



**CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO.**

[www.antiq uepatternlibrary.org](http://www.antiq uepatternlibrary.org) 2015.12

# ALBUMS DI RICAMI

**IL GROSSO RICHELIEU** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**IL PIZZO DI VERONA** Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ognuno di 32 pagine con circa 50 riproduzioni dal vero e artistica copertina a colori.  
FASCICOLO PRIMO .. .. . Prezzo **L. 1.50** FASCICOLO SECONDO .. .. . Prezzo **L. 1.50**  
*Insegnamento pratico* - Perfezionamento -

**PIZZO IRLANDA** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso, numerose riproduzioni dal vero, artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**RICAMO DI CASAL GUIDI** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso, numerose riproduzioni dal vero, artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**PUNTO IN CROCE MODERNO** *Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA.* Splendidissimo fascicolo in moderna veste tipografica ed accuratamente stampato su carta americana di gran lusso, con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero. - Racchiuso in artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 4.50**

**IL PUNTO FILET** *Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA.* Due splendidi "album" di ricamo, in gran formato. Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 3.—**

**IL PUNTO MILANO** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione moderna, 32 pagine, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**IL PUNTO NORVEGESE** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo, consta di 36 pagine adorne di 50 fotoincisioni .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**PUNTO D'ASSISI** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricami e lavori artistici, 22 fotoincisioni in nero e 11 tavole a colori .. .. . Prezzo **L. 3.75**

**PIZZO AD UNCINETTO** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di lavori e ricami artistici. Consta di 36 pagine stampate su carta di lusso, con numerose illustrazioni dal vero e artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**IL PUNTO DI PALESTRINA** *Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA.* Ricco fascicolo finemente stampato su carta americana di lusso, con 24 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero. Racchiuso in artistica coperta .. .. . Prezzo **L. 5.—**

**PUNTO VENEZIA** *Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA.* Splendido "album" con oltre 100 riproduzioni dal vero e artistica coperta. FASCICOLO PRIMO .. .. . Prezzo **L. 2.—**

**PUNTO DI RODI E PUNTO BARRO** *Insegnamento pratico illustrato di ADELE DELLA PORTA.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso, con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta .. Prezzo **L. 1.50**

**NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso con artistica coperta .. Prezzo **L. 1.50**

**TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO IN CROCE** Splendido Album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori .. Prezzo **L. 3.75**

**TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE A PUNTO PASSATO E CORDONCINO** Splendido Album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori .. .. . Prezzo **L. 3.75**

**ALBUM DI MONOGRAMMI A PUNTO FESTONE SU FONDO MEDICI** in tre grandezze per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. .. .. . Prezzo **L. 1.05**

**ALBUM DI CIFRE A PUNTO IN CROCE** (maiuscole e minuscole) per combinazioni di nomi, motti, monogrammi, ecc., ecc. .. .. . Prezzo **L. 0.75**

**ALBUM DI MONOGRAMMI A PUNTO FILET O PUNTO IN CROCE** per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. .. Prezzo **L. 0.75**

**ALBUM DI CIFRE a Punto Pisano e Passato** (maiuscolo e minuscolo) per combinazione di nomi, motti, monogrammi, ecc. .. .. . Prezzo **L. 1.—**

**ALBUM DI CIFRE a Punto Pisano** per asciugamani, lenzuola, federe. Prezzo **L. 1.05**

**ALFABETO A PUNTO PISANO** Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto riprodotte in cinque diverse grandezze .. .. . Prezzo **L. 1.50**

**ALFABETO A DOPPIO INTAGLIO** *Insegnamento pratico illustrato di INES TAMBURI.* - Bellissimo "album" di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto. - Prezzo **L. 1.50**

**ALBUM DI CIFRE a Punto Richelieu** per tovaglie, lenzuola, federe, ecc. - Prezzo **L. 3.50**

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo, N. 14.

# PUNTO DI VENEZIA

Insegnamento Pratico Illustrato

DI

ADELE DELLA PORTA



CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

VIA PASQUIROLO, N. 14.

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org)

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org)

---

PROPRIETA' ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

---

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org)

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org)

[www.antiquepatternlibrary.org](http://www.antiquepatternlibrary.org)

---

Stabilimento Grafico A. MATARELLI — Milano, via Passarella, 13-15.  
8-19-5

## PUNTO DI VENEZIA

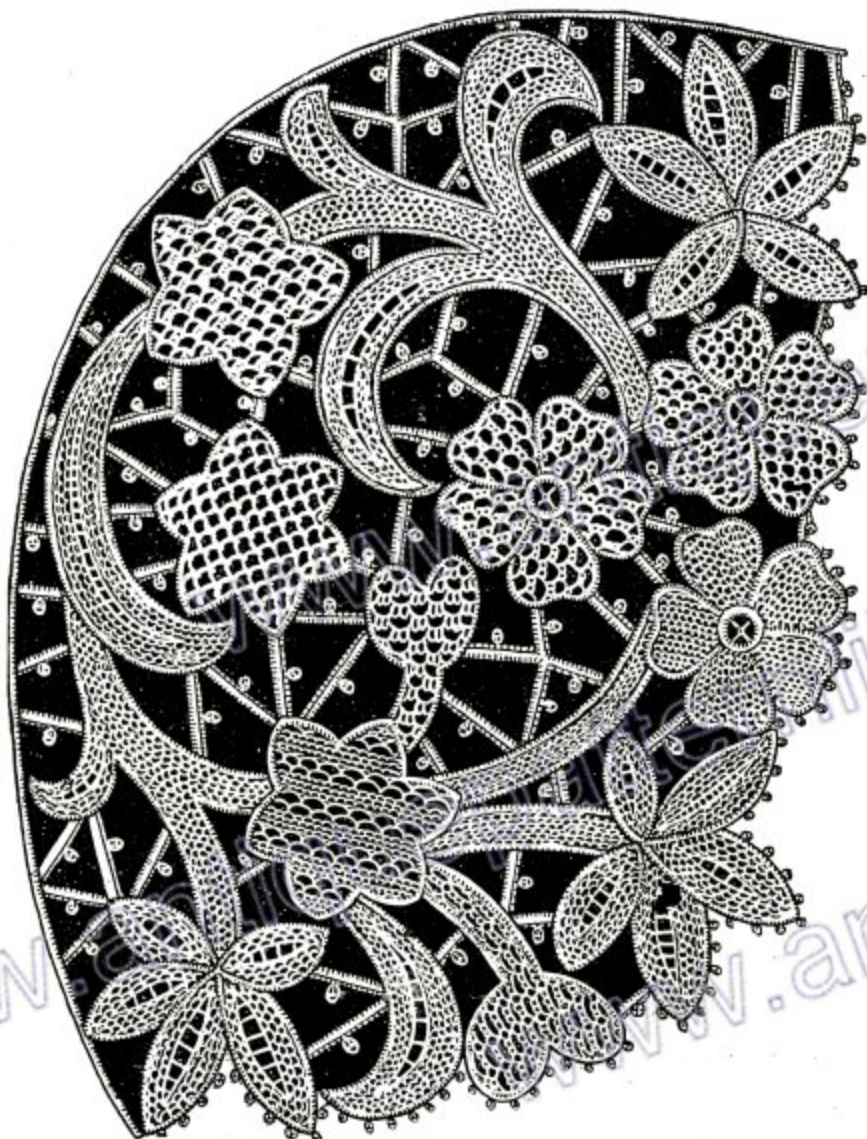


Fig. 1. — Parte laterale di cuffia per bébé.

Nel primo fascicolo, dedicato al punto di Venezia, abbiamo dato l'insegnamento pratico per l'esecuzione dei diversi punti caratteristici delle varie e ricche trine Veneziane, illustrando, con incisioni chiarissime ogni singolo punto d'esecuzione.

