

IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato
di ADELE DELLA PORTA

Album SESTO



MILANO - CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

ALBUMS DI RICAMI

IL GROSSO RICHELIEU INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

IL PIZZO DI VERONA Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ciascuno di 32 pagine con riproduzioni dal vero e artistica coperta a colori :: Fascicolo I: INSEGNAMENTO PRATICO - Fascicolo II: PERFEZIONAMENTO Cadajno, Lire 3.-

PIZZO IRLANDA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta da lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

RICAMO DI CASAL GUIDI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

PUNTO IN CROCE MODERNO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo accuratamente stampato, con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero :: Racchiuso in artistica coperta. Prezzo, Lire 10.-

IL PUNTO FILET INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendida "albun" di ricamo, in gran formato :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo per ciascun fascicolo, L. 6.-

IL PUNTO MILANO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

IL PUNTO NORVEGESE INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo, consta di 36 pagine adorne di 50 bellissime fotoincisioni Prezzo, Lire 3.-

PUNTO D'ASSISI INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricami e lavori artistici :: 22 fotoincisioni in nero, 11 tavole a colori Prezzo, Lire 6.-

PIZZO AD UNCINETTO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di lavori e ricami artistici :: Consta di 36 pagine stampate su carta di lusso con numerosi illustrazioni dal vero e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

IL PUNTO DI PALESTRINA INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Ricco fascicolo finemente stampato su carta americana di lusso, con 24 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero :: Racchiuso in artistica coperta. Prezzo, Lire 15.-

PUNTO VENEZIA Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA. Splendido album con oltre 100 riproduzioni dal vero e artistica coperta. FASCICOLO PRIMO Prezzo, L. 3.50
FASCICOLO SECONDO L. 4.- FASCICOLO TERZO L. 4.-

PUNTO DI RODI E PUNTO BARRO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero, e artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricamo :: Edizione di lusso con artistica coperta Prezzo, Lire 3.-

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto in croce Splendido "albun" di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo difiori. :: Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo, Lire 7.-

TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto passato e cordoncino Splendido "albun" di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo difiori. :: Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo, Lire 7.-

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto festone su fondo Medici in tre grandezze per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. Prezzo, Lire 3.-

ALBUM DI CIFRE a punto in croce (maiuscole e minuscole) per combinazioni di nomi, motti, sigle, monogrammi, ecc. Prezzo, Lire 1.-

ALBUM DI MONOGRAMMI a punto filet o punto in croce per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. Prezzo, Lire 1.-

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano e Passato (maiuscole e minuscole) per nomi, motti, monogrammi, ecc. Prezzo, L. 1.-

ALBUM DI CIFRE a punto Pisano per asciugamani, lenzuola, federe, tovaglie, ecc. ecc. Prezzo, L. 1.50

ALFABETO A DOPPIO INTAGLIO Insegnamento pratico illustrato di INES TAMBURI :: Bellissimo "albun" di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto Prezzo, L. 1.50

ALFABETO A PUNTO PISANO Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze Prezzo, Lire 3.-

ALBUM DI CIFRE A PUNTO RICHELIEU per TOVAGLIE, LENZUOLA, FEDERE, ecc., ecc. Prezzo, L. 4.-

ALFABETI DIVERSI per marcire la biancheria. Elegante album in grande formato con 45 alfabeti diversi, 6 serie di numeri, 26 corone gentilizie, 18 motivi con nomi, L. 4.-

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo, N. 14

IL PUNTO FILET

Insegnamento Pratico Illustrato

DI

ADELE DELLA PORTA



Album Sesto

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO
Via Pasquirolo, N. 14

PROPRIETA LETTERARIA ED ARTISTICA
DELLA CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

IL PUNTO FILET

Questo nuovo fascicolo, contenente svariati modelli, completerà l'interessante, utilissima e pratica raccolta di lavori a rete, pubblicati nei cinque fascicoli precedenti.

Così, acquistando la serie completa, si avrà un vero e proprio album-guida per

come da disegno, sopra un grande rettangolo di linon; si ricalcano i disegni dei motivi da ricamarsi fra le incrostazioni e si eseguiscono poi a punto inglese, con cotone lucido numero 6 o 8. I motivi in punto Venezia si fanno direttamente sul linon o si preparano separatamente

incrostandoli con punto a festone o cordoncino: si formano dei piccoli archi con due file di punti in direzioni opposte, passando nelle maglie filet, e si eseguisce il festone sopra gli archi così formati.

Ritagliare al rovescio la tela, sotto le incrostazioni. Tre lati della copricamiera



Fig. 1. — Frangia per coperta in punto filet.

l'insegnamento, la tecnica e l'ispirazione dei modelli, e si potranno facilmente eseguire lavori di ogni genere, dai più semplici ai più complicati.

Di assai facile esecuzione è il merletto fig. 1, ricamato in punto tela ed arricchito da nappe di refe. Si presta per coperte da letto, stores, ecc.

Pure in punto tela viene ricamata la ricca tenda fig. 2, della quale diamo il disegno ingrandito nella fig. 3.

La bella copricamiera riprodotta nella fig. 4, è combinata con vero buon gusto artistico. I disegni dei grandi quadrati a filet, ricamati a punto tela, armonizzano perfettamente coi motivi ricamati in punto Venezia, ed i quattro quadratelli a filet con motivi d'ornato, si alternano con quadratelli a soggetto.

Un'altra finezza che dà grande pregio a questo lavoro è l'unitura delle incrostazioni, formate di piccoli archi festonati.

Il lavoro si incomincia eseguendo le reticelle, poi si tagliano i rettangoli di linon nelle giuste dimensioni. Si possono anche imbastire i quadrati disponendoli

si debbono contornare con un largo entre-deux fatto al tombolo, mentre il lato inferiore termina con la semplice frangia a palline o a piccole nappe.

Una graziosa copriteiera è un fine gingillo su di una tavola da tè. Questa di cui offriamo il dettaglio a fig. 16, piacerà indubbiamente per l'originalità della disposizione. Si compone di due parti che, a loro volta, sono formate di una parte centrale (fig. 16), in filet, incrosta su della tela ricamata a piccoli buchi. Dette due parti sono fissate su di un entre-deux di base, pure in tela ricamata in punto pisano o in merletto a fusetti. Terminato il lavoro si assicura la fodera, in liberty rosa o azzurro, dopo averla leggermente ovattata. Questo grazioso oggetto, finemente eseguito, formerà, unito ad un elegante servizio, in porcellana, un dono

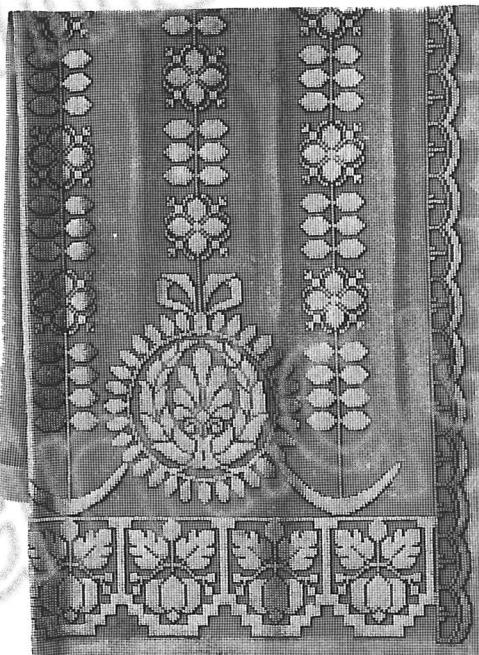
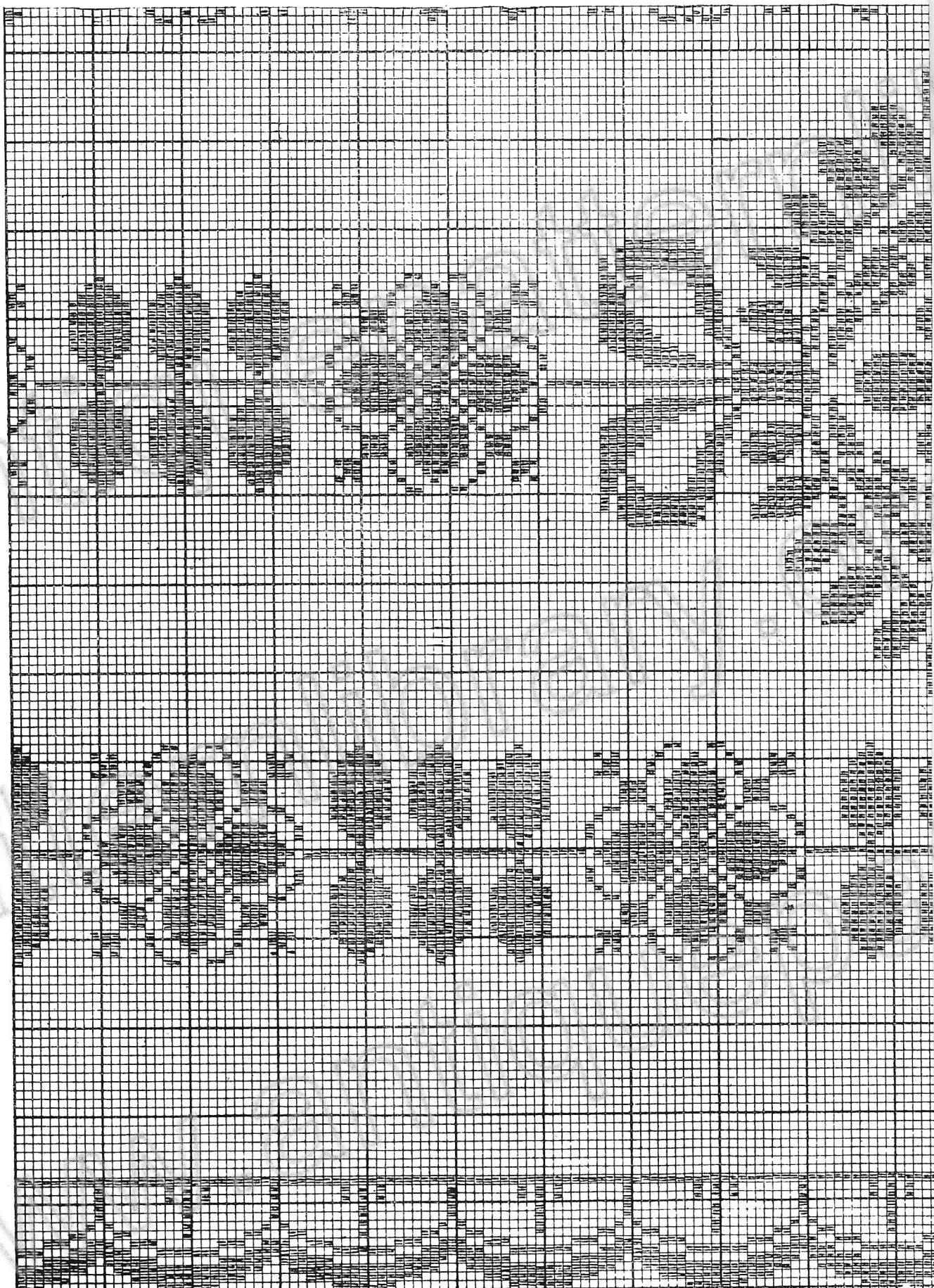
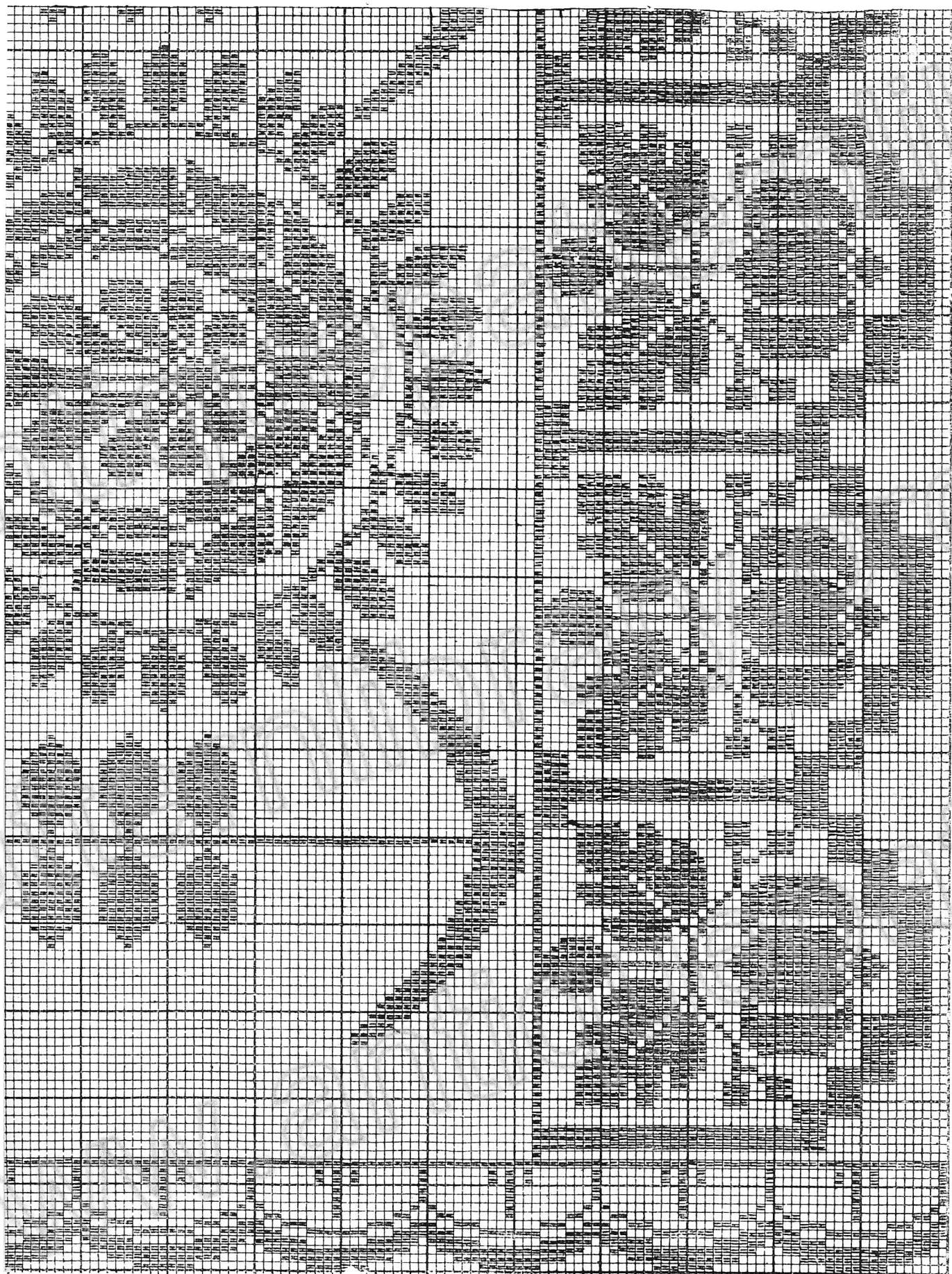


Fig. 2. — Ricca tenda in filet. (Vedere il dettaglio fig. 3).





Digitized by srujanika@gmail.com



Fig. 4. — Copricamino. (Vedere i dettagli figg. 5 a 8 e 9 a 11).

Digitized by srujanika@gmail.com



Figg. 5 e 6. — Dettaglio della fig. 4.



Figg. 7 e 8. — Dettaglio della fig. 4.

