

# Le Venise au Crochet

Par M<sup>lle</sup> DU PUIGAUDEAU

3<sup>ème</sup> ALBUM

## Objets de Layette

*www.antiquepatternlibrary.org 2019.08*

Collection  
C·B



*LE*  
***VENISE AU CROCHET***

(3<sup>me</sup> ALBUM)

**Objets de Layette**

---

SOMMAIRE

**ROBE D'ENFANT  
BÉGUIN**

**SOULIER EN DENTELLE**

**BAVETTE AMÉRICAINE**

**BAVETTE**

**MOÏSE**

**DISPOSITIONS VARIÉES**

**Collection  
C·B**





# VENISE AU CROCHET

(3<sup>me</sup> ALBUM)



## AVANT-PROPOS



La layette intéresse toutes les femmes, soit qu'elles travaillent pour leur bébé, soit qu'elles aient quelques cadeaux à faire à leurs amies.

Nous avons réuni dans ce 3<sup>me</sup> Album de "Venise au Crochet" quelques modèles courants et d'une exécution facile.

Il ne faut pas que l'aspect assez riche décourage celles qui sont moins habiles car chacun de ces objets est fait avec un nombre très restreint de motifs toujours répétés et dont l'exécution n'offre aucune difficulté.

La robe d'enfant (voir page 1) est exécutée avec trois motifs et ces motifs sont les mêmes pour le béguin (voir page 5) le soulier (voir page 7) et toute la garniture du moïse (voir page 12) est composée d'une petite fleur de muguet, d'une feuille et d'une boule.

Ces motifs sont aisément déchiffrables et leur répétition fait qu'on devient très habile pour exécuter parfaitement la dentelle en peu de temps.

Pour tous ces ouvrages, nous recommandons d'employer le **Fil de Lin Brillanté C·B**, qui se fait en Blanc et en Ecrû, dans les N<sup>os</sup> 4 (le plus gros), 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25. Il a l'avantage d'être en pelotes de 50 grammes, ce qui est très pratique et évite le déchet et la perte de temps causés par le dévidage des écheveaux.

Les personnes qui ont l'habitude de se servir de coton pourront employer le **Fil d'Irlande Brillanté "à la Croix" Cartier-Bresson**, qui se fait en Blanc du N<sup>o</sup> 30 au 200.

**Notice.** — *Dispositions variées.* A la fin de cet ouvrage l'on trouvera deux pages de dispositions faites avec les motifs expliqués dans cet Album. La première page donnera quelques idées pour faire les objets qui entourent la layette et sont autant de sujets de cadeaux. La seconde page, au contraire, reprend les motifs du moïse pour composer une série d'objets de layette. On aura ainsi, avec un tout petit nombre de motifs, un grand choix de modèles.







## ROBE D'ENFANT

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Nous proposons tout d'abord une petite robe d'enfant pouvant être exécutée facilement pour différents âges. Il suffira pour l'agrandir de faire l'empiècement un peu plus large, la jupe et les manches un peu plus longues. Celle-ci est montée avec du tulle coupé au bas, à l'entre-deux, et remis en double pour l'ourlet qui est fixé au bas de l'entre-deux, de façon que celui-ci se trouve à jour comme l'empiècement; cependant, sous ce dernier, on peut laisser le tulle qu'il faudra alors tailler dans la forme de l'empiècement de dentelle; on fixera la jupe à cet empiècement par des fronces en ménageant une échancrure pour l'emmanchure.

On fixera la petite manche par un point de surjet, le bas sera froncé et garni d'un picot au crochet.

Il est certain que cette petite robe peut se faire en tout autre tissu que du tulle; le linon ou la mousseline, plus mats et moins riches, seront enjolivés de petits plis sur le devant; ces plis seront disposés en groupes réguliers séparés par un jour fait aussi compliqué que l'habileté de l'ouvrière le permettra.

Quelle que soit l'étoffe de la robe, la dentelle devra être maintenue au moyen du bourdon afin qu'elle ne gode pas. Avec un peu de soin, on arrivera sans difficulté à faire ce montage d'une façon parfaite.

### **Rosace de l'empiècement** (fig. n° 2)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Ce motif se commence par le milieu; on montera une chaînette de 7 mailles que l'on fermera de manière à former cercle, couvrir de 16 demi-brides, 6 mailles en l'air, une bride en piquant dans la deuxième demi-bride; 3 mailles en l'air, une bride, toujours en piquant dans la deuxième demi-bride;



*Fig. N° 1. — ROBE D'ENFANT  
exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*





faire ainsi 8 brides, recouvrir d'un rang de 3 demi-brides entre chaque bride en prenant toute la chaînette, 8 mailles en l'air, une bride piquée au-dessus des brides de l'avant-dernier rang, 5 mailles en l'air, une bride, former ainsi

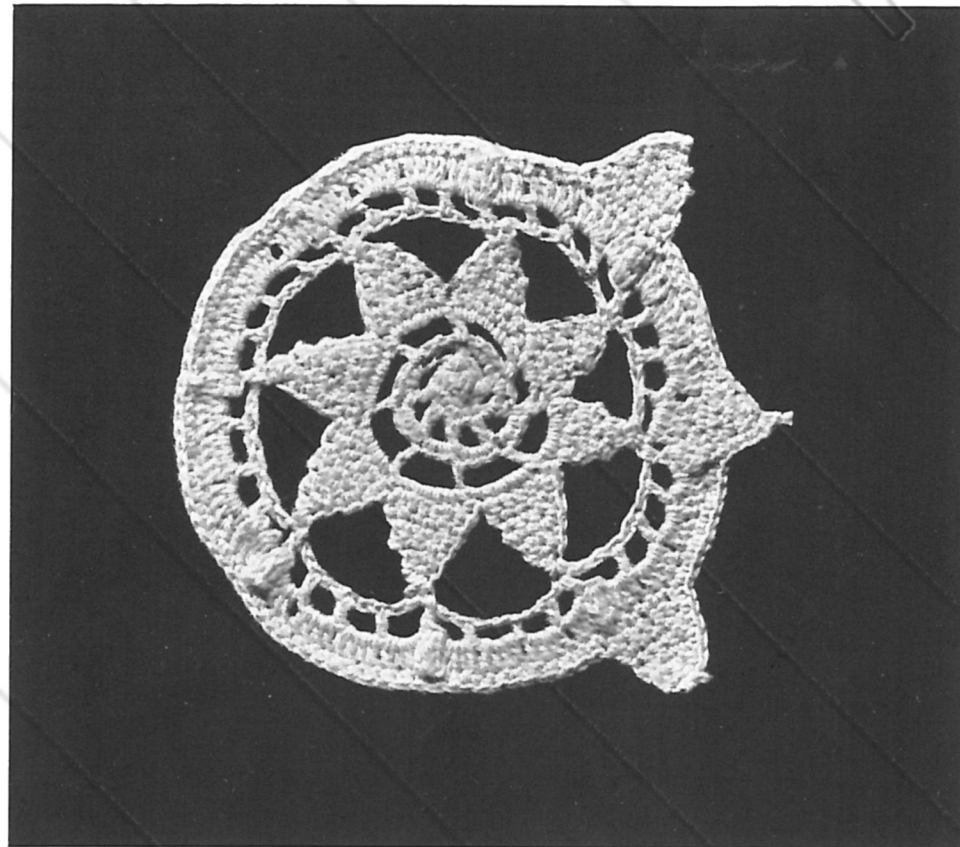


Fig. N° 2. — ROSACE DE L'EMPIÈCEMENT

tout le rang, 6 demi-brides en prenant toute la maille, tourner 4, tourner 2, tourner 1, une maille en l'air, descendre sur le côté en demi-brides, une demi-bride sur la barrette, recommencer ainsi les 8 cônes, casser le fil, reprendre au sommet d'un cône, 10 mailles en l'air, attacher au cône suivant, répéter 10 mailles en l'air, ainsi de suite, un rang de brides en passant 2 mailles, et en faisant 4 mailles entre chaque bride, 4 brides en prenant toute la chaînette entre les brides du rang précédent. Former un cône, 6 demi-brides, tourner 5, tourner 4, tourner 3, tourner 2, tourner 1, descendre sur le côté en demi-brides, faire 8 demi-brides, recommencer le deuxième cône comme précédemment, puis le troisième, continuer les demi-brides, fermer, arrêter soigneusement.

**Fleur centrale** (fig. n° 3)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Monter sur un bourdon 43 demi-brides, laisser le bourdon, tourner, faire 8 demi-brides, tourner, un rang de 8 demi-brides, reprendre le bourdon, 8 demi-brides, 10 demi-brides sur le bourdon seulement, laisser le bourdon, tourner, descendre par 25 demi-brides, tourner, 20 demi-brides, reprendre le bourdon sur 8 demi-brides, 12 demi-brides, continuer par 12 demi-brides sur les premières demi-brides exécutées sur le bourdon, tourner, 17 demi-brides, tourner, 15 demi-brides en prenant la partie du milieu, reprendre le bourdon, et fermer sur le côté en réunissant solidement le bourdon avec lequel on a commencé et le bourdon avec lequel on finit. Comme bourdon, on emploiera le *Fil de Lin Brillanté C·B, n° 6*.

L'exécution de cette fleur étant un peu compliquée, il est nécessaire de suivre exactement l'explication donnée; la courbe des pétales s'obtient en tirant le bourdon. On peut encore faire cette fleur en formant une olive au milieu et en montant de chaque côté de cette olive les deux petits pétales, mais il est préférable de s'en rapporter strictement à la première explication, on réussira facilement et une fois cette fleur exécutée, elle se répète si souvent qu'on aura vite l'habitude nécessaire pour la bien faire.

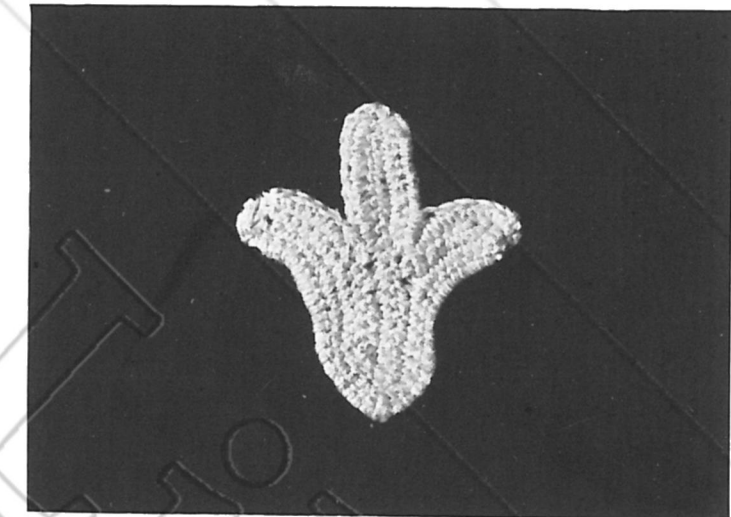


Fig. N° 3. — FLEUR CENTRALE

**Feuilles droite et gauche** (fig. nos 4 et 5)

*Exécutées avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Ces petites feuilles que l'on fait de la même façon, mais l'une tournée à droite et l'autre tournée à gauche, ne sont pas difficiles; il faut cependant





bien suivre l'explication, afin qu'elles aient exactement la forme indiquée par le dessin. Elles se touchent les unes les autres pour former un des côtés de l'entre-deux ; il est donc indispensable de faire attention à leur dimension.

On prendra un bourdon muni d'un nœud à son extrémité, afin d'empêcher les demi-bridés de s'échapper ; on montera sur ce bourdon 32 demi-bridés ; tourner, travailler toujours sur le bourdon, mais prendre dans les demi-bridés précédentes, faire ainsi 12

demi-bridés, tourner, travailler toujours sur le bourdon en prenant les demi-bridés du rang précédent ; faire ainsi 5 demi-bridés, laisser le rang précédent, continuer sur le bourdon seulement, faire ainsi 9 demi-bridés, tourner, travailler toujours sur le bourdon, en prenant les demi-bridés du rang précédent, tourner, travailler sur le bourdon en

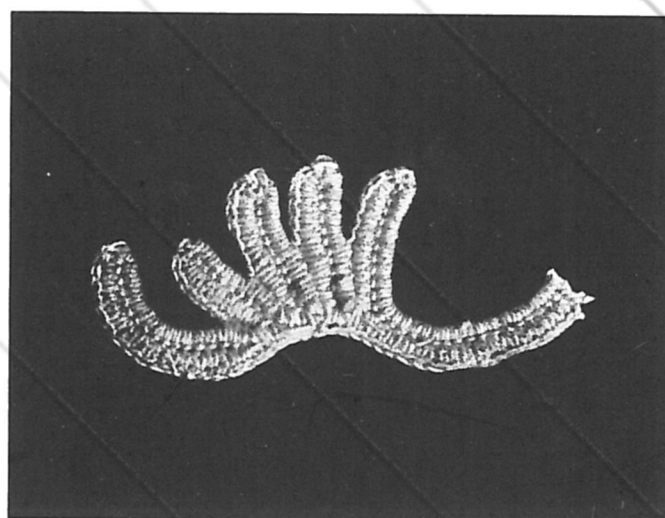


Fig. N° 4. — FEUILLE DROITE

prenant les demi-bridés du rang précédent, faire ainsi 5 demi-bridés, laisser le rang précédent, faire ainsi 9 demi-bridés, tourner, travailler sur le bourdon en prenant les demi-bridés du rang précédent, faire ainsi 4 demi-bridés, laisser le rang précédent, 5 demi-bridés sur bourdon, tourner, travailler sur le bourdon en prenant les demi-bridés du rang précédent, tourner, faire 3 demi-bridés en prenant les demi-bridés du rang précédent, laisser le rang, faire 15 demi-bridés sur bourdon, tourner, revenir en travaillant toujours sur le bourdon sur ces 15 demi-bridés ; couvrir tous les tours de bourdon, en formant la base de la feuille, venir ainsi jusqu'à l'extrémité de la tige, arrêter, couper le bourdon en laissant un bout assez long, donner la forme à la feuille en tirant ce bourdon ; lorsque cette forme est bien prise, recouper le bourdon et arrêter de façon qu'il ne s'échappe pas, ce qui serait très désagréable dans le courant de l'ouvrage, et entraînerait à des réparations minutieuses qui ne sont jamais solides.

