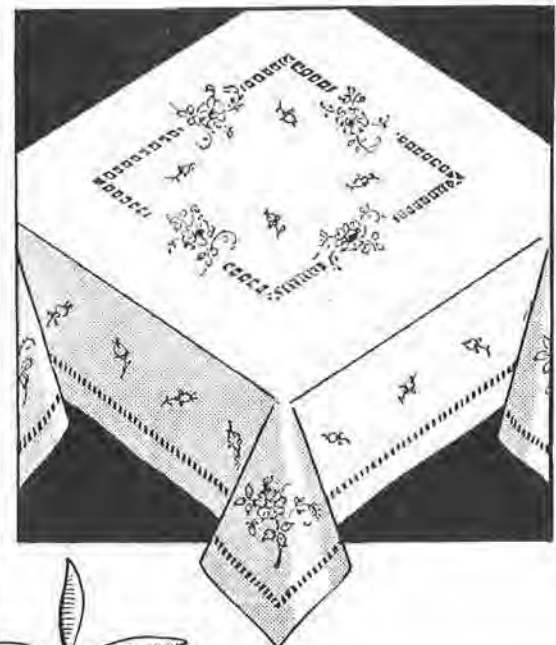
UN MODÈLE DEUX INTERPRÉTATIONS



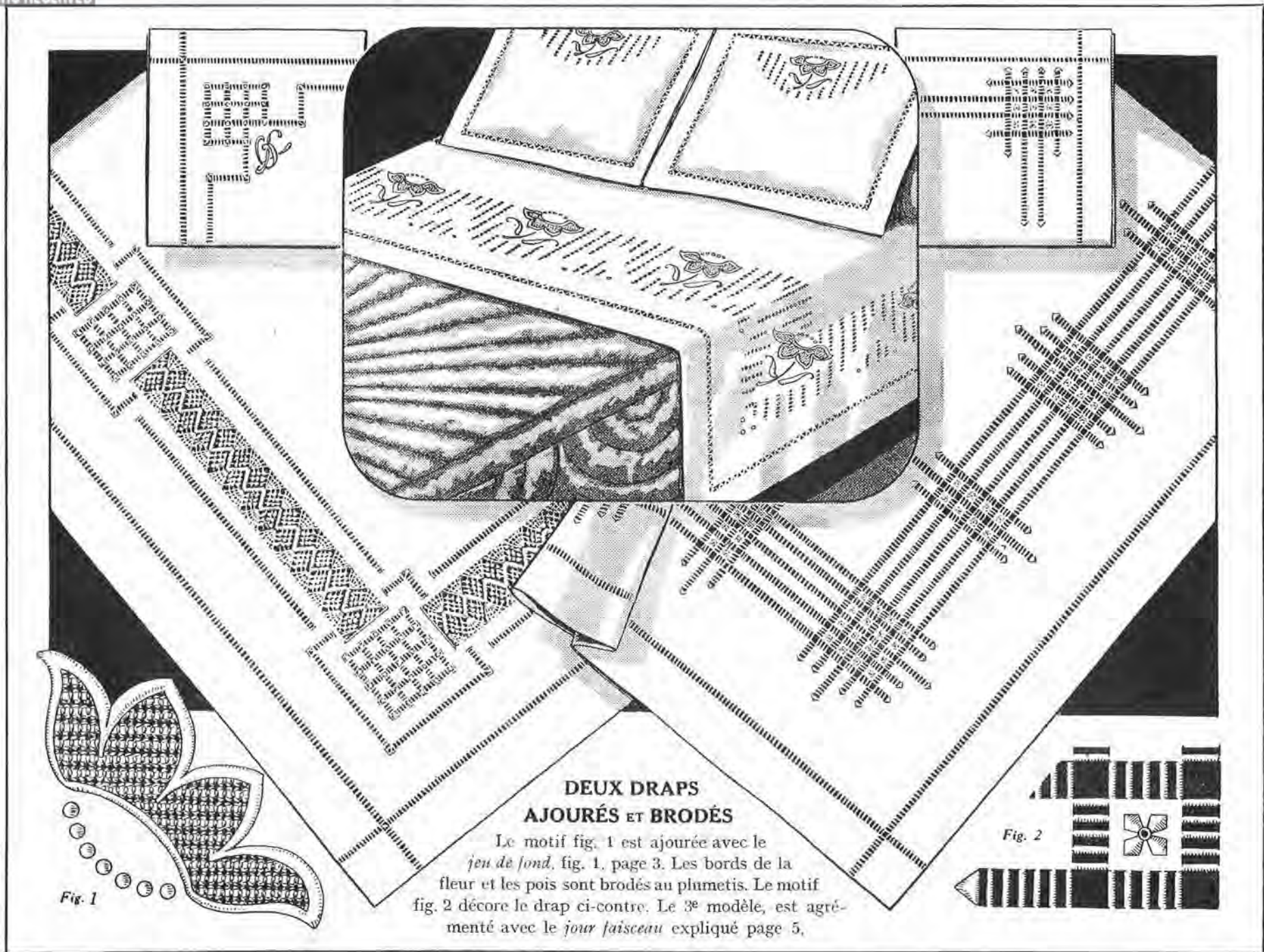
Le bouquet fleuri est exécuté au *plumetis* et au *point de sable*, il décore indifféremment une *parure de lit*, ou une *nappe à thé*.

