

N° 1. - 2^e ANNÉE
Rédactrice en chef BARONNE DE MANONVILLE

CINQ CENTIMES LE NUMÉRO.

DIMANCHE 7 JANVIER 1900
M. P. ORSONI, Directeur-Propriétaire.

LE PETIT ECHO DE LA BRODERIE

LINGE DE CORPS
LINGE DE MAISON
LAYETTES. BRODERIES
TAPISSERIE
TRICOT
CROCHET
OUVRAGES DE FANTAISIE
RACCOMODAGES
FILETS
DENTELLES. FRIVOLITÉS
JOURS
PASSEMENTERIE

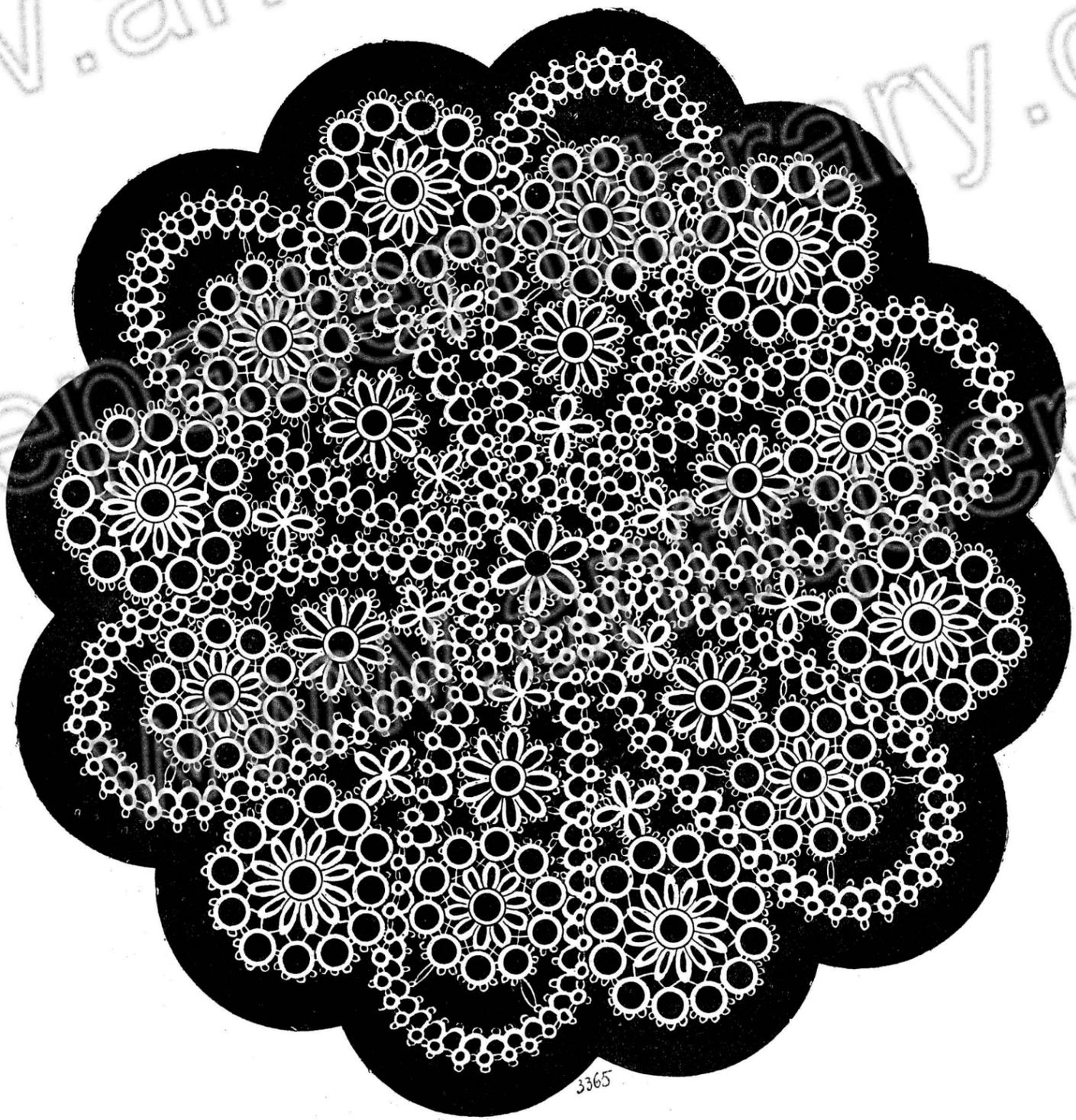


ADMINISTRATION :
rue de la Sablière, Paris (XIV^e arr.).

Adresse télégraphique : PORSONI, PARIS. — TÉLÉPHONE 713-75.

BELGIQUE : S'adresser à la Maison DECHENNE, 20, rue du Persil, à Bruxelles, pour la vente au numéro et à la Maison CHANY-COOLS, 30, rue du Conseil, pour les abonnements pour la Belgique.
RIO-DE-JANEIRO : A.-F. REYNAUD, agent général, 124, rua da Alfandega.

ABONNEMENTS
France : 1 an, 4 francs; 6 mois, 2 fr. 50. — Etranger : 1 an, 6 francs; 6 mois, 3 fr. 50.



Grande rosace en frivolité à deux novettes.
(Travail de Mme Garcia, 8, rue de Rohan). Voir l'explication page 2.

Sommaire du n° 2

Le Petit Echo de la Broderie n° 2, du 14 janvier 1900, contiendra les articles suivants :

CAUSERIE TECHNIQUE : Histoire de la broderie : Époque des Croisades.

CONSEILS PRATIQUES : Comment utiliser les robes à moitié usées.

LEÇON DE TRICOT (Suite).

OUVRAGES DE DAMES :

GRANDES FEUILLES pour garnitures de compotier et d'assiette à fruits.

BOLÉRO tricoté en laine.

COUVERTURE DE BERCEAU AU CROCHET.

LE LABOUR : sujet au point de tige.

PETIT ENTRE-DEUX en broderie Richelieu.

FESTON feuilles au plumetis.

EMPIÈCEMENT de chemise en broderie Richelieu.

LE MENUET : sujet au point de tige.

LES POIRES ET LES PÊCHES : branches au point de tige.

PETITE DENTELLE AU CROCHET.

SERVIETTE A HOMARD.

LES PENSÉES : Mouchoir en broderie de couleur.

LES GILLETTS : Mouchoir en broderie de couleur.

GRANDE ÉTOILE AU CROCHET.

Histoire de la Broderie

(Suite)

Du VII^e siècle à l'époque des croisades.

ES invasions des Arabes au VII^e siècle, qui firent pénétrer, en Occident, la civilisation musulmane, donnèrent un nouvel essor aux arts textiles.

Nous avons vu, dans l'Histoire de la Tapisserie, comment ces peuples nomades, vivant particulièrement sous des tentes, savaient orner leurs habitations mobiles des riches tentures originaires de leurs pays.

Parmi les présents que le calife Haroun-al-Raschid enverra à Charlemagne, figureront, auprès des somptueux tapis, de splendides et délicates broderies.

Mais déjà nos pères les Gaulois savaient filer et travailler la laine dont ils faisaient des tapis de feutre ; avec les déchets, ils confectionnaient des *matelas* pour se coucher. L'invention leur en est due.

Ainsi qu'on l'a vu au chapitre précédent, la conquête romaine les avait initiés aux travaux luxueux qu'ils copiaient d'abord ; mais bientôt naquit chez eux un art nouveau et original et, dès le règne de Dagobert, un commerce important de tissus se faisait aux jours de foires établies par saint Eloi sur la route du Lendit, auprès de l'abbaye de Saint-Denis.

Moines, abbés, évêques, encourageaient l'art de la broderie, si utile aux solennités religieuses, avec le même entraînement qu'ils propageaient le goût des belles-lettres et des arts.

Le culte des morts, particulièrement cher aux Français, était une source d'occasions pour déployer aux funérailles les étoffes précieuses, les draps mortuaires artistement travaillés. On brodait sur toile de lin avec de la laine et quelquefois de la soie aux couleurs variées ; le fond du tissu restait apparent, et ce procédé établit une différence capitale entre la broderie et la tapisserie : dans cette dernière, en effet, tous les fils de la chaîne sont recouverts.

Les points des premières broderies étaient simples : le *passé*, le *plumetis* et le *feston* étaient seuls connus et paraissaient suffisants pour déterminer les lignes du dessin que l'on se proposait de rendre ; le coloris des laines et des soies leur donnaient la chaleur de la vie et les auteurs anciens comparaient volontiers ce genre de travail à la peinture en le désignant sous le nom d'*acu picta* ou toiles peintes à l'aiguille.

On trouve dans les trésors des vieilles cathédrales des ouvrages de broderie splendides, chaussures, gants, coiffures de prélats, datant du moyen âge.

Le costume des évêques, à cette époque, prit, en effet, un caractère somptueux ; ils représentaient aux yeux du peuple la plus haute puissance morale, puisqu'ils étaient souvent les modérateurs de la justice un peu brutale des princes et des seigneurs et, en somme, les ministres de Dieu même.

Chapes, mitres, chasubles, etc., étaient toujours de plus en plus ornées. Charlemagne fit don à l'évêque de Metz d'une chape en soie rouge, conservée encore actuellement dans la cathédrale de cette ville ; on y voit en broderie de couleurs jaune, verte et bleue, deux aigles aux ailes déployées, auquel des monstres mordent les pattes. L'empereur lui-même, aux jours de grandes fêtes, se revêtait d'habits brodés d'or et incrustés de pierres précieuses. Sa mère, la reine Berthe aux grands pieds, et ses filles ainsi que sa sœur Gisèle étaient d'habiles brodeuses.

A cette époque les aigles devinrent, par les broderies, l'emblème de l'empire d'Occident ; elles se répandirent en Allemagne et devinrent l'apanage de la maison souveraine.

La fameuse toile connue sous le nom de *Tapisserie de*

Bayeux et conservée au musée de cette ville, doit son origine à Mathilde, femme de Guillaume le Conquérant, ou à Mathilde, sa petite-fille, comtesse d'Anjou, d'après d'autres critiques ; elle représente la conquête de l'Angleterre. C'est une véritable épopée à l'aiguille, sur 70 mètres de longueur et 0^m.50 de hauteur, d'une exécution un peu naïve, il est vrai, mais cependant les lignes du dessin sont assez nettes et les couleurs, quoique bizarrement assorties, représentent assez bien les effets à rendre.

Devant ce vieux souvenir, nous songeons aux travaux d'Hélène durant le siège de Troie. N'y a-t-il pas là un curieux rapprochement à faire ?

Une broderie anglaise du XIII^e siècle, conservée au South Kensington Museum, nous prouve qu'à cette époque l'Angleterre était déjà célèbre par ses broderies. On y remarque l'emploi du point de chaînette pour tracer les contours du dessin. Les calligraphes anglo-saxons passent pour avoir été les premiers à faire usage de initiales ornées de feuillages, d'entrelacs terminés par une tête de dragon.

L'invention du *point de Hongrie*, qui désigne les fonds rayés en zig zag, est dû à Gisèle, femme du roi Étienne, artiste remarquable au XI^e siècle.

De la même époque environ, un important souvenir à signaler, c'est la dalmatique, dite impériale, conservée à Saint-Pierre de Rome et qui est d'origine grecque. Des broderies merveilleuses, qu'aucun travail n'a dépassées, ni peut-être même égalées, y représentent la Transfiguration et le Jugement dernier.

BARONNE DE MANONVILLE.

A chaque jour suffit sa peine.

CONSEILS PRATIQUES

Point servant à imiter la moquette.



Le point a trois noms différents : *point de velours*, *point moquette* ou *point de la Savonnerie*. On peut très bien l'employer pour tapis de pied, descente de lit, carpepe quelconque, il servira à utiliser d'anciens restes de laine, qu'on combinera suivant les indications que nous allons donner. Ce point, qui est en laine coupée, donne des dessins d'un très beau relief. On prend du canevas de moyenne grosseur ayant la largeur et la longueur nécessaires, puis on fait en long une rangée de points occupant toute la hauteur. Ceci fait, on pose au-dessus du point une petite bande de papier carte de la largeur du point. Ce papier servira à empêcher les ciseaux de couper la laine du premier point de croix. Puis on laisse, de chaque côté de ce point, un point d'intervalle et on fait deux points en hauteur et deux en largeur en faisant par-dessus le carton un point croisé. Revenez sur ce point, en faisant un point croisé plus large prenant de chaque côté un point de plus. Vous continuez ainsi à allonger les points que vous croisez les uns au-dessus des autres, sur toute la longueur de votre premier point de compte. En laissant un point d'intervalle entre chaque rang, on recouvre deux ou trois fois le point de même manière.