Tutte le gentili lettrici, che non sanno fare il pizzo di Venezia, acquistando il suddetto fascicolo, si metteranno in grado di eseguire qualunque merletto veneziano, anche il più complicato, senza incontrare nessuna difficoltà.

Nelle figure 1 e 2, che riproducono, in grandezza d'esecuzione, le parti necessarie per formare una cuffietta da bébé, si osservano infatti vari punti traforati eseguiti tutti con punti di festone, disposti nei diversi modi dei quali abbiamo parlato nel primo fascicolo, dedicato al punto di Venezia.

Le figure 3 e 4, riproducono, in grandezza naturale, due graziosi quadratelli per incrostazioni, eseguiti con refe bianco N. 30.

Col medesimo refe, si fa il merletto fig. 7, pure riprodotto in grandezza d'esecuzione, adatto per biancheria da tavola o da chiesa.

Una delle combinazioni più riuscite per il pizzo, è quella che risulta dall'unione di motivi eseguiti in grosso Venezia e Venezia fino. Il primo serve da cornice al secondo e l'insieme prende uno straordinario rilievo.

Riescono pure di splendido effetto decorativo, le varie trine fatte ad ago: in punto Milano, punto Medici, ecc., unite a trine di Venezia. La striscia per sofa, fig. 8, è di una straordinaria bellezza appunto per la diversità dei punti d'esecuzione. Misura 110 centimetri in lunghezza e 42 in altezza, compreso il merletto.

S'incomincia dal quadrato in grosso Venezia che occupa la parte centrale, si eseguiscono poi i rettangoli in punto Milano, ai due lati della incrostazione Venezia. Occorre una spighetta speciale, chiamata appunto Milano, bucherellata: basterà una pezza di 12 metri. Imbastitela sulle doppie linee del disegno, salvo su quelle della testa, formate le curve e gli angoli, poi eseguite i punti fantasia, con refe N. 42, indi il fondo a punto tulle del quale abbiamo parlato nell'album dedicato al punto di Milano. Le figure 5 e 6 riproducono i due tempi d'esecuzione del fondo « Milano » o a tulle.

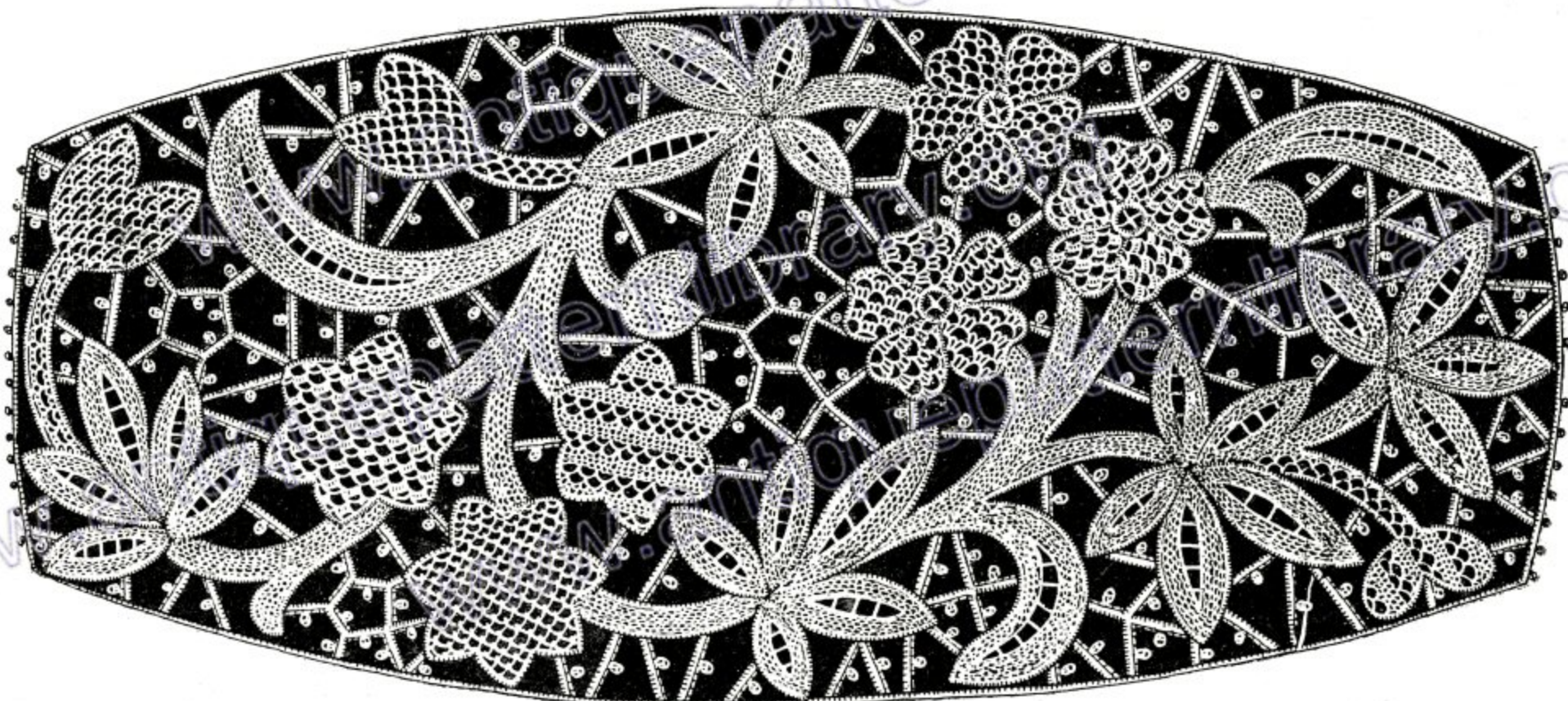


Fig. 2. — Parte centrale di cuffia per bébé.



Fig. 3. — Quadratello per incrostazione.

piegata per l'esecuzione dei medaglioni. Il merletto che termina, in basso, l'artistica striscia per sofà, è analogo alla bordura.

Il finissimo tramezzo per abiti, riprodotto in grandezza d'esecuzione nella fig. 9, è finemente ricamato in punto festone e punto tulle, su leggero disegno di stile floreale. Per dare maggior effetto decorativo alla morbida trina, si coprono i contorni di punto festone sottilissimo.

Di più rapida esecuzione è invece il merletto fig. 10, fatto con refe N. 30. Si presta per ornare ricca biancheria da tavola, asciugamani, ecc.

Con lo stesso refe N. 30, viene eseguito il quadrato fig. 11 che, nel nostro modello, termina con una piccola trina, perchè serve come sottocoppa. È ben naturale che il semplice quadrato, senza merletto, possa venire applicato, come incrostazione, ad una coperta da letto, ad una tenda, ecc.

Tutte le incrostazioni applicate ai diversi modelli raccolti in questa interessante pubblicazione moderna, possono eventualmente adattarsi ad altri oggetti, diversi da quelli nei quali figurano. Così, ad esempio, le trine che guarniscono la ricca tovaglietta copri-vassoio fig. 12 si presterebbero per ornare delle tendine, dei cuscini per sofà, coperte da letto, tovaglie da tè, ecc. La buona riuscita del lavoro dipende dalla sapiente disposizione delle incrostazioni incorniciate o no da ramages ricamati in punto pisano, come nelle figure 13 e 14, in punto inglese, come nel cuscino da sofà fig. 15, ecc.

I centri da tavola, la tovaglietta, i coprivassoio, ecc., di forma quadrangolare o rettangolare, possono terminare con un semplice orlo a giorno o con un piccolo merletto; i modelli rotondi od ovali invece, con punto festone o con un merlettino.

Indubbiamente è sempre da preferirsi il merletto, sia filet che Venezia.

