

LES PETITS LIVRES DE SUZANNE
POUR TOUS LES OUVRAGES DE DAMES

*Ouvrages
au
Crochet*

LIVRE V

Imprimé à Berlin (Allemagne)

Antique Pattern Library

LES PETITS LIVRES DE *Suzanne*

LIVRE V

Ouvrages au Crochet

*Conseils pratiques pour l'apprentissage
du crochet, de la dentelle au crochet
irlandais, du crochet à la fourche, etc.*

Avec 170 gravures et une double planche de modèles annexe.



COLLECTION ULLSTEIN

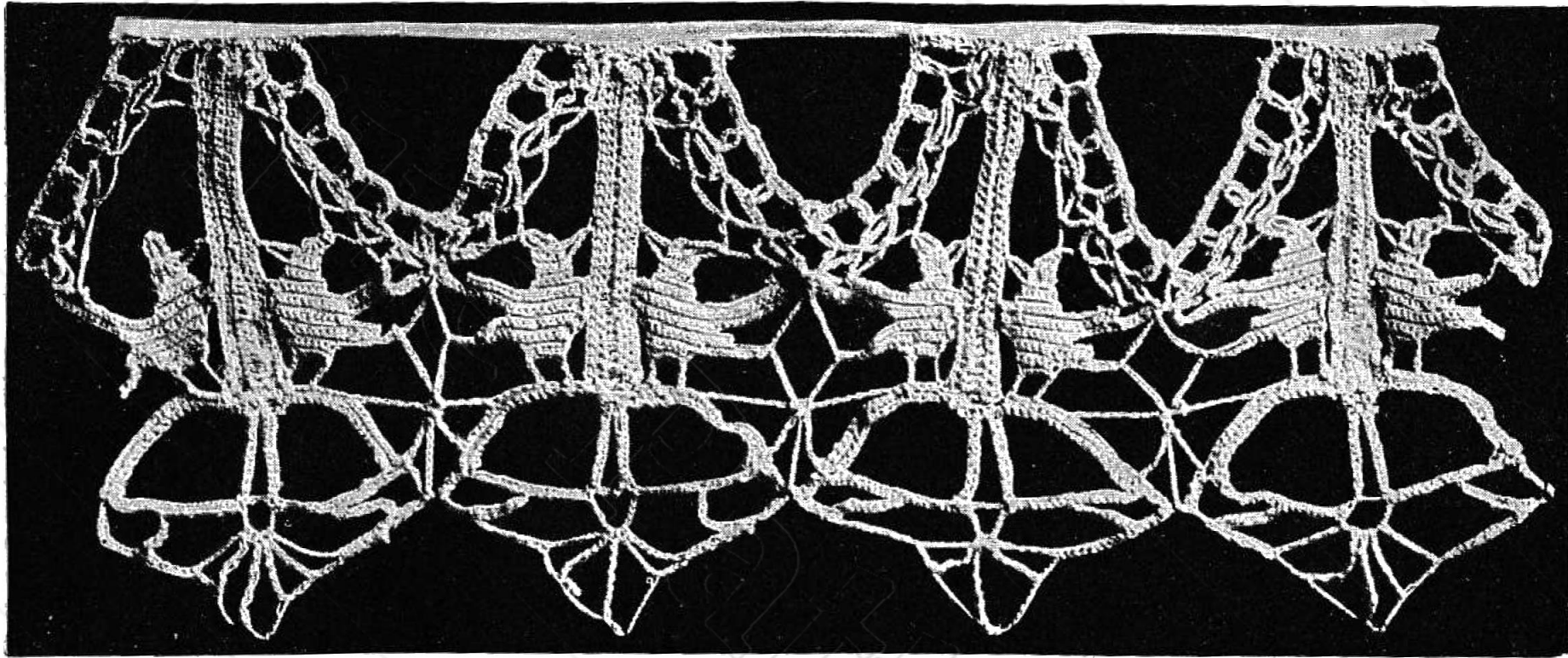
COLLECTION ULLSTEIN

LES PETITS LIVRES DE *Suzanne*

pour tous les Ouvrages de Dames

LIVRE V

*American copyright 1923, by Ernest Trümpy, Glaris (Suisse).
Tous droits de traduction et de reproduction réservés.*



1. Dentelle moderne au crochet. Création de l'Association lettone.

Ouvrages au Crochet

Le travail au crochet est réputé comme le plus facile des ouvrages de dames. Une pelote de fil ou de coton, de laine ou de soie et une forte et longue aiguille recourbée à l'une de ses extrémités, voilà tout ce qu'il faut pour travailler. On peut donc emporter son ouvrage partout avec soi. C'est précisément à cause du peu de place qu'exigent le matériel et l'instrument lui-même que le crochet a tant de succès comme petit ouvrage de société. — L'instrument lui-même, le

crochet, est d'os ou de bois pour travailler la laine, d'acier s'il s'agit de fil plus fin, de soie ou de coton. Il doit avoir le dos légèrement bombé; sa pointe ne doit pas être trop aiguë. Il faut veiller aussi à ce que crochet et fil employés soient de grosseur correspondante, ce qui est d'importance pour la régularité du travail.

Nous donnons ici (fig. 2), en même temps que l'exécution d'une chaînette de mailles en l'air, la position des mains la plus jolie et la plus

fréquente pendant le travail au crochet. La main droite tient le crochet à la façon d'un porte-plume, fermement mais sans raideur, tandis que le fil court sur la main gauche de la manière suivante: Placé d'arrière en avant entre l'auriculaire et l'annulaire, il passe à l'intérieur de la main jusqu'à l'index, autour duquel il s'enroule deux fois. Le travail lui-même est tenu solidement entre le pouce et le médus gauches. — Le nombre des mailles au crochet est restreint. Ces mailles une fois apprises, on est en mesure d'exécuter n'importe quel ouvrage au crochet. Les voici, simplement énoncées: la maille en l'air, la maille de chaînette, la maille serrée, la demi-barrette, la barrette, la barrette double, triple, multiple, la barrette au point de minute, la barrette croisée, la barrette-filet. Un mouvement essentiel se retrouve dans toutes les mailles: le fil est enroulé d'arrière en avant autour du crochet. On appelle cela faire un jeté.

Pour exécuter la première maille en l'air,



4. Maille de chaînette.

on forme une bouclette dans laquelle on introduit le crochet (voir fig. 3); on fait un jeté que l'on tire à travers la boucle, tandis que le commencement du fil est tenu entre le pouce et le médus. On exécute toutes les mailles en l'air suivantes en faisant un jeté que l'on tire à travers la



2. Position des mains pendant le travail au crochet. Exécution d'une chaînette de mailles en l'air.

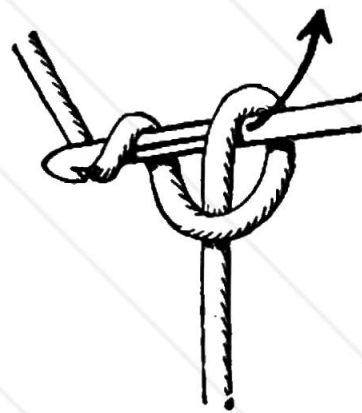
maille que porte le crochet. C'est presque toujours sur une chaînette de mailles en l'air que s'exécutent les autres mailles; elles se font soit dans un seul sens, soit en allant et revenant. Les mailles en l'air servent aussi de transition entre deux rangées d'autres mailles (mailles de chaînette, mailles serrées, barrettes), et empêchent le travail de se déformer.

Pour faire une maille de chaînette (fig. 4), on pique le crochet

dans la maille de base, on fait un jeté et on le tire à travers cette maille et la maille demeurée sur le crochet.

La maille serrée (fig. 5) débute de la même façon: on pique le crochet dans la maille de base, on fait un jeté et on le tire à travers cette maille; en crochète alors par un nouveau jeté les deux mailles restant sur le crochet.

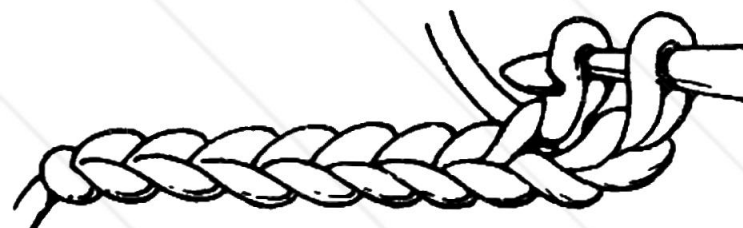
La fig. 6 montre le passage d'une chaînette de mailles en l'air à une rangée de mailles de chaînette ou de mailles serrées. On ne pique



3. Formation de la 1^{re} maille en l'air.



5. Maille serrée.



6. Début d'une rangée de mailles de chaînette ou de mailles serrées, en sautant la 1^{re} maille de base.

pas dans la dernière maille en l'air exécutée.

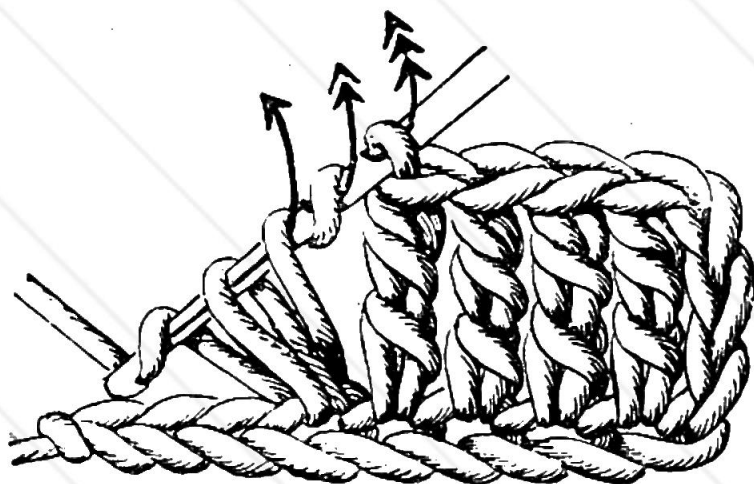
Dans la demi-barrette (fig. 7), on commence par un jeté, puis on pique le crochet dans la maille de base; on fait un nouveau jeté et on le tire à travers celle-ci; puis on crochète, par un troisième jeté et



7. Demi-barrette.

d'un seul coup, les trois boucles demeurées sur le crochet. — Pour exécuter la barrette ordinaire (fig. 8), on commence par un jeté; on introduit le crochet dans la maille de base et on le tire à travers celle-ci; on crochète ensuite, au moyen d'un nouveau jeté, les deux premières mailles, puis, par un dernier jeté, les deux dernières mailles demeurées sur le crochet. — La barrette double (fig. 9) débute par un double jeté et se fait ensuite de la même manière. — Dans les barrettes multiples, on fait trois, quatre, cinq jetés, etc., avant de piquer dans la maille de base, puis on tire le fil à travers celle-ci et l'on crochète les mailles deux par deux, comme dans la barrette ordinaire, en exécutant à chaque fois un nouveau jeté.

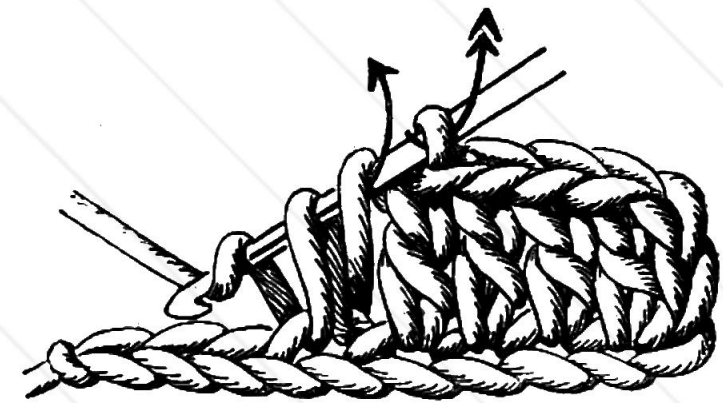
La fig. 10 représente la barrette au point de minute.



9. Barrette double.

Le fil doit être conduit selon la direction des flèches.

Pour l'exécution de celle-ci, on emploiera de préférence un crochet dont la partie antérieure soit d'un diamètre uniforme et la tête fine. On débute par plusieurs jetés, suivant la hauteur que l'on veut donner à la barrette; on pique le crochet dans la maille de base et l'on tire le fil à travers celle-ci; puis on crochète, au moyen d'un



8. Barrette.

jeté et en une seule fois, toutes les mailles et jetés chargeant le crochet. Le fil ne sera pas tiré trop fort, de peur que la barrette ne se déforme.

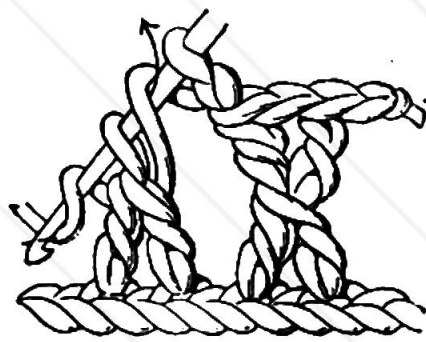
L'exécution de la barrette croisée est donnée en quatre phases à la fig. 11. 1^{re} phase : 2 jetés, piquer dans la maille de base, encore 1 jeté, tirer le fil à travers la maille de base; crocheter, par un dernier jeté, les 2 premières boucles fixées sur le crochet. 2^{me} phase : 1 jeté; piquer dans la rangée de base en sautant 1 maille, tirer le fil assez haut. 3^{me} phase : crocheter toutes les bouclettes deux par deux au moyen de jetés. 4^{me} phase : 1 maille en l'air, puis 1 barrette piquée dans les 2 brides antérieures du point de croisement. Si l'on veut que la barrette soit encore plus nettement croisée, on laissera 2 mailles de base entre les deux



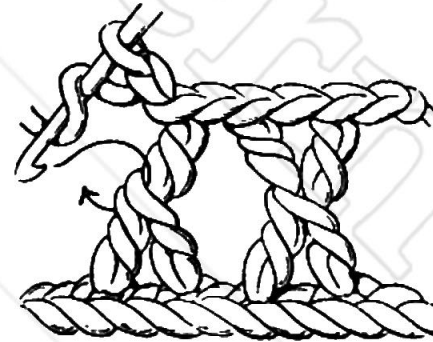
11a.



11b.



11c.



11d.

11. Les quatre phases de la barrette croisée.

jambages inférieurs de l'X et l'on crochêtera 2 mailles en l'air entre les deux jambages supérieurs.

Un travail au crochet est monté communément sur une chaînette de mailles en l'air (voir fig. 2). Mais il existe encore d'autres montages rapides, que l'on peut utiliser en guise de galons ou de cordons (fig. 12 à 15).

La fig. 12 représente le montage de mailles de chaînette. Après avoir fait 2 mailles en l'air, on pique le crochet dans la 1^{re} et



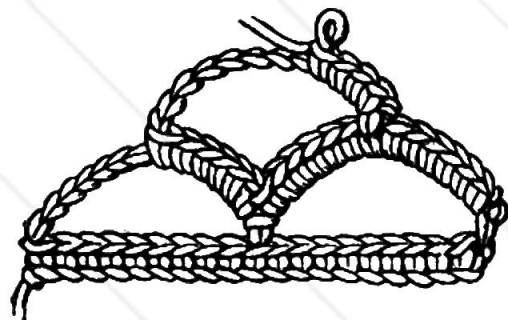
10. Barrette au point de minute.

l'on crochète les 2 boucles au moyen d'un seul jeté. *On prend alors sur le crochet le fil reliant les 2 boucles que l'on vient de crocheter, on le tire un peu afin d'en former une bouclette et l'on crochète au moyen d'un jeté les 2 mailles formées sur le crochet. On recommence à partir de *.

A la fig. 15, on voit le montage de barrettes doubles. On commence par 4 mailles en l'air, puis on exécute 1 barrette double dans la première d'entre elles; on ne crochète dès lors que des barrettes doubles, en piquant chacune d'entre elles par derrière dans le bas de la barrette précédente.

Le montage de picots (voir fig. 14) se fait de la manière suivante: on crochète 3 mailles en l'air et l'on revient en arrière piquer 1 maille serrée dans la 1^{re} maille en l'air exécutée.

Le montage de picots avec barrettes est également facile à exécuter et forme une jolie bordure. On débute par 4 mailles en l'air, puis on fait 1 demi-barrette dans la 3^{me} maille en l'air (en comptant en arrière) et 1 barrette entière dans la 4^{me} maille en l'air (voir fig. 15). L'on recommence toujours le même travail depuis le début.



16. Arcs de mailles en l'air recouverts de mailles serrées.



12. Montage de mailles de chaînette.



13. Montage formé de barrettes.



14. Montage à picots et mailles serrées.

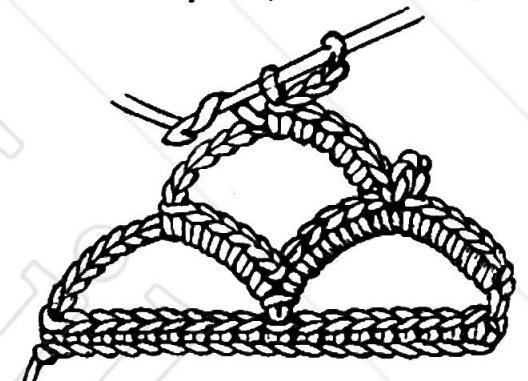


15. Montage à picots avec barrettes.

l'air, on revient en exécutant une rangée de mailles serrées. Puis vient une rangée d'arcs, formés chacun de 11 mailles en l'air et séparés les uns des autres par 1 maille serrée piquée de 9 en 9 mailles dans la rangée de base. Dans la rangée de retour, en même temps que l'on recouvre les arcs de mailles serrées, on exécute les arcs supérieurs réunissant les arcs inférieurs deux à deux. On procède de la

manière suivante: le 1^{er} arc complètement recouvert de mailles serrées (13 mailles serrées pour chaque arc), on recouvre le 2^{me} jusqu'au milieu; on fait alors une chaînette de 11 mailles en l'air, que l'on vient piquer en arrière par 1 maille serrée au milieu du 1^{er} arc inférieur achevé; on recouvre, on travaillant dans le sens inverse, cet arc supérieur jusqu'à son point de départ, c'est-à-dire jusqu'au milieu du 2^{me} arc inférieur; on achève alors celui-ci et l'on continue.

Les mêmes arcs peuvent en outre être agrémentés de picots (voir fig. 17). Pour former un picot, on fait 3, 4 ou 5 mailles en l'air, puis 1 maille de chaînette en arrière dans la 1^{re} maille en l'air exécutée. Si l'on veut que les picots soient dirigés vers le bas, on retire le crochet de la bouclette après la 4^{me} maille en l'air, on le pique à vide dans la 1^{re} maille en l'air et l'on tire alors, à travers celle-ci, la boucle demeurée libre.



17. Arcs de mailles en l'air, avec mailles serrées et picots.

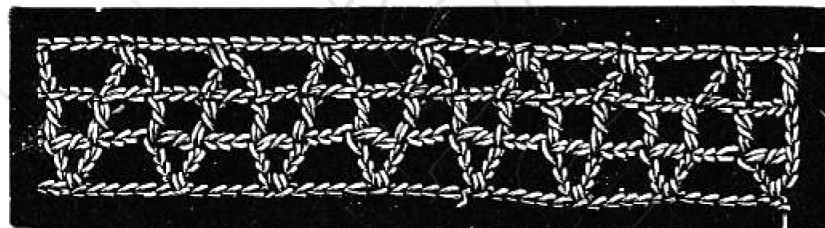
A B R É V I A T I O N S

M. = Maille en l'air.
M. ch. = Maille de chaînette.
M. s. = Maille serrée.
B. = Barrette.

Demi-b. = Demi-barrette.
B. d. = Barrette double.
B. tr. = " triple.
B. quadr. = " quadruple.
B. quint. = " quintuple.

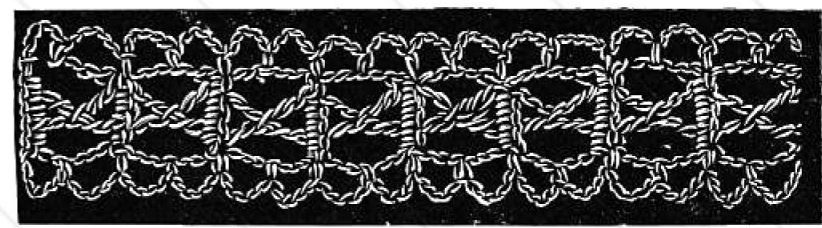
B. sext. = Barrette sextuple.
B. sept. = " septuple.
B. déc. = " décuple.
B. cr. = " croisée.
B.-filet = Barrette-filet.

P. = Picot.
J. = Jeté.
R. = Rangée.
* = Signe de reprise.



18. Petit entre-deux étroit.

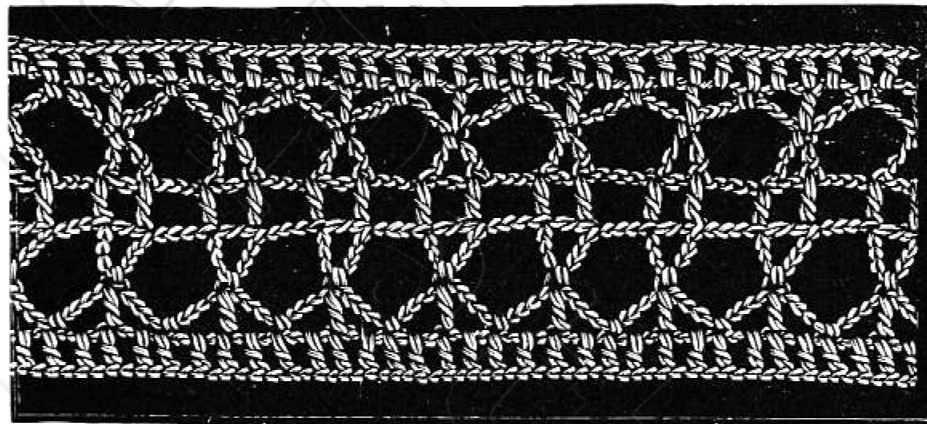
DENTELLES ET ENTRE-DEUX



19. Entre-deux étroit bordé d'arcs.

Fig. 18. Simple entre-deux étroit. On exécute cet entre-deux en long, en allant. 1^{re} rangée : * 9 m., 1 b. sur la 6^{me} m. (en comptant en arrière) et recommencer depuis *. La r. achevée, on coupe le fil et l'on commence la 2^{me} rangée à droite, comme la 1^{re}. (On tient l'ouvrage de façon à avoir les arcs dessous et le côté rectiligne du travail devant soi.) * 1 b. sur la 1^{re} m. de base, 5 m., 1 b. sur celle qu'on vient d'exécuter, 1 b. dans la m. où fut piquée la 1^{re} b. de la r. précédente, 2 m., et recommencer à partir de *. 3^{me} rangée : 5 m., 1 m. s. dans chaque arc de la r. précédente. La 4^{me} rangée, exécutée sur l'autre bord de l'entre-deux, est semblable à la 3^{me}.

Fig. 19. Entre-deux étroit, à bordure d'arcs. Le milieu de l'entre-deux est fait de courtes r. transversales, des deux côtés desquelles on exécute ensuite une r. longitudinale en allant. On débute par 12 m.; on fait 1 b. cr. sur les 8^{me} et 11^{me} m. en arrière (2 m. séparent les deux jambages supérieurs de la croix), 1 b. d. sur la dernière m. de base; tourner. — * 2 m., 1 m. s. sur la b. d. inférieure, 4 m. s. sur la b. cr., 1 m. s. sur la m. suivant la b. cr.; tourner. — 6 m., 1 b. cr. sur les 2^{me} et 5^{me} m. s., 1 b. d. sur la dernière m. s.; tourner. — Recommencer à partir de *, jusqu'à ce que l'entre-deux ait la longueur voulue. Pour les r. en long, on crochète : * * 1 m. s. sur la m. s. du bord, 5 m., 1 m. s. au milieu des m. suivantes, 5 m., 1 m. s. sur la



20. Entre-deux à bords ajourés.

m. s. inférieure suivante, 5 m., 1 m. s. au milieu de la b. d. inférieure, 5 m.; reprendre à partir de * *.

Fig. 20. Entre-deux à bordure ajourée. 1^{re} rangée : * 9 m., 1 b. sur la 6^{me} m. en arrière, et reprendre depuis *; couper le fil à la fin de la rangée, et commencer la 2^{me} rangée à droite, en tenant le bord rectiligne du travail devant soi. * 1 b. sur la m. sur laquelle fut déjà piquée la b. de la r. précédente, 5 m., 1 b. sur la b. qu'on

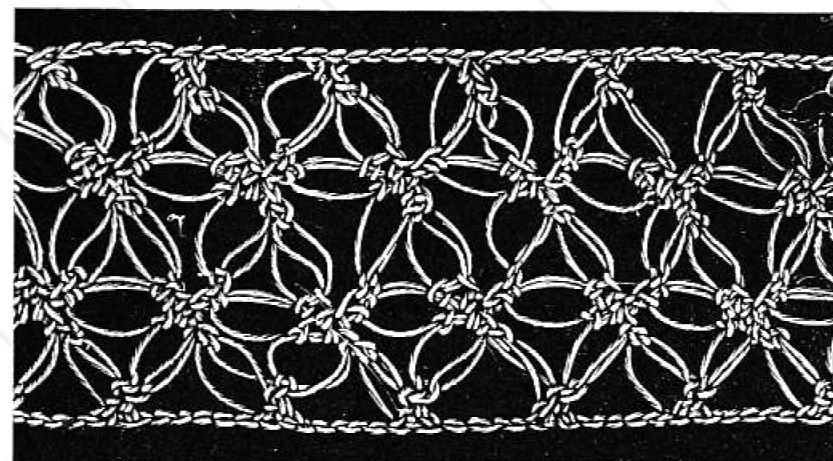
vient de crocheter, 1 b. sur la b. suivante de la r. précédente, 3 m., et répéter depuis *. 3^{me} rangée : 7 m., 1 m. s. dans l'arc de m. de la r. précédente. 4^{me} rangée : Celle-ci est semblable à la 3^{me}, mais s'exécute sur l'autre bord. 5^{me} rangée : 1 b. sur la m. s., * 3 m., 1 m. s. dans l'arc de m., 3 m., 1 b. sur la m. s. suivante, et recommencer à partir de *. 6^{me} rangée : * Faire toujours 1 m., 1 b. piquée toutes les 2 mailles de la r. précédente. — On exécute également les 5^{me} et 6^{me} rangées sur le bord opposé.

Fig. 21. Entre-deux de barrettes-filet. Ce joli entre-deux est composé de courtes r. transversales de b.-f., en allant et revenant. 1^{re} rangée : Monter 20 m. et crocheter ensuite 2 b.-f. (voir l'exécution de celle-ci fig. 21 a; elle est faite de 1 m. longuement tirée suivie d'une courte m.; on introduit alors le crochet dans la longue boucle que forme le fil derrière la 1^{re} m. et l'on crochète par 1 m. s. cette boucle et la 2^{me} m.). Faire 1 m. s. sur la 10^{me} m., 2 b.-f., 1 m. s. sur la 1^{re} m. (fig. 21 b), et tourner.

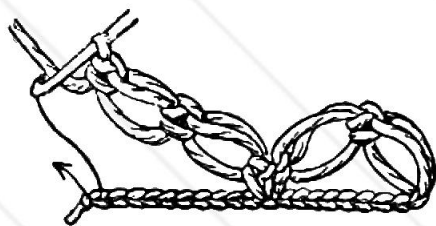


a

21 a. Exécution d'une barrette-filet.

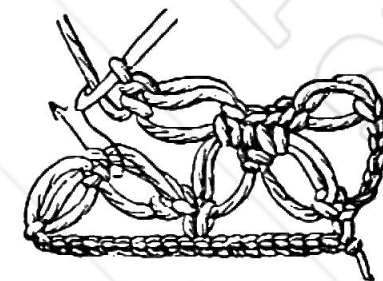


21. Entre-deux en barrettes-filet.



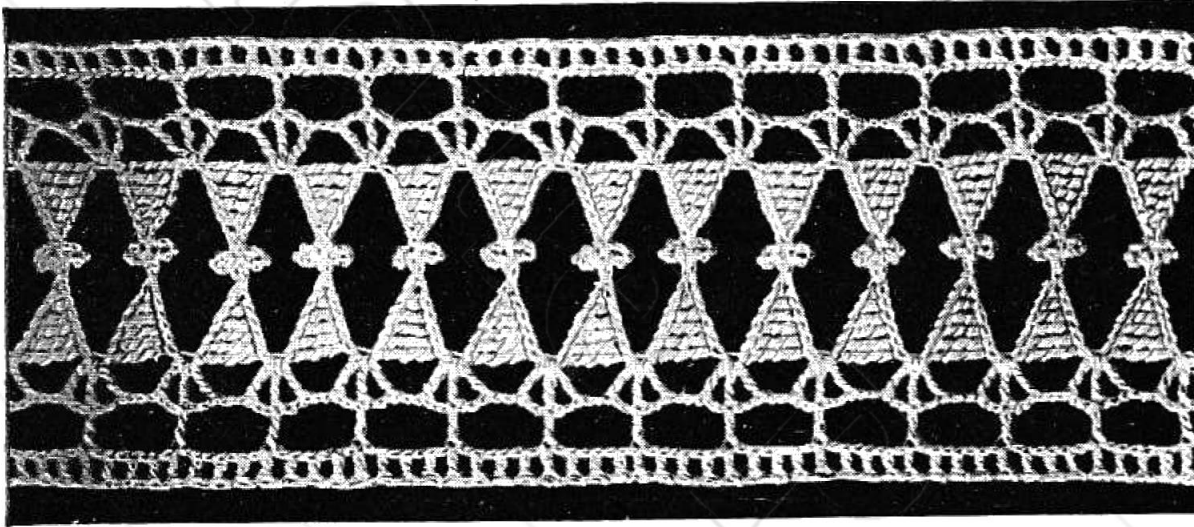
b

21 b. Exécution de deux barrettes-filet l'une derrière l'autre.

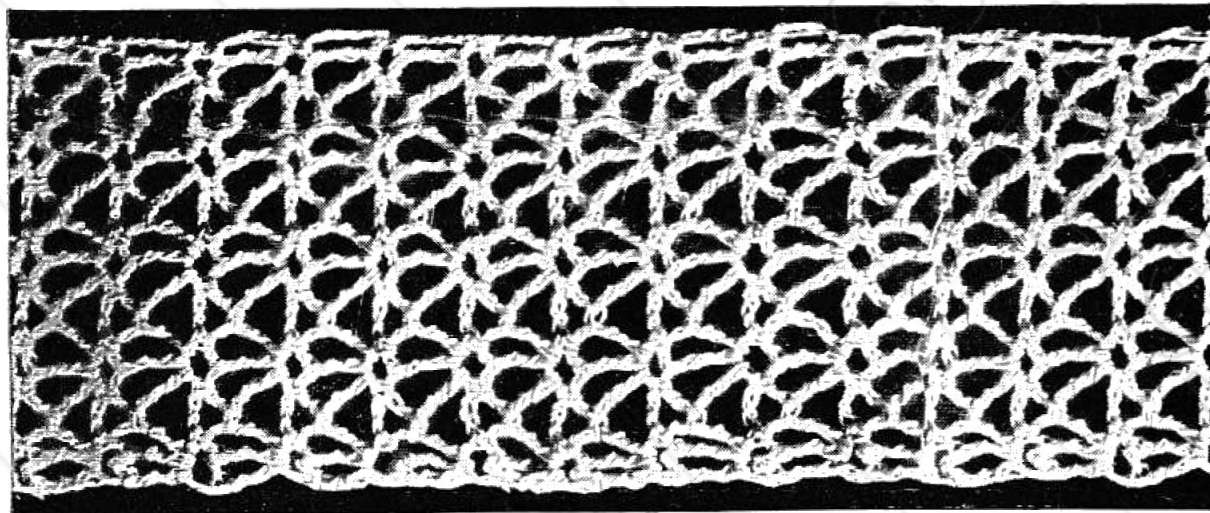


c

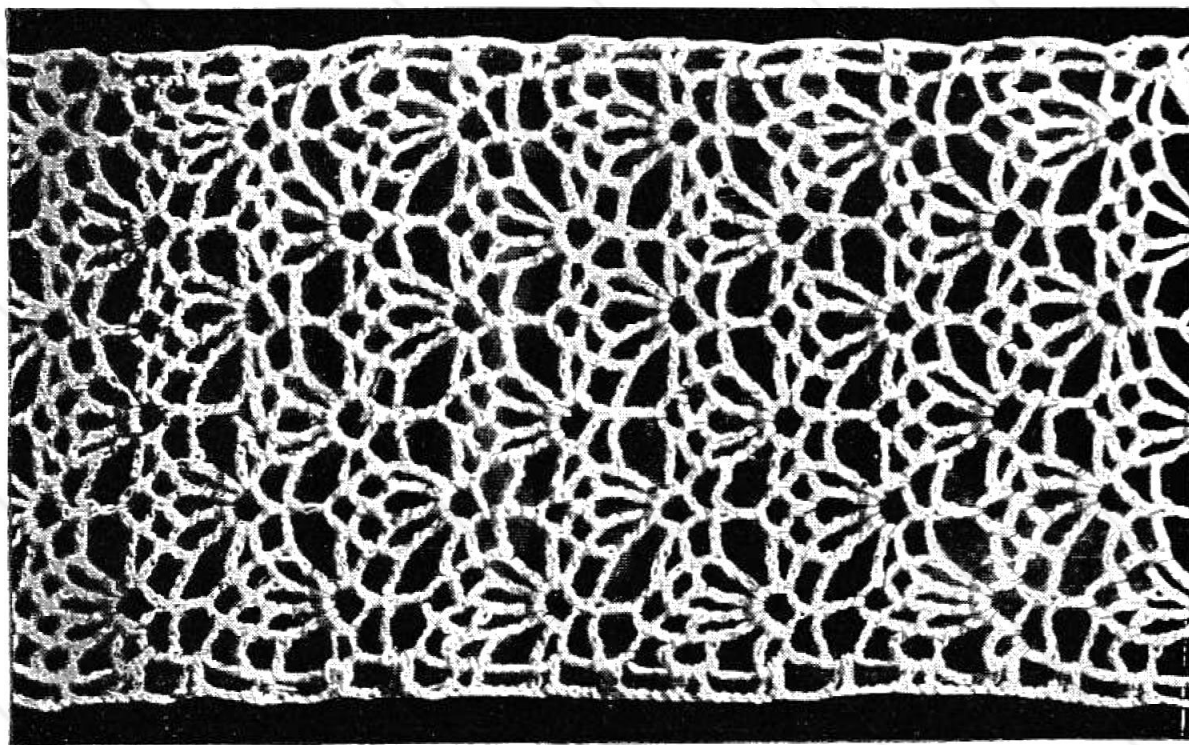
21 c. Liaison des barrettes-filet à celles de la rangée inférieure.



22. Entre-deux crocheté en long.



23. Entre-deux crocheté en travers. Création de l'Association lettone.



24. Entre-deux crocheté en travers. Création de l'Association lettone.

2^{me} rangée : 6 m., 1 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 1^{re} b.-f. de la r. précédente, 1 m. s. entre les 1^{re} et 2^{me} b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 2^{me} b.-f., 1 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 3^{me} b.-f. (voir reproduction fig. 21 c), 1 m. s. entre les 3^{me} et 4^{me} b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 4^{me} b.-f., puis 1 b.-f., 1 b. d. dans la m. précédant la dernière b.-f., et tourner. 3^{me} rangée : 6 m., 1 b.-f., 1 m. s. sur la 2^{me} m. s. inférieure, 2 b.-f., 1 m. s. sur la 2^{me} m. s. inférieure suivante, 2 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la dernière b.-f., 1 m. s. dans la m. précédant la dernière b.-f., et tourner. 4^{me} rangée : 6 m., 1 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 1^{re} b.-f. de la r. précédente, 1 m. s. entre les 1^{re} et 2^{me} b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 2^{me} b.-f., 1 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 3^{me} b.-f., 1 m. s. entre les 3^{me} et 4^{me} b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la 4^{me} b.-f., 1 b.-f., 1 m. s. dans la boucle de la dernière b.-f., 1 m. s. dans la m. précédant la dernière b.-f., et tourner. Répéter dès lors alternativement les 3^{me} et 4^{me} rangées, jusqu'à ce que l'entre-deux ait la longueur voulue.

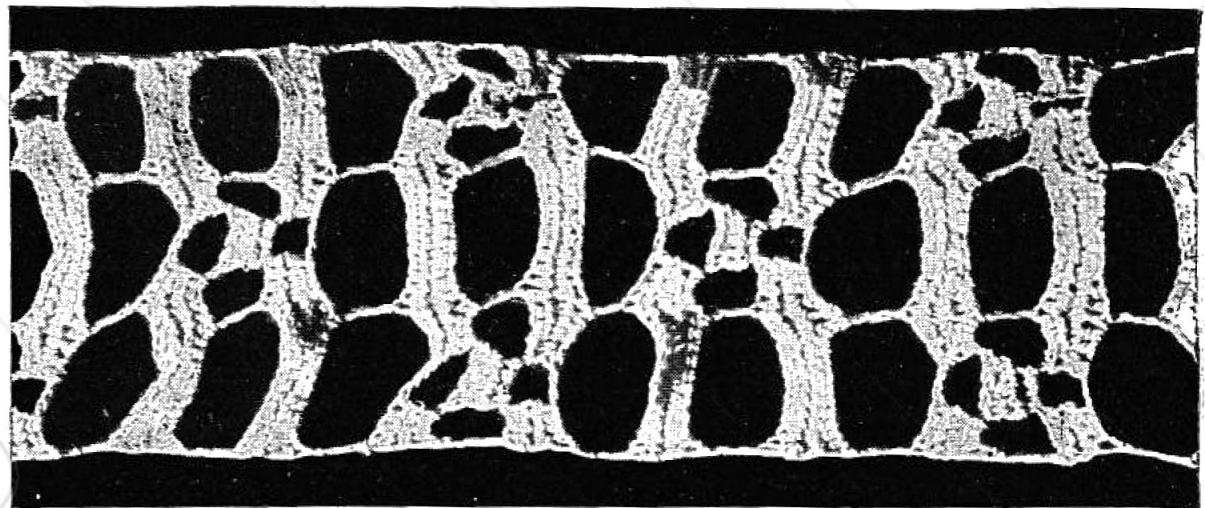
Fig. 22. Entre-deux pour lingerie, robes, etc. Coton à crocheter n° 60. Huit rangées longitudinales composent cet entre-deux. On exécute d'abord comme 1^{re} rangée la r. de dents du milieu, avec p. 1^{re} rangée : * 8 m., 1 p. (formé de 5 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} des 5 m.), 1 p. fait de 2 m. et de 1 m. ch. dans la dernière m. ch., 1 p. formé de 5 m. et de 1 m. ch. dans la m. ch. précédente; ensuite 1 m. ch., 1 m. s., 1 b., 2 b. d. et 2 b. tr. piquées dans les m. exécutées au début (de la 8^{me} à la 2^{me} m.), et recommencer à partir de *. 2^{me} rangée : Celle-ci est faite de la 2^{me} rangée de dents sans picots. — 7 m., aboutissant au petit p. d'une dent de la 1^{re} r., 1 m. s., 1 b., 2 b. d. et 2 b. tr. dans les m. précédemment exécutées (de la 7^{me} à la 2^{me}). 3^{me} rangée : 2 m., 1 b. d. piquée dans la m. reliant 2 dents, 2 m., 1 b. d. dans la même m. où l'on vient de piquer, 2 m., 1 b. d. dans la même m., * 2 m., 1 b. d. dans la m. suivante séparant 2 dents, 2 m., 1 b. d. dans la même m., 2 m., 1 b. d. dans la même m., et répéter depuis *. 4^{me} rangée : 1 b. sur la 2^{me} b. d. de la r. précédente, 7 m., et recommencer. 5^{me} rangée : 1 m., 1 b. piquée toutes les 2 m. dans la r. précédente, etc. — Les 6^{me}, 7^{me} et 8^{me} rangées sont à exécuter comme les 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} rangées au bord de la 2^{me} rangée.

Fig. 23. Entre-deux crocheté en rangées transversales. Coton blanc à crocheter n° 40. On monte tout d'abord 22 m. 1^{re} rangée : 1 b. d. dans la 5^{me} m. en arrière, 2 m., 1 b. d. dans la même m., puis piquer 4 fois dans la 4^{me} m. de montage un groupe de b. composé comme suit : 1 b. d., 2 m., 1 b. d., 2 m., 1 b. d.; tourner. 2^{me} rangée : 1 m. ch.

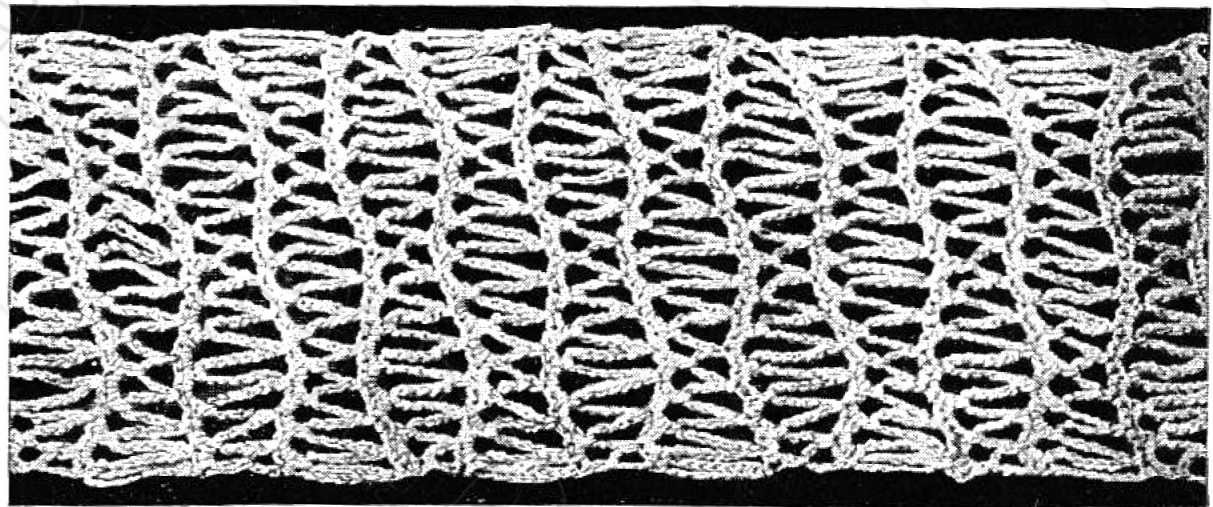
dans le 1^{er} arc de m., puis exécuter alternativement 2 m. et 1 m. s. dans chaque arc de m. de la r. inférieure; tourner. 3^{me} rangée : 5 m., 1 b. d. dans le 1^{er} arc de m., 2 m., 1 b. d. dans le même arc; puis crocheter 4 fois un groupe de b. dans l'arc surmontant la b. du milieu dans les groupes de b. de la r. précédente. A partir de ce moment, répéter toujours les 2^{me} et 3^{me} rangées.

Fig. 24. Entre-deux crochété en rangées transversales. Coton blanc à crocheter n° 40. Monter 26 m. peu serrées. 1^{re} rangée : Piquer, dans la 7^{me} m. (en comptant en arrière), un groupe de b. composé de 1 b. d., 2 m., 1 b. d., 2 m., 1 b. d., 2 m., 1 b. d.; * crocheter alors 2 m., 1 b. dans la 3^{me} m., 2 m., un groupe de b. dans la 3^{me} m., reprendre une fois depuis *, puis faire 2 m., 1 b. dans la 3^{me} m., 2 m., 1 b. dans la 3^{me} m., et tourner. 2^{me} rangée : * 3 m., 1 m. s. dans la b. suivante, puis exécuter 3 fois 3 m. et 1 m. s. dans les arcs de m., entre les groupes de b. Répéter 2 fois depuis *; crocheter enfin 3 m., 1 b. dans le dernier arc, et tourner. 3^{me} rangée : exécuter alternativement 3 m. et 1 m. s. dans les arcs de la r. inférieure; dans le dernier arc, 2 m. s. sont piquées ensemble et séparées par 3 m. 4^{me} rangée : 5 m., * 1 groupe de b. dans l'arc situé au-dessus de la b. de l'avant-dernière r., 2 m., 1 b. dans l'arc du milieu, au-dessus du groupe de b. suivant, 2 m., recommencer 2 fois depuis * et faire enfin 1 b. dans le dernier arc, puis tourner. Répéter le tout à partir de la 2^{me} rangée. Lorsque l'entre-deux a la longueur voulue, on crochète les r. en long : 3 m. et 2 b. piquées de 2 en 2 arcs.