Pour faire la feuille côté gauche, il suffira de travailler en sens inverse, mais l'endroit ou l'envers étant très peu apparent, on peut également mettre une feuille à l'endroit et une feuille à l'envers, on aura ainsi un travail plus régulier et moins difficile.

Ces deux feuilles une fois achevées, doivent être fixées à l'aiguille à la base de la fleur centrale par l'extrémité de la tige. Il est nécessaire en cousant de mettre ces deux tiges l'une à côté de l'autre, bord à bord, afin de point faire d'épaisseur, très désagréable dans une dentelle qui doit rester fine.

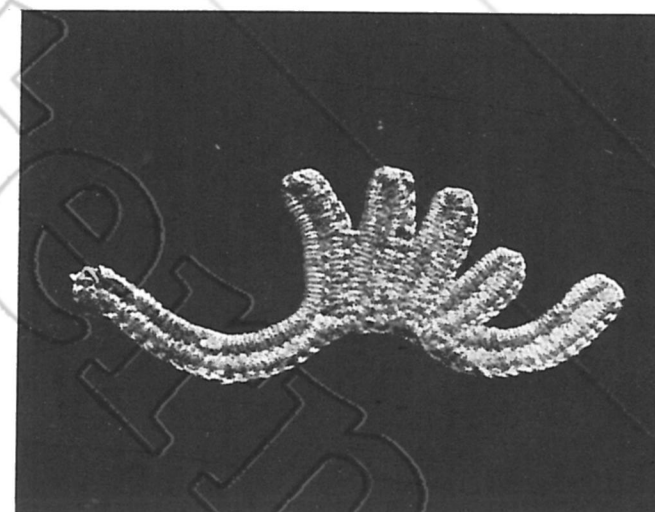


Fig. N° 5. — FEUILLE GAUCHE

Le sommet des 2 feuilles est fixé à la petite rose ainsi que la première dent. C'est le bourdon qui doit donner la courbe faite par la feuille. Il serait très laid que cette feuille s'étende sans aucune sinuosité parallèlement à la bordure. Il sera donc nécessaire de porter une grande attention aux formes de ces feuilles, puisque de là dépend la bonne exécution du travail.

Si l'on veut ces feuilles plus ou moins en relief, on mettra un ou plusieurs rangs de bourdon. Pour celui-ci, on emploiera le *Fil de Lin Brillanté C.B. N° 6* doublé ou triplé comme il est indiqué, ou plutôt suivant le goût de chacune, la dentelle se trouvant plus légère lorsqu'il y a moins de bourdon.

Si l'on veut ces feuilles plus ou moins en relief, on mettra un ou plusieurs rangs de bourdon. Pour celui-ci, on emploiera le *Fil de Lin Brillanté C.B. N° 6* doublé ou triplé comme il est indiqué, ou plutôt suivant le goût de chacune, la dentelle se trouvant plus légère lorsqu'il y a moins de bourdon.

### Petite Rose (fig. n° 6)

Exécutée avec le *Fil de Lin Brillanté C.B. N° 16*

Les petites roses qui forment relief dans l'entre-deux, sont faciles à faire. On commencera par le centre. Faire 5 mailles en l'air, les arrêter en cercle, couvrir de 10 demi-bridés, 4 mailles en l'air, laisser 2 demi-bridés, une demi-bridge, 4 mailles en l'air, former ainsi 5 petits arceaux sur lesquels on logera les pétales. Pour ceux-ci, faire une demi-bridge en prenant toute la chaînette,



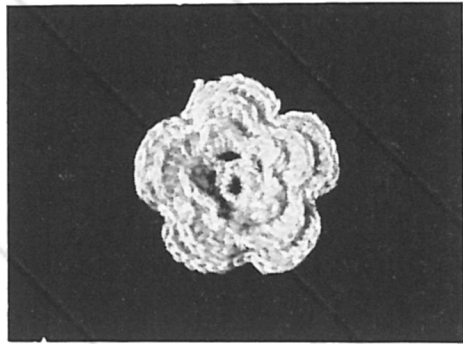


Fig. N° 6  
PETITE ROSE

3 brides entières, une demi-bride, recommencer ainsi 5 fois, au troisième rang, faire une chaînette de 6 mailles, une bride que l'on piquera sur le petit cercle du milieu, entre et au-dessous des 2 premiers pétales, continuer ainsi, pour faire 5 arceaux sur lesquels on formera le deuxième rang de pétales en faisant dans chaque arceau une demi-bride, 2 brides, 3 doubles brides, 2 brides,

une demi-bride; on formera ainsi le second rang de pétales après lequel on préparera les arceaux du troisième rang. Pour faire ces arceaux, faire 7 chaînettes, une double bride que l'on fixera entre les 2 pétales du rang précédent et en-dessous, répéter 5 fois, couvrir, une demi-bride, 3 brides, 3 doubles brides, 3 brides, une demi-bride, répéter 5 fois, arrêter en menant le fil du crochet vers le centre, en-dessous pour que l'arrêt ne se voie pas et soit en même temps solide.

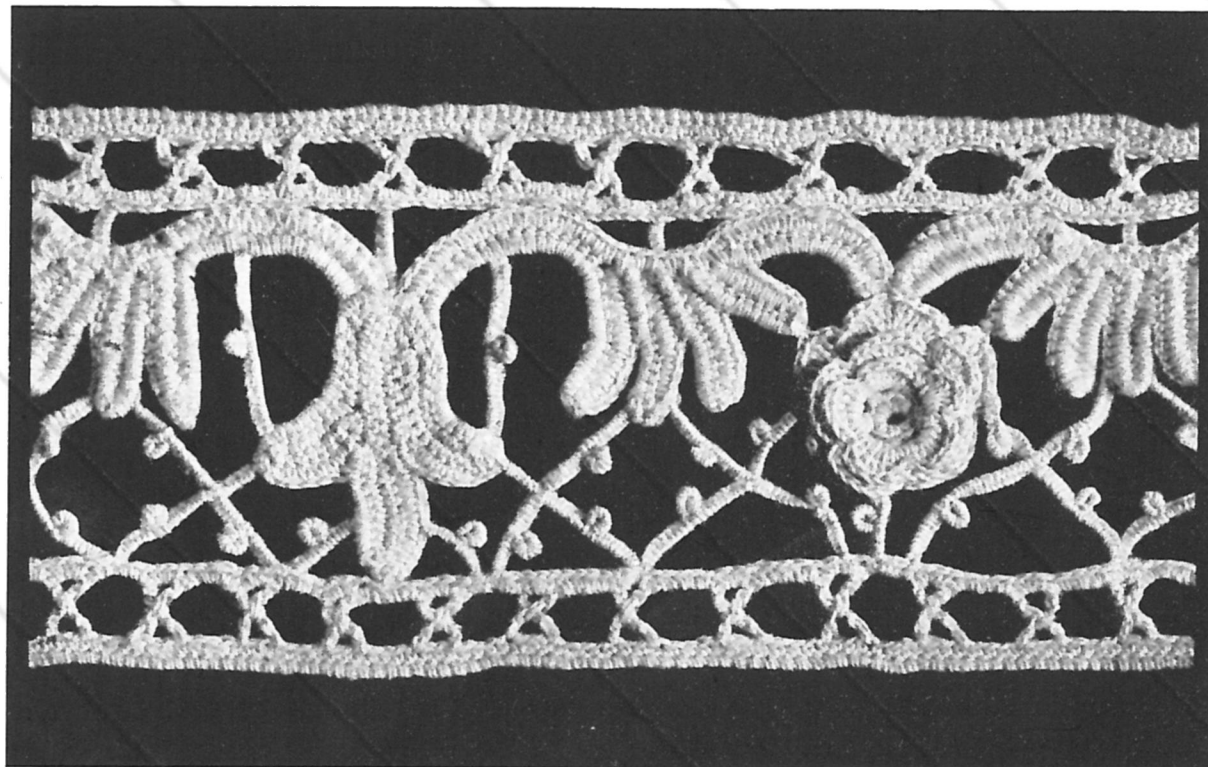


Fig. N° 7. — ENTRE-DEUX DU BAS DE LA ROBE  
Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

**Bordure** (fig. n° 8)

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

Monter un rang de demi-brides sur bourdon, de toute la longueur que l'on désire, tourner, 10 chaînettes, passer deux fois le fil sur le crochet, piquer

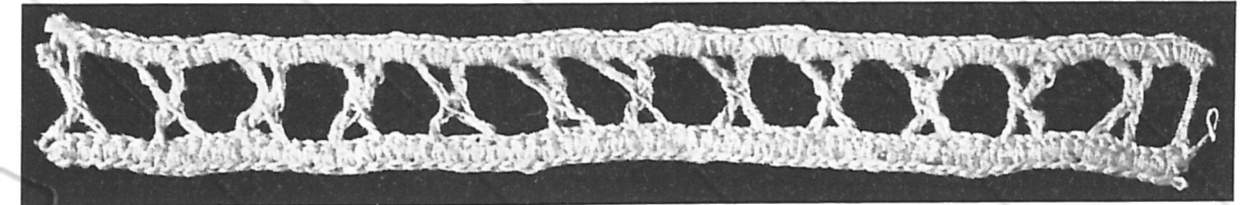


Fig. N° 8. — BORDURE

dans la seconde demi-bride, une bride en laissant le second fil sur le crochet, remettre un fil sur le crochet, piquer dans la troisième demi-bride, une bride, terminer la bride avec le fil restant sur le crochet, 2 mailles en l'air, une bride que l'on piquera au milieu de la double bride précédente, 4 mailles en l'air, recommencer ainsi de suite et couvrir la chaînette d'un rang de demi-brides.

**Picot** (fig. n° 9)

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, n° 16

Monter une chaînette, tourner, une bride, 2 mailles en l'air, passer 2 mailles, une bride, ainsi de suite, revenir par un rang de demi-brides en

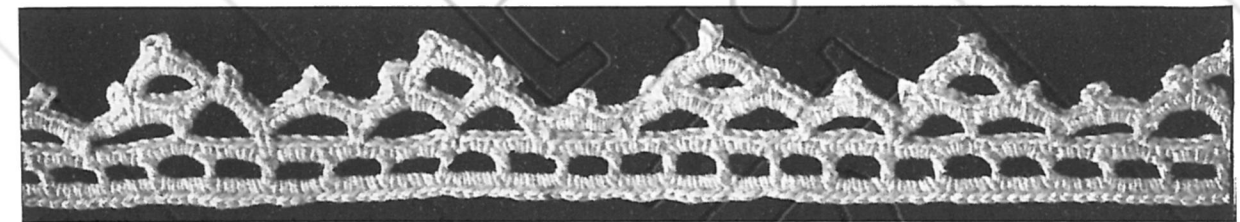


Fig. N° 9. — PICOT

prenant toute la chaînette, 10 mailles en l'air, piquer dans la huitième, 8 mailles en l'air, piquer dans la cinquième, 8 mailles en l'air, piquer dans la cinquième, tourner, couvrir d'un rang de demi-brides; au milieu du premier arceau monter 10 mailles-chaînettes, piquer au second arceau, couvrir de demi-brides, achever le premier arceau, on intercalera des picots en faisant 3 mailles en l'air, piquer dans la même bride.





### Montage de la Robe

Pour le montage de la robe on coudra à l'empîecement les ronds les uns auprès des autres ; on aura ainsi la forme du haut, il sera facile de disposer ensuite les motifs, roses, feuilles et fleurs, comme l'indique le dessin grandeur nature de l'entre-deux (fig. 7). Les fleurs entreront dans chaque espace laissé par les ronds, cet empîecement sera terminé en bas par la bordure et en haut par le picot. Les vides remplis par des brides à l'aiguille.

---

## BÉGUIN D'ENFANT

*Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Les motifs de la robe que nous venons d'expliquer, du béguin et du soulier que nous donnons sont les mêmes, il sera donc bien facile d'exécuter cet ensemble. Le montage doit être fait à l'aiguille ; nous donnons une partie de chaque objet grandeur nature ; on décalquera sur de la toile d'architecte, le dessin que l'on veut faire, on fixera sur ce dessin chaque motif, en commençant par les bordures ; les points doivent être assez rapprochés pour que ces motifs ne puissent bouger ; ils seront tous disposés à l'envers, c'est-à-dire, l'endroit contre le dessin ; on les réunira entre eux en les cousant soigneusement ; il faut arrêter le fil, ou plutôt le faire passer d'un motif à l'autre sans le couper, on dissimulera ce passage dans les mailles du crochet de façon à n'avoir pas à l'envers de grands points qui feraient disgracieux.

Les vides laissés entre les motifs seront remplis par des brides à l'aiguille, réunis de picots au point de poste. Pour faire ces picots, on enroulera 15 fois



Fig. N° 10. – BÉGUIN D'ENFANT exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

le fil autour de l'aiguille, on maintiendra avec le pouce et on piquera dans le même point, de façon à empêcher de tourner.