La tovaglia d'altare, riprodotta nella fig. 16 si può considerare un vero lavoro d'arte eseguito su batista fine. I cinque motivi, in forma di quadri, sono in pizzo di Venezia e rappresentano i Santi Misteri.

Per il ricamo dei quadri, ricalcare con molta cura il tracciato, su tela da ingegnere, coprire tutti i contorni nel solito modo, con doppio filo, in modo che tutta l'imbastitura o preparazione sostenga bene il lavoro; indi, seguendo le indicazioni del disegno, coprire le varie parti in



Fig. 5. — Punto di fondo per il merletto «Milano».

Nel mezzo dei rettangoli, vi sono due medaglioni, uno dei quali rappresenta il busto di un cavaliere antico, l'altro, quello di una castellana, lavorati in punto Medici. I personaggi, eseguiti in punto tela, con margini di spigetta princesse, si staccano su di un fondo di maglie esagonali festonate che si eseguono con filo N. 84, mentre il punto tela si fa con filo N. 54. Per ultimo, si eseguisce la bordura che incomincia il lavoro, con spigetta princesse, un po' più larga di quella im-

punto festone opaco o traforato.

Per il volto delle figure, adoperare filo di lino finissimo, che meglio si presta a delineare il profilo; ricamare il naso, il contorno dei capelli, la barba e gli altri lineamenti a punto cordoncino, seguendo i margini delle parti ricamate precedentemente, in punto festone opaco o traforato. Le pieghe degli abbigliamenti vengono segnate con punto festone e le barre che formano il fondo leggero sul quale spiccano le figure, si fanno in punto attorcigliato.

I quadri sono separati l'uno dall'altro con dischi fatti pure in punto di Venezia, rappresentanti la croce greca. Due grandi rombi, recanti il monogramma delle Vergine, in pizzo Venezia, terminano, alle estremità, la ricchissima tovaglia guarnita lungo i lati maggiori, con tramezzi e merletto di Venezia o a fusetti.

Le splendide incrostazioni, assicurate con punto cordoncino, vengono poi riallacciate ed incorniciate con semplici punti a fili tirati.

Il merletto fig. 17, riprodotto in grandezza naturale, si presta pure per tovaglie d'altare o biancheria ecclesiastica ed anche per tovaglie da tavola, coperte da letto, ecc. Il refe da impiegarsi per l'esecuzione, sarà più o meno grosso a seconda dell'uso cui è destinata la trina.

L'entre-deux fig. 18, pure riprodotto in grandezza naturale, si eseguisce con refe sottile essendo indicatissimo per abiti, camicette alla russa, ecc.

A proposito di quanto abbiamo detto riguardo alle artistiche disposizioni delle incrostazioni, incorniciate o riallacciate con motivi geometrici o floreali ricamati in punto pisano, punto tagliato, ecc., diamo alcuni piccoli modelli che possono servire di guida alle abili lavoratrici.

Le figg. 19, 20, 21 e 22, riproducono ricchi modelli di tovagliette di ultima creazione, che debbono la loro bellezza appunto alla sapiente disposizione delle incrostazioni e dei piccoli motivi ricamati nei punti su accennati.

Il cuscino per sofà fig. 23, riproduce una vera composizione artistica di diverse trine unite a rettangoli di tela finemente ricamati. Ai quadratelli in pizzo Milano ed alla trina a fusetti, si potrebbero sostituire quadrati e trina in punto filet, volendo variare il tipo di decorazione.

Lo splendido modello di coperta da letto, riprodotto nella fig. 24, è di una antichità autentica e trovasi appunto nel museo di Cheny. Si eseguisce in tela grossa con applicazioni in tela più sottile che servirà per dare il rilievo ai fiori, agli animali ed agli ornati, i quali vengono tutti contornati in punto cordoncino finissimo e solido, che permetta il frastaglio della tela sottile, negli spazi lasciati liberi dal disegno. Le incrostazioni e le trine, sono tutte fatte in punto di Venezia.

Le figg. 25 e 26 invece, riproducono modelli di ultima creazione, come quelli dei quali abbiamo già parlato. Pure di gusto moderno sono l'asciugamani fig. 27, la copertina per carrozzella fig. 29 ed il cuscino per sofà fig. 32.



Fig. 4. — Quadratello per incrostazione



Fig. 6. — Punto di fondo per il merletto «Milano».



Fig. 7. — Merletto.



Fig. 8. — Striscia per sofà o automobile.

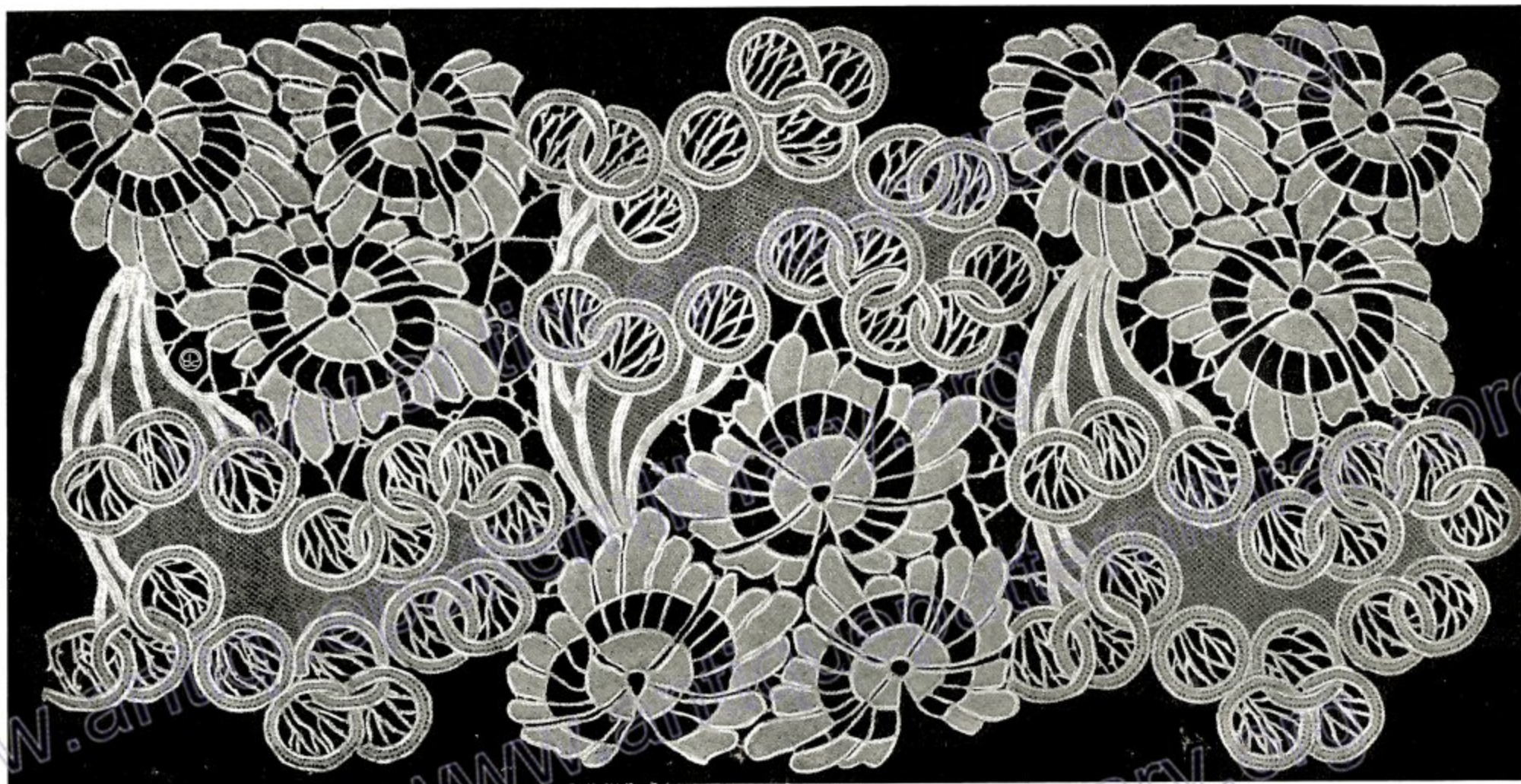


Fig. 9. — Entre-deux per abiti.