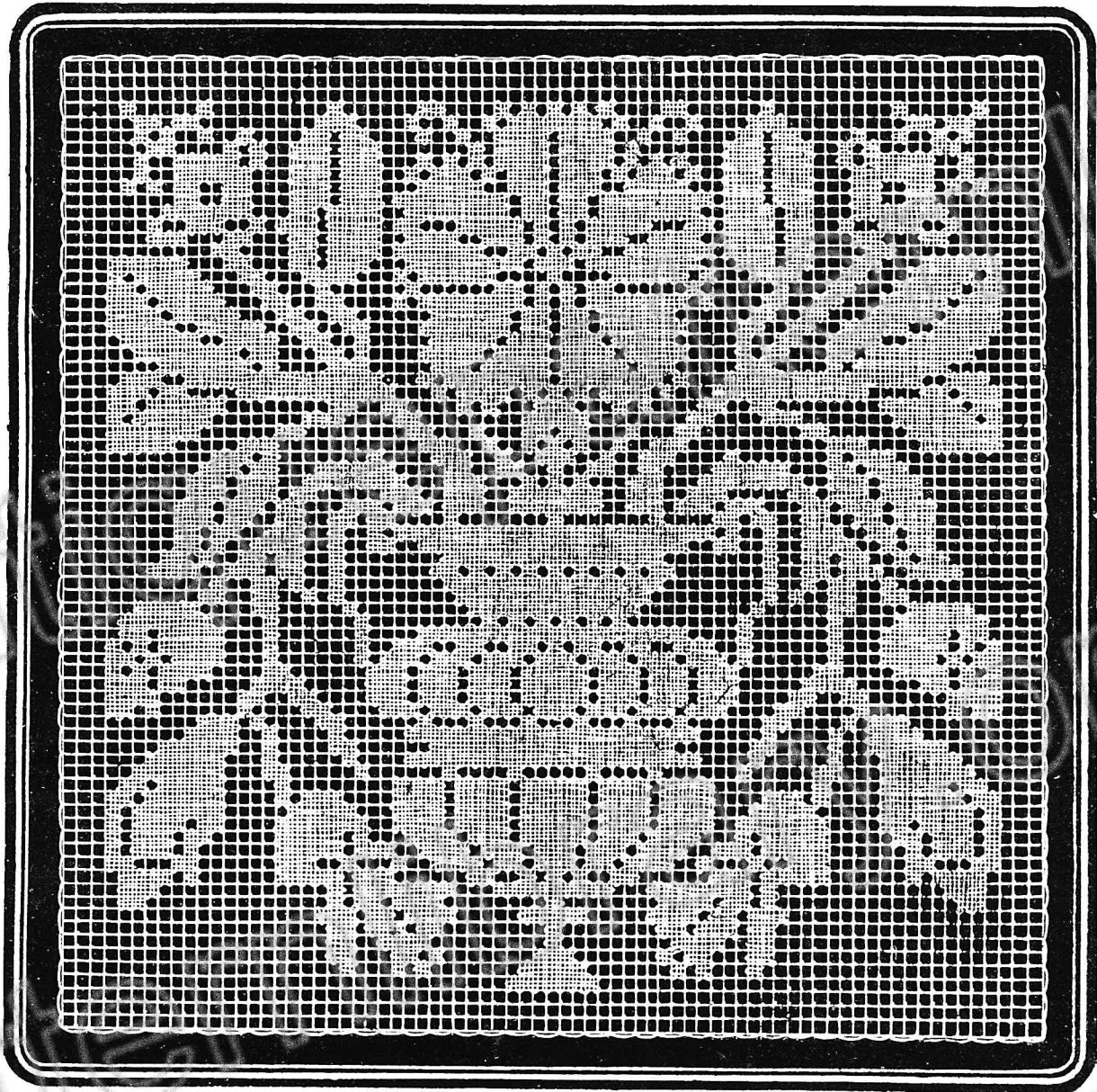


Fig. 25. — Quadrato per coperta, tende, ecc.

Il disegno si compone di tre parti riprodotte nelle figg. 25, 34 e 42.

Le diverse disposizioni del tratteggio del disegno, stanno a rappresentare le rispettive direzioni da seguire eseguendo il punto ripresa, a fine di ottenere maggior effetto decorativo.

Alcune parti si possono eseguire in punto tela.

Il merletto filet di stile Richelieu, riprodotto nella fig. 27, è indicatissimo per completare, in margine, una ricca coperta da letto, di eguale stile o uno store. Si ricama in punto stelo, su rete eseguita a mano.

Di stile Richelieu è pure la

lavorazione della coperta da letto figura 28.

Il merletto fig. 32 riproduce i diversi punti d'esecuzione che formano la caratteristica dei merletti filet Richelieu. Il disegno della coperta, che si osserva nella

fig. 33, si presta anche per ricami in punto croce, su étamine.

La copriteiera fig. 29, in tela bianca, è arricchita da cinque incrostazioni in filet: due quadrati e tre triangolari. Quest'ultime possono venire impiegate come punte di merletto, per coperte o per stores.

I leggeri motivi che completano la decorazione della ricca copriteiera, si ricamano in punto pisano.

L'entre-deux riprodotto nella fig. 30, per la sua leggera decorazione floreale, si presta a meraviglia per guarnire camicette e fine biancheria personale da signora.

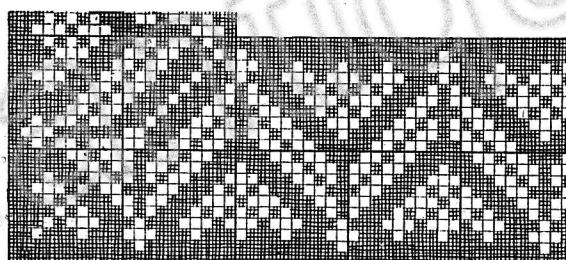


Fig. 23. — Entre-deux con angolo.

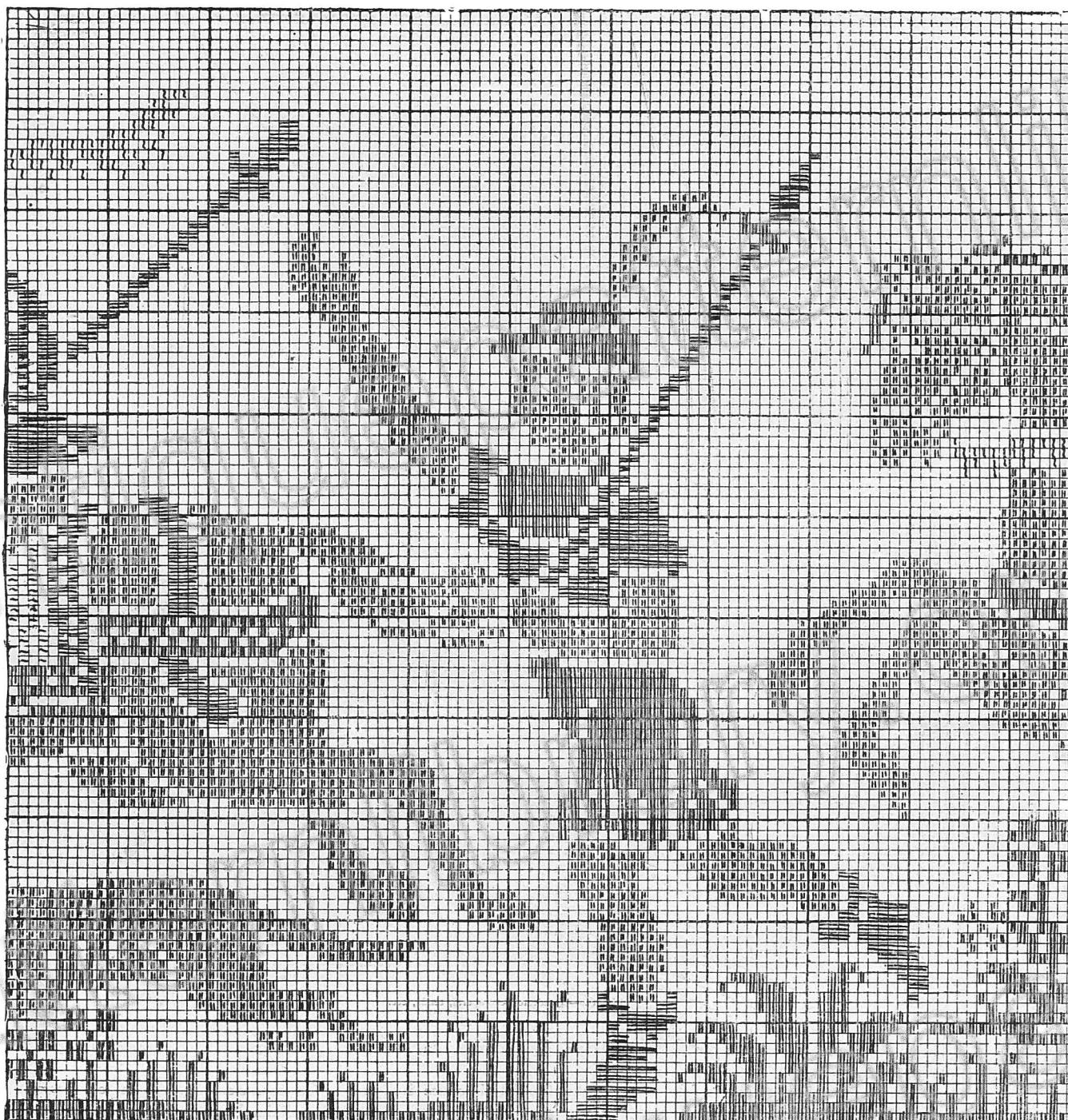


Fig. 35. — Dettaglio della fig.

La moderna tovaglietta rotonda, fig. 35, è in tela di lino finissima e viene arricchita da un'alta bordura formata di rettangoli filet e motivi ricamati in punto pisano che si alternano.

Le figg. 36 e 37, riproducono ingrandite le parti che formano l'artistica bordura, così bene ideata. Un merletto filet, o a fusetti, termina in margine la tovaglietta rotonda che può anche venire adoperata come grande centro da tavola.

Le figg. 38 e 40, riproducono un moderno servizio per tè: tovaglia e tovagliolino analogo. Il ricamo che completa la decorazione formata di merletti in filet, si eseguisce in punto tagliato

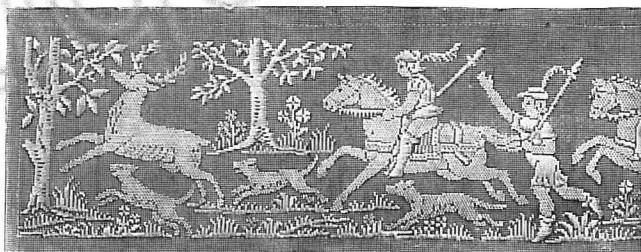


Fig. 36. — Ricca striscia filet per stora, testiera da

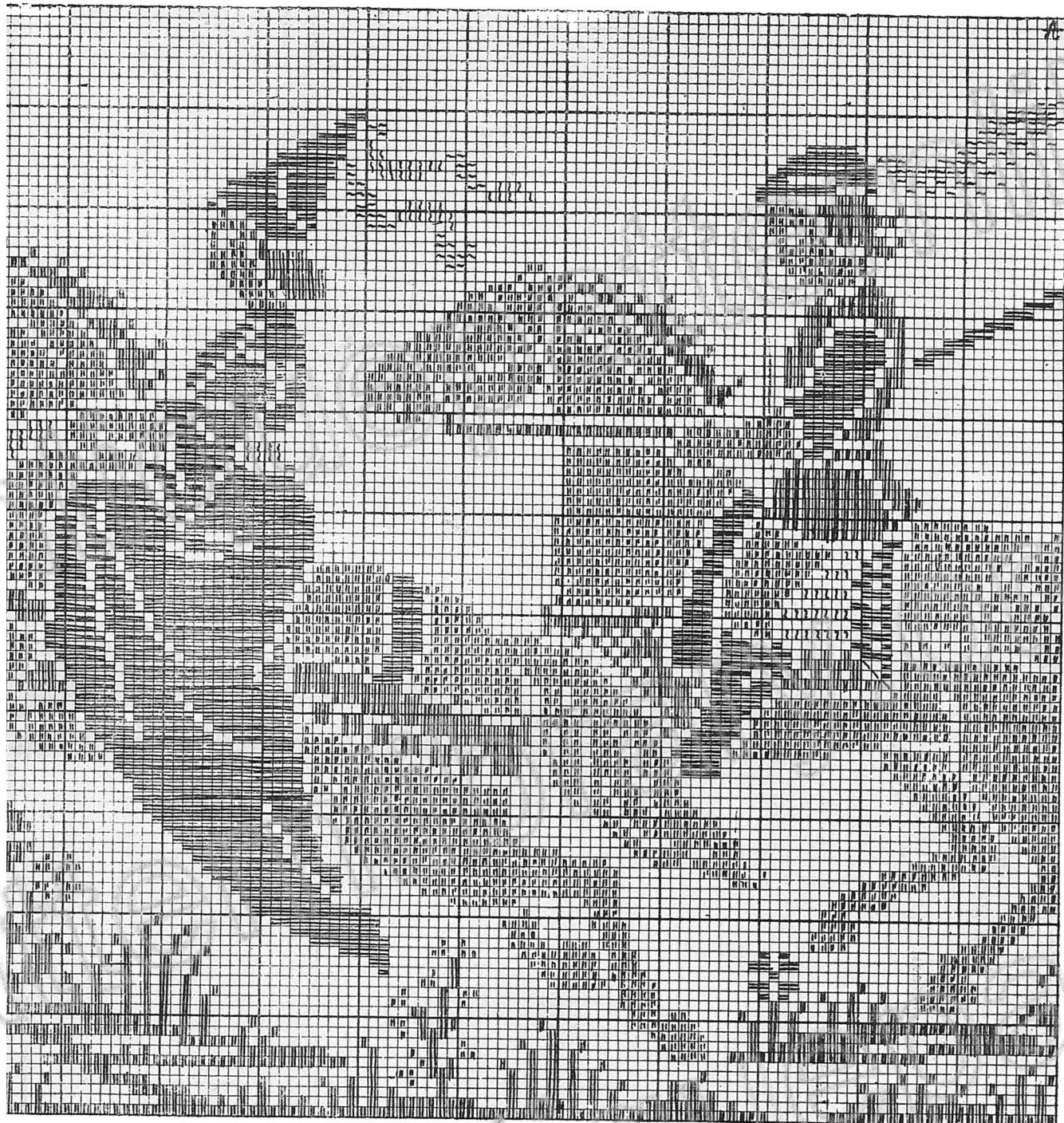


fig. 26 (1^a parte a sinistra).



i da soia, ecc. (Vedere i dettagli figg. 25, 34, 42).

e punto stelo, come si vede con molta chiarezza nel dettaglio della tovaglia riprodotta nella fig. 41.

Il grazioso entre-deux fig. 39 si ricama in punto tela, su rete eseguita a mano, e si presta per ornare pratica ed elegante biancheria personale, in tela batista bianca o colorata.

Per lo stesso uso si adattano a meraviglia gli entre-deux fig. 43 e 47 e la piccola incrostazione rotonda fig. 45. Più indicata per tovagliette è invece l'entre-deux fig. 46, di disegno meno leggero.

