

Le Venise au Crochet Dentelle d'Art

Par M^{lle} DU PUIGAUDEAU



2^{ème} ALBUM

LE
VENISE AU CROCHET

(2^{me} ALBUM)



SOMMAIRE

COL ET PAREMENT

COL ROND

GARNITURE DE CORSAGE

ÉCHARPE

PELOTE A ÉPINGLES

COUSSIN

EMPIÈCEMENT



2^{ème} Édition



VENISE AU CROCHET

(2^{me} ALBUM)



AVANT-PROPOS



NOUS croyons répondre au besoin général en faisant paraître à la suite de notre 1^{er} Album de "Venise au Crochet", un 2^{me} Album contenant une série de modèles se rapportant plus spécialement à la toilette.

Ces modèles sont tous assez simples pour être exécutés rapidement.

On pourra choisir dans cet Album des garnitures de manteaux ou de robes, très à la mode actuellement.

Parmi ces modèles, les uns imitent l'ancien comme le Col et Parement (voir page 1), qui donnent l'illusion du vieux Venise, tandis que d'autres, tels que le Col Rond et l'Entre-Deux, avec leur décoration de fleurs et de fruits de cerisier, sont d'un effet plus moderne.

L'Entre-Deux (voir page 8) pourra être employé aussi bien dans l'ameublement que dans une robe, ce qui le rend très pratique. Il en est de même des autres modèles que nous donnons : ils peuvent servir à d'autres usages en plus de celui que nous avons indiqué.

Pour tous ces ouvrages, nous recommandons d'employer le **Fil de Lin Brillanté C·B** en grosses Pelotes (Article 505), qui se fait en *BLANC* et en *ÉCRU*, dans les N^{os} 3 (le plus gros), 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 35, en Noir et en Couleurs dans les N^{os} 6 et 12. Il a l'avantage d'être en grosses pelotes, ce qui est très pratique, et évite le déchet et la perte de temps causés par le dévidage des écheveaux.

Nos modèles peuvent être exécutés soit en blanc, soit en écru. On peut aussi teinter les dentelles faites avec du fil blanc, en les préparant de telle sorte qu'elles prennent l'aspect des vieilles dentelles de Venise. Pour cela, il suffit de tremper la dentelle une fois exécutée dans de l'eau bouillante, de l'y laisser quelques minutes afin qu'elle s'imprègne tout à fait et de la plonger ensuite dans une décoction de chicorée plus ou moins forte suivant le ton que l'on veut obtenir.

On sort la dentelle et on l'enveloppe dans un molleton de façon à l'essorer régulièrement. Il ne faut pas plier cette dentelle sur elle-même, mais la rouler afin qu'il n'y ait pas de taches à l'endroit des plis. Lorsqu'elle sera à demi-sèche, on l'épinglera soigneusement à l'envers, sur une planche couverte de plusieurs épaisseurs de laine, et on la repassera.





Fig. N° 1. — COL et PAREMENT exécutés avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 12



COL ET PAREMENT

Exécutés avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 12

Nous donnons pour commencer un col de manteau et un parement. Ce modèle imitant parfaitement le vieux Venise, est facile à faire, car



Fig. N° 2. — PAREMENT

nous mettons à la suite de la photographie d'ensemble tous les motifs détaillés afin qu'il n'y ait aucune difficulté pour l'exécution. Les motifs sont réunis à l'aiguille; ce travail doit être fait solidement en arrêtant avec beaucoup de soin le bourdon.

Fleur n° 1 (fig. n° 3)

Ce motif se fait séparément et en plusieurs morceaux. *Trèfle du bas* : tourner autour d'un crayon 5 rangs de Fil de Lin Brillanté C·B, n° 12, maintenir avec le doigt cet anneau que l'on sortira du crayon, le couvrir de demi-bridés en prenant les tours de fil, à l'extrémité un rang de demi-bridés sur la moitié de l'anneau, tourner une demi-bride de manière à avoir

2 demi-bridés superposés; 4 mailles coulées pour redescendre vers l'anneau; une demi-bride, tourner, une demi-bride, 4 mailles coulées, 2 demi-bridés superposés, redescendre vers l'anneau, faire sur le côté 3 demi-bridés sur un bourdon de 4 ou 5 fils, 3 demi-bridés au sommet des pétales dans la même demi-bride, 3 en descendant sur le côté, une demi-bride prise dans une demi-bride de l'anneau; 3 demi-bridés en remontant ainsi de suite; couper le fil, arrêter, venir entre le premier et le deuxième pétale que nous venons de faire, attacher un bourdon, exécuter 34 demi-bridés sur ce bourdon; fixer entre les deux pétales opposés, à la treizième demi-bride monter 12 demi-bridés, tourner, 12 demi-bridés, descendre jusqu'à la neuvième demi-bride du grand cintre; travailler sur bourdon de façon à avoir un second cintre; arrêter, monter à la neuvième demi-bride sur bourdon un demi-cercle de 17 demi-bridés; arrêter sur le motif principal, revenir par 5 demi-bridés, une chaînette, revenir sur cette chaînette en faisant 2 brides formant jours, 2 demi-bridés sur le cercle; recommencer de façon à former les 3 pétales, recouvrir par un rang avec bourdon en faisant 3 demi-bridés dans la même à chaque angle; tout le milieu de ce motif étant exécuté, on s'occupera des côtés: monter une chaînette de 17 mailles, 2 rangs, diminuer à chaque extrémité de façon à finir par 13 demi-bridés; descendre sur le côté en mailles coulées; remonter tout autour du motif avec un bourdon de 6 fils au milieu, prendre les 2 premiers rangs en une seule demi-bride pour former dent, monter un bourdon de 8 fils au bas de l'anneau fait en premier; attacher ce bourdon après avoir cousu le motif de côté au motif central, attacher ce bourdon, dis-je, tout autour du motif en le couvrant de demi-bridés de manière à former les 3 dents qu'indique le dessin; on remplira les vides avec du point de tulle.

Feuilles (fig. n° 4)

Former un trèfle dont les bords seront très bourdonnés, à la base monter 18 demi-bridés sur bourdon, tourner 12 demi-bridés en prenant toute



Fig. N° 3. — FLEUR N° 1

de cette feuille, faire des demi-bridés sur bourdon recouvrant la boucle.
— *Feuille mate du trèfle* : 3 mailles chaînettes, une demi-bride, puis 2, 2, 3, 4 ; 4, 5, 2, 1, 1, 1, une chaînette à l'extrémité de laquelle on formera un mat. Arrêter, recouvrir les bords en donnant la forme qu'indique le dessin, pour cela on fera une ou 2 demi-bridés dans la même demi-bride.

Feuilles (fig. n° 5)

Monter une chaînette de 15 centimètres, tourner, 4 mailles coulées. Une demi-bride en revenant sur la chaînette, 4 mailles en l'air. 4 mailles passées, une demi-bride et ainsi de suite formant 15 jours que l'on couvrira des deux côtés d'une demi-bride ; les dents de la feuille sont faites par des rangs de demi-bridés ; suivre pour cela le dessin, le dernier rang de demi-bridés sera bourré par plusieurs rangs de fil formant bourdon, à chaque angle on fera plusieurs demi-bridés dans la même demi-bride ; au bas de la feuille avant de tourner le

l'épaisseur du rang précédent ; une chaînette de 4 mailles, tourner, 4 demi-bridés sur bourdon en piquant dans la chaînette ; continuer sur le premier rang de demi-bridés, fixer au trèfle, arrêter. — *Grande feuille sur le trèfle* : monter une chaînette de 36 mailles, formant boucle à l'extrémité ; revenir, 10 mailles coulées, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, une demi-bride ; travailler ainsi toute la chaînette, tourner, couvrir d'une demi-bride en formant les dents qu'indique le dessin ; travailler ainsi les 2 côtés de la feuille, recouvrir en suivant les sinuosités en haut



Fig. N° 4 et 5. — FEUILLES



Fig. N° 6. — TIGE

bourdon on montera une chaînette formant jours au retour comme dans le milieu de la feuille ; puis 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, 8 rangs de 6 demi-bridés, 2 rangs de 7 ; 9 mailles-chaînettes, 2 rangs de 3, 2 rangs de 5, 4 rangs de 7, 2 rangs de 5, 4 et 3 ; reprendre le bourdon au bas, tourner tout autour comme il est expliqué précédemment ; la petite feuille attachée après ce motif est faite séparément, on montera 30 demi-bridés sur un bourdon, 2 rangs avec bourdon, tirer celui-ci à l'extrémité afin de donner la forme, faire un troisième rang où l'on mettra plusieurs demi-bridés dans la courbe, arrêter et coudre.