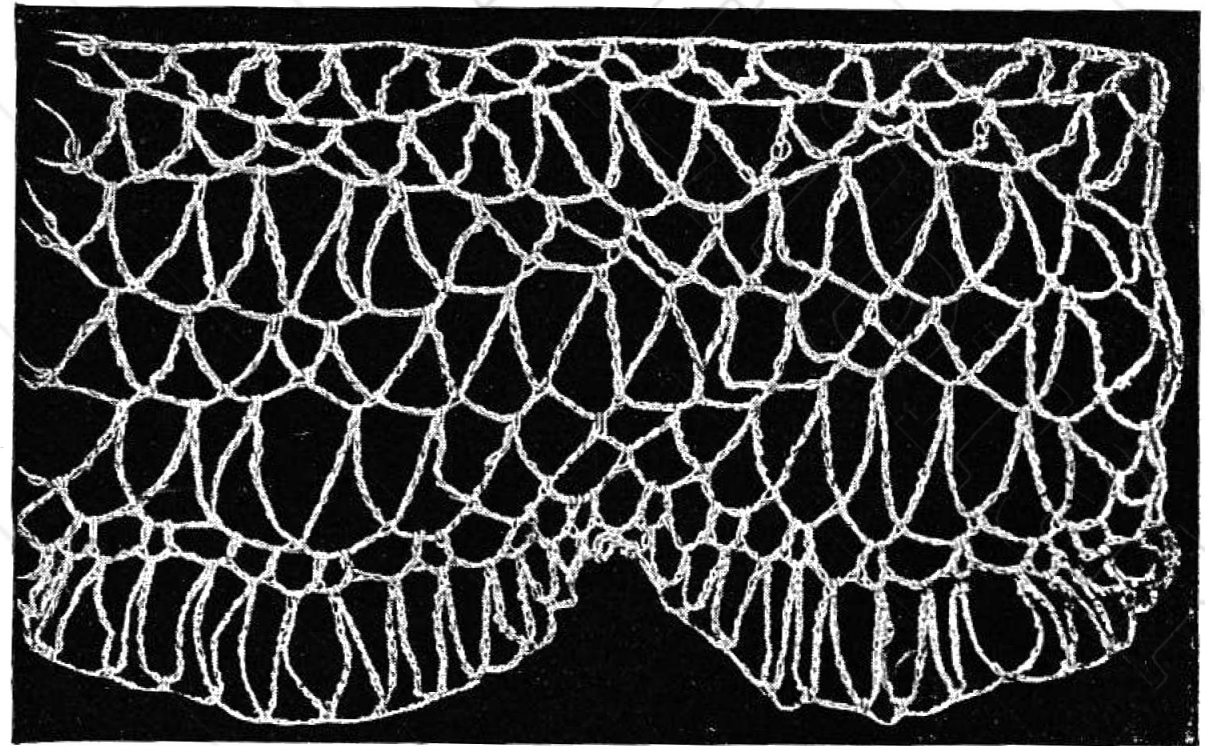
Fig. 25. Entre-deux au crochet, pour lingerie et blouses. Fin coton blanc à crocheter n° 100. Cet entre-deux se compose de courtes r. transversales en allant et revenant. Les formes pleines sont faites de 3 r. de m. s. en allant et revenant. Montage : 38 m. 1^{re} rangée : 1 forme de m. s., exécutée comme suit : 5 m. s. en allant, sur les dernières m. du montage; tourner; 5 m. s. en revenant sur les 5 précédentes; tourner; 5 m. s. sur la 2^{me} r. que l'on vient d'exécuter; puis 7 m., 1 forme pleine de 20 m. s. sur la 5^{me} m. et les suivantes du montage; dans la r. de retour, après la dernière m. s., on pique 1 m. ch. dans l'arc de 7 m. Faire alors 7 m., puis une forme pleine de 5 m. s. sur les 5 dernières m. du montage, et tourner. 2^{me} rangée : 7 m., une forme pleine de 5 m. s. sur l'arc suivant, 4 m., 1 b. d. sur la 5^{me} m. s. suivante, 10 m., 1 b. d. sur la 10^{me} m. s. suivante, 7 m., une forme pleine de 5 m. s. dans l'arc suivant, 3 m., 1 b. d. sur la dernière m. s. de la r. inférieure, et tourner. 3^{me} rangée : Celle-ci est semblable à la 1^{re}, à ceci près que les m. s. sont piquées dans les m. de la rangée précédente. Les



25. Entre-deux pour linge et blouses.



26. Entre-deux moderne au crochet.



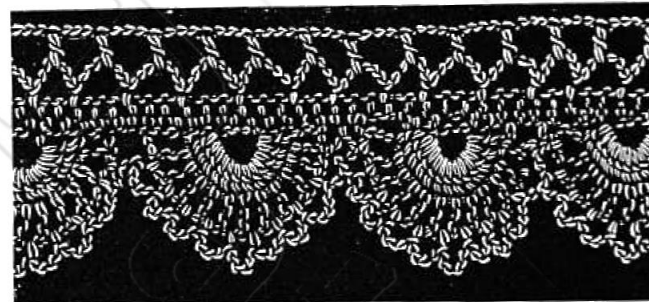
27. Dentelle moderne au crochet.

4^{me}, 6^{me} et 8^{me} rangées reproduisent la 2^{me}; les 5^{me} et 7^{me} rangées répètent la 3^{me}. 9^{me} rangée : Elle se compose de 2 formes pleines de 20 m. s., séparées par un arc de 5 m. 10^{me} rangée : 20 m., 1 b. d. sur la 15^{me} m. s. suivante, 7 m., 1 forme pleine de 5 m. s., 4 m., 1 b. d. sur la 5^{me} m. s. suivante, 15 m., 1 b. d. dans la dernière m. s., et tourner. 11^{me} rangée : Elle reproduit la 9^{me}. 12^{me} rangée : 20 m., 1 b. d. sur la 15^{me} m. s. suivante, 15 m., 1 b. d. sur la 5^{me} m. s. suivante de la 2^{me} forme pleine, 15 m., 1 b. d. sur la dernière m. s. Répéter le tout à partir de la 5^{me} rangée.

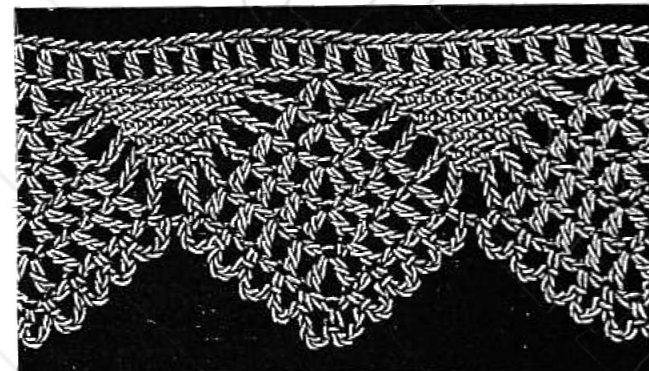
Fig. 26. Entre-deux moderne, au crochet. Des rangées transversales, en allant et revenant, composent cet entre-deux. Montage : 39 m. 1^{re} rangée : 1 rangée de m. s. dans le montage. 2^{me} rangée : * 5 m., 1 m. s. entre les 3^{me} et 4^{me} m. s. suivantes de la r. inférieure (les m. s. seront dès lors piquées de 3 en 3, entre les m. s. de la r. inférieure); 8 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 8 m., 1 m. s., et recommencer une fois à partir de *. Faire encore 5 m., 1 m. s. dans la dernière m. s. de la r. inférieure, et tourner. 3^{me} rangée : 5 m., 1 m. s. piquée au milieu du 1^{er} arc, puis faire alternativement 2 m. et 1 m. s. au milieu de chaque arc suivant. 4^{me} rangée : 3 m. s. dans chaque arc. 5^{me} rangée : 14 m., 1 m. s. dans la 1^{re} m. s. (toutes les autres m. s. de cette r. seront dorénavant piquées sur la b. du milieu dans les groupes de 3); * 14 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 8 m., 1 m. s., 5 m., 1 m. s., 8 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., et recommencer une fois à partir de *. Viennent ensuite 14 m., 1 m. s. dans la dernière m. s. de la r. inférieure, et tourner. 6^{me} rangée : 8 m., 1 m. s. au milieu de l'arc suivant, puis faire alterner toujours 2 m. avec 1 m. s. piquée dans le milieu de l'arc suivant. 7^{me} rangée : Elle est semblable à la 4^{me}. Le tout est maintenant à répéter à partir de la 2^{me} r.

Fig. 27. Dentelle moderne, au crochet. Fin coton blanc à crocheter n° 120. La dentelle est exécutée en long et débute sur un montage de m.

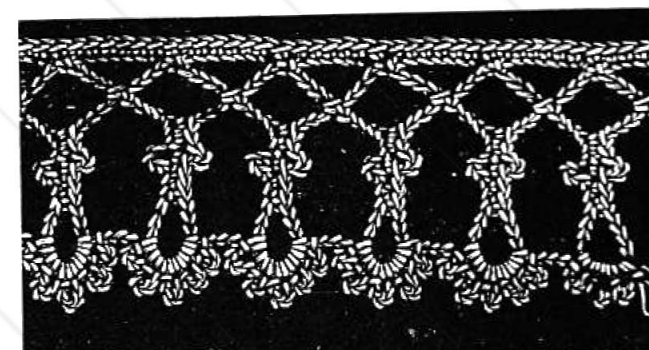
dont le nombre soit divisible par 40, car 40 m. sont nécessaires pour chaque dent. 1^{re} rangée : (Les m. s. de cette r. sont piquées de 5 en 5 dans les m. du montage); * 9 m., 1 m. s., 10 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 13 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 13 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 10 m., 1 m. s., et reprendre depuis *



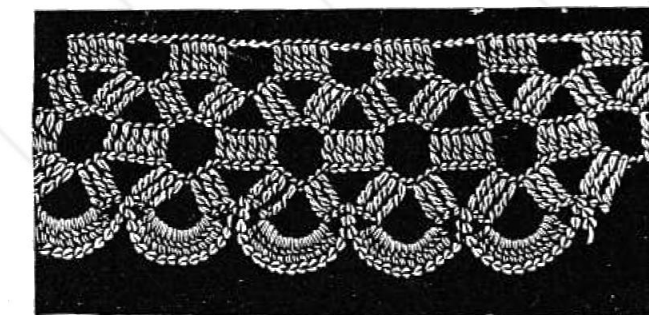
28. Dentelle bordée de dents arrondies.



29. Bordure de dentelle à dents triangulaires.



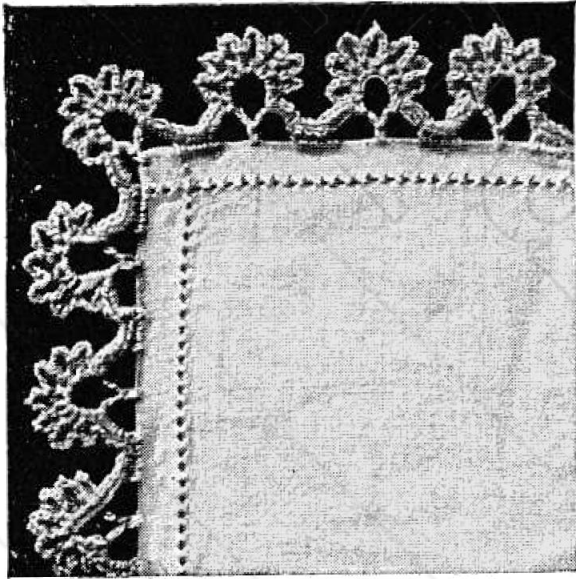
30. Dentelle étroite avec petits arcs à picots.



31. Dentelle formée de groupes de barrettes.

pour chaque dent. Dans toutes les r. suivantes, les m. s. seront piquées au milieu de chaque arc inférieur; dès maintenant, nous nous dispenserons de répéter cette remarque. 2^{me} rangée : 5 m. alternent avec 1 m. s. 3^{me} rangée : 16 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 9 m., 1 m. s., 6 m., 1 m. s., 9 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s. Recommencer le même travail pour chaque dent. 4^{me} rangée : Elle est semblable à la 2^{me}. 5^{me} rangée : 5 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 16 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., et répéter le tout pour chaque dent. 6^{me} rangée : Elle reproduit la 2^{me}. 7^{me} rangée : 17 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 9 m., 1 m. s., 6 m., 1 m. s., 9 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., et reproduire le tout pour chaque dent. 8^{me} rangée : Elle répète la 2^{me}. 9^{me} rangée : 5 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 16 m., 1 m. s., 14 m., 1 m. s., 11 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., et de même pour chaque dent. 10^{me} rangée semblable à la 2^{me}. 11^{me} rangée : 4 m., 1 b. dans le 1^{er} arc de la r. précédente, * 2 m., 1 b., 1 m., 1 b. dans l'arc suivant, et reprendre le tout à partir de *. 12^{me} rangée : 3 m., 1 m. s., 5 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 15 m., 1 m. s., 17 m., 1 m. s., 19 m., 1 m. s., 21 m., 1 m. s., 21 m., 1 m. s., 19 m., 1 m. s., 17 m., 1 m. s., 15 m., 1 m. s., 12 m., 1 m. s., 7 m., 1 m. s., 5 m., 1 m. s., 3 m., 1 m. s., et recommencer. 13^{me} rangée semblable à la 2^{me}.

Fig. 28. Dentelle à bords en ogives. On commence par une r. ajourée, formée d'une ch. de m. sur laquelle on exécute alternativement 1 m. et 1 b. piquée toutes les 2 m. Pour les ogives, on crochète : 5 m. s. sur la r. de jours, * 5 m., 1 b. sur la dernière m. s., 3 m. s. sur les jours, à un demi-centimètre de la dernière m. s., puis 12 b. dans les 5 m. exécutées en dernier, 1 m. s. sur la 3^{me} m. s. suivante, 2 m., 1 m. s. sur la 2^{me} m. s., et tourner; 1 b. sur chacune des 12 b., 1 m., 5 m. s.



32. Etroite dentelle à petits arcs.

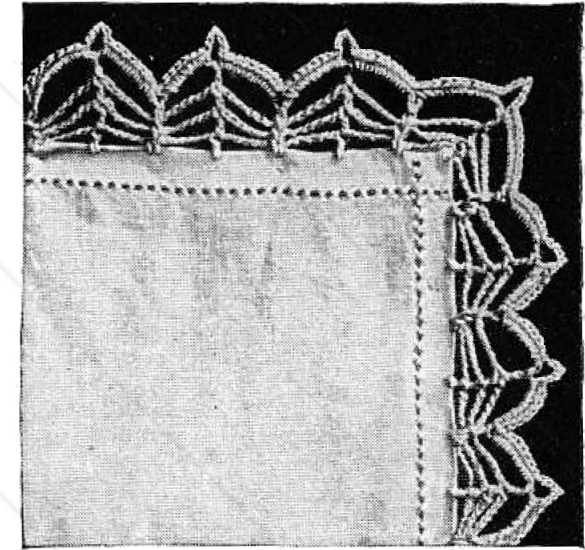
sur les jours, et recommencer depuis *. De petits arcs de 4 m., piqués par 1 m. s. entre les b., terminent les oviges. Le bord supérieur rectiligne est formé d'abord d'une r. d'arcs de 4 m. piqués dans les jours par 1 m. s., puis d'une r. où alternent 3 m. avec 1 b. piquée dans l'arc inférieur.

Fig. 29. Dentelle à bordure triangulaire. Elle se fait en long, sur une ch. de m. 1^{re} rangée : 1 m., 1 b. piquée toutes les 2 m. de la r.

de base. Couper le fil. 2^{me} rangée : 11 m. s. sur la 1^{re} b. et les 10 m. de la r. inférieure, * 3 m., 1 b. dans la m. séparant les 2^{me} et 3^{me} b. suivantes, 3 m., 1 b. dans la même m., 3 m., 11 m. s. sur la 3^{me} b. et les 10 m. suivantes, et recommencer depuis *. Couper de fil. 3^{me} rangée : * 9 m. s. sur la 2^{me} et les 8 m. s. suivantes de la r. inférieure, 3 m., 1 b. sur la b. suivante, 3 m., 1 b. sur la 2^{me} m. suivante, 3 m., 1 b. sur la même maille, 3 m., 1 b. sur la b. suivante, 3 m., et reprendre à partir de *. Les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} rangées se font comme la 3^{me}; toutefois, à droite et à gauche de chaque triangle, on exécute 1 m. s. de moins à chaque r.,

en abandonnant la dernière de la r. précédente. Par contre, on crochète à chaque r. 2 b. de plus, piquées dans la 2^{me} m. de l'arc du milieu de la r. inférieure. Sauf cela, les b. sont piquées sur les b. 7^{me} rangée : 3 m., 1 m. s. sur chaque b.; aux pointes des triangles, piquer la m. s. sur la 2^{me} m. de l'arc.

Fig. 30. Dentelle étroite, bordée d'arcs de picots. Elle se compose de courtes r. transversales. 1^{re} rangée : 6 m., 1 p. formé de 3 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} m., puis 13 m. 2^{me} rangée : Faire toujours 1 m. s. sur les 2 m. précédant le p., 1 p. fixé par 1 m. ch. à la m. inférieure du p. placé en face, 1 m. s. sur chacune des 2 m. suivantes, 7 m., 1 m. s. sur la m., et tourner. 3^{me} rangée : 7 m., 1 m. s. dans l'arc de m., 5 m., 1 p., 13 m.; tourner. 4^{me} rangée : 1 m. s. sur chacune des 2 m. précédant le p., 1 p. relié au p. placé en face, 2 m. s. sur les 2 m. suivantes, 7 m., 1 m. s. dans l'arc suivant; tourner. Répéter les 3^{me} et 4^{me} r. Pour le bord horizontal de la dentelle, on crochète 1 r. de m. s. sur le montage; pour le bord denté, on exécute 5 fois 1 m. s., 1 p. et

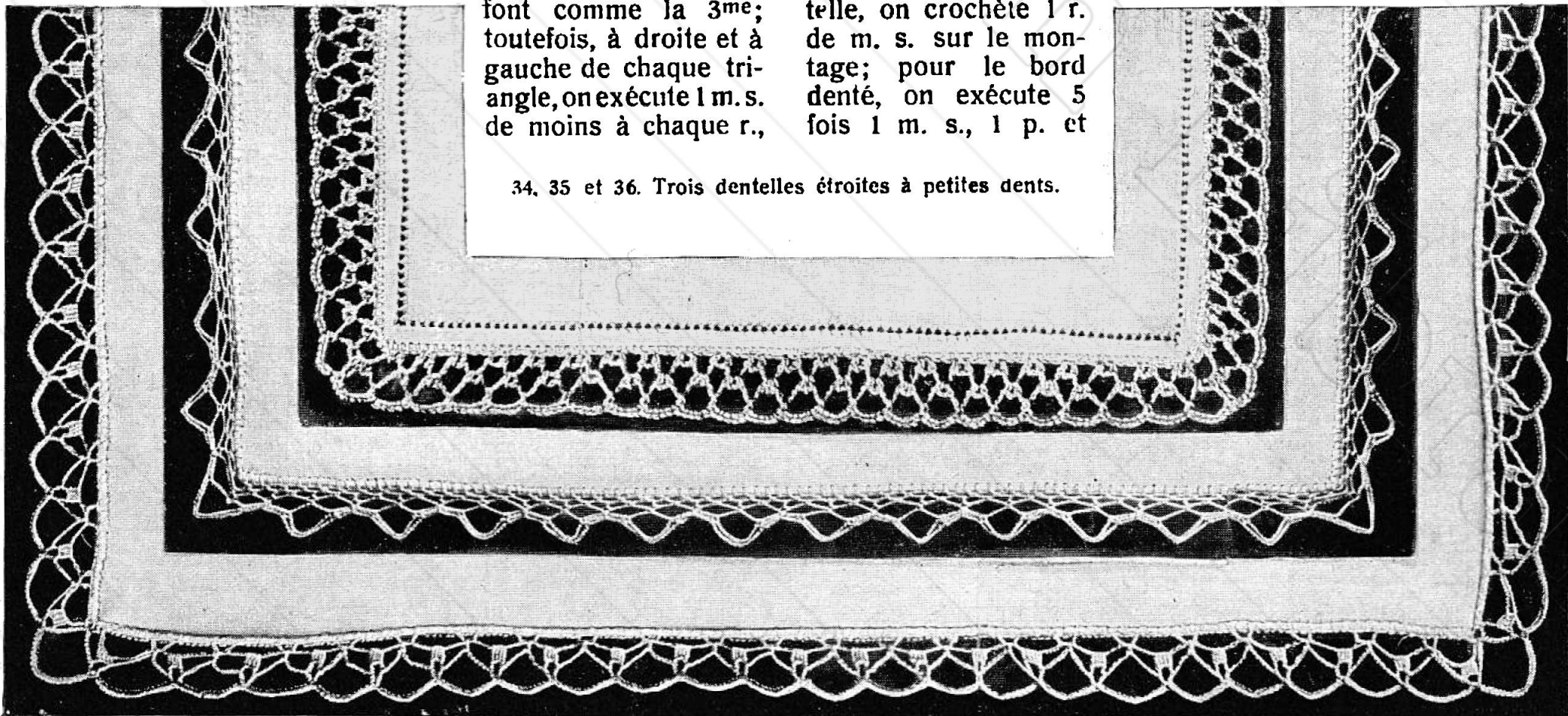


33. Etroite dentelle à petites dents.

34.

36.

35.



34, 35 et 36. Trois dentelles étroites à petites dents.

35.

36.

34.

1 m. s. dans chaque arc de m.; 2 m. forment le passage entre 2 ogives.

Fig. 31. Dentelle formée de groupes de barrettes. On travaille en r. longitudinales. La 1^{re} r. pique soit sur un montage de m., soit dans le bord d'une étoffe. 1^{re} rangée : 6 b., 6 m.; les groupes de b. sont distants d'un demi-centimètre. 2^{me} rangée : * 3 b. d. sur les 3 premières m. de l'arc, 6 m., 3 b. d. sur les 3 m. suivantes, et recommencer depuis *. 3^{me} rangée : 6 b. sur 6 m. de la r. précédente, puis 6 m., etc. La 4^{me} rangée reproduit la 2^{me}. 5^{me} rangée : 13 b. dans chacun des arcs de la rangée précédente, 2 m., 1 m. s. entre les 2 groupes de b. de la r. inférieure, 2 m.

Fig. 32. Etroite dentelle à ogives. Les m. s. de la 1^{re} r. sont piquées dans le bord du mouchoir. 1^{re} rangée : 4 m. s., 6 m., 1 m. s. à 3 mm. de distance de la dernière m. s., 6 m., laisser un espace de 3 mm., et recommencer depuis *. 2^{me} rangée : * 1 m. s. sur chacune des 4 m. s., 3 m. s. dans chacun des arcs, 6 m., 1 m. s. dans l'arc suivant. Faire alors en arrière 7 m. s. sur l'arc, 1 m. s. dans l'arc inférieur, et tourner. 4 m., 1 m. s. derrière la 2^{me} m. s., en prenant les deux brides de la m., 4 m., 1 m. s. derrière la 3^{me} m. s., et faire encore 4 arcs de la même manière, 4 m., 4 m. s. dans l'arc inférieur, et recommencer à partir de *. On s'arrange de façon à exécuter 1 m. s. à l'angle.

Fig. 33. Etroite dentelle à dents. 1^{re} rangée : Les m. s. et les b. sont crochetées dans le bord du mouchoir. 1 m. s., 6 m., laisser un espace de 4 mm., 1 b., 6 m., laisser un espace de 4 mm., et recommencer à partir de *. 2^{me} rangée : Les m. s. seront exécutées dans le bord du mouchoir sur les m. s. *. 1 m. s., 7 m., 1 b. sur la b. de la r. précédente. Prendre toujours les deux brides de la m., 7 m., et reprendre depuis *. Les 3^{me} et 4^{me} rangées sont semblables à la 2^{me}, toutefois on crochète 8 m. au lieu de 7. 5^{me} rangée : * 8 m. s. dans l'arc de la 4^{me} r., 5 m., 8 m. s. dans le même arc, et reprendre depuis *. On s'arrange de façon à pouvoir exécuter 1 b. à l'angle.

Fig. 34, 35 et 36. Trois dentelles étroites pour mouchoirs. Le bord de l'étoffe est replié à l'envers et crocheté de m. s. très rapprochées. Pour donner plus de régularité au travail, on piquera le bord du mouchoir à la machine, mais sans fil, et l'on piquera alors les m. s. dans les trous ainsi marqués. — Fig. 34. Sur la r. de m. s., on crochète en suivant : 1 b., 5 m., 1 b. (Voir sur la fig. la manière de répartir les b. sur la r. de m. s.) 2^{me} rangée : 1 m. s. entre les b. de la 1^{re} r., 5 m., 1 groupe de 4 b. dans l'arc suivant de la 1^{re} r., 5 m., et reprendre depuis le commencement. 3^{me} rangée : Faire toujours 1 b. dans l'arc précédant et suivant chaque groupe de b., et séparer les groupes de 2 b. ainsi formés par 9 m. (Voir la fig.) 4^{me} rangée : Recouvrir tous les arcs de m. s. très rapprochées.

Dans la dentelle fig. 35, on exécute, sur la r. de m. s. : 1^{re} rangée : 1 m. s. dans la 1^{re} m. s. inférieure, * 3 m., 1 m. s. dans la m. s. suivante, 5 m., 1 m. s. dans la 3^{me} m. s. inférieure, et recommencer depuis *. 2^{me} rangée : 1 m. s., 3 m., 1 m. s.

dans les 5 m. de la r. précédente, 5 m., et recommencer le tout. 3^{me} rangée : 1 m. s. dans chaque arc de 5 m., puis 5 m., et recommencer. 4^{me} rangée : 5 m. s. dans chaque arc de 5 m.

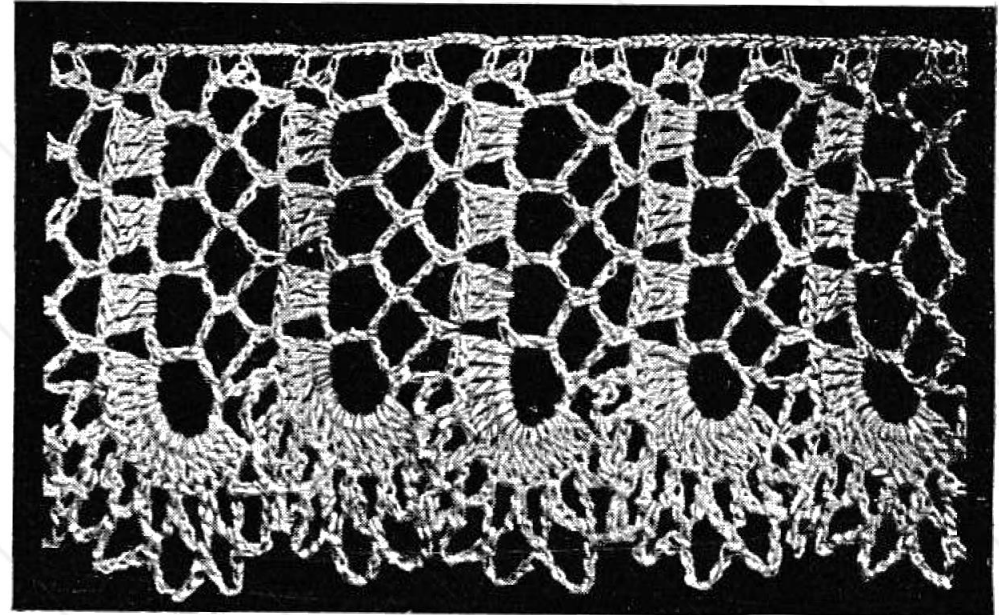
La dentelle fig. 36 sera crochetée avec un fil très fin. Les m. s. du bord seront espacées de 1 mm. 1^{re} rangée : 3 m. alternent avec 1 m. s. piquée de 2 en 2 entre les m. s. de la r. inférieure. 2^{me} rangée : 1 m. s. dans le 1^{er} arc. * 3 m., 1 b. dans l'arc suivant, 3 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et recommencer à partir de *. 3^{me} rangée : Faire alterner 6 m. avec 1 m. s. piquée sur chaque b. 4^{me} rangée : 2 m. s. au milieu du 1^{er} arc de la r. inférieure, * 6 m., 2 m. s. dans l'arc suivant, et reprendre depuis *. 5^{me} rangée : 1 m. s. sur la b. de la 2^{me} r. (la m. s. pique du même coup dans la m. s. de la 3^{me} r. et dans l'arc de la 4^{me} r.), * 3 m., 1 m. s. entre les 2 m. s. suivantes, 6 m., 1 m. s. entre les 2 m. s. suivantes, 3 m., 1 m. s. sur la b. suivante de la 2^{me} r., et recommencer depuis *.

Fig. 37. Large dentelle, pouvant servir aussi de bordure pour la cuisine. On exécute de courtes r. transversales en allant et revenant. Montage : 28 m. 1^{re} rangée : 1 m. s. dans la 12^{me} m. de base, en comptant en arrière, puis faire trois fois 4 m. et 1 m. s. dans la 4^{me} m. de base suivante, et tourner. 2^{me} rangée : 7 m., 1 b. dans le 1^{er} arc de m., puis trois fois 4 m., 1 b. dans l'arc suivant, et tourner. 3^{me} rangée : 4 m., trois fois 4 b. dans l'arc suivant, 1 m., puis 16 b. dans le dernier arc, et 1 m. s. dans la 1^{re} m. du montage, et tourner. 4^{me} rangée : Faire sept fois : 4 m., 1 m. s. piquée toutes les 2 b. suivantes, puis trois fois : 4 m., 1 m. s. dans la m. entre les 2 groupes de b., et enfin : 4 m., 1 m. s. dans les 4 dernières m. terminant la r. précédente, et tourner. 5^{me} rangée : 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, puis trois fois 4 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et tourner. Répéter le tout à partir de la 2^{me} r. Toutefois, dans la 3^{me} rangée, on piquera désormais la dernière m. s. suivant les 16 b. de l'arc dans le plus proche arc libre. Les ogives sont encore bordées d'une r. exécutée en long, composée toujours de 5 m. et 1 m. s. piquée dans chaque arc inférieur. On fait alors sur l'autre bord une ch. de m., reliée aux m. s. de 2 en 2.

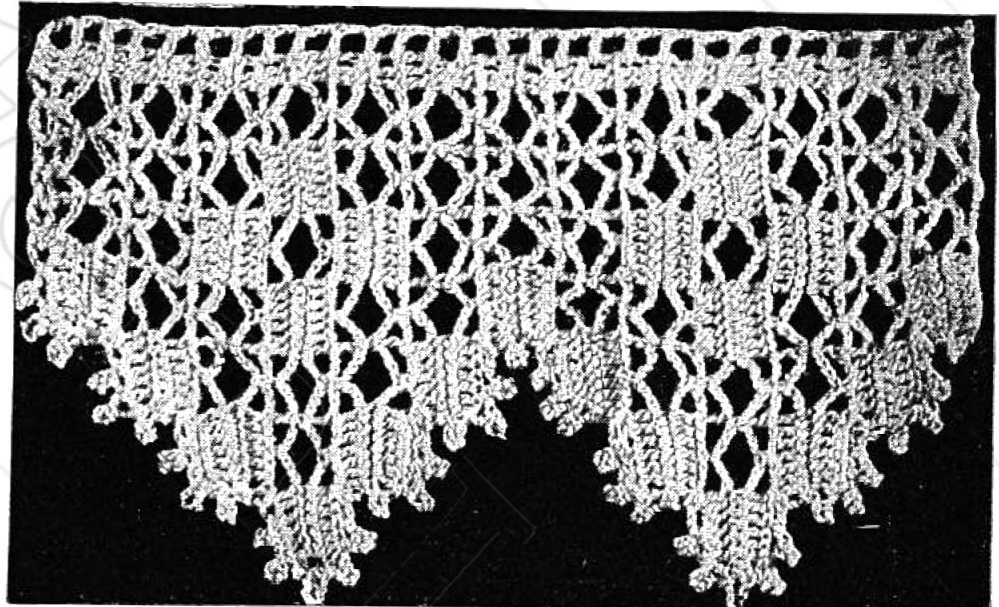
Fig. 38. Dentelle à dents triangulaires, pour la cuisine. On travaille en allant et revenant sur un montage de 30 m. 1^{re} rangée : 2 b. s. sur les 4^{me} et 5^{me} m. en comptant en arrière, puis trois fois : 3 m., 1 m. s. sur la 3^{me} m. suivante, 3 m., 1 b. sur la 3^{me} m. suivante, puis 6 b. sur les 6 m. suivantes, et tourner. 2^{me} rangée : 1 m., 6 m. s. dans les 6 b., puis trois fois : 5 m. et 1 m. s. sur la prochaine b., puis 3 m. s. sur les 3 dernières b., et tourner. 3^{me} rangée : 3 m., 2 b. sur les 2^{me} et 3^{me} m. s., puis trois fois : 2 m., 1 m. s. sur la 3^{me} des 5 m., 2 m., 1 b. sur la b. de l'avant-dernière r., et enfin 6 b. sur les b. suivantes, 9 m., et tourner. 4^{me} rangée : 6 b. sur la 4^{me} m. et les m. suivantes, puis quatre fois : 2 m., 1 m. s. piquée tantôt sur la b. du milieu du groupe inférieur et tantôt sur la m. s. inférieure, 2 m., 1 b. sur la m. s. suivante, et enfin 3 b. sur la dernière b. et l'arc

suisant, et tourner. 5^{me} rangée : 1 m., 2 m. s. sur les 2^{me} et 3^{me} b., puis quatre fois 5 m., 1 m. s. sur la b. inférieure, et enfin 6 m. s. sur les b. inférieures, et tourner. 6^{me} rangée : 3 m., 6 b. sur la 2^{me} m. s. et les suivantes, puis quatre fois : 2 m., 1 m. s. sur la m. du milieu de l'arc, 2 m., 1 b. sur la m. s. la plus proche, et enfin 2 b. sur la dernière b. et sur l'arc de m. D'après les explications qui précèdent, on peut continuer à crocheter la dentelle conformément à la fig. Chaque carreau de la bordure de dents est formé de 3 r. et chaque dent comporte 4 carreaux se débordant l'un l'autre d'un côté, puis 3 carreaux dirigés vers l'intérieur. Les 4 carreaux formant une croix à l'intérieur de chaque dent sont composés, comme ceux du bord, de 3 r., où 7 b. sont surmontées de 7 m. s., auxquelles se superposent de nouveau 7 b. Le fond ajouré comporte aussi 3 r. 1^{re} rangée : 2 m., 1 m. s., 2 m., 1 b., en alternant. 2^{me} rangée : 5 m., 1 m. s. sur la b. inférieure. 3^{me} rangée : 2 m., 1 m. s. sur la m. inférieure du milieu, 2 m., 1 b. sur la m. s. suivante, en alternant. Lorsque la dentelle est de longueur convenable, on crochète le bord rectiligne ajouré comme suit : 1 b., 2 m., etc. (les b. piquent dans le bord de b.). Les dents sont encore bordées de p., composés de 1 p. et de 1 m. s. piquée dans le bord de la dent.

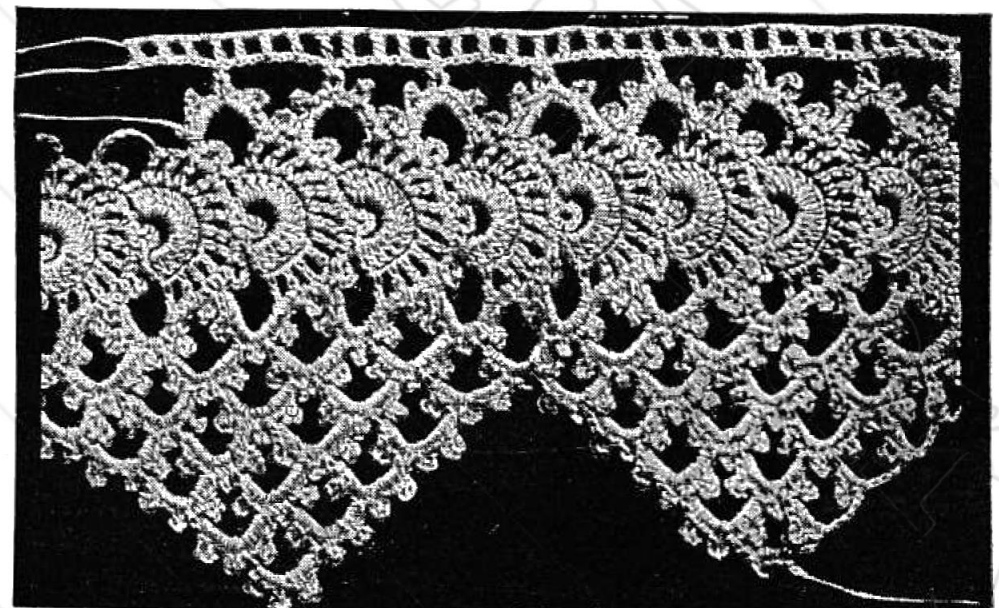
Fig. 39. Dentelle à rangées transversales, pour la cuisine. Coton à crocheter n° 40. On monte 12 m., puis l'on pique en revenant 1 m. s. sur la 8^{me} m. de base, et tourner. 1^{re} rangée : 3 m., 13 b. dans l'arc formé, et tourner. 2^{me} rangée : 6 m., 1 b. sur la 2^{me} b. du groupe précédent, et dès lors : 1 m., 1 b. sur la b. suivante, puis 6 m., 1 m. s. sur la 1^{re} m. du montage, et tourner. 3^{me} rangée : Dans le dernier arc formé, crocheter 2 m. s., 1 m. ch., 2 m. s., 1 p., 2 m. s., * puis 1 m. s. entre les 2 b. suivantes, encore 1 m. s. entre les 2 b. suivantes, 1 p., recommencer 2 fois à partir de *, et tourner. Viennent ensuite 5 m., 1 m. s. sur la m. s. suivant le dernier p., et tourner. Puis 3 m., 13 b. dans le dernier arc formé, 1 m. s. entre les 2^{me} et 3^{me} b. suivantes de la r. inférieure, 1 p., 1 m. s. entre les b. suivantes, et tourner. 4^{me} rangée : 6 m., 1 b. sur la 2^{me} du groupe de b. inférieur, puis 1 m., 1 b. sur la b. suivante, 6 m., 1 m. s. sur la m. s. après le p. suivant, et tourner; puis, dans le dernier arc, 2 m. s., 1 p., 1 m. s., et tourner. — 6 m., 1 m. s. sur la m. s. après le 1^{er} p. de l'arc de p. suivant, et tourner. — Crocheter l'arc de la manière indiquée pour le 1^{er}, et jusqu'au milieu, puis 6 m., 1 m. s. sur le p. suivant de l'arc de p. inférieur, et tourner. 5^{me} rangée : Dans le dernier arc de m., crocheter 2 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p., 2 m. s.; chacun des 2 arcs de m. suivants est crocheté ainsi : 1 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p., 2 m. s., puis reprendre à partir de la 1^{re} étoile de la 3^{me} r. — Répéter dès lors alternativement les 4^{me} et 5^{me} r. Le nombre des arcs de p. s'accroît jusqu'à ce qu'on en compte 7 pour la profondeur d'une dent (voir la fig.). Dans la r. suivante, on n'exécute que 3 arcs pour commencer une nouvelle dent. Pour former le bord rectiligne, on assemble les arcs en crochétant toujours 2 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p., 2 m. s., 1 p. Puis vient une ch. de m. fixée de 8 en 8 m. au p. moyen des arcs isolés. Cette r. de m. ch. est surmontée d'une r. de jours formée alternativement de 1 m. et 1 b. piquée toutes les 2 m. de ch.



37. Large dentelle employée comme bordure pour la cuisine.

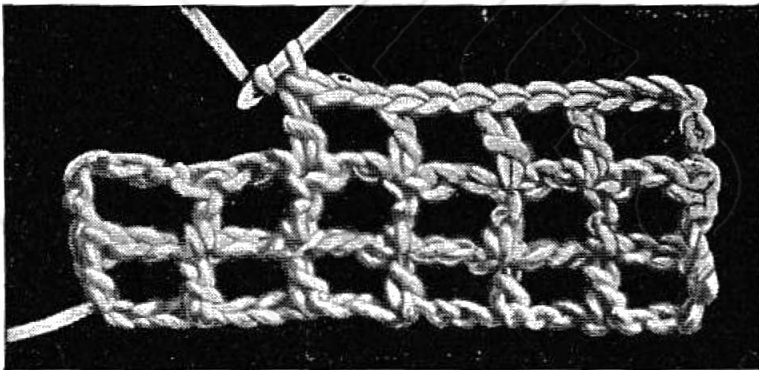


38. Large dentelle à petits carreaux, pour la cuisine.

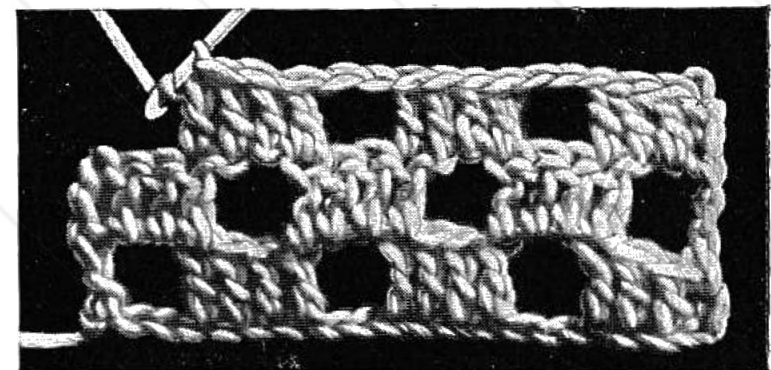


39. Large dentelle exécutée en travers, pour la cuisine.

LE TRAVAIL AU CROCHET D'APRÈS UN MODÈLE-DÉCALQUE



40. Fond ajouré en façon de treillis.

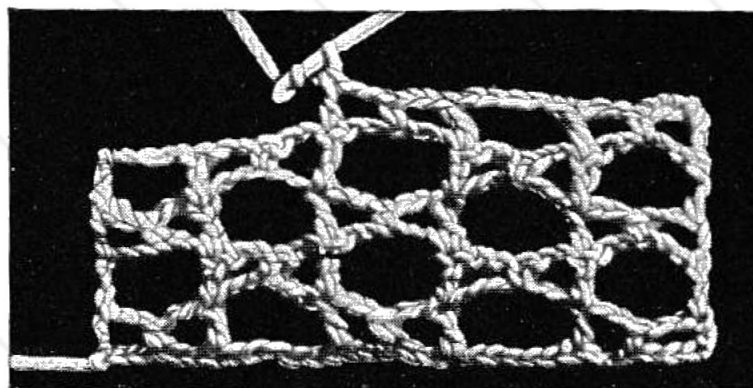


41. Fond à carrés pleins et vides.

Le travail au crochet d'après un modèle-décalque est des plus faciles. Presque tous les modèles de ce genre en une seule couleur peuvent être reproduits au crochet. Ils se composent simplement de carrés vides et de carrés pleins. Pour chaque carré vide, on crochète 2 mailles et 1 barrette (voir fig. 40). Les barrettes tombent toujours sur les barrettes. Les carrés pleins sont faits de 3 barrettes. Lorsqu'un carré plein est placé à côté d'un carré vide, la barrette de ce dernier s'ajoute aux 3 du carré plein, ce qui donne un total de 4 barrettes (voir fig. 41). S'il s'agit de 2 carrés pleins et d'un carré vide, on aura : $2 \times 3 = 6$ barrettes + 1 barrette = 7 barrettes. — 5 carrés pleins et 1 carré vide donneront $3 \times 5 = 15$ barrettes + 1 barrette = 16 barrettes. Toutes les rangées commencent par 3 mailles en l'air, qui remplacent 1 barrette. Dans le crochet d'après un modèle-décalque, on retrouve souvent le fond de roses (voir fig. 42). Ce fond s'exécute comme suit : 5 mailles en l'air, 1 barrette, 2 mailles en l'air, 1 maille serrée dans la maille en l'air du milieu de l'arc inférieur de 5 mailles en l'air, 2 mailles en l'air, 1 barrette, et recommencer le tout à partir du début. Le dessin d'une rangée alterne toujours avec celui des rangées précédente et suivante. Les modèles correspondant aux fig. 43 et 44 figurent sur la planche annexée. On commence par le bas et l'on travaille en allant et revenant.

Les fig. 45 et 46 montrent l'exécution de coquilles, très souvent employées dans les travaux au crochet. Pour la coquille fig. 45, on crochète plusieurs barrettes, suivant la grosseur que doit avoir la coquille, dans 1 barrette de la rangée inférieure. La dernière barrette de la coquille achevée, on dégage le crochet de la bouclette, on le pique dans la 1^{re} barrette de la coquille et l'on tire alors à travers celle-ci la bouclette demeurée libre. La coquille de la fig. 46 est travaillée sur un fond de mailles serrées. On pique dans la bride antérieure de la maille serrée, et l'on forme sur le crochet 8 boucles que l'on crochète alors au moyen d'un seul jeté.