JOUR N° 1. — Tirez 10 fils, prenez 6 fils, faites un *point de reprise*, sur 8 mm., puis abandonnez 3 fils qui seront *cordonnés* ultérieurement, prenez à gauche 3 autres fils, réunissez-les aux 3 fils restant, sur ces 6 fils, faites 8 mm. de *point de reprise*, en *biais*, puis abandonnez 3 fils qui seront *cordonnés* à la fin ; avec les 3 fils restant et 3 fils nouveaux, pris à gauche, faites 8 mm. de *point de reprise*, etc. *Cordonnes* ensuite les fils restés en attente.

JOUR N° 2. — Tirez 30 fils, faites un *jour échelle*, prenant 5 fils, puis réunissez 3 échelons, pour former un *faisceau serré* par un *point de reprise*. Ensuite, sur 2 échelons, faites une *barre*



au *point de reprise* ; continuez par un nouveau *faisceau*, resserré au milieu par un *point de cordonnet*, puis une *barre*, un *faisceau*, etc. L'angle est formé de 4 *barres festonnées*, ayant au centre un *rond festonné avec picots*.



**DEUX DRAPS
AJOURÉS ET BRODÉS**

Le motif fig. 1 est ajourée avec le *jeu de fond*, fig. 1, page 3. Les bords de la fleur et les pois sont brodés au plumetis. Le motif fig. 2 décore le drap ci-contre. Le 3^e modèle, est agrémenté avec le *jour faisceau* expliqué page 5.

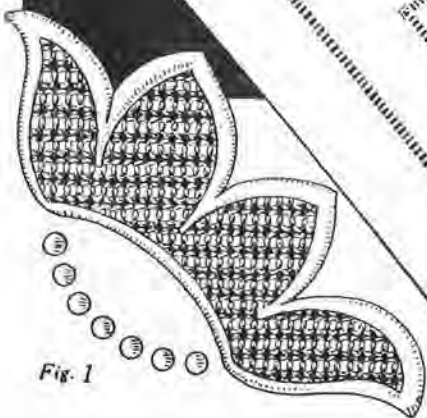


Fig. 1

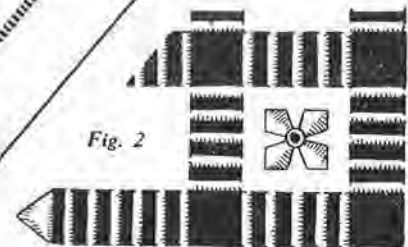
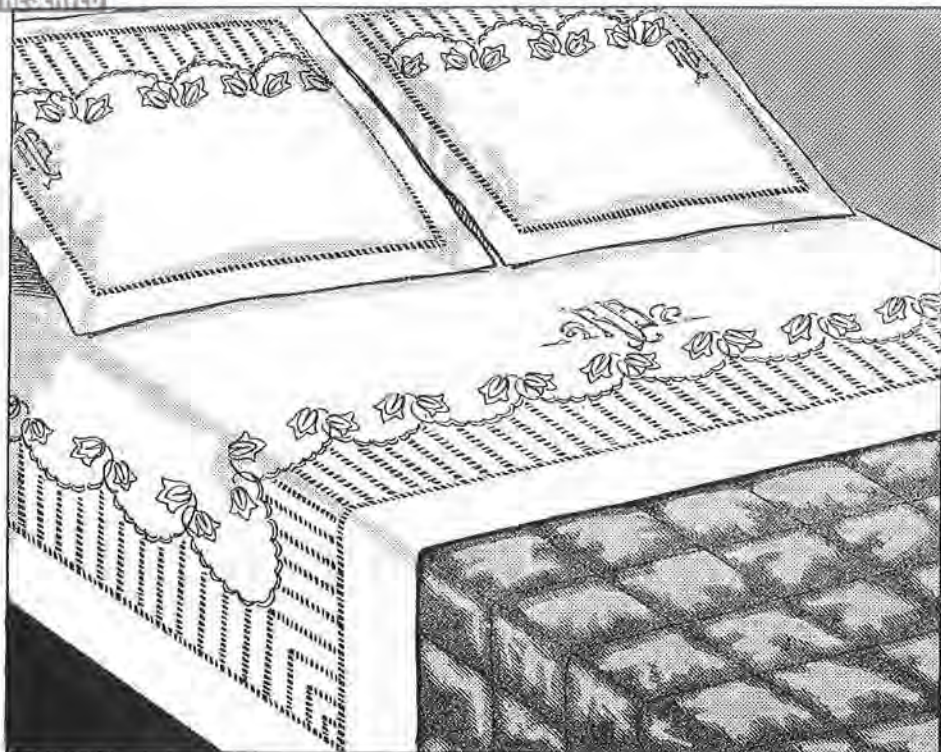
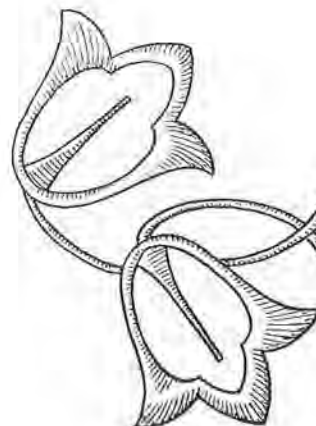


