

Ines  
Tamburi

Nuovo Ricamo  
**DOPPIO INTAGLIO**

Insegnamento  
pratico illustrato

CASA EDITRICE  
SONZOGNO  
MILANO

# ALBUMS DI RICAMI

**IL GROSSO RICHELIEU** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO ... Splendido fascicolo di ricamo .. Edizione moderna, finemente stampato su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. Prezzo, Lire UNA.

**IL PIZZO DI VERONA** Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ciascuno di 29 pagine con riproduzioni dal vero e artistica coperta a colori .. Fascic. I: INSEGNAMENTO PRATICO - Fascic. II: PERFEZIONAMENTO .. Cad., Lire UNA.

**PIZZO IRLANDA** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO ... Splendido fascicolo di ricamo .. Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampato su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. Prezzo, Lire UNA

**RICAMO DI CASAL GUIDI** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO ... Splendido fascicolo di ricamo .. Edizione moderna, finemente stampato su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. Prezzo, Lire UNA

**PUNTO IN CROCE MODERNO** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA. Splendidissimo fascicolo in moderna veste tipografica ed accuratamente stampato su carta americana di gran lusso, con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero .. Racchiuso sotto artistica coperta ... Lire TRE.

**IL PUNTO FILET** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO di ADELE DELLA PORTA. Due splendidi "album" di ricamo, in gran formato .. Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. Cad., Lire DUE

**IL PUNTO MILANO** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO .... Splendido fascicolo di ricamo .. Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta ... Prezzo, Lire UNA.

**ALFABETO A PUNTO DISANO** Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze. Lire UNA

**TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto in croce** Splendido "album" di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. \* Racchiuso in elegante copertina a colori, Lire DUE e CINQUANTA.

**TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto passato e cordoncino** Splendido "album" di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. \* Racchiuso in elegante copertina a colori ... Lire DUE e CINQUANTA.

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo, 14.

Tutti i diritti letterari e artistici dei presenti Albums sono riservati alla Casa Editrice Sonzogno di Milano.

DEPOSTO A NORMA DI LEGGE

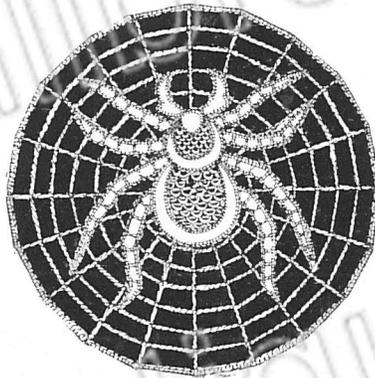
MILANO ... STABILIMENTO GRAFICO MATARELLI ... VIA PASSARELLA, 13-15

# NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO

Insegnamento pratico illustrato

di

INES TAMBURI



MILANO

CASA EDITRICE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 14.

PROPRIETÀ LETTERARIA E ARTISTICA RISERVATA

---

Milano. — Stab. Grafico Matarelli, via Passarella, 13-15.

## NUOVO RICAMO

# DOPPIO INTAGLIO

Fiori a ghirlande, a cascate, a festoni; leggiadri avvolgimenti di curve e di volute; ricchi fogliami alternati a motivi di frutta mirabilmente si adattano ad esser riprodotti con questo nuovo ricamo, che viene ad aggiun-

gersi agli antichi per allargare il campo dell'operosità femminile e guidare la donna a più geniali concezioni nell'abbellimento della casa.

Il doppio intaglio, assolutamente nuovo nel-

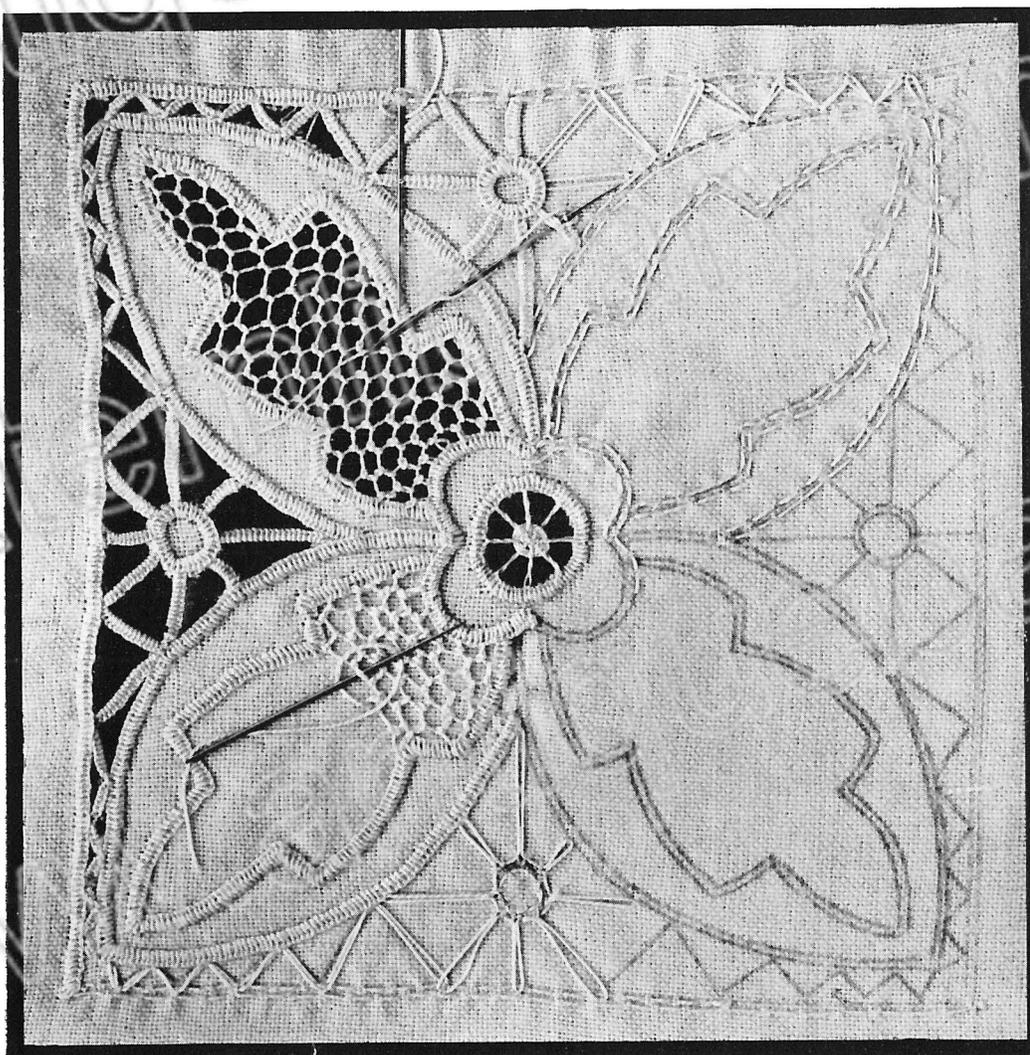


Fig. 1. — Quadrato per incrostazione.

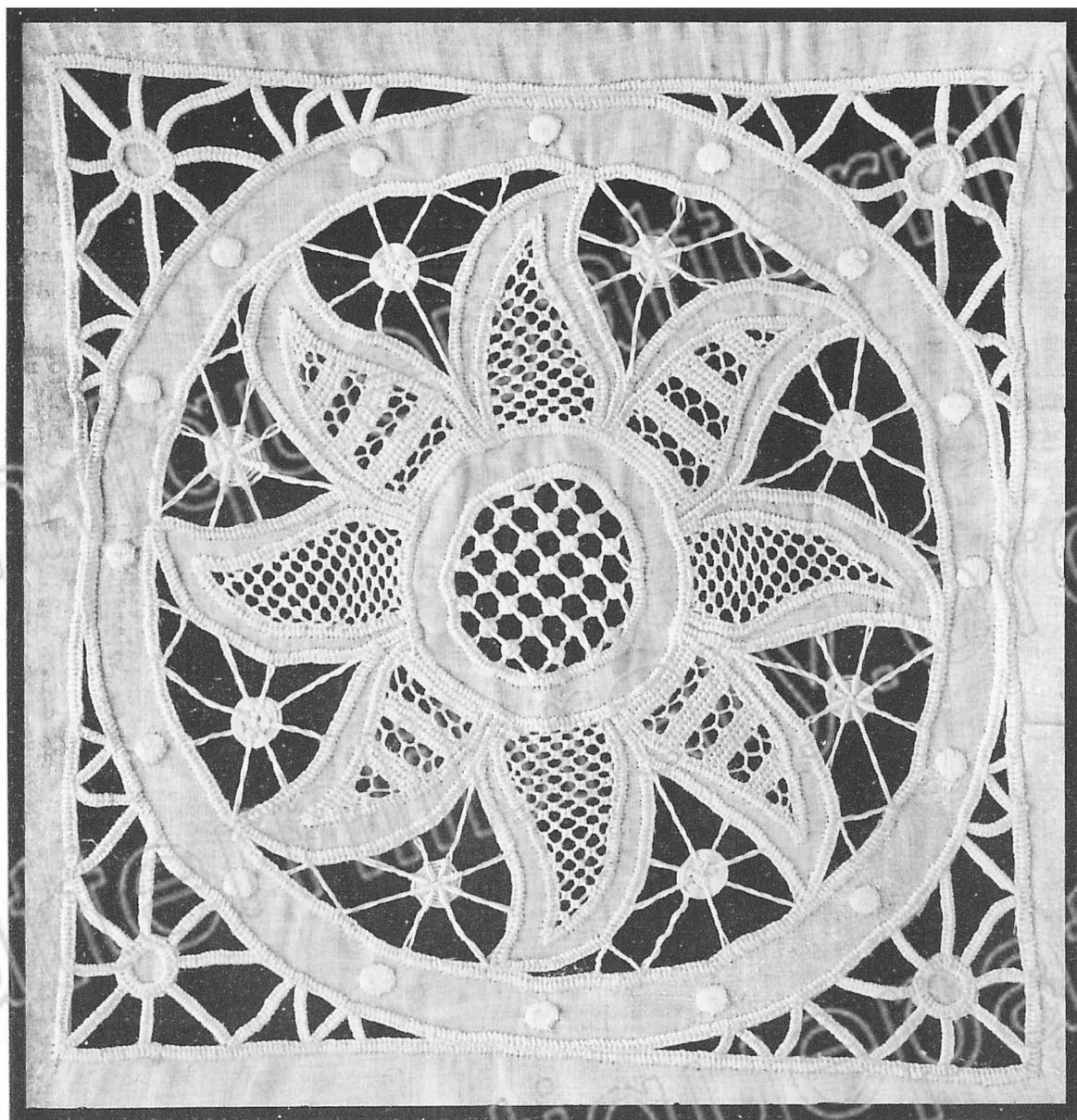


Fig. 2. — Quadrato per incrostazione.

l'insieme, ha però le sue origini antiche e la sua storia e può considerarsi come la trasformazione e la fusione di due antichi ricami, secondo i nuovi ideali dell'arte decorativa moderna.