Fig. 47. Dentelle à coquilles. Voir pour la dentelle le modèle-décalque sur la planche annexée et, pour les coquilles, la fig. 45. La dentelle achevée, on crochète encore les deux bords en long. — Rangée supérieure : 2 barrettes dans le bord, * 2 mailles en l'air, 1 barrette dans la 4^{me} barrette suivante, 3 picots, 1 barrette dans la barrette où l'on vient de piquer, 2 mailles en l'air, 2 barrettes dans les 3^{me} et 4^{me} barrettes inférieures suivantes, et recommencer à partir de *. Le bord inférieur se compose de groupes de barrettes piquées dans 2 rangées d'arcs de mailles en l'air, exécutées au bord des dents. Chaque groupe de barrettes est formé de 4 barrettes; ces dernières sont reliées entre

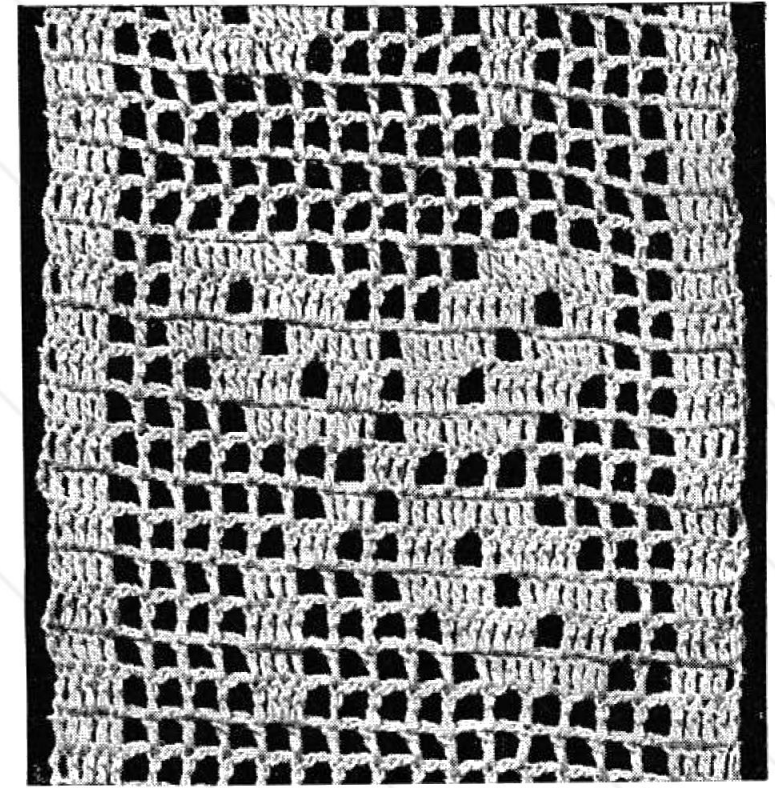


42. Fond de roses exécuté au crochet

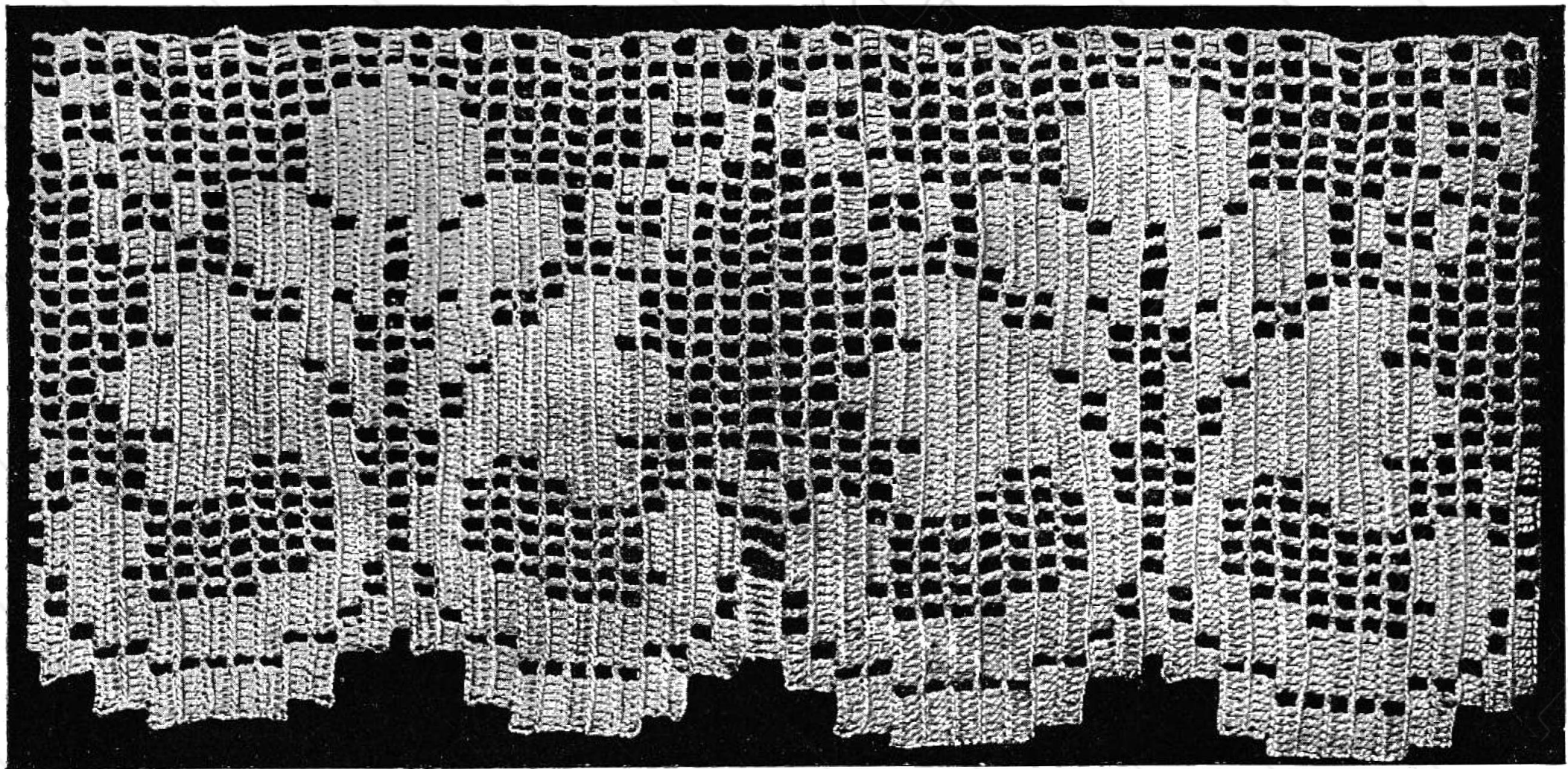


elles par un picot. D'un groupe de barrettes à un autre groupe, on exécute toujours 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans l'arc de mailles en l'air suivant et 1 maille en l'air.

Fig. 48. Entre-deux à coquilles. On l'exécute en rangées longitudinales. Sur le montage de mailles en l'air, on crochète 1 rangée ajourée, dans laquelle 1 maille en l'air alterne avec 1 barrette piquée dans la rangée inférieure de 2 en 2 mailles en l'air. 1^{re} rangée (exécutée sur la rangée ajourée) : 3 mailles serrées sur la 1^{re} maille en l'air, la barrette et la maille en l'air suivantes, * 5 mailles en l'air, 1 barrette double sur la maille en l'air suivant la 2^{me} barrette, 5 mailles en l'air, 3 mailles serrées sur la maille en l'air suivant la 2^{me} barrette, la barrette et la maille en l'air suivantes, et recommencer à partir de *. 2^{me} rangée : 1 barrette double sur la 2^{me} maille serrée du groupe de 3, 3 mailles en l'air, 3 mailles serrées sur la maille en l'air précédant la barrette, la barrette et la maille en l'air suivante, 3 mailles en l'air. 3^{me} rangée : 3 mailles serrées sur les 3 mailles serrées de la rangée inférieure, 7 mailles en l'air, etc. 4^{me} rangée : 1 maille serrée sur la 1^{re} maille serrée inférieure, 1 coquille dans la 2^{me} maille serrée du groupe de 3 dans la 1^{re} rangée inférieure (voir fig. 46), 1 maille serrée sur la 3^{me} maille serrée de la rangée inférieure, 5 mailles en l'air, 1 barrette sur la 4^{me} maille en l'air de l'arc de 7, 5 mailles en l'air. Répéter dès lors régulièrement les 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} rangées, jusqu'à ce que l'entre-deux ait atteint la largeur voulue. Au bord supérieur, on crochète également une rangée ajourée, semblable à celle du début.

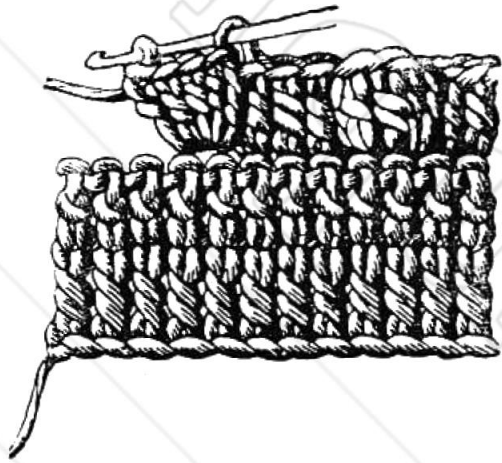


43. Entre-deux à feuilles de trèfle.
(Voir le modèle M 43 sur la planche annexée.)



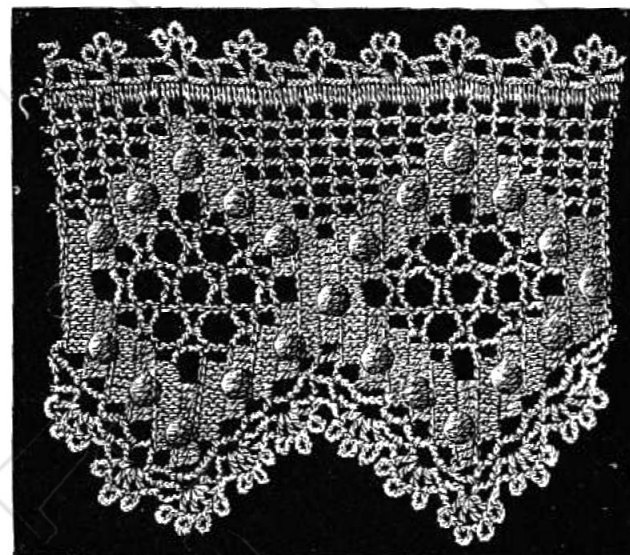
44. Large dentelle au crochet. (Voir le modèle M 44 sur la planche annexée.)

C O Q U I L L E S

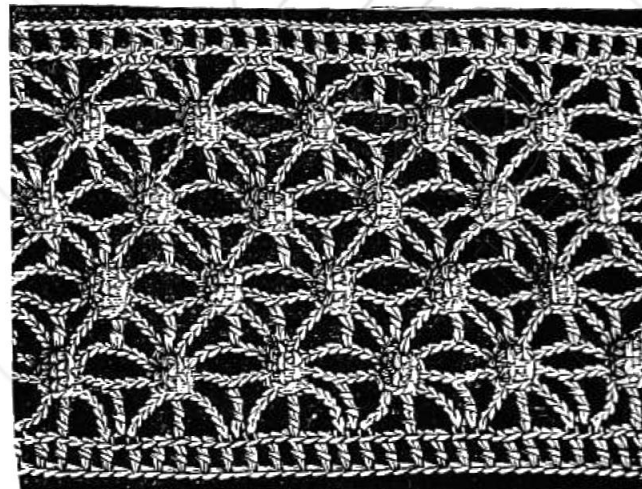


45. Coquille sur fond de barrettes.

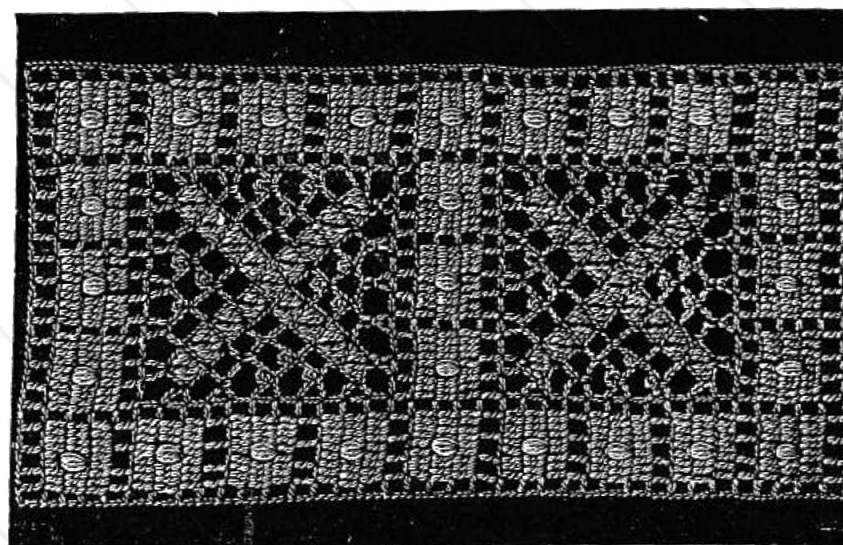
Fig. 49. Entre-deux de petits carrés à coquilles. Cet entre-deux s'exécute en r. transversales en allant et revenant, sur un montage de 63 m. 1^{re} rangée : 1 b. sur la 7^{me} m. en arrière, * 8 b. sur les 8 m. suivantes, 2 m., 1 b. sur la 3^{me} m. suivante, et répéter 4 fois depuis *; tourner. 2^{me} rangée : 5 m., 4 b. sur les 4 b. inférieures suivantes, 1 coquille (fig. 45), 4 b. sur les 4 b. suivantes, 2 m., et répéter 4 fois depuis *; 1 b. sur la 3^{me} m. à la fin de la r.; tourner. 3^{me} rangée : 5 m., 1 b. sur chaque b. des groupes inférieurs, 2 m. entre les groupes; finir par 2 m. et 1 b. sur la 3^{me} m. suivante; tourner. 4^{me} rangée : 5 m.; puis, sur chaque groupe de b. inférieur : 1 b. sur la 1^{re} b., 2 m., 1 b. sur la 3^{me} b. suivante, 2 m., 1 b. sur la 5^{me} b., 2 m., 1 b. sur la dernière b., 2 m., 1 b. sur la 3^{me} m.; tourner. 5^{me} rangée : 5 m., 1 b. sur la 1^{re} b. inférieure, 8 b. sur les m. et b. suivantes, 2 m., 1 b. sur la b. inférieure suivante, puis 5 fois : 4 m., 1 b. sur la prochaine b. (laisser les 2 dernières boucles sur le crochet), 1 b. sur la b. suivante (crocheter ensemble les 2 dernières b.), 4 m., 1 b. sur la b. suivante, 2 m., 1 b. sur la prochaine b. et 8 b. sur les b. et m. suivantes, 2 m. et 1 b. sur la 3^{me} m. suivante; tourner. 6^{me} rangée : 5 m., 4 b. sur les 4 b. inférieures prochaines, 1 coquille, 4 b. sur les 4 dernières



47. Dentelle à coquilles.
(Voir le modèle M 47.)



48. Entre-deux à coquilles.

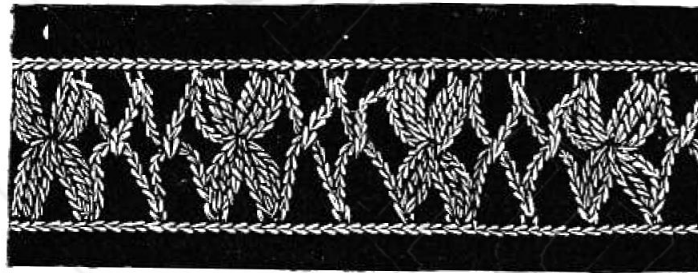


49. Entre-deux avec petits carrés à coquilles.



46. Coquille sur fond de mailles serrées.

b. inférieures, 2 m., 1 b. sur la b. suivante, 3 m., 1 m. s. dans l'arc de m. en l'air, 2 b. sur la m. supérieure des 2 b. crochétées ensemble, 1 m., 2 b. sur la même m. inférieure, 1 m. s. dans l'arc suivant, 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 1 p., 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 1 p., 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 2 b. sur la m. supérieure des 2 b. crochétées ensemble, 1 m., 2 b. sur la même m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 3 m., 1 b. sur la b. suivante, 2 m., 4 b. sur les 4 premières b. du groupe inférieur, 1 coquille, 4 b. sur les 4 dernières b. inférieures, 2 m., 1 b. sur la 3^{me} m. suivante; tourner. 7^{me} rangée : 5 m., 9 b. sur les b. et la coquille du groupe inférieur, 2 m., 1 b. sur la b. suivante, 5 m., 1 m. s. dans la m. partageant les 4 b. inférieures, 2 b. sur la m. s. suivante, 1 m., 2 b. sur la même m. s., 1 m. s. dans l'arc suivant, 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 1 p., 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 2 b. sur la prochaine m. s., 1 m., 2 b. sur la même m. s., 1 m. s. dans la m. partageant le groupe de b. inférieures, 5 m., 1 b. sur la b. prochaine, 2 m., 9 b. sur les b. et la coquille du groupe inférieur, 2 m., 1 b. sur la 3^{me} m.; tourner. — Pour l'exécution des dernières r., voir les r. précédentes et la fig. Les groupes de 4 b. convergent et sont réunis par un groupe central; à partir de là, ils s'écartent les uns des autres.

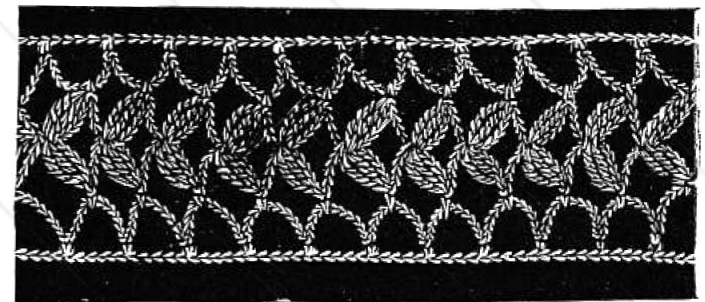


51. Entre-deux avec petites feuilles à quatre sépales.

PETITES FEUILLES AU CROCHET



50. Exécution d'une des feuilles.



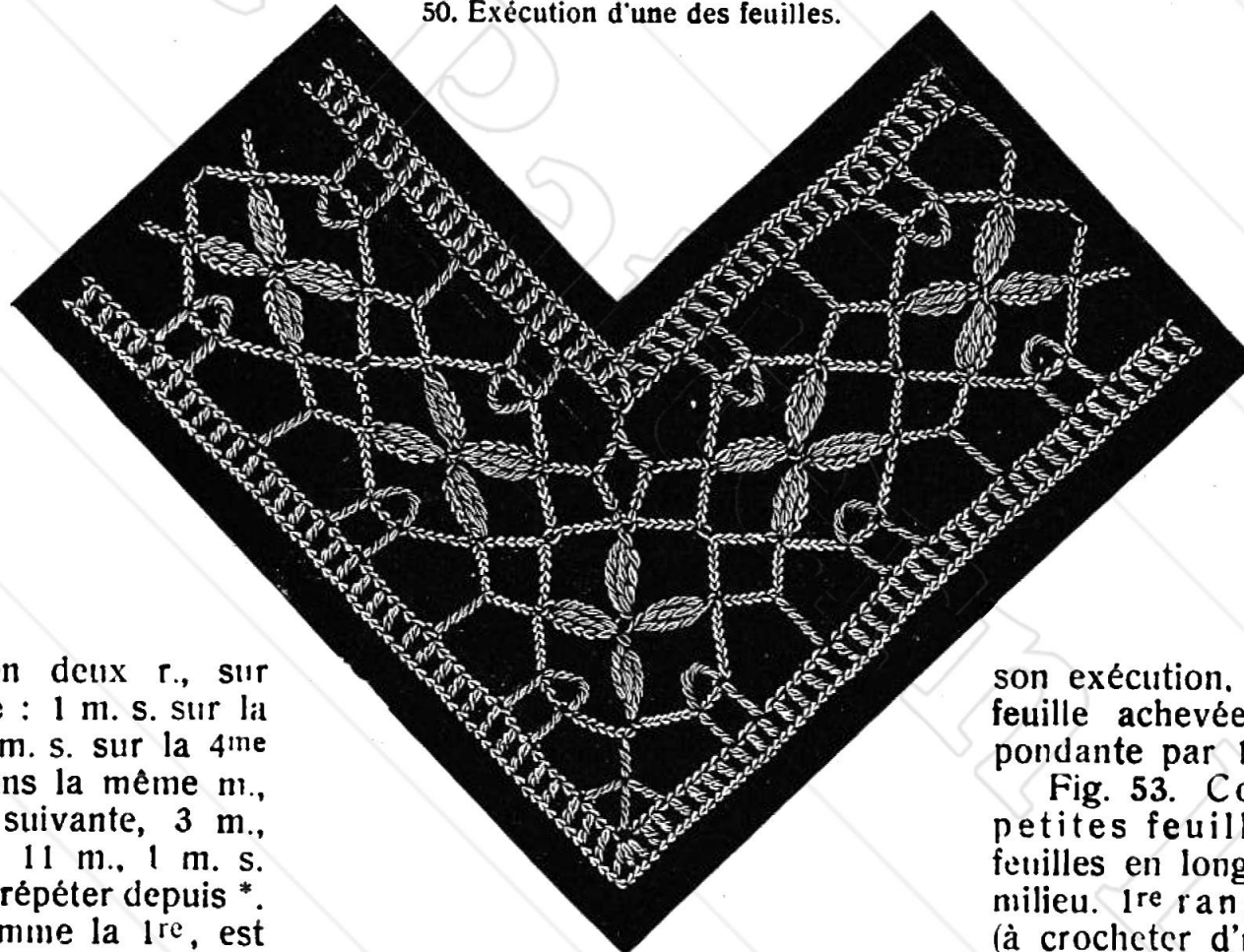
52. Entre-deux croché avec petites feuilles doubles.

Les petites feuilles ornent souvent les motifs, entre-deux et dentelles au crochet. Nous donnons à la fig. 50 l'exécution des plus généralement employées. Pour chaque feuille, on crochète 4 m. et 2 b. d.; on laisse sur le crochet la dernière boucle de chacune, et l'on crochète par un seul jeté les 3 boucles restant.

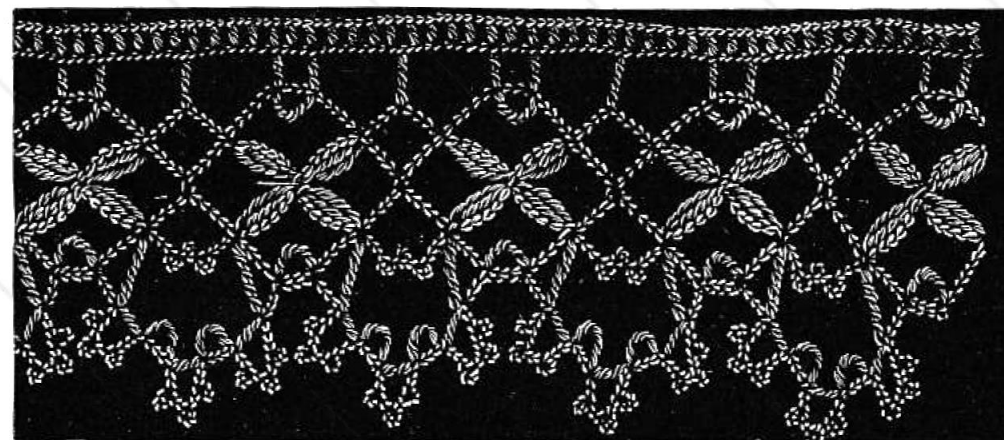
Fig. 51. Entre-deux de petites feuilles à quatre lobes. On les crochète en long, en deux r., sur une ch. de m. 1^{re} rangée : 1 m. s. sur la 1^{re} m. de ch., * 11 m., 1 m. s. sur la 4^{me} m. de ch., 3 m., 2 b. d. dans la même m., 2 b. d. dans la 4^{me} m. suivante, 3 m., 1 m. s. dans la même m., 11 m., 1 m. s. dans la 4^{me} m. suivante, et répéter depuis *. La 2^{me} rangée, faite comme la 1^{re}, est réunie à celle-ci au fur et à mesure, par des m. s. assemblant arcs à arcs et demi-feuilles à demi-feuilles.



54a. Reproduction partielle de la dentelle fig. 54.



53. Entre-deux à petites feuilles; formation de l'angle.



54. Dentelle à petites feuilles, assortie à l'entre-deux fig. 53.



53a. Reproduction partielle de l'entre-deux fig. 53.

Fig. 52. Entre-deux à petites feuilles doubles. Celui-ci se crochète aussi en long, sur 2 ch. de m. La 1^{re} r. est formée d'arcs de 9 m., piqués par 1 m. s. toutes les 5 m. Les feuilles elles-mêmes se composent de 2 r. 1^{re} rangée : 1 m. s. au milieu d'un arc, * 3 m., 2 b. dans la 1^{re} des 3 m., 2 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et répéter depuis *. La 2^{me} rangée se fait comme la 1^{re}; au fur et à mesure de

son exécution, on assemble chaque demi-feuille achevée à la demi-feuille correspondante par 1 m. ch.

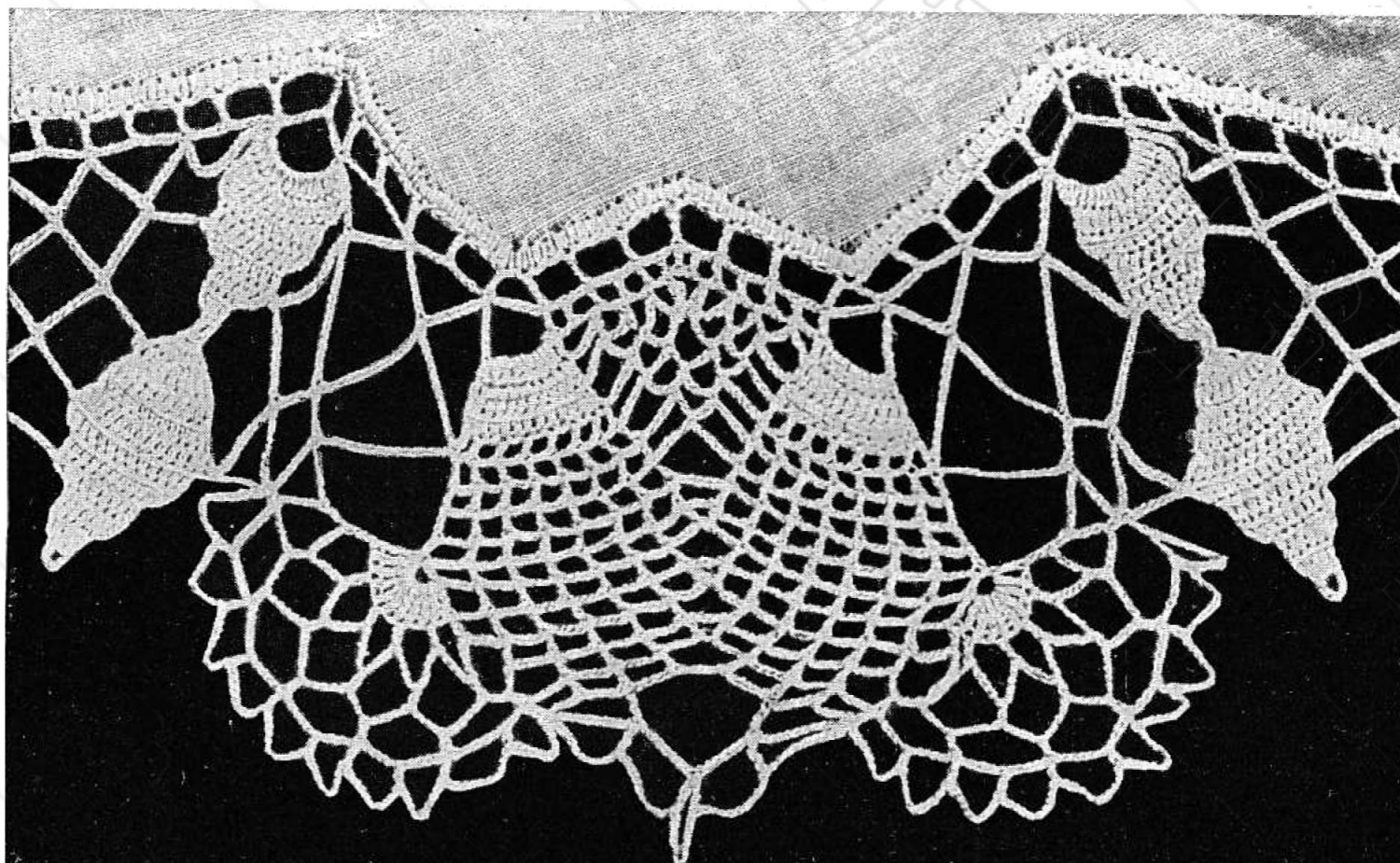
Fig. 53. Coin d'un entre-deux à petites feuilles. On exécute les petites feuilles en long, en deux r., à partir du milieu. 1^{re} rangée (feuilles) : 5 m., 2 b. tr. (à crocheter d'un coup), piquées dans la 1^{re} m., * puis 5 m., 2 b. tr. dans la 5^{me} m. en arrière, 15 m., 2 b. tr. dans la 5^{me} m. en arrière, et recommencer depuis *.

2^{me} rangée (feuilles) : 5 m., 2 b. tr. dans la 1^{re} m., * 1 m. s. au milieu des 2 feuilles de la r. précédente, 5 m., 2 b. tr. dans la 5^{me} m. en arrière, 5 m., 1 m. s. dans la m. du milieu de la ch. de m., réunissant les 2 petites feuilles de la r. précédente, 10 m., 2 b. tr. dans la 5^{me} m. en arrière, et reprendre depuis *. 3^{me} rangée : 1 m. s. sur la pointe de la 1^{re} feuille, * 8 m., 1 b. quadr. en arrière dans la 3^{me} m., 5 m., 1 m. s. sur la pointe de la feuille suivante, 7 m., 1 m. s. sur la pointe de la feuille suivante, et reprendre depuis *. 4^{me} rangée : 1 b. d. sur la 5^{me} m. de la r. précédente, * 3 m., 1 b. d. sur la b. quadr. de la r. précédente, 7 m., 1 b. tr. sur la m. centrale de l'arc suivant, 7 m., 1 b. d. sur la 4^{me} m. suivant la m. s., et répéter à partir de *. 5^{me} rangée : 1 b. sur la 1^{re} m., 1 m., puis faire alterner toujours 1 m. avec 1 b. piquée de 2 en 2 mailles dans la r. inférieure. On reproduit les 3^{me}, 4^{me} et 5^{me} r. sur le bord opposé. Pour former le coin de l'entre-deux, on crochète, dans la 1^{re} r., une feuille isolée, sur laquelle, à la 2^{me} r., sont exécutées 3 feuilles, reliées entre elles par des arcs de m. Dans les r. suivantes, on fait des diminutions à l'intérieur, en crochétant d'un coup d'abord 2, puis 3 b., et l'on augmente à l'extérieur, en exécutant sur la feuille d'angle 1 b. quint., 5 m., 1 b. d. sur la 3^{me} boucle de la b. quint., 5 m., 1 b. d. sur la même boucle de la b. quint. Dans la dernière r., on fait 3 b. sur la b. quint., à l'angle.

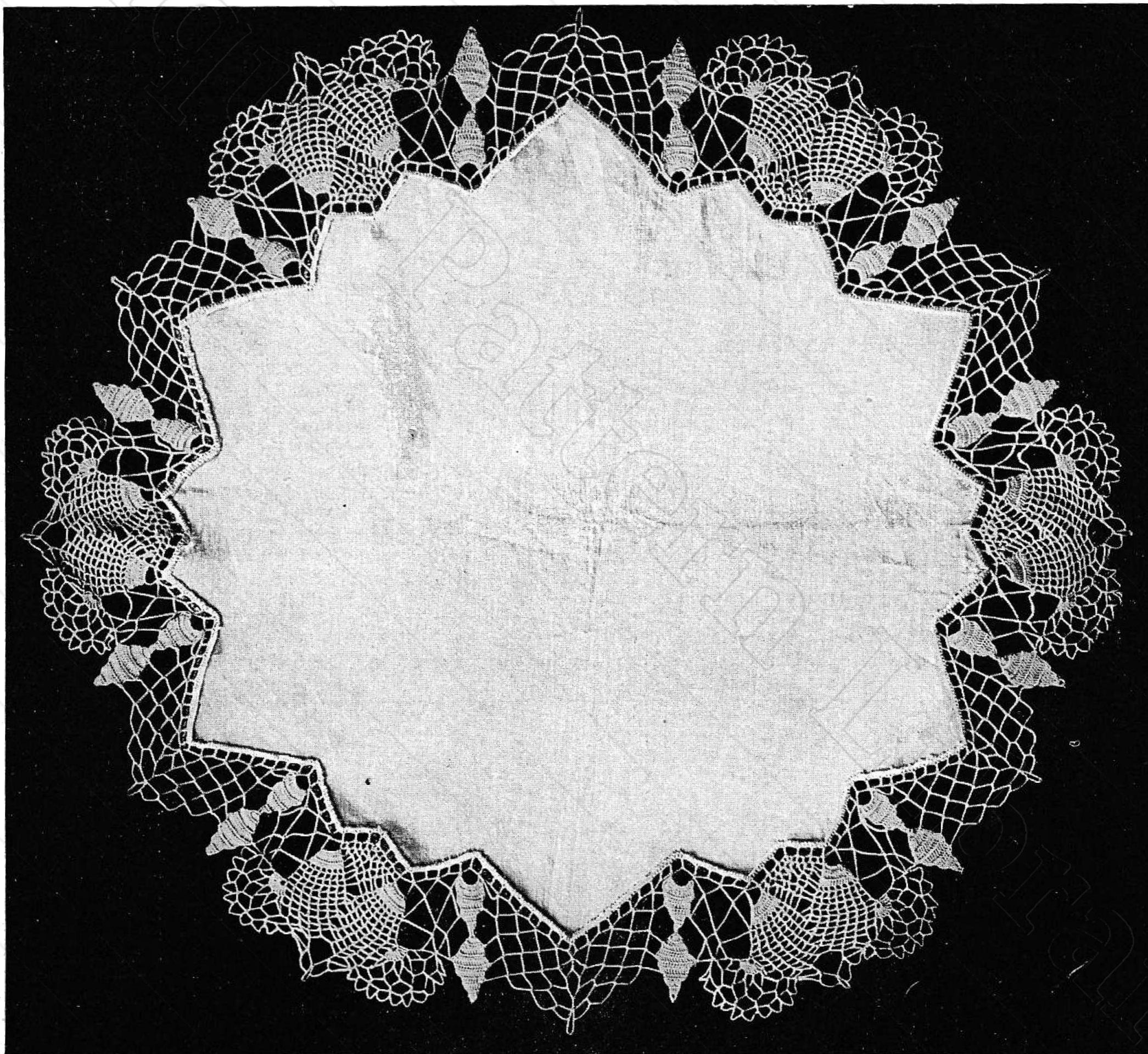
Fig. 54. Dentelle à petites feuilles, assortie à l'entre-deux précédent. Jusqu'à la 5^{me} rangée, reproduire le même dessin qu'à l'entre-deux. Exécuter alors le bord denté

comme suit : 1^{re} rangée : 1 m. s. sur la pointe de la 1^{re} feuille, * 8 m., 1 b. quadr. en arrière sur la 5^{me} m., 4 m., 1 m. s. sur la pointe de la feuille suivante, 1 m., 3 p. (composés de 4 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} des 4, le p. du milieu étant tourné vers le bas, selon des explications données p. 4, fig. 17), puis 1 m., 1 m. s. sur la pointe de la feuille suivante, et répéter depuis *. 2^{me} rangée : 1 m. s. sur la b. quadr. de la r. précédente, * 4 m., 1 b. quadr. sur la m. s. suivante, 1 m., 3 p., 1 m., 1 b. sur la dernière b. quadr., 3 m., 1 b. quadr. dans la b. faite en dernier, 1 m., 3 p., 1 m., 1 b. dans la dernière b. quadr., 3 m., 1 b. quadr. dans la dernière b., 1 m., 3 p., 1 m., 1 b. dans la b. quadr., 1 b. quad. sur la m. s. suivante de la r. précédente, 3 m., 1 m. s. sur le pied de la b. suivante, 3 m., 1 m. s. sur la b. suivante, et reprendre depuis *. Pour former un angle, on exécutera un plus grand nombre de b. aux endroits convenables, ainsi qu'un nombre correspondant de p.

Fig. 55. Tapis rond, à formes pleines. Diamètre : 34 à 36 cm. On décalquera d'abord les lignes dentées du bord, suivant le modèle dessiné donné sur la planche annexée, puis on consolidera les bords libres par un ourlet rond, et l'on crochètera sur celui-ci des mailles serrées rapprochées. On fera ensuite 5 mailles en l'air, 1 barrette double piquée dans le bord. Le nombre des arcs de mailles en l'air est à déterminer d'après la fig. et le modèle-décalque. Chaque dent est exécutée seule, et reliée à la précédente. Pour tout le reste, se conformer au dessin du modèle et à la reproduction grandeur naturelle.



55 a. Reproduction partielle, en grandeur naturelle, de la dentelle du tapis fig. 55.



55. Tapis rond, bordé de dentelle au crochet. Création de l'Association lettone. (Voir le modèle M 55 sur la planche annexée.)

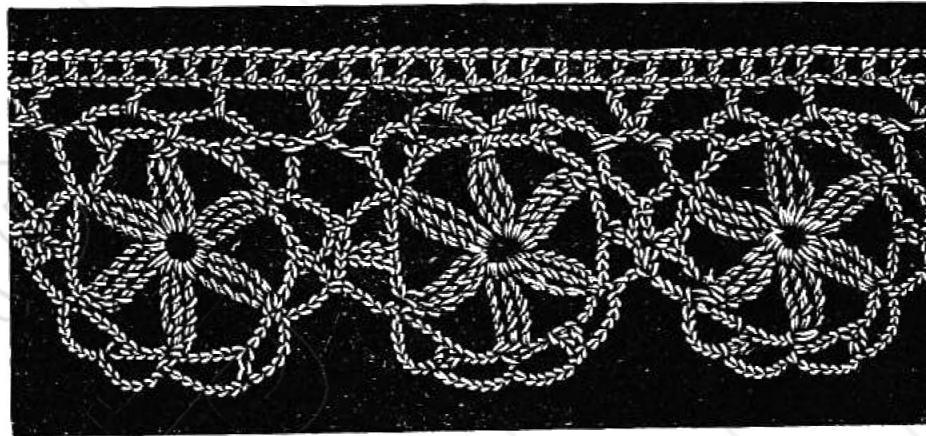
ENTRE-DEUX FORMÉS D'ÉTOILES

Fig. 56. Dentelle formée d'étoiles isolées. La bordure rectiligne est crochetée en dernier lieu, une fois les étoiles assemblées. Pour l'exécution du travail, voir la figure.

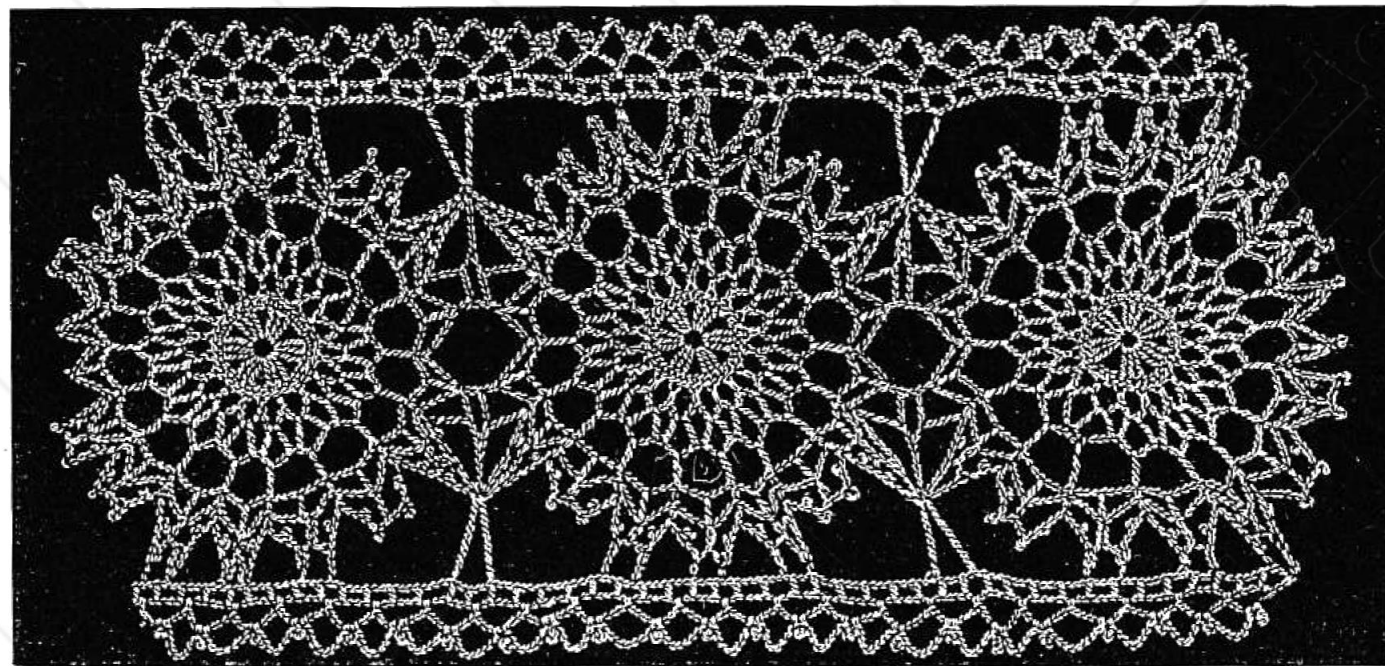
Fig. 57. Large entre-deux de rosettes, pour rideaux, etc. Les étoiles, crochetées isolément, sont réunies au dernier tour. De chaque côté des étoiles, on exécute ensuite une bordure en long. Chaque étoile est travaillée sur un anneau de 6 m., fermé par 1 m. ch.

1^{re} rangée : 8 m., 3 b. d., puis faire 4 fois 3 m., 3 b. d., 3 m., 2 b. d. dans l'anneau de m., et 1 m. ch. dans la 5^{me} m. au début. 2^{me} rangée : 1 m., puis toujours 1 m. s. sur chaque m. et sur chaque b., et enfin 1 m. ch. dans la m. de début. 3^{me} rangée : * 5 m., 1 m. s. dans la 2^{me} m. s. suivante et reprendre à *. 4^{me} rangée : 2 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc, puis 5 m., 1 b. d. dans l'arc suivant, * 4 m., 1 b. d. dans le même arc, 1 b. d. dans l'arc suivant, et reprendre à *; finir par 4 m. et 1 m. ch. dans la 5^{me} m. du début. 5^{me} rangée : 2 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc, 12 m., 1 b. d. dans l'arc suivant; ensuite 7 m., 1 b. d. dans chaque arc suivant; terminer par 7 m. et 1 m. ch. dans la 5^{me} m. du début. 6^{me} rangée : * 5 m., 1 b. d. dans la 4^{me} m. suivante, 1 p., dans lequel la m. ch. est piquée sur le haut de la b. d., puis 5 m., 1 m. s. sur la prochaine b., reprendre à * et terminer par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. du début; couper et fixer le fil. Dans cette dernière r.,

les étoiles suivantes seront crochetées les unes aux autres près des p. Chaque étoile est encerclée de 18 arcs de p.; à droite et à gauche, 2 arcs de p. seront assemblés; on crochète 1 m., on en retire le crochet, on le pique dans le p. de l'étoile précédente et on tire à travers celui-ci la boucle demeurée libre. — Les r. de bordure se font comme suit : 1^{re} rangée : 1 m. s. sur la m. s. suivant



56. Dentelle formée d'étoiles isolées.



57. Large entre-deux formé de rosettes isolées.

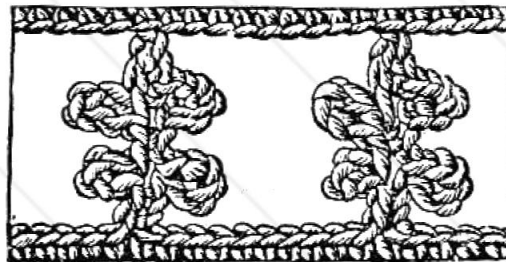
le p. relié à la 1^{re} étoile, * 2 m., 1 p., 1 m., 1 p. tourné vers le bas, 1 m., 1 m. s. sur le p. de la r. précédente, 1 m., 1 p., 1 m., 1 p. tourné vers le bas, 2 m., 1 m. s. sur la prochaine m. s., et reprendre 6 fois à partir de *; faire ensuite 5 m., 1 b. d. sur le 1^{er} p. reliant les 2 étoiles, 1 m., 1 p., 1 m., 1 b. d. sur le 2^{me} p. reliant les étoiles, 5 m., 1 m. s. sur la 1^{re} m. s. de l'étoile suivante, et recommencer à partir du 1^{er} *. 2^{me} rangée : Toutes

les b. et m. s. sont crochetées sur les p. tournés vers le haut. 1 b. sur le 1^{er} p. du 3^{me} arc double de p., * 3 m., 1 b. sur le p. suivant, 6 m., 1 m. s. sur le p. suivant, 3 m., 1 m. s. sur le prochain picot, 6 m., 1 b. sur le p. suivant, 3 m., 1 b. sur le p. suivant, 12 m., 1 b. décuple dans le 3^{me} p. suivant, en ne crochétant que les 2 premières boucles, 1 b. d. sur chacun des 4 p. suivants, et crocheter ensemble ces 4 b. d. avec la 1^{re} boucle de la b. décuple, puis crocheter les dernières boucles de celle-ci 2 par 2; 4 m., 1 b. sept. sur la maille surmontant les b. crochetées ensemble, 12 m., 1 b. sur le 3^{me} p. suivant, et reprendre à *. 3^{me} rangée : 2 m. alternent toujours avec 1 b. piquée de 3 en 3 m. 4^{me} rangée : 1 m. s. dans le 1^{er} arc, puis 6 m. et 1 m. s., piquée de 2 en 2 arcs. 5^{me} rangée : 1 m. s. dans le 1^{er} arc, * 1 p., 1 m. s. dans le même arc, 7 m., 1 m. s. dans l'arc suivant; reprendre à *. Le bord opposé se crochète de même.

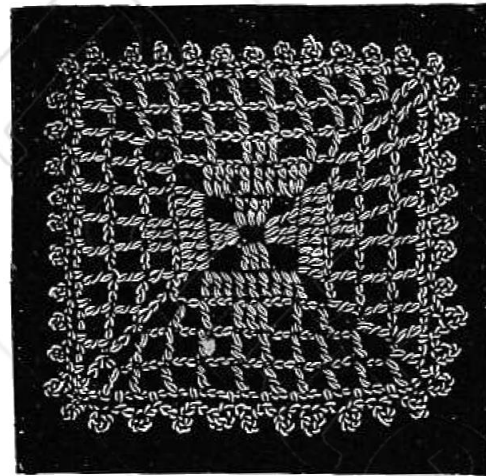
Fig. 59. Petit motif carré. Anneau de 6 m., fermé par 1 m. ch. 1^{re} rangée : faire 3 fois 8 m. et 3 b. dans l'anneau, puis 5 m., 2 b. dans l'anneau, 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 2^{me} rangée : 3 m., 2 b. dans les m. suivantes, puis 3 fois 5 m. et 3 b. dans les m. suivantes, 6 b. sur les b. et dans les m. suivantes, puis, jusqu'à la fin de la r., 5 m., 6 b. dans les m. et

sur les b. suivantes et 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 3^{me} rangée : M. ch. sur les b. et dans les arcs de m. inférieurs jusqu'à l'angle, puis 7 m., 1 b. dans l'arc de m. d'angle, * 2 m., 1 b. sur la 1^{re} des 9 b. inférieures, 2 m., 3 b. sur les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} b. inférieure, 2 m., 1 b. sur la 9^{me} b. inférieure, 2 m., 1 b., 4 m., 1 b. dans l'arc suivant, et répéter depuis *. Fermer la r. par 1 m. ch. Dans les 2 r. suivantes, 2 m. alternent avec 1 b. piquée sur les b. inférieures; aux angles, 4 m. séparent les 2 b. piquées dans l'arc de m. La bordure se fait comme suit : 1 m. s. dans le 1^{er} arc de m., * 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans l'arc de m. suivant, et répéter depuis *. Exécuter 2 p. dans l'arc de m. d'angle.