Le béguin se fera aussi facilement que l'entre-deux ; dans le milieu du





Fig. N° 11. — PASSE DU BÉGUIN  
Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

fond, dont la forme est indiquée grandeur nature, une couronne de roses est ornée d'un point de tulle; le premier rang de ce point se fait comme le point de tulle ordinaire, c'est-à-dire, une boucle du point de bride, sans serrer et espacée, le second rang se fera de même, mais on tournera le fil plusieurs fois

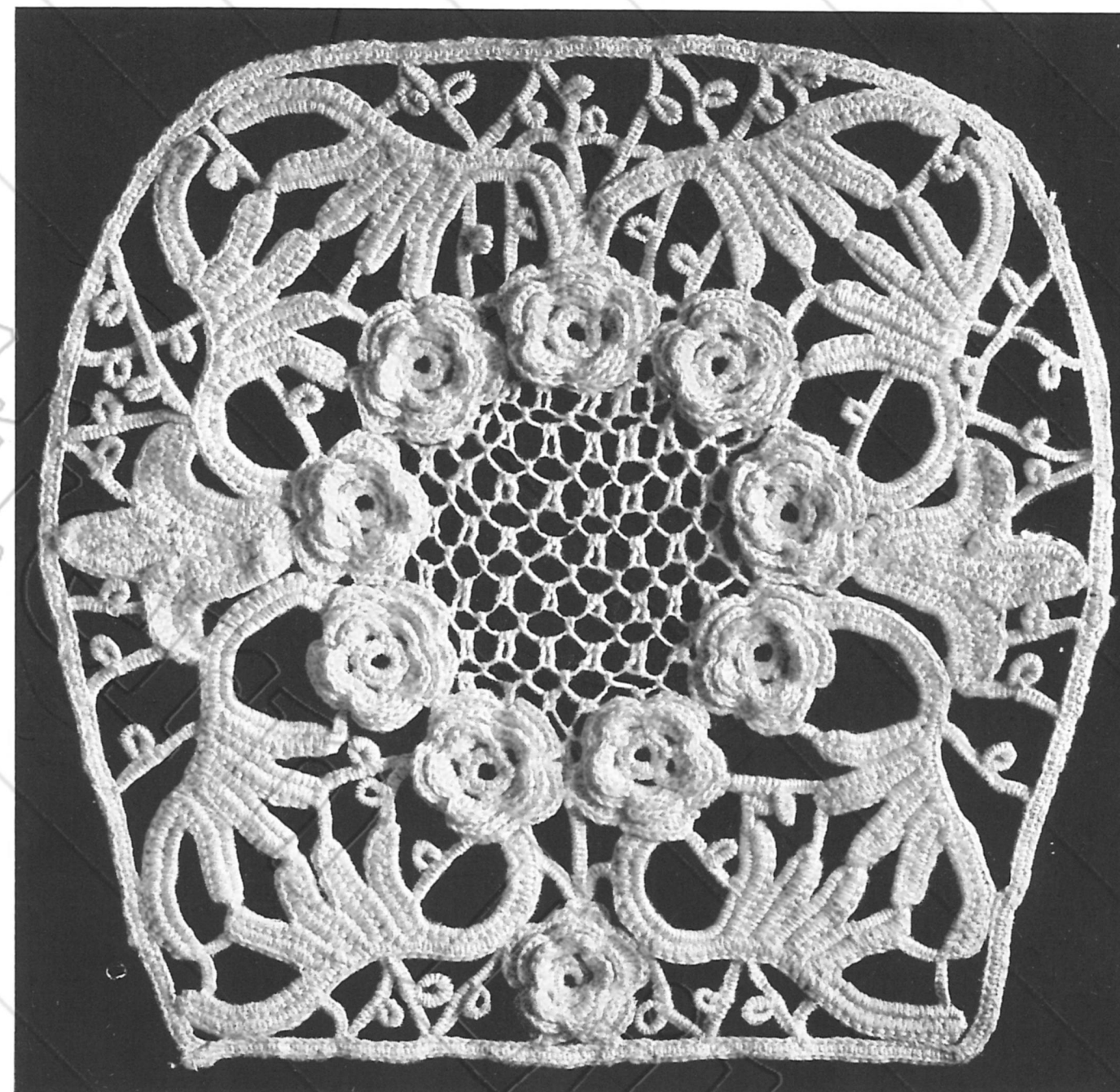


Fig. N° 12. — FOND DU BONNET  
Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

autour de la boucle et on formera 2 points dans chacun de ceux qui précèdent.

La passe sera fixée par un point de surjet; au fond on épinglera les extrémités et le milieu, afin de laisser toute l'ampleur qui sera disposée au rond du fond, en laissant boire très légèrement la passe sur le fond à cet endroit.

Ainsi monté le béguin ira parfaitement, on le doublera d'une soie légère, il sera garni devant d'un rucher de mousseline de soie.





## SOULIER EN DENTELLE

*Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Pour monter le petit soulier, on taillera une semelle en carton que l'on couvrira soigneusement de flanelle ou de peau.

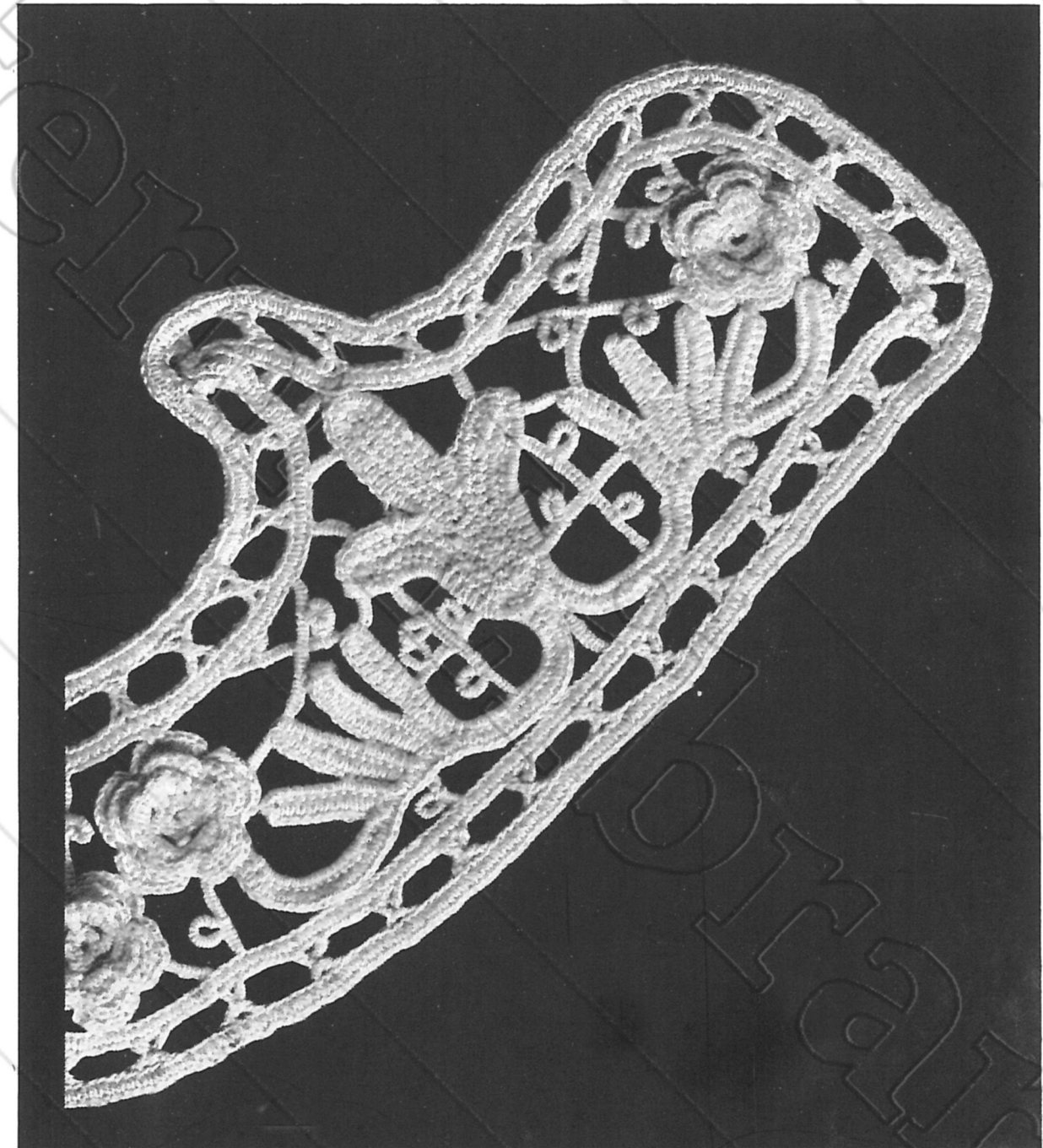


*Fig. N° 13. — SOULIER*

La dentelle sera doublée d'une soie légère et rabattue sur les bords de façon à ce qu'elle ne s'effile pas. Ce travail soigneusement achevé, on épinglera la dentelle doublée derrière et devant aux extrémités de la petite semelle, on surjettera la dentelle et la semelle très finement, en prenant chacune des mailles du crochet ; derrière ce surjet on réunira les bords de la dentelle sans faire une épaisseur qui pourrait blesser le bébé. Ce travail achevé, on passera un ruban comète dans tous les jours de la bordure, on en

formera un chou au milieu et on laissera des bouts de ruban aux deux petites pattes, afin de pouvoir les nouer sur le dessus du pied, à moins que l'on ne préfère disposer un petit bouton avec une bride afin d'obtenir une fermeture plus commode et plus sobre.

La fig. 14 indique exactement la moitié du petit soulier, il y a donc 3 roses au milieu qui forment le dessus du pied. Si l'on désire un soulier un peu plus grand, il suffira d'augmenter le nombre de ces roses, et de les monter en couronne comme dans le fond du béguin.



*Fig. N° 14. — SOULIER (grandeur d'exécution)*



## BAVETTE AMÉRICAINE

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

La forme de cette bavette qui peut servir également de petite brassière est très pratique. Sur une robe de linon tout unie, elle est un ornement suffisant ; tout à fait plate, son blanchissage est très simple, et peut se renouveler journellement, garantissant les parties du vêtement les plus susceptibles d'être défraîchies.

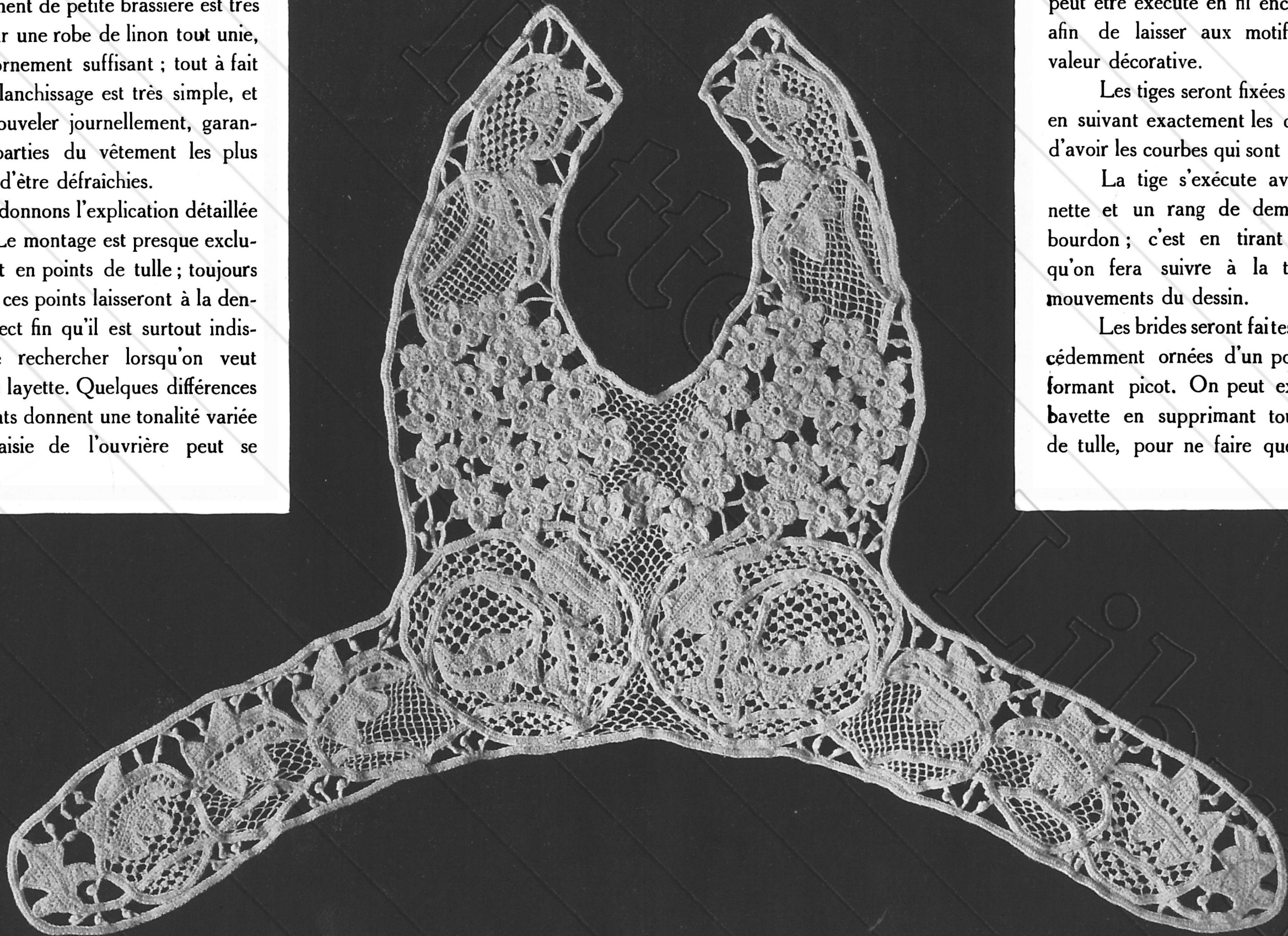
Nous donnons l'explication détaillée des motifs. Le montage est presque exclusivement fait en points de tulle ; toujours très simples, ces points laisseront à la dentelle un aspect fin qu'il est surtout indispensable de rechercher lorsqu'on veut s'occuper de layette. Quelques différences dans ces points donnent une tonalité variée où la fantaisie de l'ouvrière peut se

donner libre cours : en effet, ce montage peut être exécuté en fil encore plus fin, afin de laisser aux motifs toute leur valeur décorative.