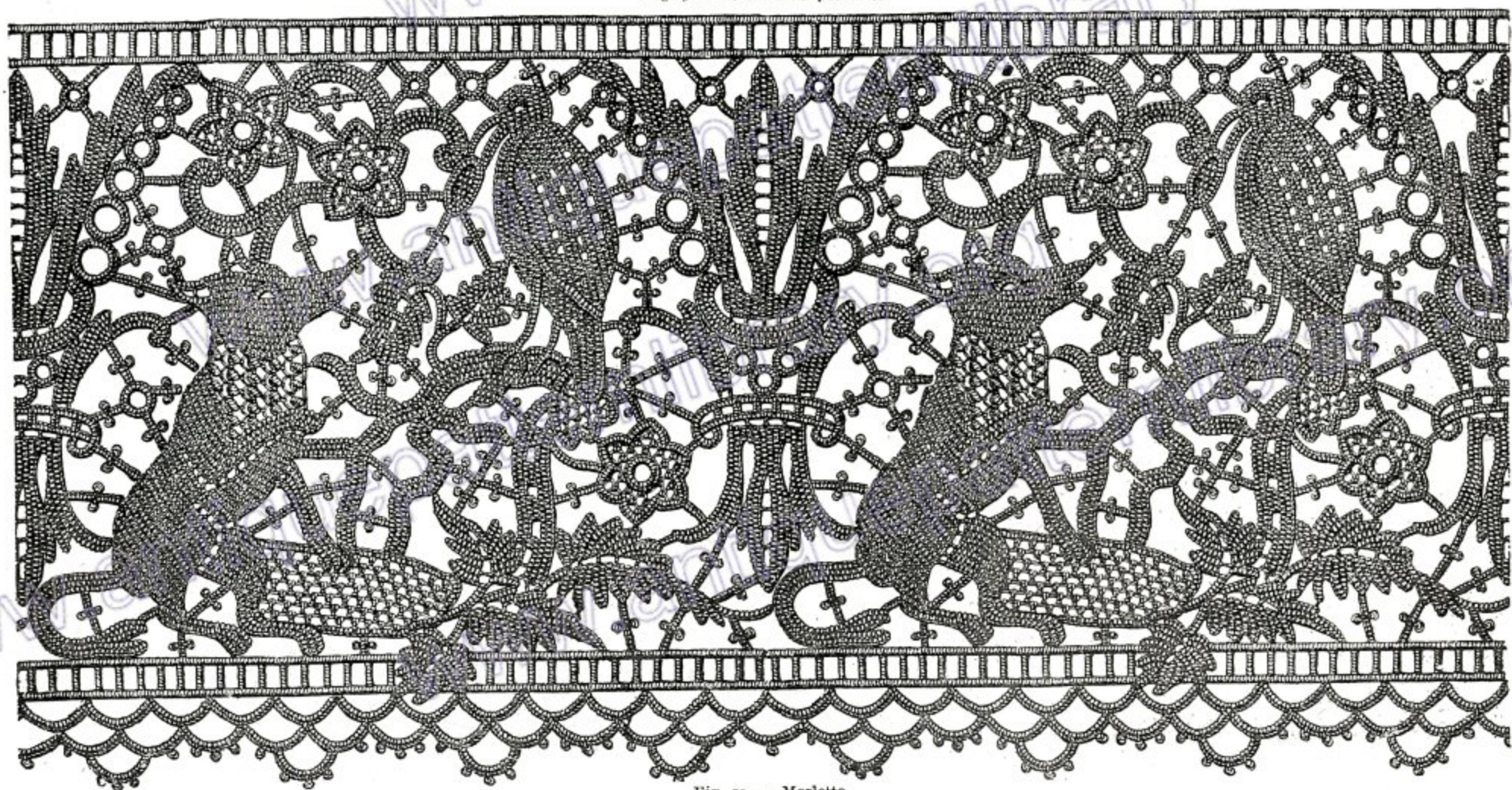


Fig. 10. — Merletto.



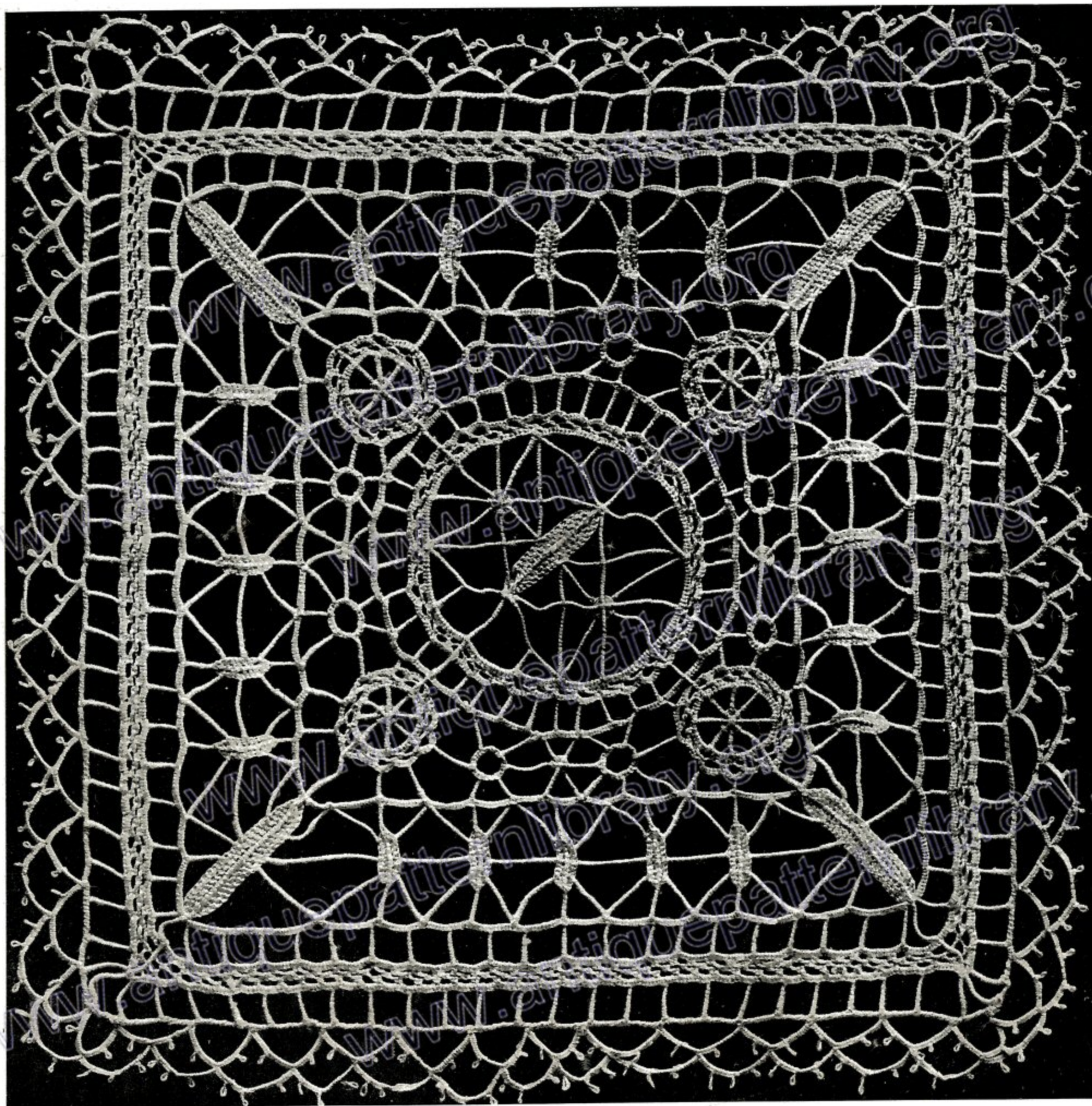


Fig. 11. — Quadrato per sottocoppa, coperta, ecc.