— *Bouton* : Ce bouton est placé à l'extrémité de la grande feuille : monter une chaînette de 25 mailles, descendre sur 8 mailles en demi-bridés, remonter du même côté, redescendre de l'autre toujours en demi-bridés ; travailler ainsi jusqu'à ce que l'on ait une sorte d'olive dont le dernier rang sera muni d'un bourdon, descendre jusqu'au bas de la tige par un rang de demi-bridés.

Tige (fig. n° 6)

Une chaînette de 19 mailles, une demi-bride sur cette demi-bride, en tournant, 2 demi-bridés, 4, 6 à chaque extrémité, une chaînette de 4 mailles, un rang de 12 demi-bridés, 6 rangs de 5, 3 mailles de chaînette aux extrémités, 4 demi-bridés, 2, 1 ; reprendre à la base, travailler les bords avec une demi-bride sur bourdon en faisant plusieurs demi-bridés aux angles dans la même bride, descendre sur la chaînette et terminer par des brides formant la base de la tige.



Fig. N° 7 — FLEUR N° 2

Fleur n° 2

(fig. n° 7)

Cette fleur est, en partie, la reproduction de la fig. n° 3, nous n'expliquerons donc que les côtés qui seuls diffèrent : monter

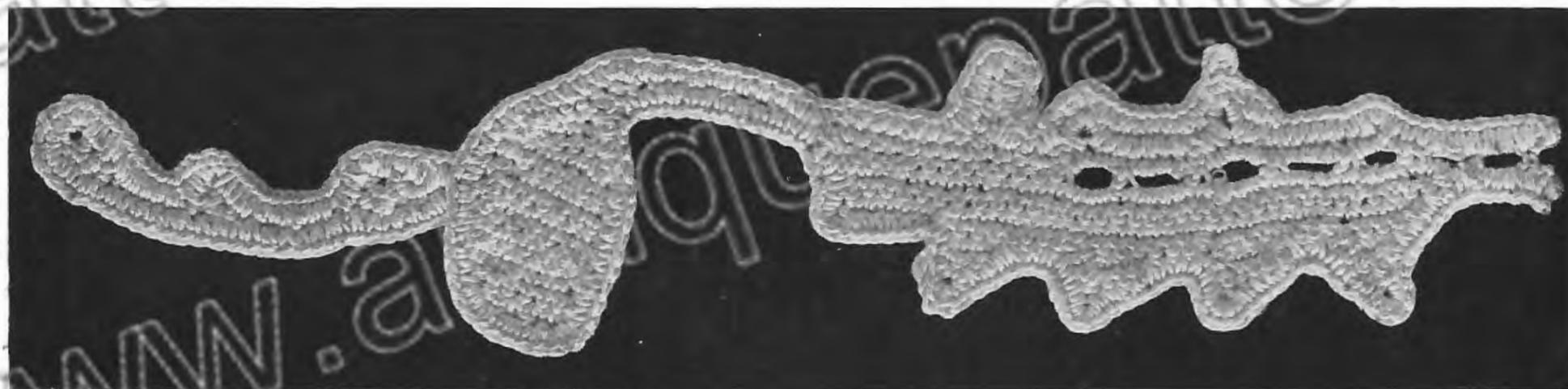


Fig. N° 8. — FEUILLE

sur bourdon 30 demi-bridés, laisser le bourdon, tourner, revenir en demi-bridés, à la dixième prendre 2 mailles dans le rang inférieur pour ne former qu'une demi-

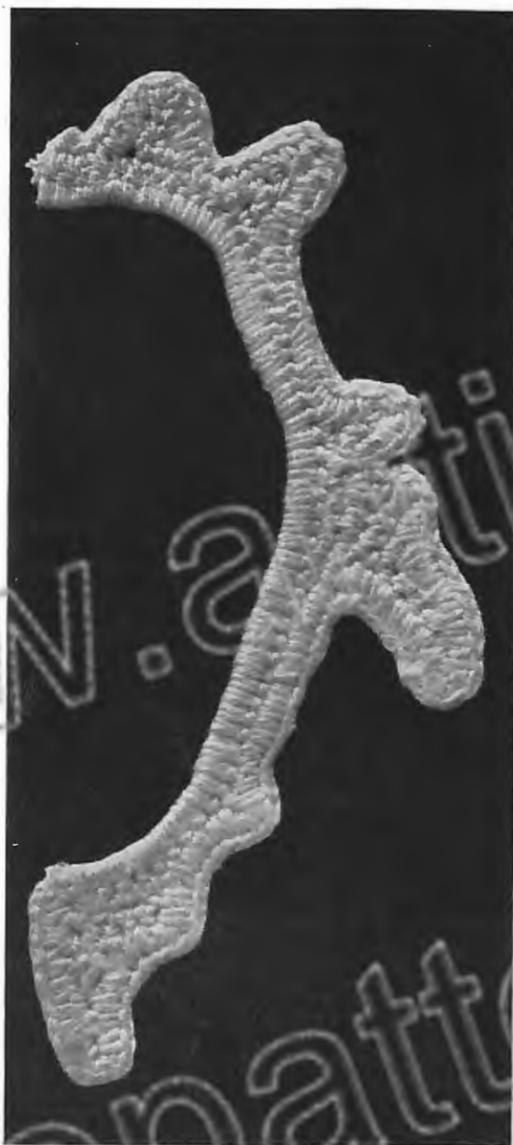


Fig N° 9. - MOTIF d'ENCOLURE

nette faite sans jour, monter à l'allant et venant 3 rangs, revenir en formant dents, reprendre à l'extrémité de la chaînette du côté opposé aux jours, monter une demi-bride, puis 3, 5, 9 rangs de 9, un rang de 7, 5, recouvrir le tout de demi-bridés sur bourdon en donnant la forme; la partie la plus effilée de la feuille est rajoutée, monter une chaînette de 7 centimètres, revenir en demi-bridés, former les renflements par des brides, couvrir avec un bourdon en prenant tout le rang précédent, former les angles par plusieurs demi-bridés dans les brides.

bride; contourner, tourner, faire 2 rangs, au dernier, prendre ensemble les 2 rangs précédents, à la vingtième demi-bride prendre également les 2 rangs précédents, diminuer d'une demi-bride à chaque extrémité, reprendre le bourdon; travailler le dernier rang avec, en prenant les 3 rangs; il faudra augmenter les demi-bridés afin que ce bourdon ne tire pas et forme au contraire les renflements qu'indique le dessin, fixer au motif central par un point de tulle.

Feuille (fig. n° 8)

Monter une chaînette de 12 centimètres, revenir en demi-bridés sur la moitié de cette chaînette, former ensuite 7 jours en faisant 4 mailles en l'air, 4 mailles passées entourer de demi-bridés jusqu'aux jours, revenir par un rang de demi-bridés jusqu'à la base de la feuille, tourner de l'autre côté du jour et faire un rang de demi-bridés jusqu'à la moitié de la chaî-

Motifs (fig. n° 9, 10, 11)

Sur un bourdon monter des demi-bridés suivant la dimension de l'encolure, revenir en demi-bridés, former les dents indiquées en montant des demi-bridés dont le nombre ira en diminuant pour finir par une demi-bride, descendre en mailles coulées ou couper suivant la commodité, on peut varier la forme et le nombre de ces dents suivant la fantaisie de chacune, recouvrir d'un très fort bourdon.



Fig. N° 10. — PICOT

Pour le picot une chaînette, une demi-bride, mailles en l'air formant dent couverte de demi-bridés. Le motif n° 11 se fait de la même façon que les feuilles précédentes, il suffit de compter les mailles, le parement répète les mêmes motifs dans le col.



Fig. N° 11. — FEUILLE et TIGE



Fig. N° 12. — COL ROND exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16



COL ROND

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 16

Les cols pouvant servir de guimpe sont très en faveur ; en voici un avec un entre-deux assorti, qui peut faire une garniture complète de robe ; les motifs se répétant souvent, il sera bien facile à exécuter.