Fig. 2



BORDURE FLEURIE POUR DRAP



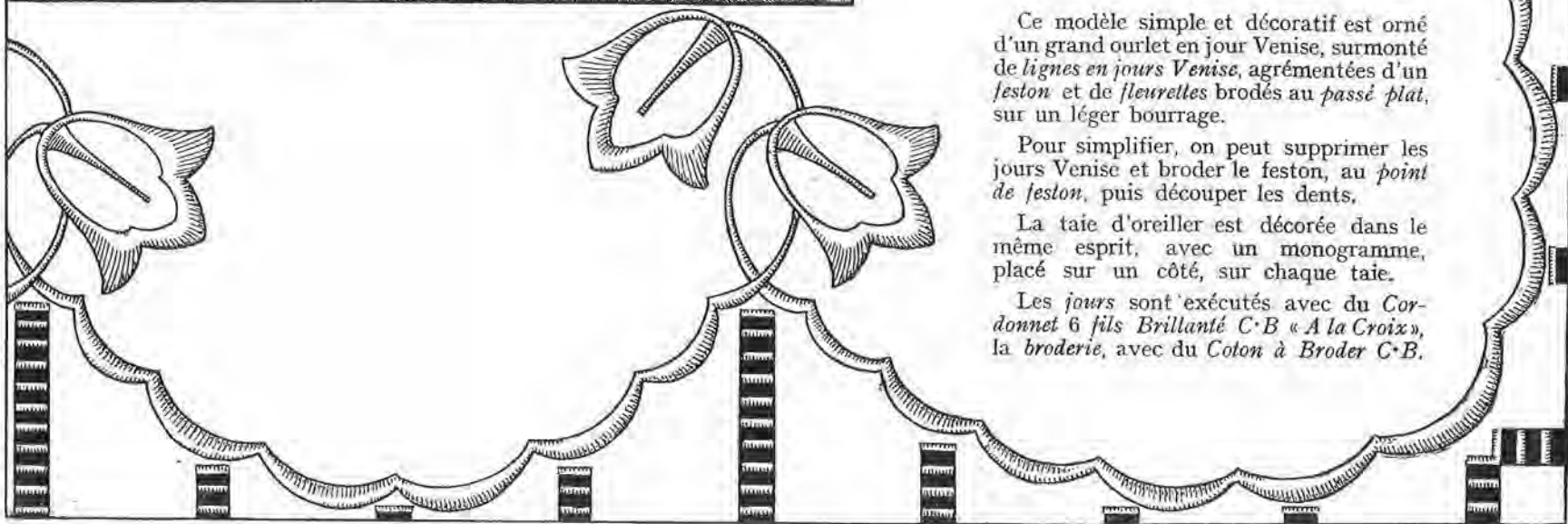
LES TULIPES

Ce modèle simple et décoratif est orné d'un grand ourlet en jour Venise, surmonté de *lignes en jours Venise*, agrémentées d'un feston et de fleurettes brodées au *passé plat*, sur un léger bourrage.

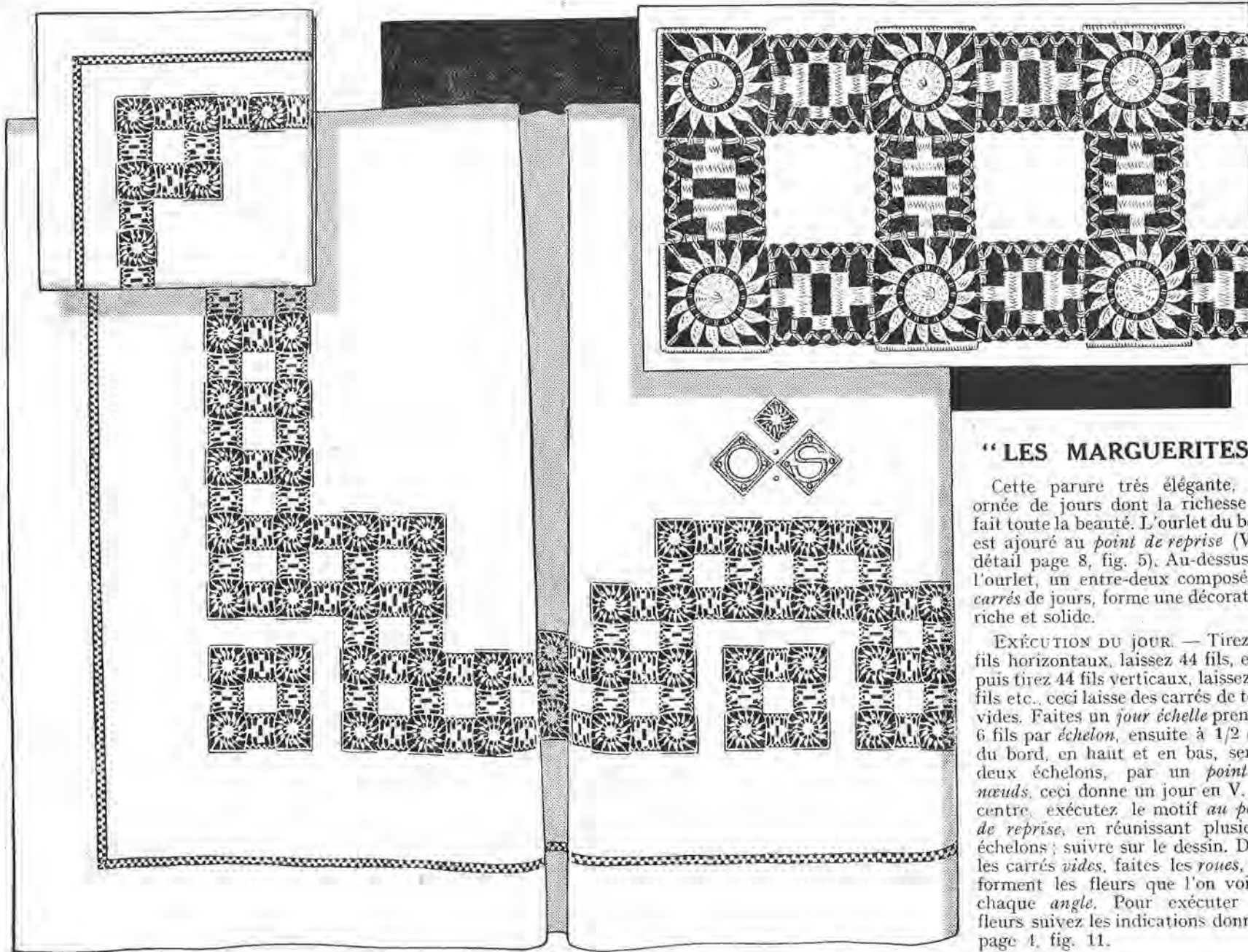
Pour simplifier, on peut supprimer les jours Venise et broder le feston, au *point de feston*, puis découper les dents.