Fig. 12. — Tovaglietta coprivassoio.



Fig. 13. — Sottocoppa.



Fig. 15. — Cuscino per sofà.



Fig. 14. — Centro da tavola.

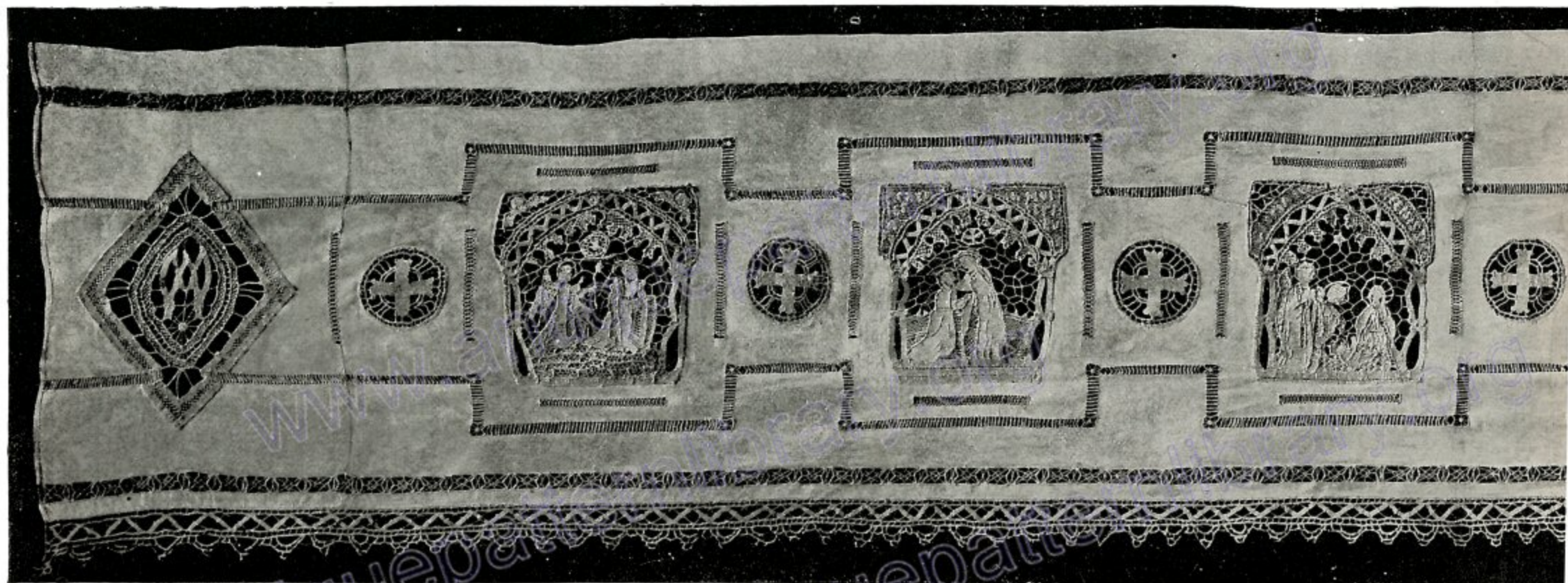


Fig. 16. — Tovaglia d'altare.

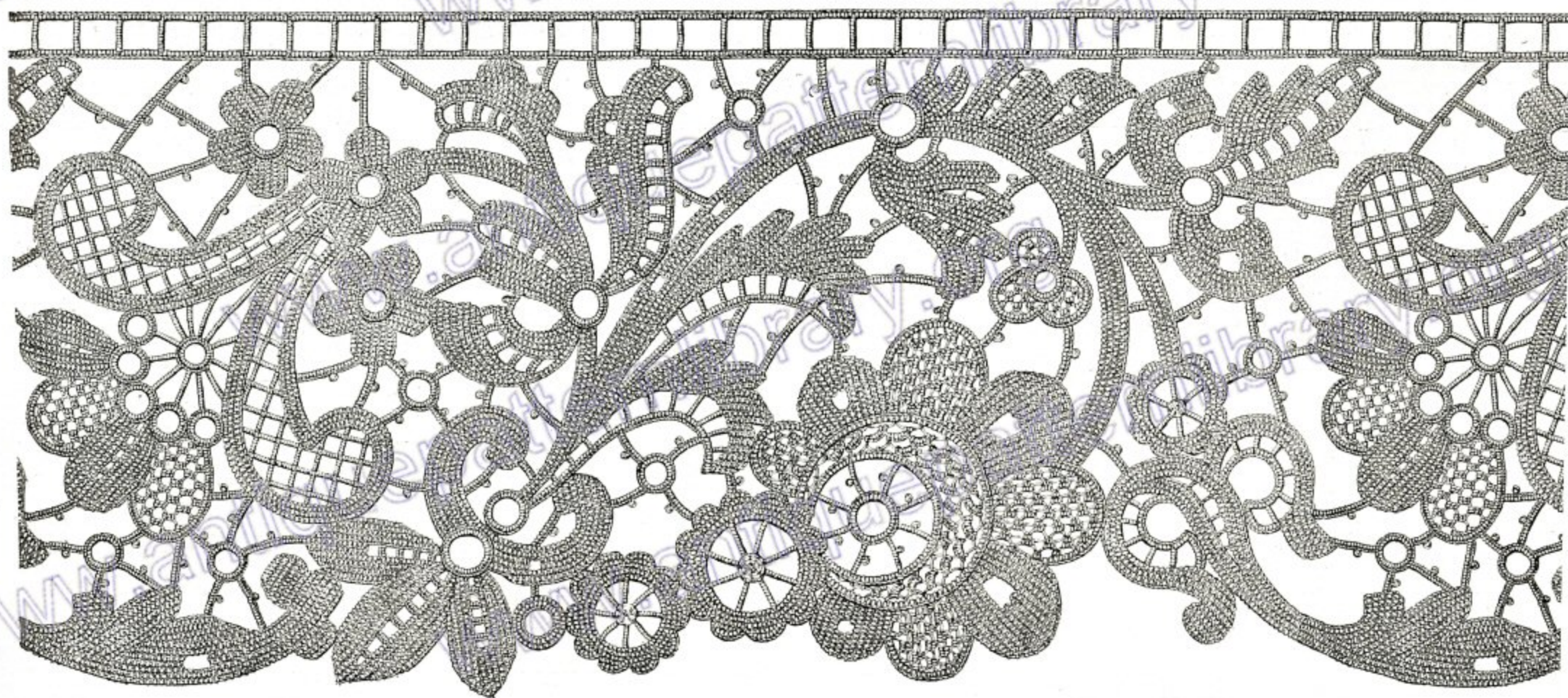


Fig. 17. — Merletto.



Fig. 13. — Entre-deux per abiti, ecc.