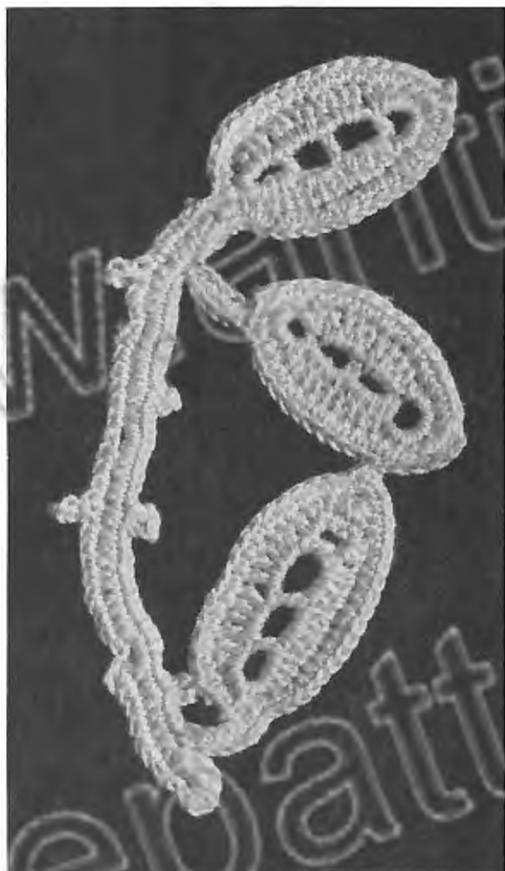


Fig. N° 13. — BRANCHE

Branche (fig. n° 13)

Ce motif est formé de 3 feuilles et d'une tige. Les feuilles sont presque semblables, aussi n'en donnerons-nous qu'une seule explication ; nos lectrices pourront se reporter à la figure, afin de constater les légères différences qui existent. Du reste, il est facile d'introduire dans la combinaison et l'arrangement de ces ouvrages, un peu de fantaisie, ce qui leur donnera un caractère personnel toujours appréciable.

Monter une chaînette de 12 mailles, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, une bride, 3 mailles en l'air ; fermer, un rang de brides, en passant dans les deux jours du milieu, 2 fois le fil sur le crochet, afin de faire des dou-

bles brides, continuer par demi-brides dans les jours du bout ; revenir par des doubles brides dans les jours du milieu, 2 doubles brides, une bride des demi-brides, un rang de demi-brides entourant toute la feuille. En haut on fera 3 demi-brides dans la même, afin de former bien exactement la pointe.

La Tige. — Monter une chaînette de 14 mailles, un picot de 4 mailles, 6 mailles ; tourner, un rang de demi-brides en faisant 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, pour former les jours ; revenir, un rang de demi-brides en formant des picots ; coudre les feuilles.

Fleurs (fig. n° 14)

Monter sur bourdon 14 demi-brides, tourner, une demi-bride, une bride, 2 doubles brides et une bride dans la même maille ; une demi-bride, faire ainsi 5 pétales, recouvrir d'un rang de demi-brides en prenant entre chaque pétale la demi-bride du rang précédent de façon à bien marquer ces derniers, on coud les fleurettes les unes aux autres, en garnissant les vides par des brides à l'aiguille.

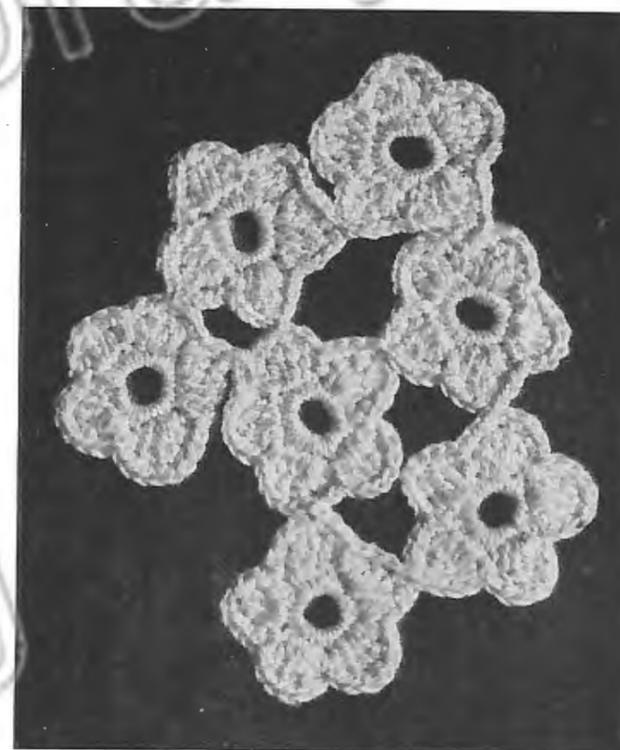


Fig. N° 14. — FLEURS

Cerises (fig. n° 15)

Monter une chaînette de 3 mailles, travailler tout autour des demi-brides, faire ainsi 3 rangs de façon à avoir une pastille bien plate ; monter une chaînette de 42 mailles, revenir par des demi-brides, faire quelques demi-brides sur la pastille ; arrêter soigneusement pour que ce motif

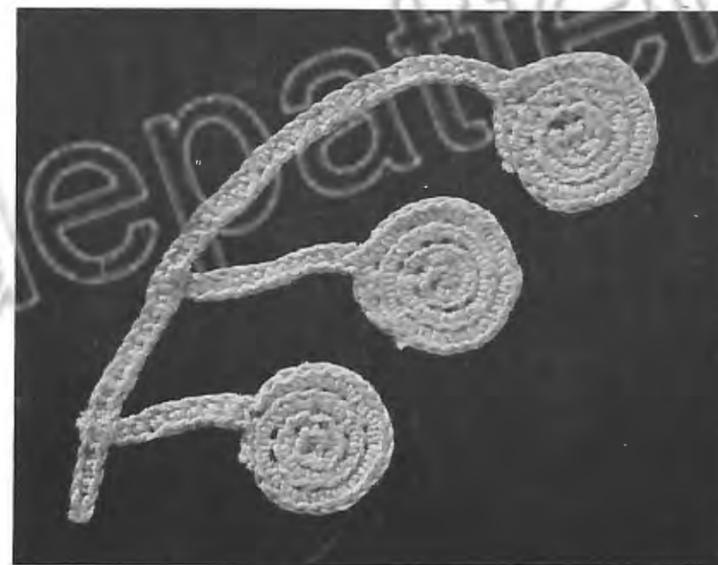


Fig. N° 15. — CERISES

ne se défasse pas ; les autres pastilles se font de la même manière avec une tige plus courte qui sera fixée à la première en faisant la chaînette. On peut également les coudre, si l'on trouve cette manière plus facile. C'est en fixant ces tiges sur le fond qu'on leur donne la courbe nécessaire.

**ENTRE-DEUX**

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 16

Les motifs de cet entre-deux sont à peu près semblables à ceux du col, mais un peu plus grands. On les fera soigneusement de la grandeur indiquée pour pouvoir obtenir la dimension nécessaire à une garniture de robe. Si on voulait cet entre-deux plus étroit, il suffirait de copier les motifs du col.

dans le quatrième, 9 demi-bridés dans le cinquième. Recommencer en sens opposé la même chose, terminer par 9 demi-bridés, un rang de demi-bridés tout autour, une chaînette de 6 mailles ; revenir par des demi-bridés, arrêter, toutes les autres feuilles se font à peu près de la même façon ; on fera les jours plus ou moins grands, en mettant des brides ou des demi-bridés.