Il ricamo su tela, in una lunghissima serie di anni, è andato gradatamente perfezionan-

dosi e nelle sue copiose e svariate produzioni noi rileviamo sempre più lo studio e le cure per riunire in esso i pregi dei varî altri generi di lavoro.

L'intaglio, con i suoi semplici contorni, con gli ornati ed i fiori disadorni non era nè ricco nè variato e si cercò in mille guise di abbel-

lirlo. Abbiamo avuto così il Richelieu in cui i contorni sono abbelliti da dentelli o picots, ed il Grosso Richelieu in cui l'interno del disegno è lavorato a punto piatto e regolare; per non parlare poi del lavoro Hedebo (da

richiedessero leggerezza e trasparenza, nè per disegni molto varî e complicati.

Il Doppio intaglio ha invece superato ogni difficoltà e, come mostrano le numerose incisioni, unisce all'effetto ricchissimo la va-



Fig. 3. — Borsa per camicia da notte.

noi non in uso) che vuole lontanamente imitare sulla tela le trine di Venezia.

Tutti questi ricami però, se avevano raggiunto un effetto più ricco, non si erano certo liberati dall'uniformità del lavoro e nulla avevano acquistato in finezza e vaporosità.

Il Grosso Richelieu anzi, bello per addobbi pesanti, non si adattava affatto per lavori che

richiedessero leggerezza e trasparenza e la leggerezza non inferiore a quella delle trine.

Questo nuovo lavoro è una riuscitissima combinazione dell'intaglio già in uso e del ricamo a rinascimento.

Mentre l'antico Intaglio presentava il fondo traforato e gli ornati, i fiori, le foglie tutti in tela e quindi necessariamente pesanti, il mo-

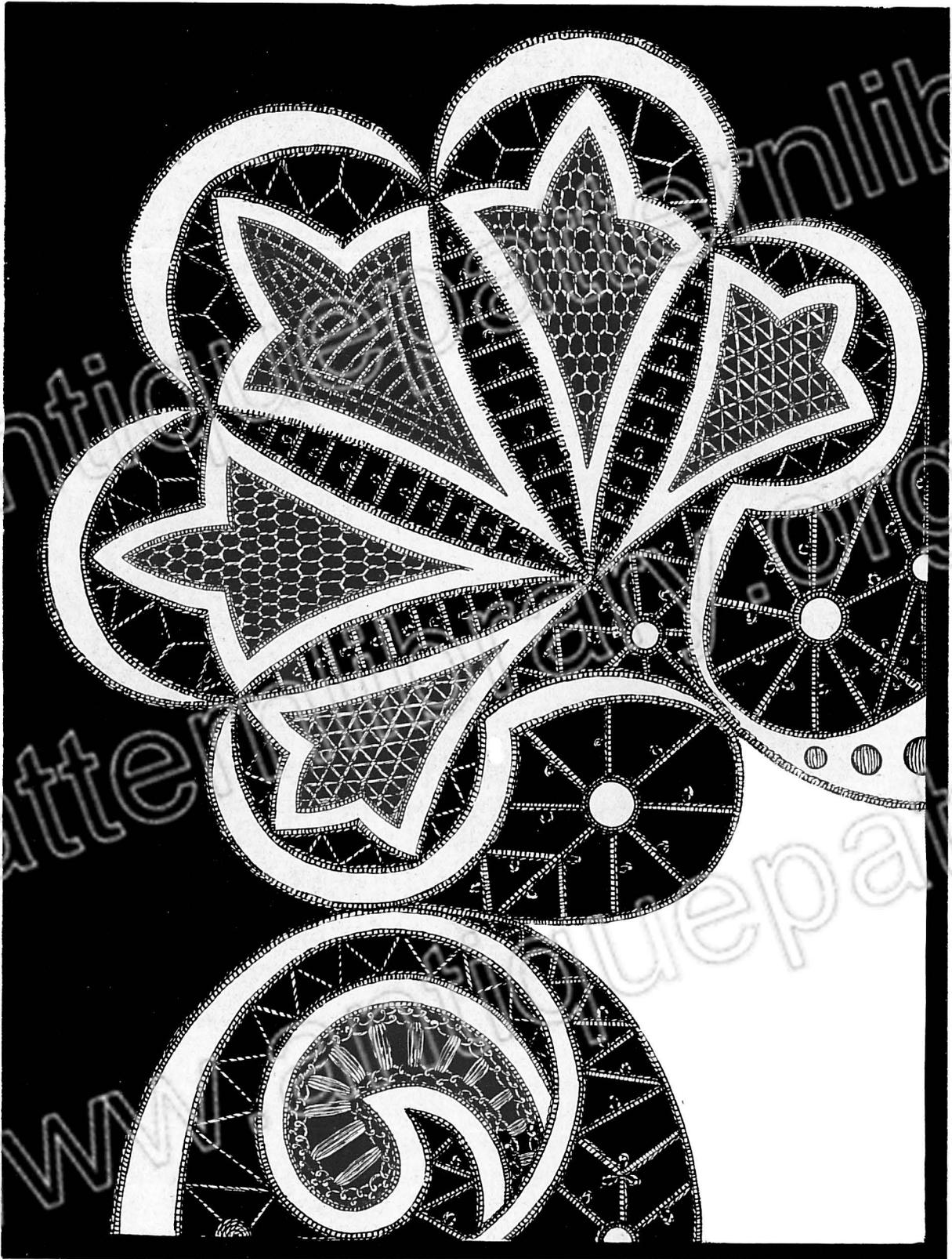


Fig. 4. — Dettaglio di un quarto del coprivasoio fig. 5.



Fig. 5. — Coprivassio.

dero lavoro viene intagliato anche internamente e lavorato con le reti svariate del Rinascimento.

È evidente quindi che l'effetto del lavoro

deve essere superiore assai a quello del semplice Intaglio.

In confronto al Rinascimento poi il Doppio intaglio presenta altri maggiori pregi.

Nel Rinascimento i contorni del disegno sono marcati da una cordellina e presentano quindi uniforme larghezza, che nuoce all'estetica del lavoro. Di più, dovendo la cordellina seguire gli angoli e le curve, occorre

stringe, gira e s'incurva come meglio richiede il disegno.

Inoltre le trine a Rinascimento si lavorano sempre a parte e vengono poi applicate ai vari oggetti, mentre il Doppio intaglio viene ese-



Fig. 6. — Parasole.

piegarla ed incresparla, ciò che non è punto bello.

Nel doppio intaglio invece la tela stessa, rifinita a punto festone, tiene il posto della cordella e questo bordo di tela si allarga e si re-

guito direttamente sull'oggetto che si vuol adornare e ciò lo rende assai più pregevole.

Del resto meglio di ogni lunga e dettagliata spiegazione varranno le illustrazioni a destra nelle gentili signore il desiderio di ap-

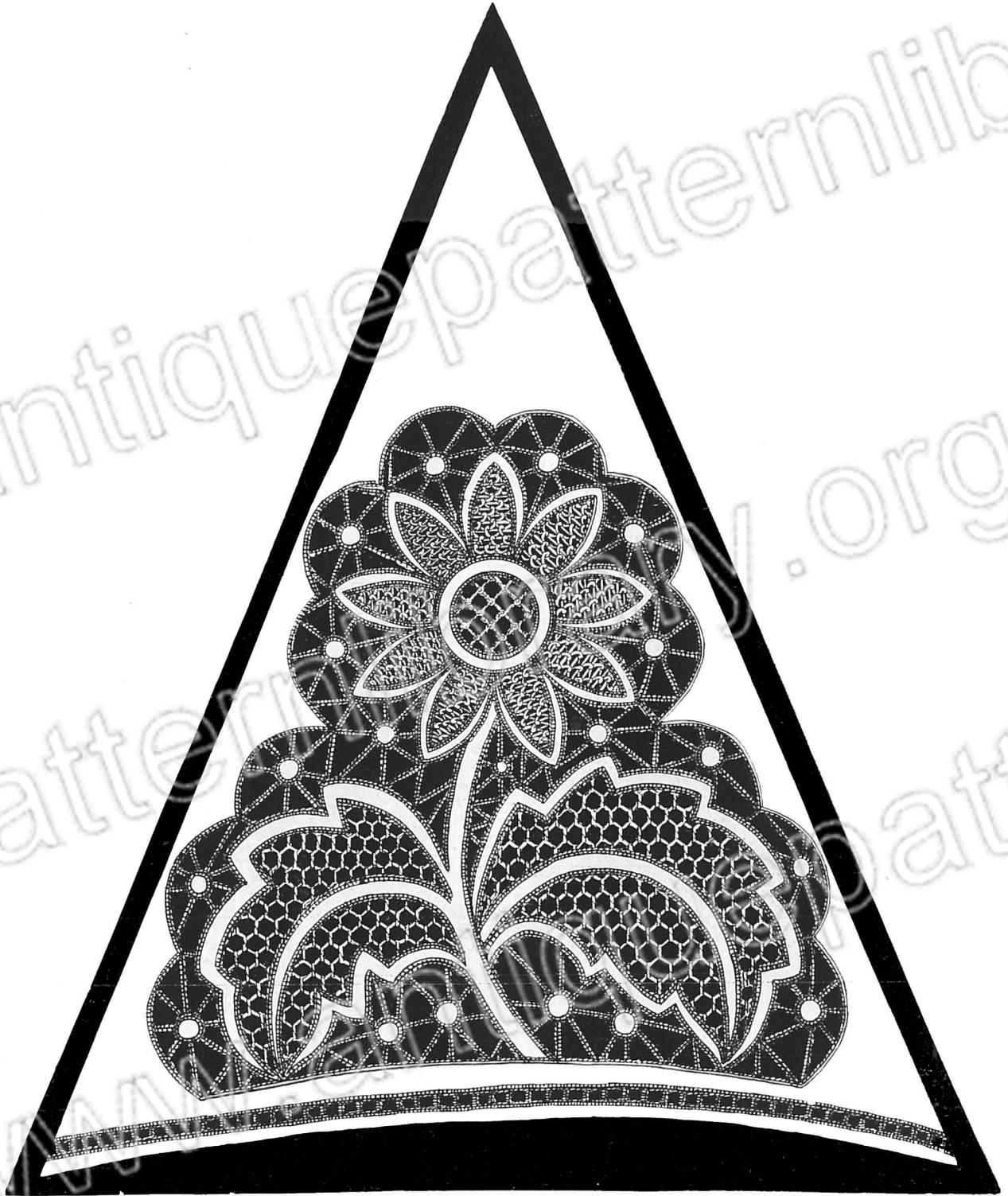


Fig. 7. — Esecuzione ingrandita d'uno spicchio del parasole fig. 6.



Figura 8.  
Guida  
da tavola.

Figura 8.  
Guida  
da tavola.



Fig. 9. — Esecuzione ingrandita della guida da tavola fig 8.

prendere il nuovo ricamo ed accrescere il numero dei lavori profusi nei loro appartamenti con gusto squisito, perchè l'occhio vi si riposi e rechi all'animo l'armonia delle cose belle, che rendono cara e desiderata la casa.