La fig. 44 riproduce un motivo adatto per biancheria eccl-

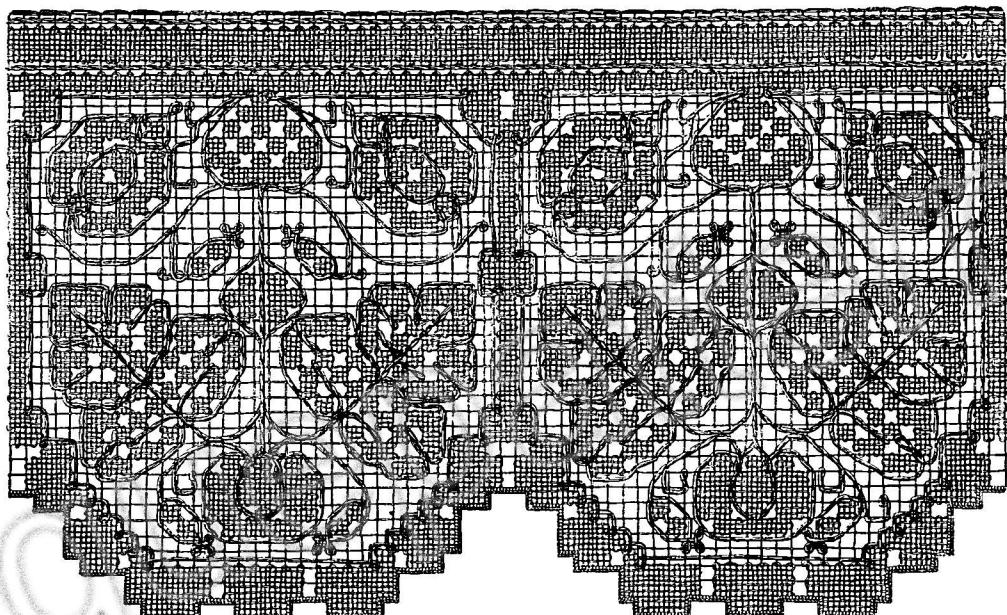


Fig. 27. — Merletto in filet Richelieu per coperta, store, ecc.

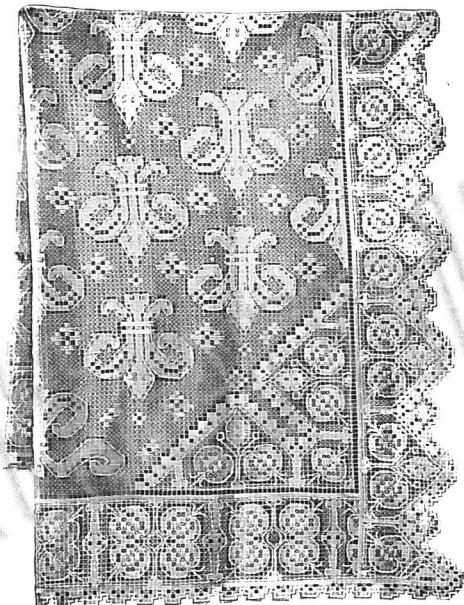


Fig. 28. — Ricca coperta da letto. (Vedere i dettagli, figg. 22 e 23).



Fig. 29. — Copritiera. (Vedere il dettaglio fig. 29).

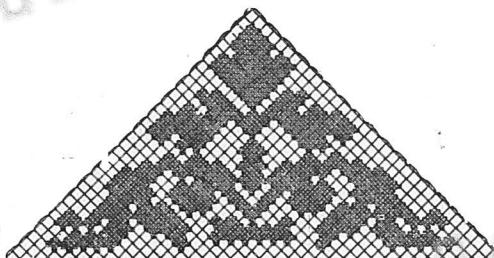


Fig. 31. — Dettaglio della fig. 29.

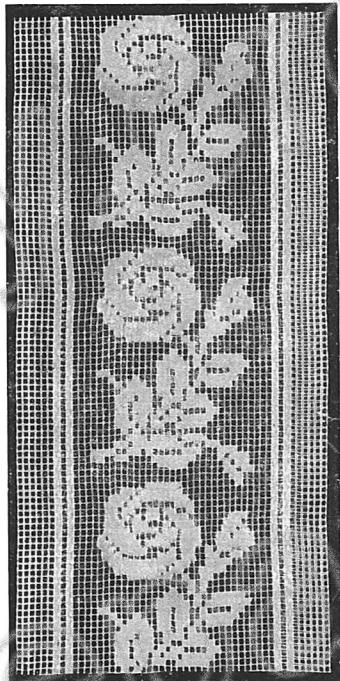


Fig. 30. — Entre-deux per camicette di lingerie.

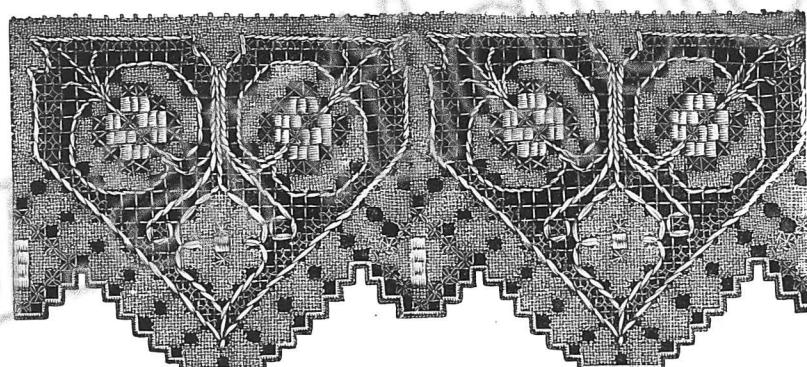


Fig. 32. — Dettaglio della fig. 28.

siastica, da ricamarsi in punto ripresa o punto tela.

La copertina ovale, fig. 48, abbellita di lavoro a mano sommamente ricco, ha un diametro di circa 105 centimetri di lunghezza e 75 cm. di larghezza.

Essa è di tela finissima e viene limi-

tata da un piccolo merletto a fusetti. I quadrati filet misurano di lato circa 6, 11 e 20 centimetri. I due più grandi, riprodotti nelle figg. 50 e 55, vengono disposti lateralmente, nella copertina; essi sono ricamati in punto tela, contornato da grosso filo doppio: così sono fatte in

filo doppio tutte le parti leggere del disegno che legano fra loro le parti pesanti.

Fra i due quadrati grandi, eccone due piccoli per i quali diamo il disegno nella fig. 51. Questi possono venire eseguiti in punto ripresa o punto tela, e in modo analogo si fanno anche i due più piccoli

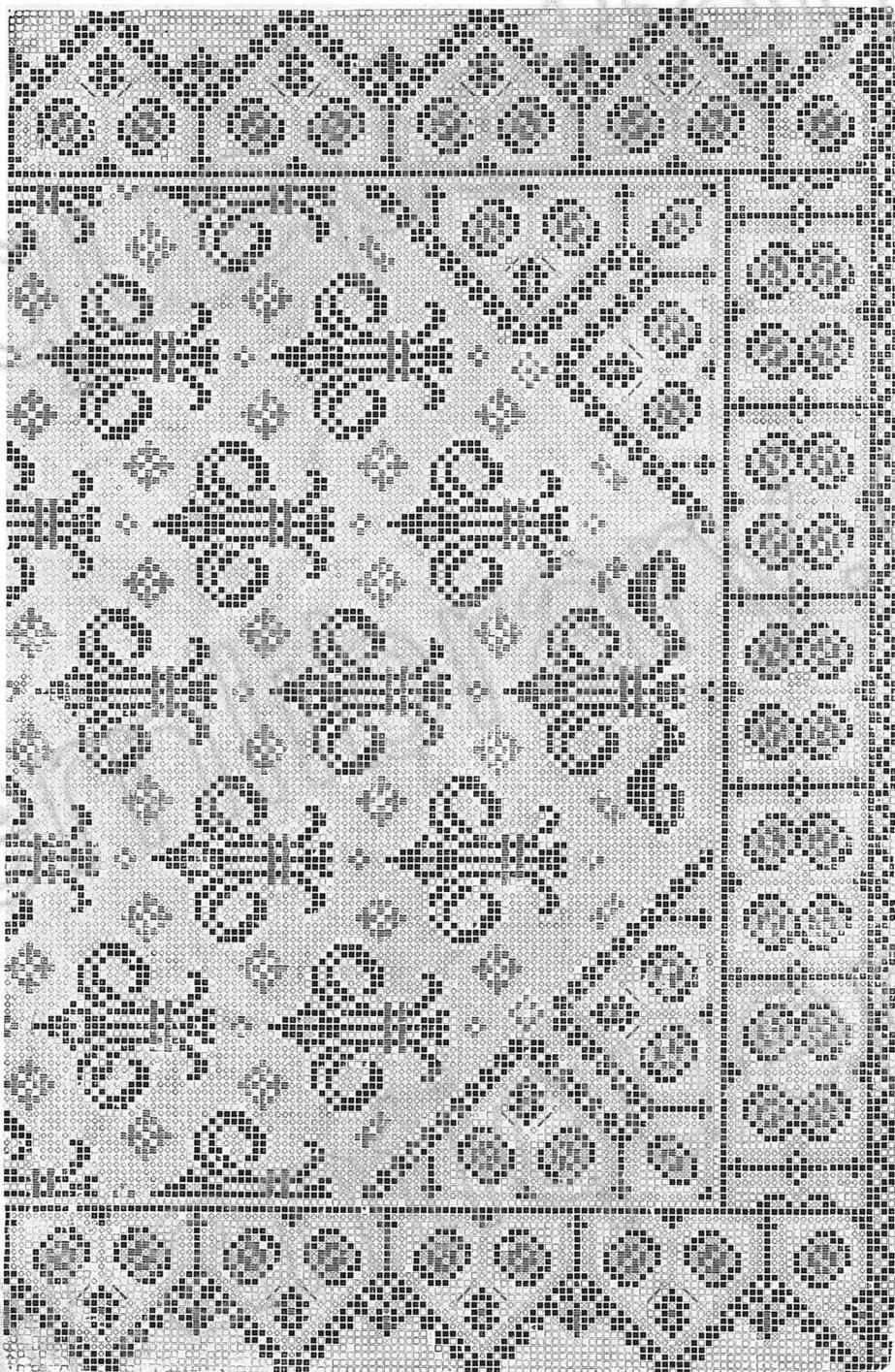


Fig. 53. — Disegno della coperta fig. 28.

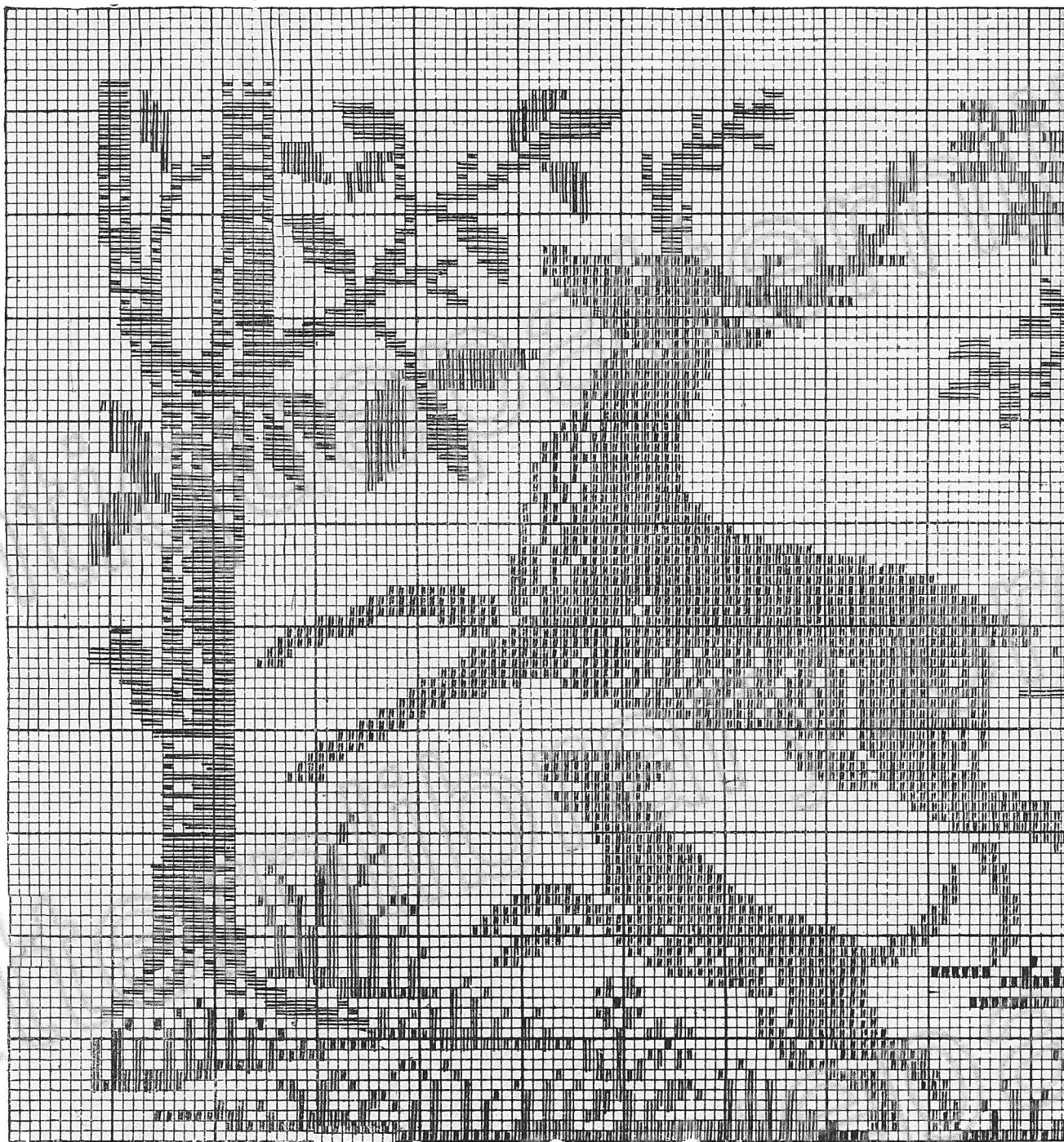


Fig. 54. Dettaglio di

ricamati su disegno riprodotto nella fig. 49, i quali vengono applicati, sulla copertina, ai lati del piccolo ovale à jour.

I vari quadrati s'inseriscono a punto ferstone in modo che riesca più facile tagliare la tela sottostante.

Il rimanente della ricca decorazione della copertina si ricama in punto guipure e punto passato.

Le quattro piccole incrostazioni fatte in

punto Venezia, si possono eseguire separatamente o sulla copertina stessa.

L'incrostazione rotonda, fig. 52, viene ricamata in punto tela, per le masse più estese, e punto ripresa, per il rimanente, come si osserva nel disegno.