Tige. — Monter une chaînette de 4 mailles, 4 rangs de demi-bridés,

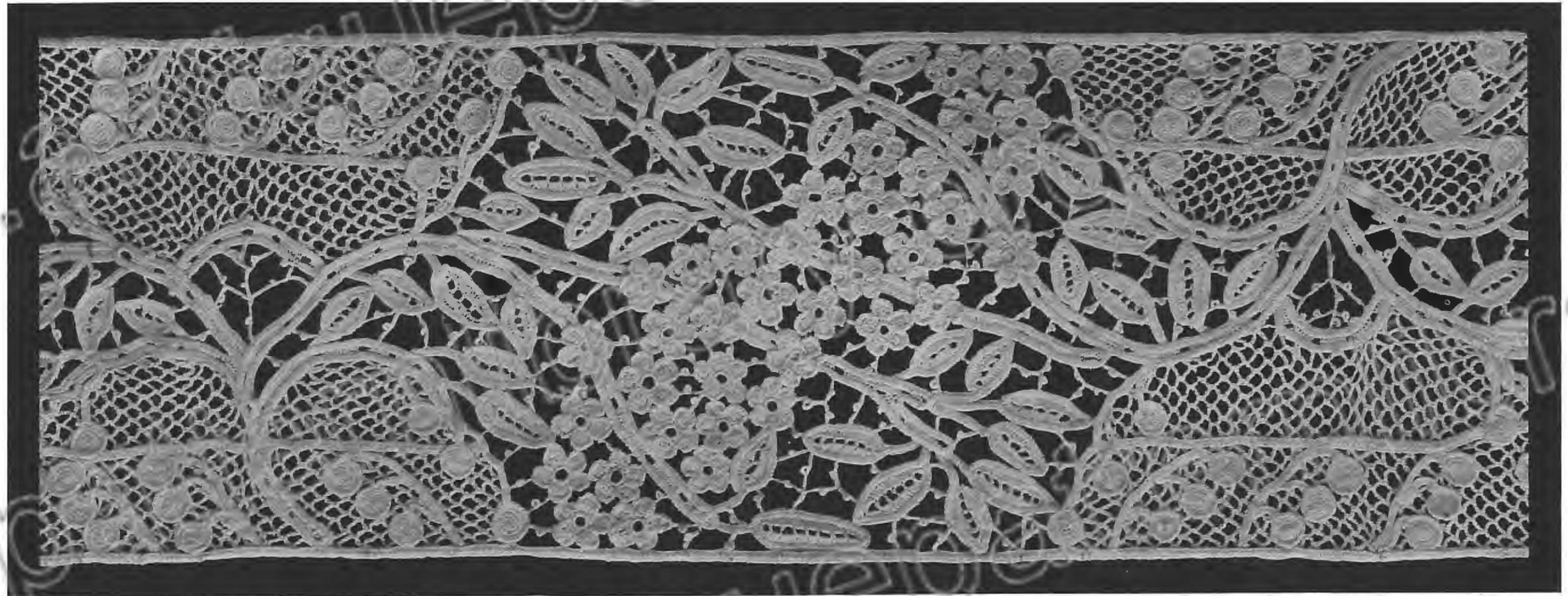


Fig. N° 16. — ENTRE-DEUX

Branche (fig. n° 17)

Monter une chaînette de 15 mailles, 3 mailles en l'air, une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées ; une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées ; une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées ; une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, fermer ; 2 brides, 5 doubles brides dans le second jour ; 4 doubles brides dans le troisième, 3 brides et une demi-bride

6 mailles en l'air ; attacher au bas de la chaînette, tourner, 5 demi-bridés en prenant toutes les mailles en l'air ; tourner, 5 demi-bridés, monter une chaînette de 13 mailles ; revenir par des demi-bridés jusqu'au bas, reprendre, en sens inverse un autre rang de demi-bridés, 3 mailles en l'air en haut ; travailler sur ces 3 mailles pour former le renflement de la tige, arrêter, remonter à la base une seconde tige semblable, mais un peu plus longue, coudre les feuilles par groupe de 3 ou de 4 suivant l'indication du dessin.

**Cerises** (fig. n° 18)

Monter une chaînette de 3 mailles, tourner tout autour de façon à faire

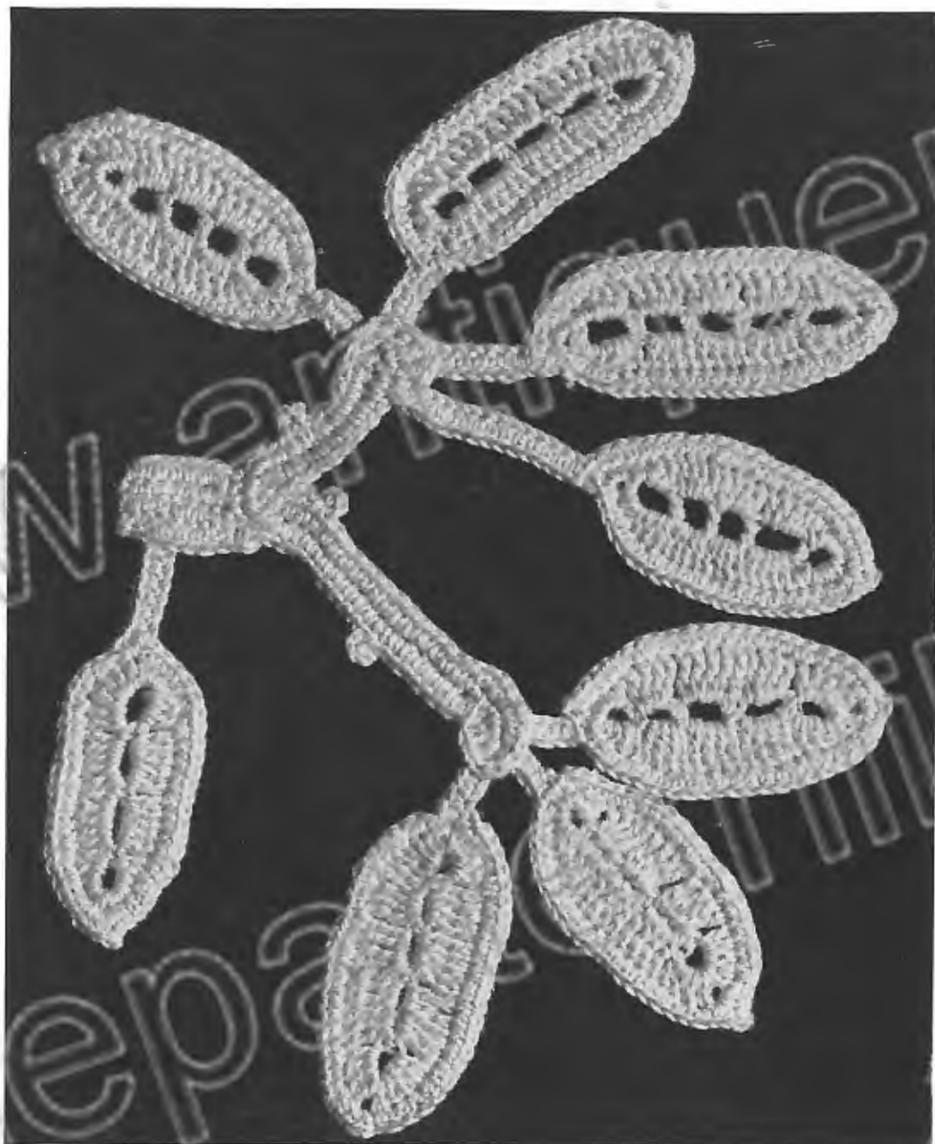


Fig. N° 17. — BRANCHE

Tige (fig. n° 19)

Monter une chaînette de 10 mailles, un picot de 4 mailles, 4 mailles-chaînettes, un picot, 4 mailles, un picot, 5 mailles, un picot, 5 mailles ; revenir par un rang de demi-bridés, tourner, un rang de demi-bridés avec picots ; revenir au commencement de la chaînette, 2 demi-bridés au travers des rangs précédents ; 10 demi-bridés, 15 mailles-chaînettes, un picot, 4 mailles, un

une pas-
tille bien
plate, une
chaînette
de toute
la lon-
gueur de
la tige ;
revenir
par des
demi-bri-
des, arrê-
ter sur la
pastille,
comme
c'est indi-
qué pour
le col. Le
renflement
de la tige
se fait de
la même
manière
que pour
les feuilles.

picot, 4 mailles,
un picot ; atta-
cher à la neu-
vième maille de
la tige qu'on vient
de faire, 12 demi-
bridés, un picot,
3 demi-bridés, 4
mailles en l'air, un
picot de 4 mailles,
3 mailles en l'air ;

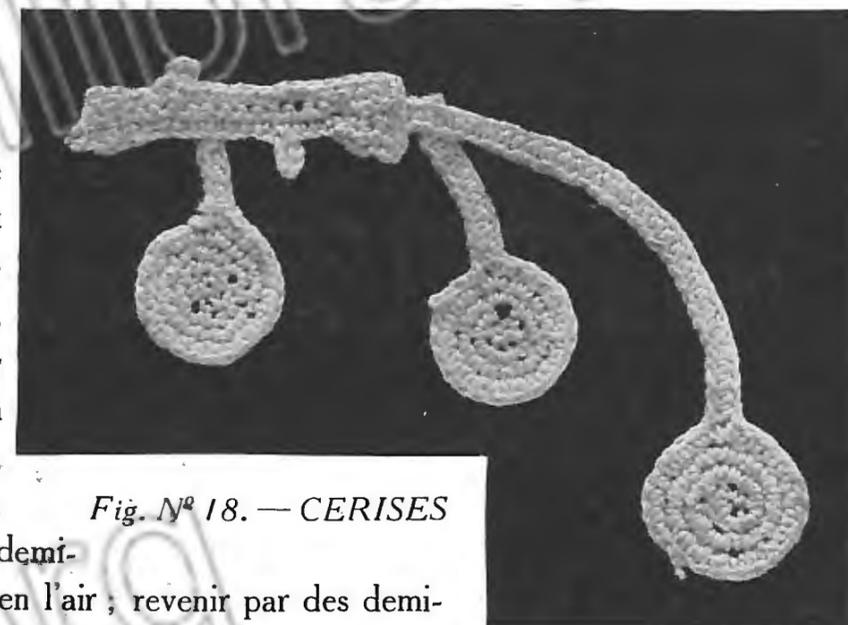


Fig. N° 18. — CERISES

revenir par des demi-
bridés, 6 mailles en l'air ; revenir par des demi-
bridés en formant picot, 10 demi-bridés, un picot,
3 demi-bridés, 5 mailles en l'air, 3 demi-bridés ; tourner, encore un rang de
demi-bridés, revenir à la base par des demi-bridés.