L'esecuzione del Doppio intaglio non presenta nessuna speciale difficoltà e può essere con tutta facilità, compiuta da chi già conosce il Richelieu ed il Rinascimento.

Poche parole del resto, date le numerose in-



Fig. 10. — Guida da tavola.



Fig. 11. — Esecuzione ingrandita di un quarto della guida da tavola.

cisioni, basteranno anche per chi è nuovo al ricamo.

Come mostra la fig. 1, ricalcato con precisione il disegno sulla tela, si eseguisce su tutto il contorno un doppio giro di imbastitura, ed allorchè s'incontrano delle barrette si va e si torna con due punti lunghi da un'estremo all'altro della barretta stessa. Finita l'imbastitura si può, a piacere, eseguire prima tutto il punto festone lungo le barre e nel contorno delle rotelle; ovvero barre e rotelle si possono eseguire contemporaneamente al contorno del disegno.

In questo caso, ogni volta che eseguendo un ornato od un fiore s'incontra una barretta, si traccia su di essa un terzo punto lungo e si torna poi indietro ricoprendo i tre fili con punto festone.

Spesso i contorni del disegno e le barre sono adorne, come nel Richelieu, di *picots*, che si eseguono facendo alcuni nodi o punti in aria, come suol farsi nei lavori ad uncinetto.

Il giro interno del disegno, ossia quello fra cui si eseguono le retine, non è mai ornato di *picots*.

Eseguito tutto il punto festone sui doppi contorni, non resta a farsi che il lavoro interno, come mostra ancora la fig. 1.

Svariatissime sono le reti che si possono eseguire nel Doppio intaglio come nel Rinascimento. In quest'ultimo i fili si tirano tra una cordella e l'altra senza fissarli alla tela cerata su cui la cordella è imbastita; nel Doppio intaglio i fili si attaccano al punto festone senza prendere con l'ago la tela sottostante.

Le illustrazioni del presente fascicolo danno una quantità di belle reti dalle più facili alle più complicate, ma altre ancora se ne possono combinare quando si abbia pratica del lavoro.

Terminate le reti interne non resta che ritagliare la tela al disotto delle reti stesse e delle barre, ed anche ciò si vede chiaramente nella fig. 1, mentre la fig. 2 mostra un rosone completamente eseguito e ritagliato. È bene, prima

di ritagliare la tela, stirare accuratamente il lavoro sul rovescio.

Il Doppio intaglio, come si presta ai più svariati e leggiadri disegni, così è adatto anche per ogni genere di lavoro, perchè può venire eseguito su qualsiasi stoffa, dalla grossa tela e dal pannino di lana, fino alle mussole in seta. È naturale che i cotoni o la seta per il ricamo devono adattarsi alla qualità del tessuto ed all'effetto che si vuol ottenere.

Trattandosi di lavori assai complicati, od eseguiti su tessuto molto sottile, si potrà, dopo aver eseguito tutto il punto festone, tenere, al disotto dei fiori e degli ornati che devono essere lavorati internamente, un piccolo quadrato di tela cerata, in modo che sia più facile eseguire con precisione le reti.

Il fascicolo offre un tal numero di lavori che non sarebbe possibile parlare dettagliatamente di ciascuno di essi, ciò che, del resto, non è necessario, data la chiarezza delle illustrazioni.

Il disegno di borsa per camicia da notte figura 3, di cui la copertina dà un dettaglio, offre il contrasto dei due angoli, dei quali uno è formato da un grosso fiore, mentre l'altro è composto di tre margherite. Non tutte le barre in questo lavoro, e così in molti altri, sono a punto festone. Nell'angolo a margherita ve ne sono di quelle a filo ritorto con rotelle pure eseguite ad ago.

La fig. 4 è il dettaglio di un quarto del coprassoio fig. 5, di cui faccio notare la semplicità, che lo rende di assai facile esecuzione, pur essendo di molto effetto.

Questo lavoro potrebbe eseguirsi oltre che in bianco anche in colre per voltair da divano.

Il parasole fig. 6, ornato in ogni spicchio da un tralcio di fiori racchiuso in un ornato, è rifinito all'ingiro, come meglio si vede nella fig. 7, da un orlo con barrette a punto festone.

Le figg. 8 e 10 illustrano due guide da tavola. Entrambe sono eleganti e possono eseguirsi in tela ordinaria od in tela *crêpe*. Come

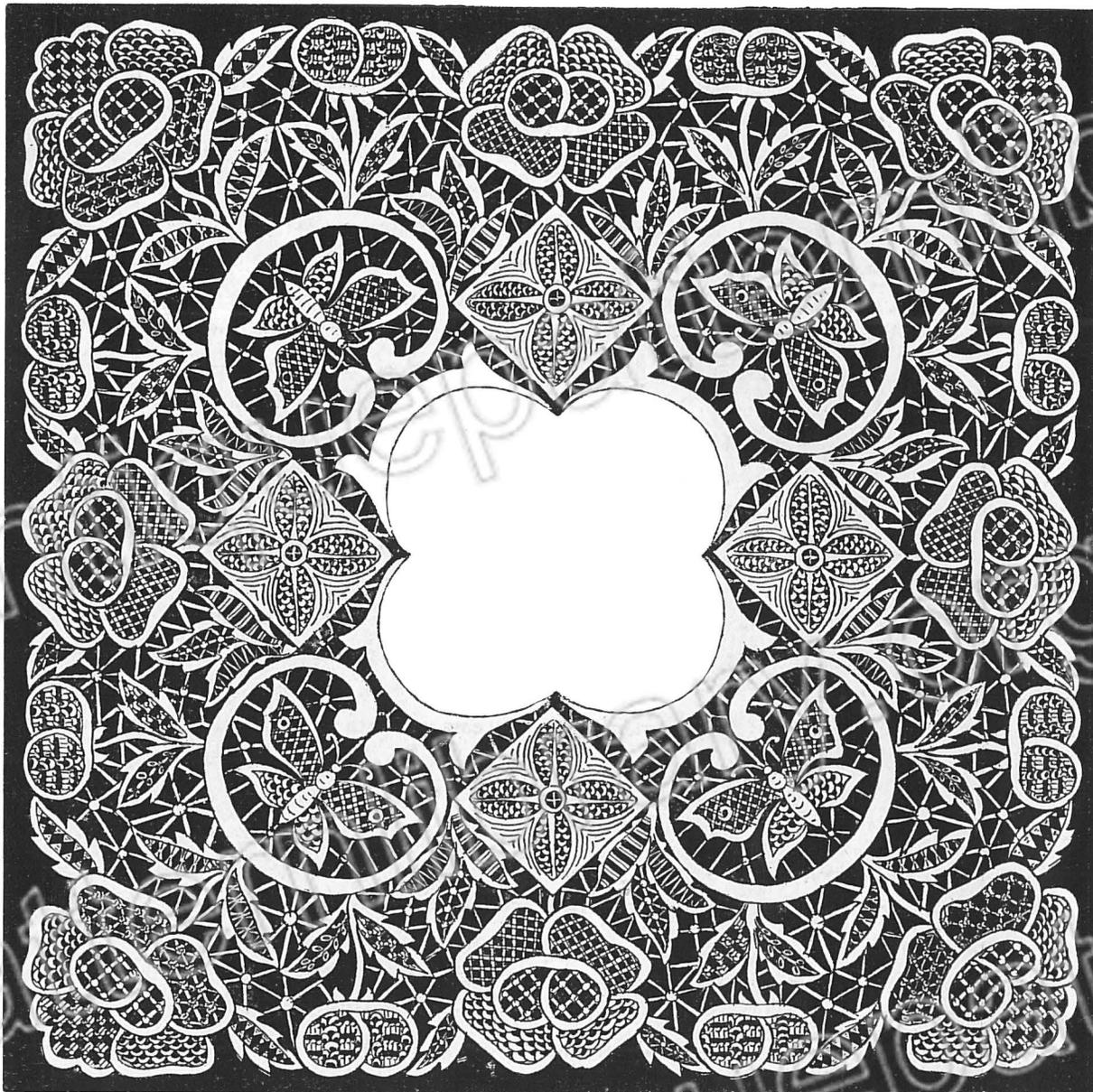


Fig. 12. — Tovaglietta-tappetino.

si vede nel dettaglio fig. 9, il seme dei grandi gigli è formato da tre anelli, che si lavorano staccati, avvolgendo il filo attorno ad un cilindro di legno e rivestendolo poi di punto festone. Così pure sono eseguiti alcuni degli anelli che reggono le barre.

La fig. 12 dà il modello di una ricchissima

tovaglietta-tappetino. Il disegno presenta una grande varietà, ed è uno degli esemplari più caratteristici del nuovo lavoro, perchè nelle sue varie parti, armoniche fra loro, vediamo, ed è ciò uno dei pregi del doppio intaglio, i contorni del disegno che si allargano, si restringono, si stendono e si piegano nelle curve leg-



Fig. 13. — Esecuzione ingrandita



un quarto della tovaglietta-tappetino fig. 12.



Fig. 14. — Borsetta per signora (vedere nel foglio annesso la fig. 15).