Fig. 60. Entre-deux formé de carrés. Les carrés se font à part et sont réunis au cours de la dernière rangée, puis l'entre-deux est bordé des deux côtés de 3 r. longitudinales. Chaque carré se crochète comme suit : 1^{re} rangée (sur un anneau de 6 m., fermé par 1 m. ch. dans la 1^{re}) : 1 m., 16 m. s., 1 m. ch. dans la 1^{re} m. 2^{me} rangée : 8 m., 3 b. quadr. à crocheter ensemble, piquées dans la 2^{me} des 8 m., * 4 m., 1 p. tourné vers le bas, 9 m., 1 p., 9 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. sur la 5^{me} des 9 m., 5 m., 1 p., 9 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. sur la 4^{me} des 9 premières, 3 m., 1 p. tourné vers le bas, 3 m., 1 b. sext. sur la 2^{me} m. s. suivante (ne crocheter que 5 boucles de la b.), 3 b. quadr. sur le pied de la b. sext. et crocheter d'un seul jeté toutes les boucles restant sur le crochet, 3 m., 1 p. tourné vers le bas, 9 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. dans la 5^{me} des 9 m. de l'anneau de picots, 5 m., 1 p., 9 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. sur la 1^{re} des 5 dernières m., 1 m. ch. sur la m. suivante, 4 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. au milieu des 9 m. suivant le 1^{er} p., 5 m., 1 p., 9 m., 1 p., 4 m., 1 m. ch. sur la 1^{re} des 5 dernières m., 1 m. ch. sur la m. suivante, 3 m., 1 d. tourné vers le bas, 3 m.; puis, sur la 2^{me} m. s. suivante, exécuter une nouvelle feuille formée de 1 b. sext. et de



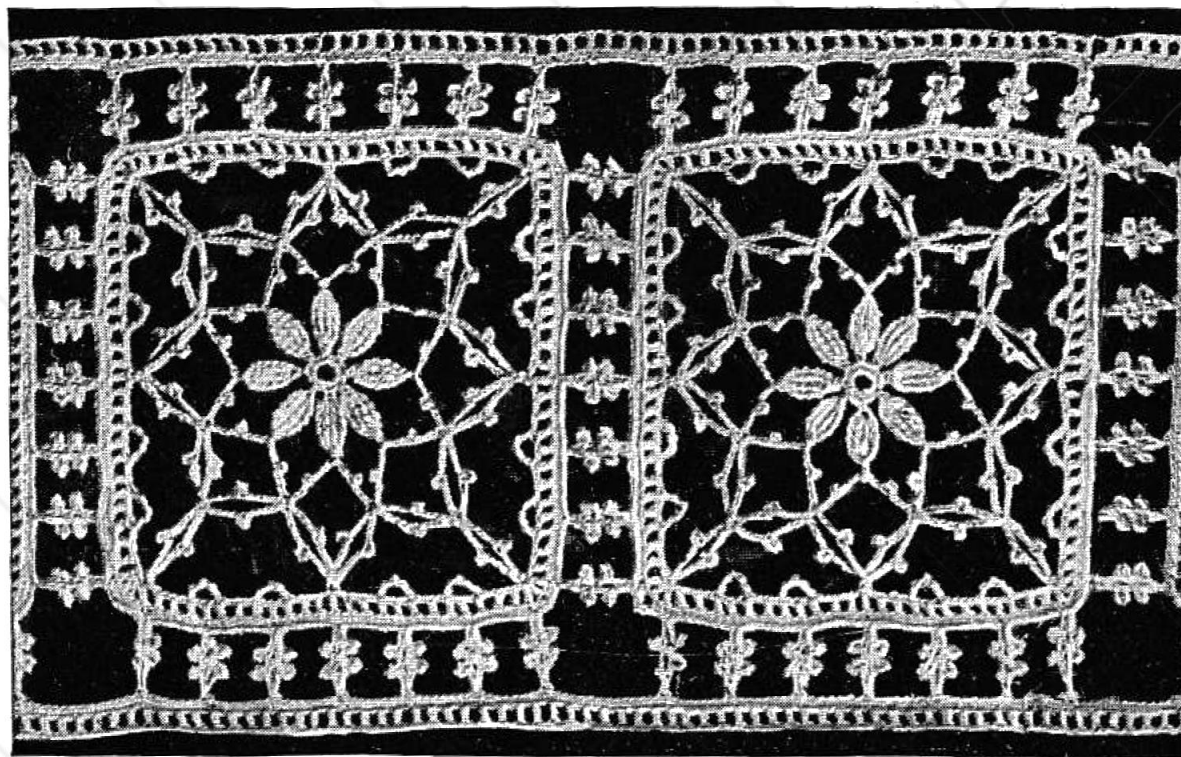
58. Exécution des brides de raccord de l'entre-deux formé de carrés assemblés fig. 60. Les brides relient les carrés à la bordure et les carrés entre eux.



59. Petit motif carré ajouré, composé uniquement de barrettes et de mailles en l'air, et débutant à partir du milieu.

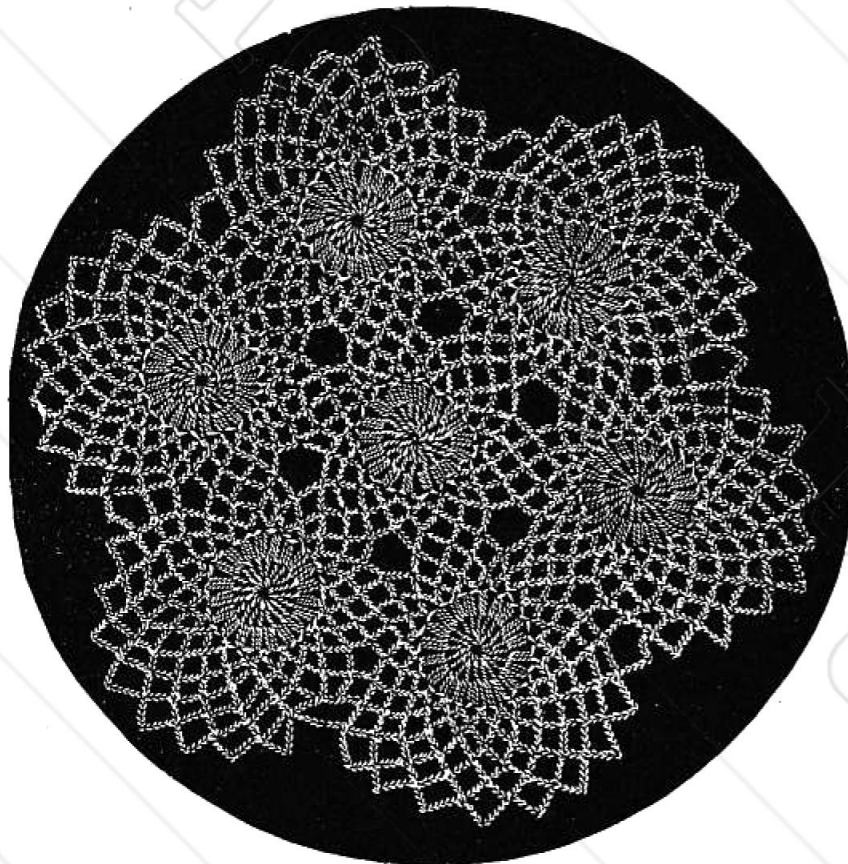
1 p., 3 m., 1 m. ch. sur la 2^{me} m., 1 m. s. piquée en arrière sur la 1^{re} m., 1 p., 1 m. s. sur la m. séparant le 1^{er} et le 2^{me} p., 1 p., 1 m. s., 1 m. ch. sur chacune des 2 m. précédant le 1^{er} p., 1 m. ch.

3 b. quadr., et recommencer le tout 3 fois à partir de *. Au cours de la 3^{me} répétition, on n'exécute pas la dernière feuille, celle-ci étant déjà faite au début de la r.; on ferme la r. par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. suivant la 1^{re} feuille; on coupe le fil et on le fixe par quelques points invisibles. 3^{me} rangée : * Faire 1 m. s. entre les 2 arcs de p. crochetés l'un à l'autre, 9 m., 1 b. quadr. sur la 3^{me} en arrière, 7 m., 1 b. quadr. en arrière sur la m. du milieu, 5 m., 1 m. s. au milieu de l'arc de p. suivant, 9 m., 1 b. quadr. sur la 3^{me} m. en arrière, 7 m.; recommencer 3 fois à partir de * et finir par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. du début. 4^{me} rangée : 4 m. puis toujours, alternativement, 1 b. et 1 m., la b. est piquée de 2 en 2 m. dans la r. inférieure. L'angle sera formé de 3 b. piquées dans la même m. et séparées par 1 m.; on terminera la r. par 1 m. ch. piquée dans la 3^{me} m. du début. 5^{me} rangée : M. s. au point à côtes (exécutées dans la partie postérieure des m. de la rangée précédente), piquées dans chaque m. de base aux angles, 3 m. s. dans 1 seule m. de base. Au cours de cette r. se feront, sur 3 côtés du carré, les arcs de p. Un côté compte 7 arcs de p.; le 1^{er} arc de p. se fait après la 3^{me} m. s., à partir de l'angle, de la manière suivante : 2 m., 1 p. formé de 5 m., 1 m., sur le devant de la 1^{re} m. s. avant l'arc de p.; 8 m. s. séparent les arcs de p. Les carrés sont réunis par des m. ch. La 1^{re} m. ch. est piquée dans la 3^{me} m. s. à partir de l'angle, et les autres de 8 en 8 m. Les 3 r. de bordure se crochètent comme suit : 1^{re} rangée : * 1 m. s. sur la pointe du 1^{er} arc de p. d'un carré, puis 6 fois 7 m., 1 m. s. sur la pointe de chaque arc de p. suivant, 13 m., et reprendre à *. 2^{me} rangée : Mailles s. au point de côtes sur toutes les m. et m. s. de la r. inférieure. 3^{me} rangée : Toujours 1 m. et 1 b. piquée toutes les 2 m. s. de la r. inférieure.



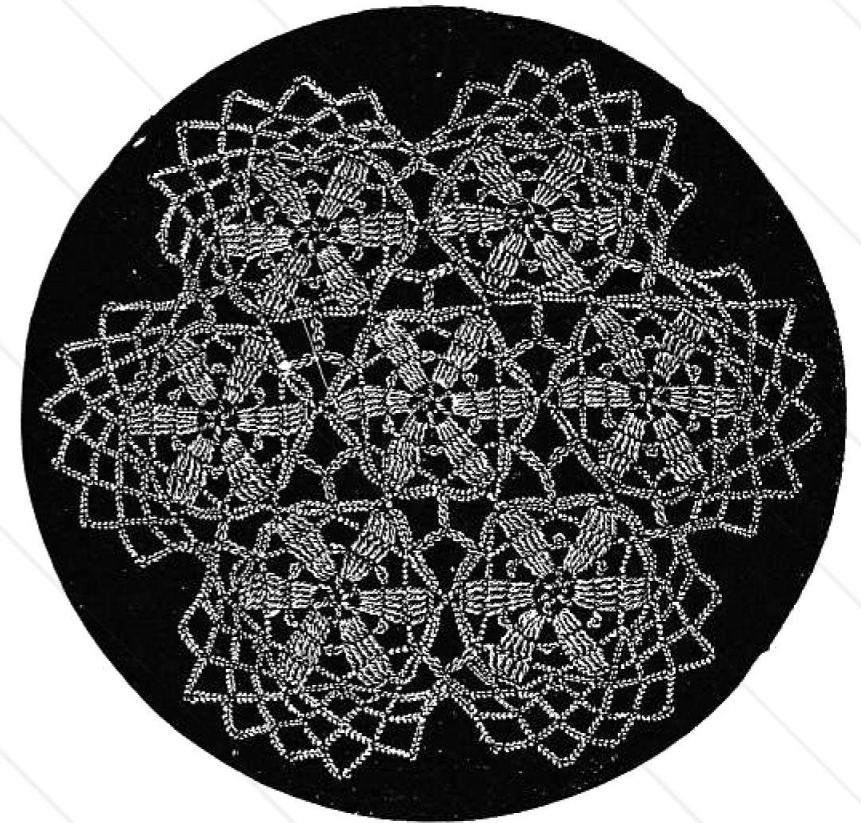
60. Entre-deux formé de carrés. Voir les deux reproductions partielles ci-dessus.

TAPIS FORMÉS D'ÉTOILES



61. Petit tapis formé d'étoiles. Diamètre : 15 cm.

Fig. 61. Petit tapis formé d'étoiles. Les étoiles sont exécutées séparément et assemblées au cours de la dernière r. Chaque étoile commence par un anneau de 6 m., fermé par 1 m. ch. dans la 1^{re}. 1^{re} rangée: 3 m., 19 b. dans l'anneau, 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 2^{me} rangée; 5 m., 1 b. au point de côtes sur la 1^{re} b. (on pique dans la partie postérieure de la m. inférieure); faire 18 fois 2 m. et 1 b. au point de côtes dans chaque b. suivante; puis 2 m. et 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 3^{me} rangée: 5 m.,

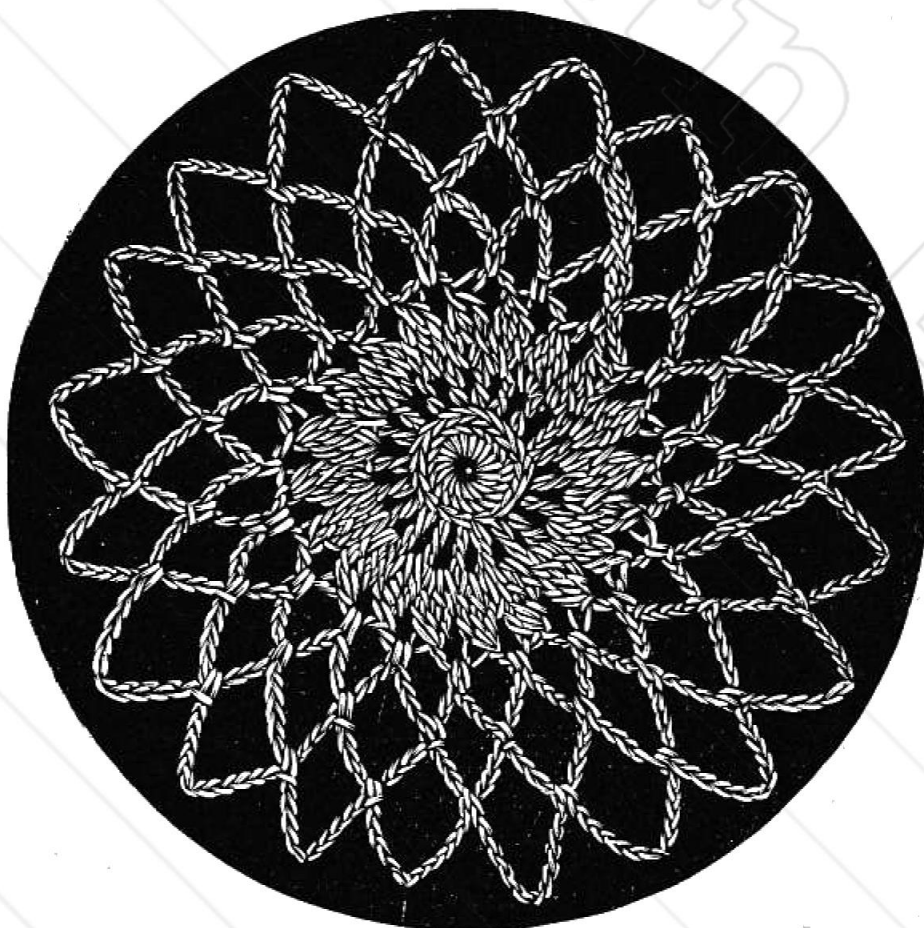


62. Petit tapis à fleurs en étoiles. Diamètre : 12 cm.

2 b. d. à crocheter ensemble dans les 2 premières m. (laisser sur le crochet les 2 dernières boucles de la 1^{re} b. d., faire la 2^{me} b. d. et crocheter les 3 boucles par un seul jeté); exécuter 19 fois 3 m. et 3 b. d. à crocheter ensemble, piquées dans les 2 m. suivantes; 3 m. et 1 m. ch. dans la 5^{me} m., au début. 4^{me} rangée: 2 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc de m., puis faire 19 fois 7 m. alternant avec 1 m. s. piquée dans l'arc suivant, et enfin 7 m. et 1 m. ch. sur la 1^{re} m. s. au début. 5^{me} rangée: 3 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc, puis 19 fois 9 m., 1 m. s. dans l'arc prochain, et enfin 9 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. au début. 6^{me} rangée: 4 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc, puis 19 fois 11 m. alternant avec 1 m. s. piquée d'arc en arc; 11 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. du début. C'est au cours de cette r. que les étoiles sont assemblées, conformément à la fig. donnée. Le tapis est bordé de 3 r. d'arcs de 11 m., réunis aux arcs de la r. précédente au moyen de m. s.

Fig. 62. Petit tapis à fleurs ou à étoiles. Faire, pour chaque

étoile, un anneau de 6 m. fermé par 1 m. ch. 1^{re} rangée: 6 m., 1 b. dans l'anneau, puis 4 fois 3 m. et 1 b. dans l'anneau, et enfin 3 m. et 1 m. ch. dans la 3^{me} des 6 m. du début de la r. 2^{me} rangée: 4 m., 4 b. d. dans le 1^{er} arc, * 1 m., 1 p., 1 m., 5 b. d. dans l'arc suivant, recommencer 4 fois à partir de *; terminer par 1 m., 1 p., 1 m. et 1 m. ch. dans la 4^{me} m. 3^{me} rangée: 4 m., 4 b. d. sur les b. d. de la 2^{me} r., * 7 m., 5 b. d. sur les b. d. suivantes, recommencer 4 fois à partir de *; finir par 7 m. et 1 m. ch. dans la 4^{me} m. du début. 4^{me} rangée: 4 m., 4 b. d. sur les b. d. de la 3^{me} r., * 7 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc, 7 m., 5 b. d. sur les b. d. inférieures suivantes, répéter 4 fois à partir de *; finir par 7 m., 1 m. s. dans le dernier arc, 7 m. et 1 m. ch. dans la 4^{me} m. du début. 5^{me} rangée: 6 m., 1 m. s. sur la 4^{me} b. d., * 7 m., 1 m. s. sur la m. s. suivante, 4 m., 1 m. s. sur la même m. s., 7 m., 1 m. s. sur la 1^{re} b. d. du groupe suivant, 5 m., 1 m. s. sur la 5^{me} b. d., recommencer 4 fois à partir de *; faire 7 m., 1 m. s. sur la m. s. suivante, 4 m., 1 m. s. sur la même



61a. Centre du petit tapis fig. 61.

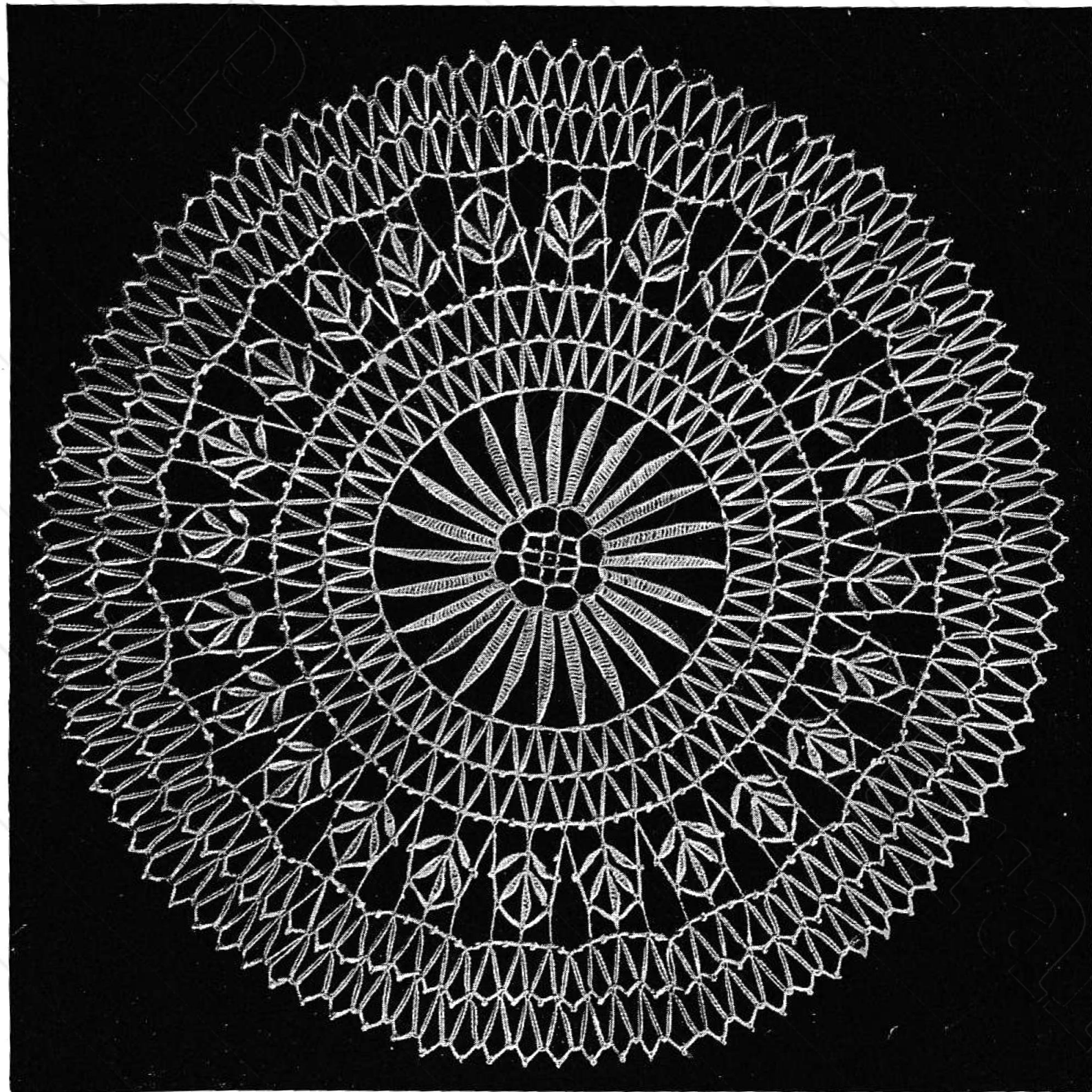


63a. Reproduction partielle de l'exécution des feuilles.

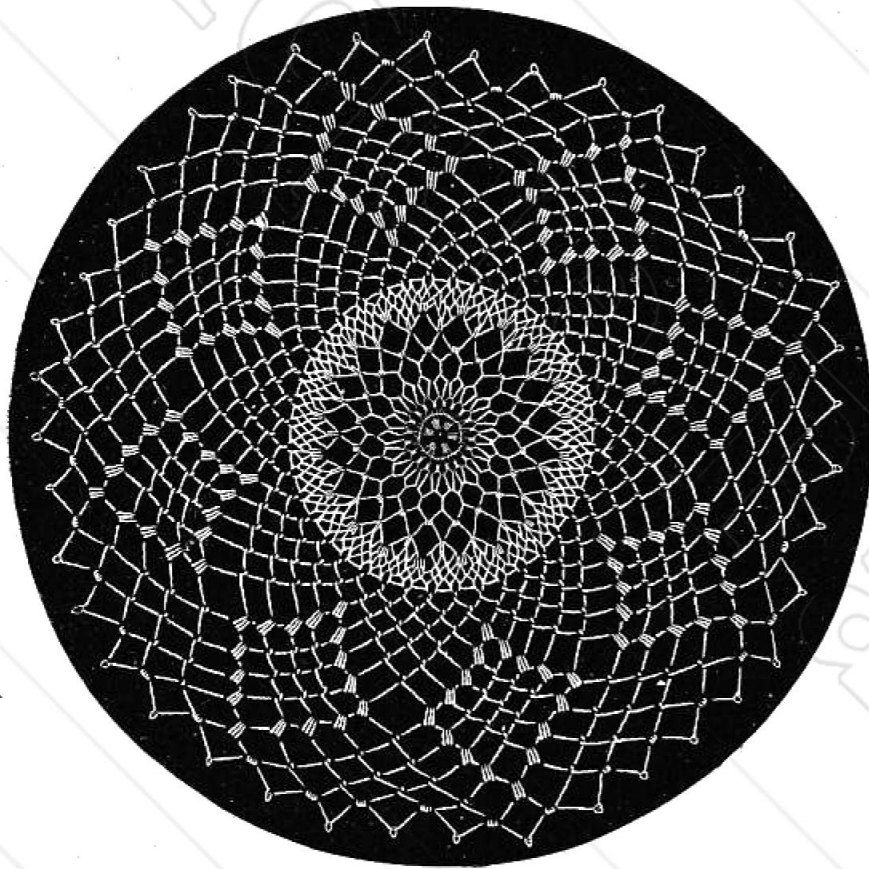
m. s., 7 m. et 1 m. ch. dans la 1^{re} m. du début. Dans cette rangée, les étoiles seront assemblées; les vides sont à remplir, conformément à la fig. donnée, au moyen de b. d. Le tapis sera bordé de 3 r. d'arcs de m.

Fig. 63. Petit tapis rond, avec feuilles. On crochète le centre en allant et revenant. 1^{re} rangée : 23 m., 1 b. d. en arrière sur la 12^{me} m., 4 m., 1 b. d. dans la 5^{me} m. suivante, 4 m., 1 b. d. dans la dernière m.; tourner. 2^{me} rangée : 8 m., 1 b. d. sur la 2^{me} b. d., 4 m., 1 b. d. sur la b. d. suivante, 4 m., 1 b. d. sur la 5^{me} m.; tourner. 3^{me} rangée : Voir la précédente. On continue dès lors à travailler en rond, 4 m. s. dans les petits arcs, 9 m. s. dans les grands arcs et 1 m. s. sur chaque b. Le tour suivant se compose de b. tr., alternant avec 11 m.; la 1^{re} b. tr. est remplacée par 4 m. On termine ce tour et tous les suivants par 1 m. ch. On crochète alors la r. de feuilles. Chacune comporte 30 m., sur lesquelles on exécute, en revenant, 2 m. s., 3 b., 3 b. d., 15 b. tr., 4 b. d., 2 b. et 1 m. ch. dans la 4^{me} m. suivante de l'arc de m. de la r. précédente. On fait de la sorte encore 23 feuilles, en piquant chacune par 1 m. ch. dans la 4^{me} m. suivante ou dans la b.

suivant la 3^{me} m. Couper le fil et le fixer. Dans la r. suivante, on crochète successivement 1 m. s. et 11 m. — Vient ensuite 1 r. composée comme suit : 1 m. ch. sur chaque m. et sur chaque m. s., 3 m. avant et après chaque feuille. Au-dessus de cette r., on en fait une autre, 2 b. décuplés à crocheter ensemble alternant avec 7 m. Cette dernière r., ainsi que la r. de m. ch. qui lui sert de base, est à répéter 2 fois ici et au bord extérieur. Avant ce dernier, on crochète encore 1 r. de feuilles. On saute un groupe de b. et on exécute, sur le groupe suivant, une feuille composée de : 1 m. ch. sur la 1^{re} m. ch. précédant les 3 m. su-dessus du groupe de b., 5 m., 1 petite feuille (formée de 13 m., sur



63. Petit tapis rond, à petites feuilles. Diamètre : 30 cm.



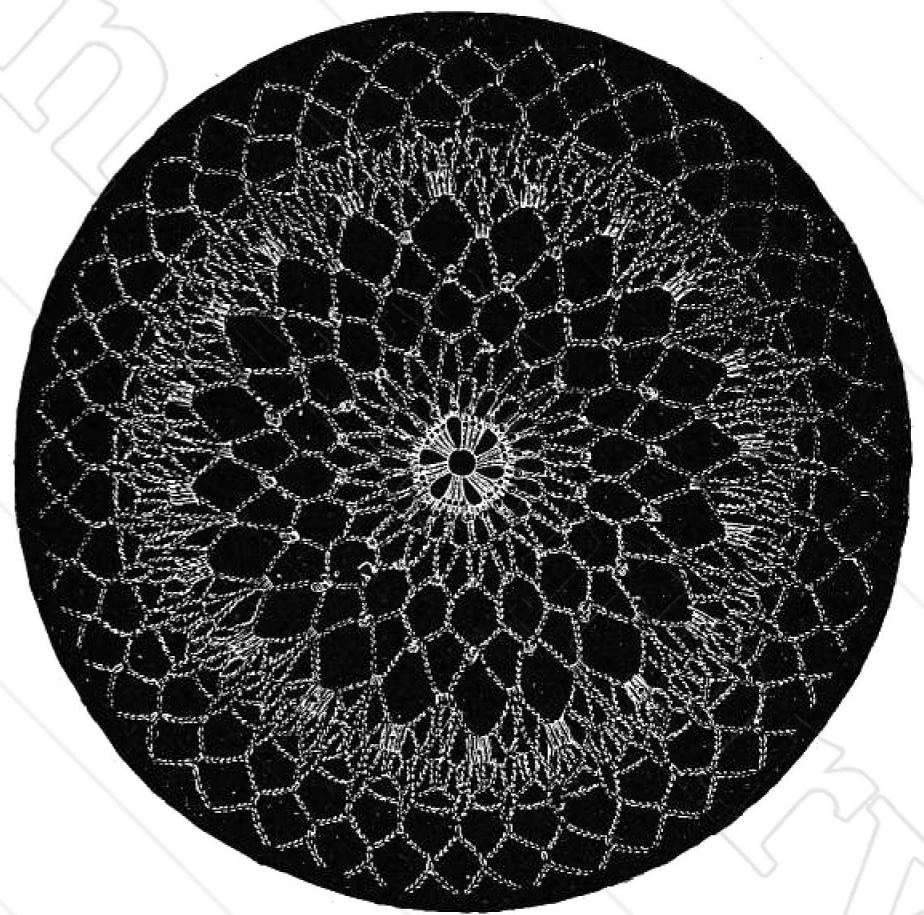
64. Tapis rond, avec arcs de mailles en l'air.
Diamètre : 17 cm.

lesquelles on fait en revenant 1 m. s., 1 b., 4 b. d., 2 b., 1 m. s., 3 m. ch.), 3 m., 1 feuille semblable mais comptant 1 m. et 1 m. ch. de moins; 1 feuille comme la 1^{re}, 1 feuille comme la 2^{me}, 3 m. ch. sur les 3 m. séparant les feuilles, 1 feuille comme la 1^{re}, 2 m. ch. sur les 2 m. suivantes, 3 m., 1 m. ch. sur la 1^{re} m. ch. suivant les 3 m. surmontant le groupe de b., couper le fil et commencer avec un nouveau fil le prochain groupe de feuilles. Autour du cercle de feuilles, on fait ensuite 1 ch. de m., que l'on relie à chaque feuille par 1 m. s. — Pour tout le reste, voir la fig.

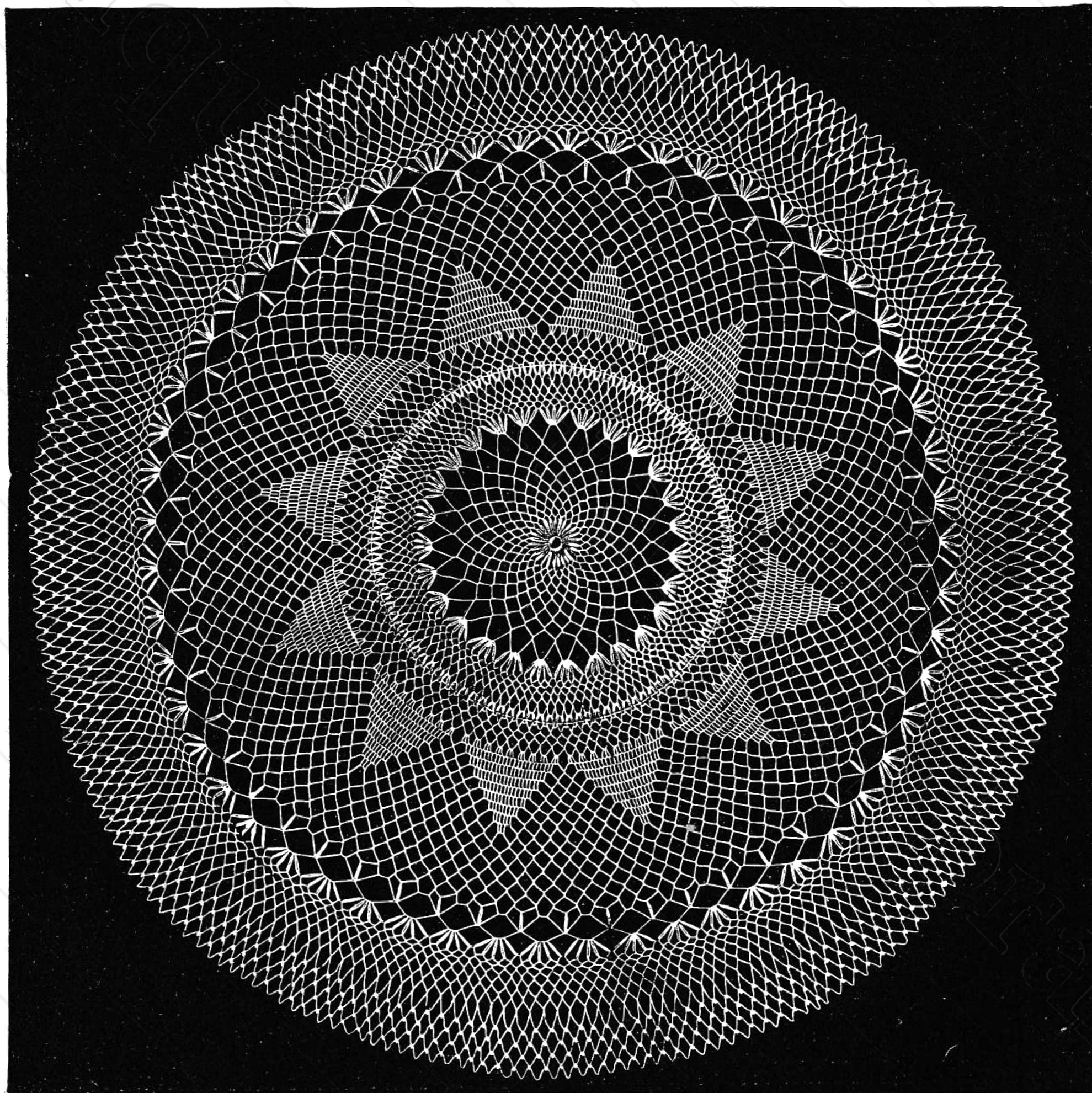
Fig. 64. Petit tapis rond, avec arcs de mailles en l'air. On exécute le milieu (voir la fig. 64a), sur un anneau de 8 m. Le centre achevé, on l'entoure de cercles concentriques d'arc de m., s'élargissant en se dirigeant vers l'extérieur. On crochêtera, dans la bordure, 8 figures formées de groupes de 3 b. Si l'on a quelque difficulté à reproduire le dessin d'après les fig. données ici, on trouvera toutes les explications désirables en vente, sous le n° Tm 1762, à la librairie Ullstein.

Fig. 65. Tapis rond, artistique. Matériel nécessaire : Coton blanc à crocheter n° 100. On travaille en rond, à partir du milieu, sur un anneau de 18 m. On exécute dans celui-ci, 27 fois, 2 b. sept. à crocheter ensemble, chaque groupe séparé des autres par 5 m. La 1^{re} b. sept. est remplacée par 10 m., et ce cercle est fermé par 1 m. ch. dans la 10^{me} du début. 2^{me} tour : Faire des m. ch. jusqu'au milieu de l'arc de m., puis toujours 7 m., 1 m. s. dans la m. du milieu de l'arc inférieur. Fermer le tour par 1 m. ch. Les tours suivants, du 3^{me} au 9^{me}, se font de même; toutefois les arcs comptent, dans les 3^{me} et 4^{me} tours, 9 m., dans le 5^{me} tour 11 m., dans les 6^{me} et 7^{me} tours 13 m., dans le 8^{me}

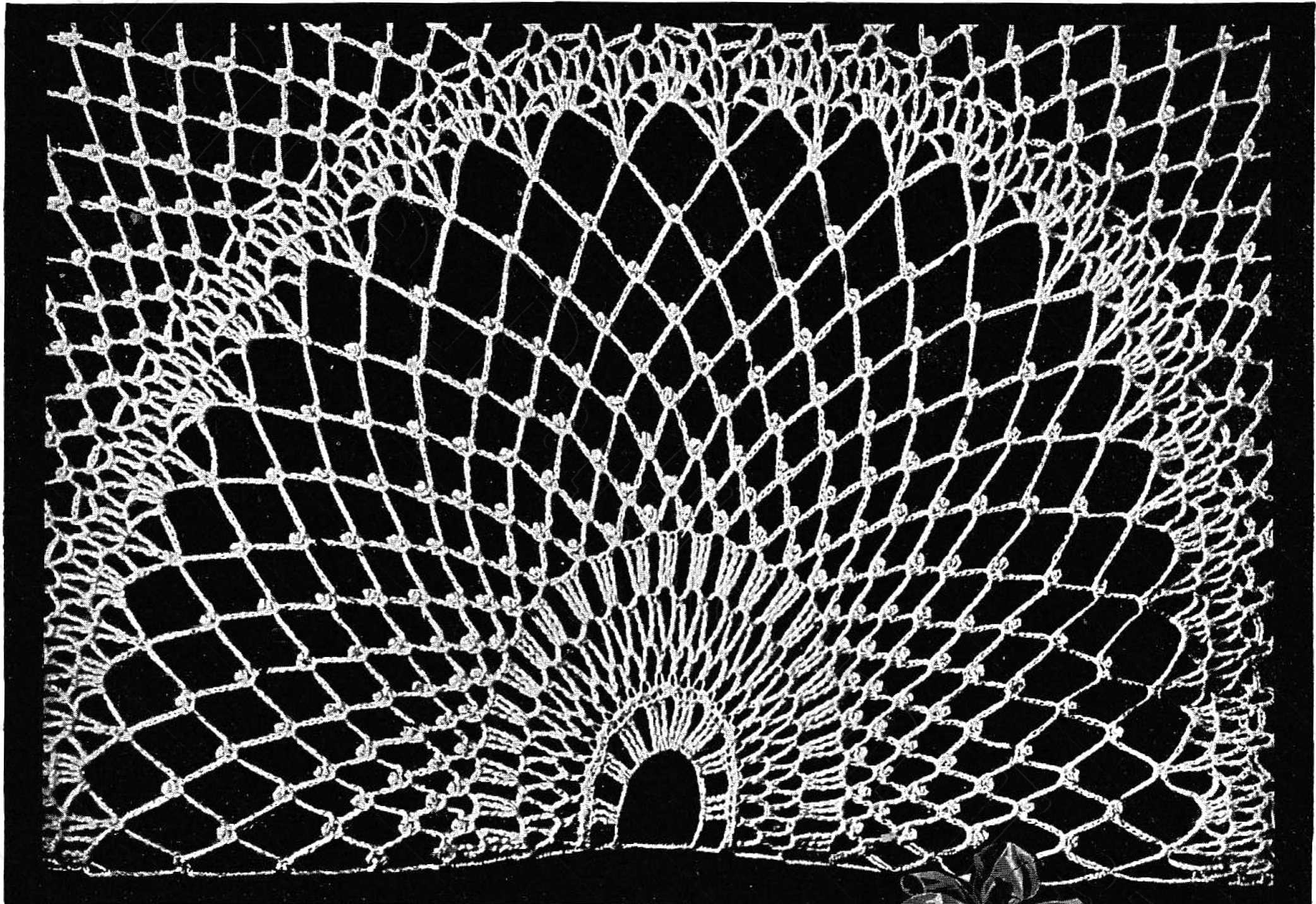
15 m., et dans le 9^{me} 22 m. 10^{me} tour : Faire 5 fois, dans chaque arc, 2 b. sept. à crocheter ensemble; les groupes piqués dans un même arc sont séparés par 5 m. 11^{me}, 12^{me}, 13^{me} et 14^{me} tours : Dans le 11^{me} tour, comme dans le 2^{me}, on crochète 11 m. et l'on augmente de 2 le nombre de m. des arcs, dans chacun des tours suivants. 15^{me} tour : Faire 2 fois 2 b. tr. à crocheter ensemble, piquées dans chaque arc, et séparer les groupes par 3 m. 16^{me} tour : Toujours 1 m. s., 3 m., 1 m. s. sur le groupe de 2 b. tr. suivant, puis 7 m., etc. 17^{me}, 18^{me} et 19^{me} tours : Ils se font comme le 2^{me} tour; toutefois, dans le 17^{me}, on crochète 7 m. s. pour chaque arc, 9 m. dans le 18^{me} et 11 m. dans le 19^{me} tour. 20^{me} tour : On commence à exécuter les dents. Dans 9 arcs de m., on crochète 3 fois 1 b. tr. alternant avec 1 m., puis on fait 9 m. et l'on recommence le tout. — Pour les 21^{me} à 28^{me} tours, on laisse, au début et à la fin de chaque dent, 2 b. libres, et l'on crochète toujours, dans la m. séparant les b., 1 b. tr. puis 1 m. Pour les arcs séparant les dents, on crochète 11 m. et 1 m. s. piquée au milieu de l'arc inférieur. 29^{me} tour : 13 m. sur chaque arc, 1 m. s. piquée dans la m. centrale de l'arc inférieur. 30^{me}, 31^{me}, 32^{me}, 33^{me} et 34^{me} tours : 15 m., 1 m. s. dans la m. du milieu de l'arc inférieur. — 35^{me} tour : 1 b. à 9 j. dans le 1^{er} arc, 1 b. sept. et 1 b. à 8 j. à crocheter ensemble, piquées dans l'arc suivant, 1 b. à 9 j. dans l'arc prochain, 23 m., et recommencer le tout. La b. à 9 j. est piquée dans le même arc (voir la fig.). 36^{me} tour : Comme le 10^{me}, mais on crochète 7 m. au lieu de 5. 37^{me} à 42^{me} tours : Arcs formés respectivement de 7, 9, 11, 13 et 19 m. 43^{me} à 46^{me} tours : 1 m. s., 1 p., 1 m. s. dans chaque arc, 13 m.



64a. Reproduction agrandie du centre du tapis fig. 64.
En vente : Modèle Ullstein Tm 1762.



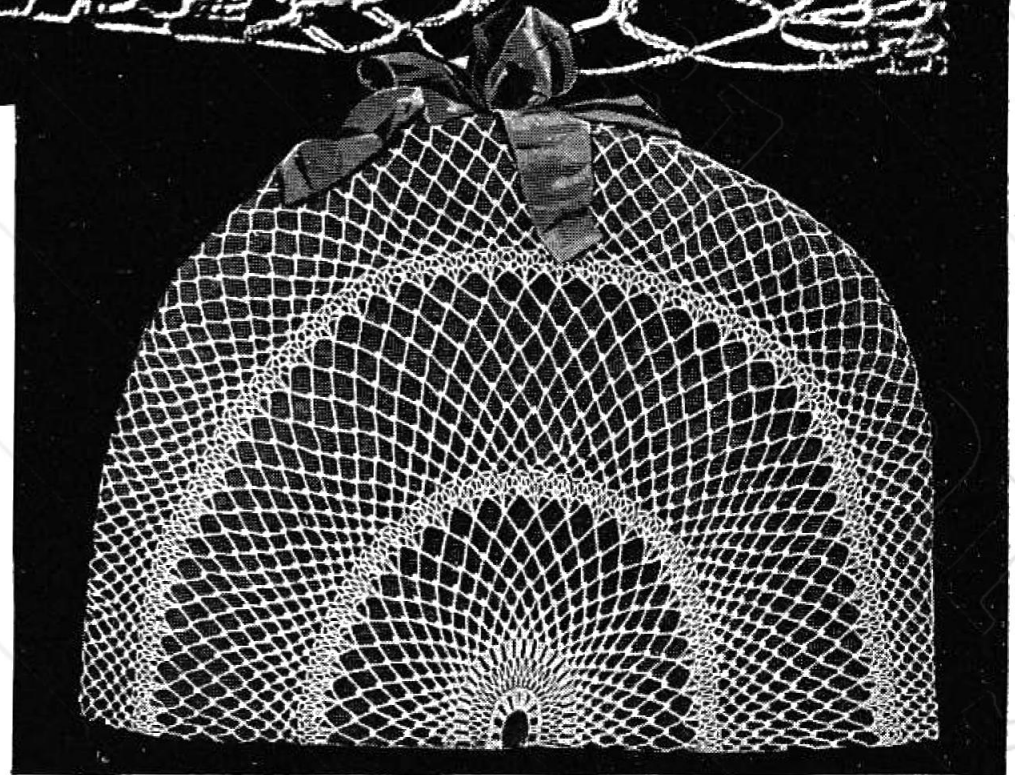
65. Ravissant tapis rond au crochet. Diamètre : 64 cm.