Les tiges seront fixées sur le dessin en suivant exactement les contours, afin d'avoir les courbes qui sont indiquées.

La tige s'exécute avec une chaînette et un rang de demi-brides sur bourdon ; c'est en tirant ce bourdon qu'on fera suivre à la tige tous les mouvements du dessin.

Les brides seront faites comme précédemment ornées d'un point de poste formant picot. On peut exécuter cette bavette en supprimant tous les points de tulle, pour ne faire que des brides.







**Bouquet de la Bavette américaine** (fig. n° 16)

*Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Monter 5 mailles-chaînettes, fermer en cercle, couvrir de 10 demi-bridés, en prenant toute la chaînette ; au second rang, 2 demi-bridés, tourner,

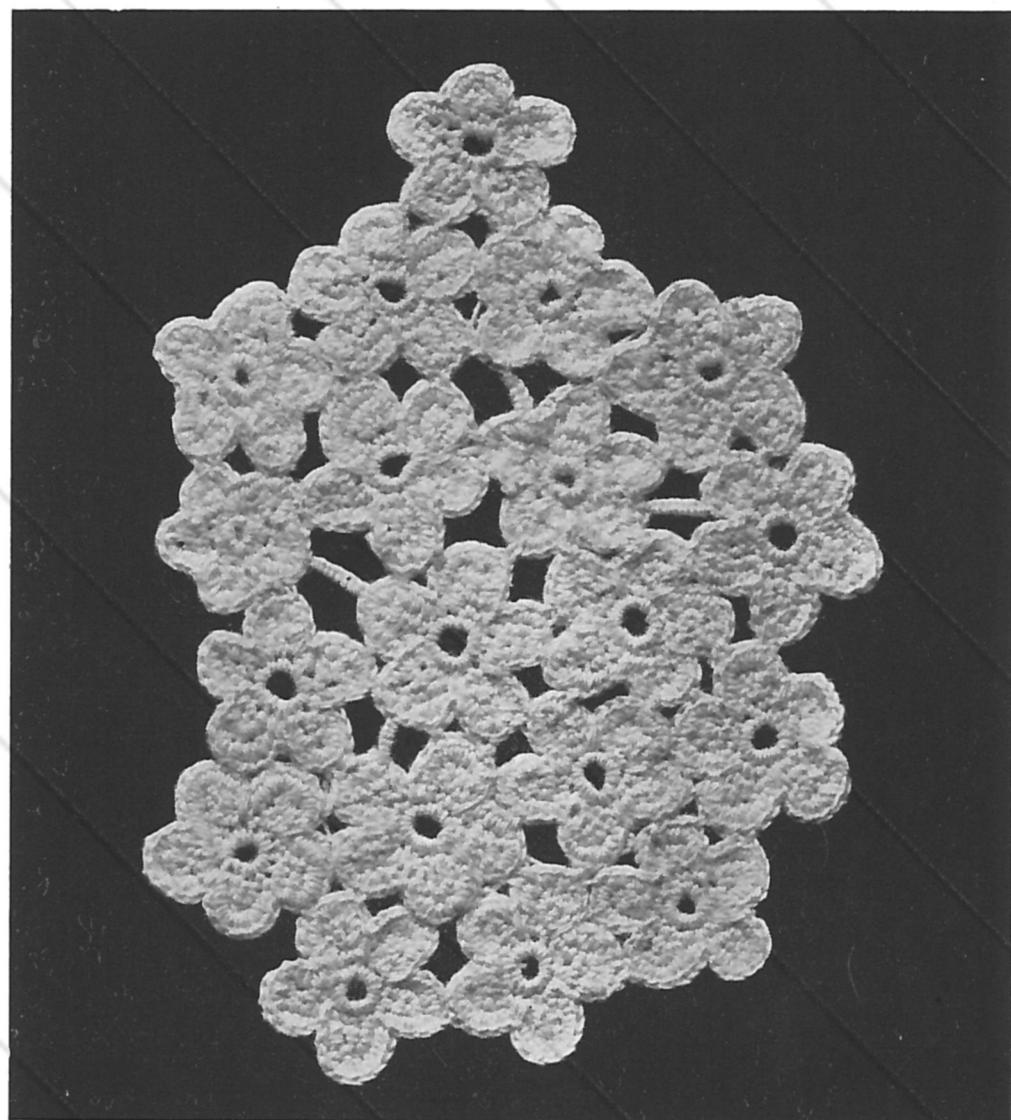


Fig. N° 16. — BOUQUET de la BAVETTE AMÉRICAINE

2 demi-bridés, tourner, 2 demi-bridés, descendre en mailles coulées, 2 demi-bridés, tourner, etc., former ainsi les 5 pétales que l'on entourera d'un rang de demi-bridés. Faire ainsi séparément autant de fleurs qu'il est nécessaire, les coudre entre elles suivant l'indication du dessin, de manière à ce qu'il reste quelques vides que l'on comblera par des brides à picots si l'espace le permet, et sans picots si la place manque.

Toutes les fleurs n'ont pas besoin d'être exactement pareilles, on fera quelques différences en augmentant ou diminuant le nombre des demi-bridés formant les pétales.

2 demi-bridés, tourner, 2 demi-bridés, descendre en mailles coulées, 2 demi-bridés, tourner, etc., former ainsi les 5 pétales que l'on entourera d'un rang de demi-bridés. Faire ainsi séparément autant de fleurs qu'il est nécessaire, les coudre entre elles

**Feuille mate** (fig. n° 17)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Monter 25 mailles de chaînette, tourner, 15 demi-bridés, tourner, 6, tourner, 5, tourner, 3, descendre en mailles coulées, 10 demi-bridés,

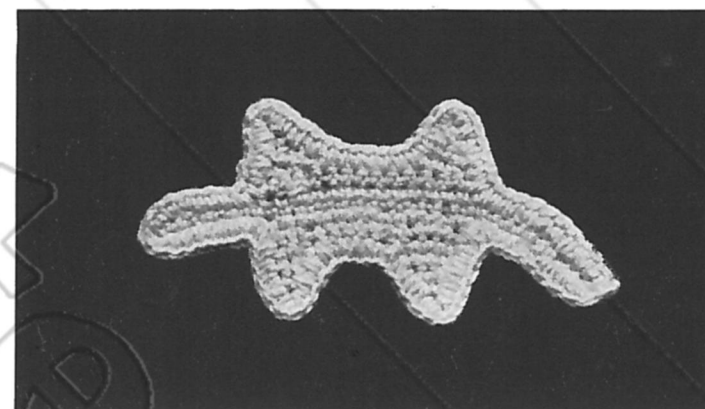


Fig. N° 17. — FEUILLE MATE

tourner, 2, arrêter, reprendre le travail à l'inverse des 25 demi-bridés, monter une chaînette de 6 mailles, tourner, un rang de demi-bridés, tourner, 25 demi-bridés, tourner, 6, tourner, 4, tourner, 3, tourner, 1, descendre en mailles coulées, 11 demi-bridés, tourner, 5, tourner, 3, tourner, 2, tourner, 1, descendre en mailles coulées, entourer le tout d'un rang de demi-bridés sur bourdon en marquant les pointes par plusieurs demi-bridés dans la même maille.

**Feuille à jour** (fig. n° 18)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Monter une chaînette de 20 mailles, revenir, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, une bride, 2 mailles en l'air, etc., revenir en mettant 3 demi-bridés dans chaque jour, un rang de demi-bridés, tourner, 17 demi-bridés, tourner, 7 demi-bridés, tourner, 6, tourner, 5, 3, 2, descendre en mailles coulées, faire une autre pointe. Arrêter, même travail de l'autre côté du jour, border par un rang de demi-bride sur bourdon.

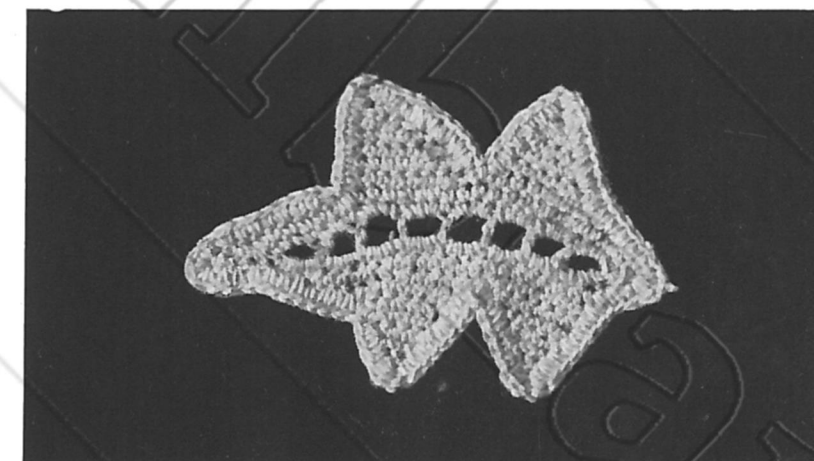
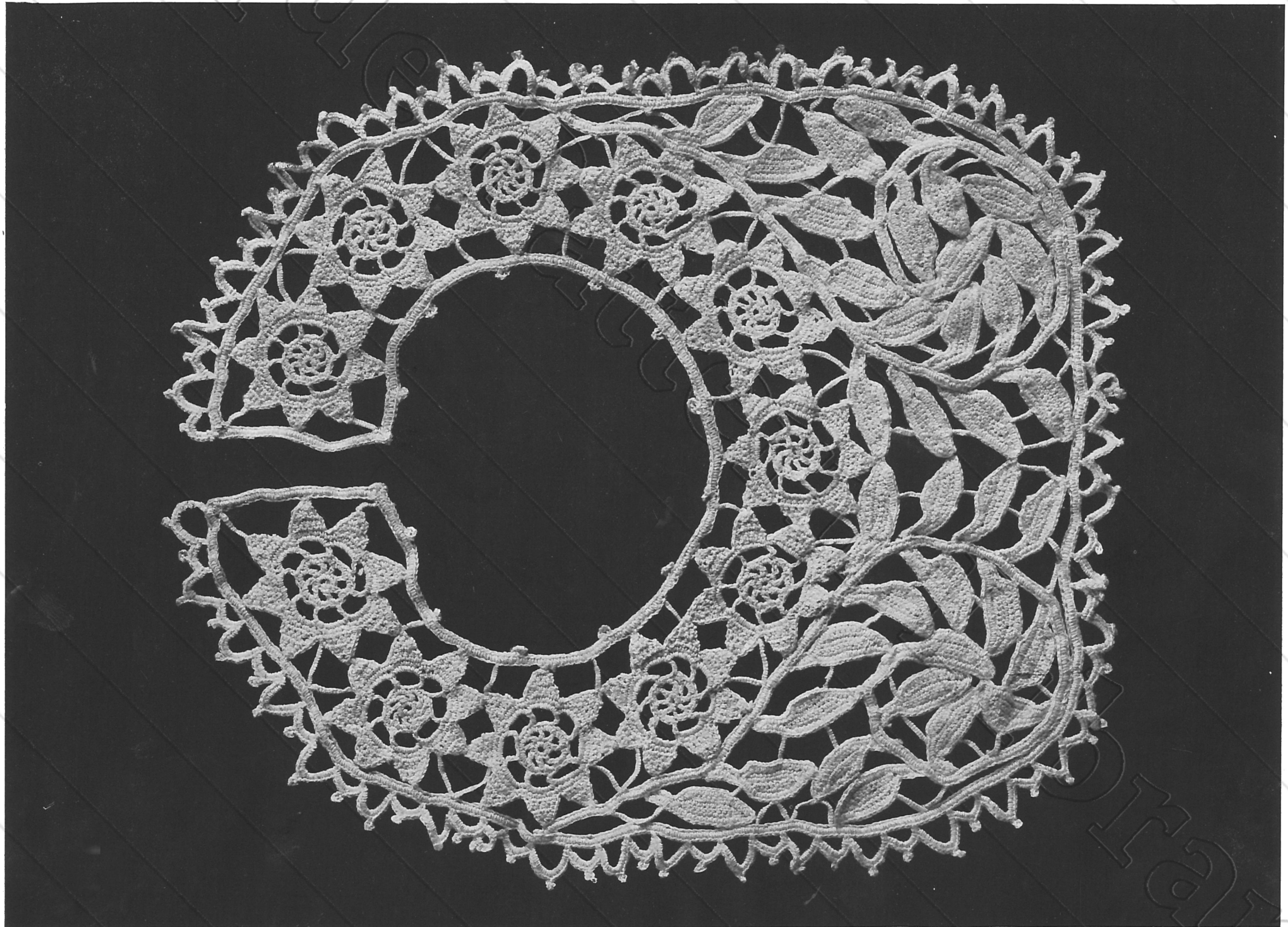


Fig. N° 18. — FEUILLE A JOUR





*Fig. N° 19. — BAVETTE exécutée avec le Fil de Lin Brillant C·B, N° 16*





## BAVETTE

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

### Petite rosace (fig. n° 20)

Monter 5 mailles de chaînette fermées, couvrir de 8 demi-bridés sur lesquelles on montera 8 brides séparées entre elles par 3 mailles-chaînettes,

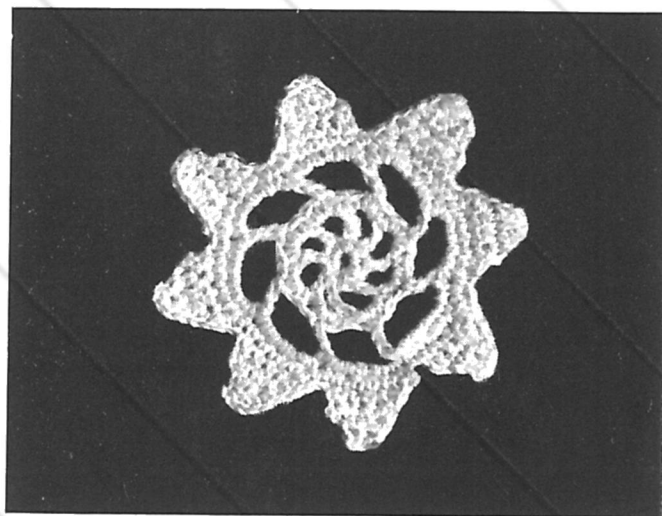


Fig. N° 20. — PETITE ROSACE

sur ces mailles-chaînettes, on fera 3 demi-bridés dans chaque intervalle, un rang de doubles brides montées entre chaque bride du jour précédent, ces doubles brides seront séparées par 8 mailles-chaînettes, de façon à tenir le motif toujours bien plat, il ne faut pas qu'il fasse cloche et pour cela on augmentera s'il y a lieu les mailles entre chaque double bride; un rang de demi-bridés tout autour, en en mettant 8 dans chaque intervalle, un second rang sur ce premier en prenant toute la chaînette, 5 demi-bridés, tourner, 4, tourner, 3, tourner, 1, descendre sur le côté en mailles coulées, faire ainsi 8 cônes, arrêter solidement en faisant 2 mailles-chaînettes, couper, glisser le fil.