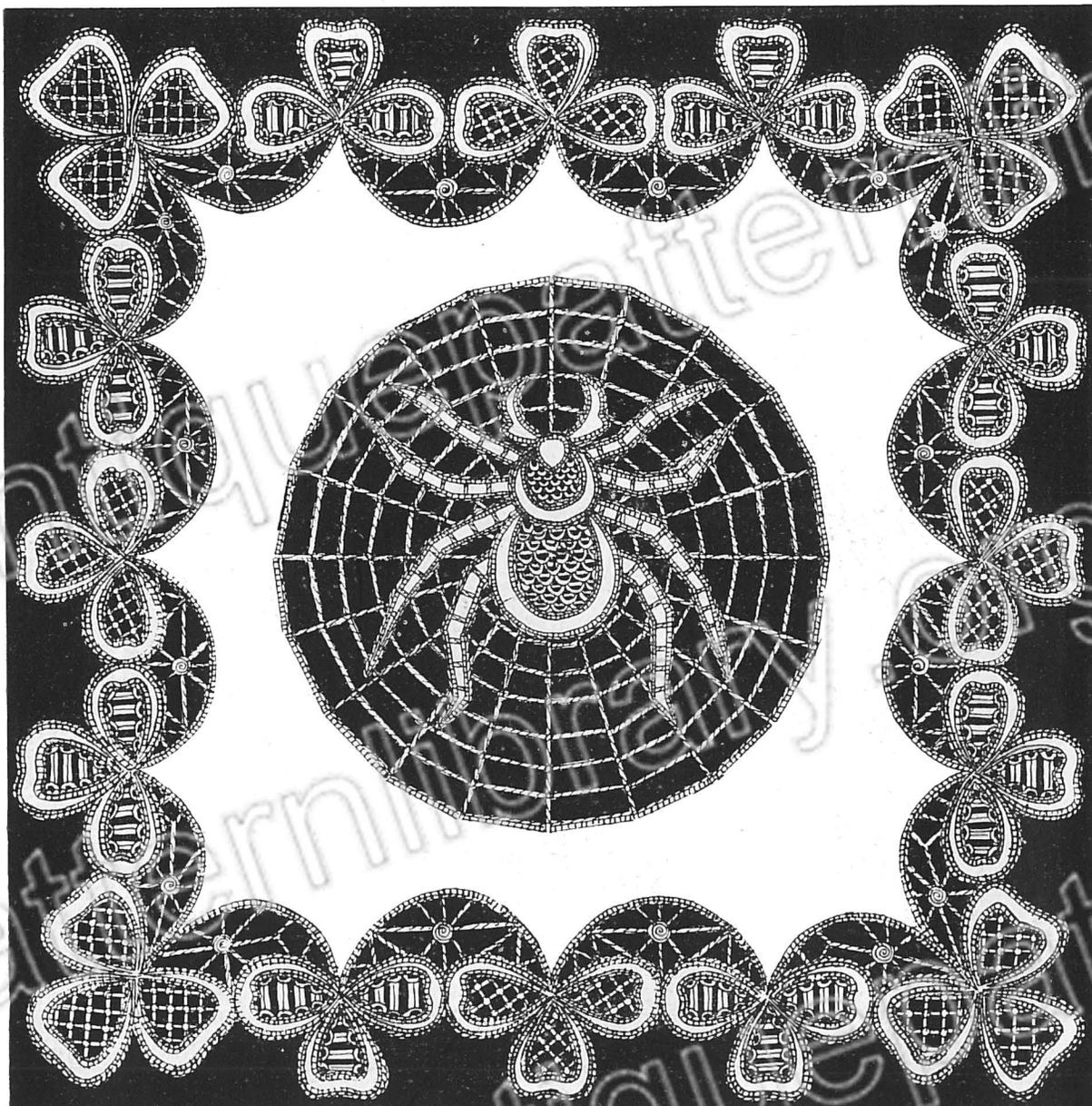


Fig. 16. — Voltair per poltrona

giadre degli ornati, nelle ali leggere delle libellule, nelle volute graziose delle rose.

Anche nella esecuzione del ricamo, come si vede nella fig. 13, vi è una grande varietà di bellissime reti. I quadrati a rosoni sono adorni inoltre di alcuni giri di punto stelo.

La borsetta fig. 14 può eseguirsi su tela bianca con trasparente pure bianco od a colori; ma può anche farsi a colori, per esempio in panno di lana color avana con trasparente, cordone e nappa sulla stessa tinta, ma in un tono più caldo. Eseguendo la borsa

in panno per il ricamo del corno e del getto di rose si adopererà seta vegetale della stessa tinta.

La fig. 15 (V. foglio annesso), offre il disegno ricalcabile della borsetta.

La fig. 16 illustra un voltair o velo da cu-

Questo cuscino, come pure l'altro a fig. 19, può eseguirsi tanto in tela bianca, con trasparente di seta bianca od a colori, quanto in tela greggia con cotone sullo stesso tono, o con cotone verde per gli steli e le foglie e rosa, celeste, lilla o giallo per i fiori.

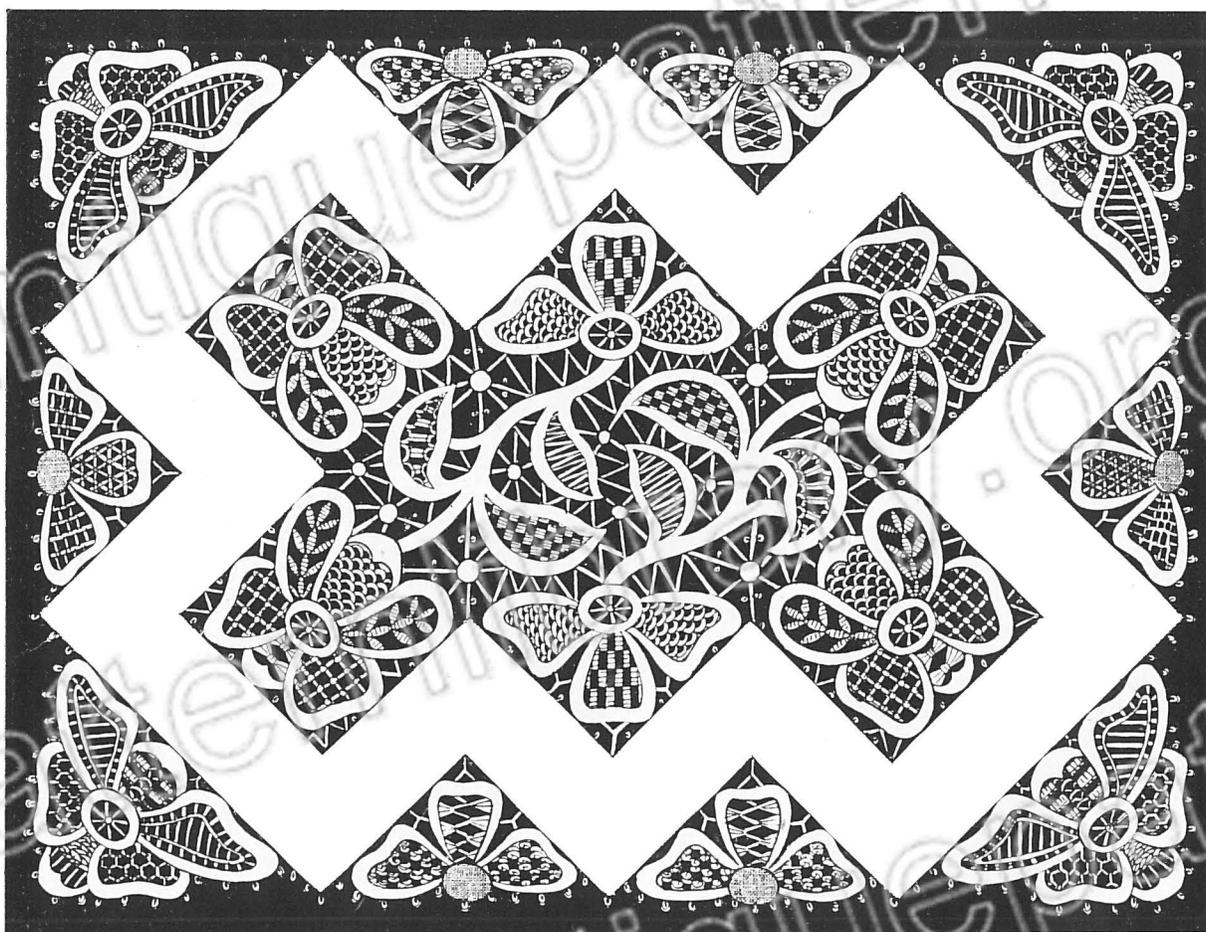


Fig. 17. — Cuscino per sofà.

scino ornato all'ingiro da trifogli e nel mezzo da un ragno posato sulla sua tela. Tanto le barre dei trifogli come i raggi della ragnatela non sono a punto festone, ma a semplice filo ritorto. L'esecuzione è quindi molto sollecita.

Variato assai è anche il cuscino fig. 17 che racchiude un largo bordo di tela formante angoli, dentro i quali son disposti i fiori.

La store e le brise-bise fig. 21, benchè presentino un insieme grandioso, non sono di esecuzione nè difficile nè soverchiamente faticosa, essendo il disegno a linee assai slanciate.

In stoffa assai fine deve essere eseguito il ventaglio fig. 23. Le reti non son molte, tanto nelle farfalle che vanno gradatamente rimpic-



Fig. 18. — Esecuzione ingrandita di un quarto del cuscino per sofà fig. 17.

ciolendo, come nei fiori, che in senso opposto ed anch'essi in gradazione, ornano inferiormente il ventaglio, ma devono essere eseguite con molta cura e precisione.

Tutto il piccolo festone superiore ed il resto del contorno del ventaglio è ornato di *picots*.

Le barre e le rotelle sono a fili ritorti.

lavoro può servire anche per guarnizione di caminetto o per voltair da divano.

Le figg. 27, 28, 29 e 30 illustrano un completo servizio per tavola composto della tovaglietta, del tovagliolo, del centro e del copri buffet.

Il disegno è formato da fogliame di vite e

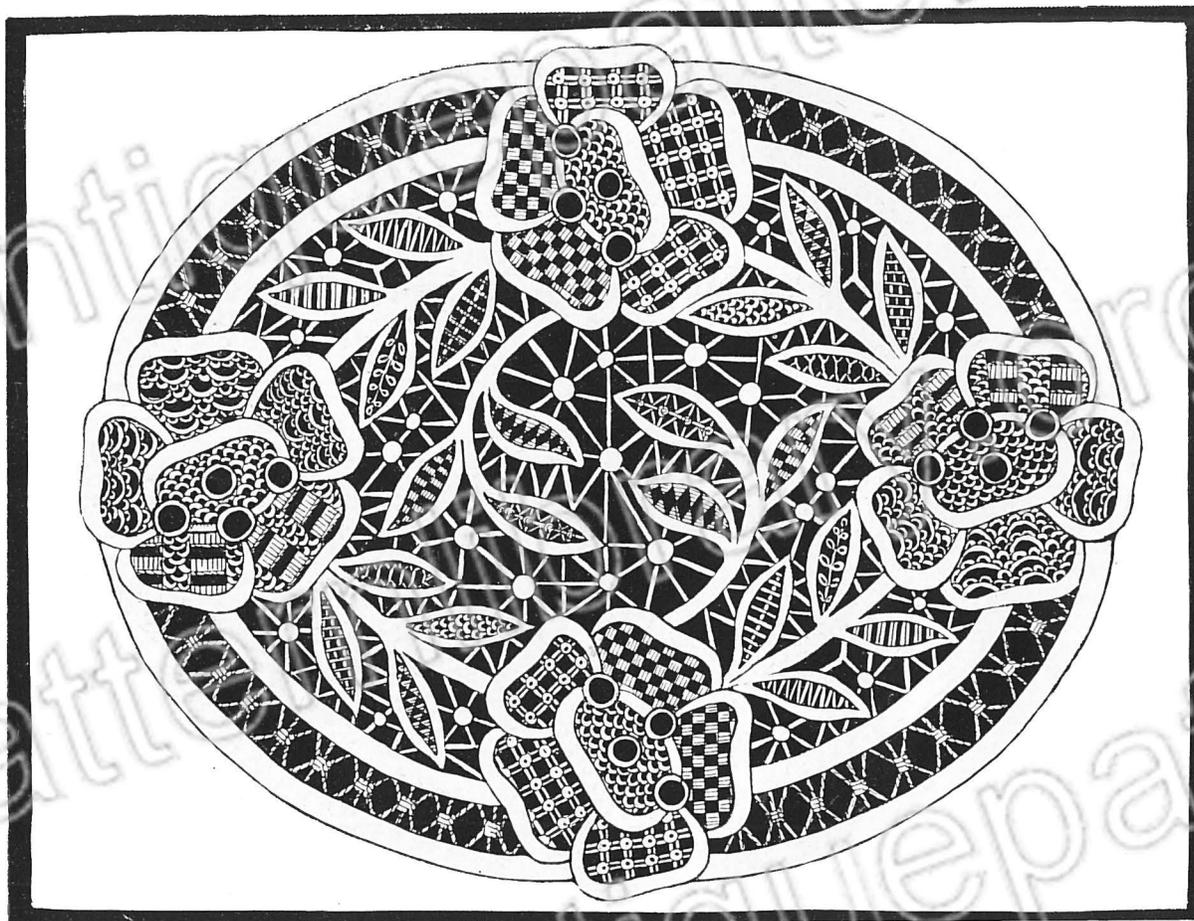


Fig. 19. — Cuscino per sofà.