Avec de bons ciseaux que vous passez ensuite entre la laine et la petite bande de carton, vous coupez les laines bien droit en appuyant la pointe sur la bande de carton que vous retirez après. Les bords, qui se relèvent de chaque côté du point de marque, imitent parfaitement le velours. Lorsqu'on désire varier le point, le premier rang se fait de la nuance plus foncée, le dernier rang de la couleur la plus claire. En suivant cette première indication, il sera facile d'utiliser les morceaux de laine les plus diversement nuancés.

POINT PELUCHE. — Ce point s'emploie surtout pour les bordures. Il est formé d'une série de petites bouclettes couchées les unes au-dessus des autres, que l'on obtient en travaillant ainsi :

On commence : 1° par la dernière rangée, on fait le premier point à la croix en allant de gauche à droite ; mais on ne tire pas le point en laine, on le retient à l'aide du pouce, en le pressant dessous ou à l'aide d'une aiguille à tricoter que l'on passe dans la bouclette qui fait les bouclettes d'égale grandeur. Puis on recouvre de droite à gauche en tirant la laine, comme dans le point à la croix ordinaire, ce qui retient le premier point formant boucle. Quand tout le travail est fini, on coupe les bouclettes.

On peut aussi dans ce genre de travail utiliser toutes les anciennes laines de toutes les nuances les plus diverses. Lorsqu'on se sert de laine de Smyrne, on emploie du canevas très gros fait exprès pour cette laine.

Une de mes lectrices m'écrit, me demandant la manière de reproduire les dessins sur papier ou sur étoffe, de façon à s'en servir pour motifs de tapisserie.

Vous appliquez au-dessus du dessin que vous désirez reproduire un morceau de papier quadrillé très fin et vous suivez en dessinant dans chaque carré la direction du dessin et en indiquant les nuances d'après les signes de vos tapisseries par signes. Le dessin une fois relevé, on en marque les contours et les traits principaux par une ligne un peu plus forte ; il ne reste plus qu'à appliquer le dessin sur le canevas ou sur l'étoffe que vous désirez garnir.

LISELOTTE.

LEÇON DE TRICOT

(Suite).



NOUS continuons l'explication de la composition d'un bas, commencée dans le dernier numéro. Les bas à dessins à jours se font entièrement de la même manière, excepté la hauteur de travail qui marque le genou et que l'on fait par 2 points à l'endroit et 2 points à l'envers, ou 1 point à l'endroit et 1 point à l'envers ; mais pour les bas unis, on tricote plutôt à l'endroit, cependant pour les enfants je conseillerais le bas à côtes beaucoup plus élastique et irétrécissable au lavage. La partie du genou et du mollet descend jusqu'au talon ; généralement on la fait plutôt en tricot uni ; seuls les bas d'enfant se font avec dessins à jours ou à grandes côtes de 4 mailles à l'endroit et 4 mailles à l'envers, ce qui est fort bien porté. Le talon se fait par différentes méthodes, chaque personne a la sienne ; mais le plus généralement par des allers à l'endroit et des retours à l'envers ; d'après le pied, on le forme par des diminutions qui se font à la fin de l'aiguille, après un certain nombre de rangs unis ; d'ailleurs nous reviendrons en détail sur chacune des parties composant le bas ; nous bornant, pour aujourd'hui à donner un aperçu approximatif et succinct des dimensions générales de chaque partie.

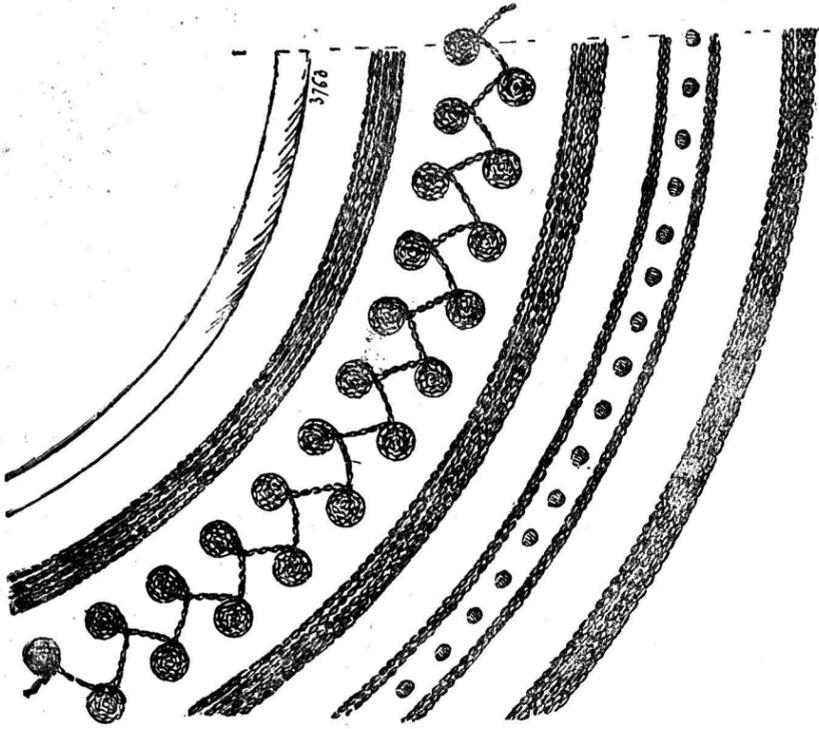
Le pied qui doit avoir le contour de la main droite fermée, pouce en dedans, est fait en tricot uni. Les diminutions qui suppriment les mailles superflues sont faites à partir du talon jusqu'à la pointe, et pour cette dernière partie du bas, on supprime après le talon le point de couture qui pourrait blesser le pied. Les proportions voulues de chacune des différentes parties du bas s'obtiendront en observant bien exactement les indications suivantes : Lorsqu'on prend la longueur d'un bas, le bord ne se compte jamais ; il sert plutôt à la solidité de tout l'ouvrage. Lorsqu'il est terminé, on commence la couture appelée aussi point de couture composée de 1 ou 2 mailles à l'envers, ou d'un dessin étroit de mailles à l'envers formant un dessin ; cette couture marque le milieu de la jambe par derrière. En général, pour les bas ordinaires, une longueur suffisante est tricotée à partir du bord pour faire un angle droit lorsque le bas est replié d'un côté. Pour les bas plus longs dépassant les genoux, on doit tricoter une longueur et demie ; ce qui forme une fois et demie la largeur du bas ; puis alors commencent les diminutions qui forment le mollet et qui se font en rabattant, derrière la couture, la 3^e maille sur la seconde, et les 3 dernières mailles sur l'avant-dernière maille, avant la couture. Ces diminutions se répètent 3 ou 4 fois après 10 ou 12 tours, puis invariablement après 8 tours, jusqu'à ce que le mollet ait une longueur égale à 1 fois et demie la largeur du genou ; et comme largeur les 3/4 seulement de celle du genou ; pour la cheville, partie inférieure du mollet qui se fait sans diminutions, on doit tricoter une longueur égale à la moitié de la largeur du genou. Le total des mailles montées sur les 4 aiguilles doit être additionné, sans compter les mailles de la couture avant de commencer le talon. C'est alors que l'on répartit sur les deux aiguilles de gauche et de droite, c'est-à-dire qui sont avant et après le point de couture, quelques mailles en plus du quart du nombre total de mailles.

GRANDE ROSACE EN FRIVOLITÉ

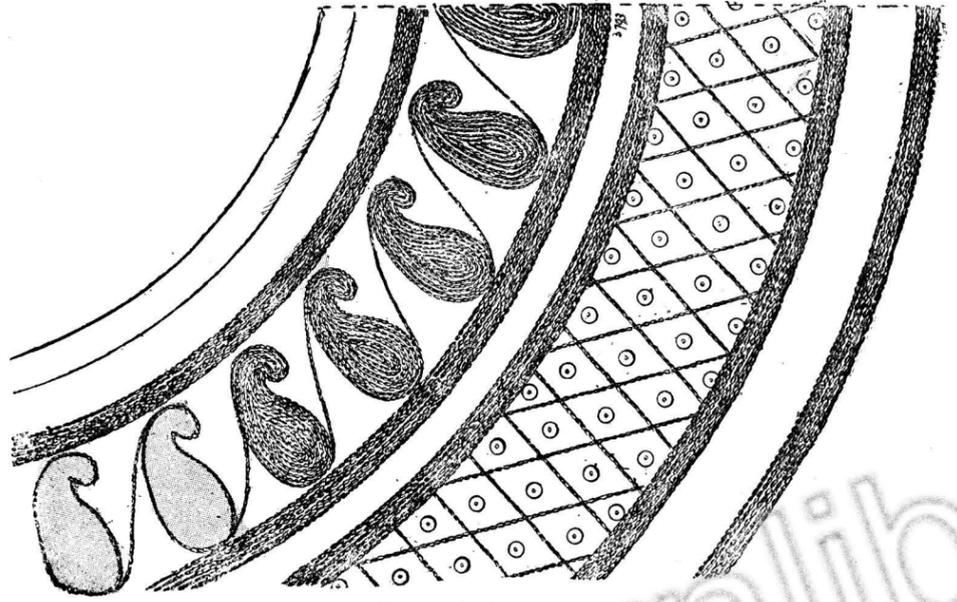
Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.

D'une composition très riche, cette rosace ornera le dessus d'une pelote, d'un coffret ; plusieurs réunies ensemble composeront des dessus de fauteuil, de chaise, de tabouret de piano, de coussin, etc.

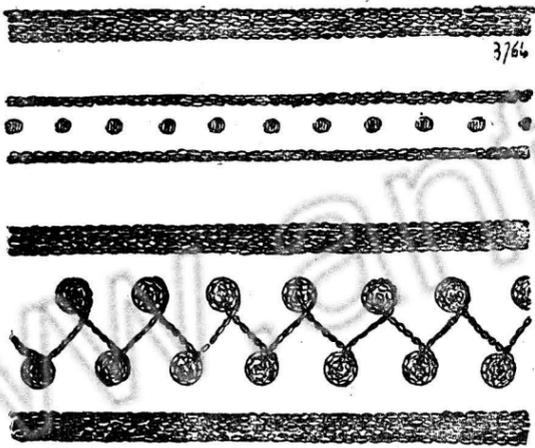
Ce travail que l'on exécute avec 2 navettes se fait avec du cordonnet d'Irlande n° 70 ou 80, à 0 fr. 70 et 0 fr. 80 la pelote. On commence par la petite étoile du centre, en faisant 6 anneaux de : 3 doubles nœuds, 6 picots intercalés chacun d'un double nœud, 3 doubles nœuds ; chaque anneau est réuni au dernier par un fil passé dans le dernier picot de l'anneau précédent. Ensuite, les branches de l'étoile au nombre de 6 se font chacune séparément de la manière suivante : le petit trèfle à 4 anneaux de 3 doubles nœuds, 6 picots, 3 doubles nœuds ; la 2^e étoile à 9 anneaux de 3 doubles nœuds, 5 picots, 3 doubles nœuds ; et la 3^e étoile se fait en 2 parties, le centre se composant d'un anneau de 20 doubles nœuds et 10 picots, surmonté de 10 petits anneaux de 5 doubles nœuds, 1 picot, 5 doubles nœuds, dont le pied est arrêté dans 1 picot de l'anneau central. Vous arrêtez votre fil, vous le rattachez dans le picot d'un des anneaux précédents, entre chacun desquels vous faites : 1 anneau de 3 doubles nœuds, 7 picots, 3 doubles nœuds, en laissant un intervalle de fil de 2 millimètres avant de commencer l'anneau. Vous faites ensuite avec 2 navettes le cordon d'anneaux qui entoure ces étoiles et forme les branches de la rosace. Commencer par l'anneau de 2 doubles nœuds, 3 picots séparés par 2 doubles nœuds, 2 doubles nœuds puis avec les 2 navettes, 5 doubles nœuds faits en dedans, passer le fil dans le 5^e picot du 1^{er} anneau de la petite étoile, 5 doubles nœuds ; quitter une navette, reprendre la 1^{re} pour refaire un petit anneau ; la 2^e et la 3^e boucle en dedans doivent se rattacher au 2^e anneau de la 1^{re} étoile, la 5^e boucle au 3^e anneau de la 2^e étoile, la 6^e et la 8^e aux 1^{re} et 2^e anneaux de la 3^e étoile ; la 12^e au 4^e anneau, la 17^e au 6^e anneau, la 22^e et la 23^e aux 8^e et 9^e anneaux de la 3^e étoile ; et l'on continue toujours ainsi en observant bien exactement les points de jonction ; toutes les branches qui se font absolument de la même manière partent de l'étoile du centre qui sert de base à la rosace. Le vide de chaque branche est rempli par 2 étoiles, une petite composée de 4 anneaux, de 3 doubles nœuds, 7 picots, 3 doubles nœuds ; et une grande de 12 anneaux, semblable à la 3^e étoile formant l'intérieur des branches. D'ailleurs, la marche du travail avec les points de raccord et la jonction des anneaux, peut être suivie facilement sur le croquis n° 3365 représenté grandeur naturelle. On pourra se procurer les fournitures avec l'échantillon d'une ou 2 branches de l'étoile chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan.