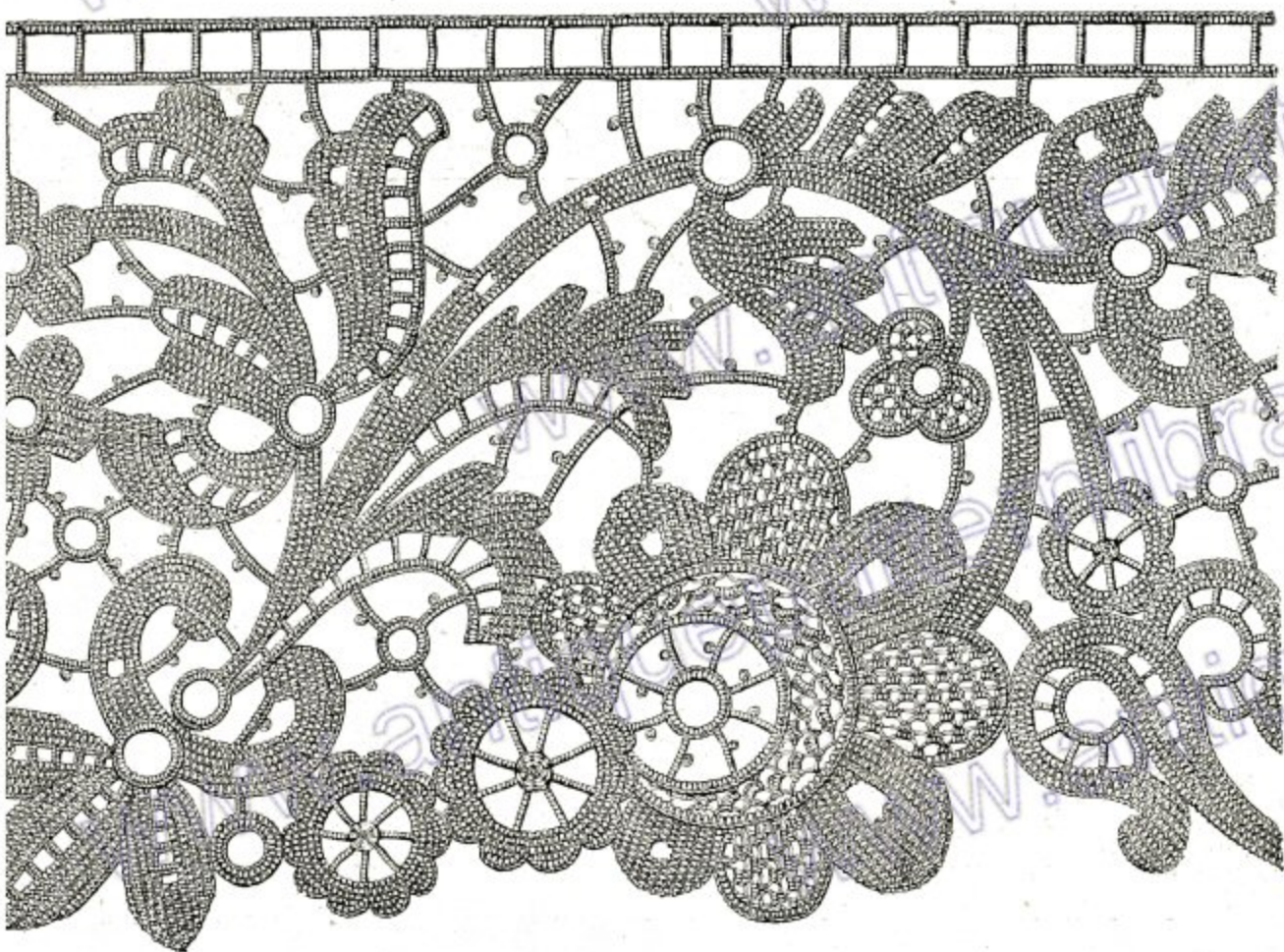




Fig. 19. — Quarta parte di una tovaglietta moderna.





Fig. 20. — Centro da tavola.

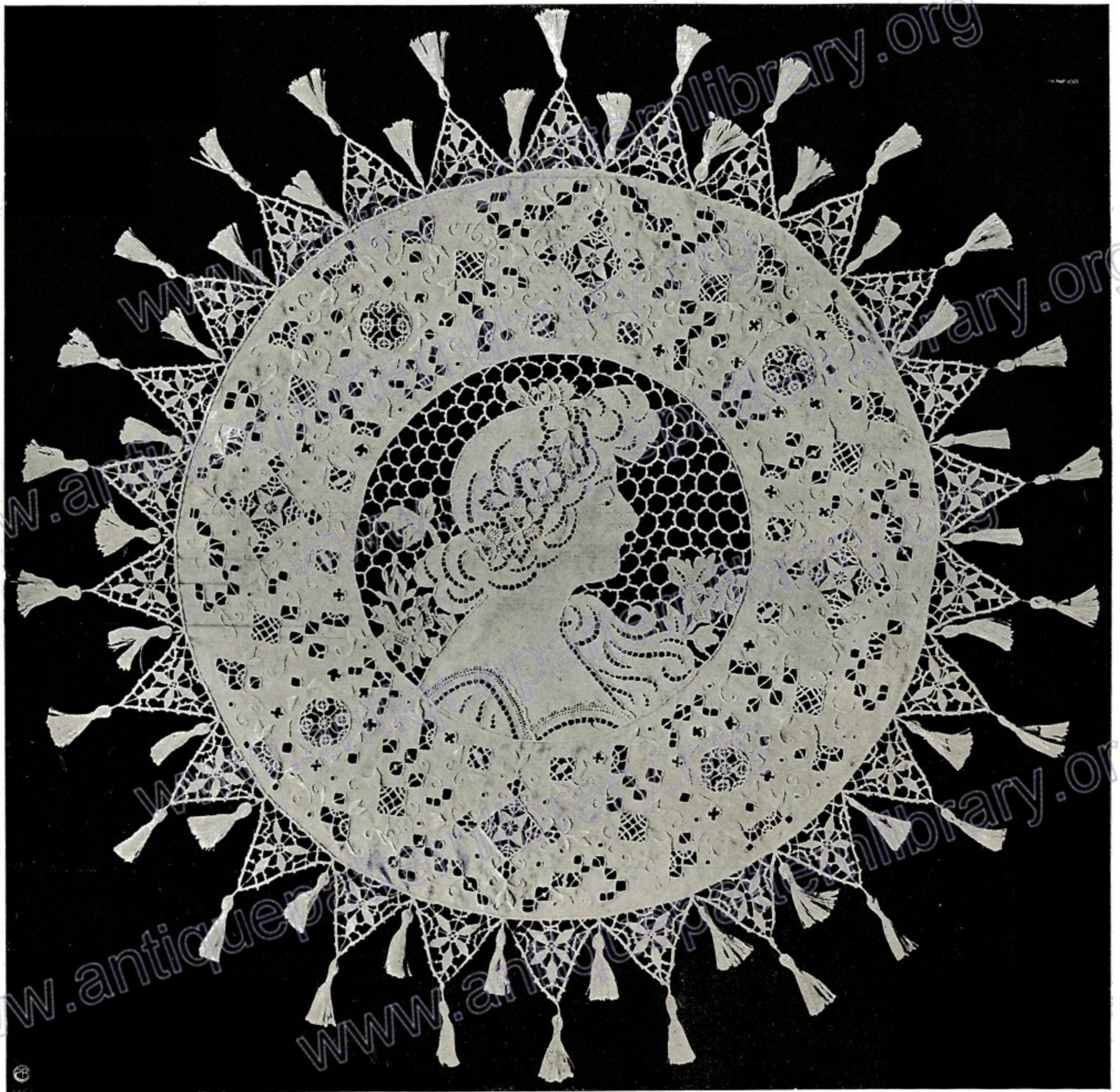


Fig. 21. — Tappetino per tavolo rotondo



Fig. 22. — Tovaglietta rotonda.