La taie d'oreiller est décorée dans le même esprit, avec un monogramme, placé sur un côté, sur chaque taie.

Les jours sont exécutés avec du *Cordonnet 6 fils Brillanté C·B « A la Croix »*, la broderie, avec du *Coton à Broder C·B*.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES



" LES MARGUERITES "

Cette parure très élégante, est ornée de jours dont la richesse en fait toute la beauté. L'ourlet du bord est ajouré au *point de reprise* (Voir détail page 8, fig. 5). Au-dessus de l'ourlet, un entre-deux composé de carrés de jours, forme une décoration riche et solide.

EXÉCUTION DU JOUR. — Tirez 44 fils horizontaux, laissez 44 fils, etc., puis tirez 44 fils verticaux, laissez 44 fils etc., ceci laisse des carrés de toile vides. Faites un *jour échelle* prenant 6 fils par *échelon*, ensuite à 1/2 cm. du bord, en haut et en bas, serrez deux échelons, par un *point de nœuds*, ceci donne un jour en V. Au centre, exécutez le motif au *point de reprise*, en réunissant plusieurs échelons ; suivre sur le dessin. Dans les carrés *vides*, faites les *roues*, qui forment les fleurs que l'on voit à chaque *angle*. Pour exécuter ces fleurs suivez les indications données page 4, fig. 11.

CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

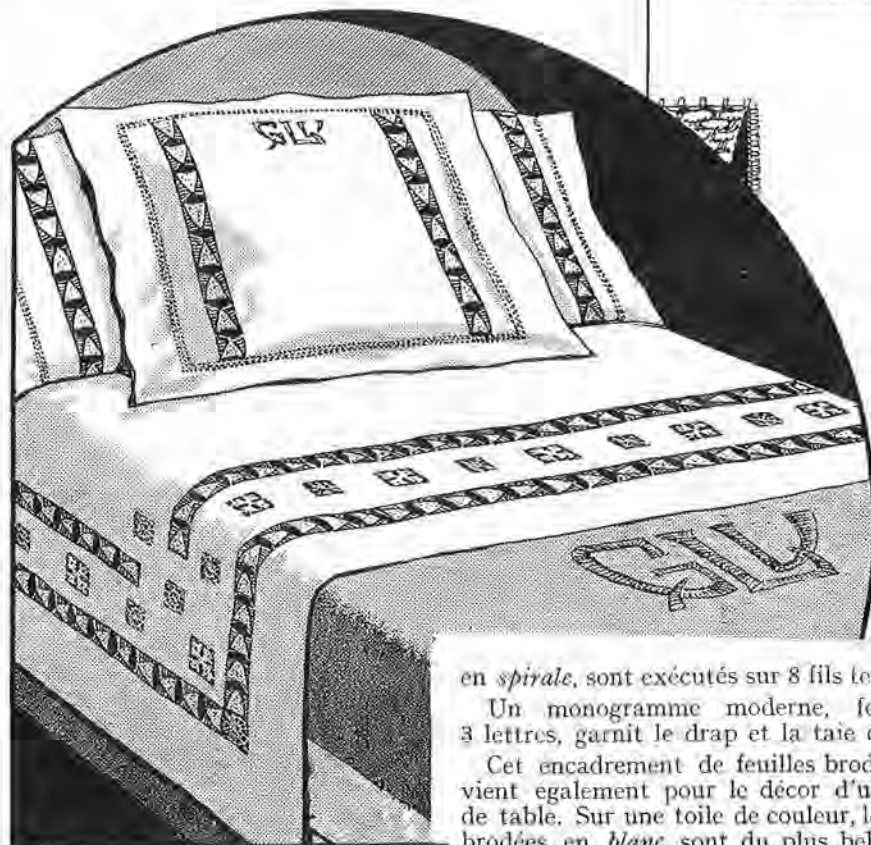
GARNITURE DE LIT MODERNE

Cette élégante parure de lit, est ornée d'entre-deux ajourés, formés de feuilles brodées au point de reprise, sur un large jour échelle, avec du Brillanté d'Alger C·B « A la Croix », couleurs solides.