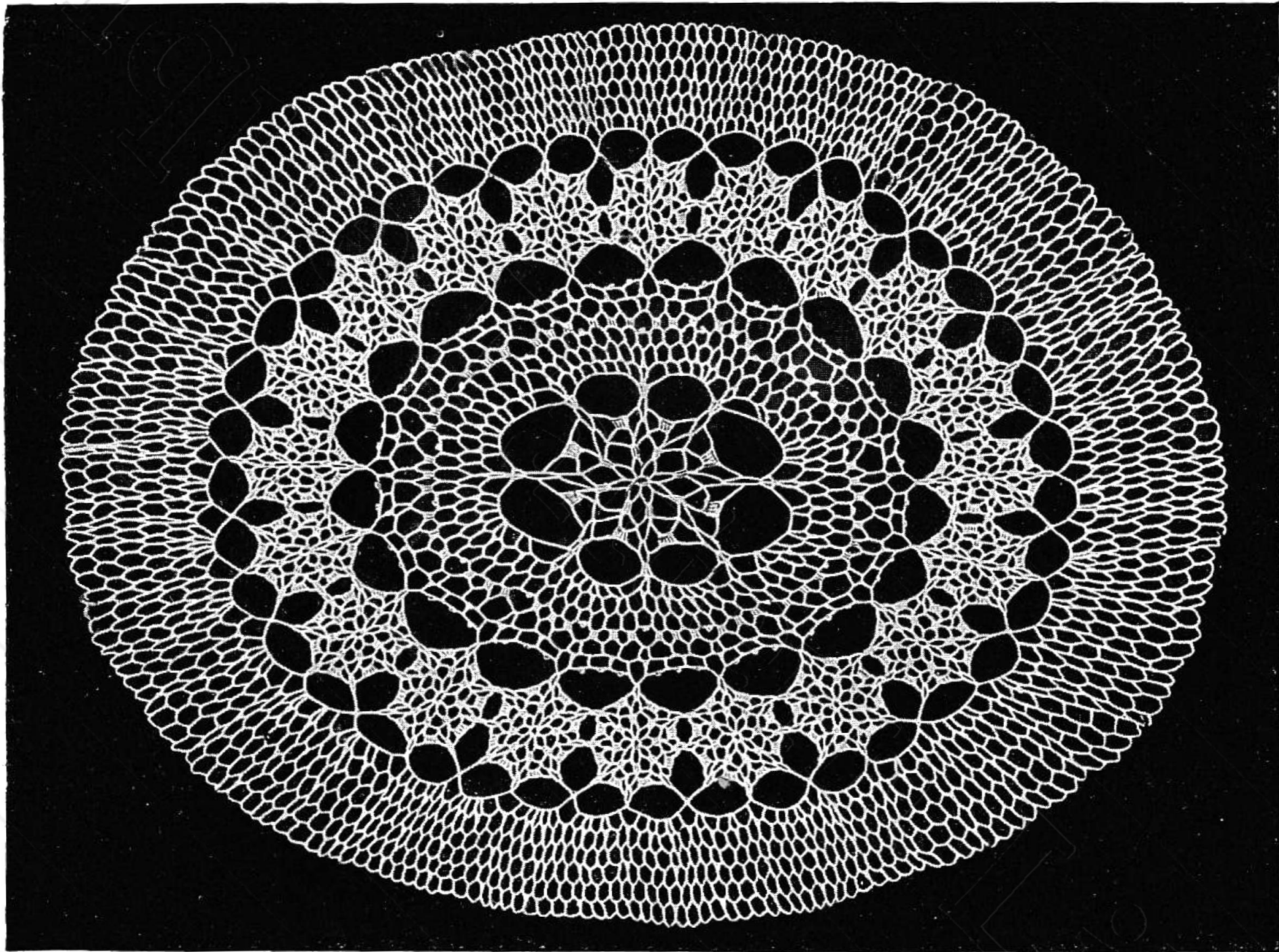


66. Couvre-théière crocheté en coton blanc, exécuté en deux parties.

66 a. Reproduction partielle grandeur naturelle du couvre-théière fig. 66.

Fig. 66. Couvre-théière au crochet. Matériel nécessaire : Coton blanc à crocheter n° 150. Le modèle se compose de 2 parties. Le travail a pour base un ruban large de 1 cm., formant le bord inférieur de l'objet. La première et la dernière mailles en l'air de la rangée sont piquées dans le ruban. On crochète en rangées à partir du milieu. On coupe le fil à la fin de chaque rangée et l'on commence toute nouvelle rangée au-dessus du début de la précédente. Pour l'exécution, se reporter à la reproduction grandeur naturelle. Les arcs de mailles en l'air s'amplifient en se rapprochant du bord.





67. Tapis ovale à étoile centrale.
Dimensions : 29 cm. X 38.

Fig. 67. Tapis ovale, au crochet.
Matériel nécessaire : Coton blanc à crocheter
n° 100. On exécute l'étoile centrale selon
la reproduction grandeur naturelle. On fait
ensuite le cercle intérieur entourant l'étoile;
il se compose d'arcs de m., piqués par 2 b.
au milieu de l'arc inférieur. Dans la 4^{me} r.
circulaire, on crochète des groupes de 3 b.
Vient ensuite une r. d'étoiles du même

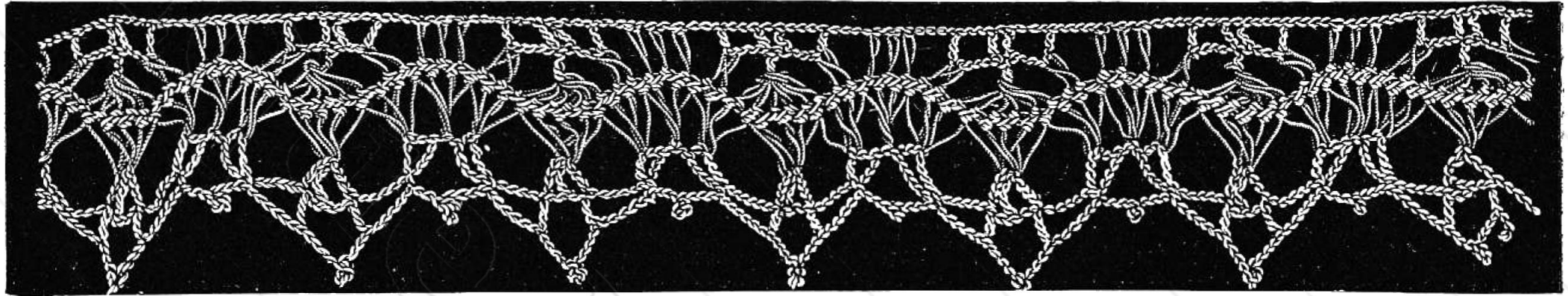


67 a.

67 a. Reproduction grandeur naturelle d'une étoile du
tapis fig. 67.

genre que l'étoile centrale; après la der-
nière r. de l'étoile proprement dite, on fait
encore 1 r. de groupes de b., puis 1 r.
d'arcs de m. et 1 r. de groupes de b. Au
cours de la dernière r., chaque étoile est
reliée à la précédente et au cercle intérieur;
sauf cela, elle se crochète isolément. Le
tapis est bordé d'un cercle d'arcs de m., pi-
qués par des b. d. dans l'intérieur du travail.





74. Large dentelle en galon à la fourche, bordée d'arcs de picots.

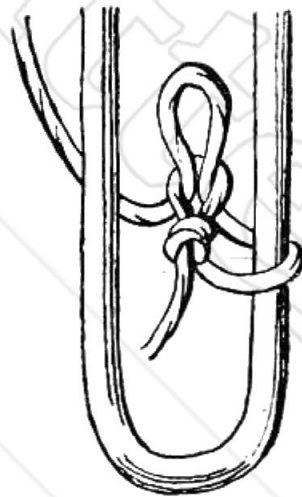


69. Crochet à la fourche ordinaire.

LE CROCHET A LA FOURCHE

Le crochet à la fourche dérive du crochet ordinaire. Nous ne donnons ici que les genres les plus simples. On se procurera dans un bazar ou chez un joaillier la petite fourche nécessaire; à la rigueur, on se servira d'une épingle à cheveux, forte et très unie. Les matériaux les plus divers peuvent être employés. Pour les dentelles, on se sert de fin coton à crocheter.

La fig. 68 montre le début du crochet à la fourche. On fait 1 maille en l'air, on passe le fil d'avant en arrière autour de la branche droite et on le tire alors à travers la maille en l'air. Pour le

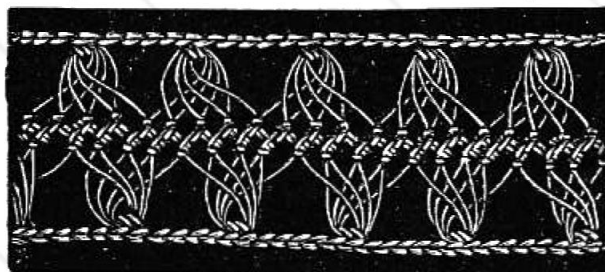


68. Première maille du crochet à la fourche.

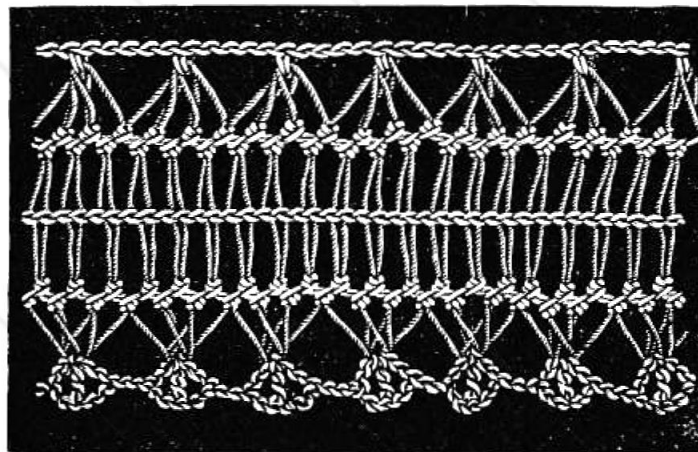
simple galon à la fourche (fig. 69), on continue alors ainsi : On fait passer le crochet à l'envers, sans le sortir de la maille en l'air, par dessus la fourche et entre les branches de celle-ci; on amène le fil d'arrière en avant autour de la branche gauche, on tourne celle-ci de droite à gauche, et l'on exécute alors 1 maille serrée dans le devant de la boucle que porte la branche gauche. Le galon fig. 70 est confectionné de la même manière, mais la maille serrée prend ici les 2 fils de la maille en l'air de gauche. La fourche remplie, on la retire et on réintroduit les branches dans les 2



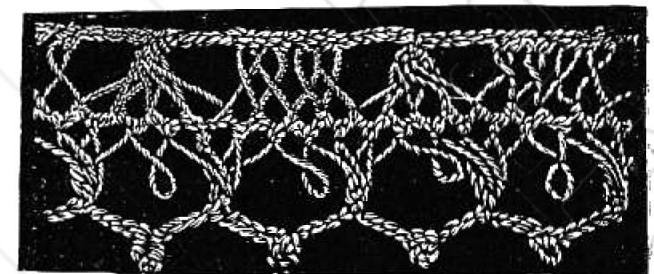
70. Crochet à la fourche à boucles fermées.



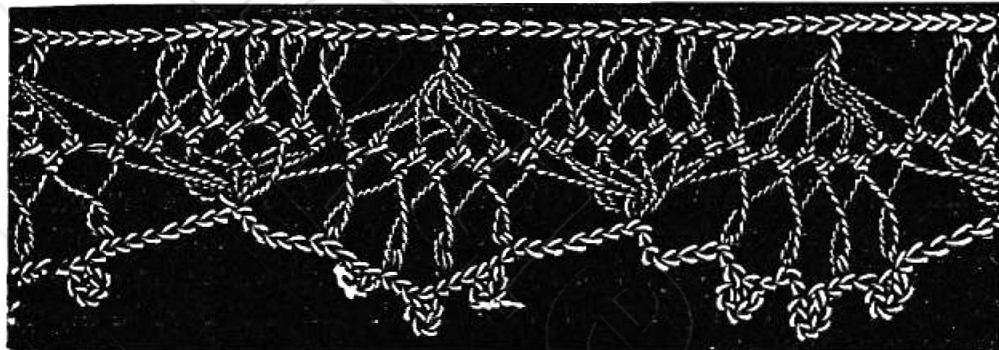
71. Entre-deux à la fourche, 4 boucles crochetées ensemble.



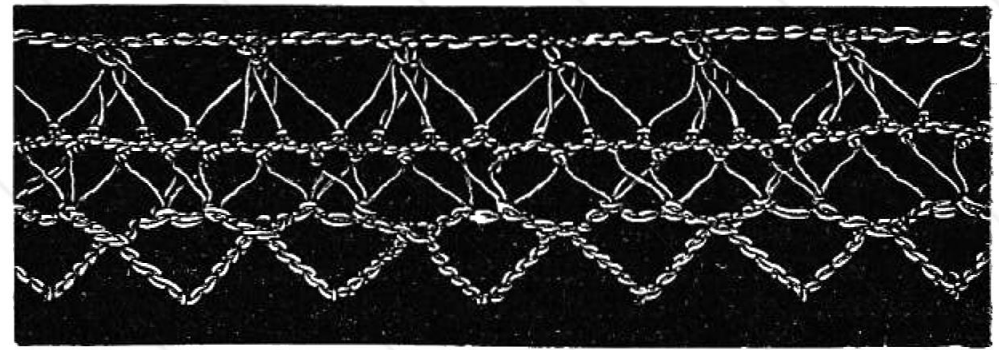
72. Dentelle formée de deux petits galons à la fourche.



73. Dentelle à la fourche, à boucles diversement crochetées.

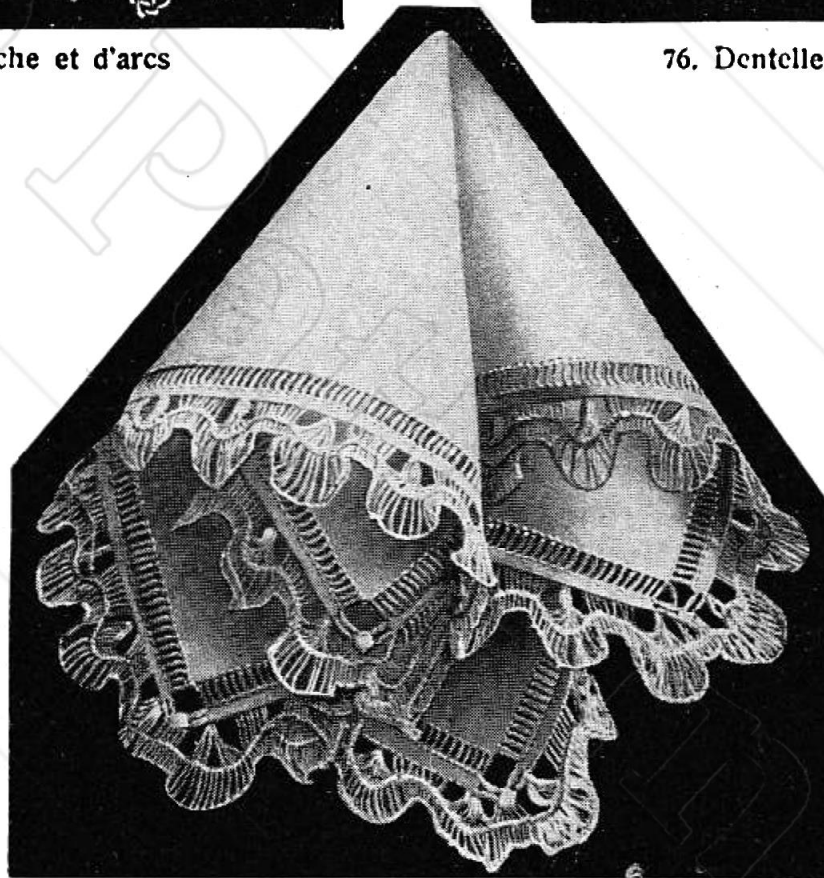


75. Dentelle formée d'un galon à la fourche et d'arcs de picots.



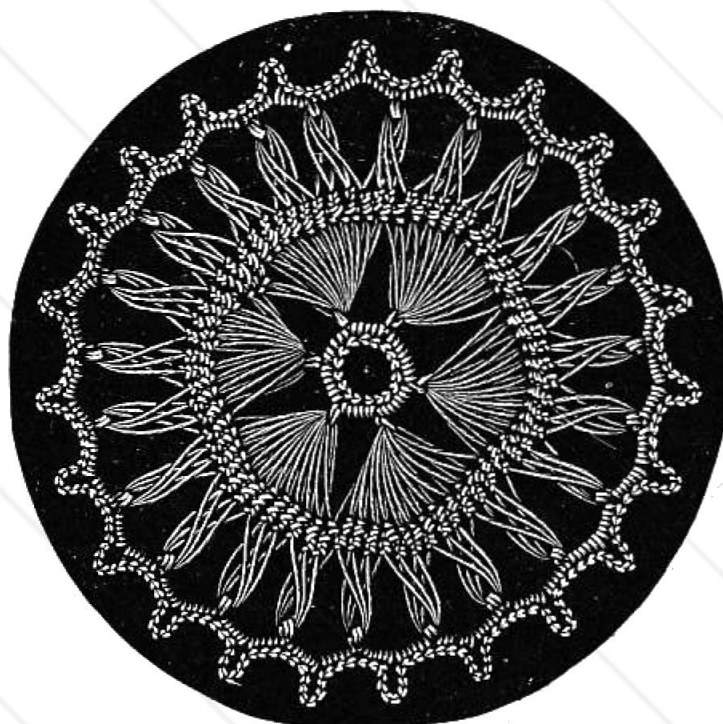
76. Dentelle formée d'un galon à la fourche et d'arcs de mailles en l'air.

dernières paires de boucles. Le galon à la fourche sera plus pratique, s'il est bordé. La bordure peut être simple ou riche (voir les fig. 71 à 79). Pour la bordure du galon fig. 71, on réunit 4 boucles par 1 maille serrée et l'on crochète ensuite 4 mailles en l'air. La dentelle fig. 72 est composée de 2 galons assemblés par une chaînette formée de l'extrémité de leurs boucles. L'on fait passer la boucle de gauche dans celle de droite, puis celle de droite dans la suivante de gauche, etc. Le bord rectiligne est formé alternativement de 4 mailles en l'air et de 1 maille serrée réunissant



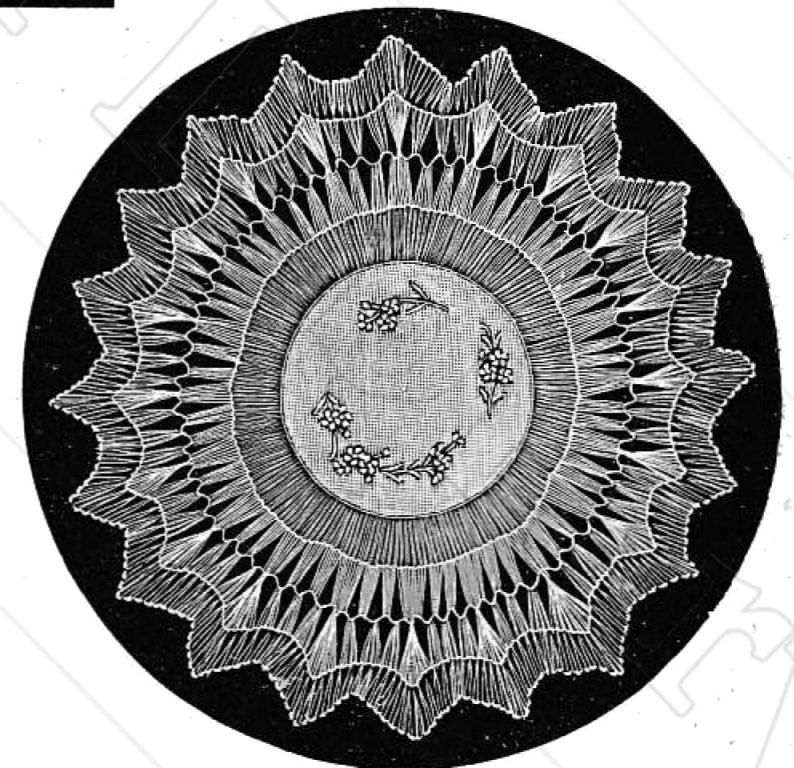
77. Mouchoir bordé au crochet à la fourche.

3 barrettes. Sur le bord opposé, au lieu de mailles serrées, on fera 3 barrettes, séparées les unes des autres par 1 maille en l'air. Dans la dentelle fig. 75, le bord en ligne droite est fait comme suit : * 5 mailles serrées, séparées les unes des autres par 1 maille en l'air, sont piquées dans les 5 premières boucles, puis viennent 6 mailles en l'air, 1 barrette réunissant les 5 boucles suivantes, 6 mailles en l'air, et recommencer à partir de *. Au bord opposé, on réunit par 1 maille serrée les 6 boucles faisant face aux 5 fixées isolément, puis on crochète * 4 mailles en l'air,



78. Etoile formée d'un galon à la fourche.

puis 3 fois, dans les 3 boucles suivantes : 1 maille serrée, 1 picot; ensuite 1 maille serrée dans la 4^{me} boucle, 4 mailles en l'air, 1 maille serrée réunissant 6 boucles, et reprendre depuis *. Pour les autres objets crochétés à la fourche, les fig. données serviront d'explications. A la fig. 78, 2 galons sont exécutés et réunis l'un à l'autre au crochet.



79. Petit tapis formé de galons à la fourche.



G U I P U R E A U C R O C H E T

(Dentelle irlandaise)

Au même titre que les dentelles brodées et que les dentelles au fuseau, la guipure compte au nombre des dentelles dites véritables. Exécutée au crochet, elle se compose généralement de feuilles et de fleurs en relief, dont l'ensemble forme un motif. C'est l'Irlande qui, tout d'abord, rendit cette dentelle célèbre : Pendant la famine de 1846, des femmes avisées et charitables enseignèrent à un grand nombre de femmes pauvres la manière de confectionner cette dentelle, qui devint bientôt une source importante de revenus pour le pays. D'Irlande, elle fut très rapidement imitée dans tous les pays civilisés, où elle se fit apprécier par sa beauté et sa grande solidité. Plus tard, le fondateur d'une célèbre maison de dentelles de Vienne se consacra spécialement au développement de la guipure, et enrichit le domaine de celle-ci d'un grand nombre de modèles nouveaux.

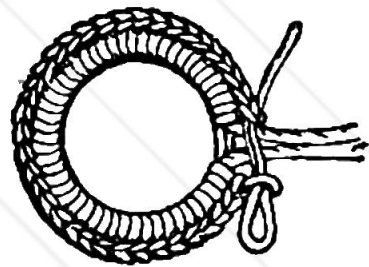
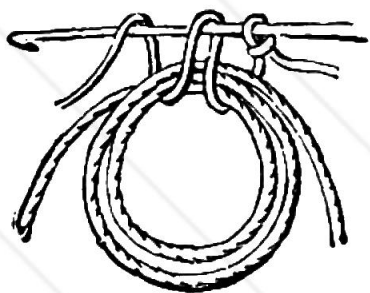
Si l'on a déjà quelques connaissances dans le travail au crochet, on apprendra sans la moindre difficulté et avec plaisir la confection de la guipure. Ici, le dénombrement exact des m. à crocheter, fastidieux parfois, est à peu près complètement supprimé; les feuilles et fleurs en relief sont faites tout à fait isolément, et ne sont que plus tard fauilées

Le matériel employé est un coton à crocheter blanc, tordu, très solide. On travaille sur un fil de fond, en coton épais et mou. Ce fil de fond donne aux formes de la dentelle un certain relief et plus de régularité. On se sert d'un fin crochet d'acier.

Nous donnons ci-dessous la manière de crocheter les formes les plus employées de la guipure, et nous espérons, de cette façon, en rendre l'exécution très facile à toutes nos lectrices.

Les fig. 80 et 80a indiquent la manière de disposer un fil pour l'exécution de motifs circulaires. On enroule le fil 2 fois autour d'un doigt, et l'on crochète des m. s. rapprochées dans cet anneau. Les extrémités du fil de fond sont alors tirées au dehors, et l'anneau fermé par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. du début. — Dans la petite rosette fig. 81, le fil de base est recouvert de 12 m. s., puis l'anneau est fermé. 2^{me} tour : 4 m., 1 b., 1 m. sur chaque m. s.; les b. sont séparées par 1 m. Fermer le cercle. 3^{me} tour : Exécuter, dans chaque m. isolée, 1 m. s., 3 m. et 1 m. s.

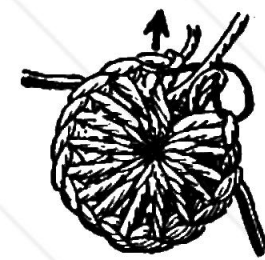
Dans les fig. 82 et 82a, on voit l'exécution d'une coquille annulaire servant de centre à nombre de fleurs au crochet.



80 et 80a. Exécution d'un cercle sur fil de fond : 80. Formation de la 1^{re} maille serrée. — 80a. Manière de recouvrir le fil de fond et de terminer l'anneau par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. du début de la rangée.

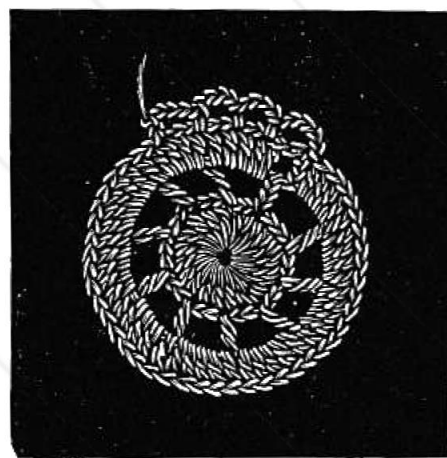


81. Petite rosette à milieu circulaire.

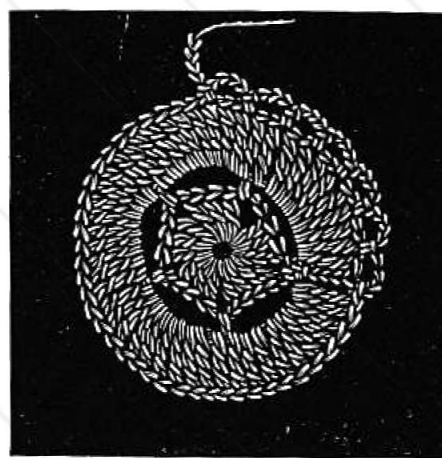


82 et 82a. Coquille sur double fil de fond et montage de mailles en l'air : 82. Disposition du fil de fond et manière de crocheter sur la ch. de m. en l'air. — 82a. La coquille est terminée en tirant le fil de fond.

sur un fond et réunies par un motif central. On trouvera sur la planche annexée tous les modèles relatifs aux travaux décrits dans ce manuel. Ils sont à décalquer, au moyen de papier fusain, sur un tissu, une cotonnade brillante, de préférence. Les modèles-décalques Ullstein, reproduisant le dessin sur l'étoffe au moyen d'un simple repassage, évitent la peine de décalquer soi-même, à la main, les dentelles à exécuter.



83. Petit anneau, avec coquille centrale de barrettes.



84. Petite étoile avec un pentagone de barrettes au centre.

On fait autant de m. que le tour de la coquille en devra compter. Ensuite, on dispose le fil de fond en anneau (voir fig. 80) et l'on crochète, dans chaque m. du montage et en entourant le fil de fond, 1 j. alternant toujours avec 1 m., jusqu'à la fin de la ch. de m., puis on crochète, par un seul jeté, toutes les boucles que porte le crochet. Les extrémités du fil de fond sont alors fortement tirées, la coquille se resserre en son centre,



85. Etoile formée de rangées d'arcs.

et on la ferme par 1 m. ch. dans la m. de début. — La coquille circulaire à barrettes est également très employée (voir fig. 82a). Dans un anneau de 6 m., on crochète 20 b., puis, en 2^{me} tour, 10 b. piquées de 2 en 2 dans celles de la r. inférieure et séparées les unes des autres par 3 m.; la 1^{re} b. est remplacée par 3 m. 3^{me} rangée : 9 b. d. dans chaque arc, et 1 b. sur chaque m. s. La 1^{re} b. est remplacée par 4 m. 4^{me} rangée : Faire toujours 4 m., 1 m. s. piquée toutes les 2 b.

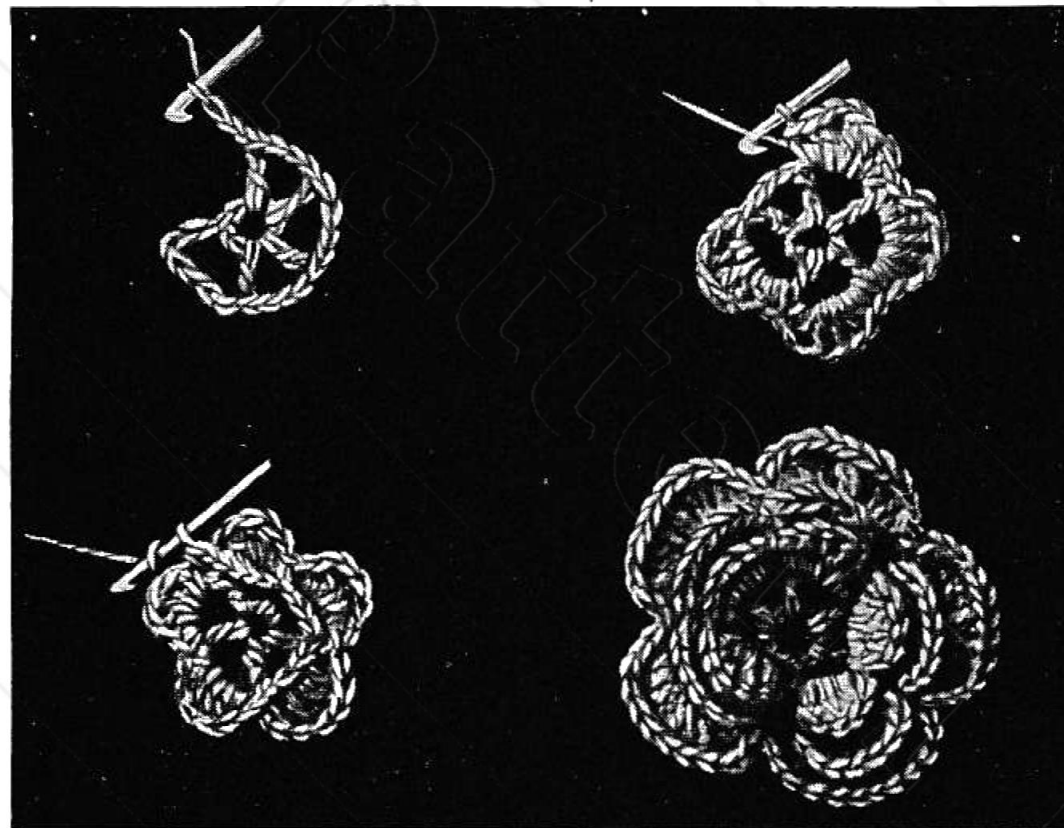
L'étoile fig. 84 débute par un anneau de 6 m. 1^{re} rangée : Faire 5 fois 3 b.



88. Fleur à 8 points, à milieu de barrettes.

et 2 m. 2^{me} rangée : Faire 5 fois 6 m., 1 m. s. dans les 2 m. de la r. précédente. 3^{me} rangée : 9 b. d. dans chaque arc, 1 b. d. sur chaque m. s.; remplacer la 1^{re} b. d. par 4 m. 4^{me} rangée : 4 m., 1 m. s. toutes les 2 b.

Fig. 85. Etoile formée de rangées d'arcs. Sur un anneau de 5 m., on crochète : 1^{re} rangée : 8 m., 1 b. dans l'anneau, puis 3 fois : 5 m., 1 b. dans l'anneau, puis 5 m. et 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 2^{me} rangée : Faire toujours 8 m. s. dans chaque arc et 1 m. s. sur chaque b. 3^{me} rangée : Faire 5 fois : 9 m., 1 m. s. sur la m. s. surmontant chaque b. 4^{me} rangée : 16 m. s. dans chaque arc et 1 m. s. sur chaque m. s. 5^{me} rangée : Faire



86, 86 a, b, c. — 86a. Première répartition au centre de l'étoile. — 86b. Manière de crocheter les petites feuilles à l'endroit du travail. — 86c. Manière de crocheter les feuilles, au moyen d'arcs de mailles à l'envers. — 86. Petite rose en relief achevée.

5 fois 12 m., 1 m. s. sur la m. s. surmontant la b. 6^{me} rangée : 20 m. s. dans chaque arc et 1 m. s. sur chaque m. s.

Dans les fig. 86 à 86c, on trouvera la manière de crocheter la petite rose en relief, la figure la plus employée dans la guipure au crochet. La rose peut avoir plus ou moins de pétales; la séparation de ceux-ci commence dès le milieu. Nous décrivons ici une rose à 5 pétales, débutant par un anneau de 5 m. 1^{re} rangée : 6 m., puis 4 b. dans l'anneau, séparées les unes des autres par 3 m., et enfin 3 m. et 1 m. ch. dans la 3^{me} m. du début. 2^{me} rangée (se fait à l'endroit) : Dans chaque arc, 1 m. s., 1 demi-b., 3 b., 1 demi-b., 1 m. s. 3^{me} rangée (se fait à l'envers) : Faire 5 fois 5 m. et 1 m. s. entre 2 feuilles. 4^{me} rangée (se fait à l'endroit) : Dans



87. Rosette-étoile formée de picots.

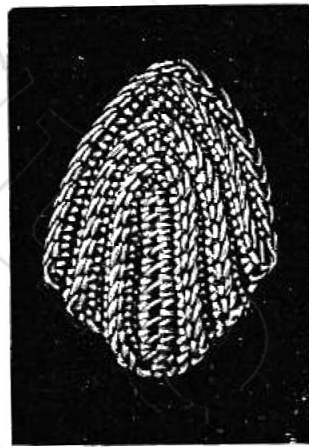
chaque arc, 1 m. s., 1 demi-barrette, 6 b., 1 demi-b., 1 m. s. Répéter dès lors les 3^{me} et 4^{me} rangées autant de fois que l'on veut avoir de rangées de pétales; toutefois, à chaque nouvelle r., les arcs s'accroissent de 2 m. et les pétales de 3 b.

La fig. 86 montre une rosette-étoile, dont la 1^{re} r. se crochète exactement comme dans la petite rose en relief. 2^{me} rangée : 5 b. dans chaque arc, séparer les groupes de b. par 2 m. 3^{me} rangée : 10 m., 1 m. ch. piquée dans chaque arc. 4^{me} rangée : 1 b. piquée toutes les 2 m., et 2 m. 5^{me} rangée : 1 m. s. et 1 p. dans chaque arc.



89. Petite rose en relief, à bordure ajourée.

Fig. 88. Etoile à 8 pointes. Anneau central de 10 m., recouvert de 24 b. 2^{me} rangée : 7 m., 1 b. sur la 3^{me} b. suivante, puis 6 fois 4 m., 1 b. piquée toutes les 3 b., et enfin 4 m. et 1 m. ch. dans la 3^m. du début. 3^{me} rangée : 9 m., revenir en arrière piquer dans la ch. du début, en sautant la 1^{re} m., et exécuter sur ce montage 1 m. ch., 1 demi-b., 1 b., 5 b. d.; faire 8 fois ce qui précède et terminer par 1 m. s. dans la b. suivante de la r. inférieure. 4^{me} rangée : Crocheter le bord de la rosette, tout autour, de m. s. piquées toutes les m.; 3 m. s. sont piquées sur la pointe de chaque pétale.



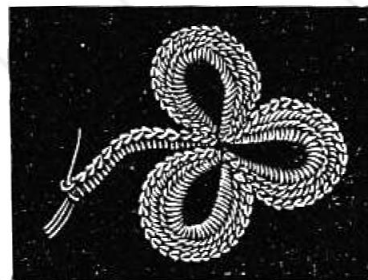
90. Petite feuille en mailles serrées au point de côtes.

Fig. 89. Petite rose en relief. Celle-ci s'exécute comme la petite rose fig. 86, mais la dernière r. de pétales est suivie d'une r. de b., 2 b. alternant avec 2 m. En guise de bordure, on crochète toujours 4 m., 1 m. s. piquée dans chaque arc de la r. inférieure.

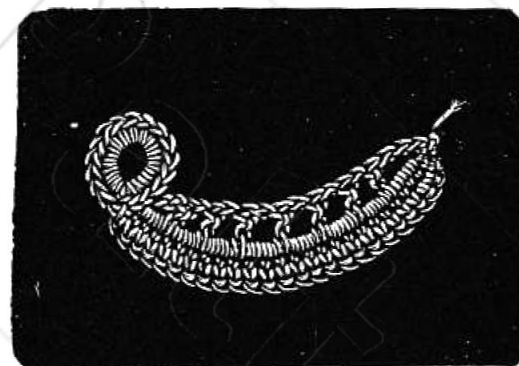
Fig. 90. Petite feuille au point de côtes. Une ch. de m., longue de 2 cm. environ, est crochétée sur les 2 côtés de m. s., et une r. de m. s. est encore exécutée de chaque côté du milieu ainsi formé. Au bas de la feuille, on crochète 3 m. s. dans la m. s. inférieure formant la pointe; on tourne le travail un peu avant d'arriver à la pointe supérieure et l'on exécute, en revenant, 1 r. de m. s. sur la r. inférieure. Chaque m. s. est piquée dans la partie postérieure de la m. s. inférieure.

Fig. 91. Feuille de trèfle sur double fil de fond. Sur le fil de fond doublé, on crochète * 2 m. s., 3 demi-b., 20 b., 3 demi-b., 2 m. s.; terminer la petite feuille par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. s. du début. Répéter 2 fois à partir de * pour former les 2 autres folioles. La tige sera formée de m. s. sur fil de fond.

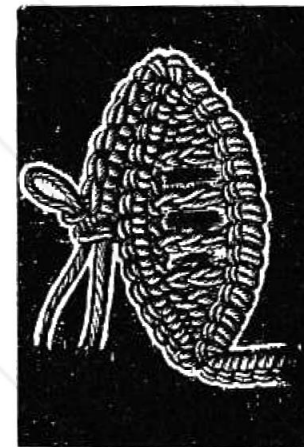
Fig. 92. Petite feuille sur fil de fond. Sur le fil de fond, on crochète 15 m. s. pour la feuille, on laisse flotter le fil de fond et l'on exécute, en revenant : 2 m. s., 1 demi-b., 1 b., 2 b. d., séparées par 1 m., la 2^{me} b. d. piquée sur la 2^{me} m. inférieure suivante, 1 b., 1 demi-b., 2 m. s. sur les m. suivantes; puis tourner et faire 1 r. de m. s. et exécuter encore sur le fil de fond et sur la r. inférieure 1 r. de m. s. Arrivé au début de la feuille, on continue à crocheter la tige sur le fil de fond.



91. Feuille de trèfle crochétée sur double fil de fond.



93. Feuille recourbée en anneau à son extrémité.



92. Autre petite feuille crochétée sur fil de fond.

Fig. 93. Petite feuille recourbée en anneau. On crochète 16 m. s. sur un triple anneau de fond, on ferme l'anneau et on continue à travailler sur l'extrémité du fil de fond, que l'on recouvre de 27 m. s.; on tourne le travail et l'on exécute, sur le bord extérieur, une 2^{me} r. de m. s. au point de côtes; on coupe le fil et on le fixe de façon invisible. Sur la

r. de montage, on fait alors 1 m. ch., 3 m., 1 b. dans les 3^{me} et 4^{me} m. s., puis 6 fois 1 m., 1 b. dans les 3^{me} et 4^{me} m. s. suivantes, 2 m., 1 m. ch. dans l'anneau, et fixer le fil.

Un travail important, dans la guipure au crochet, est la liaison des différentes figures isolées au moyen d'un fond. La confection de celui-ci exige un fil plus fin que celui employé pour les figures. On veillera, en crochétant, à ce que les formes gardent un contour très net, et, pour

cela, on ne piquera les b. de raccordement que dans les m. du bord et jamais à l'intérieur du motif. Il existe des fonds à mailles fines et des fonds à mailles larges, des fonds réguliers et des fonds irréguliers. Pour le fond irrégulier à m. fines (voir fig. 94), on crochète, dans tous les sens, des arcs de 3 m., piqués par 1 b. ou 1 m. s. dans les arcs environnants. Le fond irrégulier à picots (voir fig. 95) est composé de m., de m. s., de b. et de p.; l'on doit très souvent tourner l'ouvrage, afin que le fond soit le plus irrégulier possible. A la fig. 96, on voit un fond irrégulier à mailles larges. Les r. de m. sont fixées par 1 m. s. à la pointe d'un p. voisin quelconque, et recouvertes, en revenant, de m. s. La position et le nombre des p. sont facultatifs. Les entre-deux 97, 98 et 99 sont en guipure à fond régulier.

Fig. 97. Entre-deux de guipure à fond régulier. Largeur : 2 cm. On travaille en travers, en allant et revenant, sur un montage de 30 m. 1^{re} rangée : 1 m. s. piquée en arrière sur la 9^{me} m., puis 4 fois 5 m. et 1 m. s. sur la 4^{me} m. suivante, et tourner. 2^{me} rangée : Faire 5 fois toujours 5 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et tourner. On reproduit toujours la 2^{me} r., et, l'entre-deux terminé, on le borde en long, de chaque côté, d'une ch. de m., piquées de place en place dans l'entre-deux par des m. s.

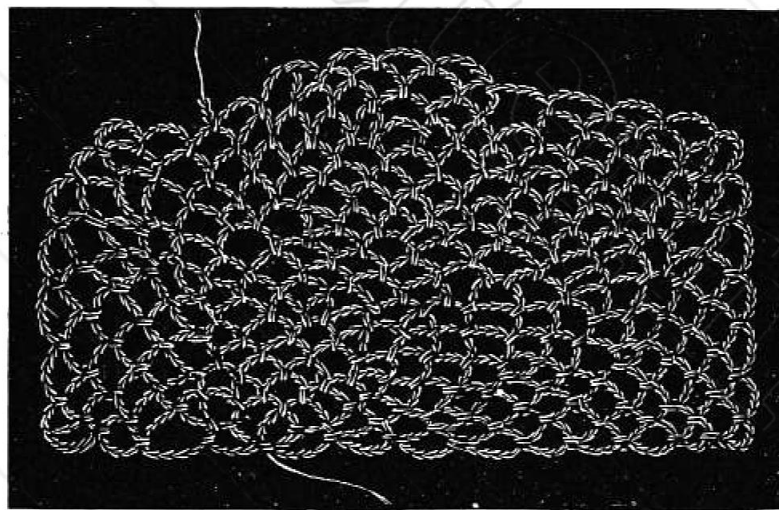
Fig. 98. Entre-deux à fond régulier, orné de picots et de groupes de barrettes. Largeur : 2 cm. On commence par 32 m., sur lesquelles on exécute le fond

à picots; celui-ci est formé comme suit : 1 m., 1 p., 2 m., 1 m. s. dans l'arc; lorsqu'on a ainsi fait 7 r. de p., on exécute, dans les 7^{me}, 8^{me}, 9^{me} et 10^{me} r., des groupes de 5 b. dans les petits arcs de m., puis reviennent 7 r. d'arcs à p. Des 2 côtés de l'entre-deux, on fait alors 1 r. ajourée, formée de 2 m. et 1 b.

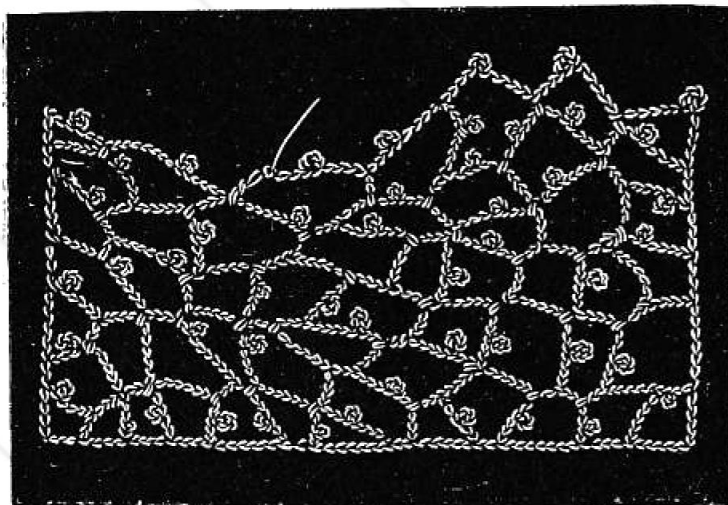
Fig. 99. Entre-deux à feuilles de trèfle et groupes de barrettes. Largeur : 2 cm. et demi. On confectionne d'abord isolément chaque petite feuille de trèfle. On crochète un anneau de 16 m. s. sur un fil de fond et on le ferme par 1 m. ch. dans la 1^{re} m. du début. On répète ce travail pour les deux autres folioles, de façon à avoir 3 boucles reliées entre elles. On exécute encore, sur chacune d'entre elles, une r. de m. s., en faisant une augmentation de 2 ou 3 m. s. à la rondeur extérieure. Dix de ces feuilles de trèfle suffisent à garnir une longueur de 1 m. On commence le fond, qui se fait en allant et revenant, sur un montage de 32 m. On crochète 1 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. sur la 8^{me} m. ou sur la m. séparant les 2 p.; on fait 4 r. d'arcs à p. 5^{me} rangée: 1 m., 1 p., 2 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans l'arc inférieur suivant, 4 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 4 m. piquées en arrière par 1 m. s. au début de la dernière ch. de m., 3 m., 4 b. sur la double r. de m., puis 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. Entre les 2 p. suivants, 1 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans le dernier arc, et tourner. Les 6^{me}, 7^{me} et 8^{me} rangées se font comme les r. à p. décrites plus haut. 9^{me} rangée : 1 m., 1 p., 2 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc de la r. précédente, 1 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 4 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, crocheter

4 m. en arrière et les fixer au début; 3 m., 4 b. sur la double ch. de m., puis 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et tourner. 10^{me}, 11^{me} et 12^{me} rangées : Fond à picots. Au début et à la fin de la 13^{me} rangée, 2 groupes de b. seront crochétés comme dans les r. 5 et 9. Viennent alors 2 rangées de p. Dans la 15^{me} rangée, on assujettit 3 fois le bord inférieur de la feuille de trèfle par 1 m. s. piquée toujours entre 2 p. On coupe et on fixe le fil. 16^{me} rangée : Se fait comme la 15^{me}, toutefois les m. s. piquent ici dans le bord supérieur de la feuille. La 17^{me} rangée est une r. de p. La 18^{me} rangée est semblable à la 13^{me}; dès maintenant, on recommence le tout à partir du début. Deux rangées ajourées bordent les 2 côtés longs. — 1^{re} rangée : * 1 m. s. piquée entre les 2 p. du bord, 2 m., 1 b. sur la m. s., 2 m., et reprendre le tout depuis *. 2^{me} rangée : 1 b. dans l'arc de la 1^{re} r., 2 m., 1 b. dans l'arc suivant, etc.