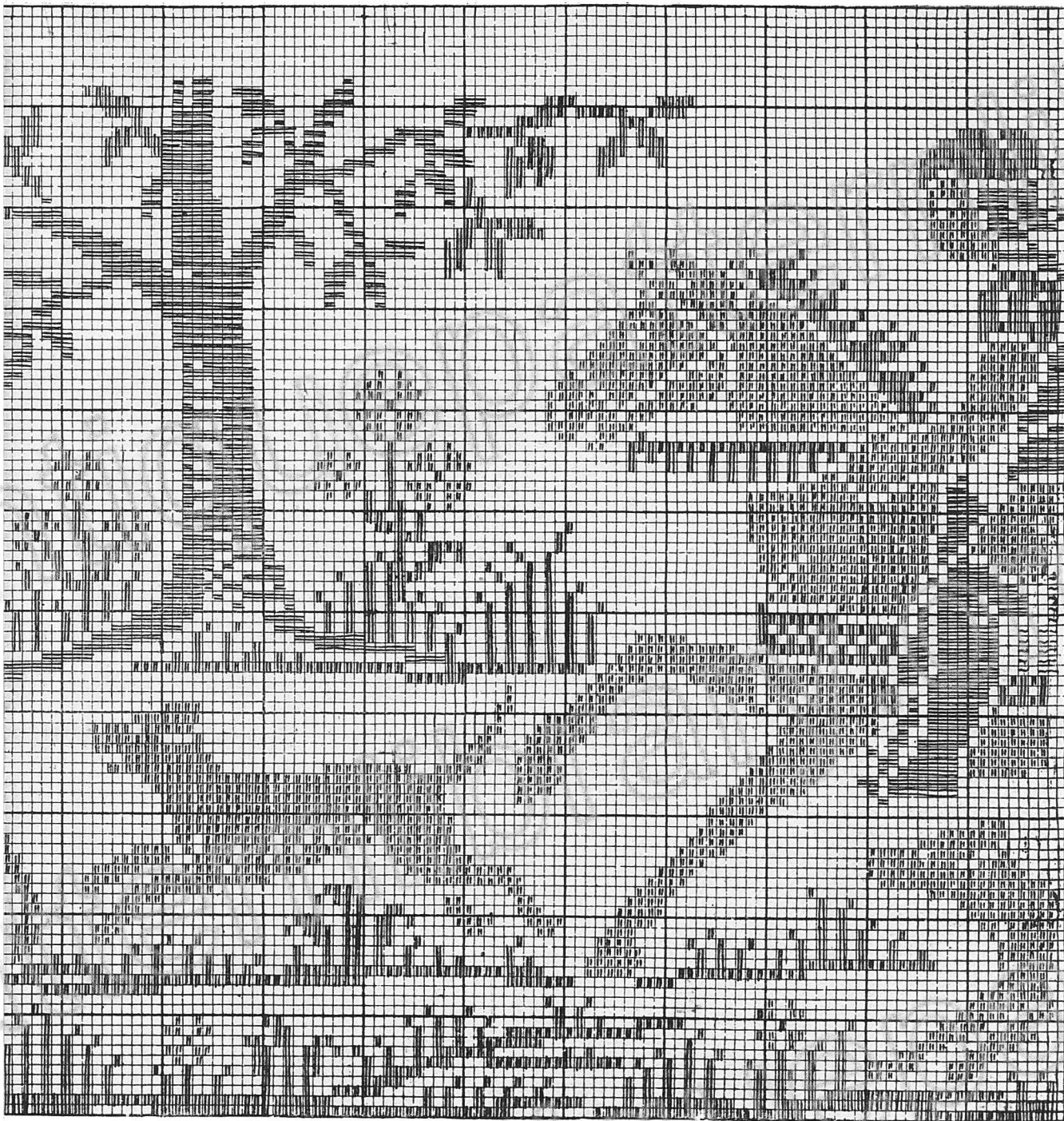
Le due incrostazioni, fig. 54 e 55, si ricamano invece interamente in punto tela.

Il colletto per camicetta, fig. 56, è rica-

mato in punto ripresa e punto stelo. Il disegno, riprodotto in grandezza naturale, mostra con molta chiarezza le parti a «ramages» da ricamarsi in punto stelo.

Per il ricamo si sceglie cotone setificato a più fili, prendendone due o tre uniti per l'esecuzione del punto ripresa: i rami, a punto stelo, si eseguiscono con cotone perlato.

Il merletto per fazzoletto da signora,



la fig. 26 (parte centrale).

fig. 57, si ricama interamente in punto tela, eseguendo tutto il lavoro con refe sottile. Il margine della trina viene festonato; la batista centrale si assicura con sottile festone o punto cordoncino.

La tovaglia d'altare, fig. 58, nuova nel suo genere, è composta di una parte in seta « ottomane » crema e di bordure in filet. Il merletto filet si eseguisce, per questa ricca tovaglia, in seta crema, per

la rete e filo d'oro per il ricamo fatto in punto ripresa.

La bordura che orna la parte della tovaglia in seta « ottomane », si ricama con seta violetto, mentre l'agnello, che figura nel centro del circolo pure ricamato in viola, viene eseguito in oro.

Volendo semplificare il lavoro, si può fare la tovaglia in tela di lino ricamata in punto passato, e il merletto filet in refe

ricamato con cotone perlato. Il ricco velo per poltrona, fig. 59, è composto di una incrostazione centrale (fig. 60), di quattro triangoli eseguiti a fusetti, di entre-deux, pure a fusetti e di una frangia di refe a palline o a piccole nappe.

Le varie parti suddette si uniscono fra loro con fine soprappiù, seguendo la disposizione artistica del nostro modello.

I due entre-deux, fig. 61 e 62, si

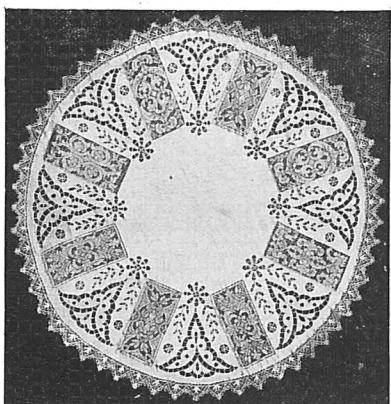


Fig. 35. — Tovaglietta rotonda per tè.

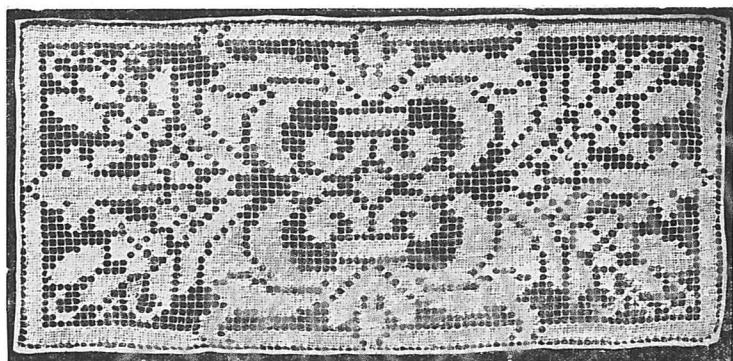


Fig. 36. — Dettaglio della fig. 35.

ricamano in punto tela, su rete eseguita lano. Questo motivo si presta anche a mano.

Di graziosissimo effetto riesce la trina filet associata a quella detta di Milano. La fig. 63, riproduce appunto un grazioso motivo per bordura di tovaglia, formata di incrostazioni rotonde, in filet, e di merletto di Mi-

lano. Questo motivo si presta anche per copri-piumini, coperte da letto, ecc.

Il quadrato per stores o coperte,

fig. 67 e 64, può essere ricamato

tanto in punto ripresa che in punto

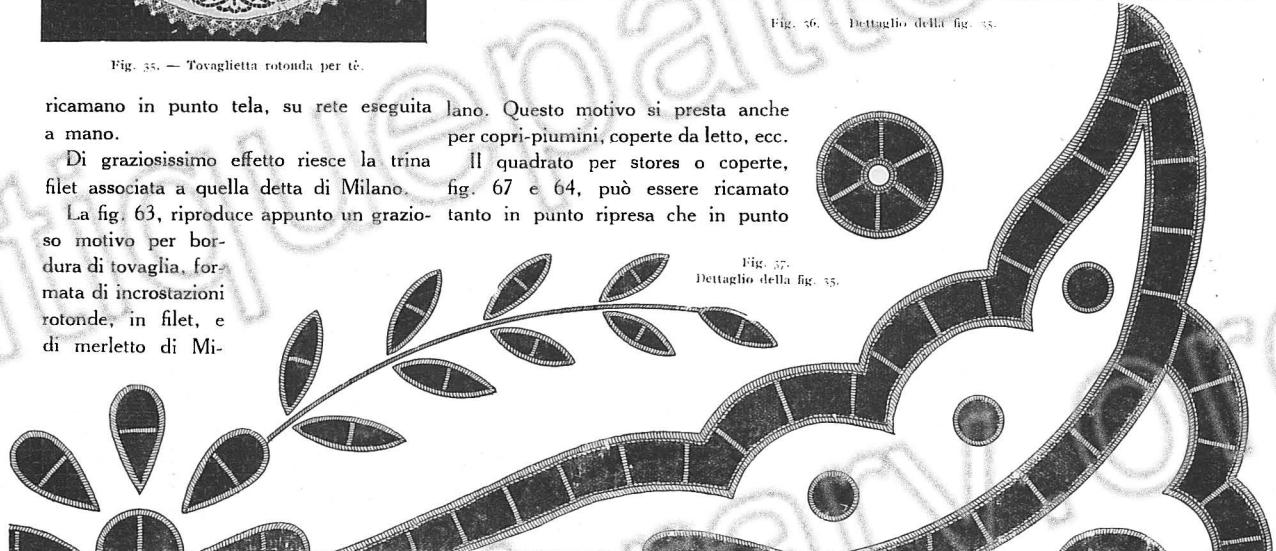


Fig. 37.
Dettaglio della fig. 35.

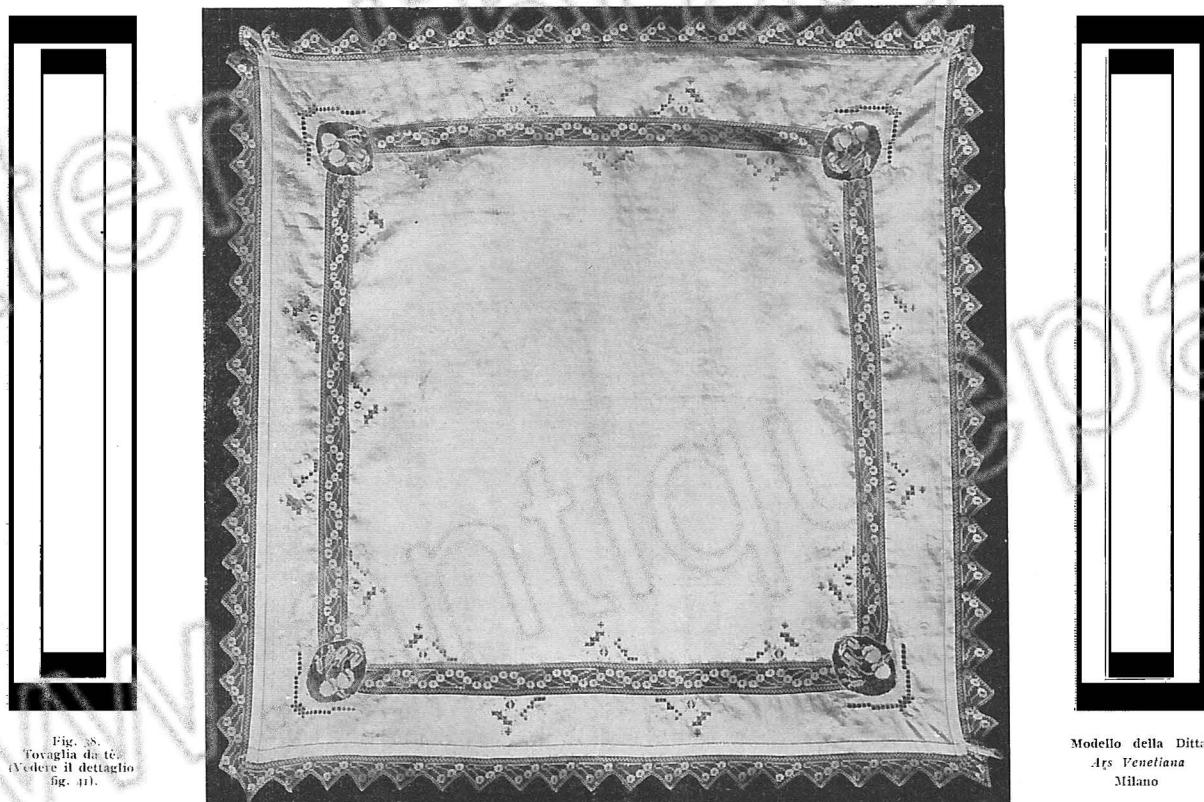


Fig. 38.
Tovaglia da tè.
(Vedere il dettaglio
fig. 41).

Modello della Ditta
Arts Venetiana
Milano

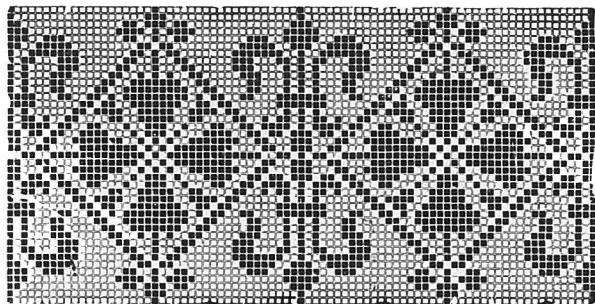


Fig. 39. — Entre-deux per biancheria.

tela. In punto tela è ricamato il motivo per merletto o incrostazione, fig. 65, e in punto ripresa l'entre-deux, fig. 66.

L'artistica bordura, fig. 68, si presta per tovaglia da tavola e può venir ricamata tanto in punto tela, su rete eseguita a mano, che in punto in croce, su tela di lino.

La fig. 69 ripro-

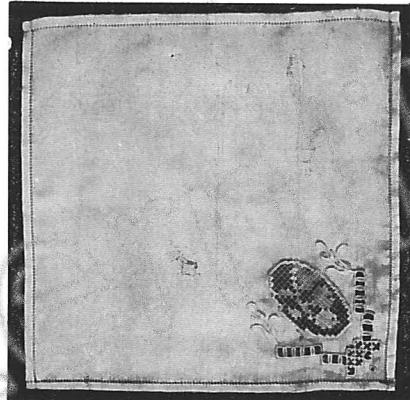


Fig. 40. — Tovagliolo analogo alla tovaglia fig. 38.

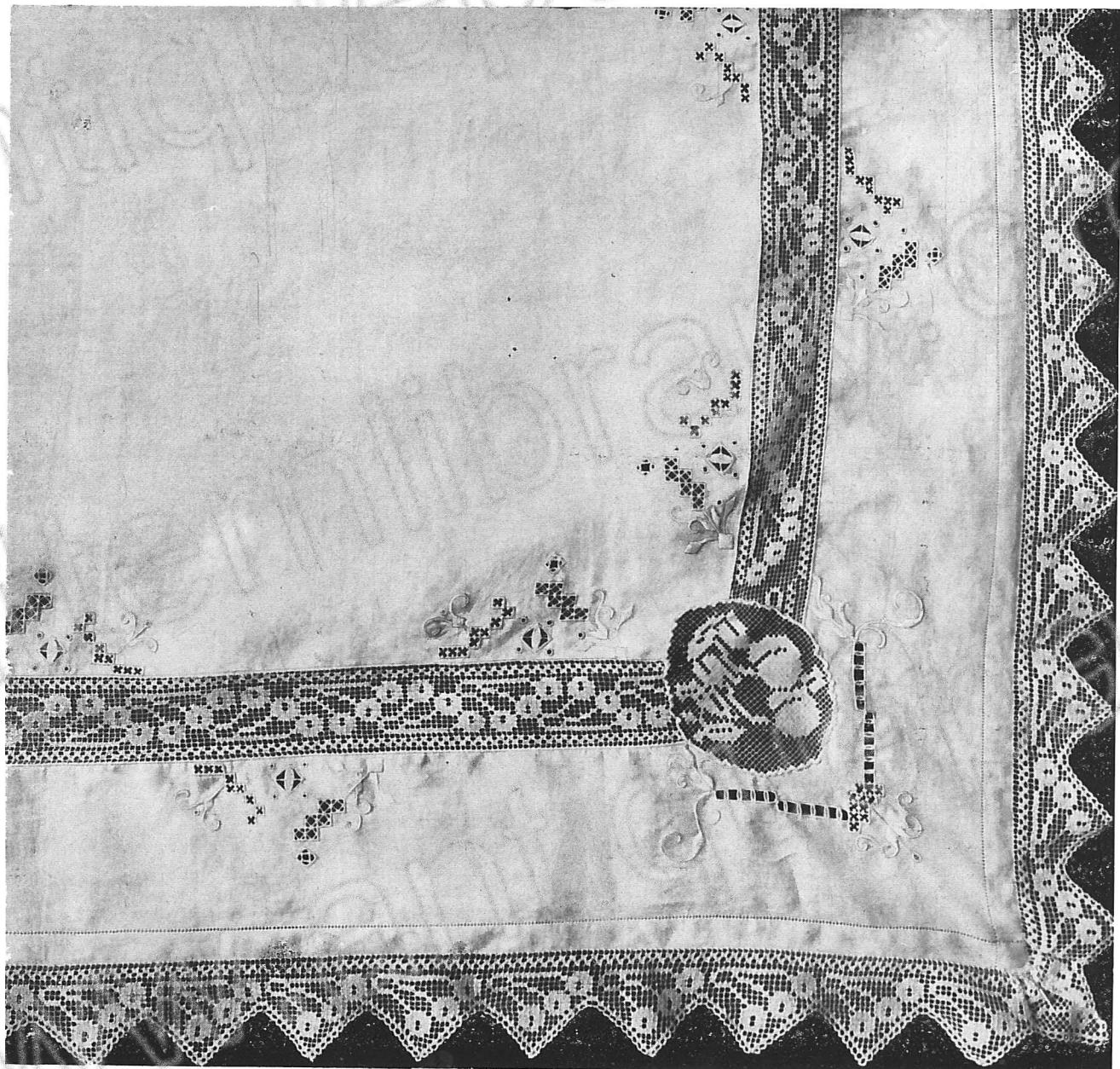


Fig. 41. — Dettaglio della fig. 38.