Fleurs (fig. n° 20)

Elles se font de la même façon que celles du col, mais on passe 3 fois le
fil sur le crochet, formant ainsi des triples brides.

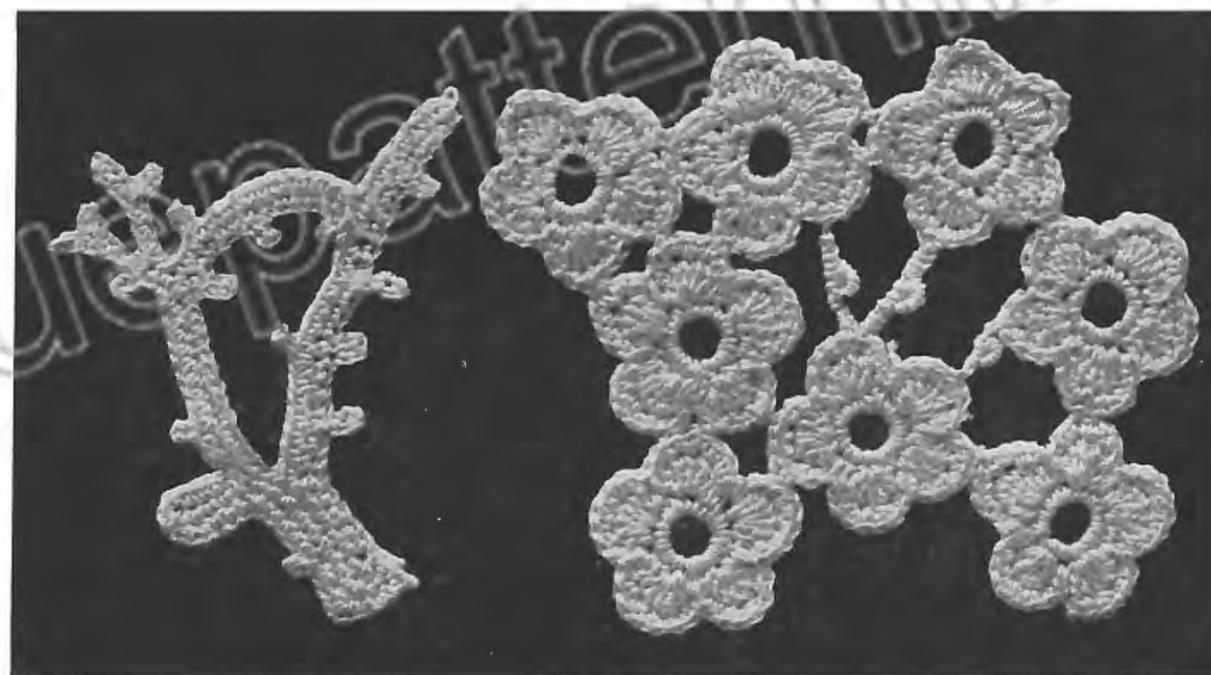


Fig. N° 19 et 20. — TIGE et FLEURS



Fig. N° 21. — GARNITURE DE CORSAGE exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C·B N° 12



GARNITURE DE CORSAGE

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 12

Fleur (fig. n° 22)

Nous donnons ici une garniture de corsage, faisant col et devant, en fil assez gros pour être vite exécutée ; cette garniture rappelle le gros Venise plat, elle sera très seyante et nous engageons beaucoup à l'entreprendre.

Une chaînette de 3 mailles, 2 demi-bridés dans les 2 premières ; tourner autour de ces premiers points de manière à former une pastille bien plate, au dernier rang, 6 mailles en l'air, une bride en passant 2 demi-bridés du rond, 4 mailles, 2 mailles passées, une bride, etc., pour avoir 8 jours ; recouvrir une partie du cercle ainsi formé de demi-bridés, monter sur un des côtés du cercle 13 demi-bridés, 2 rangs, 14 demi-bridés, 1 rang, 2 demi-bridés, 5 mailles en l'air, 2 demi-bridés passés, 2 demi-bridés ; continuer ainsi pour obtenir 3 jours, 2 demi-bridés ; tourner, 21 demi-bridés en couvrant les mailles ; continuer en diminuant comme l'indique le dessin, terminer en entourant également de demi-bridés sur bourdon. Le côté opposé se fait de la même façon en laissant au milieu un espace pour fixer la fleur centrale ; pour celle-ci monter une chaînette de 3 mailles, 2 demi-bridés ; tourner, 4 demi-bridés, 6, 8, 10, 12, 5 demi-bridés, 4 mailles