Pour l'exécution de ce jour, tirez 42 fils et travaillez sur des échelons de 8 fils.

L'angle est formé par un carré, orné d'une spirale, exécutée sur 8 fils tendus; à chaque rencontre des fils, faire un point noué.

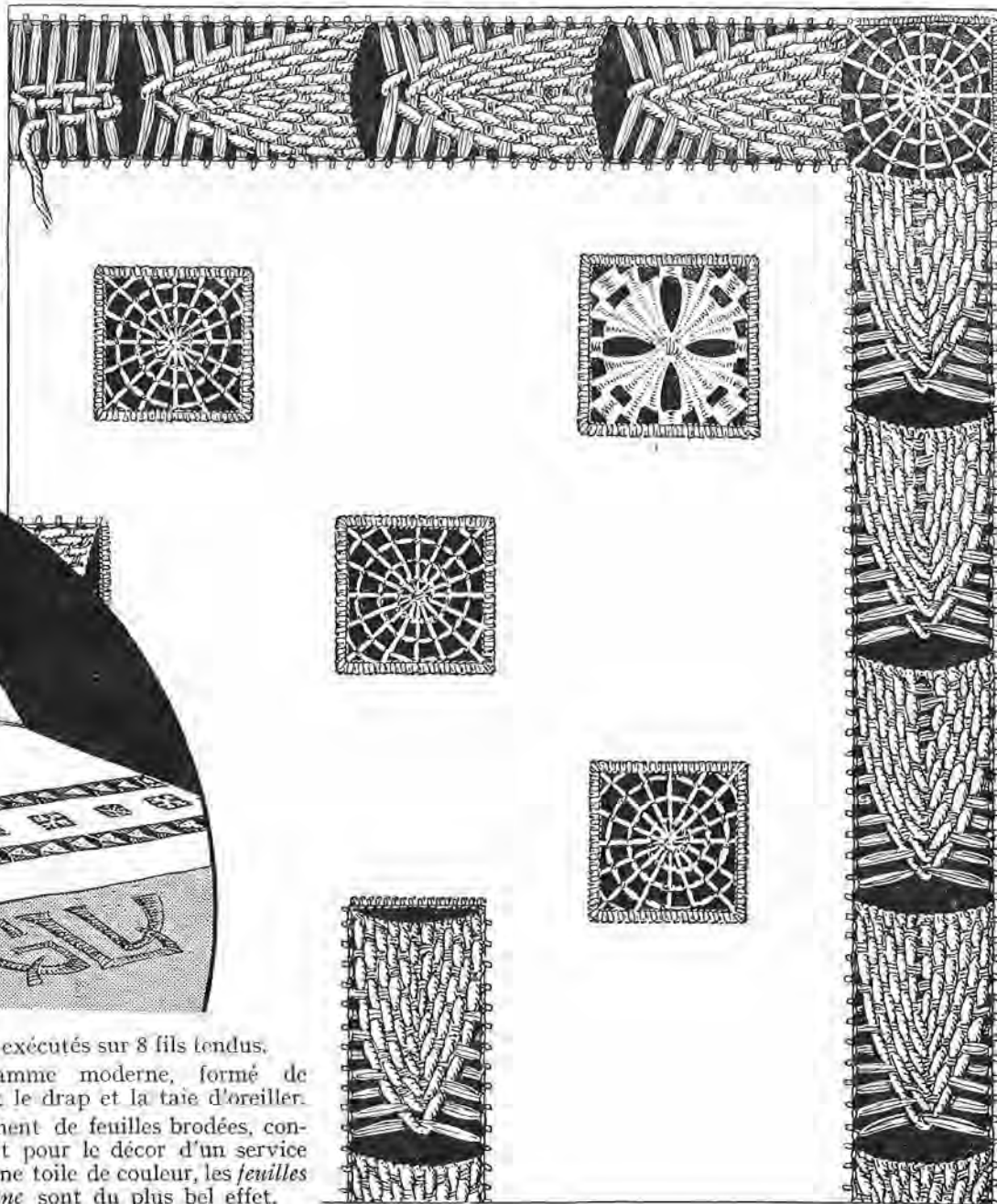
Les carrés, qui décorent le milieu de l'entre-deux, sont exécutés comme le motif d'angle en spirale, intercalés avec les carrés au point de reprise, ce carré est travaillé sur 12 fils tendus, les carrés



en spirale, sont exécutés sur 8 fils tendus.

Un monogramme moderne, formé de 3 lettres, garnit le drap et la taie d'oreiller.

Cet encadrement de feuilles brodées, convient également pour le décor d'un service de table. Sur une toile de couleur, les feuilles brodées en blanc sont du plus bel effet.