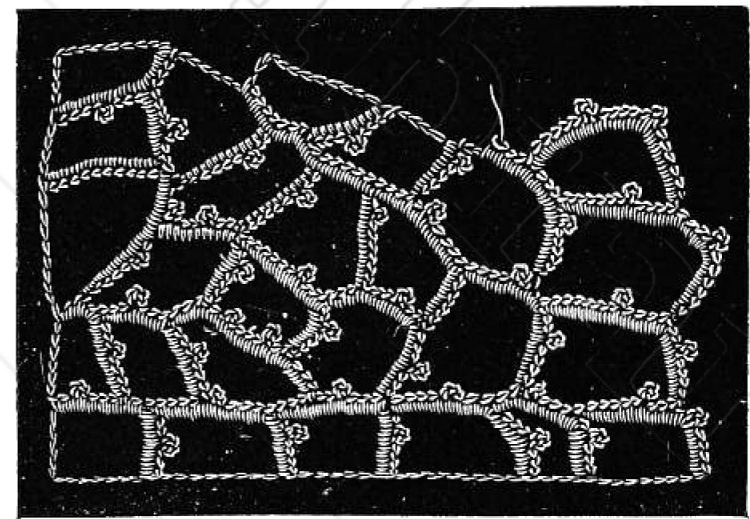
Fig. 100. Entre-deux à rosettes en relief. L'entre-deux mesurera 3 cm. de large et sera crochété avec du coton fin à crocheter n° 100. Il se compose de carrés isolés, dont le milieu est occupé par une rosette en relief à 6 pétales; pour l'exécution de cette dernière, se reporter à la fig. 86. Toutefois on crochète, au centre, 1 arc de plus et 1 b. de plus. Deux rangées superposées de pétales sont à crocheter. On coupe et on fixe alors le fil. Autour de cette rosette, on exécute 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans les 2^{me} et 6^{me} b. de chaque pétale. A la rangée suivante, 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc de la r. précédente, * 6 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, et tourner; 1 m., 8 m. s. dans le même arc, en arrière, et tourner; 3 m., 8 b. au point de côtes sur



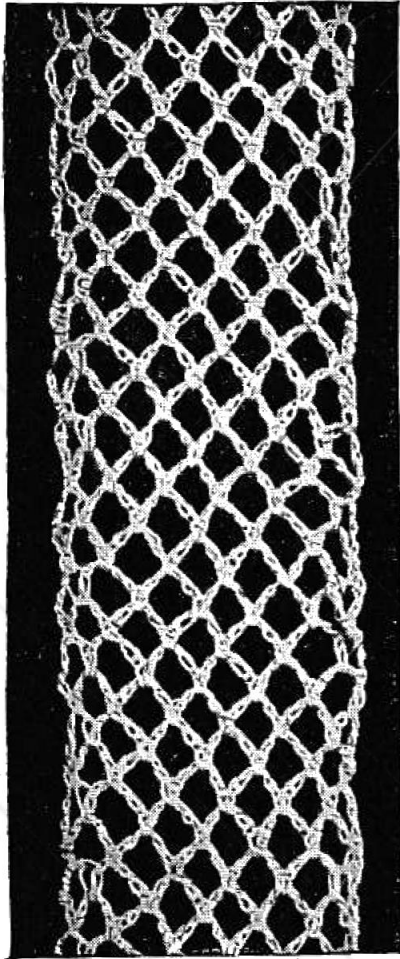
94. Fond fin et irrégulier.



95. Fond irrégulier, à picots.

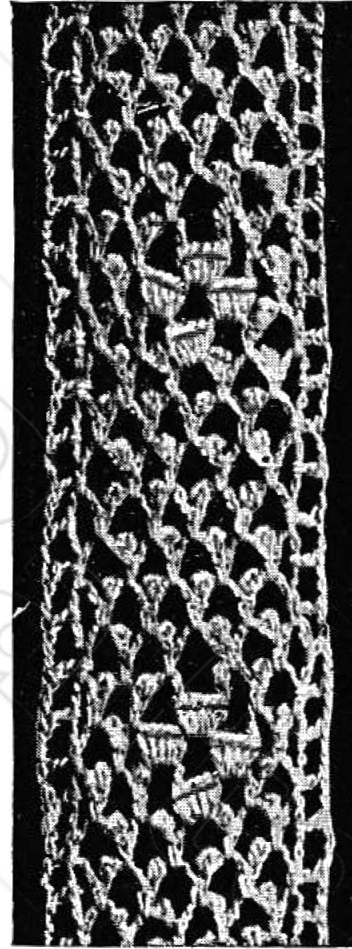


96. Fond irrégulier, à larges jours.



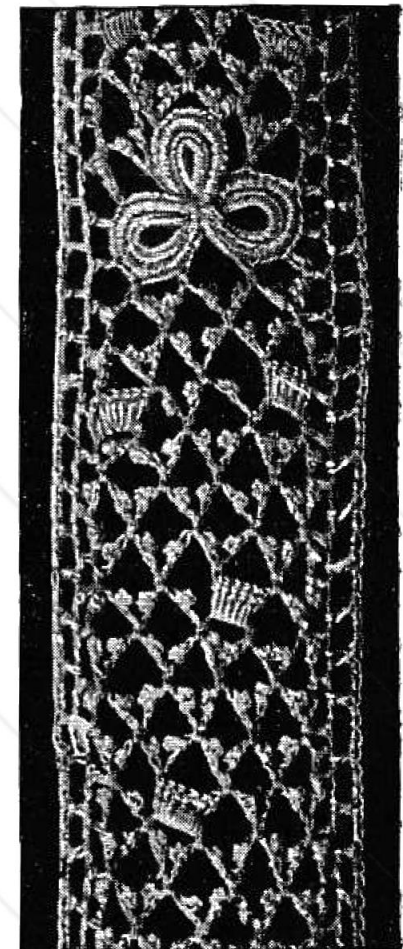
97. Entre-deux formé d'un fond de guipure régulier.

les mailles serrées (on ne pique que dans la partie postérieure des mailles en l'air inférieures), 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans le même dernier arc, puis 2 fois 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille serrée dans l'arc suivant, et répéter 3 fois le tout à partir de *. Viennent ensuite 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 maille serrée sur la 1^{re} barrette du groupe de barrettes, et tourner. — On fait alors, en allant et revenant, 2 rangées d'arcs à picots. 1^{re} rangée : 1 maille en l'air, 3 picots séparés les uns des autres par 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans le 1^{er} arc, puis 3 fois 1 maille en l'air, 2 picots séparés par 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans

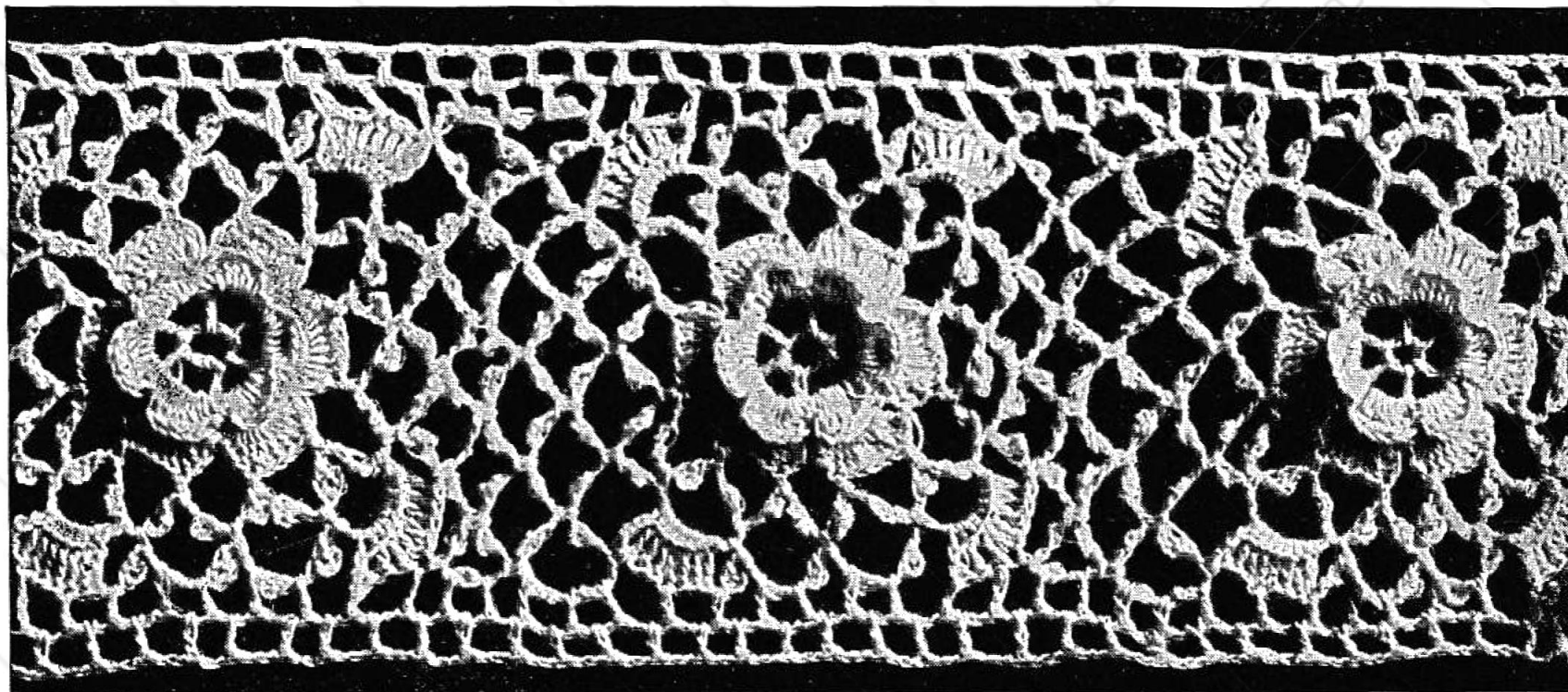


98. Entre-deux à fond régulier, orné de picots.

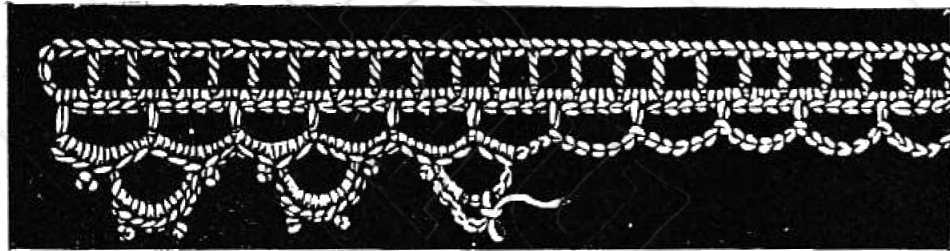
l'arc suivant, et enfin 1 maille en l'air, 2 picots séparés par 1 maille en l'air, 1 maille serrée sur la 4^{me} barrette du groupe de barrettes, et tourner. 2^{me} rangée : 1 maille en l'air, 3 picots séparés toujours par 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans le 1^{er} arc, puis 4 fois 1 maille en l'air, 2 picots séparés par 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans l'arc suivant, et couper le fil. Le carré suivant, croché de la même façon, compte en outre, après la dernière rangée, 1 rangée d'arcs à picots, qui servira de raccordement au carré précédent. Les côtés longs de l'entre-deux sont bordés de 2 rangées de barrettes, séparées les unes des autres par 2 mailles en l'air, les barrettes de la 2^{me} rangée alternant avec celles de la 1^{re}.



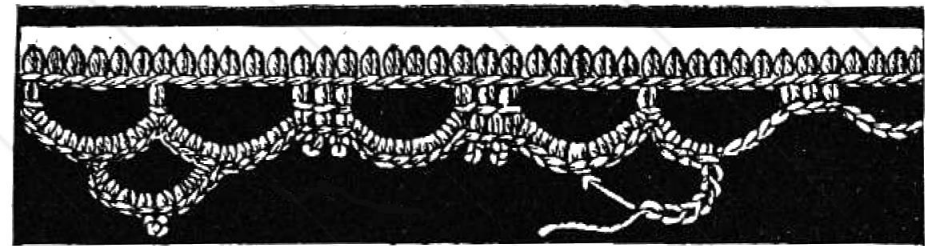
99. Entre-deux à feuilles de trèfle et barrettes.



100. Entre-deux avec rosettes en relief et groupes de barrettes.



101. Etroite dentelle, à picots.



102. Etroite dentelle à picots.

Fig. 101. Dentelle à picots, servant très souvent de bordure dans les ouvrages au crochet irlandais. Sur le bord d'une dentelle ou sur un montage de mailles en l'air, on crochète des barrettes séparées les unes des autres par 2 mailles en l'air et piquées dans la base de 3 en 3 mailles en l'air. Puis vient 1 rangée de mailles serrées, les mailles serrées groupées par 3 dans chaque arc. Vient alors 1 rangée d'arcs, chacun formé de 5 mailles en l'air et 1 maille serrée piquée tous les 2 arcs dans la 2^{me} maille serrée de l'arc. Dans ces arcs, on crochète ensuite 3 mailles serrées, 1 picot, 3 mailles en l'air, 3 mailles serrées dans l'arc suivant, et tourner. Faire alors 6 mailles en l'air, piquées en arrière dans la maille serrée suivant le picot, et recouvrir l'arc de mailles serrées et de picots.

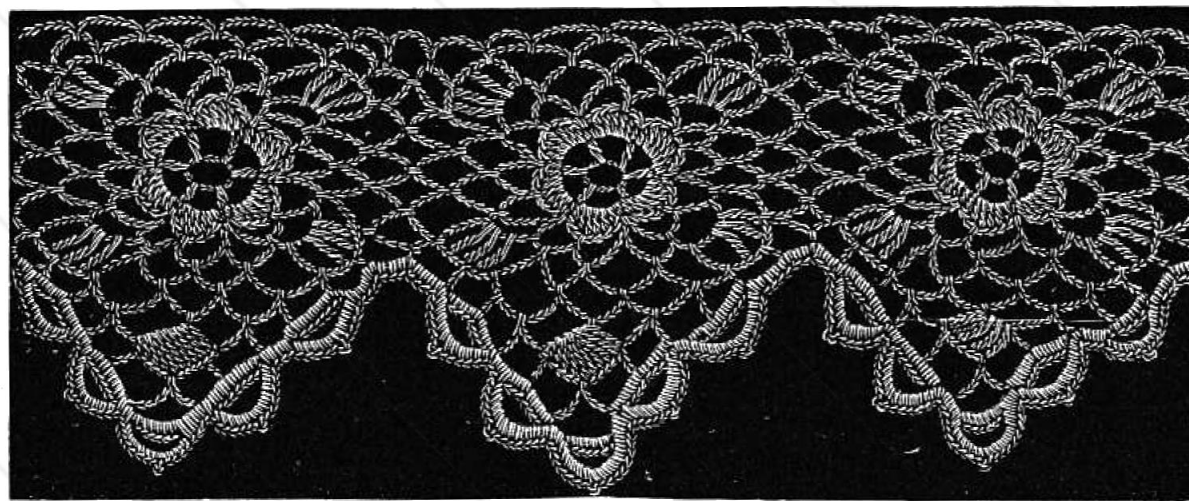
Fig. 102. Dentelle à picots. 1^{re} rangée : Mailles serrées, piquées toutes dans le bord de l'étoffe. 2^{me} rangée : 1 maille serrée, * 6 mailles en l'air, 1 maille serrée dans la 6^{me} maille serrée inférieure suivante, 6 mailles en l'air, 3 mailles serrées dans les 6^{me}, 7^{me} et 8^{me} mailles serrées suivantes, 5 mailles en l'air, 3 mailles serrées dans les 5^{me}, 6^{me} et 7^{me} mailles serrées suivantes, et recommencer à partir de *. 3^{me} rangée : 9 mailles serrées dans le 1^{er} arc de mailles et 4 mailles serrées dans l'arc suivant, 7 mailles en l'air piquées en arrière dans la 5^{me} maille serrée du 1^{er} arc; faire, dans le nouvel arc ainsi formé, 5 mailles en l'air, 1 picot, 5 mailles en l'air, et 5 mailles serrées sur l'arc de la rangée précédente; piquer ensuite, sur les 3 mailles serrées de la 2^{me} rangée, 1 maille serrée, 1 picot, 1 maille serrée, 1 picot, 1 maille serrée, puis 8 mailles serrées dans l'arc suivant et de nouveau 1 maille serrée, 1 picot, 1 maille serrée, 1 picot, 1 maille serrée, et reprendre le tout dès le début de cette rangée.

Fig. 103. Dentelle à simples rosettes. Largeur, la dent comprise : 4 cm. et demi. On peut remplacer la rosette par une petite rose en relief, ce qui enrichira la dentelle; de même, le fond peut être agrémenté de picots. Crocheter la rosette comme la 1^{re} rangée de pétales de la rose fig. 86, puis exécuter autour de la fleur une rangée formée de 6 mailles en l'air alternant avec 1 maille serrée. Le modèle M 103, figurant sur la planche annexée, permettra de reproduire sans autres explications cette dentelle facile. Chaque petit carré encadrant les rosettes est fait à part et réuni aux autres au cours de la dernière rangée. Les dents sont bordées d'une petite dentelle à picots.



103. Dentelle à rosettes simples. (Voir le modèle 103.)

Fig. 104. Dentelle dentée, en guipure au crochet. Largeur : 10 cm. La dentelle sera exécutée suivant le modèle figurant sur la planche annexée, modèle que l'on décalquera au préalable sur une toile appropriée. Feuilles et fleurs sont crochétées isolément. Pour les feuilles de trèfle, on entoure les 3 anneaux du fil de fond chacun de 18 mailles serrées, puis on crochète encore une 2^{me} rangée de mailles serrées sur un nouveau fil de fond. Les reproductions 104a, 104b et 86, en grandeur naturelle, permettent de voir très clairement l'exécution du travail. Lorsque toutes les fleurs et les feuilles sont achevées, on crochète, autour de chacune d'elles, un petit carré formé d'arcs de mailles en l'air, en intercalant, aux places indiquées, les groupes de barrettes. Chaque arc est muni de 2 picots. Au cours de la dernière rangée, on réunit le carré en voie d'exécution au précédent, de sorte que la dentelle forme un tout (voir la fig.). Pour le bord denté, on crochète la petite dentelle à picots fig. 101, si souvent employée dans la guipure au crochet.

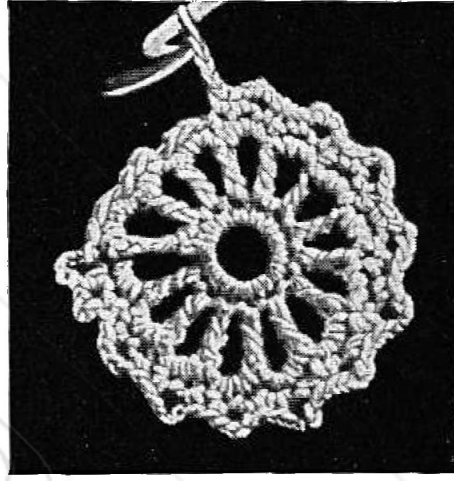


103 a. Reproduction partielle de la dentelle fig. 103.



104 a. Etoile de la dentelle fig. 104.

Fig. 105. Élégant petit tapis rond. Le tapis est à crocheter suivant le modèle M105. Il se compose d'étoiles, reliées par le fond de guipure. Les différentes étoiles achevées sont fauilées sur le modèle et le fond est alors



104 b. Autre étoile de la dentelle fig. 104.

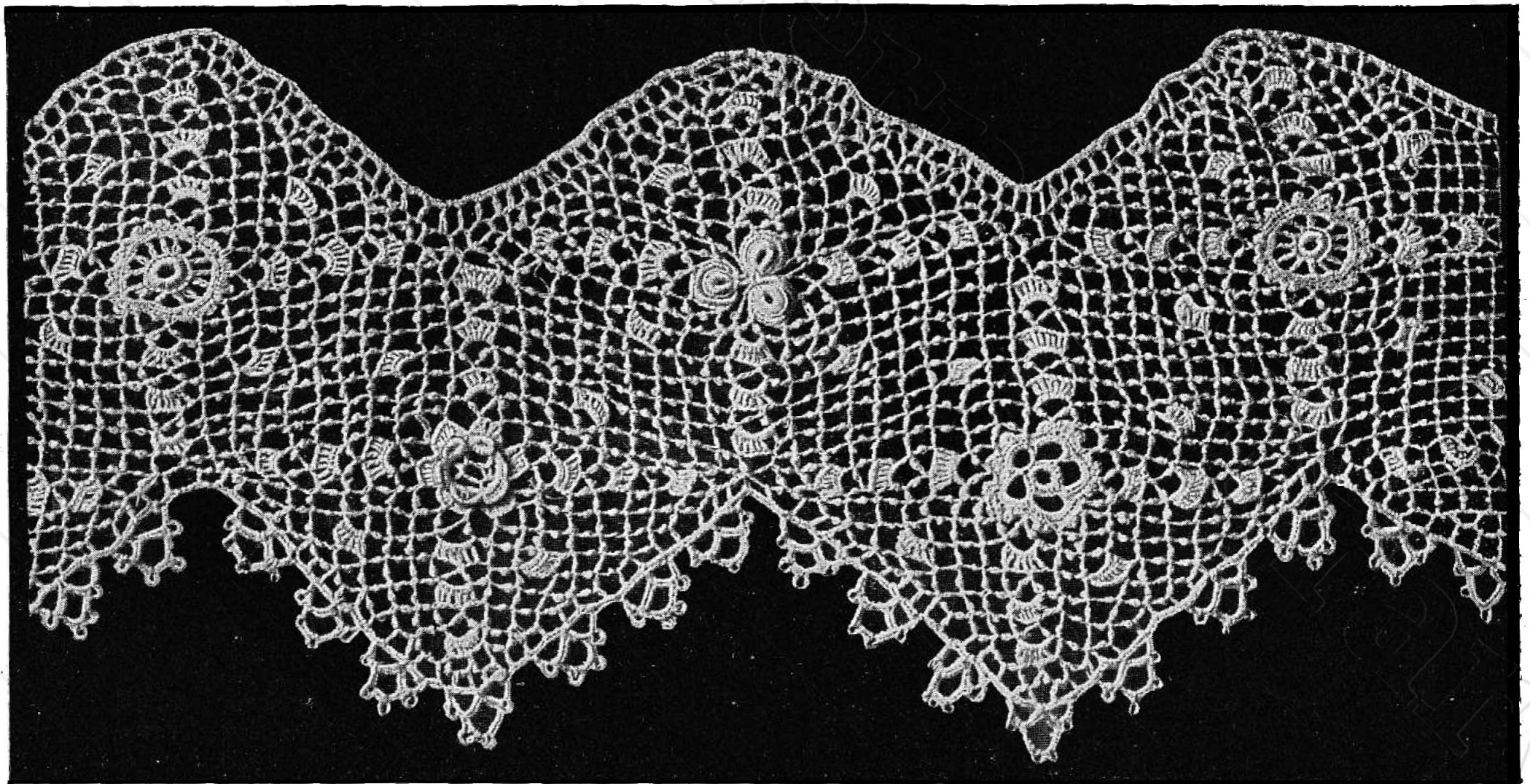
l'air du début. 2^{me} rangée : 1 maille en l'air, puis, dans chaque arc, 1 maille serrée, 6 barrettes, 1 maille serrée. 3^{me} rangée : 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans la barrette de mailles en l'air de la 1^{re} rangée, puis 4 fois 5 mailles en l'air,



104 c. Feuille de trèfle de la dentelle fig. 104.

exécuté. Le bord du tapis est formé de petites rosettes. On commence par l'étoile du milieu, reproduite en grandeur naturelle à la fig. 105 a, et l'on fait un anneau de 6 mailles en l'air, fermé par 1 maille de chaînette. 1^{re} rangée : 6 mailles en l'air, puis 4 fois, dans l'anneau, 1 barrette et 3 mailles en l'air, et enfin 1 maille de chaînette dans la 3^{me} maille en

1 maille serrée dans la barrette suivante de la 1^{re} rangée, et enfin 5 mailles en l'air, 1 maille de chaînette dans la 1^{re} maille en l'air du début. 4^{me} rangée : 3 mailles en l'air, puis 8 barrettes dans chaque arc. 5^{me} rangée : 5 mailles en l'air, * puis faire 6 fois 1 barrette double et 1 maille en l'air sur les barrettes suivantes, puis 1 barrette double sur la



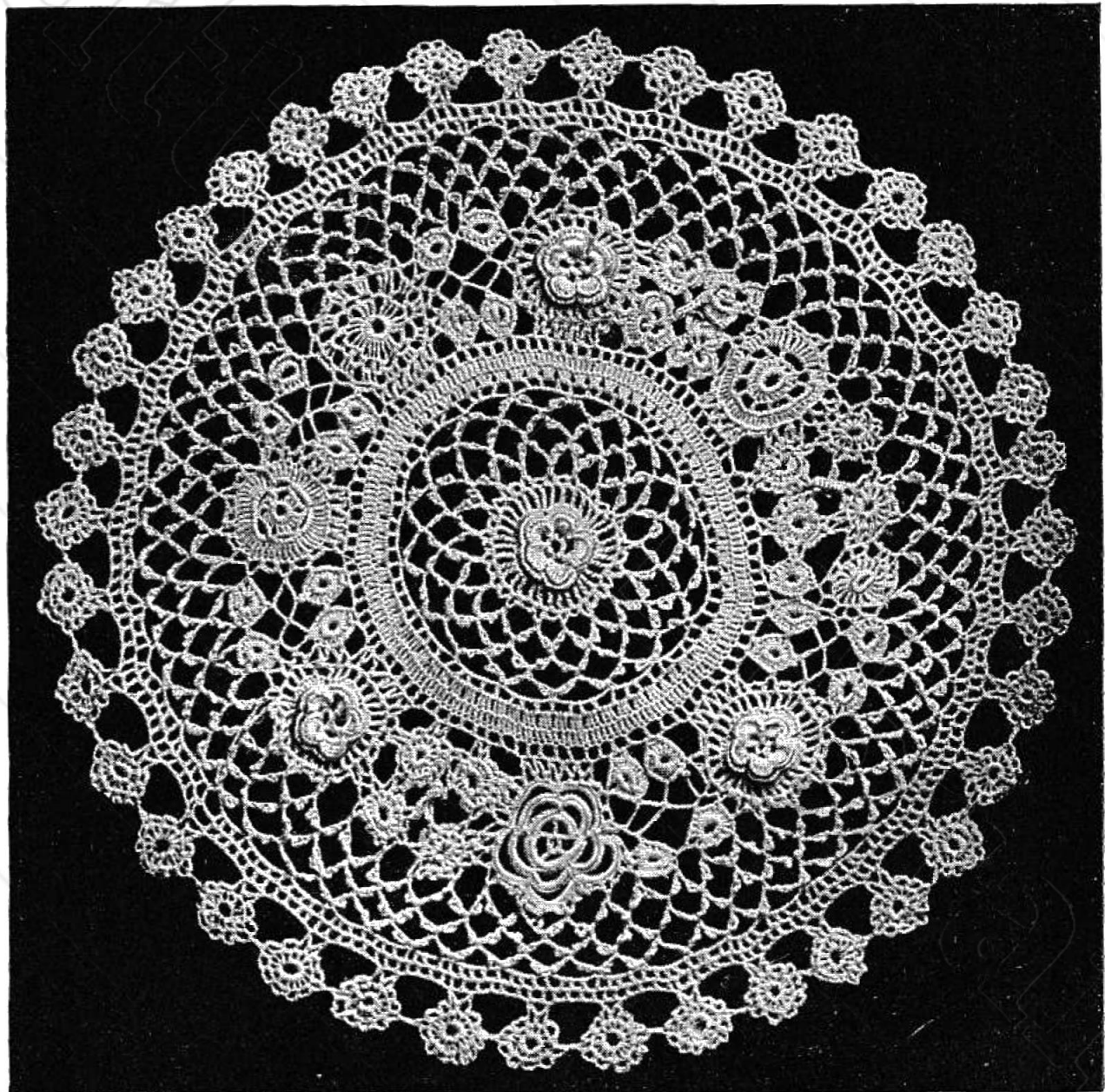
104. Dentelle en guipure au crochet. (Voir le modèle M 104.)



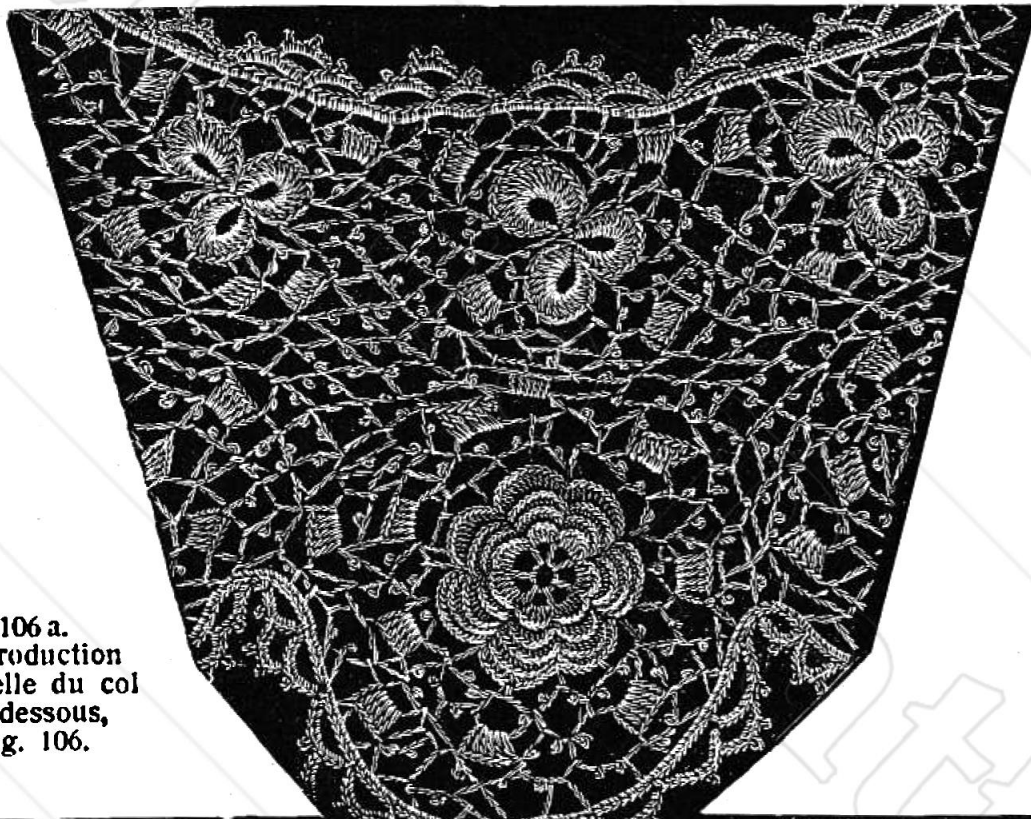
2^{me} barrette suivante, 1 maille en l'air, et recommencer 4 fois depuis *; terminer par 1 maille de chaînette dans la 4^{me} maille en l'air du début. 5^{me} rangée : Faire toujours 4 mailles en l'air, 1 maille serrée dans toutes les mailles en l'air suivantes de la rangée précédente. 7^{me} rangée : Faire 17 fois toujours 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 maille serrée piquée tous les 2 arcs. 8^{me} et 9^{me} rangées : Arcs de mailles en l'air avec picots : 1 maille en l'air, 1 picot, 2 mailles en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 maille serrée dans chaque arc de la rangée précédente. 10^{me} rangée : 10 mailles en l'air, 1 maille serrée dans chaque arc inférieur. 11^{me} rangée (ajourée) : 1 maille en l'air, 1 barrette piquée toutes les 2 mailles en l'air. 12^{me} rangée : Barrettes sur toutes les mailles en l'air et sur toutes les barrettes. 13^{me} rangée : Barrette sur toutes les barrettes. 14^{me} rangée : 1 maille en l'air, 1 barrette toutes les 2 barrettes. Les différentes étoiles employées sont celles que nous donnons fig. 83, 84, 85, 86 et 87. On voit que 3 étoiles à petites roses en relief sont crochétées à l'étoile centrale. Les petites rosettes en forme de disques intercalées entre les étoiles sont exécutées comme suit : Anneau de 5 mailles en l'air, fermé par 1 maille de chaînette. Puis 3 mailles en l'air, 16 barrettes dans l'anneau, fermer ce tour par 1 maille de chaînette dans la 3^{me} maille en l'air

du début de la rangée. 2 rosettes sont crochétées l'une à l'autre, puis 4 sont réunies par la suite au moyen d'arcs de mailles en l'air. Toutes les étoiles secondaires et groupes de rosettes une fois assemblés à la grande rosette centrale, on crochète le bord extérieur. Viennent d'abord 3 rangées d'arcs à picots, formés de 1 maille en l'air, 1 picot, 2 mailles en l'air, 1 picot, 1 maille en l'air, 1 maille serrée. La rangée suivante se compose d'arcs de 8 mailles en l'air, fixés par 1 maille serrée. On fait alors 2 rangées ajourées, 1 maille en l'air alternant avec 1 barrette piquée toutes les 2 mailles en l'air. Le tapis est bordé enfin de toutes petites étoiles, débutant chacune par un anneau de 6 mailles en l'air, dans lequel on crochète 15 fois 1 maille en l'air, 1 barrette. Cette rangée est surmontée d'une 2^{me}, où 4 mailles en l'air alternent avec 1 maille serrée piquée dans les mailles en l'air de la rangée inférieure; les étoiles sont réunies les unes aux autres au cours de cette même rangée.

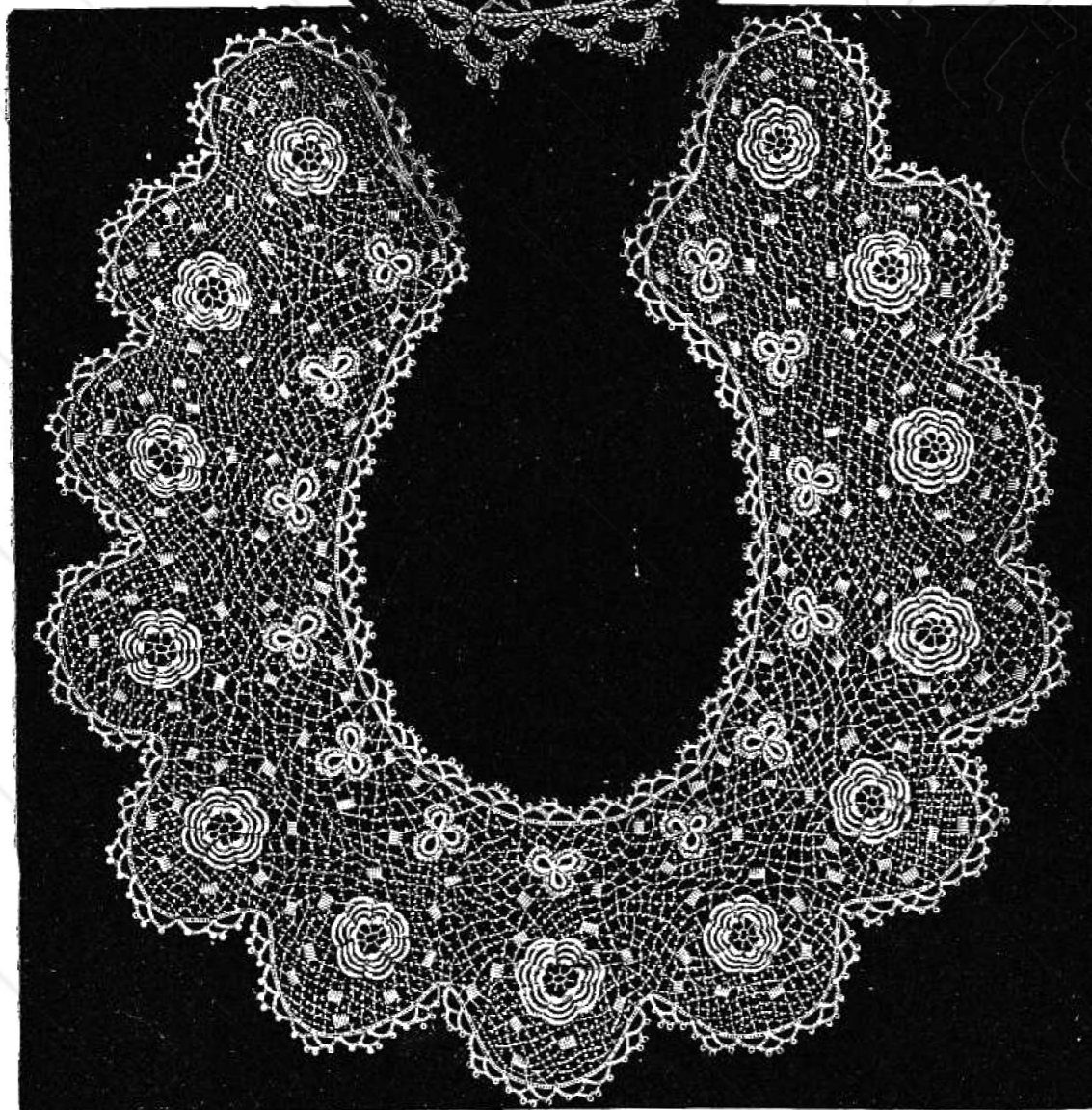
Fig. 106. Col rond, pour enfant, avec petites roses en relief et feuilles de trèfle. Les petites roses à sept pétales s'exécutent ainsi que l'indique la fig. 86, sauf que, au tour où commencent de se séparer les pétales, on crochète 2 b. et 2 arcs de m. de plus; en outre, on fait 5 r. de pétales superposées.



105. Élégant petit tapis rond au crochet. (Voir le modèle 105.)
En vente : Modèle-décalque Ullstein Tm 1040. Diamètre : 28 cm.



106 a.
Reproduction
partielle du col
ci-dessous,
fig. 106.



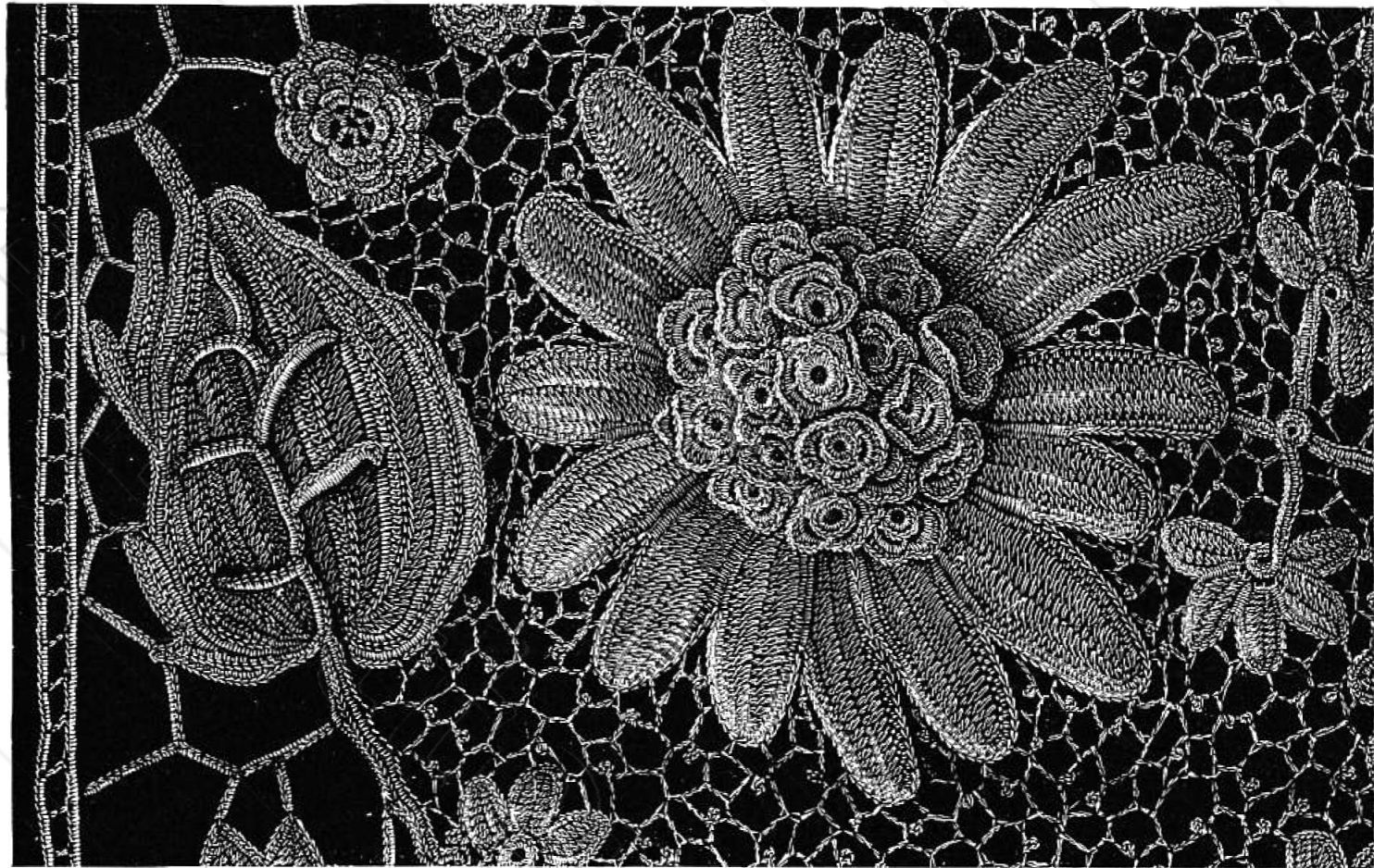
106. Col rond, à petites roses en relief et feuilles de trèfle.
En vente : Modèle-décalque Ullstein Tm 844. (Voir modèle 106.)

Les 13 feuilles de trèfle, crochetées sur un double fil de fond, se font comme suit : * 1 m. s., 1 demi-b., 1 b., 13 b. d., 1 b., 1 demi-b., 1 m. s., et terminer ce premier sépale par 1 m. ch. dans la m. s. du début. Faire les 2 autres sépales en répétant le tout à partir de *. Les petites roses et les feuilles achevées sont faufilees aux places convenables sur la toile à décalquer et reliées par un fond de guipure irrégulier (voir fig. 94). Des groupes de 6 b. sont disséminés dans le fond (voir reproduction grandeur naturelle fig. 106a).

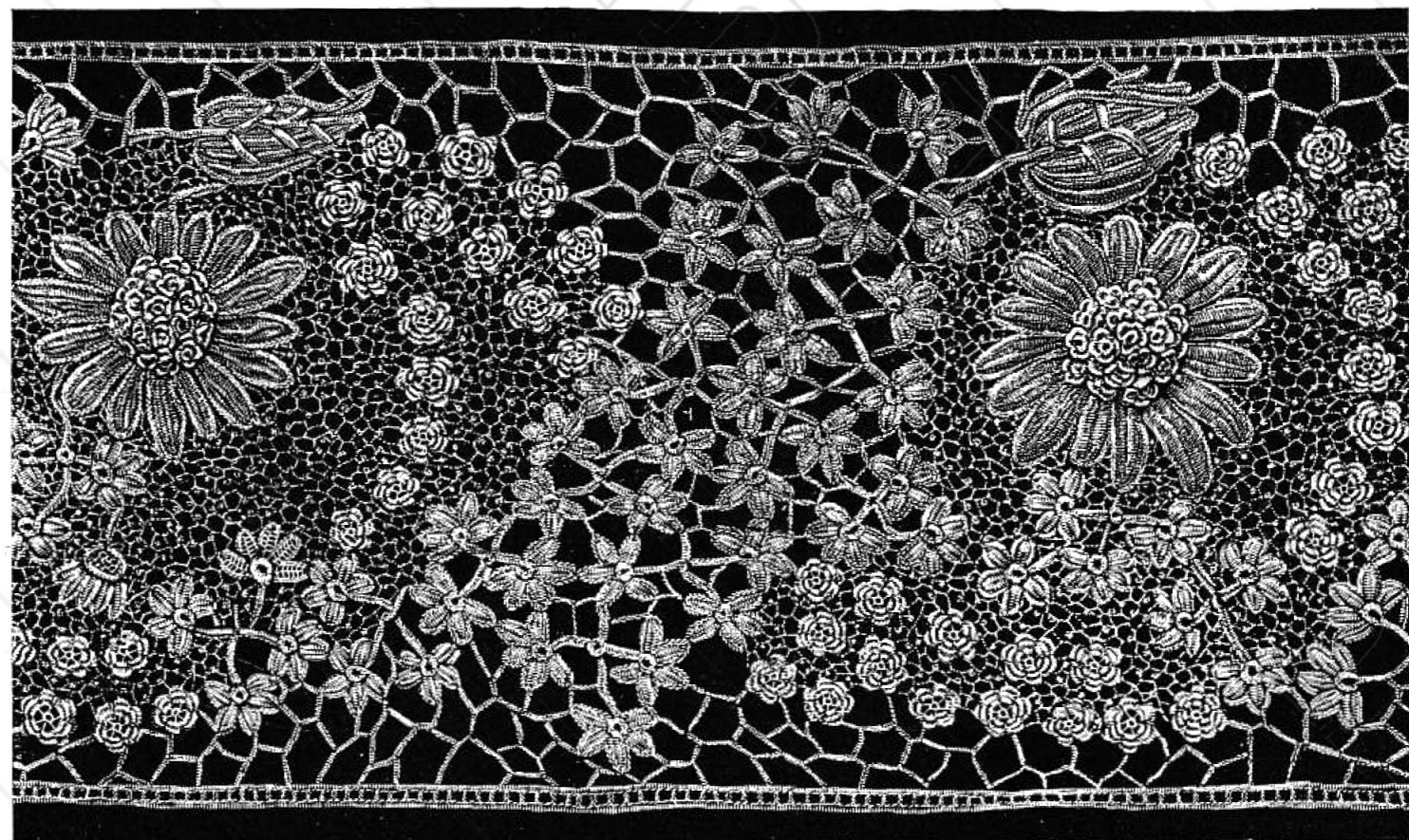
Fig. 107 et 107 a. Entre-deux en guipure viennoise au crochet. Pour les grandes fleurs et les grandes feuilles, on travaillera avec du coton à crocheter n° 30 et, pour le fond, les rosettes et les petites feuilles, avec du coton n° 60. Il faut avoir une longue habitude du travail au crochet pour reproduire sans difficulté cet entre-deux. La reproduction grandeur naturelle fig. 107a indique la manière d'exécuter les formes isolées. Nous donnons ci-après la marche à suivre dans la confection de la grande marguerite. On crochète d'abord le fond de la fleur, puis les différents pétales et enfin les petites fleurs en étoiles du milieu. Pour le fond de la fleur, on fait 10 b. dans un petit anneau de m., en séparant les b. par 3 m. La 1^{re} b. est remplacée par 3 m. et le tour est fermé par 1 m. ch. 2^{me} rangée : Toujours 1 m. s. dans les m. de la 1^{re} r. et 3 m. 3^{me} rangée : 3 m., 1 m. s. dans le 1^{er} arc de m., 3 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 3 m., 1 m. s. dans le même arc, * puis 2 fois 3 m. et 1 m. s. dans l'arc prochain, et ensuite 3 m. et 1 m. s. dans de même arc, répéter le tout 2 fois depuis *, faire alors 3 m., 1 m. s. dans l'arc prochain, 3 m., 1 m. s. dans l'arc suivant, 3 m., 1 m. s. dans le même arc. 4^{me} rangée : 3 m. alternent toujours avec 1 m. s. piquée dans les m. de la r. inférieure; la r. entière comporte 15 arcs de m. En terminant, on crochète le 1^{er} pétale sur un fil de fond, comme suit : 1 m. s. dans le 1^{er} arc de m., * puis, sur le fil de fond seul, 2 m. s., 2 demi-b., 9 b., 2 demi-b., 1 m. s., puis 1 demi-b. entre la dernière m. s. et la demi-b. suivante, sur le fil de fond, 1 demi-b. sur le fil de fond entre les 2 demi-b. suivantes, 1 demi-b. sur le fil de fond entre la demi-b. et la b. suivantes, et 9 b.; 2 demi-b., 2 m. s. sur fil de fond entre les b. isolées et les m. s. En terminant, on crochète 1 m. s. dans le même arc de m. du fond de la fleur, 1 m. s. dans l'arc suivant, et l'on répète le tout 14 fois à partir de *. On borde alors les pétales de m. s. sur fil de fond et on les réunit, au cours du travail et à partir du centre, sur une longueur de 5 cm. On crochète enfin les petites étoiles du fond et on les coud.