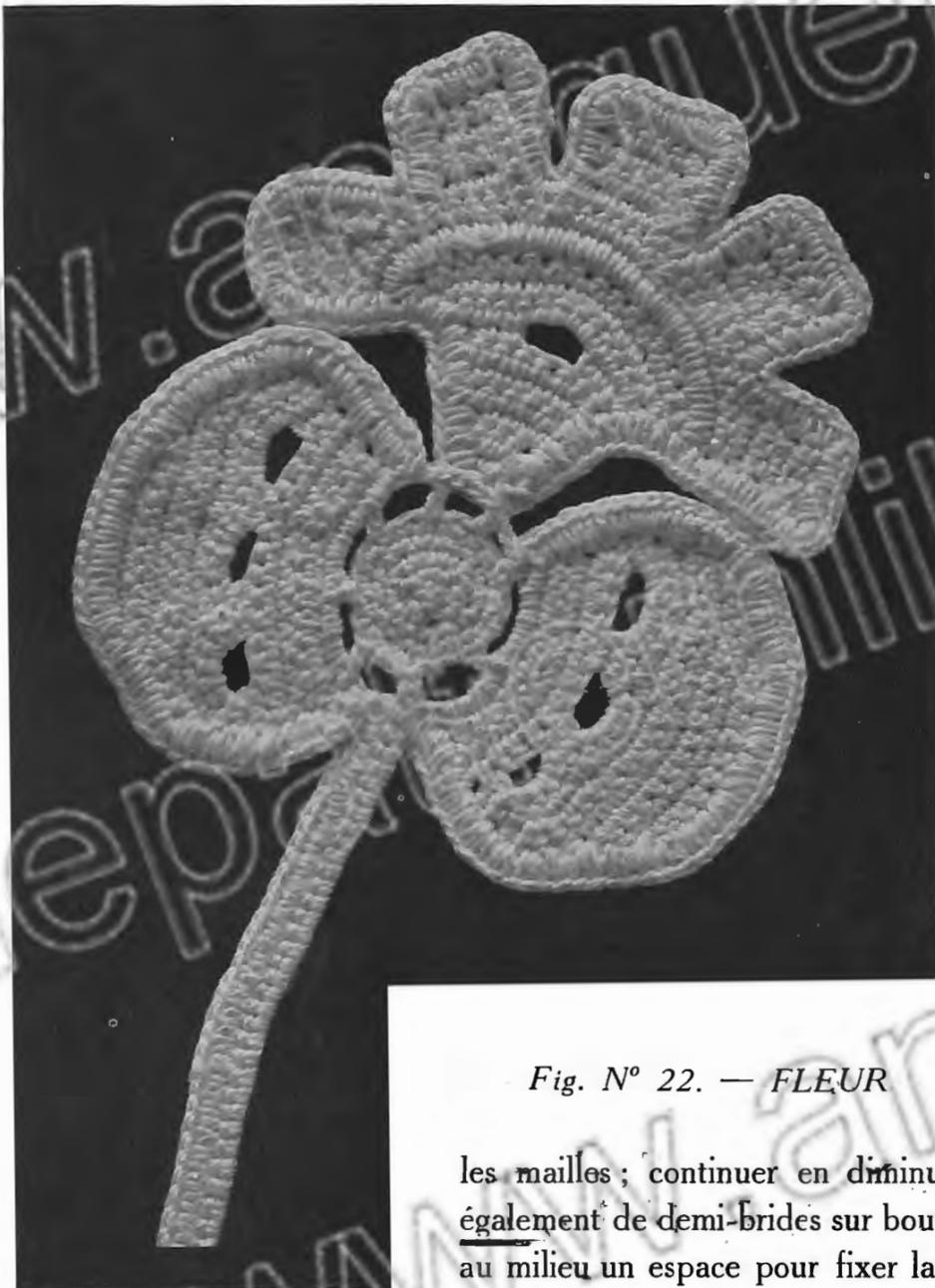


Fig. N° 22. — FLEUR

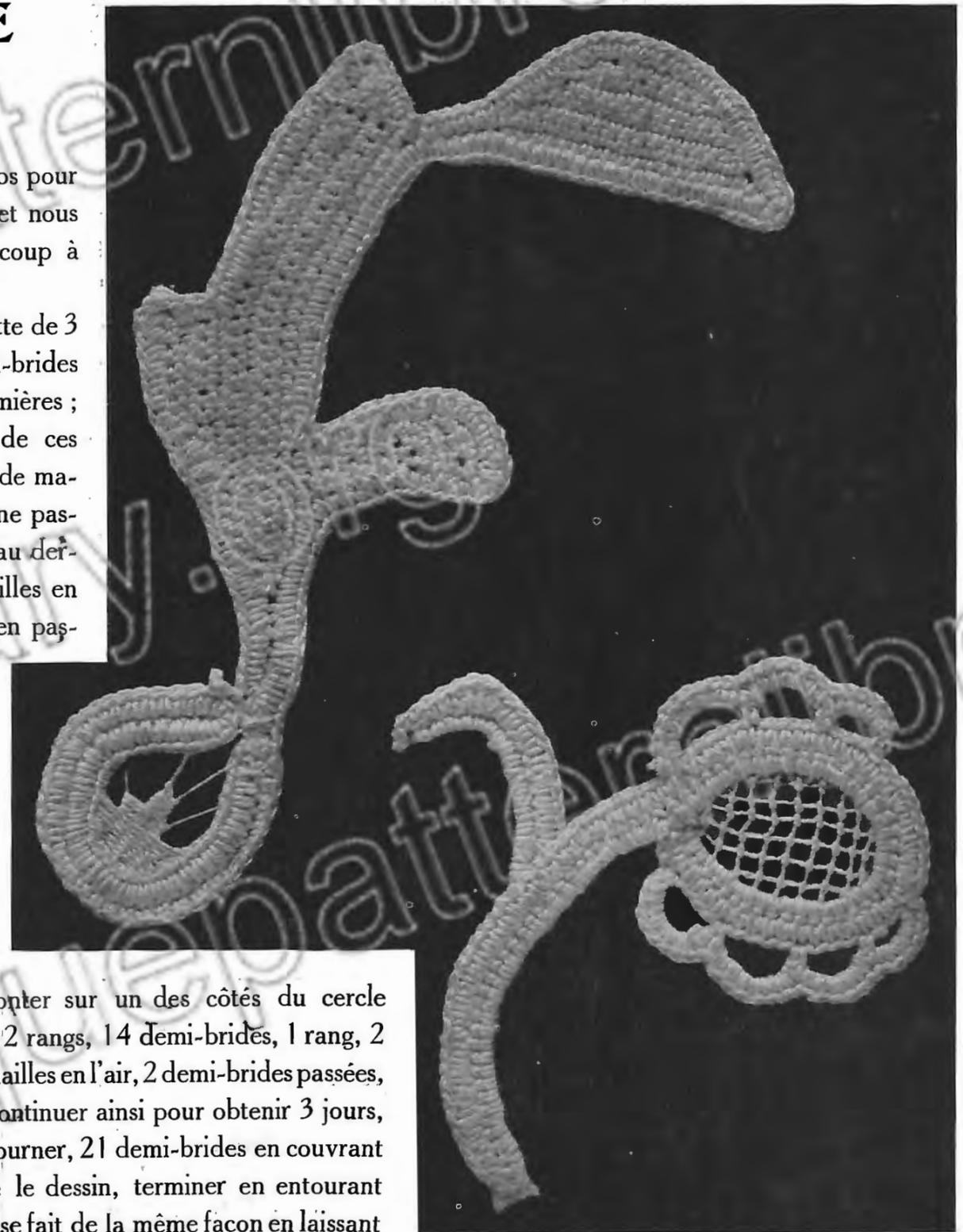


Fig. N°s 23 et 24. — FEUILLE et FLEUR



ART ET DENTELLE



en l'air, 3 mailles passées ; 5 demi-bridés ; revenir en mettant dans le jour 6 demi-bridés ; tourner, faire ainsi 2 autres rangs, prendre un gros bourdon pour former le relief et le couvrir de 28 demi-bridés ; tourner un rang, former sur ce bourdon des pétales avec des groupes de 5 demi-bridés, répéter



Fig. N° 25. — ÉVENTAIL

5 fois, descendre sur le côté, recommencer, entourer le tout d'un rang de demi-bridés sur bourdon.

Feuille (fig. n° 23)

Une chaînette de 16 centimètres, un rang de demi-bridés sur toute la longueur 17, 16, 15, 14, 8 et 4, descendre sur le côté en mailles coulées reprendre un second rang sur le premier, 30 demi-bridés, 29, 2 rangs de 26,

laisser 15 demi-bridés, en faire 11, 9, 7, 6. La dent, du côté opposé se fera en demi-bridés. Remonter une chaînette, couvrir sur bourdon d'une demi-bridée des deux côtés de la chaînette pour former la boucle du bas et continuer à couvrir tout le motif avec des demi-bridés.

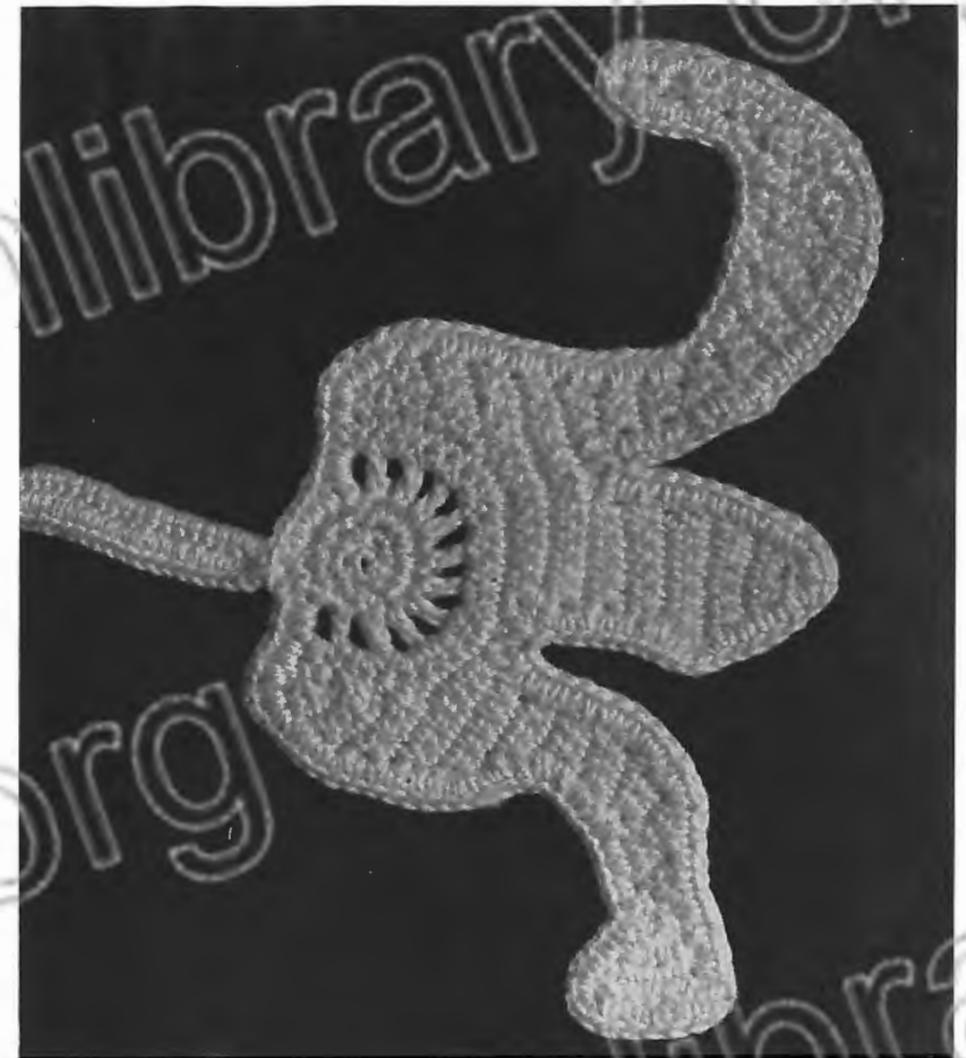


Fig. N° 26. — TULIPE

Fleur (fig. n° 24)