L'illustrazione mostra chiaramente il lavoro ed il modo di eseguirlo.

Il disopra di pianoforte fig. 24 è formato dai due quadrati alternati dati in grandezza naturale alle figg. 25 e 26 (vedi i disegni nel foglio annesso). Il contorno è formato da un orlo con barre a punto festone, come quello del parasole fig. 6.

Oltre che per disopra di pianoforte, questo

grappoli d'uva. Questo lavoro si differenzia dagli altri perchè, mentre le foglie sono lavorate a doppio intaglio, i grappoli posano sulla tela e sono quindi lavorati soltanto ad intaglio interno, e questo contrasto riesce assai grazioso.

I dettagli figg. 31 e 32, che sono nella grandezza naturale del centro e del copri-buffet, mostrano l'esecuzione del completo servizio.

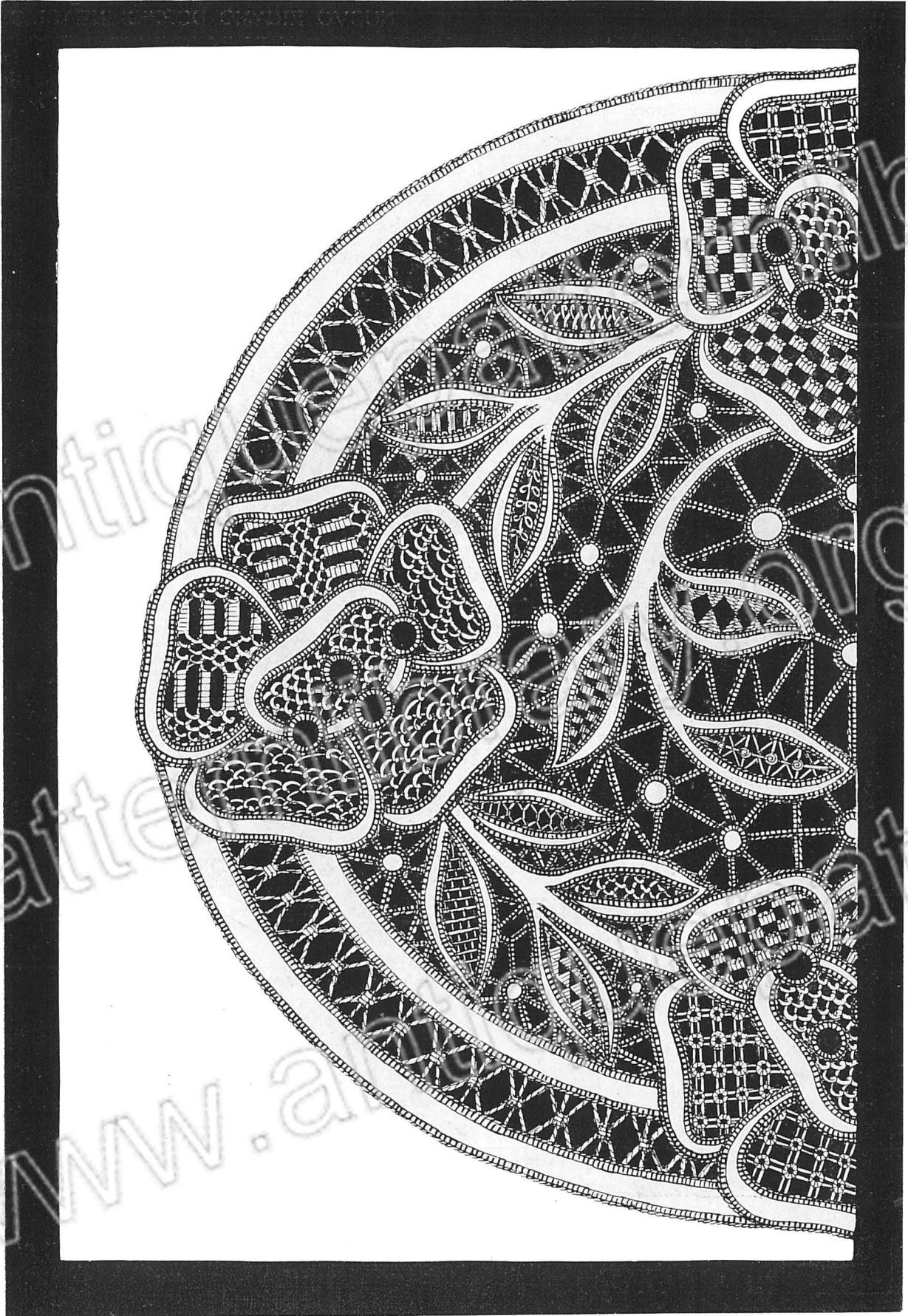


Fig. 20. — Esecuzione ingrandita di metà del cuscino per sofà fig. 19.



Fig. 21. — Store e brise-bise.



Fig. 22. — Esecuzione ingrandita di metà della store fig. 21.

Un lavoro molto fine è anche il colletto-mantellina per bambini fig. 33.

Gli anelli che abbelliscono la rete si imbastiscono sulla tela prima di eseguire la rete

stessa. I cerchi festonati sono adornati da pallini che si ricamano a punto piatto.

I disegni che offre il presente fascicolo possono poi servire ad un'infinità di altri lavori e

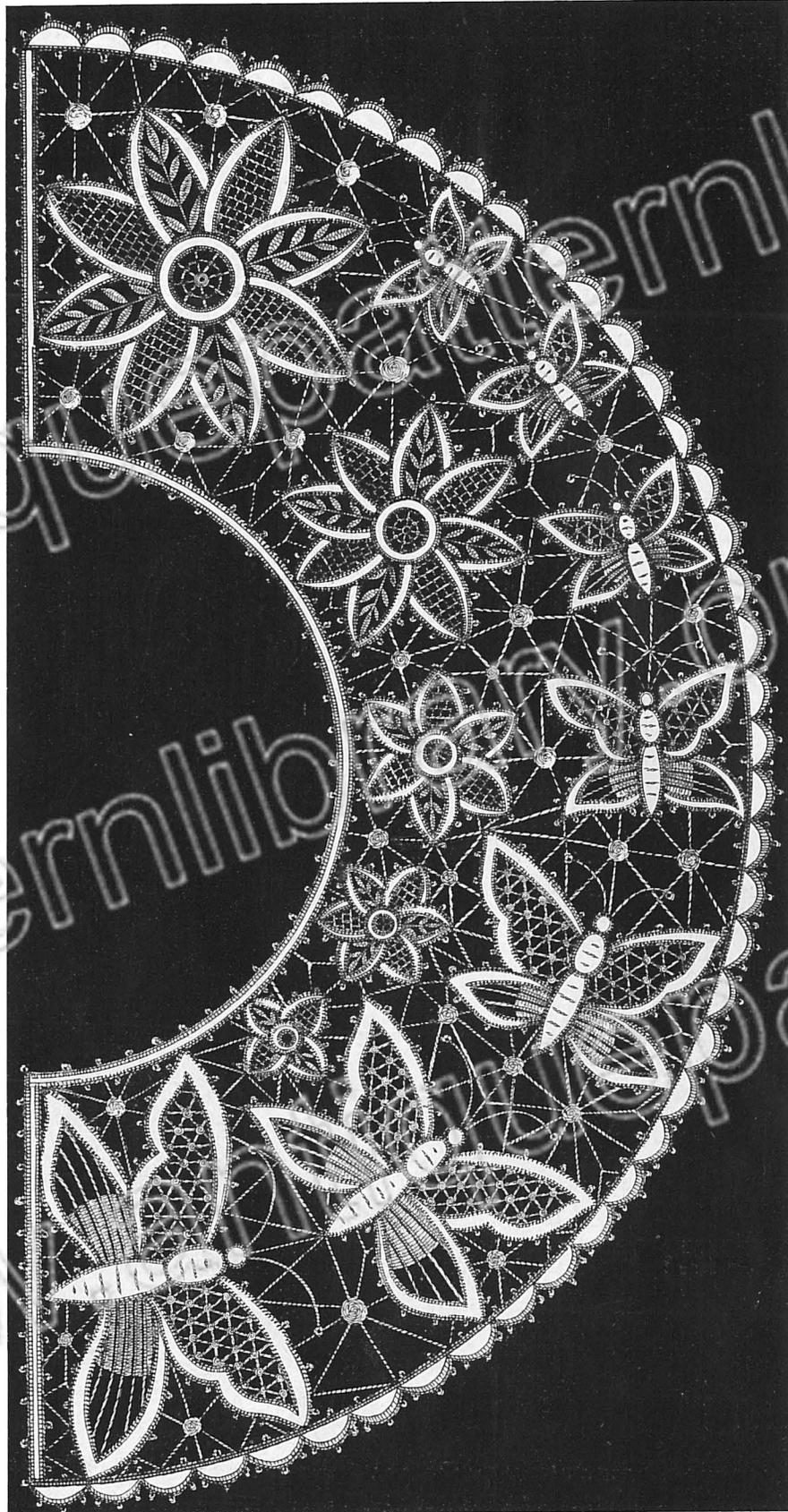


Fig. 23 — Ventaglio.



Fig. 24. — Disopra di pianoforte (vedere nel foglio annesso le figg. 25 e 26).