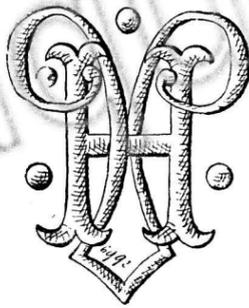
Dessin de veste bretonne pour dame.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan). Voir l'explication page 7.



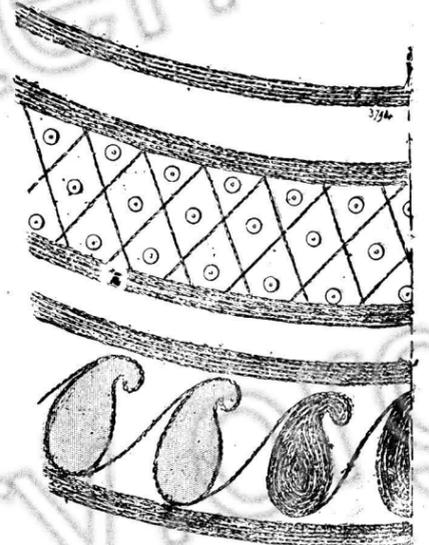
Dessin de veste bretonne pour dame.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan)



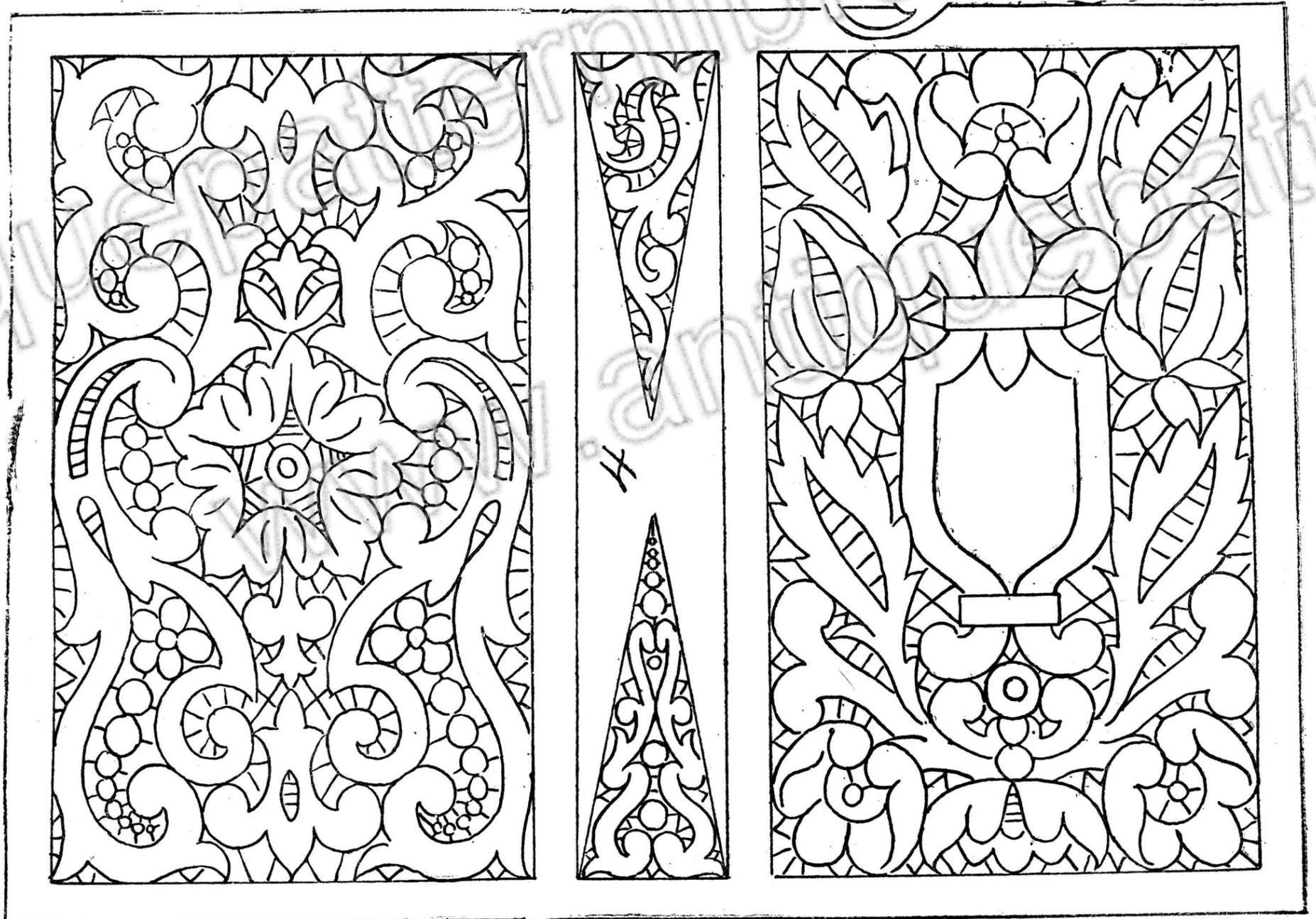
Dessin de veste bretonne pour enfant.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan)



H.-V., H.-U. Monogrammes au plumetis pour serviette,
mouchoir et taie d'oreiller.



Dessin de veste bretonne pour enfant.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan)



Couverture de livre en broderie Richelieu.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan). Voir l'explication page 7.



Les Bluets : guirlande au plumetis pour draps
Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan. (Voir l'explication page 7.)

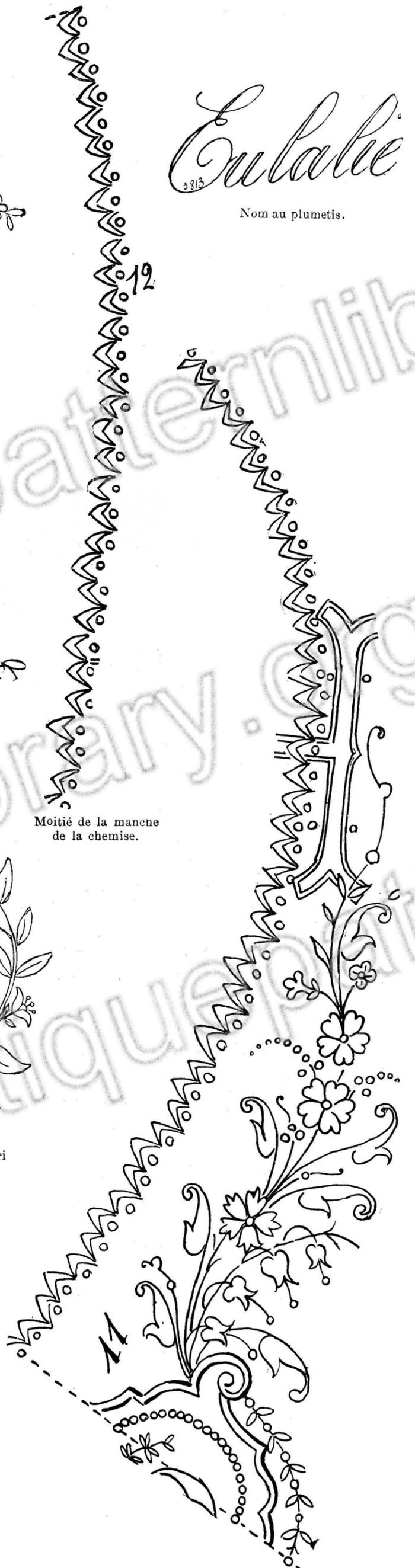
Eulalie

Nom au plumetis.

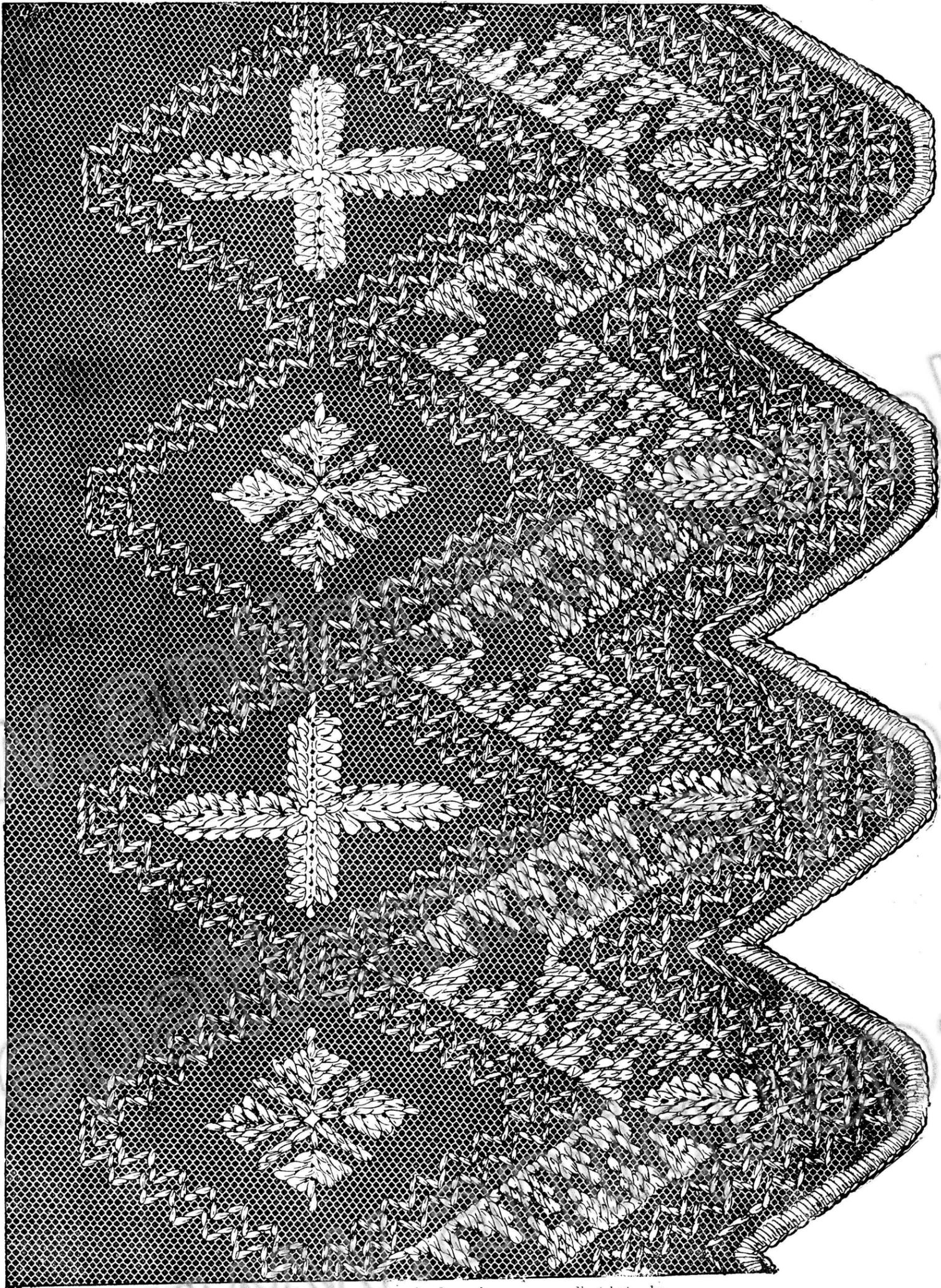
Moitié de la manene
de la chemise.