Sur un bourdon 76 demi-bridés, tourner un second rang également sur bourdon, former une boucle à la vingt-huitième demi-bridée ; 5 mailles en l'air, 3 demi-bridés passés, une demi-bridée ; 5 mailles en l'air, 3 demi-bridés passés, une demi-bridée ; former ainsi les 4 jours, revenir couvrir par des demi-bridés ; exécuter de l'autre côté du motif 3 autres jours faits de la même façon. Monter 20 demi-bridés sur bourdon, un



Fig. N° 27. — BRANCHE

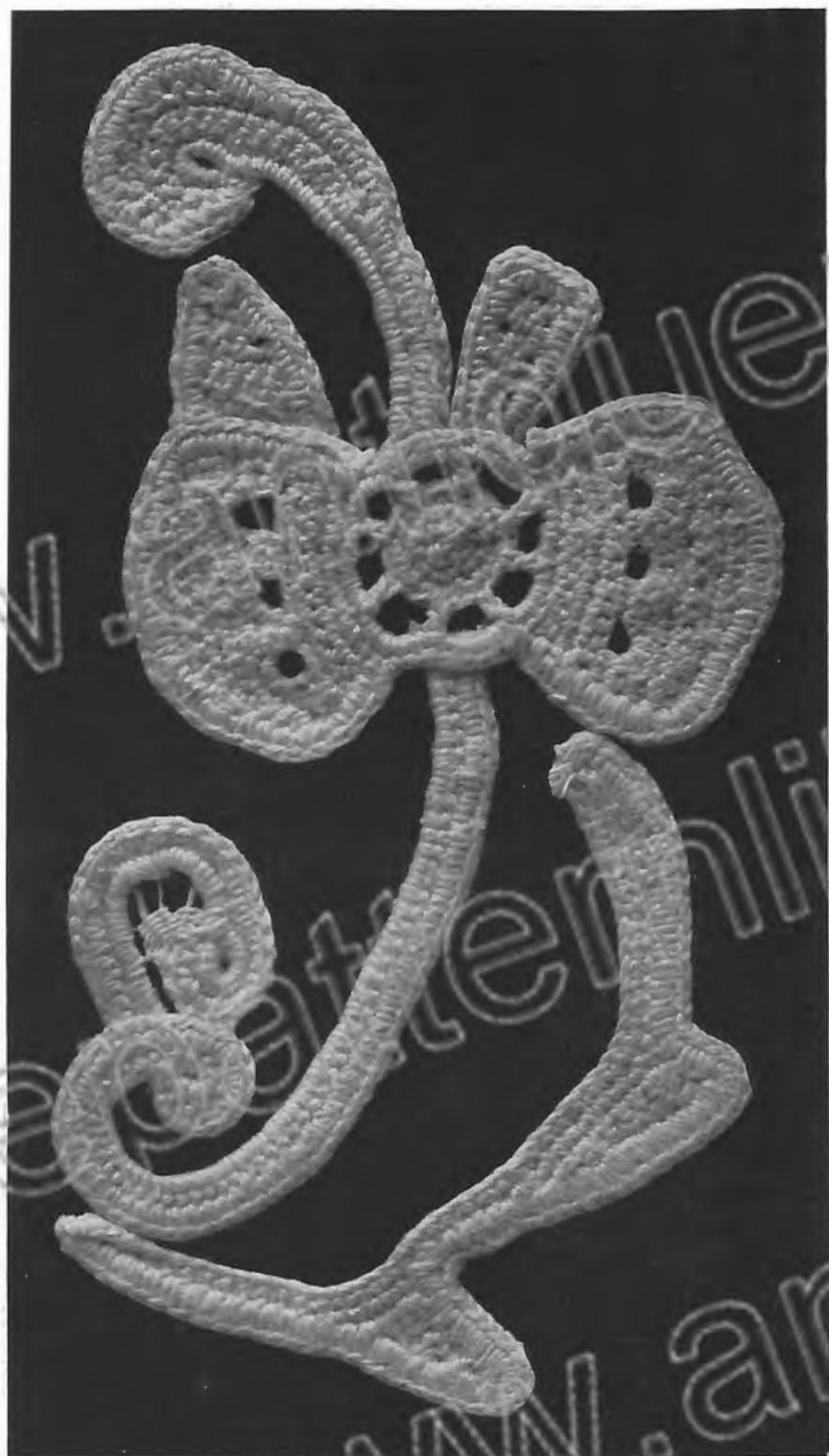


Fig. N° 28. — IRIS

second rang en faisant 2 demi-bridés à la sixième et septième demi-bridés dans la même bride, coudre après cette tige la tige de la fleur; la forme doit être donnée en tirant légèrement le bourdon.

Éventail (fig. n° 25)

Monter une chaînette de 14 mailles, 2 demi-bridés, tourner, 3, 5, 7, 7, 9, 9, 11, 11, 13, 15, 19, 21, prendre un bourdon, 21, 25, 25, 31; tourner, 3 demi-bridés, 3 mailles en l'air, 3 mail-

les passées, 5 demi-bridés; faire ainsi tout le rang, revenir par 5 rangs de demi-bridés, en augmentant toujours. Un rang pour former les dents, entourer d'un bourdon en prenant les 2 rangs inférieurs aux endroits indiqués par le dessin.

Tulipe (fig. n° 26)

Former une pastille dont on bordera les 2 tiers par 12 brides séparées par 2 mailles en l'air, 2 rangs de demi-bridés, à la base du demi-cercle, monter 2 demi-bridés, 3, 4, 5, 6, 6, 6, 5, 7 en augmentant sur le demi-cercle; 14 rangs, formant le plus petit pétale, une chaînette de 6 mailles. Revenir par 3 demi-bridés, 4, 4, 5, rattacher à la base de la chaînette, arrêter, revenir à la base du demi-cercle, monter de la même façon. 14 rangs de demi-bridés en augmentant comme de l'autre côté, de façon à avoir au dernier rang 14 demi-bridés. Former alors les 2 pétales en commençant par celui du milieu, et terminant par celui de côté qui se fait comme le premier, tout en étant plus large. On entourera d'un bourdon, et on formera la tige.

Branche (fig. n° 27)

Faire une pastille, terminée par une chaînette de 42 mailles; entourer de demi-bridés sur bourdon la chaînette et la pastille; on mettra 2 rangs sur cette dernière. A la base de la tige on formera avec la chaînette entourée du bourdon, le picot qu'indique le dessin.

Iris (fig. n° 28)

Former une pastille de 4 rangs entourée de 8 brides séparées par 5 mailles en l'air, un rang de demi-bridés, sur le côté 10 demi-bridés, 12, 14, 2 brides, 6 mailles en l'air, 2 brides, tout le rang; revenir en couvrant chaque jour par 5 demi-bridés. Un rang de 21 demi-bridés, 13, 8, arrêter, monter de la même façon l'autre côté du motif, entre les deux, placer la tige sur bourdon, en tirant celui-ci, on lui donnera la forme nécessaire; à la base, une seconde tige sur bourdon, dont le milieu sera orné d'un jour; en haut, entre les 2 motifs des côtés, monter sur bourdon un rang de demi-mailles formant boucle en haut. Revenir à la moitié par des demi-bridés, second rang de demi-bridés, tourner jusqu'au tiers, arrêter, entourer d'un bourdon, à côté un plus petit motif formé de demi-bridés et entourer de même le petit cône cousu sur l'un des côtés. La feuille bordant la tige est formée d'une chaînette de 49 mailles, un rang de demi-bridés; revenir pour faire les dents, entourer d'un gros bourdon couvert de demi-bridés à la partie supérieure de la feuille seulement.



Fig. N° 29. — ÉCHARPE exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 16

ÉCHARPE

Exécutée avec le Fil de Lin Brillanté C-B, N° 16

Voici une écharpe dont chaque extrémité est ornée d'un motif de dentelle au crochet imitant le Venise. On montera ces motifs sur une bande de tulle ou de mousseline de soie suivant le goût et l'usage ; le dessin est formé d'un très petit nombre de motifs dissemblables, afin que l'exécution en soit très simple. L'attention la plus grande doit être apportée au montage. Pour cela, nous recommandons toujours de reproduire soigneusement le dessin sur toile d'architecte, au crayon ou à l'encre, et de fixer sur ce dessin tous les motifs afin de les réunir entre eux.