Fig. 108. Bourse élégante, ornée de raisins.
Longueur : 24 cm. On exécute la bourse en parties

isolées, suivant le modèle M 108 figurant sur la planche annexée, et l'on crochète ensuite le fond de guipure régulier. Nous ne décrivons ici que quelques formes nouvelles. On commence la feuille de vigne (voir fig. 109a) par le milieu d'un sépale et l'on crochète, en allant et revenant, des r. de m. s. sur fil de fond. Les m. piquent toujours sur les m. On crochète tout d'abord une ch. de m. correspondant à la moitié de la longueur d'une feuille, on la borde des 2 côtés de m. s., puis on fait en allant et revenant des r. de m. s. au point de côtes, c'est-à-dire en piquant dans la partie postérieure de la m. Pour la rondeur de l'extrémité de la feuille, on crochète 3 m. s. dans la même m. s. inférieure. Les 5 sépales achevés sont réunis à m. s., puis on exécute les nervures. On commence par la pointe inférieure de la feuille, et l'on crochète une ch. de m. que l'on fixe par 1 m. ch. au 1^{er} point de ramification, puis on exécute la 1^{re} nervure secondaire, on la fixe à son extrémité par une m. ch. et on la borde en revenant au milieu de m. s. On crochète alors aussi des m. s. le long de la nervure médiane en revenant. La tige est renforcée de m. s. crochetées en cercles. On commence par un anneau de 16 m., fermé par 1 m. ch., sur lequel on crochète des m. s. en spirale. En s'approchant de l'extrémité de la tige, on diminue progressivement, en sautant 1 m. s. Les grains de raisins sont faits isolément, de la manière suivante : Anneau de 3 m., fermé par 1 m. ch. Faire 5 m. s. dans cet anneau, puis continuer à crocheter en spirale, en augmentant; pour cela, on crochète 2 m. s. au lieu d'une toutes les 2 m. s. de base. Les 2 dernières r., faites sans augmentations, donnent la rondeur du grain. Les petites roses en relief, à 6 pétales, se crochètent selon les explications données pour la fig. 86. Toutes les formes, une fois terminées, sont fixées sur le modèle, à l'except-

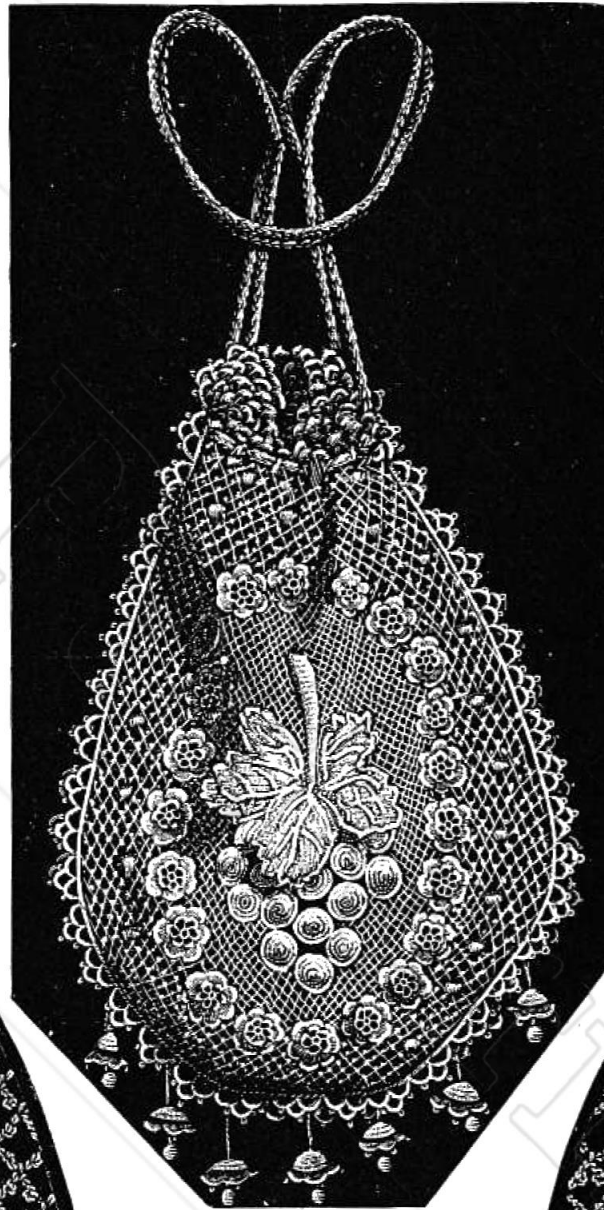


107 a. Reproduction partielle, en grandeur naturelle, de l'entre-deux donné ci-dessous.



107. Entre-deux en guipure viennoise au crochet. Propriété du Musée de l'art et de l'industrie, à Vienne.

tion de la feuille de vigne, et reliées par le fond de guipure. La feuille de vigne est alors assujettie sur le fond. Pour le fond fin, à l'intérieur des petites roses, on crochète des arcs de 5 mailles en l'air piqués par 1 maille serrée, et, pour le reste du fond, 2 mailles en l'air, 1 picot, 3 mailles en l'air, 1 picot, 2 mailles en l'air, 1 maille serrée. Des groupes de barrettes sont à intercaler de place en place (voir le dessin). Deux parties semblables sont à exécuter et à relier ensuite par la dentelle à picots fig. 101. Les houppes en forme de fleurs sont faites de groupes de 8 mailles serrées piqués dans des anneaux de 5 mailles en l'air; on continue à crocheter en rond, maille en l'air sur maille en l'air, en piquant 2 mailles serrées



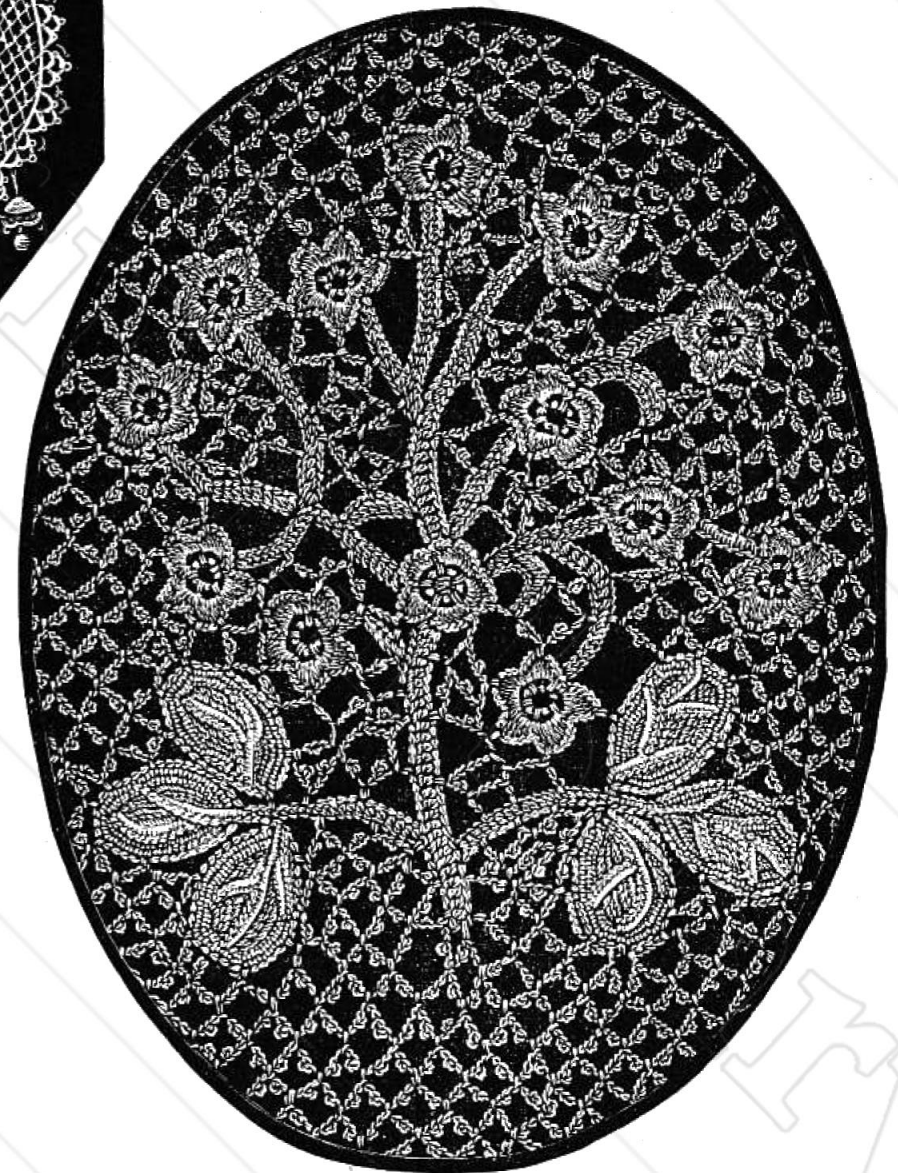
toutes les 2 mailles en l'air. On obtient ainsi un demi-cercle; on forme encore 1 rangée, sans augmenter. Puis viennent 5 arcs de mailles en l'air, formés chacun de 5 mailles en l'air; on les relie, dans la dernière rangée, à intervalles réguliers, par des mailles serrées. Les arcs se font ainsi: 1 maille serrée, 1 demi-barrette, 4 barrettes, 4 mailles en l'air, 4 barrettes, 1 demi-barrette, 1 maille serrée. — Pour les petits boutons ressortant du milieu de la fleur, on se sert d'une petite forme de bois, que l'on crochète de mailles serrées. On débute par un anneau, dans lequel on exécute en rond des rangées de mailles en l'air allant en augmentant. La 1^{re} moitié achevée on y introduit la forme, puis on enferme celle-



109 b. Reproduction partielle en grandeur naturelle du tapis fig. 109.

108.

Bourse élégante, avec raisins, feuille de vigne et petites roses en relief. (Voir modèle M 108.)
En vente : Modèle-décalque Ullstein Tm 1875.

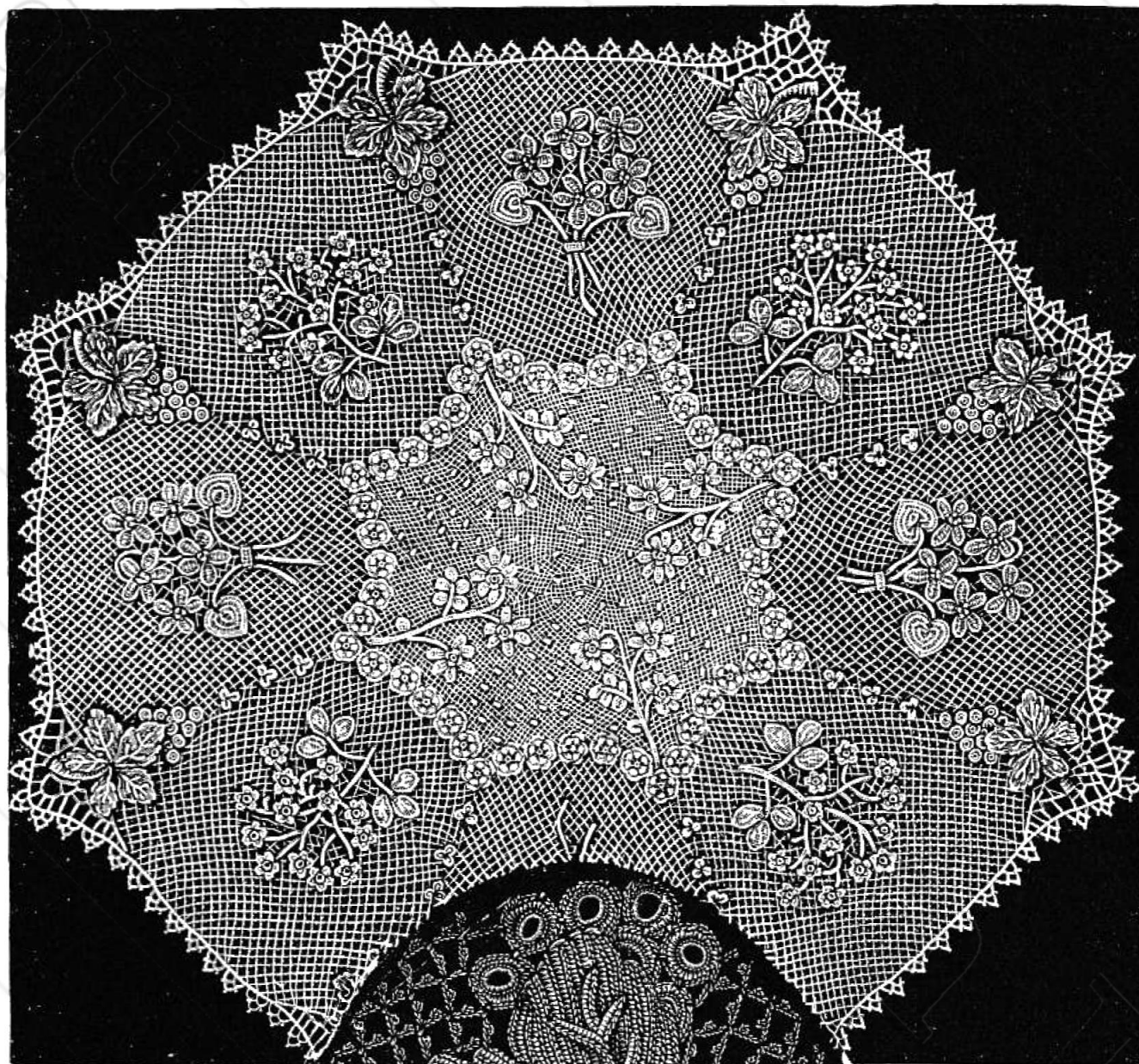


109 c. Reproduction partielle en grandeur naturelle du tapis fig. 109.

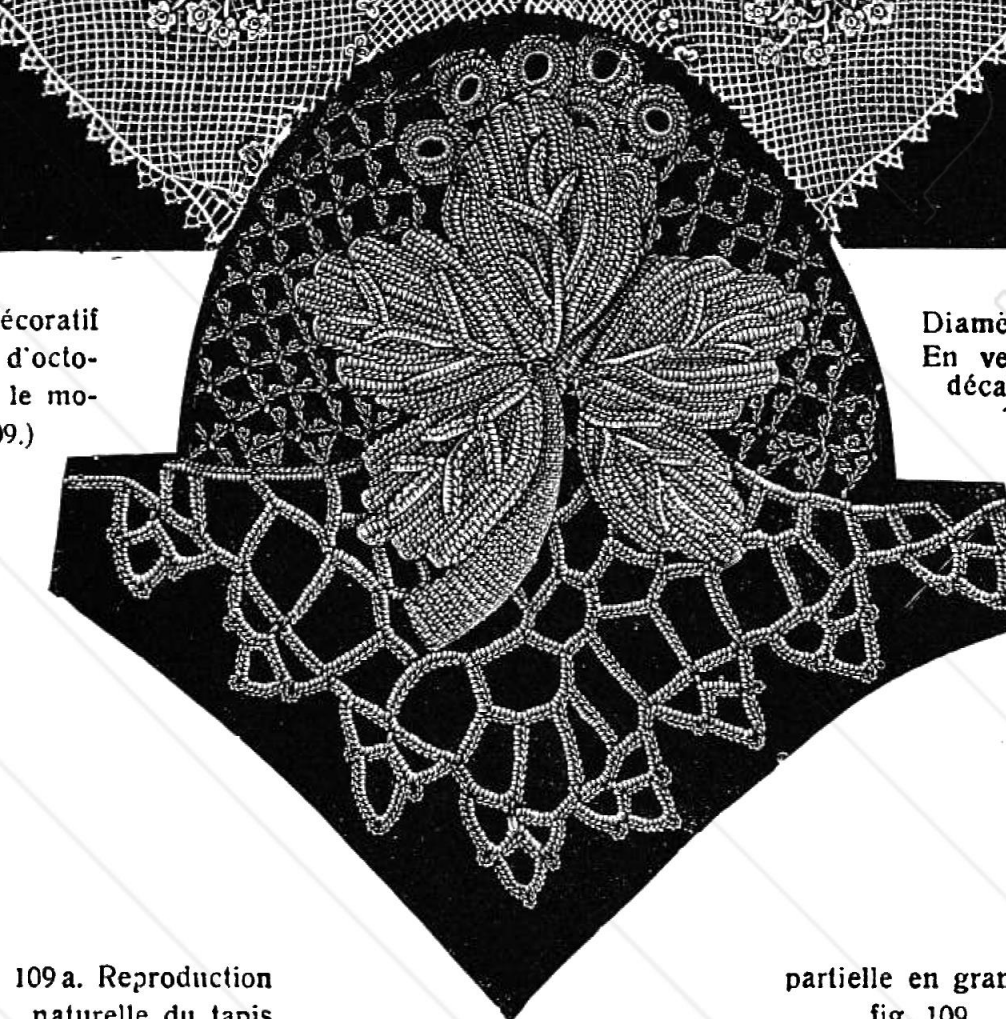
ci en continuant à crocheter en diminuant. Une chaînette de mailles fixe le bouton complètement. — Le cordon servant à fermer la bourse est également croché et les extrémités en sont réunies par des points invisibles.

Fig. 109. Ravisant petit tapis d'ornement, à huit angles. Diamètre : 56 cm. Nous ne décrivons ici que quelques figures isolées, dont nous donnons aussi des reproductions ci-contre (voir fig. 109b et 109c). La grappe de raisin s'exécute selon les explications données pour la fig. 107. Les grains de raisin seuls sont faits sur un fil de fond, disposé en anneau et croché de mailles serrées. La 2^{me} rangée est faite aussi de mailles serrées, 2 mailles serrées étant crochées ensemble toutes les 3 mailles serrées de la rangée inférieure. La 3^{me} rangée, exécutée sans augmentations, donne la rondeur du grain.

A la fig. 109b, nous voyons le bouquet de violettes, qui est répété 4 fois dans le tapis. On commence, pour chaque fleur, par



109.
Petit tapis décoratif en forme d'octogone. (Voir le modèle 109.)

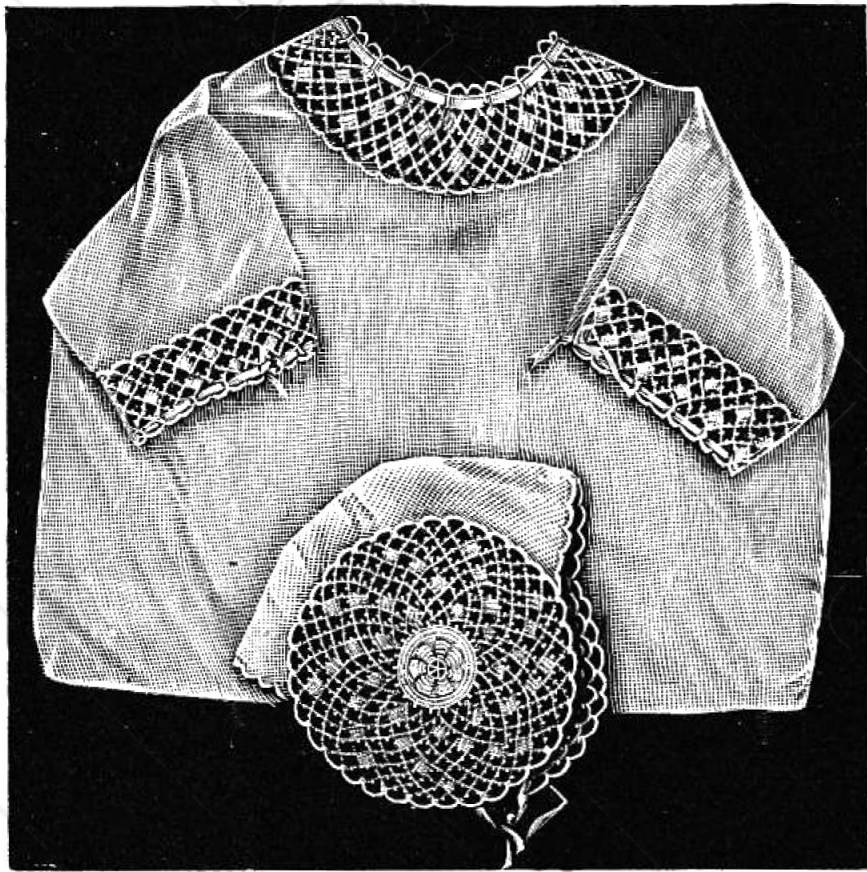


109a. Reproduction naturelle du tapis

109.
Diamètre : 56 cm.
En vente : Modèle-décalque Ullstein
Tm 1876.

partielle en grandeur fig. 109.

15 mailles en l'air, et l'on crochète, en revenant et en sautant les 2 premières mailles en l'air, 7 barrettes doubles, 3 barrettes, 1 demi-barrette, 1 maille serrée. Puis on borde le pétale d'une rangée de barrettes, et l'on obtient la courbure nécessaire en augmentant à chaque extrémité, 2 barrettes étant crochées dans la même maille en l'air de base. On exécute en suivant les 4 autres pétales, et l'on réunit le 5^{me} au 1^{er} par 1 maille de chaînette; puis on crochète d'une seule venue, tout autour de la fleur entière, des mailles serrées sur un fil de fond. Pour le milieu de la fleur, on crochète 4 barrettes au point de minute, chaque barrette faite sur une base de 4 mailles en l'air et comptant, avec les jetés, 9 bouclettes, qui sont alors crochées d'un seul coup, au moyen d'un seul jeté. Des mailles serrées fixeront les barrettes au point de minute au fond de la fleur. Les petites feuilles en cœur sont exécutées en allant et revenant, sur un fil de fond, avec les augmentations nécessaires.

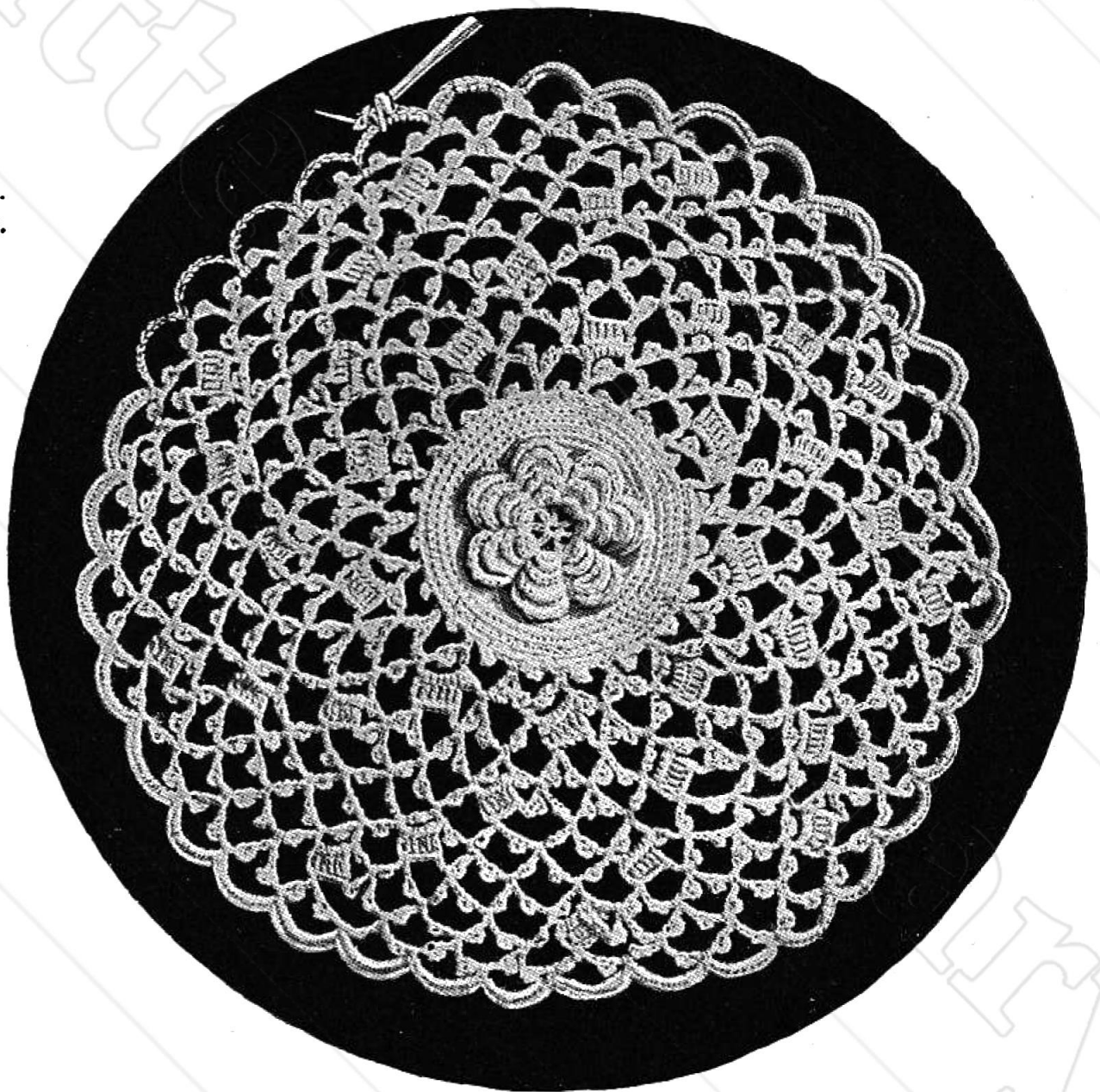


110. Brassière de bébé, avec empiècement et manchettes de guipure.
111. Petit bonnet avec rosettes en guipure au crochet. (Voir les modèles 110 et 111.) En vente : Modèle-décalque Ullstein.

L'autre bouquet (fig. 109c) est composé de petites fleurs, qui se font comme le début d'une rose en relief (voir fig. 86). Les feuilles se font à partir du milieu, sur un montage de 14 m.; en revenant, on crochète (en sautant les 2 premières m.) 6 b. d., 3 b., 1 demi-b., 1 m. s., puis, de l'autre côté de la ch. de m., 1 m., 1 m. s., 1 demi-b., 3 b., 6 b. d. On borde la feuille de 2 r. de m. s.; on augmente pour obtenir la courbure. Pour les nervures, se reporter aux explications données à la fig. 108. — Les fleurs du milieu du tapis se font de la manière suivante : * crocheter, sur un fil de fond, 2 m. s., 2 demi-b., 9 b., 2 demi-b., 2 m. s., puis revenir en crochétant des m. s. sur les m., et recommencer 5 fois à partir de *. Border alors les 6 pétales de m. s. Pour le fond de la fleur, on pique toujours 1 m. s. entre 2 pétales, puis on fait 4 m. Dans chaque arc, on crochète 1 m. s., 1 demi-b., 2 b., 1 demi-b., 1 m. s. Les feuilles se font sur fil de fond, à partir de la tige, comme suit : 1 m. s., 1 demi-b., 3 b., 8 b. d., 3 b., 1 demi-b., 1 m. s. et 1 m. ch. pour fermer la feuille, dans la 1^{re} m. s. Les tiges se font comme à fig. 108 b et c. Quant au fond de guipure, il se fait, conformément au dessin du modèle, partie avec picots, partie sans picots.

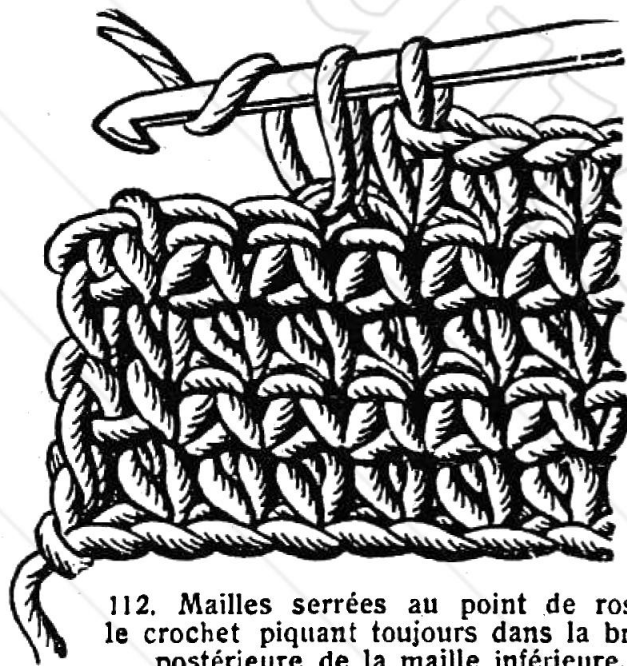
Fig. 110. Brassière de bébé, avec empiècement et manchettes de guipure. Il est nécessaire, tant pour l'empiècement que pour les manches, de connaître les dimensions du vêtement. On coupe tout d'abord l'étoffe, en s'aidant de la reproduction réduite du patron M 110, puis on crochète en rond une ch. de m. de longueur correspondante à celle de la pièce coupée, et comptant un nombre de m. divisible par 8. Notre modèle comprend 20 arcs, composés chacun de 2 m., 1 p., 3 m., 1 p., 2 m., 1 m. s. dans la 8^{me} m. du montage. On crochète, sur celui-ci, un fond de guipure régulier, avec groupes de b., suivant les indications données pour la fig. 98. Les groupes de b. de la 2^{me} r. alternent avec ceux de la 4^{me}. Les deux bords sont ornés d'arcs de m., sur lesquels on crochète des m. s. L'empiècement et les manchettes sont exécutés en long, en allant et revenant, de telle sorte que les groupes de b. placés de 2 en 2 r. soient 3 fois alternés et superposés. On borde l'encolure et les manchettes d'arcs de m.

Fig. 111. Bonnet de bébé. Pour l'exécution de l'étoile du bonnet, voir la reproduction grandeur naturelle donnée ci-dessous.



111 a. Reproduction partielle du bonnet fig. 111.

O U V R A G E S D E L A I N E A U C R O C H E T



112. Mailles serrées au point de roses, le crochet piquant toujours dans la bride postérieure de la maille inférieure.

on exécute toujours 2 m. s. dans chaque m. s. de la r. précédente. Au 2^{me} tour, 3 m. s. sont piquées ensemble dans les m. d'angle, et, dès lors, 3 m. s. sont crochetées dans la m. du milieu de l'angle. Ce modèle est apprécié pour couvertures de voitures d'enfant. On les crochêtera en blanc, sur 50 cm. de côté, et l'on exécutera une bordure couleur de 10 à 15 cm. de largeur.

Fig. 115. Modèle à coquilles de barrettes. Montage de m. de longueur *ad libitum*; crocheter alternativement 3 b. dans la 2^{me} m. et 1 m. s. dans la 2^{me} m. suivante. Dans la r. qui suit, les 3 b. sont piquées sur la m. s. et la m. s. sur la b. du milieu du groupe; on pique dans la bride postérieure des m. inférieures.



115. Modèle orné de coquilles de barrettes, exécuté en allant et revenant.

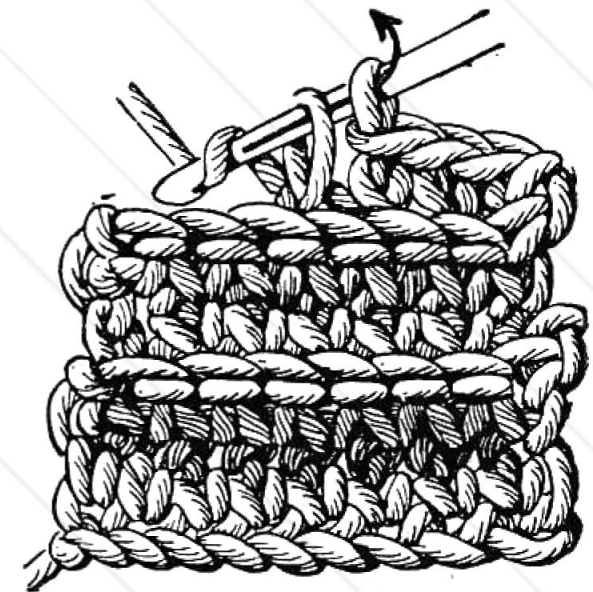
Sous cette désignation, ou sous celle de travaux pratiques au crochet, nous rangeons aussi tous les objets d'usage habituel confectionnés en laine ou en coton. Différents modèles, le crochet tunisien entre autres (voir p. 42) permettent de varier les fonds.

On se sert d'un crochet d'os, de grosseur assortie à celle du fil.

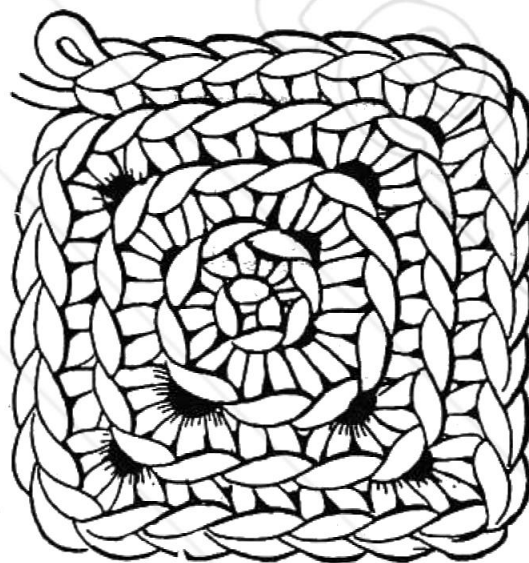
La fig. 112 représente le point de roses, formé de r. de m. s. en allant et revenant. On pique dans les 2 brides formant le dessus de la m. inférieure.

A la fig. 113, nous voyons le point de côtes, composé aussi de m. s. en allant et revenant. Ici, on pique dans la bride postérieure de la m. inférieure.

Fig. 114. Carré de m. s. On débute au milieu par un anneau de 4 m. Dans la 1^{re} r.,



113. Mailles serrées au point de côtes, le crochet piquant toujours dans la bride postérieure de la maille inférieure.

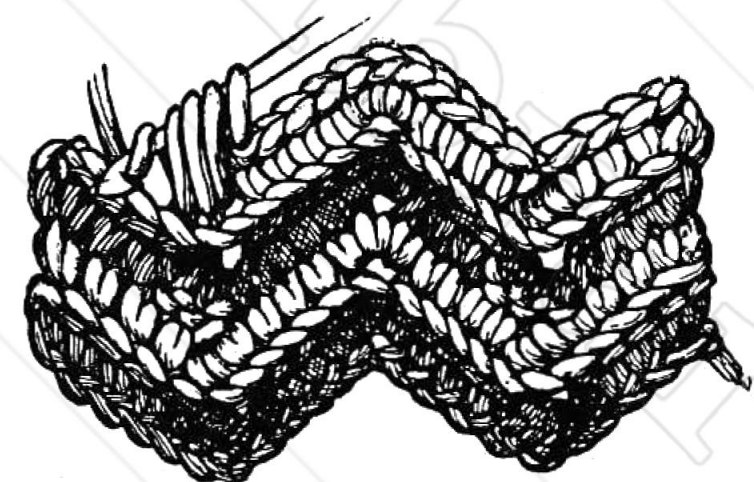


114. Carré de mailles serrées, exécuté à partir du milieu; trois mailles serrées sont piquées ensemble à chaque angle, dans une seule maille.

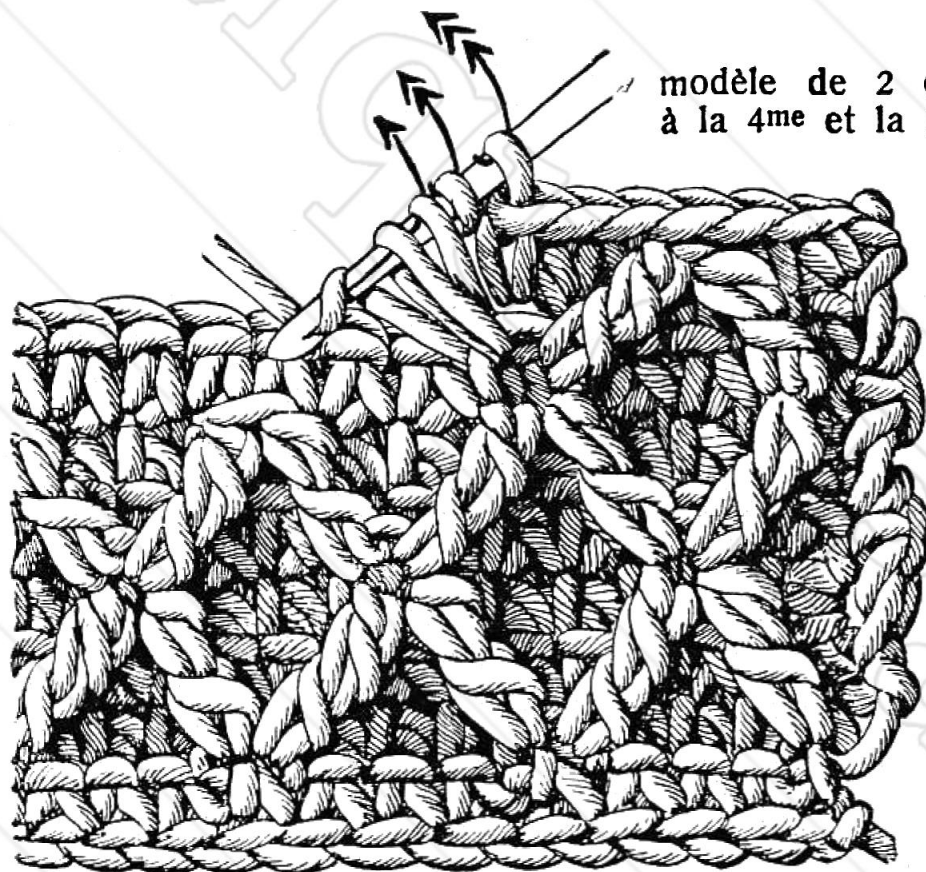
Fig. 116. Motif denté. Nombre de mailles divisible par 12. Exécuter 4 m. s., puis 3 m. s. dont les boucles, laissées sur le crochet, sont crochetées d'un seul coup. Faire ensuite 4 m. s., puis 3 m. s. crochetées ensemble dans la m. s. suivante, etc. Les augmentations doivent se superposer aux augmentations. Ce modèle fait plus d'effet lorsqu'il est exécuté en deux ou trois couleurs.

Fig. 117. Modèle en relief, au crochet. Fond au point de côtes en allant et revenant (voir fig. 113). Le dessin commence à la 4^{me} rangée: 2 m. s., 1 b. d. dans la 1^{re} m. de la 1^{re} r., * garder sur le crochet les 2 dernières boucles, 1 b. d. dans la 4^{me} m. s. suivante, à terminer d'un seul coup avec la précédente, sauter 1 m. s., faire 3 m. s., 1 b. d. dans la m. s. où fut

crochetée la précédente; reprendre à *. 5^{me} rangée: M. s. au de point de côtes. 6^{me} rangée: Les b. d. sont piquées sur la tête des b. d. inférieures; 3 m. s. en sautant 1 m. s., 1 b. d. sur la même b. d., en arrière, 1 b. d. sur la tête des prochaines b. d. inférieures et crocheter ensemble les dernières boucles des 2 dernières b. d. Reproduire le



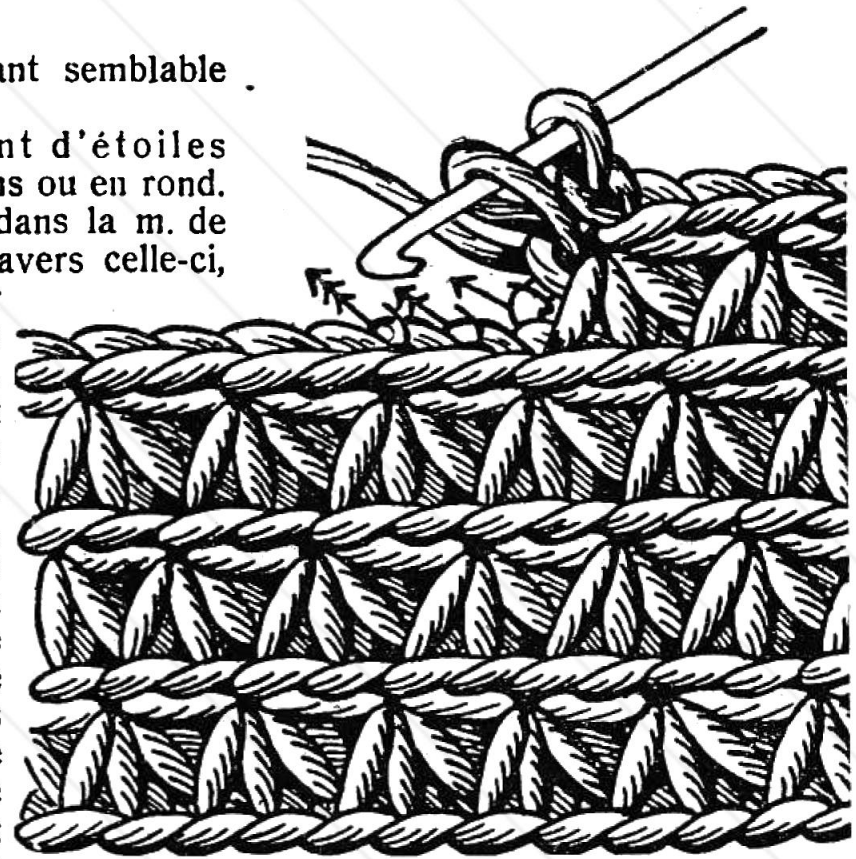
116. Fond denté; augmentations et diminutions au début et à la fin de chaque dent.



117. Modèle en relief au crochet.

modèle de 2 en 2 r., la 8^{me} r. étant semblable à la 4^{me} et la 10^{me} à la 6^{me}.

Fig. 118. Le point d'étoiles s'exécute dans un sens ou en rond. 1^{re} rangée : piquer dans la m. de base, tirer le fil à travers celle-ci, laisser la boucle sur le crochet; faire de même dans les 2 m. de base suivantes, et crocheter les 4 boucles par un seul jeté. Faire 1 m., une étoile, etc. 2^{me} rangée : Piquer dans le trou sous la m., tirer le fil en boucle sur le crochet, piquer dans la bride postérieure de la dernière boucle de l'étoile précédente; le fil est tiré et laissé sur le crochet;



118. Point d'étoiles.

de même pour les 2 m. suivantes, et crocheter les boucles ensemble par 1 m. Les r. suivantes sont semblables. Dans

la fig., les flèches indiquent la manière de piquer le crochet et désignent le fil à tirer.

LE CROCHET TUNISIEN

Pour le travail au crochet tunisien, on se sert d'un crochet long et non courbé, à diamètre constant, d'une grosseur assortie à celle du matériel employé; la plupart des ouvrages au crochet tunisien sont exécutés en laine ou en

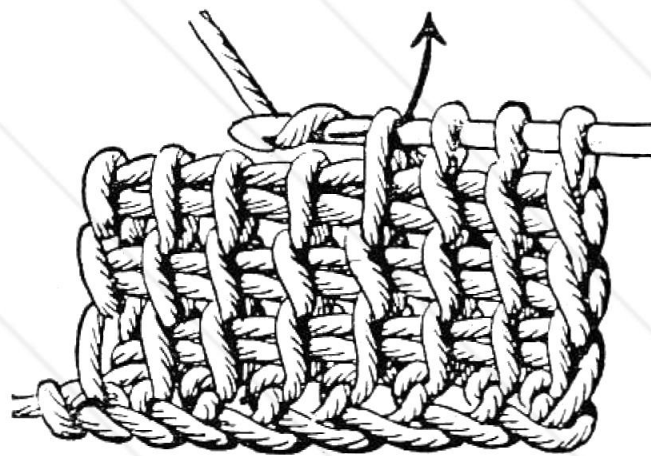
coton. Ce travail a ceci de particulier que toutes les mailles demeurent sur le crochet dans les rangées exécutées en allant, et sont toutes crochétées en revenant.