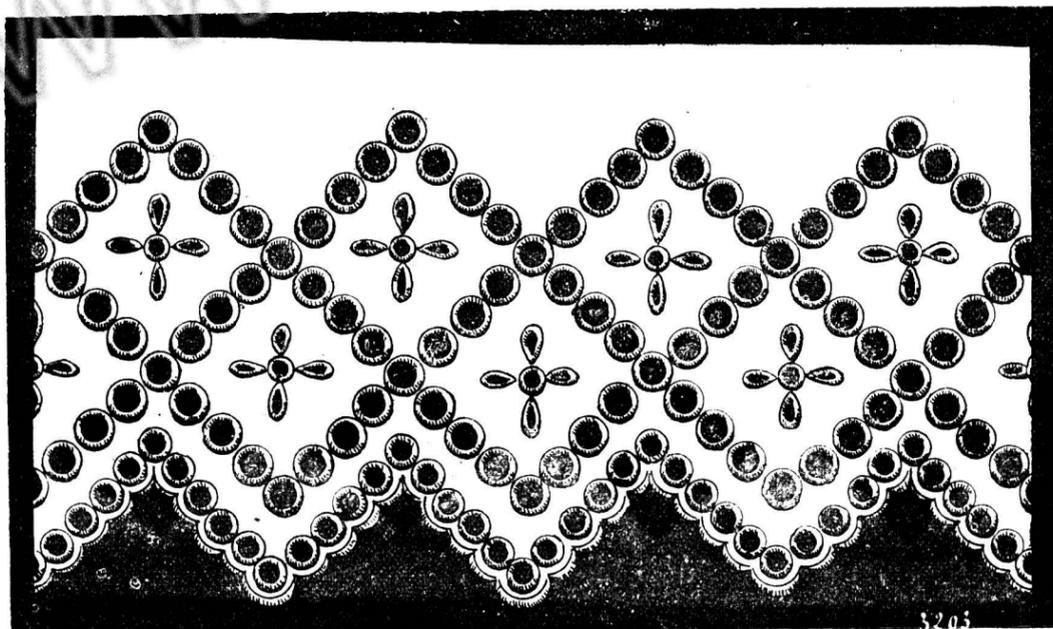
J.-T. Écusson fleuri
au plumetis.



Moitié du devant de l'empiècement de la chemise.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)



Broderie sur tulle au point de reprise pour nappe d'autel et aube.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan). (Voir l'explication page 7.)



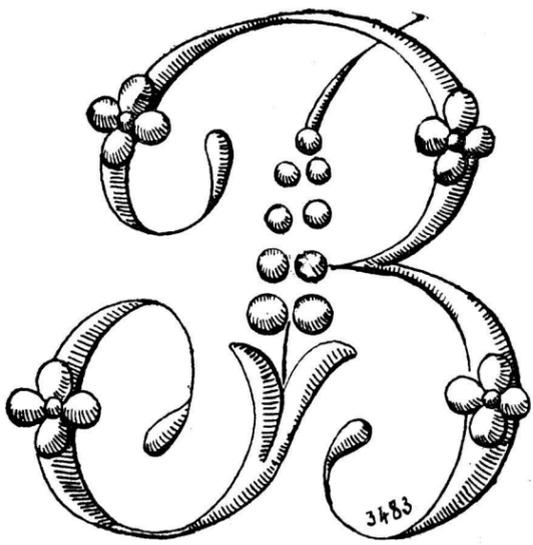
Bande en broderie anglaise pour lingerie.
(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan, Paris). Voir l'explication page 7.



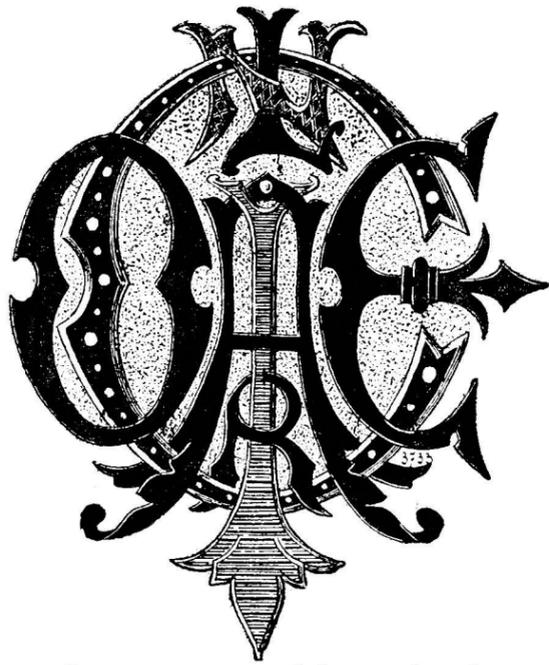
Nom avec paraphe fleuri
au plumetis.



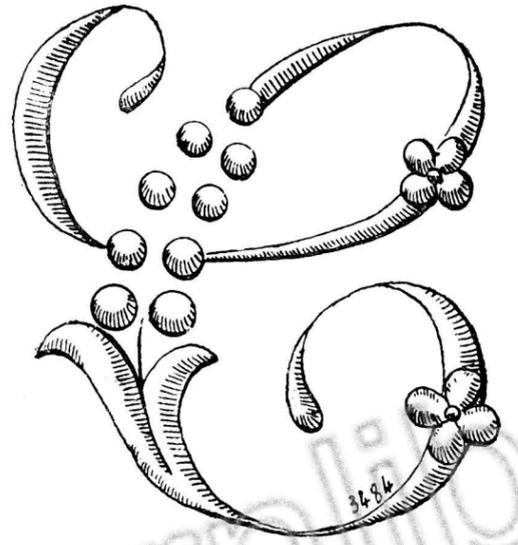
Nom avec paraphe fleuri
au plumetis.



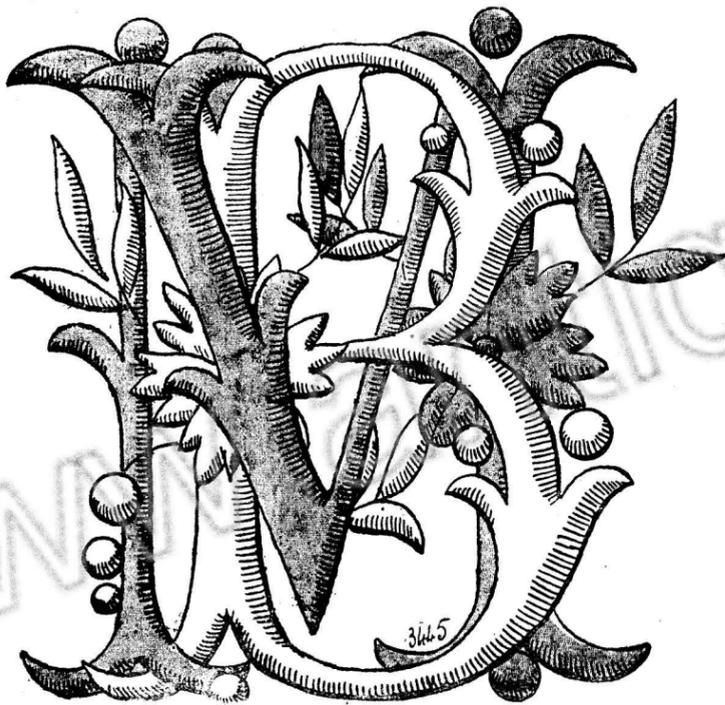
Initiale au plumetis et pois pour nappe et serviette.



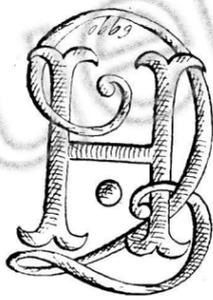
Caroline : monogramme artistique au plumetis, pour taie d'oreiller, nappe et serviette.



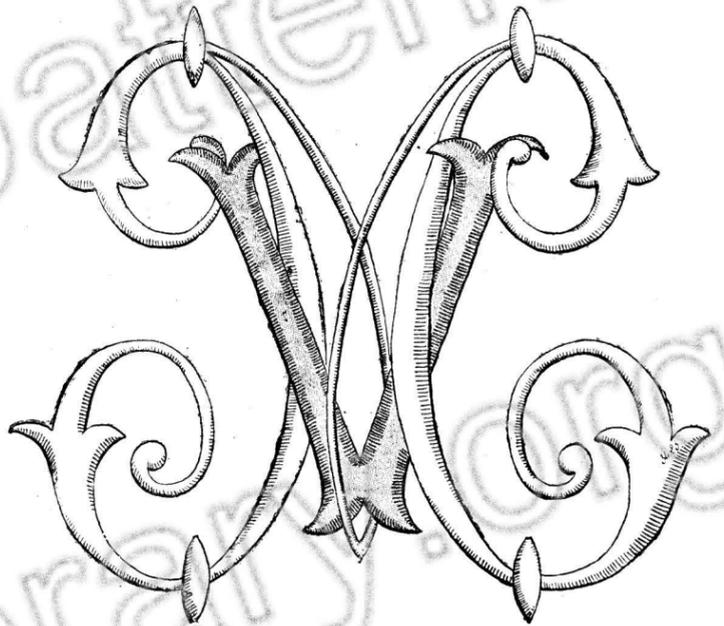
Initiale au plumetis et pois pour nappe et serviette.



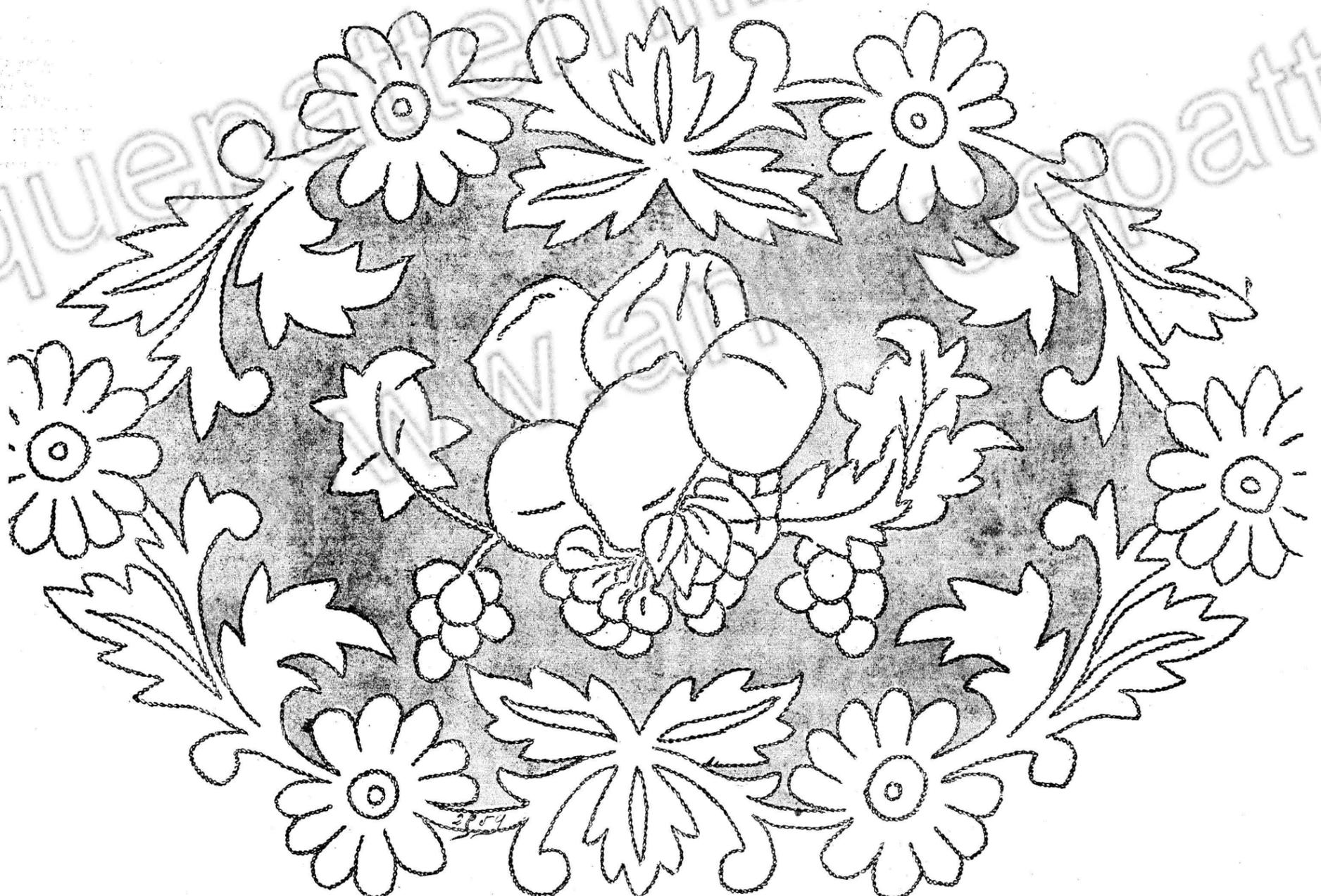
M.-B.-V. Monogramme fleuri au plumetis.