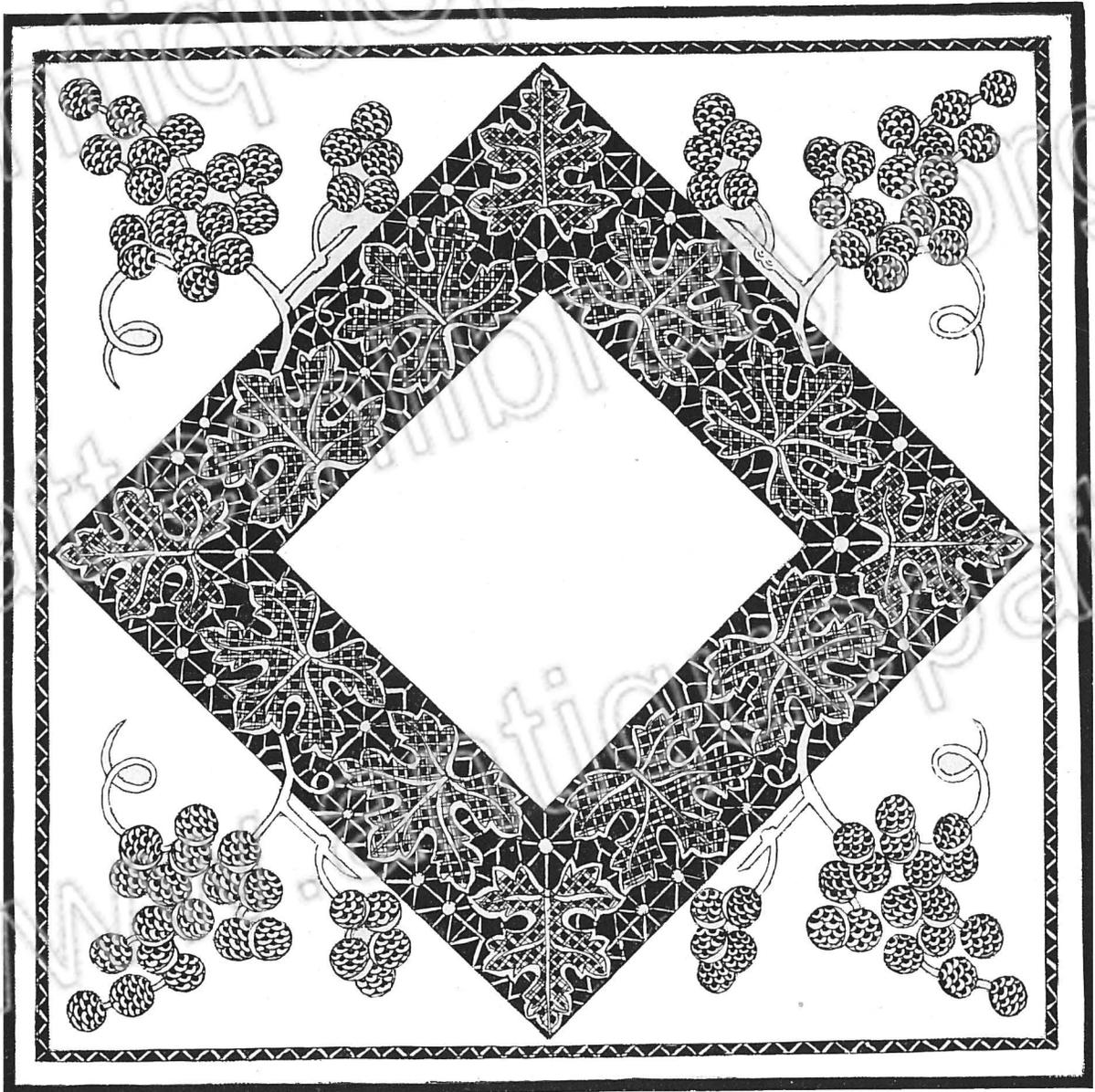


Fig. 27. — Tovaglia.

possono facilmente combinarsi bordure e trine per coperte e tende, alternando e ripetendo rosoni, ornati o fiori.

Riuscirà facile quindi alle operose signore ornare di questo nuovo lavoro le mille cose delicate e belle che si raccolgono sui loro tavoli, che adornano i letti,

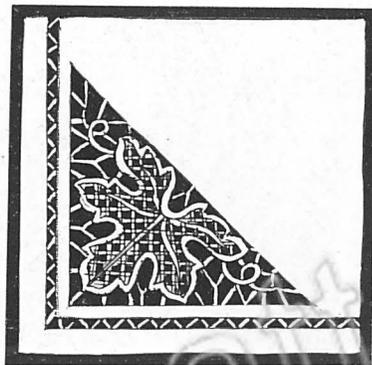


Fig. 28. — Tovagliolo.

le culle dei loro bimbi; le cose candide e fini, che rallegrano e fan bella la mensa, che mitigano, con una svelta fioritura, la luce troppo viva sgorgante dalle finestre e dai balconi; tutto quello che rivela nella casa la nota femminile e ne aumenta la poesia intima e riposante.



Fig. 29. — Guida da tavola.



Fig. 30. — Copri-buffét.

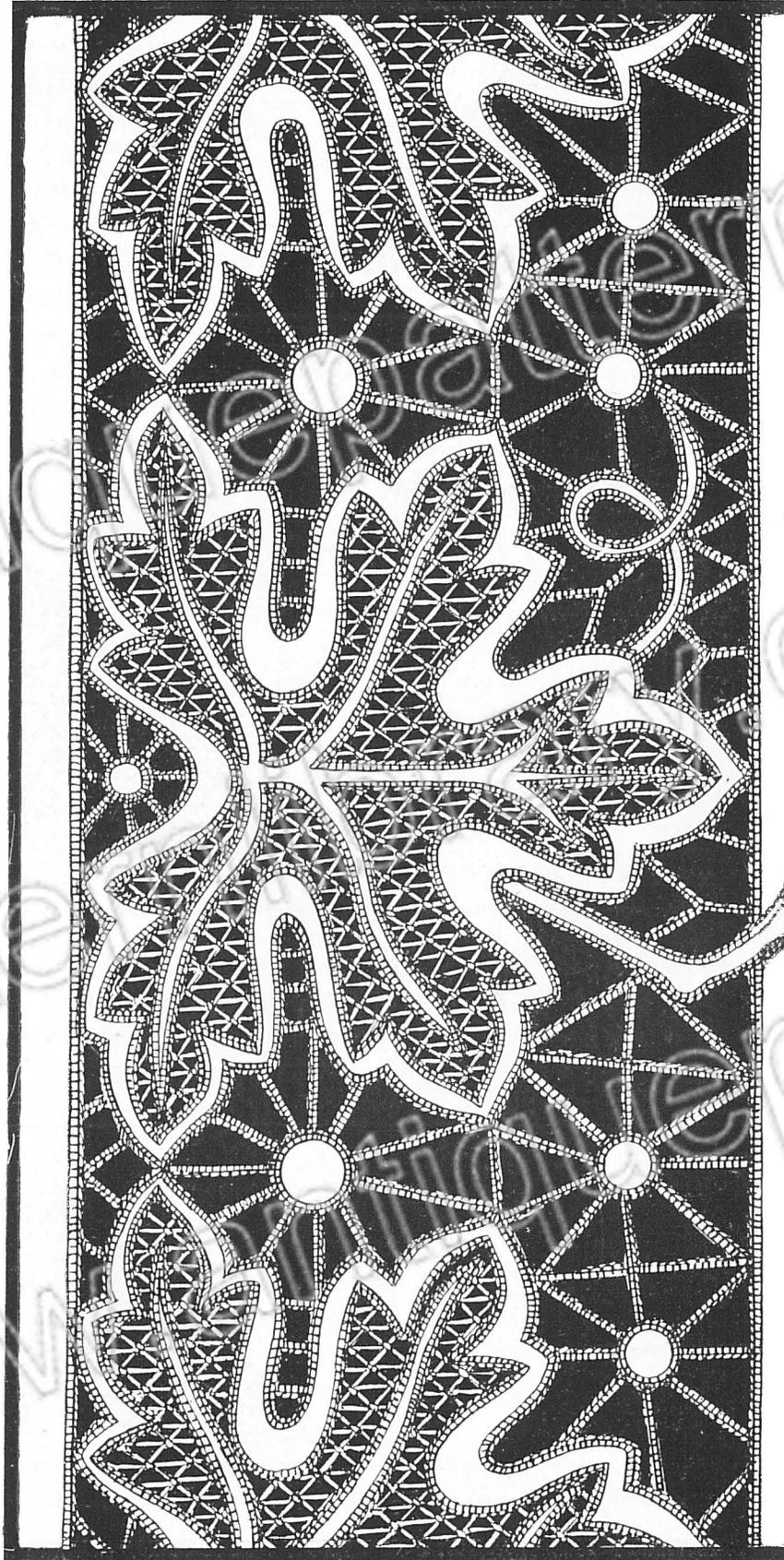


Fig. 31. — Dettagli delle figg. 27-28-29-30.



Fig. 32. — (Vedi fig. 31.)

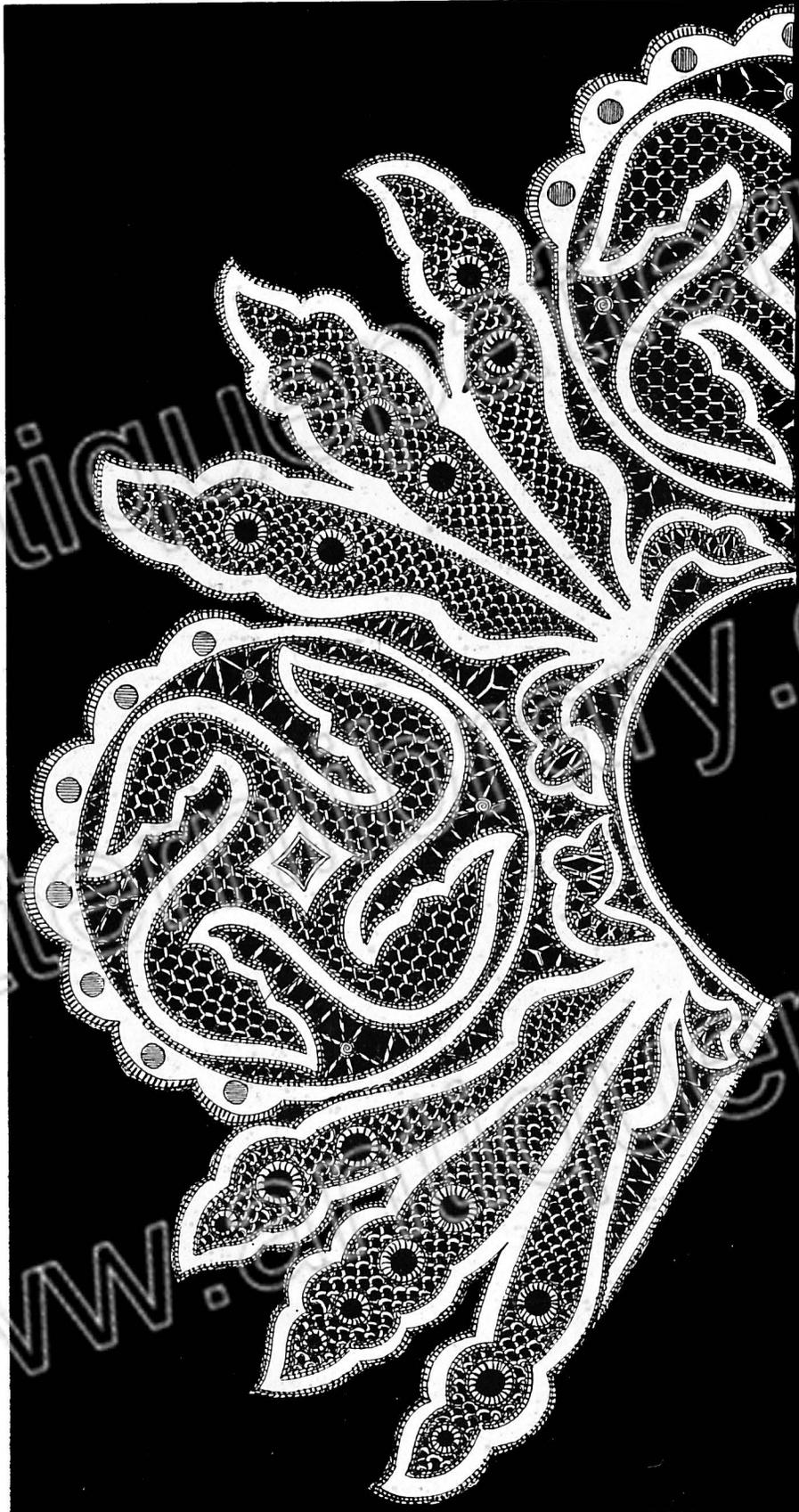


Fig. 33. — Colletto-mantellina per bambini.