Fig. 42. — Dettaglio della

duce una ricca sciarpa da signora, adatta per teatro o villeggiatura ed eseguita interamente a mano, con refe crema o greggio.

Il dettaglio fig. 70, mostra con molta chiarezza

i punti d'esecuzione che sono: punto ripresa, punto stelo o d'imbastitura per i contorni dei motivi, punto festone per i margini della sciarpa.

Il punto d'imbastitura o punto stelo, si fa

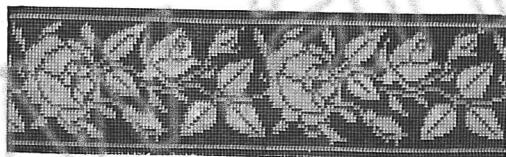


Fig. 43. — Entre-deux florale.

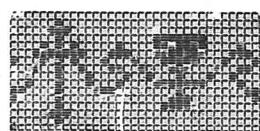


Fig. 44. — Motivo per ornamento di biancheria ecclesiastica.

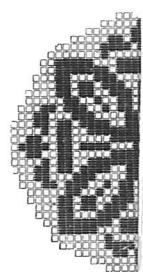


Fig. 45. — Piccola *



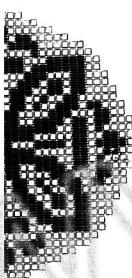
fig. 26 (3^a parte a destra).

con grosso cotone perlato della medesima tinta del refe.

Il moderno coprivasso fig. 71, ricamato in punto pisano è arricchito da cinque incrostazioni filet rica-

mate in punto tela, su disegni diversi. Di uguale disegno sono invece le incrostazioni che ornano il ricco centro da tavola fig. 73.

Il motivo floreale è ricamato in punto Venezia :



crostazione rotonda.

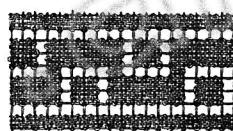


Fig. 46. — Entre-deux per tovagliette.

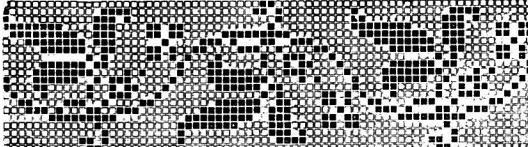


Fig. 47. — Entre-deux floreale.

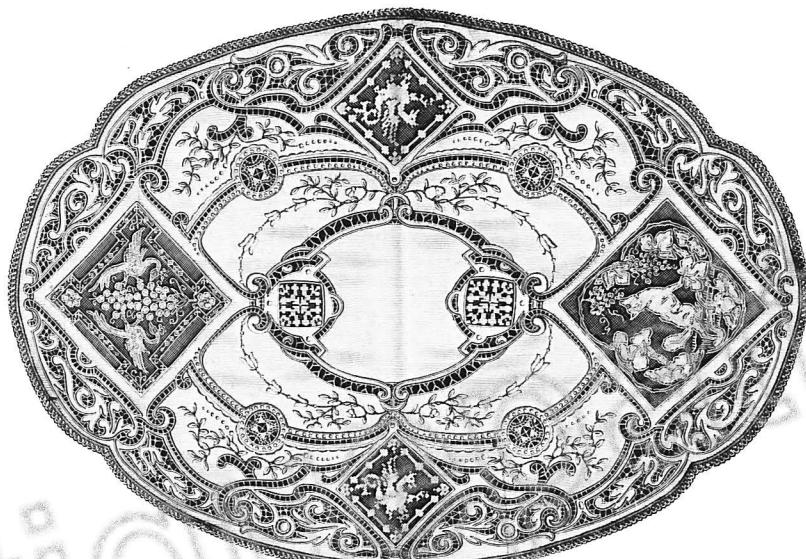


Fig. 48. — Copertina ovale. (Vedere i dettagli figg. 49, 50, 51, e 53).

le altre incrostazioni: 4 in filet e 4 in
merletto di Milano, sono riprodotte in-

I leggeri motivi ornamentali che com-
pletano la ricca decorazione vengono ri-
grandite nel dettaglio d'esecuzione a fig. 74.

camati in punto pisano, punto stelo e

punto piatto. Il merletto a fusetti che com-
pleta il lavoro, viene assicurato con punto
cordoncino o festone.

Il leggero ed indovinatissimo merletto

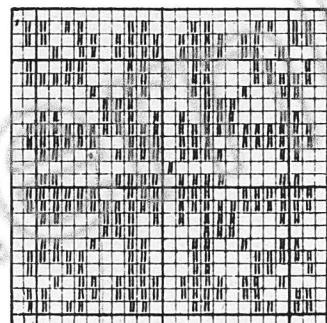


Fig. 49. — Dettaglio della fig. 48.

per tovaglia d'altare, fig. 75, si può rica-
mare in punto ripresa e punto spirito, o
tutto in punto tela, su rete fatta a mano od
a macchina.

Avendo delle trine filet già eseguite, si
possono utilizzare disponendole in basso ad
uso store, come mostra la fig. 76.

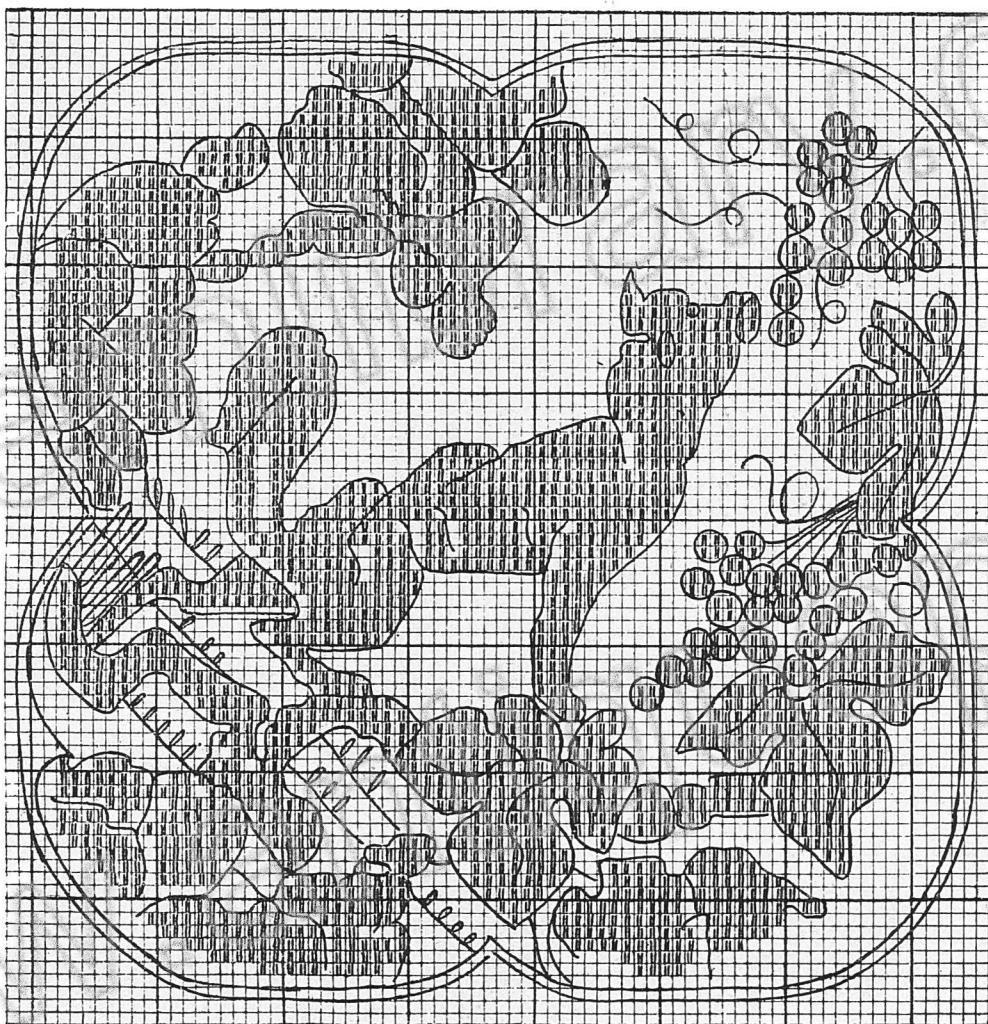


Fig. 50. — Dettaglio della fig. 48.

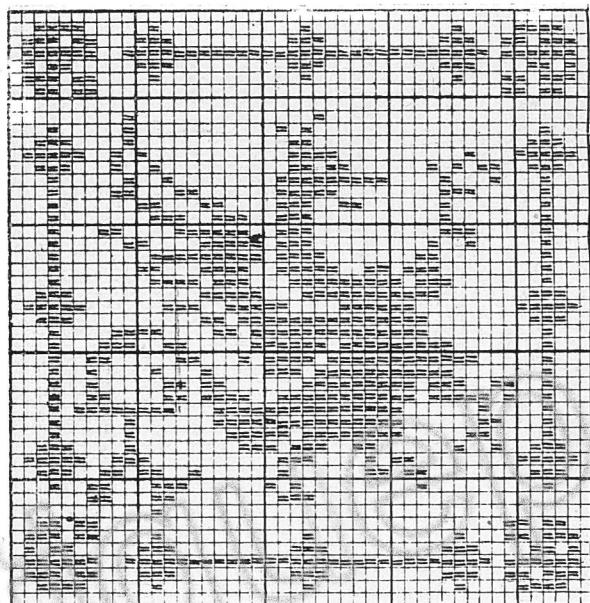


Fig. 51. — Dettaglio della fig. 48.

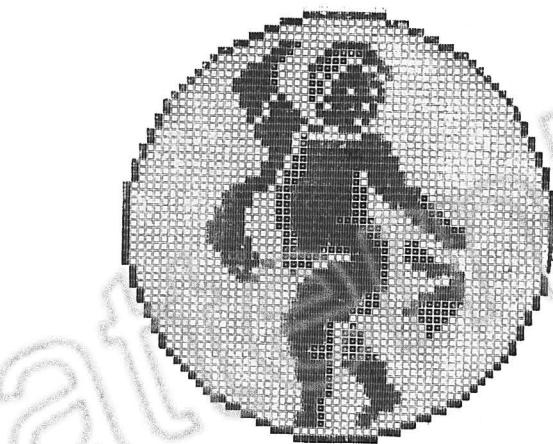


Fig. 52. — Disegno per ricostituzione rotonda.

Questa ricca ed elegante decorazione si può ottenere anche senza bisogno di ricorrere al disegnatore.

Sfogliando i giornali di ricamo si troverà certo un motivo di bordura da ricamarsi in punto pisano o inglese, atto ad occupare il posto dei motivi disegnati nel nostro modello. Si completerà il lavoro disponendo gli entre-deux ed i quadrati filet come mostra la fig. 76

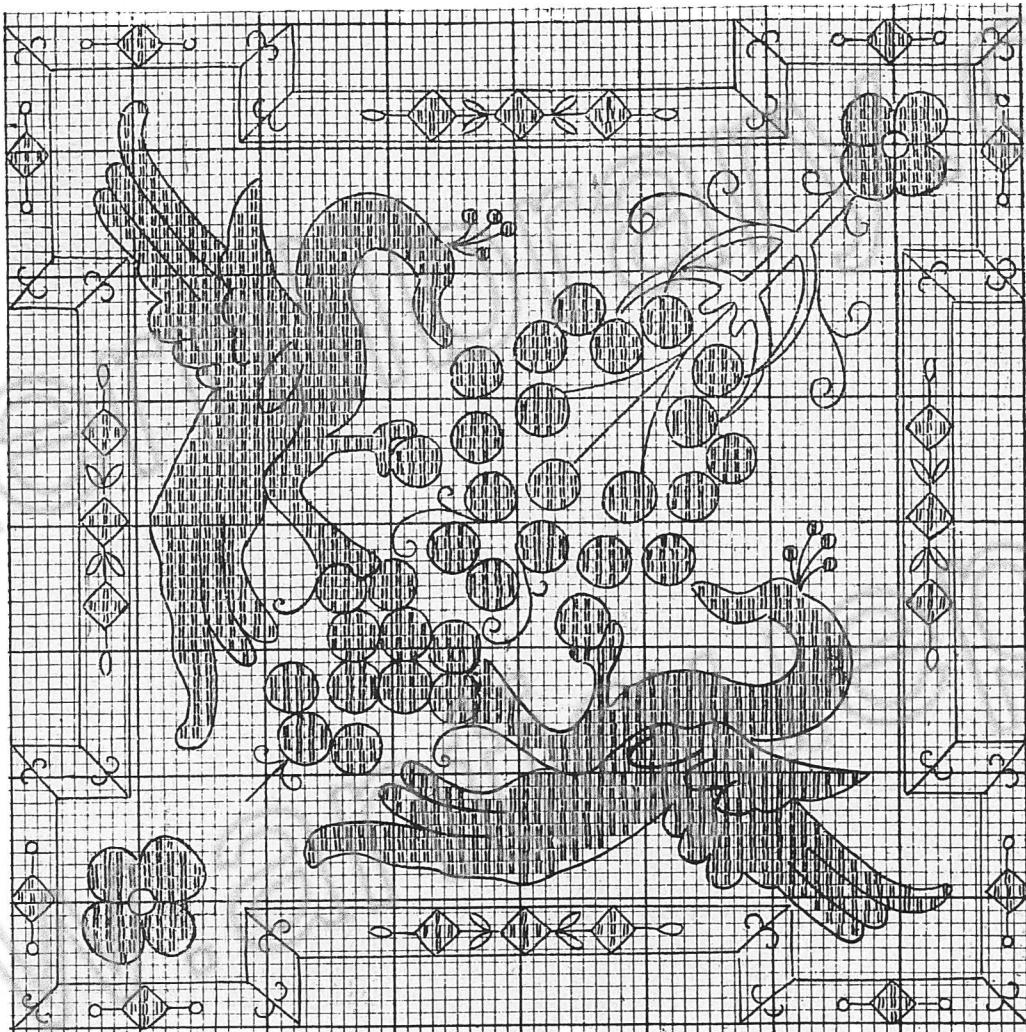


Fig. 53. — Dettaglio della fig. 48.