H.-Q. Monogramme au plumetis pour mouchoir.



V.-M. Monogramme au plumetis pour nappe et serviette.



Serviette à fruits en granité brodé (Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan). Voir l'explication page 7.

MOTIFS DE BRODERIES POUR GILET BRETON

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Pour répondre aux désirs de nos lectrices, nous faisons paraître plusieurs motifs d'ornements brodés, pour gilet breton, corsage fantaisie, qui se porte beaucoup en ce moment pour dames et enfants. Cette broderie se fait sur drap très fin, mais elle peut aussi se faire sur une étoffe plus riche, telle que soie, satin, brocart, voire velours; les palmes en soie bleue; les lignes en quatre tons de soie jaune; le quadrillé en soie jaune avec paillettes bleues; le bas du gilet est orné d'un entre-deux plus petit également en soie jaune ou bleue. Le croquis n° 3768, se fait aussi pour dames au point de chaînette; les macarons en soie jaune; les lignes en soie jaune, traversées de soie rouge, avec une ligne bleue comme terminaison; l'encadrement des entre-deux est formé de quatre lignes faites en soie jaune plusieurs tons, bleu et rouge. De chaque côté des pois brodés en soie rouge et bleue, deux lignes de points de chaînette en deux tons de jaune, forment l'encadrement. Les mêmes entre-deux en plus petit sont répétés au bas de la taille.

Le croquis n° 3794 est un dessin plus petit, pour veste d'enfant; les lignes sont formées de quatre rangs de chaînette en soie jaune de quatre tons; lignes ondulées jaune ornées au centre de paillettes bleu azur; les palmes sont également au point de chaînette en soie bleue.

Enfin le croquis n° 3764, aussi pour veste d'enfant, est brodé toujours au point de chaînette; macarons en soie bleue, lignes de quatre tons de jaune. Chaînette formant des ronds en soie jaune; deux lignes de soie jaune et rouge encadrant les pois brodés et quatre lignes jaunes; au bas du gilet, entre-deux droits. Plus ces petites vestes sont bariolées, plus elles sont jolies et copient la véritable veste bretonne, dont on complète l'ornement par des petits sequins en métal doré ou argenté. Nos lectrices pourront se procurer toutes les fournitures nécessaires à l'exécution de cette broderie, chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan.

COUVERTURE DE LIVRE EN BRODERIE RICHE

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Cette magnifique couverture de livre se fait en toile d'Irlande très fine avec du coton M. F. A. n° 20. Après avoir reproduit le dessin sur l'étoffe au moyen du papier bleu autographique, vous bâtissez la toile sur de la moleskine, au moyen de points devant très rapprochés et lancés dans toutes les parties du dessin, de manière que l'étoffe soit bien tendue, et que l'ouvrage soit bien régulier; puis vous passez un tracé point devant sur tous les contours du dessin, et vous recouvrez ce tracé au point de feston simple, fait de façon que la tête soit toujours tournée du côté où l'étoffe doit être découpée, c'est-à-dire vers l'extérieur pour la partie externe et pour la partie interne vers les barrettes. Les pois ou oeillets sont perforés au poinçon et entourés de point de feston. Lorsque la broderie est entièrement terminée, vous débattissez et à l'aide de fins ciseaux vous découpez l'étoffe qui est inutile, et le travail est ainsi entièrement terminé. Cette couverture de livre recouvre, en faisant transparent, un dessus en moire, en satin ou en soie de couleur; on applique sur l'étoffe à l'aide de petits points coulés et invisibles. Nos lectrices se procureront les fournitures nécessaires à l'exécution de ce beau travail, véritablement artistique, comportant le chiffre dans l'écusson du milieu, chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan, qui se chargera aussi de la montage.

LES BLUETS : GUIRLANDE AU PLUMETIS POUR DRAPS ET LINGERIE

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Cette magnifique guirlande se fait au plumetis avec du coton M. F. A., n° 18 à 20, à 0 fr. 15 l'écheveau. Vous appliquez votre étoffe, préalablement dessinée, sur de la toile cirée, puis vous procédez au bourrage après avoir tracé tous les contours du dessin avec du coton un peu plus gros que celui qui sert à la broderie; ensuite, vous faites la broderie au plumetis pour les fleurs; les pois pleins; les pistils au point de cordonnet et au point noué, en répétant les bouquets autant de fois que l'exige la longueur de l'objet que vous voulez broder. Lorsque la broderie est terminée, vous la séparez de la moleskine ou toile cirée, et vous faites au bord du drap un large ourlet à jours ou piqué, ou bien encore vous l'entourez de dentelle, et vous avez ainsi un travail d'une très grande richesse. On peut se procurer les fournitures nécessaires, chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan.

EMPIÈCEMENT DE CHEMISE AU PLUMETIS

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Cet empiècement se fait sur toile fine d'Irlande ou nansouk avec du coton M. F. A., n° 18 ou 20 à 0 fr. 15 l'écheveau.
 Ce modèle ayant à l'encolure et aux manches un feston simple avec joli et riche motif sur le devant, et quoique paraissant compliqué, est d'une très facile exécution. On le fait entièrement au plumetis avec les pois pleins, ou à jours à volonté, les lignes formant tiges sont au point de cordonnet, les feuilles au plumetis. Le n° 12 représente, grandeur naturelle, la moitié d'une manche et le n° 11 la moitié du devant, les deux étant absolument semblables. Nos lectrices procèderont pour ce travail, d'après les indications données dans notre leçon de broderie au plumetis. On se procurera les fournitures chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan.

MODÈLE SUR TULLE AU POINT DE REPRISE POUR NAPPE D'AUTEL

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Se fait sur tulle grec à 5 francs le mètre en 1m.50 de large, ou sur tulle de Bruxelles un peu plus fin à 6 et 10 francs le mètre en 0.70 de large, avec du coton plat, brillant, spécial pour ce travail, à 1 franc l'écheveau. Vous bâtissez le tulle sur de la toile d'architecte, ou, à défaut de cette dernière, sur du papier carton assez raide, de manière, pour la facilité du travail, à maintenir le tulle bien tendu, puis vous copiez, d'après le modèle, la broderie au point de reprise, en passant le fil d'un réseau à l'autre, c'est-à-dire en dessus et en dessous du tulle, ainsi que le fait voir le dessin très facile à suivre dans ses moindres détails; le bord est fait au point de feston formant un simple fil formant le tracé. Le croquis n° 3988 représente le travail grandeur naturelle et que l'on répète autant de fois que l'exige la longueur de l'objet, c'est-à-dire environ 1m.50 pour nappe d'autel. Ce dessin peut aussi servir pour aube et autres objets employés au culte. Mme Garcia vend ce modèle à 4 fr. 50; les fournitures pour 3 mètres comprennent le tulle et le coton: 3 francs.

BANDE EN BRODERIE ANGLAISE

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Se fait sur nansouk avec du coton M. F. O. n° 18 ou 20, pour garniture de pantalon, de jupon, de robes d'enfant et autre lingerie. La broderie anglaise se fait à jours d'après la manière expliquée dans notre leçon de broderie de blanc.
 Mme Garcia vend cette bande double dessinée à 2 fr. 50 le mètre. Le croquis n° 3203 représente le travail grandeur naturelle.

SERVIETTE A FRUITS BRODÉE AU POINT DE TIGE

(Modèle de Mme Garcia, 3, rue de Rohan.)
 Cette petite serviette, de force gracieuse, se place sur le plat destiné à recevoir les fruits, et qui orne chaque bout de table. La broderie, qui est à dessin réservé, se fait sur ganité ou toile fine au point de tige ou point de chaînette à volonté, en coton soyeux extra, lavable, d'une seule couleur: rouge, bleu ou dans les couleurs naturelles des fruits. Lorsque le dessin est reporté sur l'étoffe au moyen

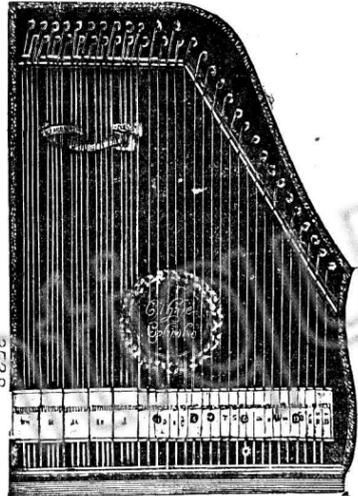
du papier bleu gras, dit autographique, vous faites la broderie à la main, c'est-à-dire sans monter l'étoffe sur un métier, et vous faites au point de chaînette tous les contours du dessin, les pois couleur feuille d'automne clair, moyen et foncé, le raisin vert de plusieurs tons et le feuillage vert plus foncé, les fleurs seront couleur mastic avec le cœur jaune et les feuilles vert réséda et vert mousse, variant les nuances, en faisant alternativement une fleur, une feuille, un fruit d'une couleur et l'autre un peu plus clair ou plus foncée; nos lectrices pourront suivre la gamme des tons du plus foncé au plus clair et vice versa.

Les fournitures pour l'exécution du travail se trouvent chez Mme Garcia, 3, rue de Rohan. Le croquis n° 2559 représente grandeur naturelle la serviette entière.

CORRESPONDANCE

67003. Amie des Beaux Arts 30. Cette réponse a paru dans le n° 49 de *Petit Echo de la Mode*, notre *Courrier graphique* ne paraissant pas dans le *Petit Echo de la Broderie*. Tenons à votre disposition une mandoline avec accessoires contre mandat de 23 fr. 45; ou jouez de la mandoline avec un pleuctre: il est donné avec l'instrument. Oui, on peut l'apprendre seule. Oui, on lie ruban rose avec longs pans au haut du manche. Oui, vous trouverez tous ces détails dans la méthode. Au milieu. Le drap du dessus. Les deux initiales des deux familles. A 15 ou 20 centimètres au-dessous de l'ourlet. Tout blanc, mais on les brode des deux manières. Mettez dans la boîte des sachets en papier très plat de la dimension de la boîte. Oui, jusqu'à la fin. Non, elle n'est pas trop grande, je la voudrais même plus haute et plus pointue. La mode actuelle le veut ainsi. Votre style est très vivant.

69877. Sans espérance. Il faut tout simplement vous procurer des cahiers d'écriture et faire des pages comme une enfant qui commence à apprendre.



Cithare «Columbia» prime à 18 fr. 95 franco en gare française.

La cithare est un instrument de musique absolument merveilleux, permettant à n'importe qui, aux enfants comme aux grandes personnes, d'exécuter les morceaux les plus difficiles, et cela, sans aucune notion de la musique.

Il est impossible de rêver un son plus suave et plus harmonieux que celui de cet instrument. Pour en jouer, il suffit de toucher au moyen d'une petite baguette en métal chaque corde correspondant aux signes indiqués par un carton placé en dessous (chaque cithare est du reste accompagnée du mode de jouer).

Cet instrument mesure 0.54 sur 0.49 et se vend couramment 30 et 35 francs dans tous les magasins. Grâce au *Petit Echo de la Broderie* il est à la portée de toutes les bourses, puisque pour le recevoir franco de port et d'emballage en gare française, il suffit d'envoyer un mandat-poste de 18 fr. 95 à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris, XIV^e arrondissement.

La série des morceaux de musique mis à la disposition de nos lectrices comprend 30 airs variés de nos meilleurs auteurs et sera jointe à la cithare contre 4 fr. 50.

PRIME GRATUITE: Un abonnement de 6 mois au *Petit Echo de la Musique* est accordé à toute personne qui adressera un mandat-poste de 23 fr. 45 à M. Orsoni pour recevoir franco la cithare et les 30 morceaux de musique.