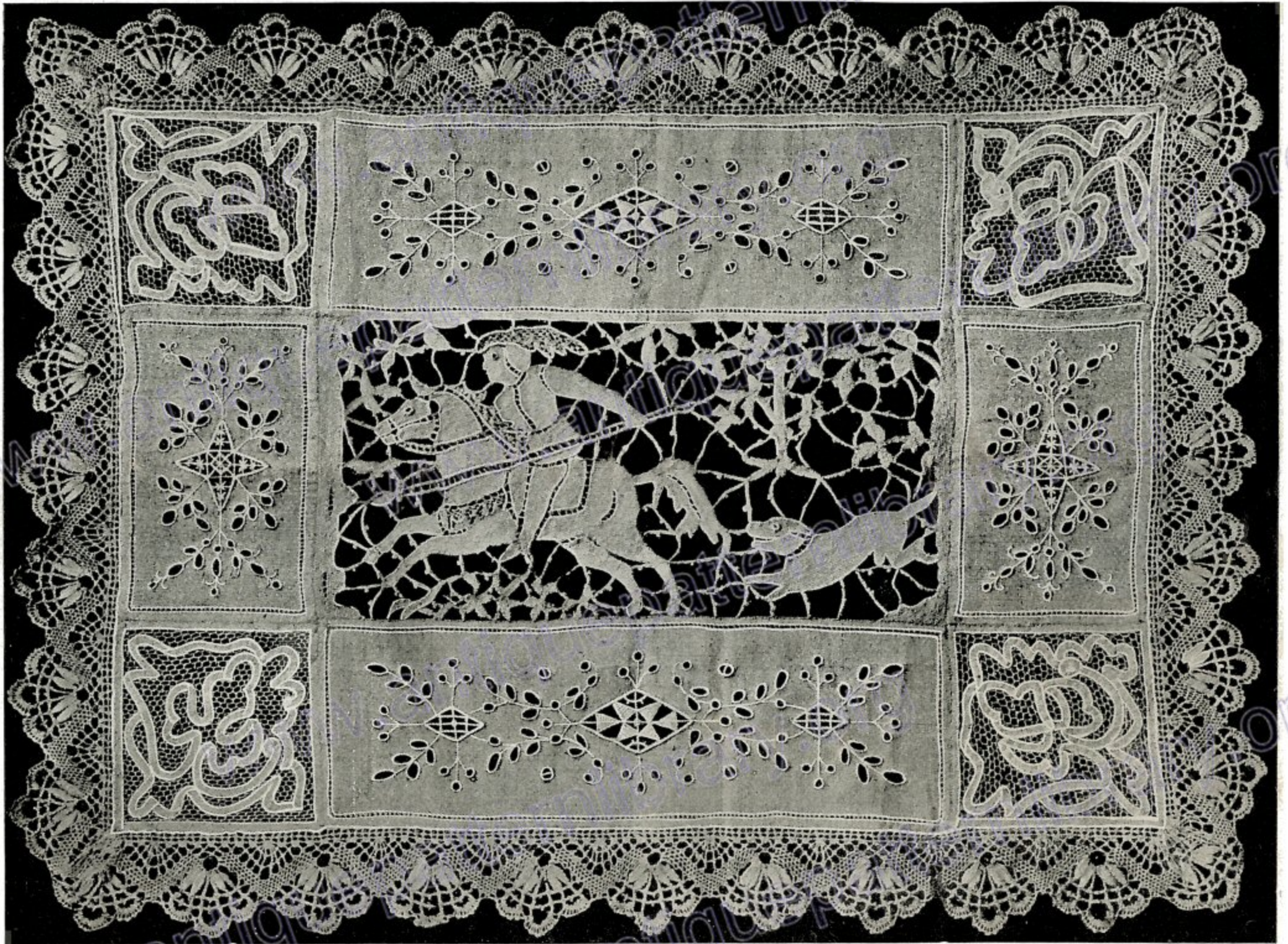


Fig. 23 - Cuscino per sofà.

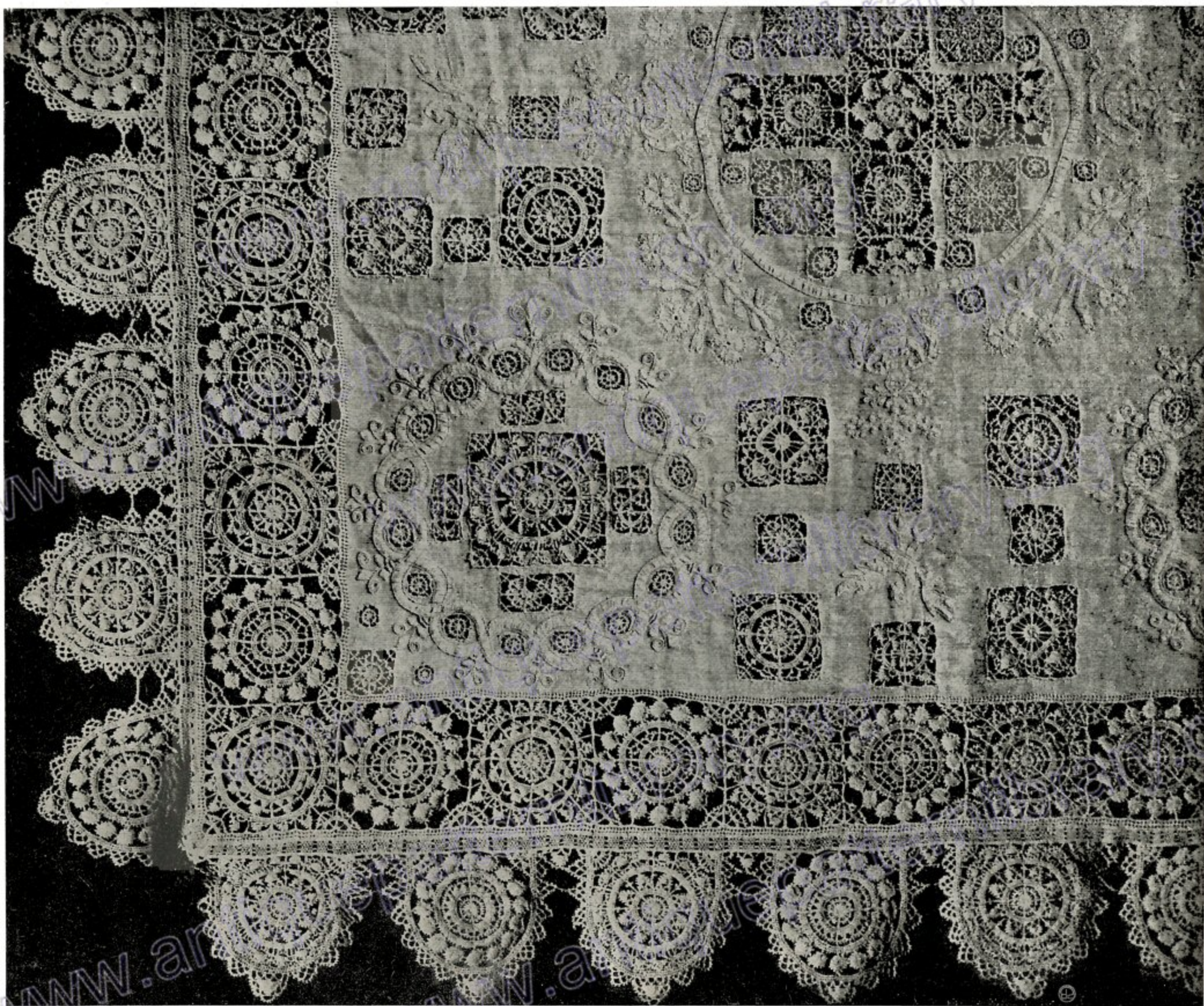


Fig. 24. — Coperta da letto.



Fig. 25. — Tovaglia da tè.



Fig. 26. — Copertina per culla o carrozzella.



www.antiquepatternlibrary.org 2015.12  
Fig. 27. — Asciugamani moderno.