### Branche (fig. n° 21)

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

Monter 16 mailles-chaînettes, revenir par 10 demi-bridés, tourner, travailler de l'autre côté de la chaînette également 10 demi-bridés, tourner autour de ces 2 rangs en faisant plusieurs points au sommet, entourer d'un rang de demi-bridés sur bourdon en prenant aussi les points de chaînettes que l'on a laissés au début, afin de former la tige, arrêter solidement. Les plus petites de ces feuilles sont faites avec une légère différence : monter 18 mailles, tourner 10, tourner 9, tourner 6, tourner 4, arrêter, entourer

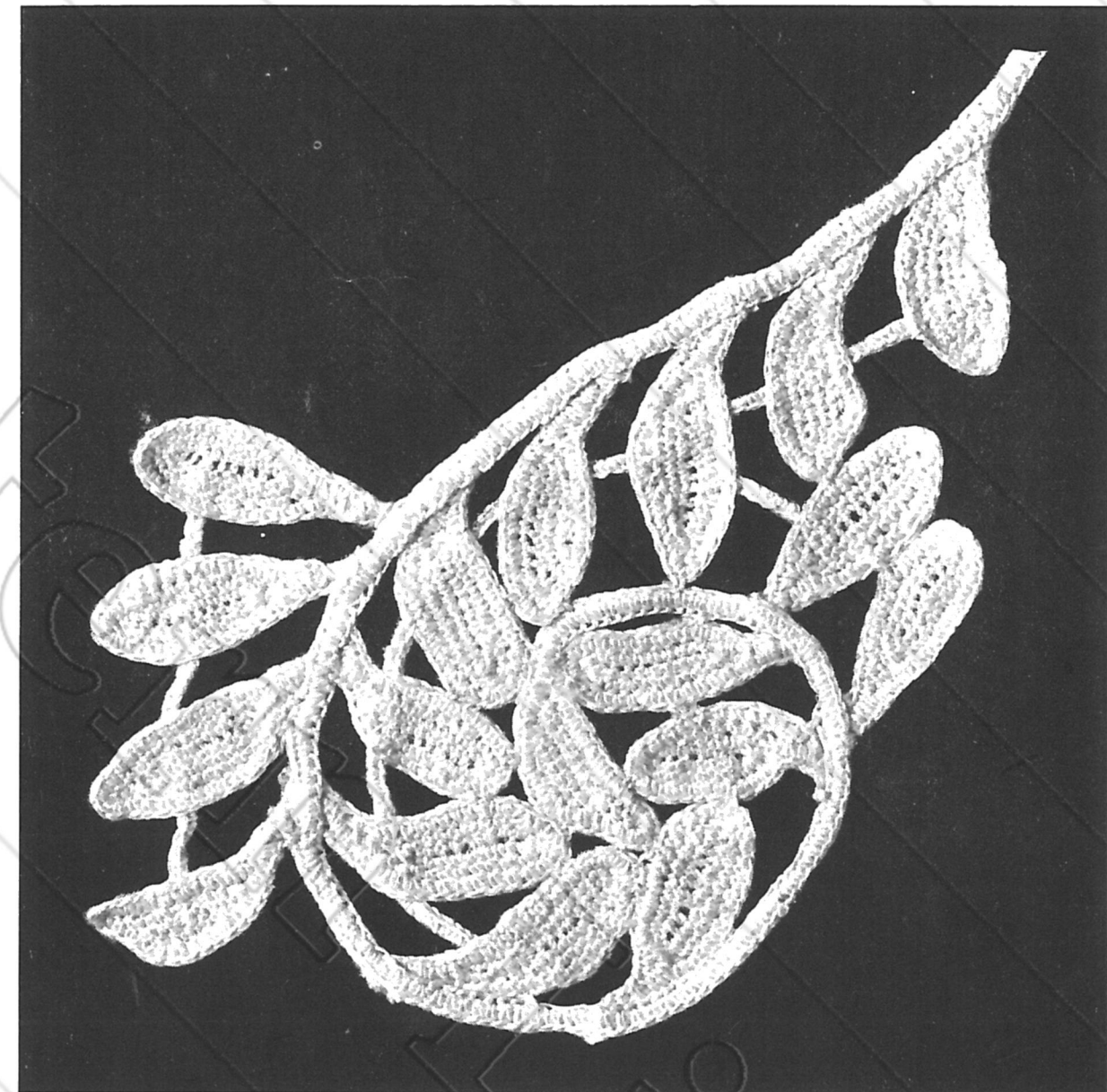


Fig. N° 21. — BRANCHE

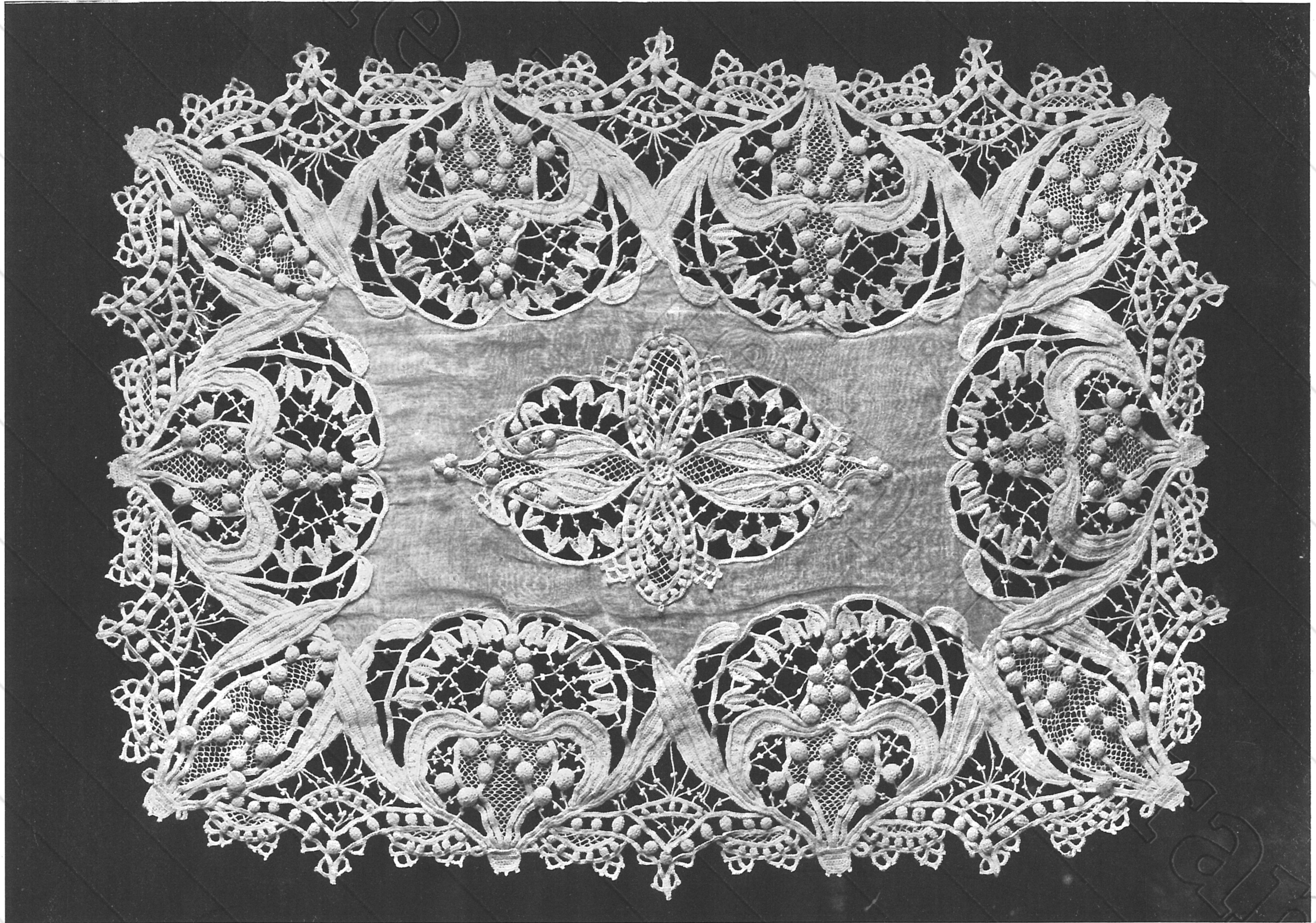
d'une demi-bride sur bourdon en prenant la chaînette que l'on a laissée au début. La tige de cette branche se fait en montant une chaînette sur laquelle on fera des demi-bridés, enfermant plusieurs fils de bourdon; en tirant sur ces fils on donnera la courbe nécessaire, on fixera après chacune des petites feuilles comme l'indique le dessin, les vides seront comblés par des brides à l'aiguille qui réuniront entre eux les différents motifs que nous venons d'expliquer. Le montage se fait comme à l'habitude en cousant les motifs sur le relevé du dessin et en les réunissant à l'aiguille. Le picot du bord, monté sur le même travail que la tige, se fait par 14 points de chaînette, puis 5, 14, ainsi de suite, recouvrir d'un rang de demi-bridés.





*Fig. N° 22. — MOÏSE exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*





*Fig. N° 23. — COUVERTURE DU MOÏSE exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

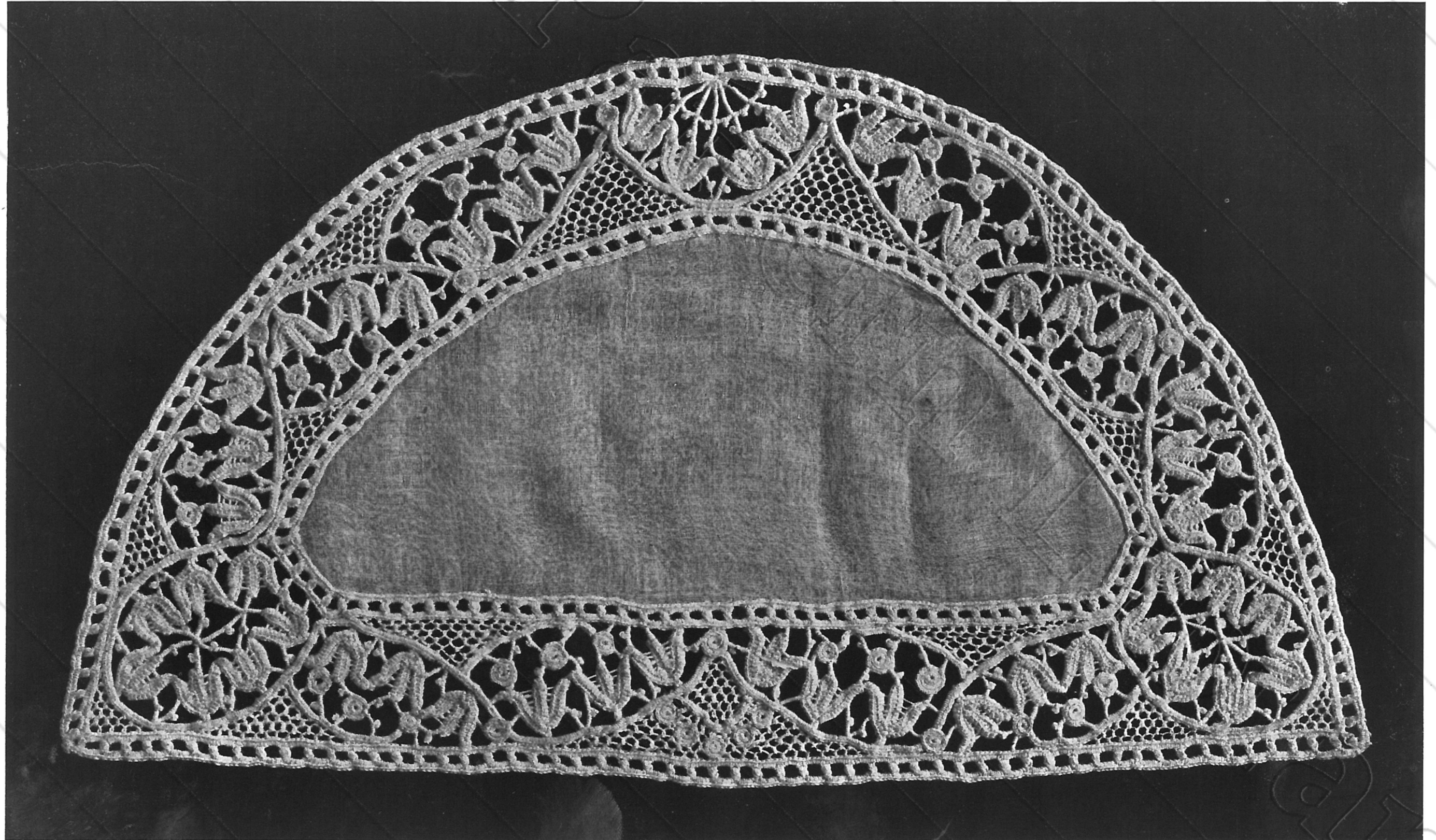




ART ET DENTELLE



TAIE D'OREILLER



*Fig. N° 24. — TAIE D'OREILLER DU MOÏSE exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*





## MOÏSE

Complément indispensable d'une layette, le moïse est le premier erceau du bébé; facilement transportable d'une pièce dans une autre, il restera très pratique. On peut le rendre aussi élégant qu'on veut. En proposant celui-ci, nous avons pensé donner un modèle plaisant, pouvant dans son ensemble être exécuté sans grands frais et pouvant dans ses détails fournir des modèles de cadeaux. En effet, la couverture de berceau et la petite taie d'oreiller peuvent être séparées. La garniture du moïse peut servir également pour une corbeille de layette. Les motifs étant séparés, on peut les exécuter et les monter dans une autre forme que celle indiquée.