NOS ALBUMS-PRIMES

L'ALBUM POUR MANDOLINE ET PIANO

Ce magnifique album comprenant 96 grandes pages de musique contient 12 morceaux pour mandoline et piano. Chaque morceau est composé de l'accompagnement de piano et de la partie de mandoline séparée, ce qui forme donc 2 albums complètement indépendants l'un de l'autre:

- 1° Tous les accompagnements réunis ensemble et reliés par une ravissante couverture.
- 2° Toutes les parties de mandoline également réunies pour permettre à l'instrumentiste de placer sa partition sur un pupitre.

Le tout contenu sous une couverture cartonnée d'un goût très artistique.

Voici la liste des morceaux qui composent cet album:

- 1° Faust, opéra de Gounod. Grande fantaisie sur les principaux airs, par LOUIS ARMA.
- 2° Estudiantina-Polka, sur le *Voyage de Suzette*, de L. VASSEUR, arrangée par PEDRO APERTE.
- 3° *Berceuse de Jocelyn*, de BENJAMIN GODARD, arrangée par PEDRO APERTE.
- 4° *Paillassa*, de LEONCAVALLO, fantaisie transcrite par E. MUGNONE.
- 5° *Carmenita-Polka*, sur des motifs de *Carmen*, de GEORGES BIZET, arrangée par PEDRO APERTE.
- 6° *Martha*, opéra-comique de F. DE FLOTOW. Fantaisie brillante avec accompagnement d'une 2^e mandoline ad libitum par PEDRO APERTE.
- 7° *Entr'acte-Sérénade*. Extrait de la pantomime *Hist. d'un Pierrot*, de MARIO COSTA, arrangé par l'auteur.
- 8° *Paillassa*, drame en deux actes de R. LEONCAVALLO, arioso transcrite par F. MUGNONE.
- 9° *Sérénade*, de SAINT-SAËNS, transcrite par PEDRO APERTE.
- 10° *Romance-Berceuse*, de PANURGE. Opéra-comique de ROBERT PLANQUETTE, arrangé par PEDRO APERTE.
- 11° *Martha* (Air de la Rose et Air des Larmes), dont spécimen paru dans le n° 10 du *Petit Echo de la Musique*, opéra-comique de F. DE FLOTOW, transcrite avec accompagnement d'une 2^e mandoline ad libitum, par PEDRO APERTE.
- 12° *Paillassa*, drame en deux actes, de R. LEONCAVALLO, arrangé par G. R. FORLAT.

Cet album, absolument unique, a une valeur de 20 francs, mais grâce à l'arrangement que l'administration du Journal a pu avoir avec la maison Choudens, il sera envoyé franco à domicile contre mandat-poste de 5 fr. 60 adressé à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris.

2° PERLES MUSICALES

Ce ravissant album dont nous donnons dans notre numéro, en spécimen, *La Marche des Vagabonds*, du célèbre compositeur GAUWIN, comprend:

- 1° UNE MANDOLINE sera envoyée franco de port et d'emballage à toute personne qui, s'abonnant pour un an au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE*, nous procurera 6 autres abonnements d'un an.
- 2° Un abonnement de 6 mois au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE* à toute personne qui achètera une mandoline, un violon ou une cithare.
- 3° Un abonnement de 3 mois au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE* à toute personne qui achètera l'Album de Mandoline ou l'Album *Perles musicales*.

1° Les Baisers, valse charmante pour piano, d'un doigté délicat, très joli effet de A. MARGIS.

2° La Fée des Bois, mazurka bien dansante pour piano, de H. MAQUET.

3° La Marche des Vagabonds, de GAUWIN très intéressante, jouée par tous les grands orchestres de France et de l'étranger, très grand succès, publiée dans le n° 10 du *Petit Echo de la Musique*.

4° Coquette, valse par A. LABBE.

5° Polka militaire, de WILLIAM SALABERT, d'un très grand effet et d'un très grand succès comme tout ce qui est fait par ce compositeur si goûté de nos charmantes lectrices.

6° Désespoir, ravissante mélodie de G. MICHELS avec accompagnement de violon et violoncelle (*ad libitum*) Ces parties instrumentales sont disposées de manière à pouvoir être facilement détachées de l'album.

7° La mort des roses, fort jolie mélodie pour piano de P. PÉTRUCCI.

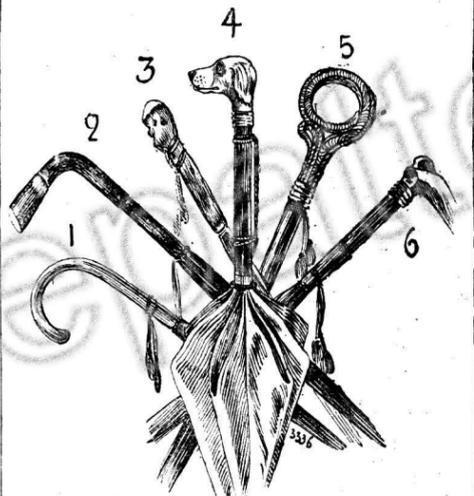
8° Les lanciers bleus, quadrille pour piano, destiné à remplacer d'ici peu le fameux quadrille anglais des Lanciers, par WILLIAM SALABERT.

9° Ode à l'amour, ravissante mélodie de G. MICHELS avec accompagnement de violon et violoncelle (*ad libitum*) pouvant être facilement détachées de l'album.

10° L'Ange qui passe, valse lente pour piano, caractéristique et expressive par WILLIAM SALABERT.

Au total, 10 morceaux choisis, dont 2 pour violon et violoncelle, sous une ravissante couverture.

Les *Perles Musicales* seront bien accueillies par tous; aussi, grâce à l'arrangement que l'administration du Journal a eu avec son éditeur, cet album d'une valeur véritable de 12 francs, prix net, sera-t-il envoyé franco à domicile contre mandat-poste de 2 fr. 50, plus 0 fr. 60 pour le port, adressé à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris.



2. Parapluies prime pour homme et pour dame à 6 fr. 95 franco en gare française.

Ces parapluies fabriqués spécialement pour nos lectrices, sont en magnifique silésienne noire, monture aiguille extra-solide, manches haute nouveauté, glands passementerie.

- 1° Parapluie homme, croisée recourbée en bois verni; 2° parapluie homme, béquille droite en bois verni avec bout métal blanc; 3° parapluie homme, manche droit, bois naturel; 4° parapluie dame, tête de chien blanche sculptée; 5° parapluie dame, anneau haute fantaisie bleu turquoise, violet ou marron; 6° parapluie dame, béquille corne.

Nous rappelons à nos lectrices le joli *Porte-parapluies prime* que nous leur avons offert en prime à 6 fr. 95 franco. Ce porte-parapluies, aussi utile que décoratif, est en bois façon noyer mesurant 0.35 de haut.

Adressez mandat à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris, XIV^e arrondissement.

UN MONSIEUR offre gratuitement de faire connaître à tous ceux qui sont atteints d'une maladie de peau, d'eczéma, boutons, démangeaisons, bronchites chroniques, maladies de la poitrine et de l'estomac, et de rhumatismes, un moyen infailible de se guérir promptement, ainsi qu'il l'a été radicalement lui-même après avoir souffert et essayé en vain tous les remèdes préconisés. Cette offre, dont on appréciera le but humanitaire, est la conséquence d'un vœu.

Ecrire par lettre ou carte postale à M. Vincent, 8, place Victor-Hugo, à Grenoble, qui répondra gratis, franco et par courrier, et enverra les indications demandées.

BIBLIOGRAPHIE

Étrennes 1900

Librairie Delagrave 15, rue Soufflot

Vive la France! par Mme de Grandmaison. Illustrations de Dick de Lonlay. Beau volume in-8° Jésus, broché, 2 fr. 30. Reliure spéciale, 3 fr. 90.

C'est un roman historique qui peut donner à la fois, aux jeunes lecteurs, le plaisir de l'esprit et les saines émotions du cœur. Bien des fois, en présence du dévouement et de la bravoure de nos soldats, l'idée leur viendra de crier aussi: Vive la France!

Le Docteur Cordier, par Roger Dombre, illustrations de Em. Bayard. Joli volume in-8° Jésus, broché, 1 fr. 25. Reliure spéciale, 1 fr. 75.

A côté des scènes joyeuses, nous en voyons de mélancoliques, telle celle où le petit berger Quantin pleure, dans la plaine de la Camargue, son inutilité, sa faiblesse qui le rend incapable de venir en aide aux siens.

Euvres choisies, de Ferdinand Fabre. Extraits et notice de M. Maurice Pelissou. Un volume in-16, broché, 3 fr. 50.

Ce volume, d'un format élégant et commode et d'un prix modeste, a pour but principal de faire connaître à la jeunesse l'éminent écrivain mort récemment.

Deux jeunes braves, par Mme de Grandmaison, lauréat de l'Académie française, illustrations de Girardet, Lix, etc. Beau volume in-8° Jésus. Broché, 2 fr. 30; reliure spéciale, 3 fr. 90.

Les Petits Métiers de Paris, par Tante Nicole; douze compositions de S. Geoffroy. Album in-4°. Éléгант cartonnage, 3 francs.

L'Idée de Ghislaine, par B. Neulliers, avec illustrations de L. Jouenne. Un élégant volume in-16 avec couverture illustrée, 3 fr. 50.

Édité en un mignon in-16, orné de nombreuses et charmantes illustrations, ce récit former un très coquet petit volume de luxe qui devra se trouver entre les mains de toutes les jeunes filles.

PRIMES GRATUITES

1° UNE MANDOLINE sera envoyée franco de port et d'emballage à toute personne qui, s'abonnant pour un an au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE*, nous procurera 6 autres abonnements d'un an.

2° Un abonnement de 6 mois au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE* à toute personne qui achètera une mandoline, un violon ou une cithare.

3° Un abonnement de 3 mois au *PETIT ECHO DE LA MUSIQUE* à toute personne qui achètera l'Album de Mandoline ou l'Album *Perles musicales*.

Saint-Nicolas, année 1899. Un beau volume in-4° magnifiquement illustré. Broché, 18 francs. Avec belle reliure, fers spéciaux, 22 fr.; tr. d. 23 fr.

Musée des Familles, année 1899. 2 vol., in-8°, avec superbes gravures. Chaque volume, broché, 7 fr.; relié, 8 fr. 50. Avec reliure de luxe, tranche blanche, 11 fr.; tr. d. 12 fr.

Les coups de tête d'Yvonne, par François Deschamps, illustrations de L. Saint. Joli volume in-8° Jésus, broché, 2 fr. 30; reliure spéciale, 3 fr. 90.

C'est la Bretagne, l'antique Landerneau, puis Brest, Quimper, le beau Pardon de Sainte-Anne-La Palud qui servent de cadre aux aventures de l'espiègle héroïne, enfin la dernière l'entraîne jusqu'à... Nous n'en dirons pas davantage.

La Soirée Pioche, illustrations de Guyot. Album in-8°, couverture artistique, 2 fr. 50.

Cette histoire est racontée de manière à faire passer de bonnes heures de récréation aux jeunes gens, et à leur mettre au cœur un utile et salubre exemple, *utile dulci*. N'est-ce pas toujours ce que les parents recherchent pour leurs enfants?

Un vol. gr. in-4, 320 pages, nombreuses illustrations, 28 hors texte. Prix broché 10 fr., relié 12 fr.

Nouvelle collection pour la jeunesse. — Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur cette charmante collection. Chacun de ces ouvrages est parfaitement établi, tant au point de vue de la forme typographique et du luxe des couvertures, qu'au point de vue du fond, de plus, son prix très modique met cette série de livres nouveaux à la portée de toutes les bourses. Ce sera un des succès de 1900.

Reconnaisance, par M. d'Agon de la Contrenie, est un livre dont le titre, dès l'abord, semble destiné à mettre au cœur de ceux qui le liront de belles pensées.

Tout le monde voudra connaître l'aimable Guillaume, chacun exigera dès les premières pages pour le criminel Aurélien le châtiement qui lui est enfin infligé. Un vol. gr. in-4, relié 8 fr.

Grands cœurs et petits pays, par M. Noël Gualois. Dans un milieu saisissant d'imprévu, l'auteur a su camper avec un rare bonheur une série de personnages curieusement étudiés qui évoluent à travers une action rapidement conduite et d'un intérêt soutenu. Le prestigieux crayon du maître Zier a traduit avec une force et une couleur admirables les passages saillants de cette œuvre et ses illustrations donnent au volume une réelle valeur artistique. Un vol. gr. in-4, relié, 8 fr.

Pavillon d'Or, par L. Gastine. Le *Pavillon d'Or* couvre une marchandise peu banale, car on a rarement poussé aussi loin la verve humoristique que Louis Gastine dans ce roman d'aventure digne de prendre rang à côté des meilleures productions du maître en ce genre, Jules Verne.