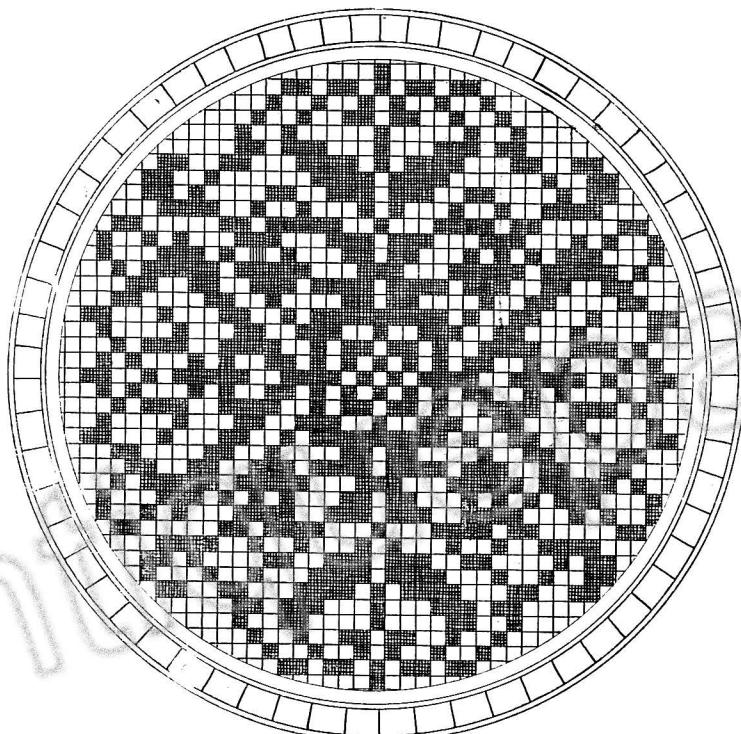


Fig. 54. — Motivo per incrostazione.

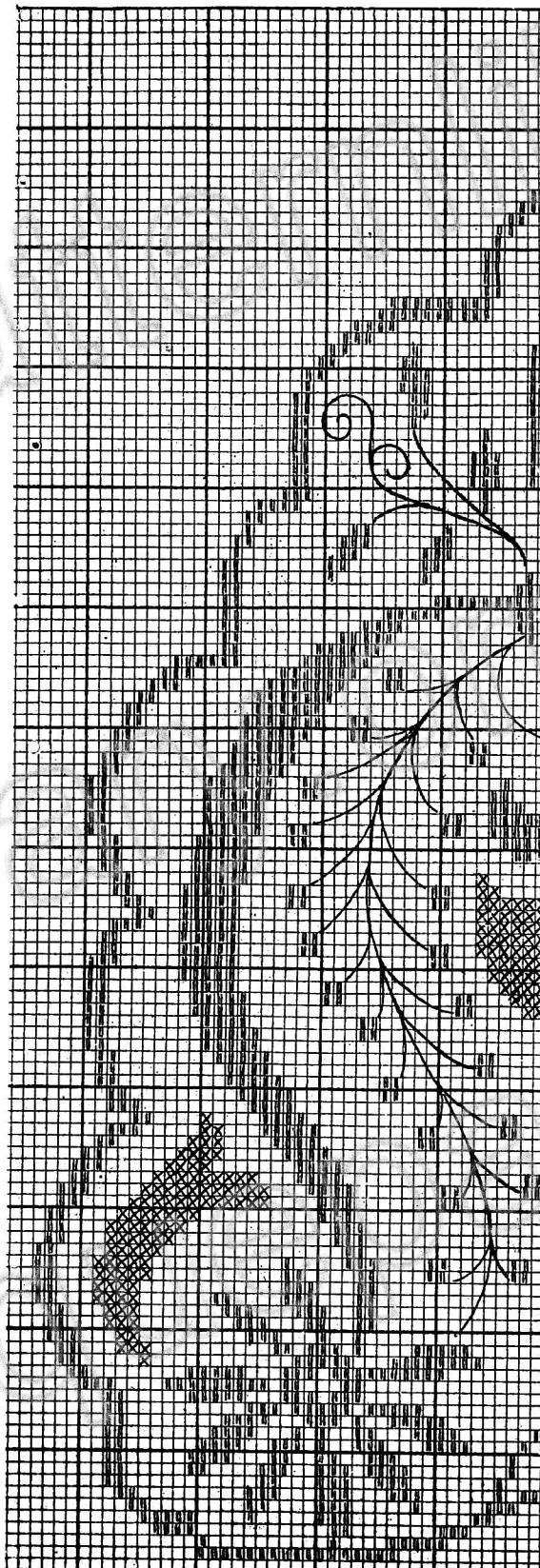


Fig. 55. — Motivo per incrostazione.

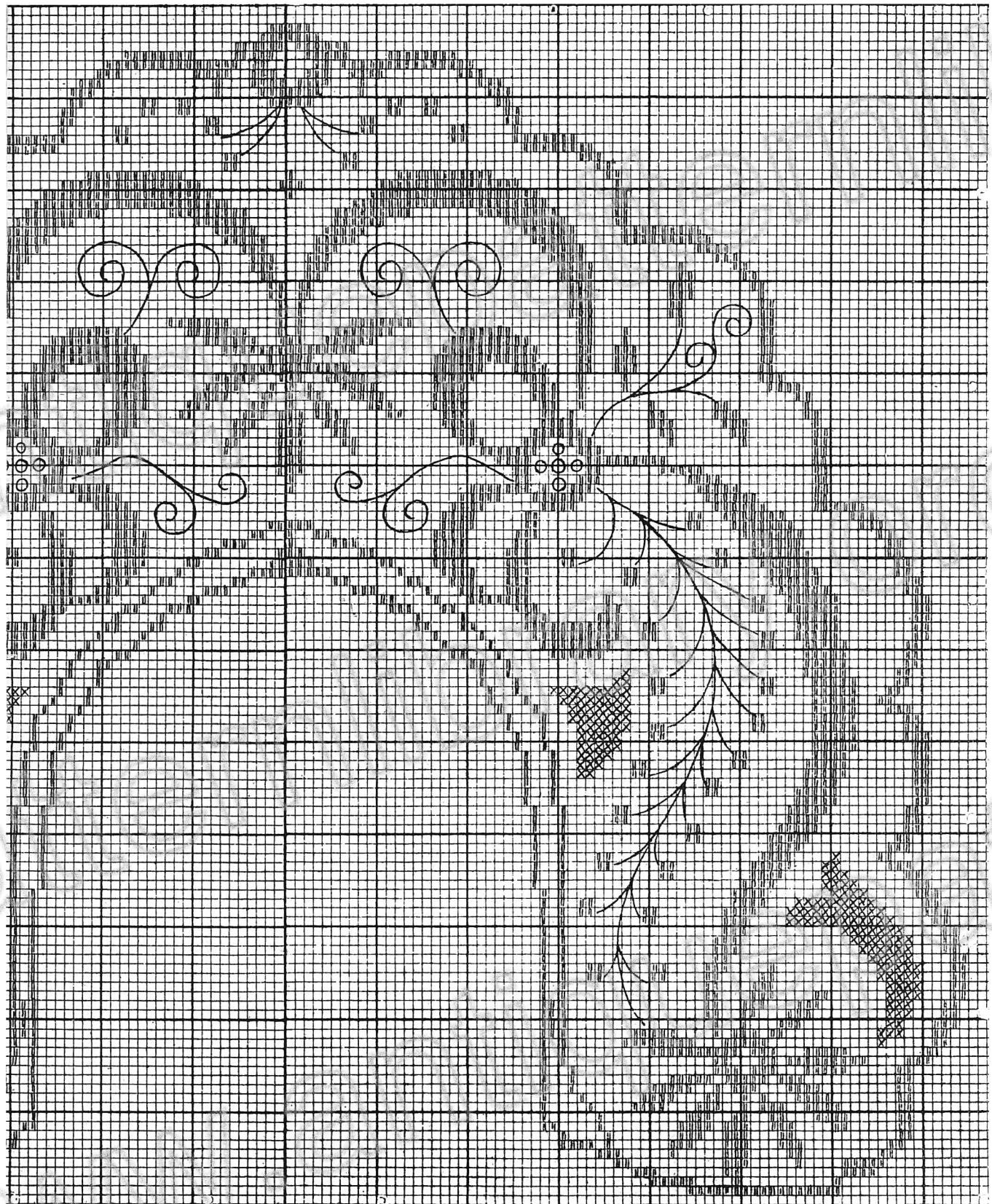


Fig. 56. — Colletto per camicette.



Fig. 57. — Merletto per fazzoletti da signora.

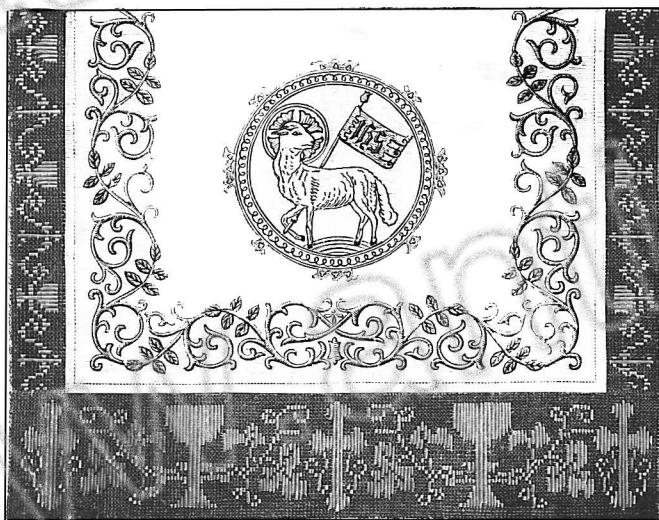


Fig. 58. — Tovaglia per altare.

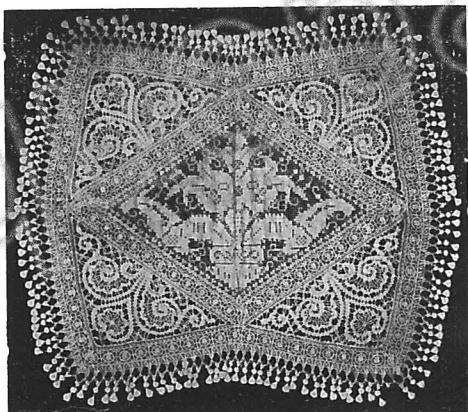


Fig. 59. — Velo per sofà o poltrona.
(Vedere il dettaglio fig. 60).



Fig. 61. — Piccolo entre-deux per biancheria.



Fig. 62. — Piccolo entre-deux per biancheria.

Fig. 60. — Dettaglio della fig. 50.

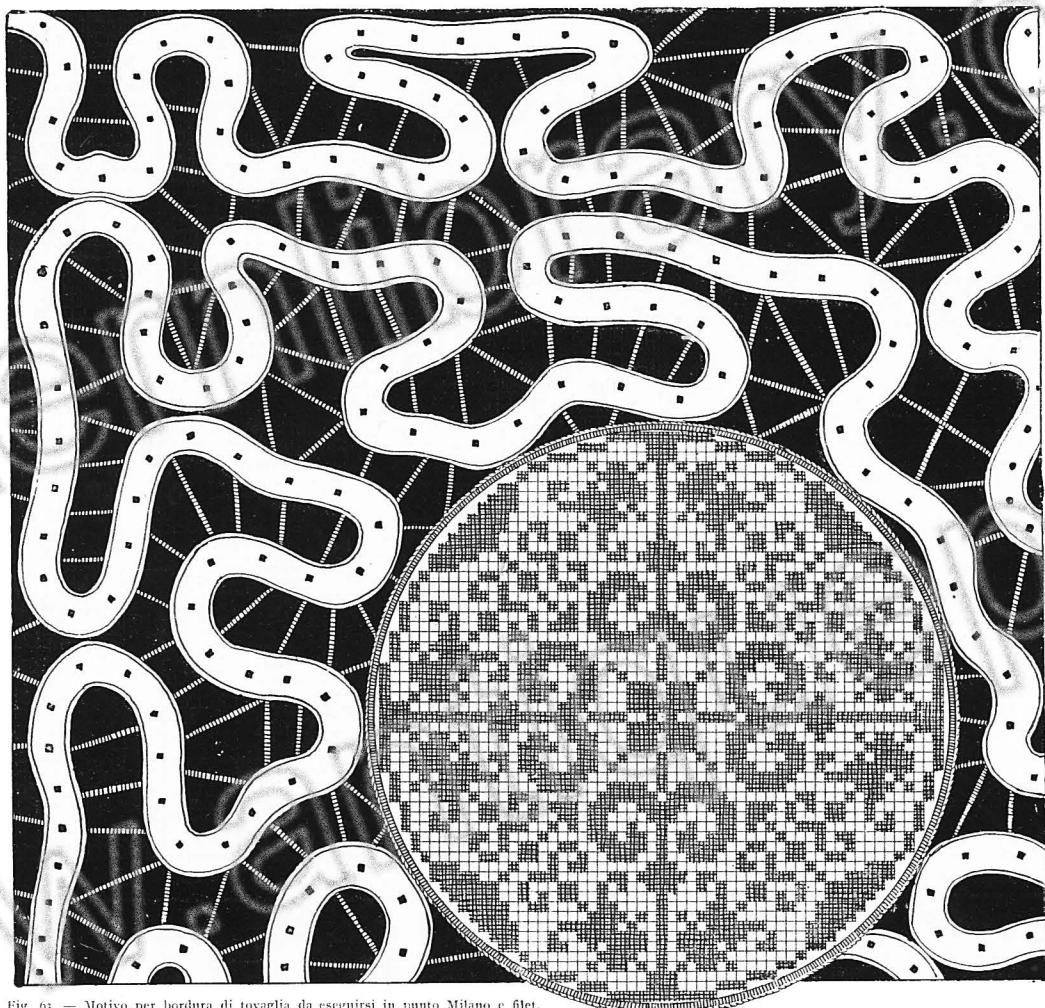


Fig. 63. — Motivo per bordura di tovaglia da eseguirsi in punto Milano e filet.

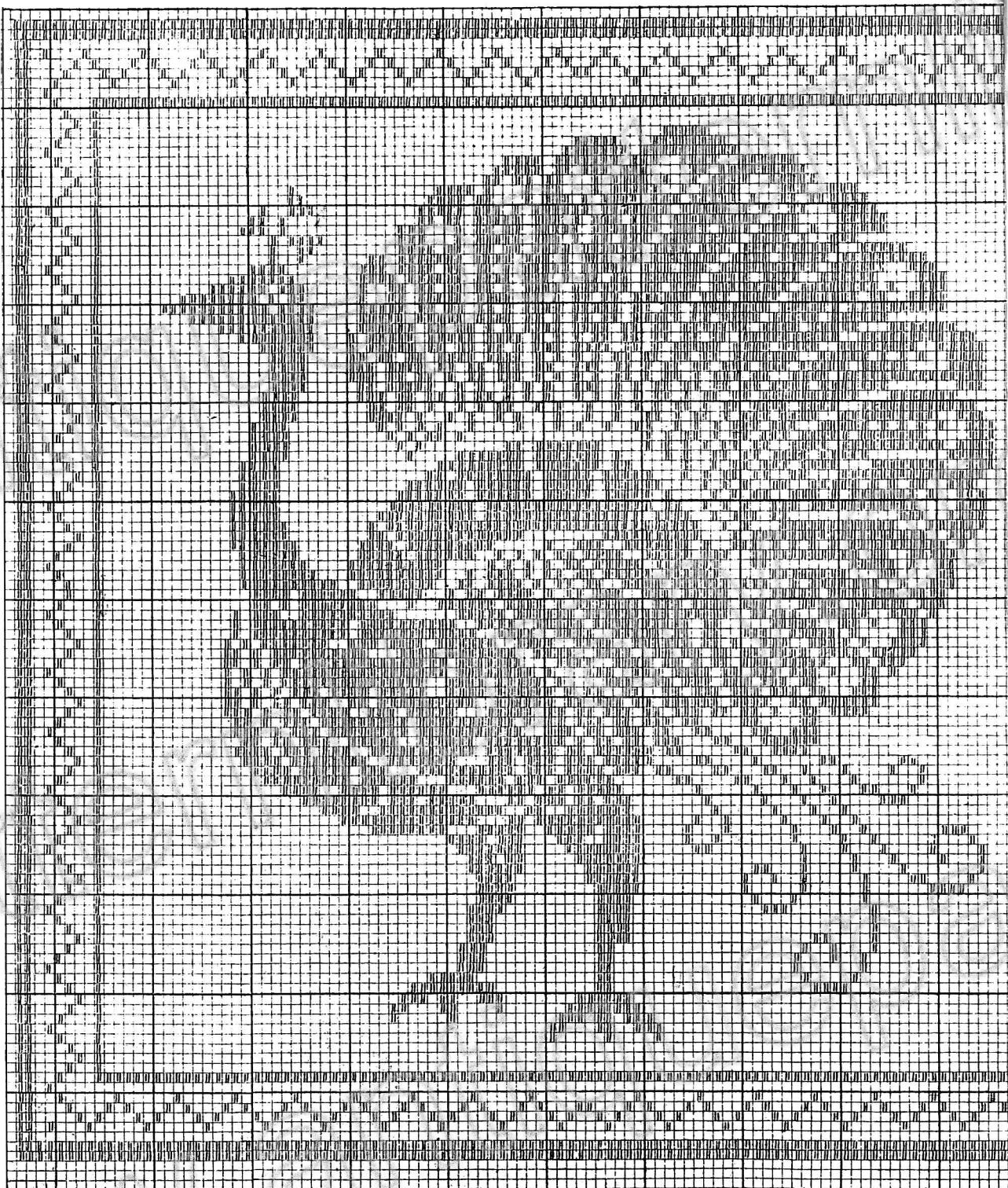


Fig. 64. — Dettaglio della fig. 67.