BRILLANTÉ D'ALGER C·B "A LA CROIX" COULEURS SOLIDES

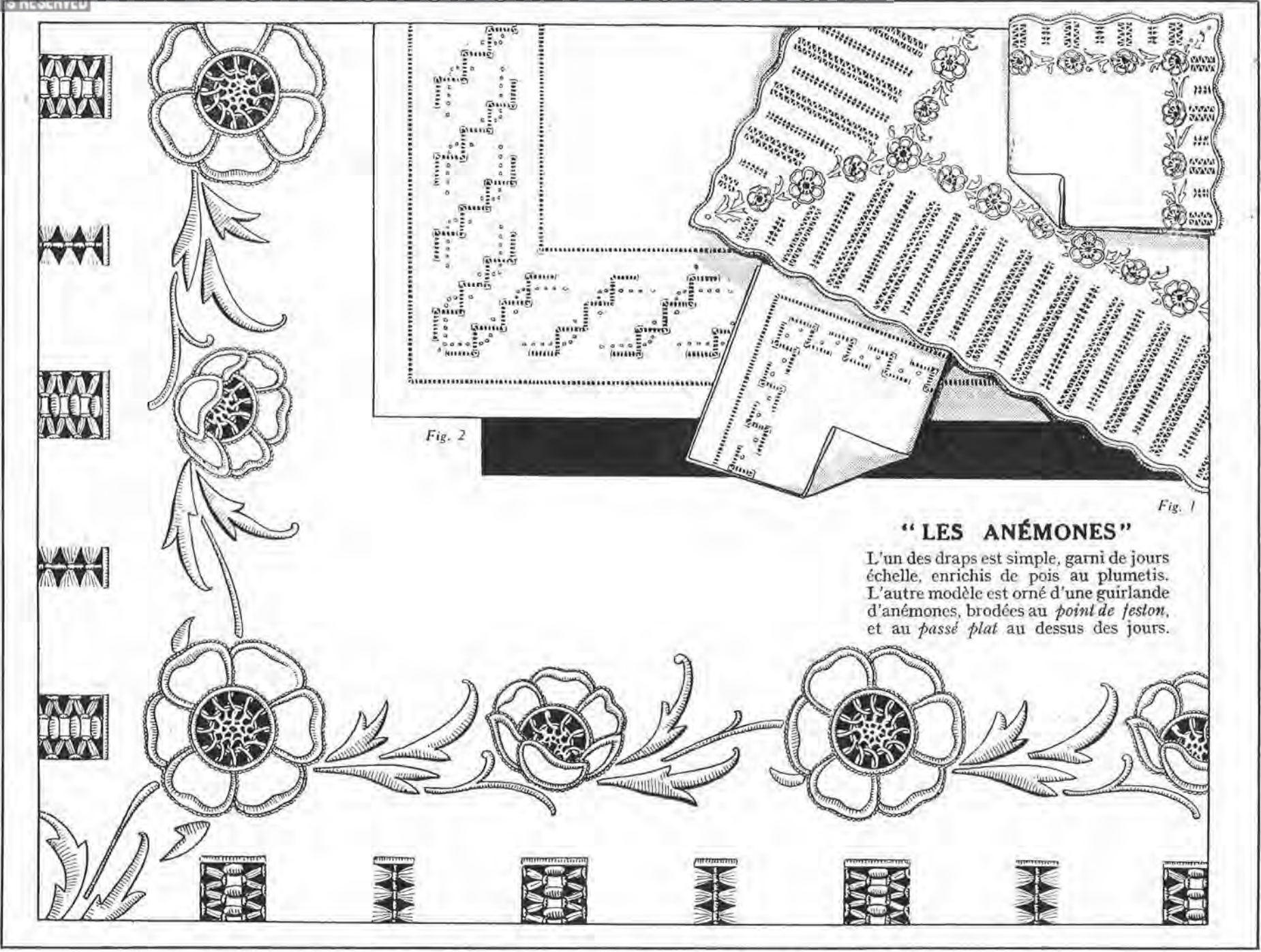


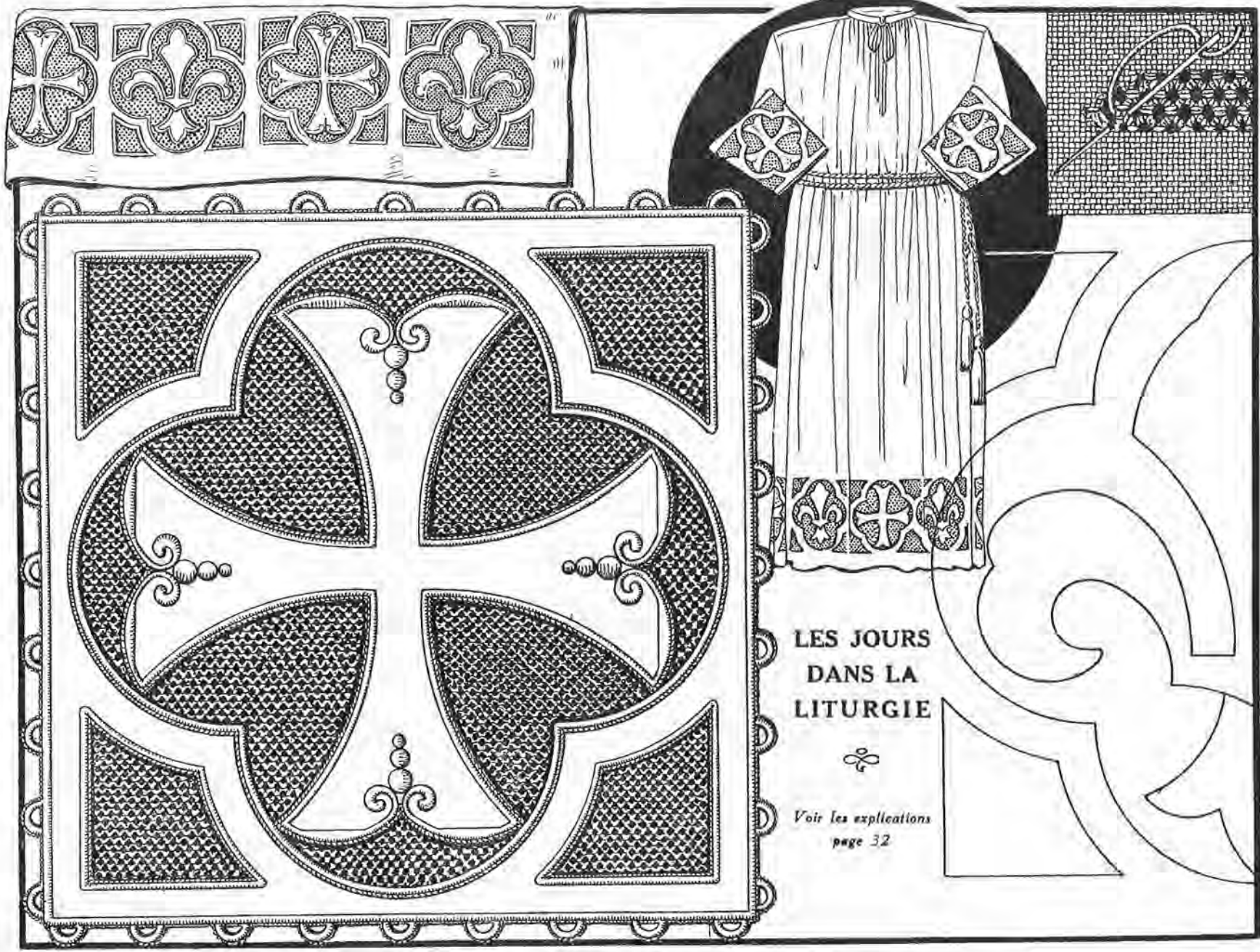
Fig. 2

Fig. 1

“ LES ANÉMONES ”

L'un des draps est simple, garni de jours échelle, enrichis de pois au plumetis.
 L'autre modèle est orné d'une guirlande d'anémones, brodées au *point de feston*,
 et au *passé plat* au dessus des jours.

COTON A BRODER BRILLANTÉ C B “ A LA CROIX ” COULEURS SOLIDES



LES JOURS
DANS LA
LITURGIE



*Voir les explications
page 32*

FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX"

SUITE DES EXPLICATIONS

Suite de la page 8

NOTA. — Le fond à fils tirés sera préparé avant la broderie, il faut compter généralement, autant de fils tirés, que de fils laissés, exécuter d'abord les rangs verticaux en brodant les brides au point de cordonnnet, exécuter ensuite les rangs horizontaux, en faisant un point d'esprit, fig. 4, pour remplir un carré sur deux.

Pour le jour fig. 2, page 8, les échelons sont réunis par les points d'arrêt, les bords sont simplement retenus par deux larges festons. Faire des roues à l'entrecroisement des fils, le motif d'angle est orné de feuilles exécutées, au point de reprise, sur fils tendus.

Suite de la page 15

Exécutez ensuite le point de reprise, en travaillant sur deux échelons, et en suivant notre dessin. Faites l'autre partie de

l'entre-deux, de même, en direction opposée. Pour l'angle, faites du point de reprise sur les bandes de tissu, puis cordonnez 4 fils double par carré, dont vous remplirez les angles au point de reprise, pour obtenir un losange à jour.

Suite des pages 16 et 17

Exécutez ensuite la broderie qui sertit fleurs et feuilles en les cordonnant à points serrés et très réguliers.