# GIORNALI DI MODE E RICAMO

**La Novità** TESORO DELLE FAMIGLIE (Anno LIII). Rivista mensile di gran formato, carta di lusso. Sedici pagine di testo, ricche di illustrazioni fotografiche e di disegni dei migliori artisti. — Ogni numero contiene un *figurino colorato, modelli tagliati, tavole di ricamo, patrons.*

*Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 75 — Estero Cent. 90.*

ABBONAMENTO: REGNO E COLONIE: Anno, L. 7.— :: Semestre, L. 4.— :: Trimestre, L. 2.—  
..... ESTERO: Anno, Fr. 9.— :: Semestre, Fr. 5.— :: Trimestre, Fr. 2.50. ....

**La Moda Illustrata** Giornale settimanale per le famiglie (Anno XXXI). — In sedici pagine, riccamente illustrate, con annesso ad ogni numero un *modello tagliato* di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù abitudini per bambini, ecc. È uno dei giornali di mode più diffusi in Italia per il suo pregio reale e per la sua tradizionale praticità e il suo modicissimo costo.

*Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10 — Estero, Cent. 15.*

ABBONAMENTO: REGNO E COL.: Anno, L. 5.— / Sem., L. 3.— - ESTERO: Anno, Fr. 8.— - Sem., Fr. 4.50.

**La Moda Illustrata dei Bambini** Splendido giornale per le famiglie. (Anno III). Si pubblica ogni tre mesi, all'inizio di ogni stagione, con 16 pagine in grande formato splendidamente illustrate. Ad ogni numero sono annesse *due tavole di modelli, due tavole di ricami, tre modelli tagliati* di pratici indumenti per bambini o giovinetti d' ambo i sessi e un *disegno ricelcabile*.

*Un numero separato nel Regno e Colonie, Cent. 50 — Estero, Cent. 65.*

ABBONAMENTO ai quattro fascicoli del 1916, REGNO E COLONIE, L. 2.— :: ESTERO, Fr. 2.50.

**Il Ricamo** in bianco, in colore, in lana, in seta, in cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie e oggetti diversi di fantasia. (Anno XVII). — Giornale settimanale illustrato. Ad ogni numero va annesso una *tavola di ricami* in bianco per biancheria.

*Un numero separato nel Regno e Colonie, Cent. 10 — Estero Cent. 15.*

ABBONAMENTO: REGNO E COL.: Anno, L. 5.— - Sem., L. 3.— - ESTERO; Anno, Fr. 8.— - Sem., Fr. 4.50.

**La Biancheria Elegante** Grande periodico mensile di biancheria personale e da casa. Ad ogni numero sono annessi *due tavole di disegni e modelli tagliati.* — È il messaggero del buon gusto.

*Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 50 — Estero, Cent. 65.*

ABBONAMENTO: REGNO E COL.: Anno, L. 5.50 — Sem., 2.75 — ESTERO: Anno, Fr. 7.50 — Sem., Fr. 3.75

**La Gran Moda Parigina** Messaggero trimestrale delle novità di stagione. — Abiti di stagione. — Abiti tailleur, da casa, da sposa, da lutto, da ballo, da sport — Gonne — Camicette — Cappelli — Abiti da giovanetti e bambini. — Acconciature. — Biancheria da donna e da uomo.

*Un numero separato nel Regno e Colonie, L. 1.— Estero, Fr. 1.25.*

ABBONAMENTO ANNUO: REGNO E COLONIE, L. 4.— ESTERO, L. 5.—

**Parisienne** GRANDE MODE. — Magnifico fascicolo di 64 pagine, racchiuse in elegantissima copertina. Oltre 400 figurini. Otto pagine a colori riproducono le ultime creazioni della moda. Si pubblica due volte all'anno. — Prezzo L. 2.— al fascicolo.

**Moda Gran Stile** ALBUM DI FIGURINI ARTISTICI A COLORI. — Contiene: Abiti da Passeggio — Abiti Fantasia — Abiti Tailleurs — Abiti per tè — Abiti da sera — Abiti da ballo — Toilettes artistiche, ecc. — Si pubblica due volte all'anno, Edizione *Primavera-Estate*, Edizione *Autunno-Inverno*.

24 TAVOLE A COLORI :: :: PREZZO L. 3.—

Per ordinazioni inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquiolo, 14 - MILANO

## Publicazioni speciali per Signore

Famiglie, Scuole e Istituti femminili

**IL NUOVO LIBRO DEI LAVORI FEMMINILI** Due splendidi volumi di complessive pagine 400 riccamente illustrati e rilegati con artistica copertina . . . . . Ciascuno L. 2.50

**LA BIANCHERIA** da donna, da uomo, da giovanetta, da giovanetto, da fanciullo e da neonato. — Splendido volume di circa 30 pagine di testo riccamente illustrato, in elegante copertina, con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegno per ricamo. L. 2.50

**LA BIANCHERIA** da letto e da tavola. — Ricchissimo fascicolo del medesimo formato e numero di pagine del precedente, con 3 grandi tavole doppie di modelli. . . . . L. 1.50

**MANUALI DEI LAVORI FEMMINILI** Secondo i programmi ministeriali e i programmi patologicamente comunali. Compilati dalla Professoressa CLOTILDE GALASSI PIA-CENTINI. — *Corso Elementare*, Cent. 80 — *Corso P. polare*, L. 1.—

**LA SARTA** Manuale per taglio e confezione degli abiti e biancheria. — Un volume di pagine 146, con 37 disegni. . . . . L. 1.20

**IGIENE E BELLEZZA DELLA PELLE** Un volume di pagine 152, rilegato in tela . . . . . L. 1.80

**DOMINI E MASCHERE** Disegnati da G. PALANTI. — Splendido album di 16 tavole, 36 figurini con artistica copertina . . . L. 3,—

### VOLUMETTI A 20 CENTESIMI:

- (151) — **I fiori e il loro simbolico linguaggio.** — Curiosità interessantissime.
- (51) — **Lavori ad ago.** — Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
- (58) — **Album di lavori femminili in bianco.** — Punti, ricami, contorni, ecc.
- (299) — **Il cucito nelle scuole elementari.** — *Vademecum* delle maestre e delle alunne.
- (60) — **L'arte di fabbricare i fiori artificiali.** — Per canestri, acconciature, *bouquets*, ecc.
- (65) — **Album di lavori femminili d'eleganza.** — Mobili, sopranobili, indumenti, ecc.
- (62) — **Album di lavori femminili in colore.** — Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (3 6) — **Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori "filet", o a rete.**
- (421) — **Lavori in pagliette e in perline.** — Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.
- (396) — **Lavoro in Teneriffa, pizzi di Bruges e duchesse.** — Le molteplici applicazioni.
- (317) — **Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.**

### VOLUMI A UNA LIRA:

- PER ESSERE AMATE.** — Consigli di una civettuola — (Segreti femminili) della duchessa Lauriana. — Uno splendido volume di 208 pagine.
- UN'ALLIEVA DI SEDICI ANNI — di Ernesto Legouvé.** — Traduzione di Regina Terruzzi. — Vero e diletto corso di lezioni per le giovanette: preziosa guida alle mamme.
- USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ.** — Consigli per tutti.

### VOLUMETTI D'IGIENE A 25 CENTESIMI:

- La difterite.** — **La vaccinazione.** — **Come dobbiamo curare i denti dei nostri figli.** — **Il primo anno di vita.** — **Igiene della danza.**

## SPLENDIDI ALBUMS SPECIALI BLOUSES GRAND CHIC IL CAPPELLO ELEGANTE

Contiene: *Blouses primaverili ed estive per Signore, Signorine e Giovanette* — *Gonne semplici ed eleganti* — *Ultime creazioni della moda* . . . . . Circa 300 Figurini.

*Album di cappelli primaverili ed estivi per Signore, Signorine, Giovanette e Bimbe* — *Modelli eleganti* — *Ultima creazione della moda.* . . . . . Circa 200 Figurini.

Per ordinazioni inviare Cartolina-Vagl.a di L. 1,— nel Regno e Colonia . . . Estero Fr. 1.25