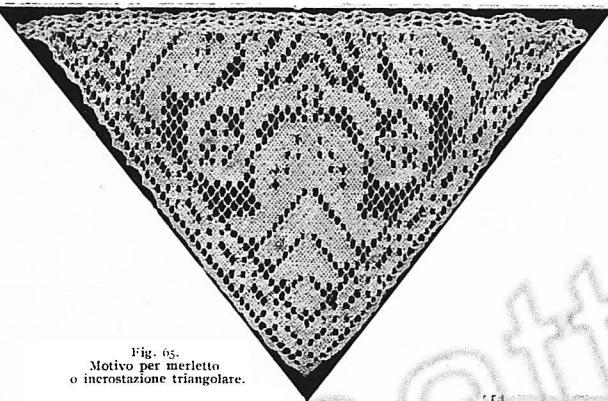
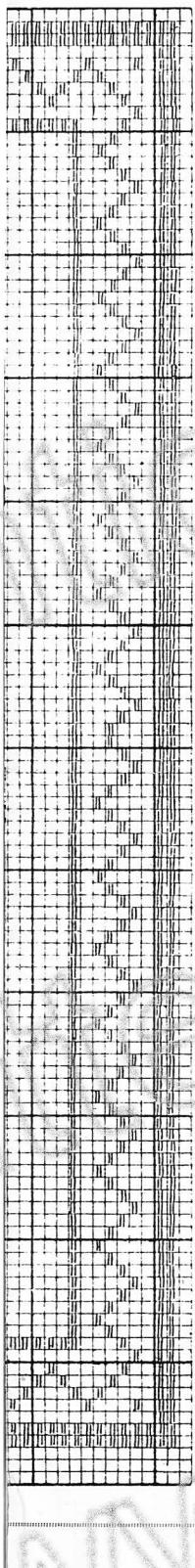


Fig. 65.
Motivo per merletto
o incrostazione triangolare.

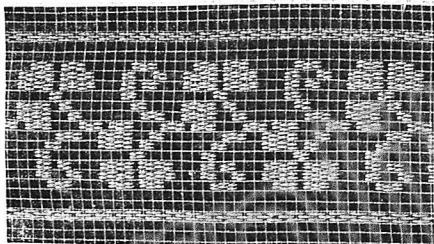


Fig. 66. — Entre-deux floreale.

e si terminerà lo store con una frangia di rafe.

Il motivo per incrostazione, fig. 78, si ricama in punto tela o punto' ripresa, e



Fig. 67. — Quadrato filet per store, coperta, ecc.
(Vedere il dettaglio fig. 61).

si presta per arricchire tovaglie da tè, stores, coperte da letto, ecc., ricamate in punto pisano o punto tagliato, punto inglese, ecc.

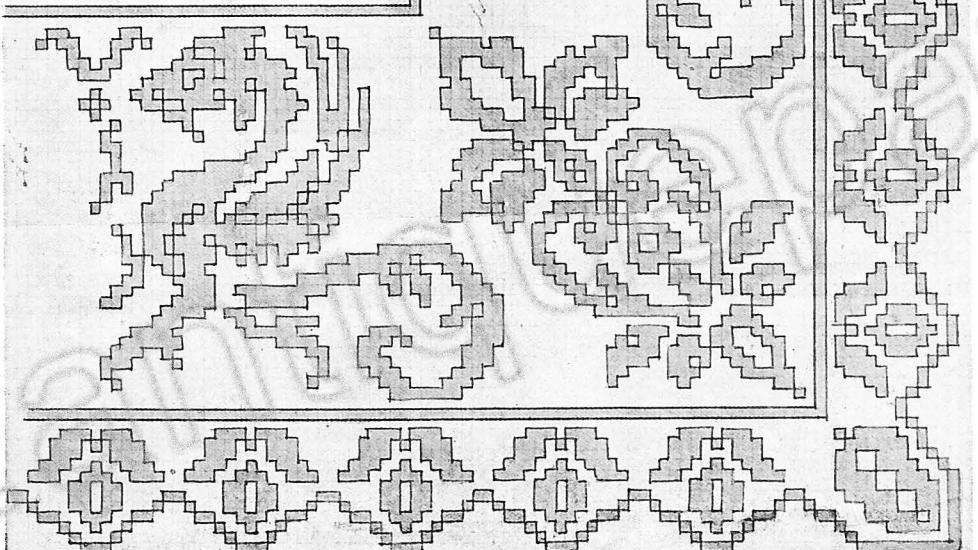


Fig. 68. — Bordura con angolo.

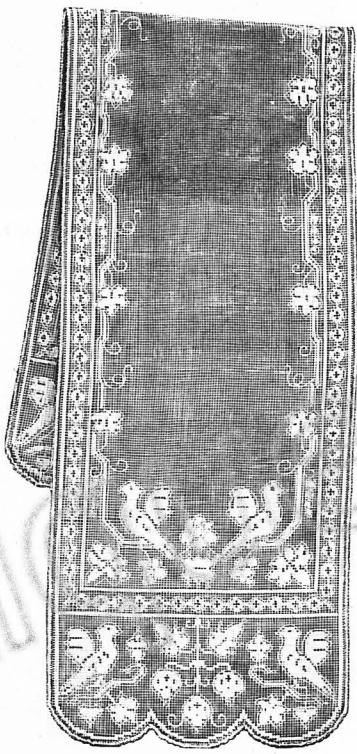


Fig. 69. — Sciarpa per signora. (Vedere i dettagli figg. 70 e 72.)



Fig. 70. — Dettaglio della fig. 69.

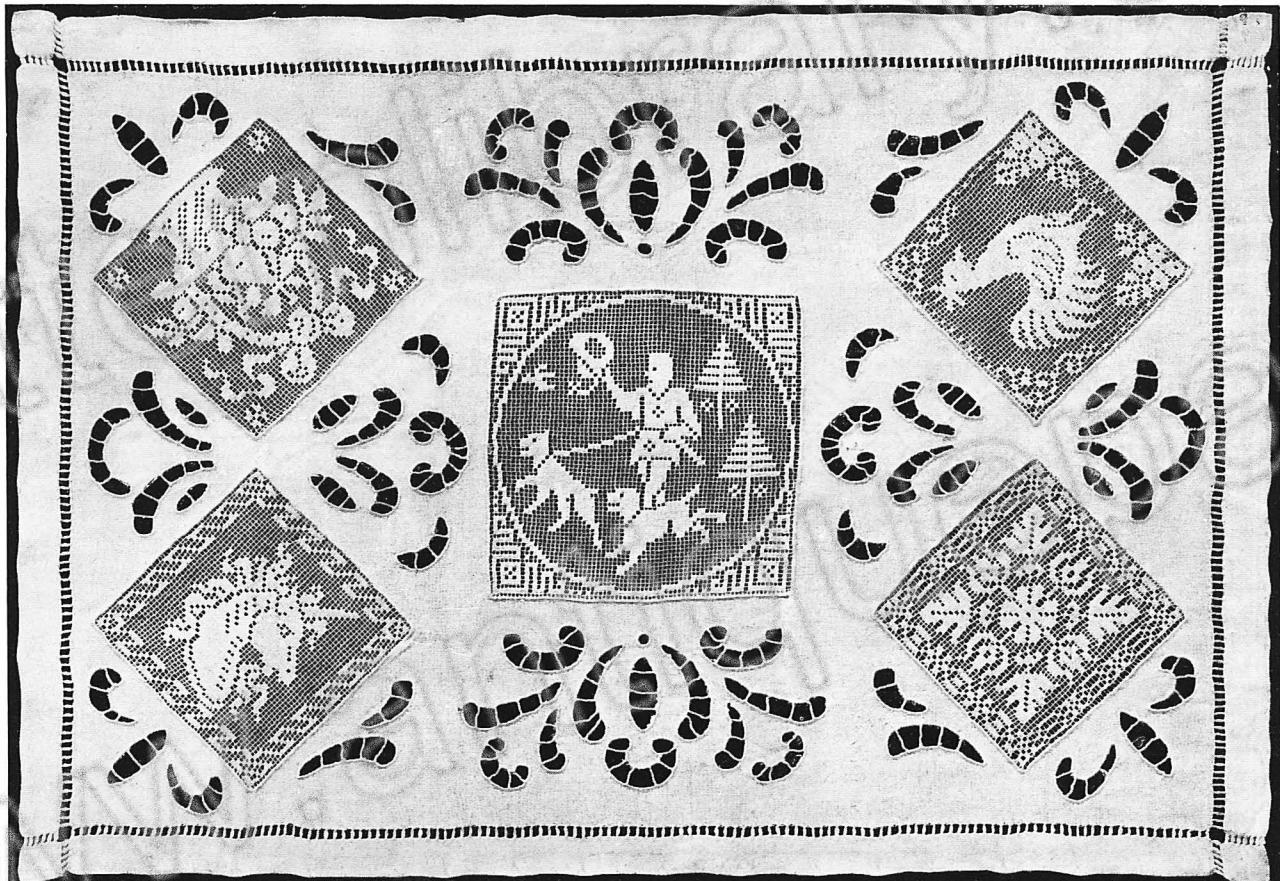


Fig. 71. — Coprivasoio.

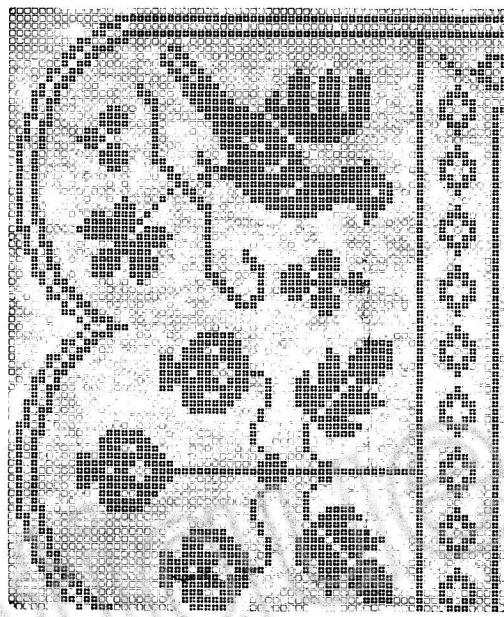
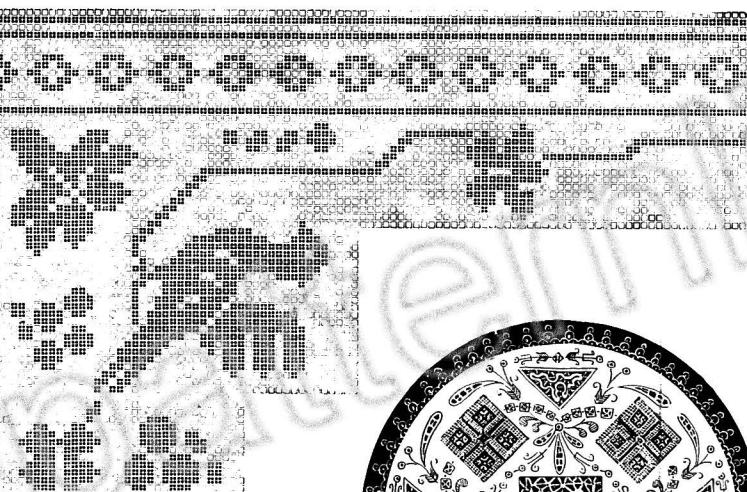


Fig. 72. — Disegno per la sciarpa fig. 69.



Per esser bella

Istruzioni pratiche e scelte
ricette igieniche per la
bellezza del volto e del
corpo, con prefazione di
M. Henri Duvernois.

Ricco volume in-16 grande, di
360 pagine, adorno di 24 illustra-
zioni fotografiche fuori testo.
In brochure - Prezzo L. 9.—
In tela » 14.—

Per ordinationi inviare Cartolina vaglia alla
CASA EDITRICE SONZOGNO in MILANO.



Fig. 73. — Ricco centro da tavola.

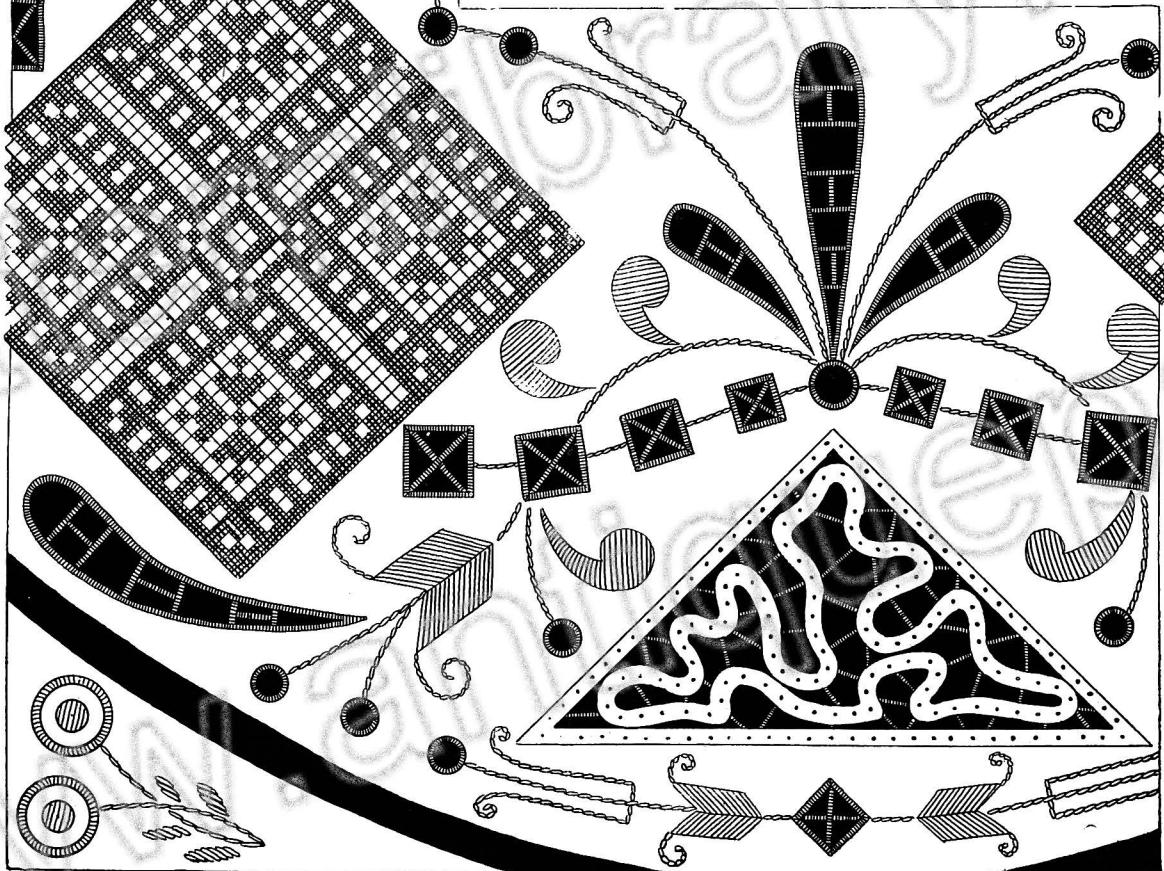
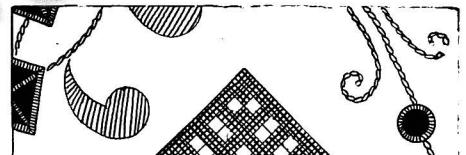


Fig. 74. — Dettaglio della fig. 73.