Pour obtenir une belle broderie, employez le Coton à Broder Brillant C-B « A la Croix » blanc neige. Le cœur des fleurs est agrémenté d'un point d'esprit, fait à l'aiguille.

NOTA. — Le motif entier va des lettres A à A', à B B', pour l'autre côté de D à D' à C à C'.

Suite de la page 18

Pour réaliser un service élégant, il faut une jolie nappe agrémentée de jours et de broderies, avec ser-

viettes assorties.

Le modèle fig. 1 est décoré de fleurs au plumetis ayant au centre une roue en Venise. Les fleurs sont reliées entre elles par un entre-deux, composé d'un large jour, entouré de deux petits jours.

Des guirlandes de pois au plumetis, réunissent les fleurs.

Le service fig. 2, est disposé différemment. Deux larges rivières, composées de l'entre-deux fig. 1 page 5, élargi par des jours échelles, donnent une décoration élégante et solide. L'ourlet de la bordure est très petit, rouleauté sur un jour échelle.

Le modèle fig. 4 est octogonal, un feston ondulé, rehaussé d'un picot, agrémenté le bord. Quatre bouquets stylisés, composés de jours et de broderie, donnent à ce tapis un cachet d'élégance raffinée.

Suite de la page 20

Parmi ces parures, deux sont décorées de sujets, appliqués au

point de Paris (Voir détail de la broderie sur le poussin, fig. 7).

Pour l'ensemble Les Bateaux, l'application est rose sur toile blanche, pour le drap, et blanche sur toile rose pour la taie d'oreiller.

Pour la parure Les Poussins, les applications sont exécutées en toile bleue, sur toile blanche, agrémentées de jours échelles, et de papillons brodés bleus.

Suite de la page 31

Les deux carrés, dont nous donnons les motifs en grandeur naturelle, décorent une pale, une nappe d'autel et une aube.