### TAIE D'OREILLER (fig. n° 24)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

La taie d'oreiller demande beaucoup de soins dans le montage, elle n'est composée que d'une même petite fleur de muguet qui se répète toujours la même dans tout le dessin, de la bordure et de petites pastilles que l'on fera plates afin de ne pas blesser l'enfant par un relief trop accentué.

### Fleur (fig. n° 25)

Monter sur un bourdon, 12 demi-bridés, tourner, faire 4 demi-bridés en enfermant le bourdon et les demi-bridés précédentes, travailler sur les demi-bridés suivantes, monter 7 demi-bridés, en conservant toujours le bourdon, ne travailler que sur ce dernier, monter ainsi 8 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés; sur bourdon seulement, 12 demi-bridés, tourner, enfermer demi-bridés et bourdon dans 4

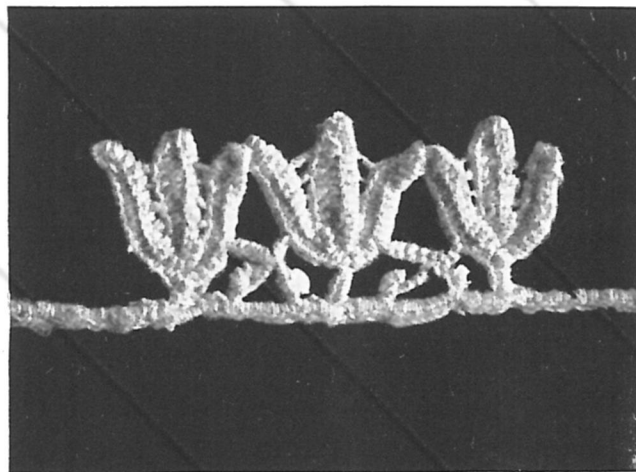


Fig. N° 25. — FLEUR

demi-bridés, travailler sur les demi-bridés suivantes, venir à la base de la feuille, reprendre en une demi-bride les rangs précédents, former la tige sur bourdon, arrêter; avec une aiguille on passera un fil entre chaque pétale, de façon à pouvoir les maintenir et former les jours que l'on voit entre ces pétales. Il faut que ce fil soit repassé 3 fois comme l'indique la figure, on l'arrêtera soigneusement.

### Bordure (fig. n° 26)

La petite bordure se fait en montant une chaînette de la grandeur que l'on veut donner à l'entre-deux, tourner, revenir sur cette chaînette, 3 mailles

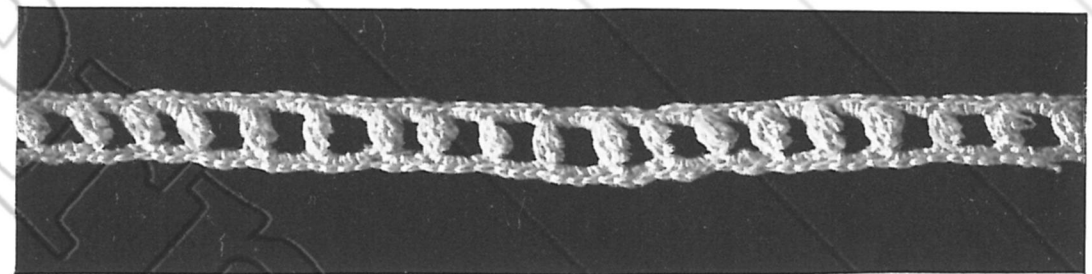


Fig. N° 26. — BORDURE

en l'air, piquer dans la troisième maille-chaînette, passer plusieurs fois le fil sur le crochet, de façon à former une toute petite boule, 3 mailles en l'air, recommencer en maintenant ces petites boules bien régulièrement espacées les unes des autres, et en ayant soin de passer un nombre de fils toujours égal, pour que la grosseur soit régulière.

Lorsqu'on aura obtenu la longueur désirée, il faudra tourner et revenir de chaque côté par des demi-bridés en couvrant toute la chaînette, et en mettant entre chaque petite boule, 5 demi-bridés on donne la forme cintrée en mettant dans la chaînette du haut 4 mailles au lieu de 3 et en les couvrant de 6 demi-bridés au lieu de 5.

Les coins se forment soit en cousant, soit en faisant toujours plusieurs mailles en l'air et une boule entre-deux, c'est-à-dire sans passer de chaînette.

En couvrant la chaînette du bas, on maintiendra les demi-bridés un peu plus serrés pour donner toute la forme nécessaire. La tige des muguetts se fait



par des demi-brides sur bourdon, on la dispose comme le dessin l'indique, c'est sur cette bordure que l'on fixera le point de tulle, les fleurs et les petites pastilles.

Ces fleurs et ces petites pastilles seront réunies entre elles par des brides roulées à picot, ces brides se font comme les brides ordinaires, mais au lieu

bourdon fermé, en tenant très serré, recouvrir d'un rang de demi-brides, arrêter en menant le fil à l'envers vers le milieu.

Les coins sont faits exclusivement avec des fleurs de muguet, nous en donnons ici un cliché grandeur nature afin que nos lectrices puissent exécuter ce travail sans aucune difficulté.

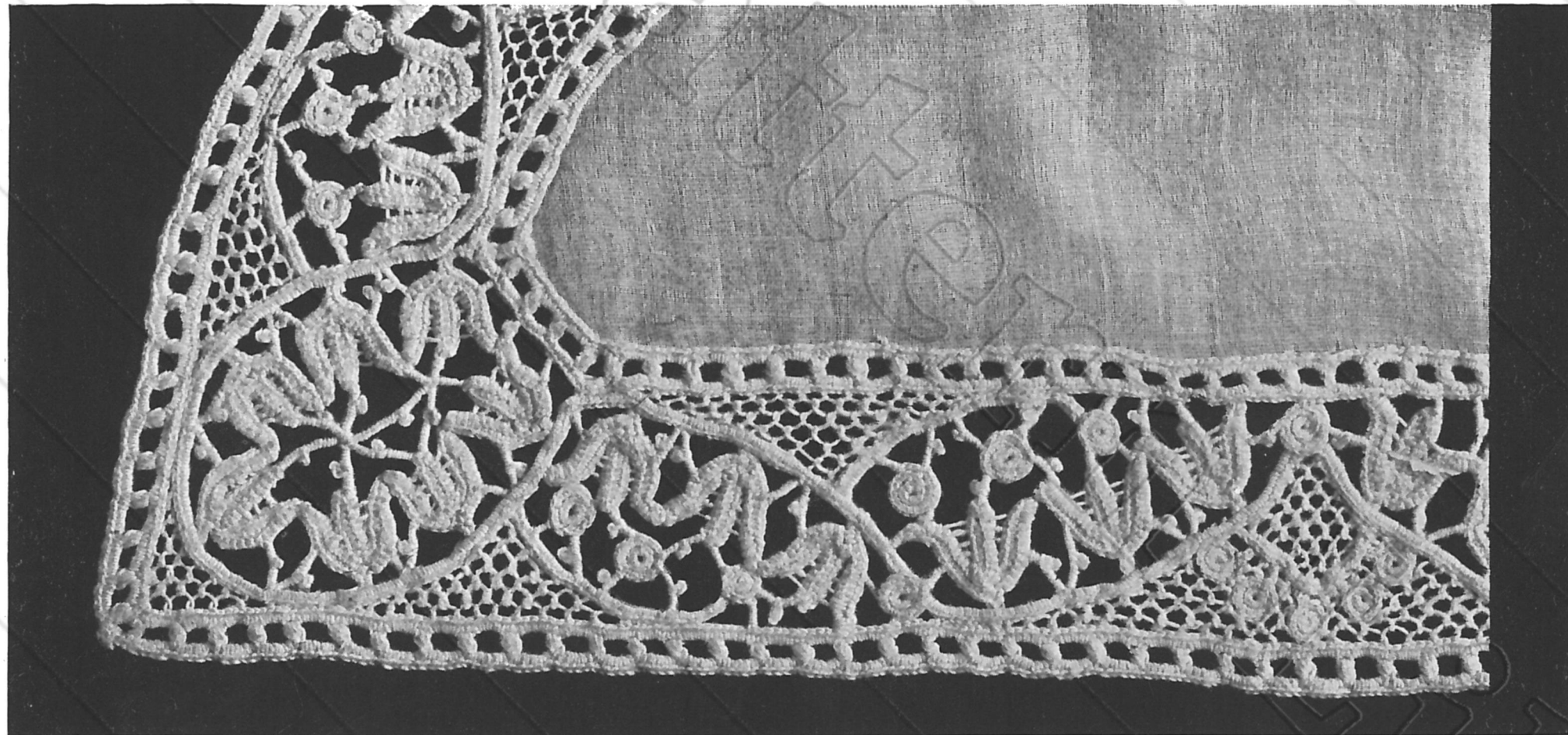


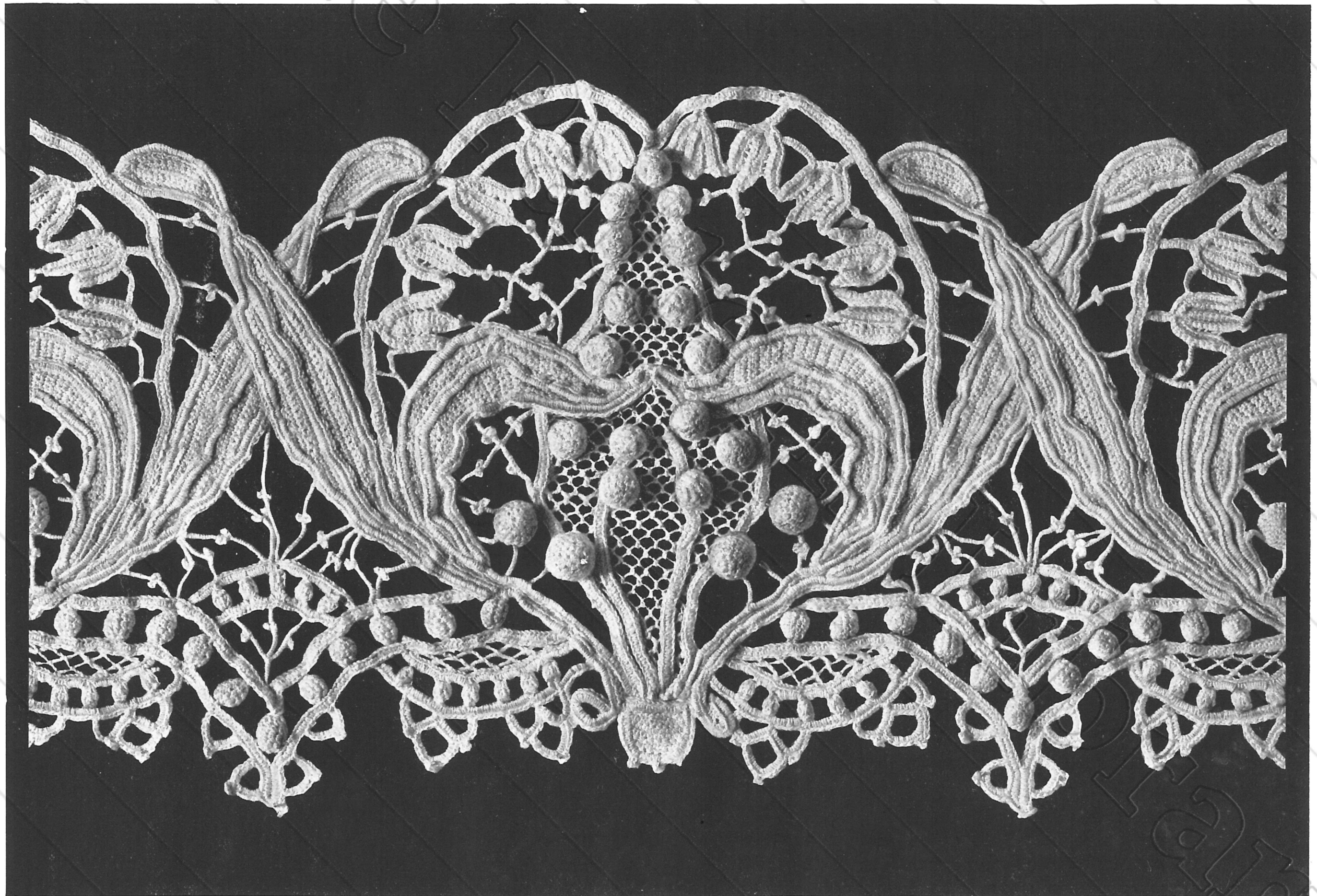
Fig. N° 27. — COIN DE LA TAIE D'OREILLER

de faire rentrer l'aiguille dans la boucle pour former le point de bride, on tournera sur le fil tendu celui qui doit couvrir comme dans la broderie anglaise. Au milieu de la bride, on formera le picot, en nouant son fil; on continuera la bride roulottée comme il est indiqué précédemment; il faudra l'arrêter avec beaucoup de soins, et ne pas couper le fil à chaque bride, mais le faire passer d'une bride à l'autre dans les mailles du crochet, d'une façon invisible.