Prezzo Lire UNA

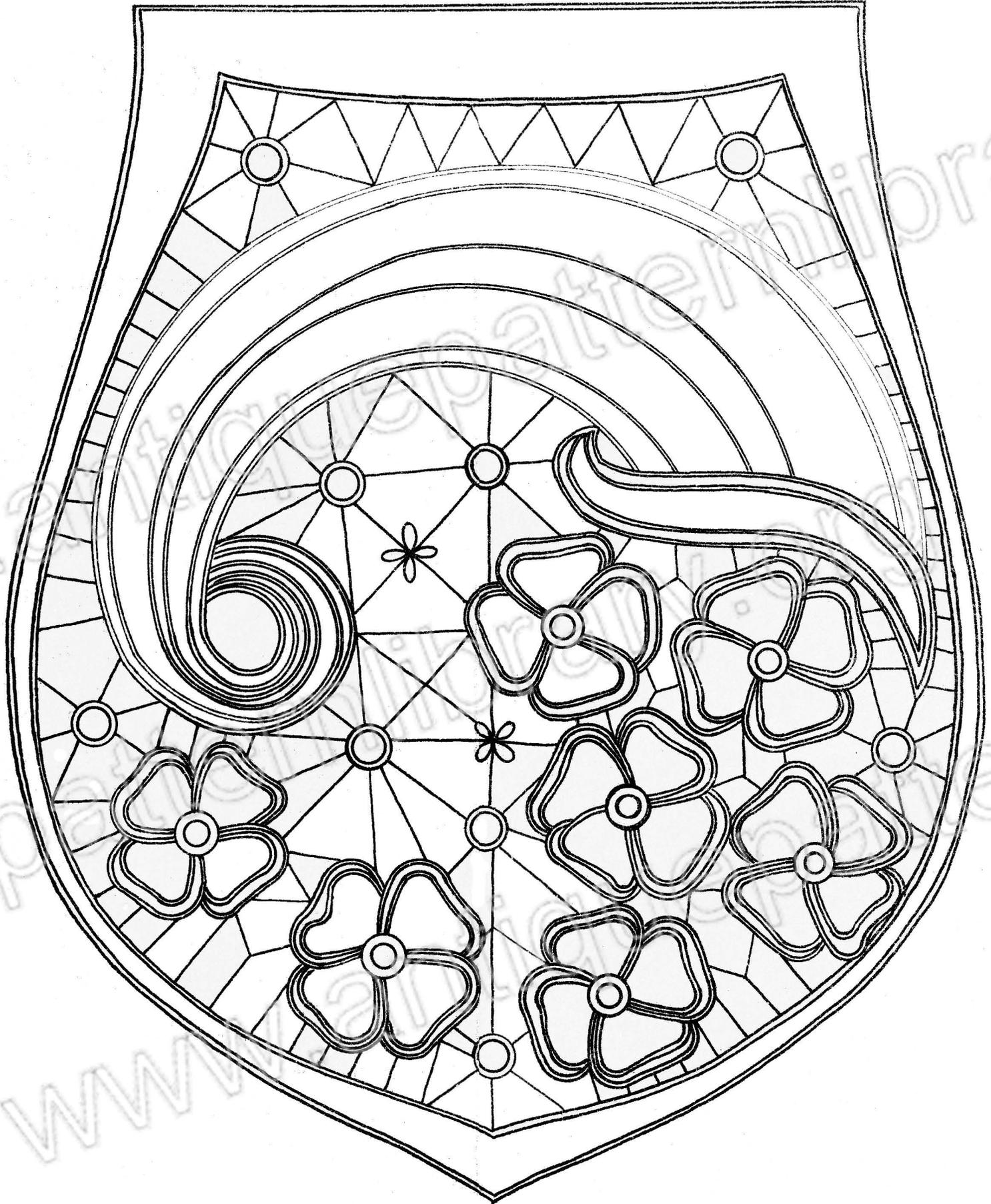


Fig. 15. (Dettaglio della fig. 14 a pag. 18.)

**Disegni ricalcabili.** — Ecco come si deve procedere per riportare sulla tela questi disegni:

1.° Si colloca il foglio e la striscia in modo che la parte disegnata combaci col tessuto.

2.° Si stira col ferro caldo, ma non caldissimo, appoggiando il ferro in modo che il disegno non si sposti e non facendo correre il ferro, ma appoggiarlo soltanto con forza successivamente su tutte le parti del disegno. Meglio appuntare prima i disegni con spilli, e coprire, con un foglio di carta velina o di seta, le parti stampate.

3.° Non esporre a lungo il tessuto col disegno decalcato alla luce o al sole, poichè il disegno può svanire.

Il disegno lo si può eseguire subito sul disegno decalcato.

Se dopo l'esecuzione del ricamo rimanesse qualche linea o tratto del disegno non coperto dai punti di ricamo, meglio lasciarli; spariranno alla prima lavatura con sapone bianco.

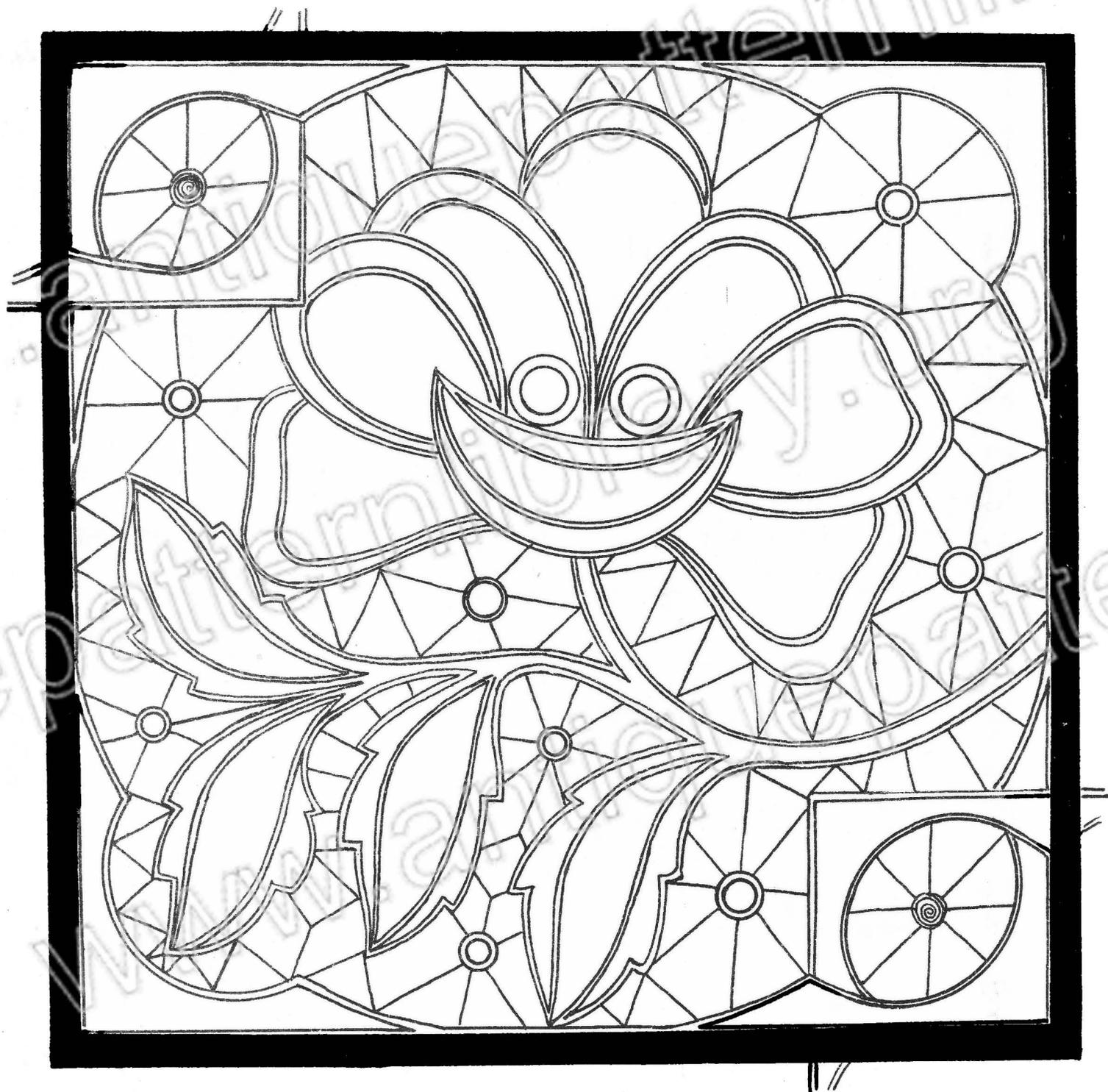


Fig. 26. (Deffaglio della fig. 24 a pag. 27.)

# ANNESSO ALL'ALBUM

## NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO

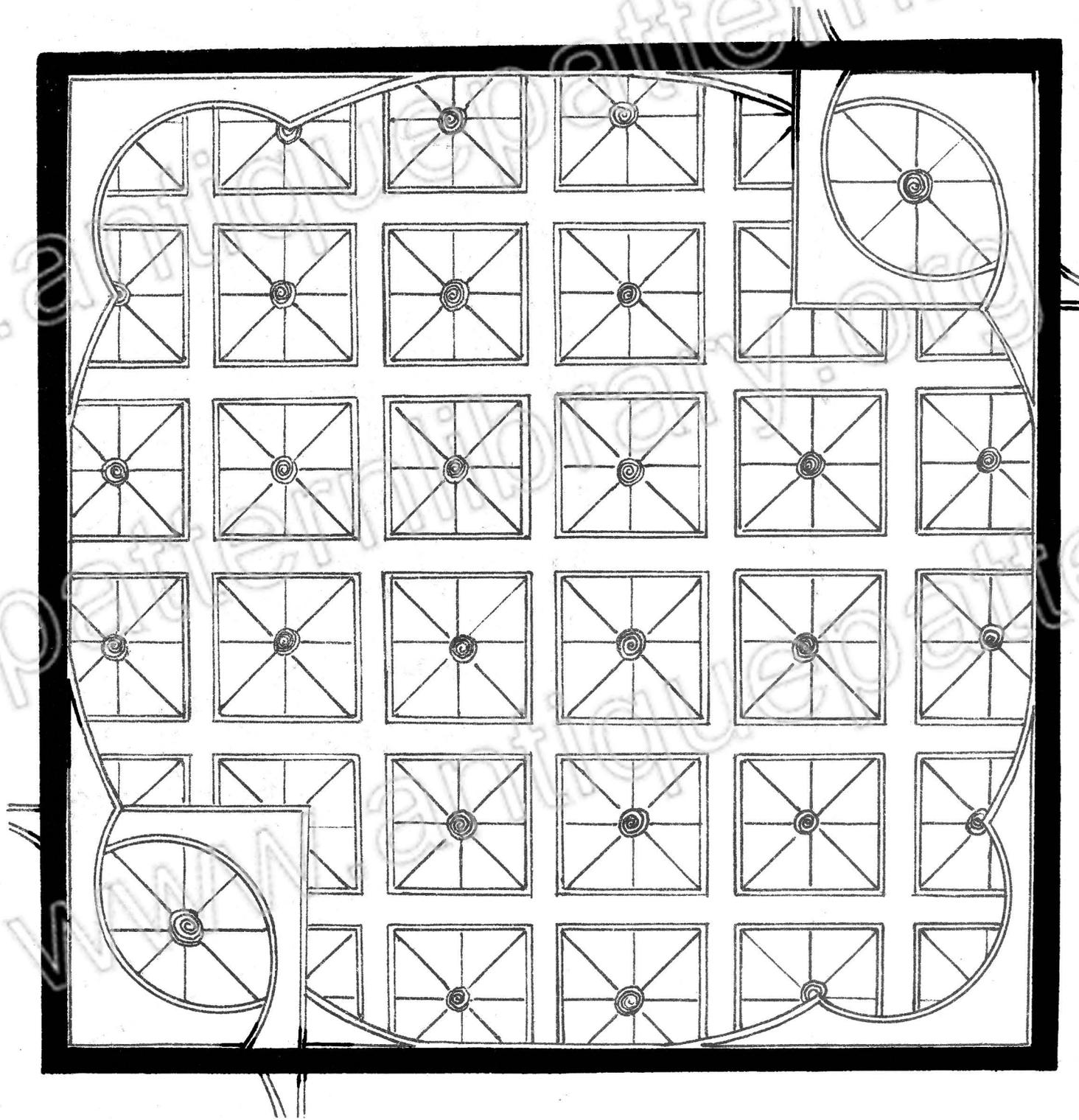


Fig. 25. (Dettaglio della fig. 24 a pag. 27.)