Un vol. grand in-4, relié 8 fr.
A la conquête d'un trône, par M. Mahlinger. Dans la *Conquête d'un trône* l'auteur nous conduit en Dalmatie et nous fait assister à une phase dramatique de l'histoire de ce pays. Nous suivons pas à pas les péripéties d'un soulèvement qui malheureusement se termine par l'écrasement des patriotes dalmates. Un vol. grand in-4, relié 8 fr.

Petite Reine, par M. Chambon, destiné aux jeunes filles.

Un style clair, simple, un mouvement rapide donnent à ce volume un aimable intérêt. Un vol. gr. in-4, relié, 8 fr.

Par carité, par M. de Perronnet. Un vol. grand in-4, relié 8 fr.

Tambour battant, par M. Chambon. Un vol. gr. in-4, relié 8 fr.

L'Oie du Capitole, par M. Léo Claretie, illustrations de M. A. Vimar, est l'amusante aventure d'une oie qui descend aux enfers et qui y voit des choses surprenantes, c'est l'épisode du Podyssée d'un palmipède, avec de comiques parodies pleines d'imprévu et de variété. Un album gr. in-4° de 48 pages, 60 dessins en couleurs sous un riche cartonnage. Prix: 8 fr.

Un héritage dans les airs, par Th. Chan. Un vol. broché 2 fr. 25, relié bleu et or, tr. dor. 3 fr.

La Bibliothèque de l'Éducation maternelle. — Cette jolie collection qui est actuellement à son 40^e volume, nous donne cette année deux nouveautés.

1° *Vacances chez grand-mère*, par B. Bonhomme. Un vol. broché 2 fr. 25, relié bleu et or tranches dorées 3 fr.

La Bibliothèque enfantine comme tous les ans apporte une joie nouvelle à nos jeunes enfants: son 27^e volume, *Contes pour les enfants sages*, par C. Natal.

Avec la *Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie*, toujours sous la direction de MM. Pichot et Pol Lefèvre, anciens élèves de l'École polytechnique, nous avons *La Métallurgie*, par M. Urbain Le Verrier. Prix de chaque vol. de cette collection, broché 5 fr., cart. 6 fr.

Dans la *Bibliothèque d'Histoire Illustrée*, *La France sous le Consulat*, par M. Corréard. Le vol. broché 4 fr., cart. 5 fr.

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts: 2 volumes nouveaux, 55^e et 56^e de la collection publiée sous la direction de M. Jules Comte: *Mythologie de l'Égypte*, par M. Chassinat, la *Photographie* par M. Vidal. Prix broché, 3 fr. 50, cart. 4 fr. 50, demi-reliure d'amateur 6 fr.

Nous recevons de la Librairie d'Éducation de la Jeunesse, 7, rue des Canettes, 7:

Les Voleurs d'Or par G.-L. Faure. 30 illustrations sur bois, de Zier. Broché, 12 francs; relié plaque, 15 francs; demi-reliure, 25 francs.

Au moment où les hostilités recommencent dans le sud de l'Afrique, entre l'Angleterre et les Boërs, il était de toute actualité de faire connaître à nos lecteurs le pays où va se dérouler l'action, les mœurs des habitants, les raisons qui poussent les uns à convoiter, les autres à défendre obstinément les richesses du Transvaal. C'est ce que M. G. Le Faure a exposé avec un indiscutable talent dans son nouvel ouvrage, *Les Voleurs d'Or*. Les illustrations sont dues au dessinateur Zier, dont l'éloge n'est plus à faire.

L'Aventurier malgré lui, par Camille Debans. Illustrations de Glérice et de Dunin, 1 vol. relié fers spéciaux, 11 francs.

Point de récit plus incident, plus amusant, plus dramatique aussi, et conciliant mieux les droits de la verve avec le respect de tout ce qui est respectable...

Par surcroît, les épisodes enflammés de *L'Aventurier malgré lui* ont encore cette qualité de renfermer leur enseignement pour des Français, plus amis des chemins battus que des espaces inexploités.

Assurément cet aimable livre est un honneur pour l'écrivain, en même temps qu'une bonne fortune pour l'éditeur et surtout pour le public.

Gil Blas de Santillana, par Lesage, édition illustrée de douze aquarelles hors texte et de trente-huit gravures en couleurs, par Maurice Leloir. Préface de Léo Claretie. Broché, 20 francs; reliure amateur, plaque spéciale, tranches dorées, 25 fr.; demi-reliure amateur, 32 francs.

JEUX D'ESPRIT DU N° 1.

Que disait Victor Hugo du colporteur? Quel est l'auteur qui a écrit que le «devoir est fils du droit»?

Solution des Jeux d'esprit du N° 23.

DEVICES

Châteaudun. Détruite, je renais de mes ruines.

Melon. Fidèle à ses murs jusqu'à manger des rats.

Un ont deviné les Jeux d'esprit du n° 20: Mme B. à Lyon

Jean-Fait-Tout. Rabogós. Tristan l'Ermitte. Violette parfumée.

Gitanas.

Notre Service d'Annonces

Ce service de petites annonces, qui était absolument gratuit jusqu'à 31 Décembre 1899, continue à fonctionner à cette même place, aux conditions suivantes :

Le prix de ces petites annonces est fixé à 1 f. 25 la ligne de 45 lettres, caractères ordinaires du journal.

Ce tarif est absolument réservé aux annonces d'échanges, ventes et achats entre lectrices, et qui devront nous parvenir comme autrefois en indiquant sur l'enveloppe l'adresse du Petit Echo de la Broderie et, en suscription : Service des Annonces. Les annonces ayant un caractère commercial ne peuvent être acceptées qu'au prix de 2 francs la ligne de 45 lettres.

N° 557. Dem. carte post. illustr. de Flavigny à Mlle Jeanne Loisier, Flavigny (Côte-d'Or), 6 sujets 0 fr. 60 post. en sus.

N° 558. Envoy. cart. post. illust. à Marie Toussaint, 33, r. Thiers à St-Dié (Vosges), en recevant en retour.

N° 559. Dame veuve garder. enf. n'importe l'âge, b. air, jol. propriété ombragée, près gare. Bon. réfer.

N° 560. Demoiselle empl. gr. administ. dem. travail écrit ou comptabil. à faire après journée (5 h.)

N° 561. Cartes post. à échang. Mlle G. Bligny à Belleville-sur-Saône (Rhône).

N° 562. Cart. post. illust. à échang. Ec. Mlle Imbert à Courzieux la Giraudière (Rhône).

N° 563. Superbes cachets armoriés, plus de famil. souveraines à vend. Liste communiquée s. dem. à Mlle Germaine, 18, impas. Coupey, Cherbourg.

N° 564. Musique piano, chant et piano à vendre de 0 fr. 40 à 0 fr. 75. Liste communiquée sur deman. Ec. Mlle Germaine, 18, imp. Coupey, Cherbourg.

N° 565. Bel. chienne à vend. 2 a. race danois tr. bon. garde, prix modéré.

N° 566. Bel. mais. de camp. à louer, 8 chambres à feu, 2 cab. d. toilet., beau jardin, correspondance du chemin de fer à Tours. B. p. famille.

N° 567. A céder p. cause de santé, petit magasin de modes situé d. pet. vil. pr. Dijon. Prix modéré. Se presser.

N° 568. A vend. prix mod. app. photo. 9/12 (av. ou s. pied) ay. coûté 130 fr., peu servi. Object. extra diaph. iris. Ec. Mlle J. C., 10, r. Ciffée, Lunéville.

N° 569. Envoyer 2 fr. en mand. post. à Mlle Maria Puthod, Monthey, Valais (Suisse), recev. 12 cartes affranchies avec vues Suisse.

N° 570. Mlle Gathoye, 19, rue des Ecoles, à Verviers (Belgique), échang. cartes-vues de ville oblitérées du lieu représenté.

N° 571. Mlle Carrière, à Pradelles (Haute-Loire), dentelles pur fil à la main pour lingerie, ameublement. Echantillons franco.

Violon d'étude 3/4 accompagné de son étui prime à 24 fr. 95 franco.

La fabrication solide et soignée de nos mandolines nous a valu de si nombreux compliments que nous avons cru de notre devoir de mettre à la portée de nos aimables lectrices un autre instrument de musique également très en faveur. En effet, le violon, cet accompagnateur si gracieux de la mandoline, est très goûté en ce moment et il serait encore plus répandu s'il n'était vendu partout à un prix très élevé; aussi notre violon à 24 fr. 95, de fabrication extra. accompagné de son étui, offre-t-il des avantages exceptionnels que nos lectrices sauront apprécier. (L'étui vaut à lui seul 10 francs.)

La méthode pour violon par Mazas est de 1 fr. 25. Ce même violon J. Collin, garanti entièrement fait à la main et en bois naturel, est de 44 fr. 95 étui compris.

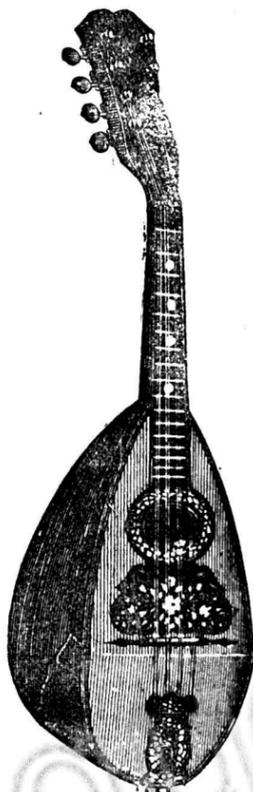
NOTA. — Ces violons sont accompagnés chacun d'un archet, souffrène et colophane.

LA MUSIQUE A LA MODE

PRIME GRATUITE

Il sera accordé un abonnement de 6 mois au Petit Echo de la Musique, à toute personne qui achètera cette mandoline.

Pour jouer de la mandoline, que faut-il ? Un joli instrument bien entretenu, un bras gracieux, une main délicate et très peu de talent. Vous êtes-vous dit ces choses ? Mais il faut choisir la mandoline en palissandre avec incrustations d'ivoire et de nacre, la mandoline dont les cordes sont fixées non avec des simples vis, mais avec des vis en bois et essorés à la main, la mandoline qui a un son doux et agréable, la mandoline qui est facile à transporter et à dompter, avec cela la méthode de M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris, XIV^e arrondissement. Adresser mandat-poste à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris, XIV^e arrondissement.



Le Savon du "Petit Echo de la Broderie"

Quand nous lançons un produit nouveau, quelle que soit la confiance de nos lectrices, nous nous sentons tenus à leur détailler les mille avantages qu'il présente.

Ici, tel n'est point le cas; il s'agit d'une vieille connaissance pour elles: le savon du Petit Echo. Nous n'avons plus à leur dire que sa pâte est fine, onctueuse, son parfum subtil et discret, son prix plus que modique. Toutes l'ont reconnu et leurs lettres de félicitations sont unanimes à cet égard. Seulement, il faut tenir compte de la paresse, de la négligence même; quand une lectrice est obligée d'écrire au Petit Echo, de prendre un mandat, elle remet souvent à un autre moment ce travail; elle attend, et un jour vient où elle s'aperçoit qu'elle manque de savon et court n'importe où, achète à un prix trop élevé un produit qui ne vaut pas le nôtre.

Voici donc ce que nous avons imaginé pour parer à un si regrettable inconvénient: nous avons distribué de journaux aussi distributeurs de savon; il suffit de les prévenir pour qu'ils apportent à chacune d'entre vous son savon ou ses savons en même temps que son Journal.

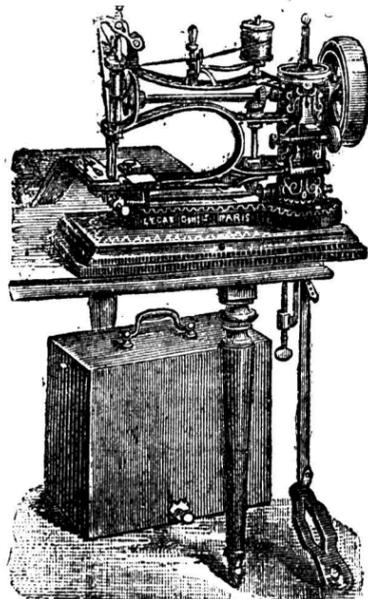
Est-ce aimable de notre part, cela ? Oui, sans doute, et toutes vous en profiterez dans l'intérêt de votre peau délicate et aussi dans l'intérêt de votre bourse.