Les petites pastilles sont faites en montant 10 demi-brides sur un

Lorsqu'on aura bâti la bordure, la tige, les fleurs, les petites pastilles, réuni les fleurs et les pastilles entre elles, on comblera les vides laissés par du point de tulle. Ce point sera commencé du côté de la bordure, et viendra en diminuant remplir les angles faits par la tige. De cette façon on obtiendra un travail régulier tombant parfaitement et facile à incruster dans le linon qui doit faire la taie d'oreiller. Cette incrustation se fera au point de foston rabattu à l'envers.





*Fig. N° 28. — ENTRE-DEUX exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*  
*www.antiquepatternlibrary.org 2019.08*





## DENTELLE

### DU MOÏSE ET DE LA COUVERTURE

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, n° 16

Cette dentelle est faite comme les précédentes avec un ou deux motifs dont la disposition fait toute la valeur décorative.

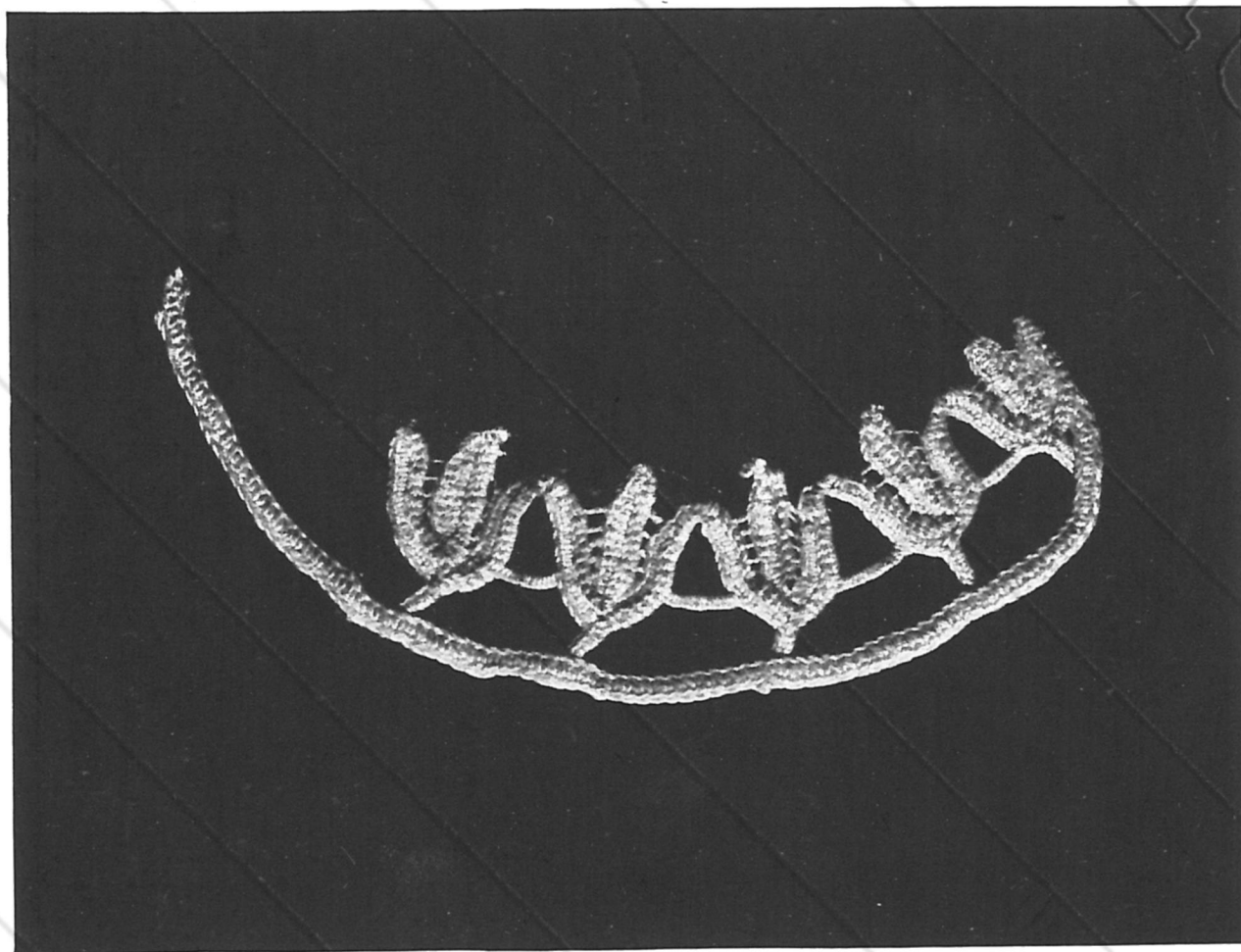


Fig. N° 29. — BRANCHE DE MUGUET

#### Branche de Muguet (fig. n° 29)

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, n° 16

Monter sur un bourdon 14 demi-bridés, tourner, faire 4 demi-bridés en enfermant les 4 précédentes, travailler sur les suivantes, 10 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés en piquant dans le rang précédent, 11 demi-bridés

sur bourdon, tourner, 2 demi-bridés, 2 bridés, 3 doubles bridés, 2 bridés, 4 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés en piquant sur le rang précédent, 10 demi-bridés sur bourdon, tourner, 4 demi-bridés en enfermant les 4 précédentes, travailler sur les suivantes, à l'extrémité de la fleur reprendre le premier rang, monter sur bourdon une tige de 6 demi-bridés, arrêter très soigneusement, maintenir les 3 pétales par des jours à l'aiguille faits en passant le fil d'un pétale à l'autre sans couper et en maintenant l'écart nécessaire indiqué dans la photographie. Les fleurs se font de plus en plus petites au fur et à mesure qu'elles sont au sommet de la tige, aussi mettra-t-on 14 demi-bridés à la première, 13 à la seconde, et ainsi de suite en diminuant toujours une maille quand la fleur devra être plus petite.

La tige se fait d'une chaînette couverte de demi-bridés sur un bourdon, ce bourdon donnera la courbe nécessaire, on montera sur la tige chacune des petites fleurs de muguet, entre chacune d'elles on fera une bride à l'aiguille qui maintiendra l'écart nécessaire, tandis qu'elles seront réunies à la base, pétale à pétale, avec un point à l'aiguille. Il ne sera pas nécessaire de couper le fil, on fera filer l'aiguille entre les mailles de crochet. Ce sera ainsi plus solide.

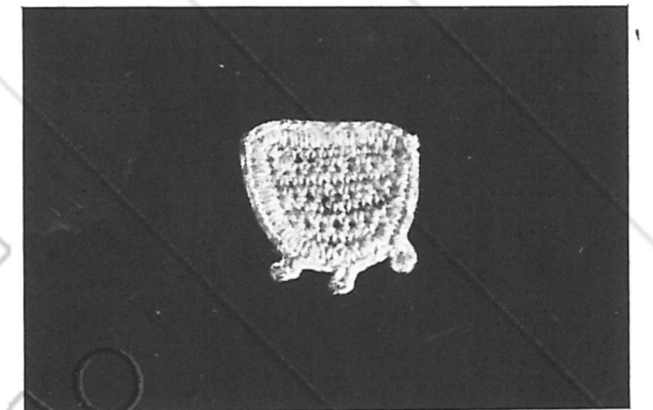


Fig. N° 30. — MOTIF DU BAS

#### Motif du bas (fig. n° 30)

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, n° 16

Monter 12 mailles-chaînettes, tourner, 11 demi-bridés, tourner sans faire de maille en l'air, tourner 10 demi-bridés, tourner sans faire de maille en l'air, 9 demi-bridés, tourner sans faire de maille en l'air, 8 demi-bridés,





tourner sans faire de maille en l'air, 7 demi-bridés, tourner sans faire de maille en l'air, 6 demi-bridés, entourer le motif de demi-bridés avec un fort bourdon ; au sommet 3 picots de 4 mailles en l'air dont le deuxième sera exactement au milieu du motif.

**Feuille de côté courbée** (fig. n° 31)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, n° 16*

Cette feuille est très facile à faire, mais sa forme concourant à l'ensemble

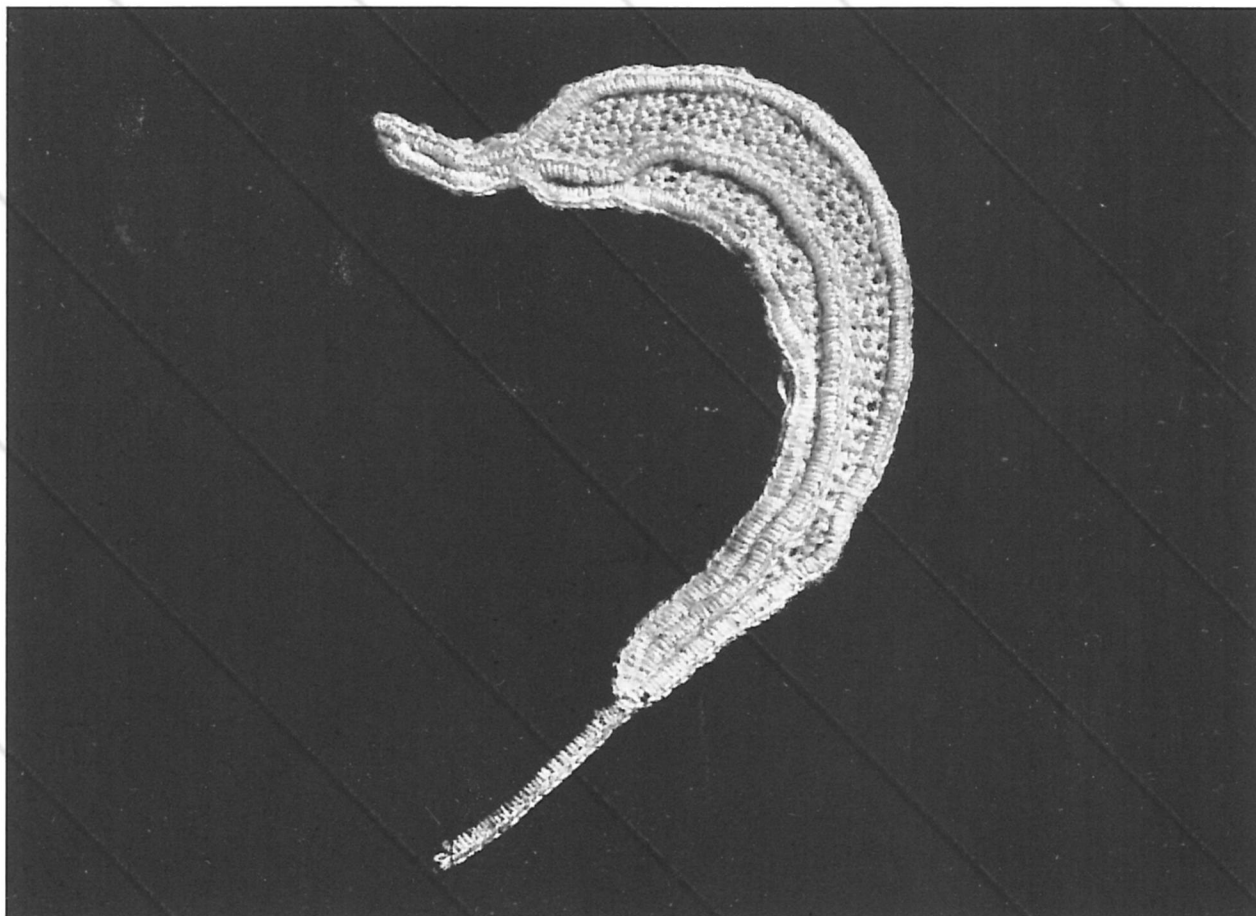


Fig. N° 31. — FEUILLE DE COTE COURBÉE

du dessin, il est nécessaire de la faire bien exactement comme le modèle, afin de ne pas changer l'aspect de la dentelle.

Monter 2 mailles en l'air, tourner, une demi-bridge, tourner, une maille en l'air, 2 demi-bridés, tourner, une maille en l'air, 2 demi-bridés, tourner, une maille en l'air, 3 demi-bridés, tourner, une maille en l'air, 4 demi-bridés,

faire 3 rangs de 4 demi-bridés, une maille en l'air, 4 rangs de 5 demi-bridés, 2 rangs de 6 demi-bridés, 2 rangs de 4 demi-bridés, un rang de 6 demi-bridés en reprenant les demi-bridés du dernier rang de 6, de façon à donner à la feuille la forme de cintre ; répéter 6 demi-bridés, 2 rangs de 4 demi-bridés, un rang de 6 demi-bridés, 3 rangs de 7 demi-bridés, 2 rangs de 5 demi-bridés, un rang de 9 demi-bridés, un rang de 10 demi-bridés, un rang de 11 demi-bridés, 2 rangs de 6 demi-bridés, 2 rangs de 11 demi-bridés, 1 rang de 7 demi-bridés, un rang de 11 demi-bridés, un rang de 10 demi-bridés, 2 rangs de 5 demi-bridés, 3 rangs de 8 demi-bridés ; on diminuera maintenant des deux côtés pour former la pointe de la feuille : un rang de 6 demi-bridés, un rang de 4 demi-bridés, 7 rangs de 2 demi-bridés. Arrêter soigneusement.