Les fig. 119 et 119a représentent le travail au crochet tunisien simple. On monte le nombre de m. nécessaires, puis on exécute la r. de m. Piquer d'avant

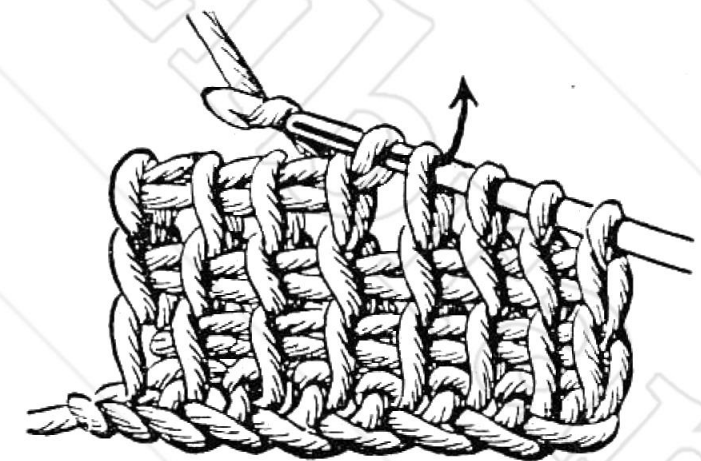
en arrière dans la m. de base, faire 1 jeté d'arrière en avant, le tirer à travers la m. et le laisser sur le crochet.

Relever de la même manière toutes les m. Rangée de retour : 1 jeté d'arrière en avant, le tirer à travers la dernière m.; * un 2^{me} jeté, semblable au 1^{er}, est tiré à travers les 2 boucles suivantes, et on recommence à partir de *.

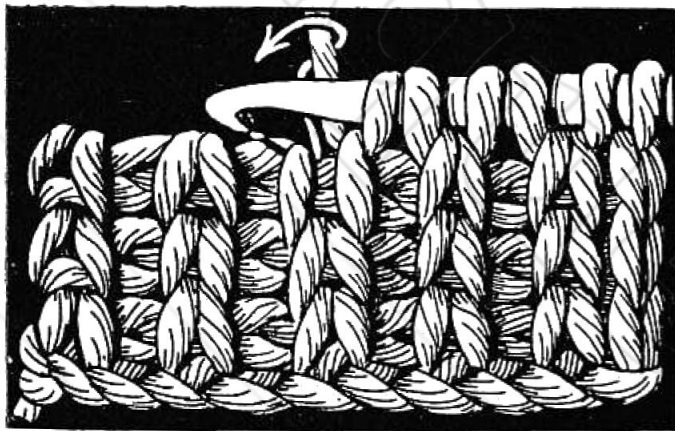
Pour toutes les autres r. de m. en allant, piquer devant dans les brides verticales des m. de la r. de retour; faire 1 jeté et le tirer à travers la m., laisser la boucle sur le crochet, et ainsi de suite (voir fig. 114). Les r. de retour s'exécutent toutes comme celle que nous avons décrite (voir fig. 119a). Il existe des dérivés du travail au crochet tunisien, tous basés sur le même principe. Le crochet est piqué de façon différente et le fil disposé autrement.



119. Crochet tunisien ordinaire. Rangée de mailles.



119 a. Crochet tunisien ordinaire. Rangée de retour.



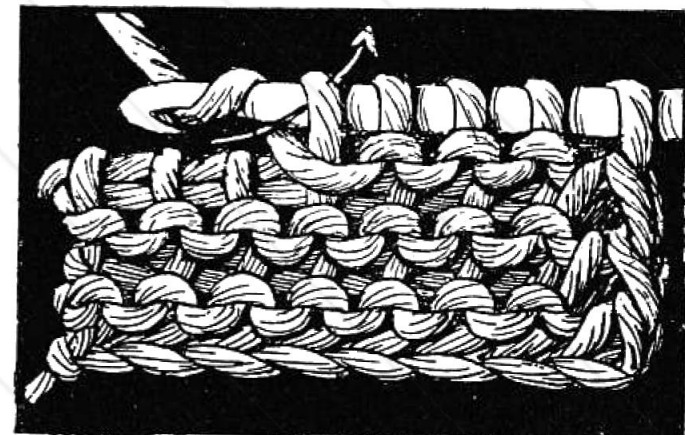
120. Crochet tunisien à l'endroit.

m. inférieure, le fil est passé par devant la m., puis tiré par un jeté à travers celle-ci et la boucle laissée sur le crochet. La rangée de retour se fait comme dans le crochet tunisien simple (voir fig. 119a).

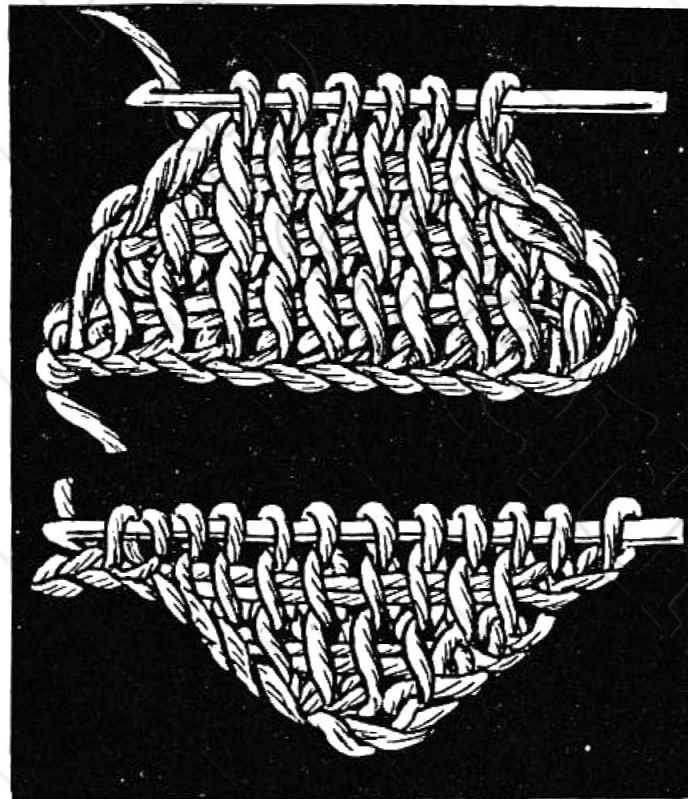
Les augmentations et diminutions des deux côtés du travail se font de la manière indiquée à la fig. 122. A la fin de la r. de retour, on crochète des m. dans la mesure où l'on veut élargir le travail. A la fin de la r. de m., exécutée en allant, on doit avoir, pour les augmentations du début de la prochaine r., une nouvelle ch. de m. Quant aux diminutions, elles se font, dans la r. de m., en crochétant ensemble les dernières m. et, dans la r. de retour, en crochétant ensemble les dernières boucles.

Les fig. 120 et 121 ci-contre nous donnent une reproduction du travail au crochet tunisien à l'endroit et à l'envers. Le crochet tunisien à l'endroit s'exécute comme le crochet tunisien ordinaire, sauf qu'en allant on pique une fois d'avant en arrière et une fois d'arrière en avant.

La maille à l'envers (voir fig. 121) est faite aussi en allant. Avant de piquer le crochet dans la bride verticale de la



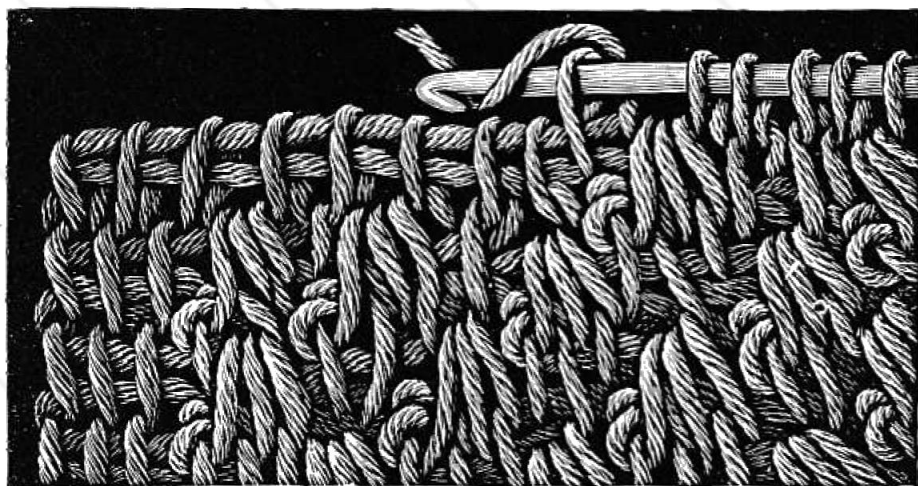
121. Crochet tunisien à l'envers.



122. Augmentations et diminutions dans le crochet tunisien.

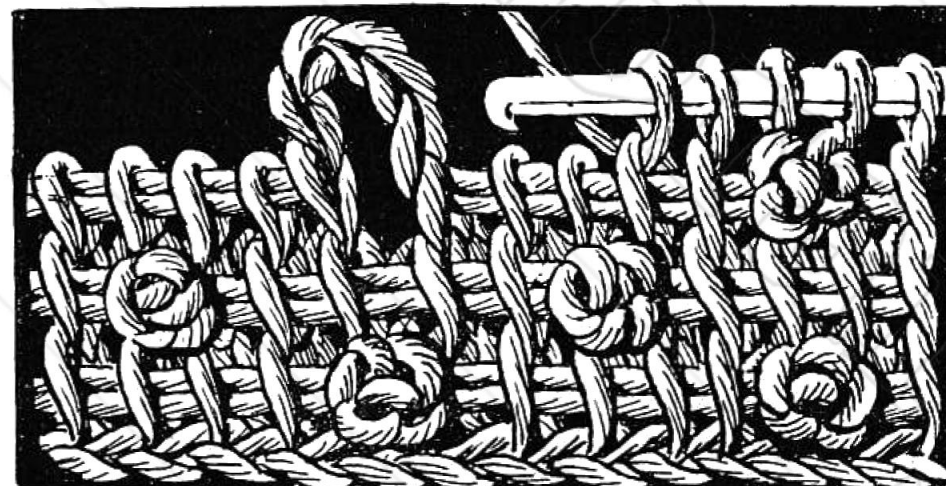
Fig. 123. Motif à coquilles du crochet tunisien. On exécute tout d'abord 2 r. au crochet tunisien ordinaire. 3^{me} rangée : 3 m. au crochet tunisien; * piquer, au-dessous de la dernière m., dans la bride lâche de l'avant-dernière r., tirer le fil et laisser la boucle sur le crochet; faire de même dans les 2 brides suivantes et crocheter alors les 3 boucles d'une seule fois; piquer dans la bride surmontant la dernière longue m. et tirer le fil, faire 2 m. au crochet tunisien, et recommencer à partir de *. Rangée de retour comme de coutume. Dans la r. suivante, les coquilles alternent avec celles de la r. inférieure.

Fig. 124. Crochet tunisien à petits nœuds. Le fond du travail est le crochet tunisien ordinaire; pour les



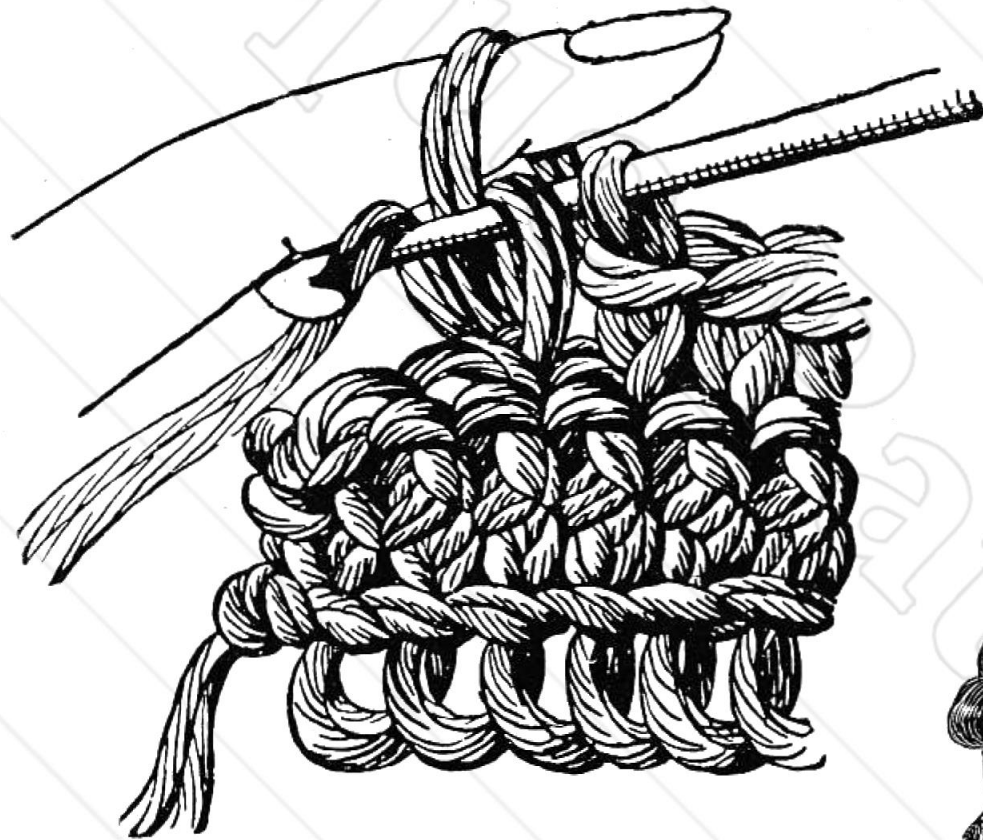
123. Crochet tunisien à coquilles.

petits nœuds, on exécute, dans les r. de retour, 4 m. de distance en distance; au cours de la r. suivante, les bouclettes ou nœuds formés de ces m. sont poussés à l'endroit du travail.



124. Crochet tunisien à petits nœuds.

EXÉCUTION DE COQUES AU CROCHET



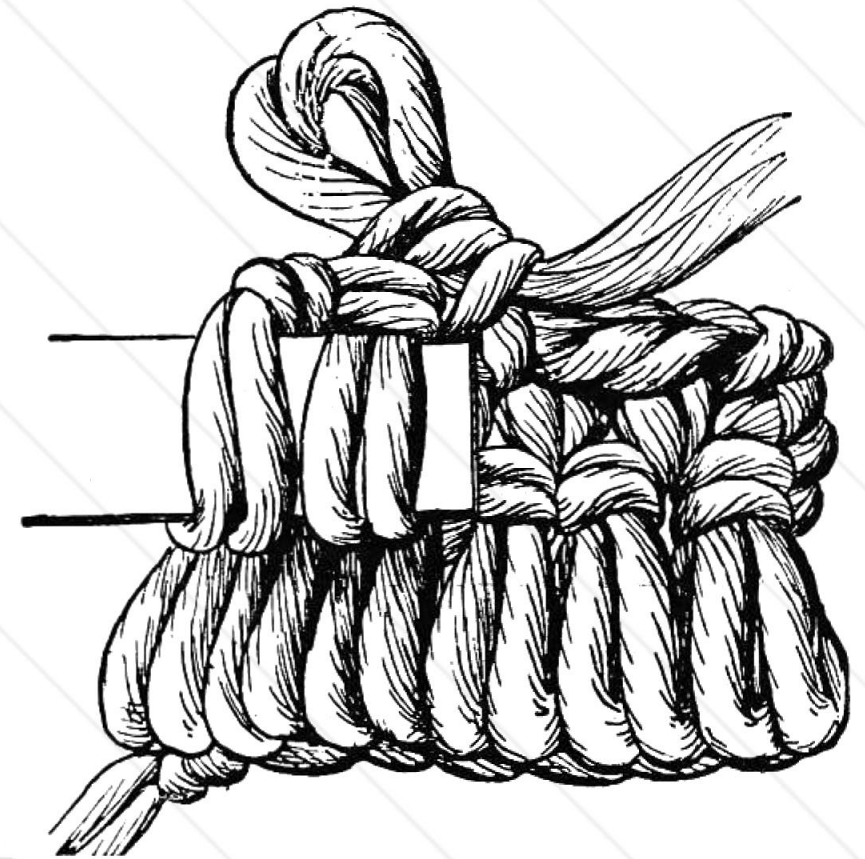
125. Exécution de coques de laine dans une rangée de retour. Le fil est passé par dessus le médus; les coques doivent sortir à l'envers du travail.

Fig. 125. On travaille avec un fil double. Après avoir croché 2 r. de m. s., on commence la r. de coques; celles-ci doivent se trouver à l'envers du travail. On crochète 1 m. s., puis on passe le fil d'avant en arrière par dessus le médus de la main gauche, placé au-dessus de la dernière m. La m. suivante est alors commencée, puis on tire la boucle que forme le fil derrière le médus à travers la m., l'on achève la m. s. et l'on retire le médus. On continue, 1 m. s. alternant toujours avec 1 coque. Au-dessus de chaque r. de coques, on exécute 1 r. de m. s. Pour donner aux coques une régularité parfaite, on les exécute sur une petite bande de carton, large de 1 cm., que l'on retire la r. achevée. Dans la fig. 126, on verra la manière d'utiliser les coques pour l'ornementation d'un jumper.

Fig. 126. Jumper à bordures de coques de laine. Matériel nécessaire : 400 gr. de laine châte verte et 200 gr. de soie artificielle bleue. Pour l'exécution du jumper,



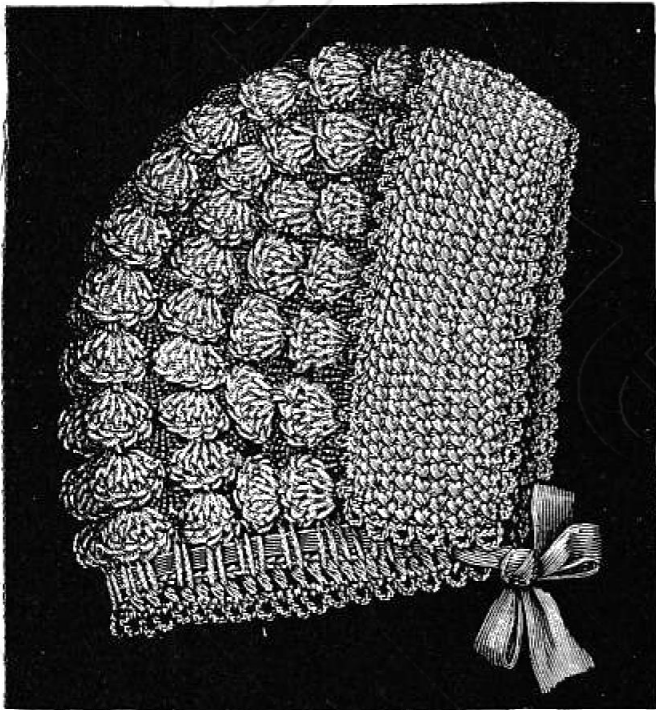
126. Jumper rayé, au crochet, avec bordure de coques de laine. En vente : Petit patron Ullstein B 828, pour mannequins 44 et 46.



125 a. Exécution de coques de laine dans une rangée de retour, le fil étant enroulé autour d'une mince bande de carton. Endroit du travail.

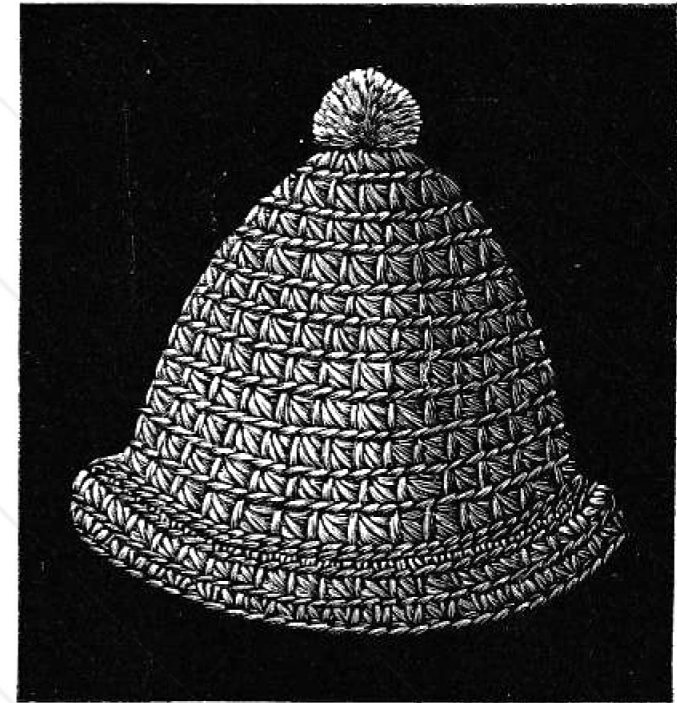
voir la reproduction réduite du patron sur la planche annexée. Le fond et les manches se font séparément. On débute à la ligne de raccordement de la manche. Exécuter alternativement 3 r. de b. de laine et 1 r. de b. de soie artificielle. Jusqu'au milieu du devant, 12 r. vertes sont à exécuter. Pour ménager les entailles servant à passer la ceinture, on cesse de piquer des b. dans la r. précédente et on les remplace, aux endroits convenables, par des mailles en l'air sur lesquelles on crochêtera des barrettes à la rangée suivante. Les manches se travaillent en long. Le col, les boutons et la cordelière se font en laine verte, ainsi que les coques.

Fig. 127. Bonnet à dessin de coquilles, pour petite fille. Matériel nécessaire : 50 gr. de laine zéphyr blanche et un peu de coton perlé blanc pour les bords. On commence le bonnet derrière, par la coiffe. Sur une ch. de m. longue de 6 cm., on exécute une bande longue de 9 cm., à dessin de coquilles



127. Bonnet de fillette, à fond de coquilles.

(voir fig. 115). On exécute alors, sur les 2 côtés longs et sur un côté transversal, des r. à coquilles en allant et revenant. Lorsque la dernière partie crochétée mesure, à partir du bord, derrière la tête, 9 cm., on crochète le bord de devant, large de 3 cm., au crochet tunisien à l'envers, d'après la reproduction fig. 121, en courtes r. transversales dans les deux sens. On assemble le bord au bonnet à points de surjet, et l'on exécute, sur tous les bords, avec le coton perlé : * 1 m. s., 1 p. (formé de 4 m., 1 m. ch. dans la 1^{re} m.), et répéter depuis *. Avant d'exécuter la r. à p., on crochète, au bord inférieur enserrant le cou, 1 r. où 1 b. alterne toujours avec 1 m.; c'est dans cette r. ajourée qu'est passé le ruban; celui-ci mesure, de chaque côté, 30 cm. environ, pour le nœud.

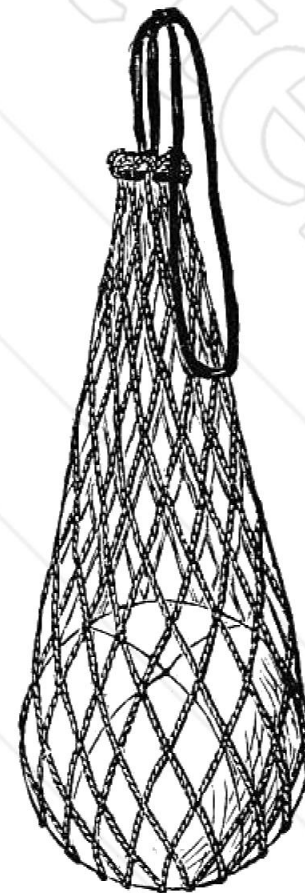


128. Bonnet de garçonnet, au point d'étoiles.

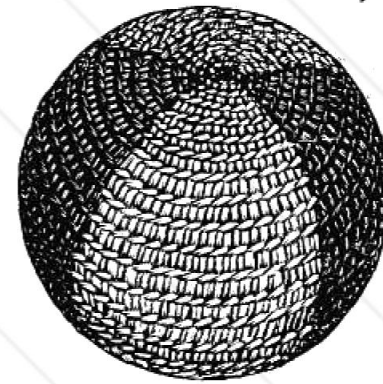
Fig. 128. Bonnet de garçonnet, au point d'étoiles. Matériel nécessaire : 75 gr. d'épaisse laine blanche. Le bonnet est crochété en rond. On doit se conformer aux dimensions de la tête de l'enfant. On débute au bord inférieur, par une ch. de m. sur laquelle on exécute des r. d'étoiles (voir fig. 118, p. 42). On diminue en allant vers le haut, en sautant souvent 1 m. de place en place. On ferme le bonnet en serrant ensemble les m. de la dernière r. et l'on y fixe, en guise d'ornement, un pompon de laine. Dans le bas, le bord peut être étiré vers l'extérieur.

Fig. 129. Filet à balle. Matériel nécessaire : 22 gr. de laine. On travaille à partir du milieu, dans le bas, et l'on débute par un anneau de 10 m. dans lequel on crochète des arcs de 10 m., fixés par des m. s. On continue à travailler en spirale; on augmente le nombre des arcs en exécutant de temps en temps 2 arcs dans un seul de la r. inférieure. Ces augmentations se font irrégulièrement et cessent dès que le filet a acquis l'ampleur suffisante. On continue dès lors à crocheter sans augmenter ni diminuer et, le filet ayant la longueur nécessaire, on le ferme par une ch. de m. passée en guise de cordon.

Fig. 130. Deux balles de laine. Matériel nécessaire : 20 gr. de laine. L'intérieur de la balle est fait de restes d'étoffe, en-



129 Filet à balle formé d'arcs de mailles en l'air.



130. Balles crochétées en deux couleurs.

veloppés dans des tours de vieille laine ou de coton défraîchi; on doit prendre garde, en préparant ce bourrage, de le faire déjà parfaitement sphérique. On crochète alors l'enveloppe de laine à partir du milieu, dans le haut, en r. de m. s. disposées en spirale; on augmente progressivement jusqu'à mi-hauteur de la balle et, dès lors, on commence immédiatement les diminutions. L'anneau du début compte 5 m. et la 1^{re} r. de m. s. 10 m. s. Lorsqu'on a exécuté quelques r. en diminuant, on introduit le bourrage à l'intérieur de l'enveloppe, et l'on termine celle-ci. Les balles peuvent être confectionnées avec des laines de différentes couleurs. Dans la balle de gauche, quelques r. sombres suivent les r. claires. Dans celle de droite, le travail est exécuté en 4 parties, une partie claire alternant avec une partie foncée; toutes les quatre débutent en pointe, dans le haut, et se terminent de la même manière dans le bas. Le fil non employé demeure à l'envers jusqu'au moment où il est repris. Chaque partie peut aussi être exécutée à part et assemblée

aux autres ensuite, à points de surjet.

Fig. 131. Petit chapeau de fillette, crochété en laine, avec feuilles et fleurs. Matériel nécessaire : 100 gr. de laine castor blanche pour le chapeau et un peu de laine zéphyr en plusieurs couleurs pour les feuilles et les fleurs. Pour la



131. Petit lette, avec

chapeau de fil-
feilles et fleurs.

fait quel-
bande au-
dans les-
cela est
faitement
oreilles,

de début de 11 m., et en diminuant 1 m. toutes les 2 r., jus-
qu'à ce qu'il ne demeure que 3 m. A partir de ce moment,
on crochète encore 12 r. L'une des extrémités est munie
d'une petite bride formée de 3 m., dans laquelle viendra se
fixer le bouton-boule blanc croché à l'autre extrémité. Les
petits bouquets de feuilles et de fleurs
ornant le chapeau se font selon les
indications de la fig. 132.

Fig. 132. Petit bouquet de
fleurs au crochet. Feuilles et fleurs
sont exécutées isolément, en laine
zéphyr multicolore. Nous décrivons ici
la manière de confectionner trois fleurs.
1^{re} fleur : Sur un anneau de 5 m., en
laine lilas sombre, crocheter 12 b. lilas
clair, * 1 m. s., 1 demi-b., 1 b. dans la
1^{re} b. de la r. inférieure, 1 b., 1 demi-b.,
1 m. s. sur la b. suivante, et recommen-
cer 5 fois depuis *. Un petit point
brodé, couleur citron, forme le milieu
de la fleur. 2^{me} fleur : Le centre est
formé d'une couronne de 12 b. grises.
On crochète alors, avec de la laine bleu
turquoise : * 1 m. s. dans la bride de

grandeur de la coiffe, on
tiendra compte des dimen-
sions de la tête de l'en-
fant. On débute par
un anneau de 4 m.,
dans lequel on
crochète 10 m. s.,
et l'on continue à
travailler en spi-
rale, en augmen-
tant irrégulière-
ment de distance
en distance, 2 m.
s. étant crochétées
ensemble dans une
seule m. s. de la r.
précédente. On crochète
ainsi jusqu'à ce qu'on ait
un cercle de 15 cm. de
diamètre, et on exécute
alors 6 r. servant de tran-
sition entre le dessus du
chapeau et le bord plat. On

ques diminutions, de façon à resserrer cette
tour de la tête. Le bord plat comporte 5 r.,
quelles on augmente aussi souvent que
nécessaire pour que le travail soit par-
plat. Quant aux parties protégeant les
elles se font dans les 2 sens, sur une ch.

devant d'une b., 3 m., 1 m. s.
dans la bride postérieure de
la même b., 3 m., et re-
prendre depuis *. Une
r. de m. ch. jaune
soufre couvre le
contour gris. 3^{me}
fleur : Dans un
anneau de 6 m.,
en laine couleur
fraise, l'on exé-
cute 10 m. s. 2^{me}
rangée : * 1 m. s.,
1 b. sur la 1^{re} m. s.,
1 b., 1 m. s. sur la m.
s. suivante, et répéter
4 fois depuis *. 3^{me}
rangée : 3 m., 1 m. s.
piquée par derrière dans la
2^{me} m. s. de la 1^{re} r., et faire
4 fois 3 m., 1 m. s. toutes
les 2 m. s. de la 1^{re} r. 4^{me}
rangée : Dans chaque arc
de m., crocheter 1 m. s., 4 b., 1 m. s. 5^{me}
Faire 5 fois toujours 4 m., 1 m. s. par derrière
tes les m. s. de la 3^{me} r. 6^{me} rangée :
dans chaque arc. 7^{me} rangée : * 1 m. s.,
la 1^{re} m. s., 2 b. dans la prochaine m. s.,
s. dans la m. s. suivante, et recommencer à
Le milieu de la fleur est brodé. Les feuilles, en laine verte, se
crochètent comme suit : 9 m., puis, en revenant, 1 m. s., 1 demi-b.,
4 b., 1 demi-b., 1 m. s. — Deux r. de m. s. les bordent; 3 m. s.
sont piquées dans la même m. s. à la pointe de chaque feuille.

Fig. 133. Bonnet de garçonnet. Matériel nécessaire :
75 gr. d'épaisse laine rouge cuivre et
10 gr. de laine autruche. On crochète,
selon les explications données pour la
fig. 131, un disque de 12 cm. de dia-
mètre. Dans les tours suivants, on cro-
chète sur une hauteur de 8 cm. environ,
sans augmenter. On exécute ensuite la
pièce triangulaire, large de 15 cm., en
allant et revenant, en diminuant régu-
lièrement de chaque côté de façon à
former une pointe. Le ruban, long de
20 cm. et large de 4, est croché d'un
côté du bonnet dans les deux sens,
tandis que, du côté opposé, un court
ruban de 6 cm. de long et de 4 cm. de
large, muni d'une petite boucle, sert de
fermeture. Lorsque le bonnet est ter-
miné, on crochète sur tous les bords 1 r.
de m. s. en laine autruche gris souris.



133. Bonnet de
croch. en deux

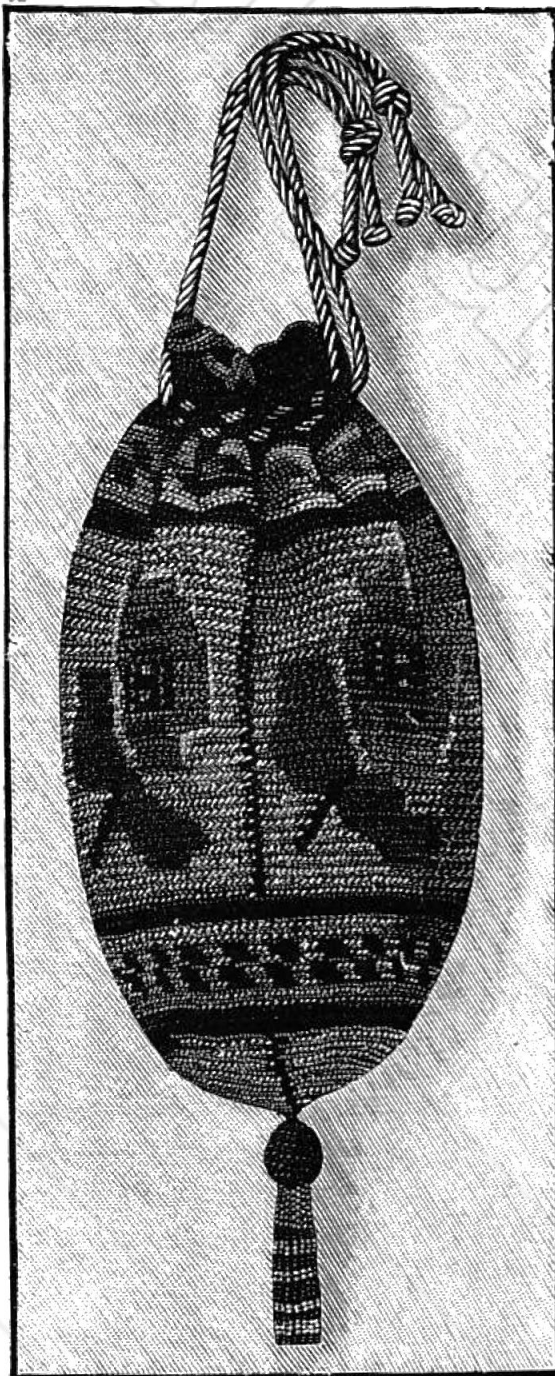
garçonnet,
couleurs.

rangée :
dans tou-
4 m. s.
1 b. dans
1 b., 1 m.
partir de*.

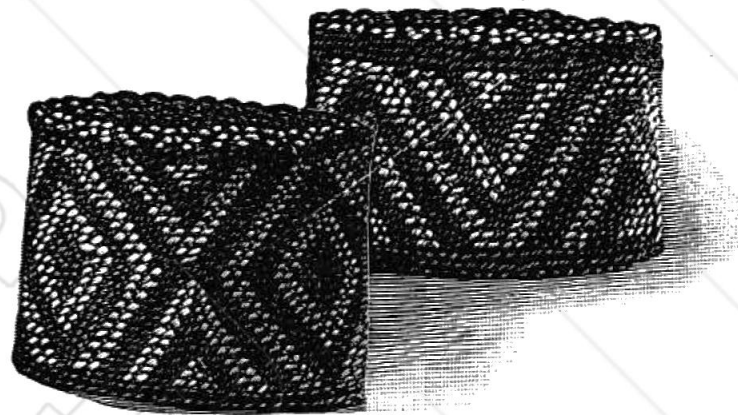


132. Petit bouquet de fleurs de laine au crochet.

OBJETS CROCHETÉS D'APRÈS DES MODÈLES-TYPES

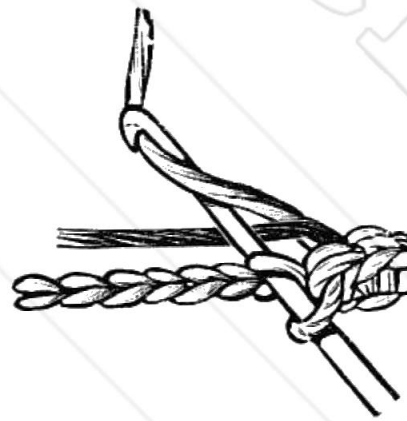


135. Bourse au crochet en mailles serrées,
à exécuter d'après un modèle-type.
(Voir M 134.)



134. Deux liens de serviette, à exécuter selon un modèle à fils
comptés. (Voir M 134 et reproduction partielle fig. 134 a.)

Tous les objets représentés à cette page s'exécutent au crochet, selon des modèles-types. En général, dans la reproduction de ces modèles, on emploie les barrettes, les mailles serrées ou les mailles de chaînette, et l'on change de fil suivant les indications du modèle. La dernière m. d'une couleur donnée est déjà exécutée aussi avec le fil nouveau; le fil non employé est passé à l'envers ou couché derrière les mailles et croché avec celles-ci (voir fig. 134). Il est impossible



134 a. Exécution des mailles de chaînette et manière
de crocheter le fil inutilisé.



136. Bourse au crochet en mailles serrées,
à exécuter d'après un modèle-décalque.
(Voir M 136.)

de crocheter ainsi plus de 3 fils ensemble. — Les deux liens de serviette fig. 134 se font en rond, d'après le modèle M 134 figurant sur la planche annexée. Le fil est couché et croché. — La bourse fig. 135 se fait en mailles serrées, suivant le modèle M 135 figurant sur la planche annexée. Ainsi qu'on peut le constater sur le modèle, on diminue en s'approchant de la pointe. Il ne reste à la fin que 4 m., qui sont serrées ensemble. Pour diminuer, on saute 1 m., régulièrement, de distance en distance. Quand le corps de la bourse est achevé, on crochète la partie ajourée servant à passer le cordon. On fait 1 r. de jours, 1 b. d. alternant avec 3 m. Sur cette r., on exécute toujours 1 m. s., 1 p. A la pointe

de la bourse, on assujettit une houppe, crochée sur une forme ronde, en bois, et allongée par 15 franges de perles multicolores.

Pour la bourse fig. 136, on crochète à partir du bas, en m. ch., suivant le modèle M 136. On débute par un anneau sur lequel on exécute 15 m. ch. A chaque tour, et pour chaque pointe, on fait une augmentation. Quant au reste du travail, se reporter aux explications données plus haut. Ici, la bourse est achevée d'une venue jusqu'au bord supérieur. Elle est munie, à l'intérieur, d'anneaux pour passer le cordon. La houppe ornant la pointe est faite de fils liés ensemble.

LES PERLES DANS LES OUVRAGES AU CROCHET



137a. Reproduction partielle du porte-monnaie fig. 137. Manière de crocheter les perles.

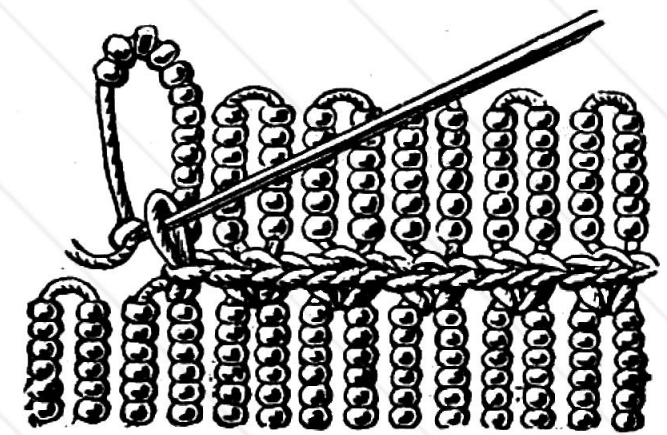
Fig. 137. Porte-monnaie avec perles crochétées. Matériel nécessaire : Soie cordonnet verte et perles dans les couleurs indiquées sur le modèle. La bourse se compose de trois parties, dont deux sont exécutées en m. s. et garnies de perles. La 3^{me} partie, ajourée et fendue, réunit les deux autres. Les trois pièces sont crochétées isolément et assemblées ensuite les unes aux autres par 1 r. de m. s. Pour les deux parties des côtés, les perles sont tout d'abord alignées sur le fil. Pour les 2 lignes en arceaux, les perles seront tirées au fur et à mesure sur le fil du travail. On commence par un anneau de 120 m., que ferme 1 m. ch., et l'on exécute les m. s. en rond. Chaque carreau du modèle compte pour 1 m. (ou pour 1 perle). Les m. s. sont toujours piquées dans la bride postérieure des m. s. de la r. précédente. Lorsqu'on a une perle à placer, on la pousse tout près du crochet et on exécute 1 m. s., de telle façon que la perle demeure à l'envers du travail. L'envers est ici considéré comme le beau côté du travail. La partie ajourée est composée de 22 r. de b., les b. étant séparées les unes des autres par 1 m. Avant de réunir la 2^{me} partie extérieure de la bourse à celle du milieu, on passe celle-ci dans un anneau. On ferme alors les côtés inférieurs transversaux et on les borde de petits arceaux de perles, celles-ci étant fixées au moyen de m. s.

Fig. 138. Bourse de perles. Matériel nécessaire : Fin coton perlé n° 12 et perles de différentes couleurs. Ainsi que le montre la reproduction partielle donnée à cette page, on travaille par rangées, en changeant à chaque rangée la couleur des perles. Celles-ci doivent être enfilées au début de chaque r. On com-



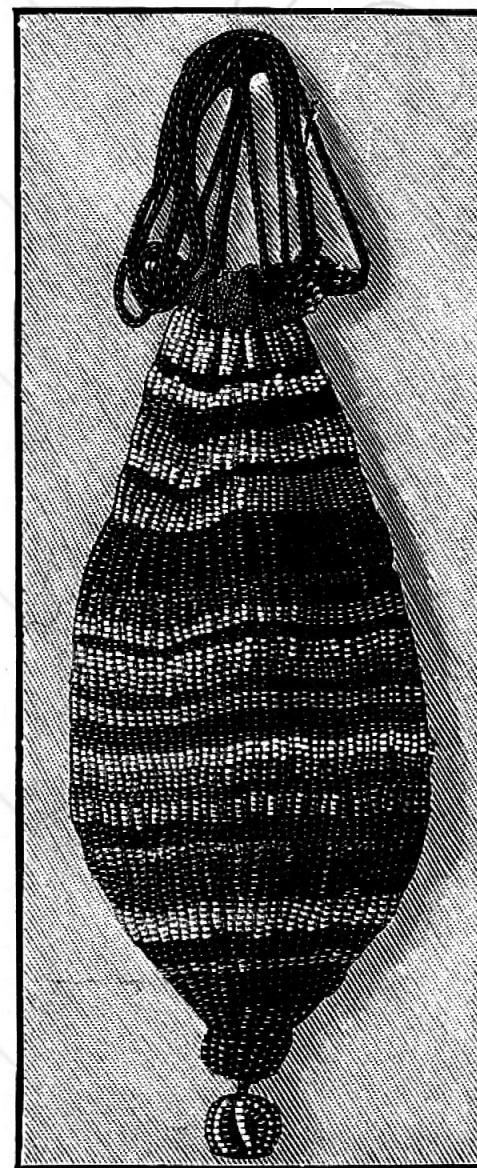
137.

137. Porte-monnaie avec perles crochétées. (Voir le modèle-type M 137 et la reproduction partielle fig. 137a.)



138a. Reproduction partielle de la bourse de perles fig. 138. Manière de crocheter les perles.

138. Bourse de perles. (Voir la reproduction partielle fig. 138a.)



mence au bas, par la pointe, en crochant un anneau de 10 m., dans lequel on exécute 10 boucles de perles. Chaque boucle est formée de 12 perles. On fait ensuite : * 1 m. s. dans la boucle inférieure, puis 1 jeté après la 10^{me} perle ; on le tire à travers la m. s. ; on crochète 1 m. s. dans la même boucle inférieure, et l'on recommence à partir de *. La 1^{re} r. de boucles de perles exécutée, on coupe le fil et on le fixe par quelques points invisibles. Puis on aligne les perles nouvelles sur le fil devant servir à crocheter la 2^{me} r. On assujettit celui-ci par 1 m. s. dans une boucle de la r. inférieure. A partir de la 2^{me} r., les m. s. sont toujours piquées dans les boucles de perles de la r. précédente. On augmente pendant un certain nombre de r. en crochant, de 2 en 2 boucles, 2 boucles de perles dans une seule de la r. inférieure. Les augmentations cessent lorsqu'on a 75 boucles dans un tour. On continue dès lors tout droit, sans augmenter ni diminuer, jusqu'à ce qu'on ait atteint la longueur voulue. Le travail sera encore plus artistique, si les boucles elles-mêmes sont nuancées. Dans ce cas, il faudra compter avec soin le nombre des perles de chaque couleur, en les enfilant. La bourse peut être terminée, en haut, des façons les plus diverses. Dans notre modèle, elle est fermée par un cordon passé deux fois dans une r. ajourée. Celle-ci est composée de 3 m. alternant avec 1 b. d. A la pointe de la bourse est assujettie une petite boule formée d'une sphère de bois recouverte d'anneaux de perles cousus les uns aux autres. Généralement, les bourses de perles crochétées sont doublées d'une soie ou d'une satinette de couleur assortie au dessus.

Les Patrons-Décalques Ullstein

sont reportés sur l'étoffe par un simple repassage au fer chaud. Par ce procédé, on épargne beaucoup de temps et d'argent. Du fait que le patron-décalque peut être reporté sur presque toutes les étoffes, il peut donc être utilisé pour des travaux de tous genres : même des modèles de broderie peuvent être reportés de cette façon, si bien que le comptage des fils, autrefois indispensable, se trouve supprimé. — La dernière création en ce genre est celle de monogrammes-types repassables, existant dans toutes les combinaisons d'initiales.



Les patrons-décalques sont reportés sans peine sur l'étoffe par un repassage au fer chaud.



Après ce repassage, le modèle, quel qu'il soit, est entièrement et clairement visible sur l'étoffe.

La vraie Mode

GRANDE REVUE DE MODES

Chaque mois paraît un fort fascicule, sous une couverture en couleurs, avec les dernières nouveautés de la saison. Un grand nombre

de ces modèles (aussi pour vêtements d'enfants) peuvent être taillés par toute femme d'après les célèbres patrons Ullstein.



LIBRAIRIE ULLSTEIN



Antique Pattern Library