Nous croyons devoir rappeler que le savon du Petit Echo se vend 3 fr. 90 la douzaine franco.

LA MACHINE AVRIAL

Prix : 70 francs

Vendue 29 fr. 95 à titre de prime à nos Lectrices.



Outre l'excessif abaissement de son prix, voici les avantages que présente la machine Avrial, dont le dessin est ci-dessus :

1° Elle tient peu de place, ne pèse que 4 k. 500 et peut être transportée dans son coffret avec la plus grande facilité. Au lieu d'être un meuble disgracieux, encombrant, difficile à déplacer, la machine à coudre devient ainsi un ustensile qu'on emporte en voyage, à la campagne, dont l'ouvrière en journée ne se sépare plus.

2° Elle est d'une grande simplicité et une toute jeune fille apprend à s'en servir en une leçon ou par la simple lecture de l'instruction imprimée qui est jointe à chaque machine.

3° Seule, de toutes les machines à pédales elle n'a pas de point mort, et à la simple pression du pied, part toujours dans le sens de la marche. Jamais elle ne va en arrière.

4° La crémaillère actionnant directement l'arbre moteur sans qu'il soit besoin de courroie de transmission, il n'y a aucun glissement, aucun frottement, par suite aucune force perdue. C'est pourquoi, avec un effort minime du pied, on donne à l'aiguille une grande force de pénétration et on arrive à coudre très facilement les étoffes les plus épaisses et les plus dures, huit épaisseurs de drap ou de toile, le feutre et même le cuir...

5° La machine Avrial, à navette, c'est-à-dire à point double, est, par suite de la simplification de ses organes, d'une douceur extraordinaire. Un enfant le conduit sans fatigue. De plus, le mouvement étant donné exclusivement par le pied, sans que la cuisse et le bassin y participent, il n'y a plus à craindre avec elle les maladies si graves qu'entraîne presque infailliblement chez les piqueuses l'usage habituel des machines à coudre.

Ce fait est certifié par les médecins qui, pour ce motif, recommandent la machine Avrial de préférence à toutes les autres.

On comprend immédiatement qu'une telle machine doit pénétrer dans tous les ménages que jusqu'à présent, n'en ont pas eu d'autres, soit parce qu'elles coûtaient trop cher, soit parce qu'elles étaient d'un usage désagréable. (Adresser mandat, à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière.)

Nous tenons à la disposition de nos lectrices les fournitures concernant cette machine aux prix suivants : canettes, 0 fr. 15 pièce ; navettes, 0 fr. 75 pièce ; aiguilles, 1 franc la douzaine ; petits tournevis pour navette, 0 fr. 15 pièce.

UN MOYEN PRATIQUE

POUR

Trouver une Place ou un Emploi

Afin de faciliter la tâche d'une catégorie de personnes dignes d'intérêt et ne disposant pas de ressources suffisantes, l'administration du Journal publie à partir de ce jour, sous le titre qui précède des insertions se rapportant exclusivement aux Offres et Demandes d'Emploi. Le prix de ces annonces sera de 0 fr. 50 la ligne de 22 lettres.

Jeune mén., s. enf. désir. place conc. quart. de l'Expositi. Ecrite R. D. poste restante, bureau 50.

Veuve, ayant t. b. éduc. dem. place dame de comp. auprès dame âgée. Aug. P. bur. du Journal.

Jard. conn. parf. arboriculture dés. place banlieue ou Paris. Ecrite Jos. D. bureau restant 69.

Jeune fille poss. b. inst. sténogra. dés. empl. écrit. commerce de gros. R. M. bureau du Journal.

Dame 35 ans, t. active, dem. place b. à t. faire ch. pers. âgées. Ecrite Héloïse D. poste rest. bureau 49.

Femme de chamb. conc. cout. coif. se placer. d. m. bourg. quart. Etoile. Ecrite Louise D. b. du Jour.

Devoiselle 25 ans, très b. inst. dem. empl. institut. d. m. part. S'ad. A. R. 125 bur. d. Jour.

Jeune hom. 13 ans prés. p. ses par. dés. faire apprentis. dans reliure, broch. S'adres. Charl. D. bureau du Journal.

Jeune hom. 16 ans, bon instr. prim. et belle écrit. dem. empl. indust. Ecrite Aug. T. p. rest. b. 17.

Cuisinier, glac., pâtis. dem. place m. bour. Ecrite A. L. 11, villa Duthy.

Cuisinière, t. active, t. b. référ. dem. place ch. pers. seule. Ecrite D. T. poste restante bureau 95.

Jeune fille 16 ans, phys. agréable dem. place bonne d'enf. Ecrite Emilienne R. p. rest. bur. 3.

Monsieur 26 ans, ayant beauv. voyagé, dés. représentat. comm. parf. Ecrite J. R. bur. du Jour.

Ouvrier tapis, dem. à faire journ. 10 fr. par jour. Ecrite B. H. bureau 75, poste restante.

Jeune fem. 30 ans, dem. place cuis. d. café-rest. Ecrite E. W. bur. du Jour.

Devoiselle ay. grandes connaissances, dés. empl. institutrice à demeure, p. exig. Ecrite L. P. au Jour.

Femme de chamb. conn. bien service, désirer. pla. b. à tout faire. Adres. répub. H. B. p. rest., bur. 21.

LÉGER COMME UNE PLUME!

On le prend dans sa main, soigneusement enveloppé, et on reste étonné de la légèreté de l'objet que l'on tient. C'est un soufflé, un rien, un duvet floconneux également réparti, et si, curieuse, vous le déployez, vous demeurez confondue en y trouvant une couverture de laine blanche molle-tonneuse, de grande dimension, bordée d'un ruban de satin. C'est la couverture d'hiver, celle qui maintenant doit remplacer les couvertures légères de l'été. Beaucoup de personnes hésitent au moment de cette substitution, car, si elles craignent le froid pendant la nuit, elles craignent aussi de surcharger leur corps de couvertures épaisses et lourdes qui brisent les membres et troublent le sommeil. Avec cette couverture, rien à craindre, c'est à peine si on s'aperçoit de la substitution autrement que par l'effet bienfaisant de la douce chaleur qu'elle répand. Elle peut convenir à tous les lits, car ses dimensions sont très grandes : 1^{re} sur 2^{es}. Son poids est de 1 kilo 700. Elle est blanche, d'une blancheur neigeuse, obtenue seulement dans le travail des laines de belle qualité.

En outre et c'est, en plus de tous ceux-ci, le vrai point, le point important, son prix est le prix rare des véritables occasions. Une fois de plus la direction, soucieuse des intérêts de ses lectrices et abonnées, s'est contentée d'un gain dérisoire de façon à satisfaire toutes les bourses, à contenter tous les intérêts.

Le prix est de 34 fr. 95. Je sais bien qu'à ce prix étonnant quelques lectrices vont hausser les épaules, déclarant impossible cette offre et décideront que la couverture est vilaine ou de mauvaise qualité. Il leur sera facile de s'en convaincre et d'en faire l'expérience en envoyant, à M. Orsoni, un mandat-poste de 34 fr. 95 et elles la recevront franco en gare française.

La Vie chez Soi et dans le Monde

LIVRE DE FAMILLE, INDISPENSABLE AUX MAITRESSES DE MAISON.

Prix : 2 fr. 50 au bureau du Journal; 3 francs franco.

Adresser les commandes avec mandat-poste à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris (XIV^e arrond^t).

Pour la Belgique, à la Maison Chany-Cools, 30, rue du Conseil, Bruxelles.

Advertisement for corsets: A LA PARISIENNE 82, Fg St-Denis PARIS. Nos lectrices qui tiennent à avoir un corset droit devant avec busc targette, aidant à la beauté et à l'équilibre de leur toilette en faisant disparaître l'abdomen sans le comprimer, doivent s'adresser en toute confiance à Mme A. SPITZ. COUPE NOUVELLE PERFECTIONNÉE (Indiquer tour de taille sur la robe). Vraie batière 12 francs. ENVOI FRANCO GARE CONTRE MANDAT-POSTE.

Advertisement for skin care: PURETÉ DU TEINT. Étendu d'eau le LAIT ANTÉPHELIQUE ou Lait Candès. Dépuratif, Tonique, Détersif, dissipe Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités, Boutons, Efflorescences, etc., coiffe la peau du visage clair et uni. A l'état pur, il enlève, on le sait, Masques et Taches de rousseur. Il date de 1849. CANDÈS, Paris.

Advertisement for mannequins: TRÈS GRANDE BAISSÉ DE PRIX. Résultant du perfectionnement de l'outillage. 1/2 Jupe. Mannequin mobile recouvert percaline noire ou grise, coupe anatomique, toutes tailles, rendu franco en gare française, à... 12 60. Jupe longue. Mannequin mobile recouvert percaline noire ou grise coupe anatomique. Ces mannequins sont confectionnés d'après les mesures dont le détail suit: N° 36. 84 poitrine. 41 taille. N° 46. 100 poitrine. 61 taille. 38. 88. 43. 48. 103. 65. 40. 92. 54. 50. 107. 67. 42. 94. 56. 52. 110. 69. 44. 97. 57.

Advertisement for dental products: PRIME A SENSATION. La vogue sans précédent obtenue par nos coupes de cheviotte, pure laine, toutes nuances, nous a procuré un grand nombre de lettres nous demandant toutes si nous ne pourrions pas renouveler en 1900 cette occasion si avantageuse. Grâce à nos relations, une des premières fabrications de Reims a bien voulu nous faire une fabrication nouvelle uniquement destinée aux lectrices du Journal, et nous sommes heureux de leur annoncer que toutes celles qui désireront se confectionner soit une robe de chambre, soit une matinée une jupe ou un costume n'auront qu'à adresser mandat-poste de 5 fr. 95 à M. Orsoni, 3, rue de la Sablière, Paris, pour recevoir franco, en gare française, un coupon de cinq mètres de notre cheviotte pure laine, dans les nuances ci-après : noir, marine, tabac, vert et grenat. Il n'est fait aucun envoi contre remboursement.

Advertisement for skin care: POMMADE MOULIN. Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils. 2^e 30 le Pot franco Ph^o Moulin, 30, 1, Louis-le-Grand, PARIS.

Advertisement for hair care: SI VOS CHEVEUX TOMBENT. Faites usage du merveilleux PÉTROLE HAHN. Parfum exquis EMPLOI SANS DANGER. LYON VIBERT, CONCESSIONNAIRE GÉNÉRAL.

Advertisement for dental products: PATE DENTIFRICE EDOU. préserve les dents de la carie, et les gencives de l'inflammation, donne une haleine fraîche et agréable. la boîte 1 fr. 25. CORALINE leur donne un blanc de perle, la boîte 1 fr. CRÈME EDOU. Beauté et pureté du teint, hygiène de l'épiderme, fait disparaître : rides, taches de rousseur, rougeurs, etc., supérieure à toutes les crèmes, ne grasso pas la peau. le pot 1 fr. 50. EDOU, 1, place St-Sulpice, PARIS - MANDAT.

Advertisement for photography: GRATIS. M. LUGAR, 9, boulevard Rochechouart, à Paris, plusieurs fois médaillé, s'engage à faire pour rien, une reproduction artistique finie au crayon fusain (ressemblance garantie), d'une valeur de 75 francs, à toute personne qui lui enverra ce bon ainsi qu'une photographie. Une combinaison spéciale vous permet d'acquiescer le cadre également gratis. Ecrire son nom et son adresse au dos de la photographie. Un seul portrait par famille. Pour l'étranger joindre 10 francs pour le port et l'emballage.

Advertisement for hair care: détrit les Poils Follets disgracieux sur le visage des dames, sans aucun inconvénient pour la peau, même la plus délicate. 50 ANS de SUCCÈS, de hautes récompenses aux Expositions et des milliers d'attestations garantissent l'efficacité de ce produit. (20 fr. pour le menton et les joues; 1/2 boîte, spéciale pour la moustache, 10 fr. (6^{me} m^o)). Pour les bras, employer le PILIVORE. (6^{me} m^o 20 fr. 85). DUSSEY, Rue J.-J. Rousseau, n° 1, Paris.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Les Annonces sont reçues au Bureau du Journal, 3, rue de la Sablière, Paris.

L'ASTROLOGIE POPULAIRE Claire par DELUNE 25 CENTIMES le volume chez tous nos Correspondants et 3, rue de la Sablière, Paris.