Les deux motifs, croix et fleur de lys se détachent sur un fond ajouré, dont nous donnons le détail grossi, en haut de la page.

Avant d'exécuter le fond de jour, passez des points devant, autour du dessin, ceci sert de bourrage. Puis festonnez la croix et l'encadrement, sur le bourrage.

TABLE DES MATIÈRES

Pages	~~~~~	Pages	Pages
A nos lectrices	1	Deux parures de lingerie ajourées.	11
Jours échelles. Jours en V,		Layette ajourée et brodée	12
Jour mosaïque, Jours façonnés	2	La parure des tout petits	13
Fond ajouré. Trois jours Venise.	3	La décoration de la table.	14
Jours en grecque. Deux Jours brodés variés.	4	Service à thé ajouré et brodé	15
Trois Jours brodés variés.	5	Parure de lit « Les roses »	16 et 17
Trois Jours brodés variés.	6	Trois Services de table ajourés	18
Trois Jours brodés variés.	7	Services de table ajourés et brodés.	19
Drap brodé et ajouré	8	Parure de lits d'enfants	20
Drap et taies d'oreiller.	9	La page des enfants.	21
Trois parures de lingerie élégantes.	10	Trois draps et taies d'oreiller assorties	22
		Deux Services de table.	23
		Service de table et napperon.	24
		Un bouquet brodé et deux interprétations	25
		Deux draps ajourés et brodés.	26
		Bordure fleurie pour drap	27
		Riche parure de lit ajourée.	28
		Garniture de lit moderne.	29
		Deux draps et leurs taies.	30
		Les Jours dans la liturgie.	31
		Table des Matières	32



FILS ET COTONS C.B "A LA CROIX"

Pour Ouvrages de Dames

COTON A BRODER
PERLÉ EN PELOTES
POUR CROCHET

FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ
CORDONNET 6 FILS POUR CROCHET
FILS BRILLANTÉS POUR DENTELLES

BRILLANTÉ D'ALGER
PERLÉ EN ÉCHEVEAUX
POUR BRODERIE

Les Couleurs des Articles Cartier-Bresson pour Ouvrages de Dames sont solides

INSTRUCTIONS POUR LE LAVAGE DES BRODERIES

LAVAGE NORMAL

SAVONNAGE. - Dissoudre dans de l'eau bouillante du savon de bonne qualité, jusqu'à ce qu'on obtienne une eau bien mousseuse; tiédir en ajoutant de l'eau froide. Laver la broderie sans trop frotter. Rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide.

AVIVAGE - Dans une nouvelle eau froide, ajouter par litre d'eau une cuillerée à soupe d'acide acétique, ou à défaut 4 à 5 cuillerées de vinaigre peu coloré; y plonger la broderie et la remuer un instant. Puis rincer à l'eau froide.

SÉCHAGE. - Ne pas tordre. Rouler la broderie dans une serviette en la pressant doucement, puis la sécher à l'air. La repasser ensuite à l'envers avec un fer pas trop chaud, après l'avoir étendue entre deux linges.

CAS SPÉCIAUX

LESSIVAGE. - La Solidité remarquable des Couleurs C.B permet, si le lavage normal est insuffisant, de faire subir aux broderies le traitement plus énergique de lessivage (pour faire disparaître notamment les taches de graisse).

Préparer dans une lessiveuse à double fond, une lessive contenant, par litre d'eau, soit 10 grammes de savon de bonne qualité, soit 20 grammes de carbonate de soude en cristaux. Faire bouillir la broderie pendant un quart d'heure (on peut se servir d'une bassine ordinaire, mais en ayant soin d'envelopper la broderie, sans la serrer, dans un gros linge). Ensuite, rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide, et faire l'avivage et le séchage comme dit plus haut.

N.B. - Si, exceptionnellement, pour certaines nuances très foncées le bain de savonnage ou de lessivage se colore un peu, ne pas s'en inquiéter, il suffit de rincer soigneusement la broderie dans plusieurs eaux.

DÉTACHAGE. - Pour enlever les taches de vin, fruits, rouille, encre, appliquer (après savonnage ou lessivage ou même simple mouillage à l'eau chaude) le procédé suivant: dans un récipient en faïence ou tôle émaillée (ne pas employer de métal), plonger la broderie encore mouillée en la remuant de temps à autre — d'abord pendant une demi-heure dans de l'eau oxygénée froide à 10 ou 12 volumes (concentration habituelle du commerce) — ensuite, pendant encore une demi-heure dans une solution froide contenant, par litre d'eau, 5 grammes d'acide oxalique — puis rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire le séchage comme dit plus haut.

CHLORAGE. - A appliquer exceptionnellement dans le cas de tache ayant résisté aux traitements ci-dessus. Dans de l'eau froide, ajouter une très faible quantité d'eau de Javel (une cuillerée à soupe par litre). Y plonger entièrement la broderie pendant 5 minutes, ensuite rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire l'avivage et le séchage comme dit plus haut.

RECOMMANDATIONS

Pour les broderies de couleur, il est formellement recommandé :

- 1° de ne jamais les laisser mouillées, repliées ou entassées;
- 2° de ne pas les savonner ou les lessiver en même temps que du linge amidonné ou apprêté. Si le tissu brodé est amidonné ou apprêté, le laver au préalable à l'eau tiède pour en éliminer l'amidon ou l'apprêt.



PRIX : 45 fr.