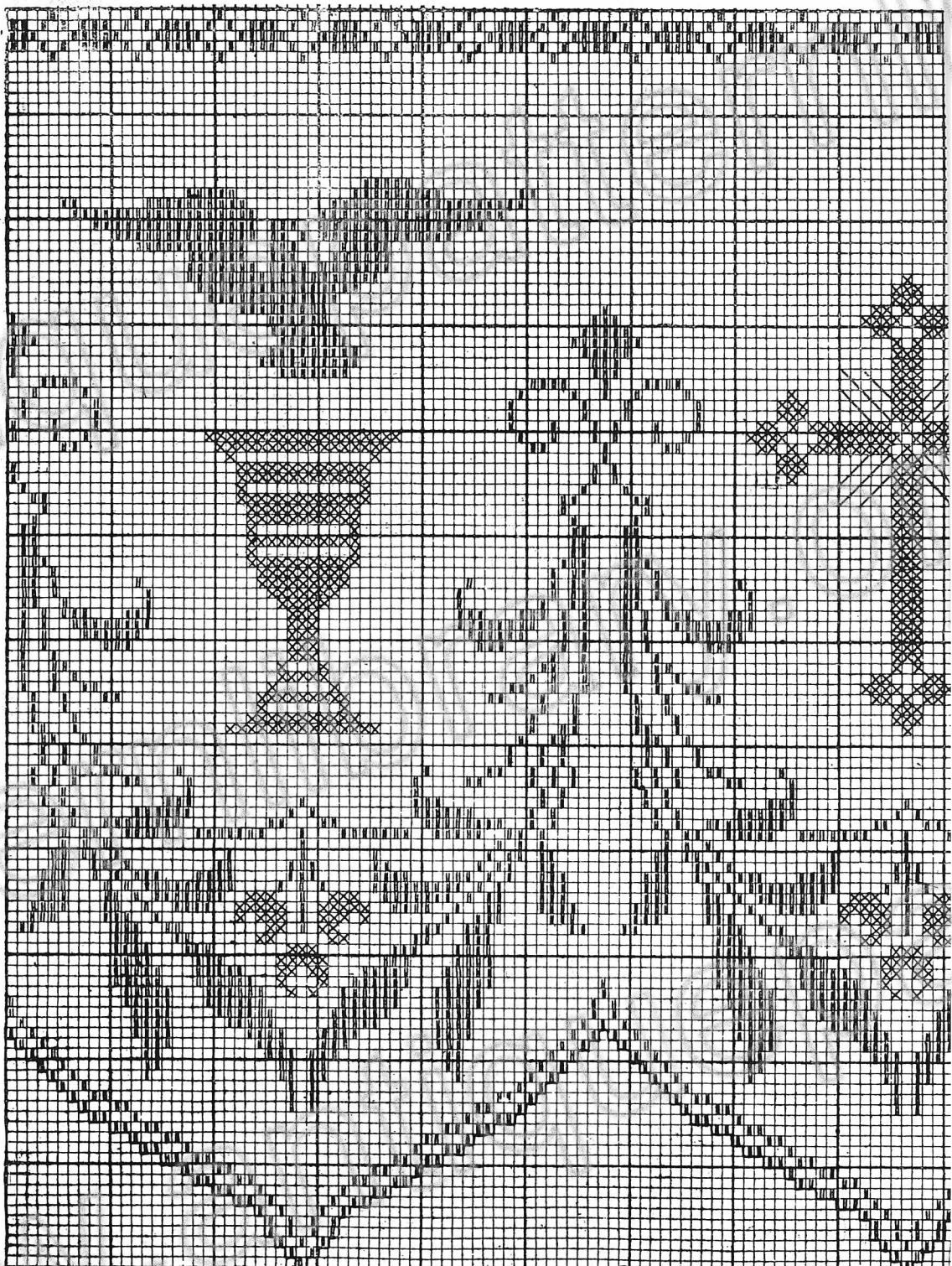
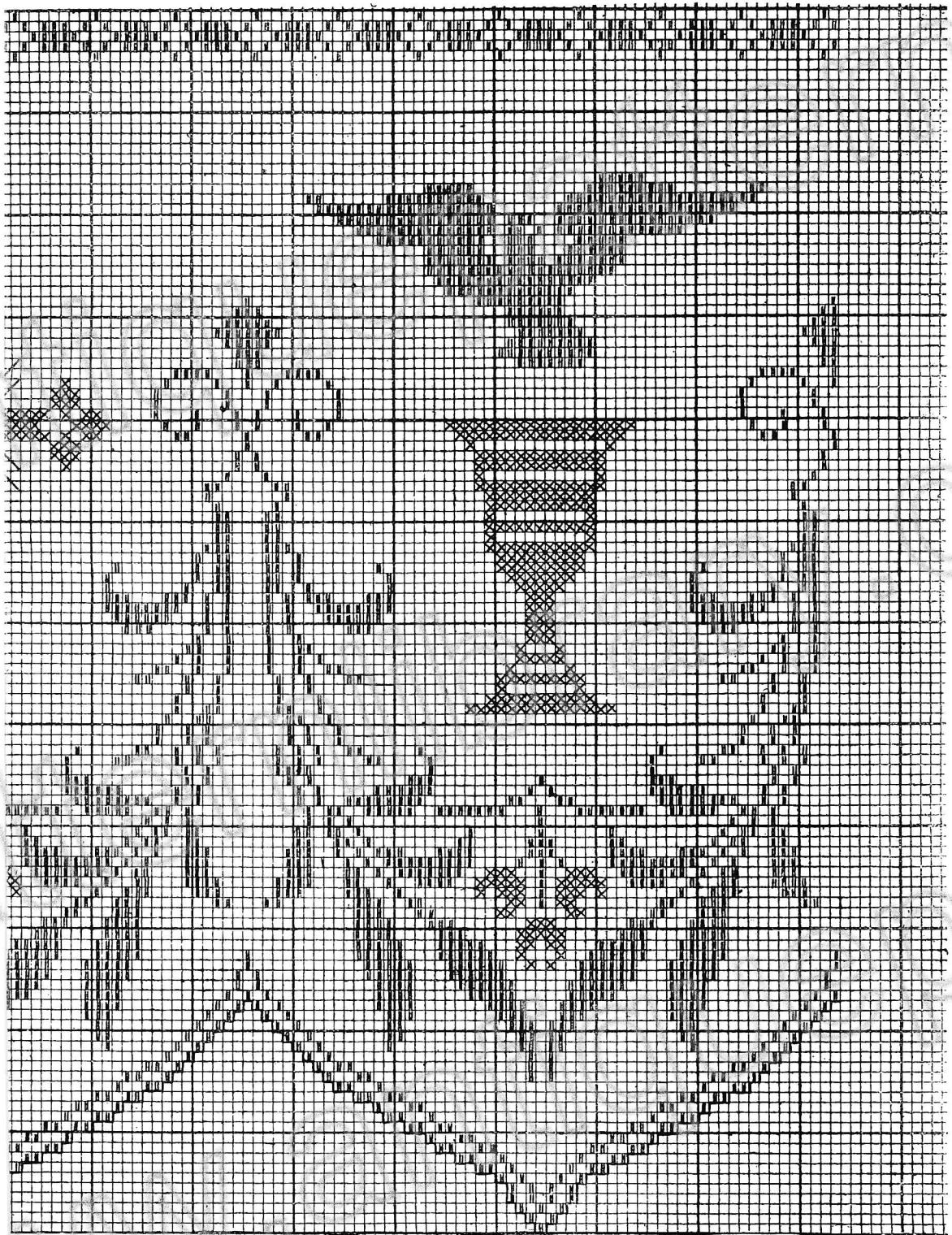


Fig. 75. — Merle



per tovaglia d'altare

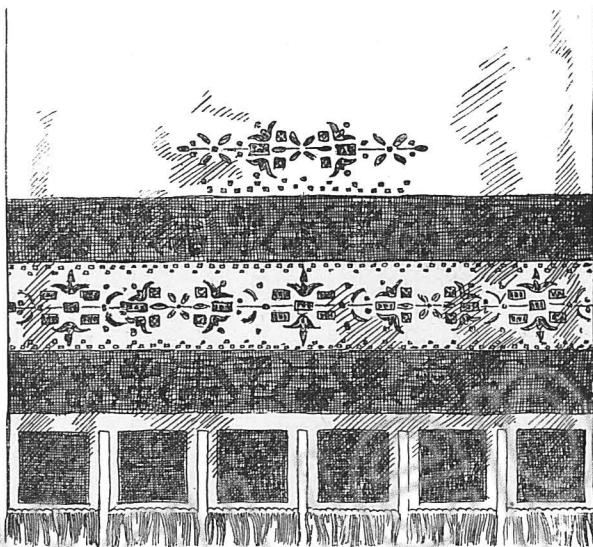


Fig. 76. — Stora per finestra o balcone. (Vedere il dettaglio fig. 77)



Fig. 77. — Dettaglio della fig. 76.

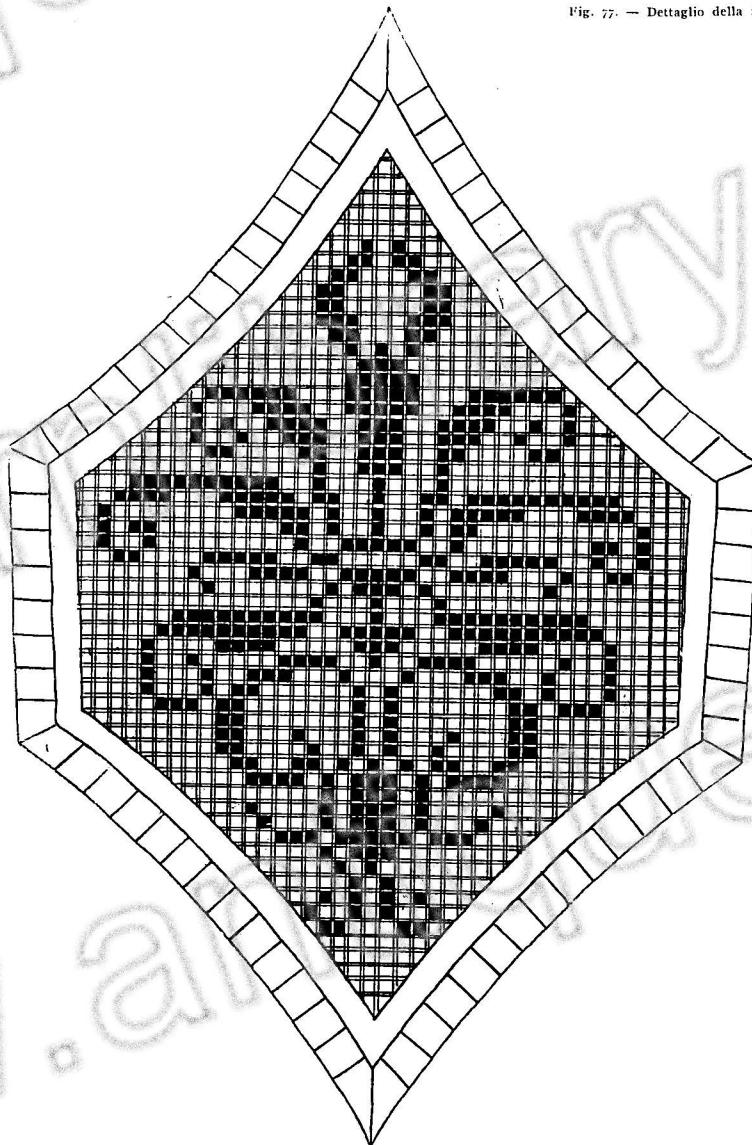


Fig. 78. — Motivo per incrostazione.

Pubblicazioni speciali per Signore FAMIGLIE, SCUOLE E ISTITUTI FEMMINILI

IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI Due splendidi volumi di complessive pagine 400 riccamente illustrati e rilegati con artistica coperta Ciascuno L. 10.—

GRANDE ALBUM DI BIANCHERIA MODERNA 400 eleganti figurini di biancheria - 6 modelli tagliati - 2 grandissime tavole di disegni in grandezza d'esecuzione L. 6,50

IL CORREDO DI BÉBÉ Splendido chiudente scelti figurini di biancheria personale per neonati: *porte-enfants*, cuffie, abitini, bavaglini, scarpine, biancheria da culla, indumenti a maglia, ecc. — A questo album, utilissimo in tutte le famiglie, vanno annessse due grandi tavole di modelli tracciati e disegni in grandezza d'esecuzione. 36 pagine, 209 figurini L. 3.—

LA SARTA Manuale per taglio e confezione degli abiti e biancheria. — Un volume di pagine 146, con 37 disegni . . . L. 2,40

MANUALE DI LAVORI FEMMINILI Secondo i programmi ministeriali e i programmi particolareggiati comunali. Compilati dalla prof.^a CLOTILDE CALASSI PIACENTINI. *Corso Elementare*, L. 2. — *Corso Popolare*, L. 2,50

IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE Un volume di pagine 152, elegantemente rilegato in tela. L. 3.—

PER ESSER BELLA *Istruzioni pratiche igieniche per la bellezza del volto e del corpo* (con prefazione di M. Henri Duvernois). — Ricco volume in-16 grande di 360 pagine, adorno di 24 illustrazioni fotografiche fuori testo. — In brochure L. 9.— In tela L. 14.—

DOMINI E MASCHERE Splendido album di 16 tavole, 36 figurini disegnati da G. PALLANTI con artistica copertina a colori L. 4,50

VOLUMETTI A 70 CENTESIMI:

- (151) — **I fiori e il loro simbolico linguaggio.** — Curiosità interessantissime.
- (51) — **Lavori ad ago.** — Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
- (58) — **Album di lavori femminili in bianco.** — Punti, ricami, contorni, ecc.
- (299) — **Il cucito nelle scuole elementari.** — *Vademecum* delle maestre e delle alunne.
- (60) — **L'arte di fabbricare i fiori artificiali.** — Per canestri, acconciature, bouquets, ecc.
- (65) — **Album di lavori femminili d'eleganza.** — Mobili, soprammobili, indumenti, ecc.
- (62) — **Album di lavori femminili in colore.** — Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (306) — **Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori "filet," o a rete.**
- (421) — **Lavori in pagliette e in perlina.** — Moderno importantissimo ramo di lavori in colore
- (396) — **Lavoro in Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse.** — Le molteplici applicazioni.
- (317) — **Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.**

VOLUML PER SIGNORA A LIRE 2.—

PER ESSERE AMATE. — Consigli di una civetta — (Segreti femminili) della duchessa Lauriana. — Uno splendido volume di 208 pagine.
UN'ALIEVA DI SEDICI ANNI — di Ernesto Legouvé. — Traduzione di Regina Terruzzi. — Vero diletto corso di lezioni per le giovinette: preziosa guida alle mamme.
USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ. — Consigli per tutti.

Per ordinazioni inviare Cartolina-voglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano - Via Pasquirolo, N. 14

PREZZO L. 6.-