Fig. 28. — Motivo per incrostazione.



Fig. 29. — Copertina per carrozzella da bébé.



Fig. 30. — Motivi per incrostazione.





Fig. 31. — Dettaglio della fig. 29.

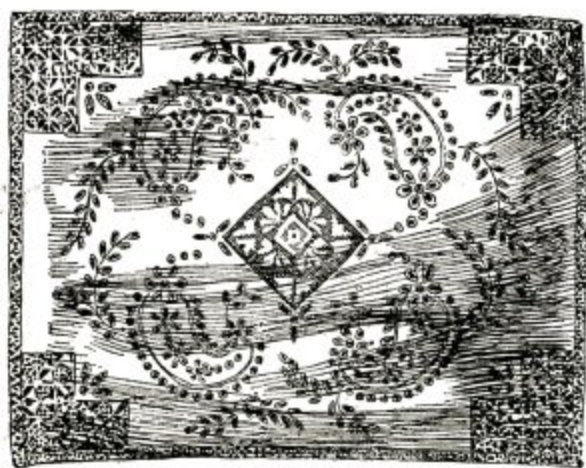


Fig. 32. — Cuscino per sofà.

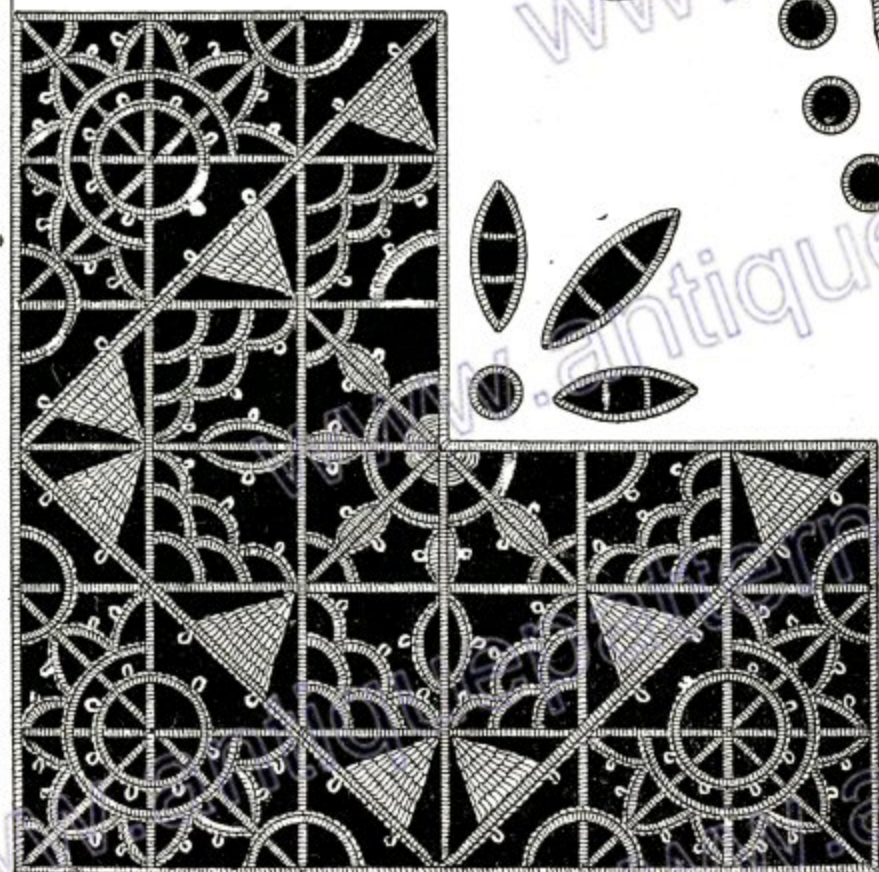


Fig. 33. — Dettaglio del cuscino per sofà fig. 32.



# GIORNALI DI MODE E RICAMO

ABBONAMENTI PER L'ANNO 1919.

**La Novità** TESORO DELLE FAMIGLIE (Anno LVI). Rivista mensile di gran formato, carta di lusso. Sedici pagine di testo, ricche di illustrazioni fotografiche e di disegni dei migliori artisti. — Ogni numero contiene un *figurino colorato*, *modelli tagliati*, *tavole di ricamo*, *patrons*. — Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 1.25 — Estero, Fr. 1.40. — ABBONAMENTO: Regno e Colonie: Anno, L. 13.— Semestre, L. 7.— Trimestre, L. 3.50. — Estero: Anno, Fr. 15.— Semestre, Fr. 7.50 — Trimestre, Fr. 3.75

**La Moda Illustrata** Giornale quindicinale per le famiglie (Anno XXXIV). In gran formato, riccamente illustrato, con annesso ad ogni numero un *modello tagliato* di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù, abitini per bambini, ecc. È uno dei giornali di mode più diffusi in Italia per il suo pregio reale e per la sua tradizionale praticità e il suo modicissimo costo. — Un numero separato nel Regno e Colonie, Cent. 40 — Estero Fr. 0.45 — ABBONAMENTO: Regno e Colonie: Anno L. 9.50 — Semestre L. 5.— Estero: Anno, Fr. 11.— Semestre, Fr. 6.—

**La Moda Illustrata dei Bambini** Splendido giornale mensile per le famiglie (Anno VI). Si pubblica il 15 di ogni mese, in grande formato splendidamente illustrato. Ad ogni numero sono annesse *grandi tavole di modelli*, *grandi tavole di ricami*, *disegni ricalcabili*, *modelli tagliati* di pratici indumenti per bambini e giovinetti d'ambo i sessi — Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 1.25 — Estero, Fr. 1.40. — ABBONAMENTO: Regno e Colonie: Anno L. 13.— Semestre L. 7.— Estero: Anno, Fr. 15.— Semestre Fr. 7.50

**Il Ricamo** in bianco, in colore, in lana, in seta, in cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie e oggetti diversi di fantasia. (Anno XX). — Giornale quindicinale illustrato. Ad ogni numero va annesso una *tavola di ricami* in bianco per biancheria. Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 40 — Estero, Fr. 0.45. — ABBONAMENTO: Regno e Colonie: Anno L. 9.50 — Semestre L. 5.— Estero: Anno Fr. 11.— Semestre Fr. 6.—

**La Biancheria Elegante** Grande periodico mensile di biancheria personale e da casa. Ad ogni numero sono annessi *due tavole di disegni e modelli tagliati*. — È il messaggero del buon gusto. — Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 1.25 — Estero, Fr. 1.40. — ABBONAMENTO: Regno e Colonie: Anno, L. 13.— Semestre, L. 7.— Estero: Anno, Fr. 15.— Semestre, Fr. 7.50

**La Gran Moda Parigina** Messaggero trimestrale delle novità di stagione. — Abiti di stagione. — Abiti tailleur, da casa, da sposa, da lutto, da ballo, da sport. — Gonne — Cam cette — Cappelli — Abiti da giovinetti e bambini. — Accosciature. — Biancheria da donna e da uomo. Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 2.— Estero, Fr. 2.25. — ABBONAMENTO ANNUO: Regno e Colonie, L. 8.— Estero, Fr. 9.20

**Parisiense** GRANDE MODE. — Magnifico fascicolo di pagine 52, racchiuse in elegantissima copertina. Oltre 300 figurini Riproduce le ultime creazioni della moda. — Si pubblica due volte all'anno. — Prezzo di ciascun fascicolo . . . . . L. 3.50

Per abbonarsi inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquiolo, 14, MILANO

www.antiquepatternlibrary.org

www.antiquepatternlibrary.org

www.antiquepatternlibrary.org

www.antiquepatternlibrary.org

PREZZO <sup>zo</sup> Lit. **3.-**  
senz' altro aumento