Les rangs les plus courts se font naturellement toujours du même côté pour former le cintre ; la feuille doit donc être large en dehors et plus étroite à l'intérieur, on la garnira d'une bordure et d'une nervure qui sont faites d'un bourdon assez fort recouvert de demi-bridés ; on coudra le bourdon en en laissant à l'extrémité une longueur suffisante pour former la tige. A la pointe le bourdon sera doublé en tournant et maintenu par des points d'aiguille assez serrés pour former la pointe ; entre ces deux bourdons on fixera soigneusement le troisième qui fera nervure. A l'extrémité de la feuille les trois bourdons sont cousus côte à côte et viennent finir sous le premier bourdon formant la tige ; on les arrêtera de façon à former le moins d'épaisseur possible, afin que la feuille reste bien plate ; il faudra cependant prendre soin d'arrêter à l'aiguille séparément chacun des bourdons, afin qu'ils ne s'effilochent point.

**Grande feuille** (fig. n° 32)

*Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16*

Monter 16 mailles-chainettes, couvrir d'un rang de demi-bridés, 5 mailles-chainettes, 1 rang de demi-bridés, 6 mailles-chainettes, 1 rang





Fig. N° 32. — GRANDE FEUILLE

de demi-bridés, 10 mailles-chainettes, un rang de demi-bridés, 10 mailles-chainettes, un rang de demi-bridés, tourner, un rang de demi-bridés, tourner, un rang de demi-bridés en laissant 5 mailles-chainettes, tourner, 4 mailles coulées, un rang de demi-bridés en laissant 5 mailles, un rang de demi-bridés, en laissant 5 mailles.

La partie tournée de la feuille se fait séparément. Monter 12 mailles-chainettes, un rang de demi-bridés, un rang de 11 demi-bridés, un rang de 10 demi-bridés, arrêter.

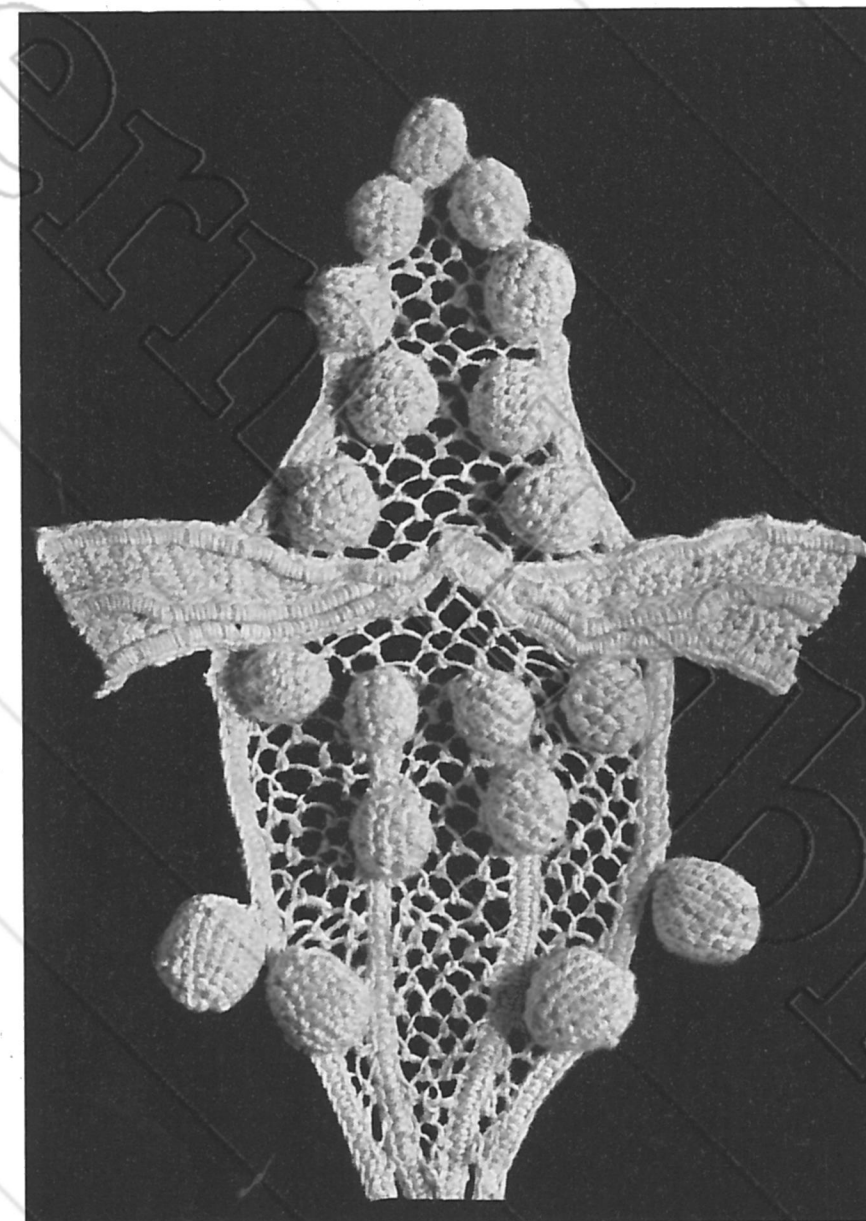
Comme dans la feuille précédente, on entoure de bourdons en croisant

celui de droite sur celui de gauche ; il faudra enfermer dans cette boucle le petit motif formant la pointe de la feuille. La tige sera terminée par une petite boucle ronde formée du même bourdon. La nervure sera posée au milieu de la feuille, entre les deux bourdons du bord.

### Centre de la Dent (fig. n° 33)

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

La figure n° 33 reproduit le centre de la dent. Il est formé de boules de différentes grosseurs.



Pour faire ces boules, on montera 3 mailles en l'air autour desquelles on travaillera de manière à former une sorte de petit sac dans lequel on mettra de la ouate en quantité suffisante pour remplir toute la boule. On continuera à travailler en demi-bridés en diminuant ces dernières pour fermer la boule dans les mêmes dimensions que le com-

Fig. N° 33. — CENTRE DE LA DENT





mencement. Les boules, comme l'indique le dessin sont plus ou moins grosses, on fera alors plus ou moins de mailles avant de diminuer.

Ces boules sont cousues sur une bordure formée par une chaînette sur laquelle on montera des demi-bridés en enfer-

mant dans ces demi-bridés un bourdon qui donnera la forme nécessaire. Ces bordures seront cousues sur le dessin et réunies entre elles par un point de tulle à l'aiguille.

### Motif de l'entre-dents (Fig. n° 34)

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16

Ce motif est très simple si l'on suit exactement les indications données :

On fera les différentes parties qui le composent de la grandeur indiquée par le dessin, elles seront recousues en les posant sur ce dernier.

Le petit entre-deux du haut et du bas qui entrelace le plus grand est fait ainsi :



Monter une chaînette, tourner 7 mailles en l'air, faire dans la même maille 5 demi-bridés, réunir ces 5 demi-bridés en haut par une même maille, comme elles le sont en bas. On formera ainsi une boule que l'on répétera toutes les 5 mailles ; on en fera 5 pour le milieu

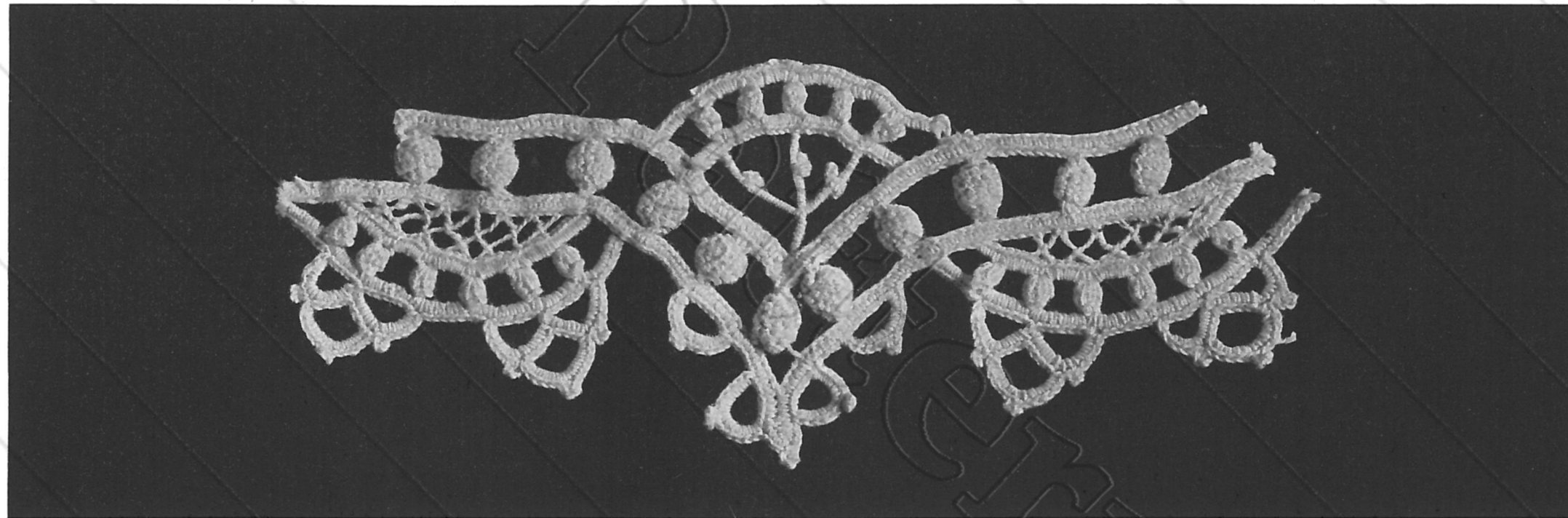


Fig. N° 34. — MOTIF DE L'ENTRE-DENTS

et on reviendra sur les chaînettes en les couvrant de demi-bridés. La partie du bas se fait de même façon, mais en couvrant de demi-bridés, on fera deux petites dents ; pour cela monter 11 mailles-chaînettes, piquer dans les demi-bridés, répéter 11 mailles-chaînettes, piquer dans les mêmes demi-bridés, revenir en couvrant la chaînette par 5 demi-bridés, un picot, 5 demi-bridés, piquer au milieu, 5 demi-bridés, 11 mailles-chaînettes, tourner, couvrir de demi-bridés en faisant un picot au milieu, redescendre sur la chaînette pour terminer la petite dent.

Le milieu de ce motif est fait par 2 bordures dans lesquelles on place des boules qui se font de la même façon que celles indiquées précédemment (fig. 33), au milieu, pour former la pointe, la bordure sera doublée et munie de petites dents recouvertes de demi-bridés.





### **Montage**

Pour monter ces motifs une fois qu'ils seront fixés aux tiges, on relèvera soigneusement le dessin grandeur nature sur de la toile d'architecte, et on coudra sur cette toile tous les motifs à l'envers, très soigneusement en faisant suivre les contours du dessin.

Lorsque ce travail sera achevé, on réunira entre eux tous les motifs qui



peuvent se joindre, on arrêtera les tiges, les feuilles et les bordures avec beaucoup de solidité, les vides seront comblés par des brides roulées. Pour faire ces dernières, on tend 2 fils que l'on recouvre en roulant le fil plusieurs fois autour d'eux.

Au milieu de chacune de ces brides on piquera dans l'intérieur du fil, et on formera 2 picots en nouant le fil plusieurs fois d'un côté et d'un autre. On continuera à rouler le fil ainsi de suite pour toutes les brides.



### **Dispositions variées à exécuter avec les motifs de cet Album**



Nous donnons 2 planches de dispositions. La première montre ce que l'on peut faire avec les entre-deux qui ont servi à la confection des objets de layette en ameublement d'enfants.

La seconde planche indique ce que l'on peut faire en layette avec les modèles dont nous nous sommes servis pour l'ameublement d'enfants.

Ces dispositions peuvent être variées à l'infini et chacune doit y apporter un peu de son goût et de son imagination.











COLLECTION **CARTIER-BRESSON**  
D'ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



OUVRAGES DÉJÀ PARUS :

*La Dentelle au Crochet* (1<sup>er</sup> album), illustré de 70 photogravures.  
*La Dentelle au Crochet* (2<sup>e</sup> album), illustré de 74 photogravures.  
*Les Points de Broderie*, illustré de 68 photogravures.  
*Points pour Cache-Cols*, illustré de 40 photogravures.



*La Guipure d'Irlande* (1<sup>er</sup> album), illustré de 57 photogravures.  
*La Guipure d'Irlande fine* (2<sup>e</sup> album), illustré de 53 photogravures.  
*Points de Marque* (4 albums).

GRAND FORMAT :

*Le Venise au Crochet* (1<sup>er</sup> album), par M<sup>lle</sup> DU PUIGAUDEAU.  
*Le Venise au Crochet* (2<sup>e</sup> album),           "           "  
*Le Macramé* (Dentelle arabe),           "           "

Ces Albums sont en vente  
dans les Magasins de Nouveautés, Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames.

Article 505



Étiquette de la Pelote

Le Fil de Lin Brillanté

Marque "C·B"

Cartier-Bresson

(en pelotes de 50 grammes)

à employer pour faire les Modèles de cet Album,  
se fait en BLANC et en ÉCRU

DANS LES NUMÉROS

4 (le plus gros), 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25





*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

*Antique Pattern Library*

*www.antiquepatternlibrary.org 2019.08*