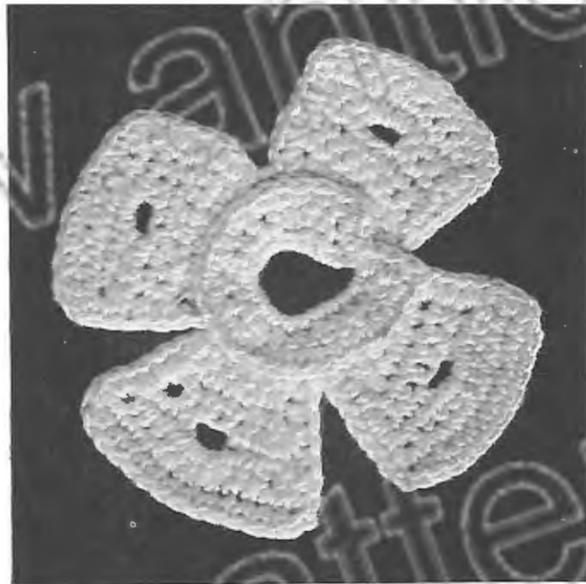


Fig. N° 30. — ROSE

Rose (fig. n° 30)

Monter une chaînette de 32 mailles, un rang de 7 demi-bridés, 2 rangs de 8, une maille en l'air ; 3 demi-bridés, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 demi-bridés, une maille en l'air, tourner un rang en piquant dans la maille en l'air, et en couvrant celle qui forme jour au milieu ; un rang de 10 demi-bridés, descendre sur le côté en mailles coulées, répéter 4 motifs sem-

blables sur la chaînette, couvrir de demi-bridés sur bourdon.

Motif du milieu. — Monter sur bourdon, 21 demi-bridés, laisser le bourdon, un rang de demi-bridés en augmentant, de manière à faire bien plat, reprendre le bourdon, un rang de demi-bridés, arrêter et coudre ce motif au milieu du premier.

Grappe (fig. n° 31)

Monter une chaînette de toute la longueur du motif, tourner, sur 4 mailles, travailler un rang de demi-barrettes, de façon à former une pastille bien plate ; descendre en demi-bridés sur toute la longueur de la chaînette,

reprendre à 2 centimètres de hauteur 19 mailles ; tourner pour former une pastille, comme précédemment, revenir sur la chaînette maille à maille, faire ainsi autant de pastilles qu'il est nécessaire pour le motif.

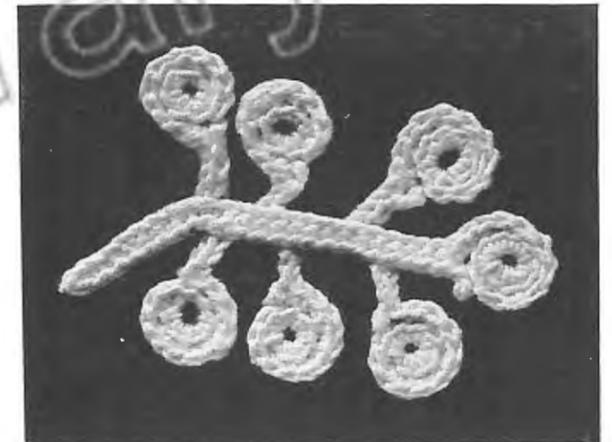


Fig. N° 31. — GRAPPE

Petits pavés (fig. n° 32)

Petits carrés. — Monter une chaînette de 6 mailles, 5 rangs de 5 mailles, entourer de demi-bridés, faire ainsi 4 carrés de plus en plus petits, de façon que le dernier n'ait que 3 rangs de demi-bridés.

Bordure. — La bordure de ce motif se fait avec une chaînette qui doit prendre un des coins des carrés que l'on aura cousus préalablement les uns aux autres ; cette chaînette sera recouverte de demi-bridés en prenant dans la maille.

Branche (fig. n° 33)

Monter une chaînette de 8 mailles, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées ; une bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées ; arrêter dans la première chaînette, recouvrir en commençant par une demi-bride, puis 2 brides, 3 brides dans le jour sui-



Fig. N° 32. — PETITS PAVÉS

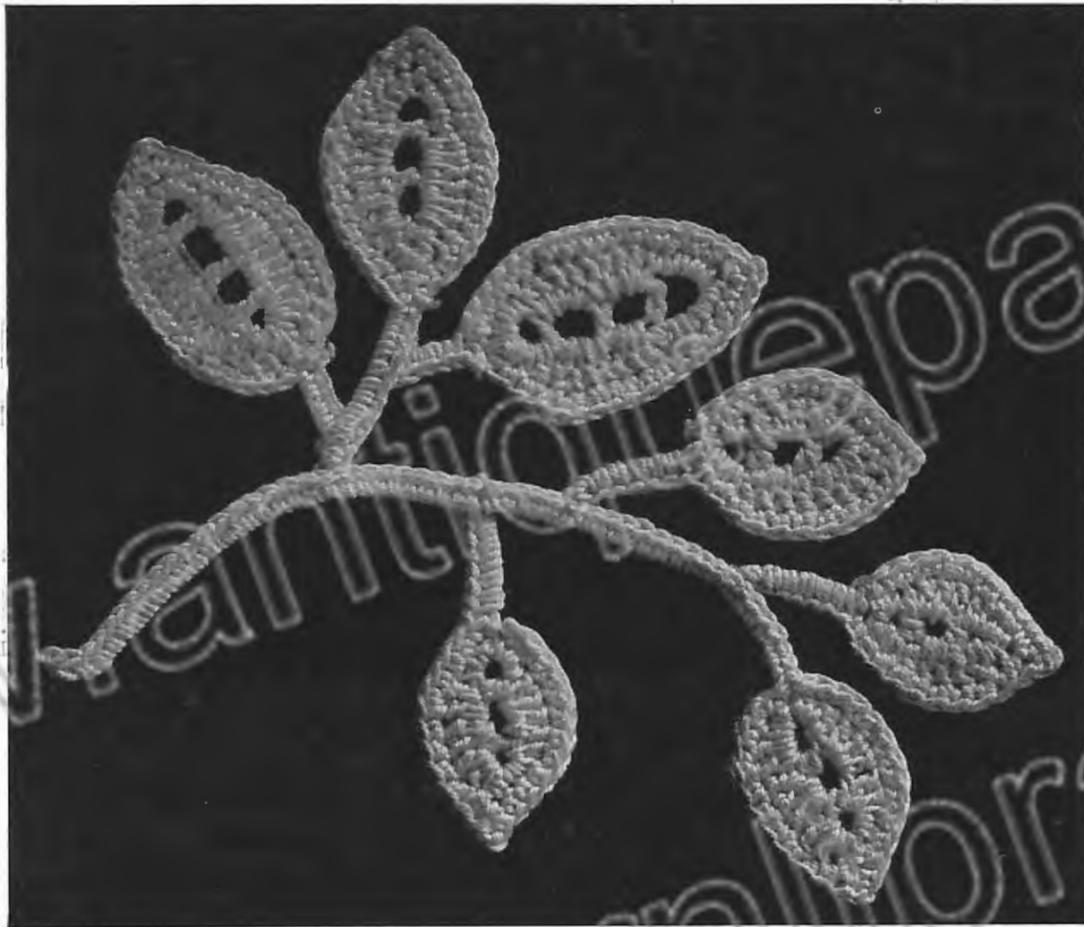


Fig. N° 33. — BRANCHE

avant ; puis 2 brides, 3 demi-brides, 2 brides, 3 brides dans le jour suivant. 2 brides, une demi-bride, on aura ainsi tourné tout autour de la feuille que l'on terminera par un rang de demi-brides, en prenant toute la chaînette à la base de la feuille on couvrira le bourdon de demi-brides ; ce bourdon

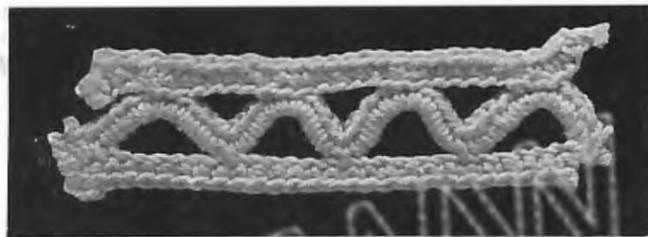


Fig. N° 34. — BORDURE

devra être de toute la longueur du motif et c'est en le tirant qu'on donnera la forme nécessaire. Chaque feuille se fait de la même façon ; celles du bas sont faites avec 4 jours pour être un peu plus grandes. Pour les attacher, elles seront suivant le dessin, tantôt fixées à la plus longue tige, tantôt

fixées à la tige du groupe de 3 feuilles qui se trouve au bas. Ces feuilles n'étant tenues à leur place que par des brides, il sera nécessaire de les coudre soigneusement sur le dessin, avant de commencer ces brides.

Bordure (fig. n° 34)

Bordure. — Une chaînette de toute la longueur du motif, revenir avec des demi-brides, tourner, 7 mailles en l'air, une piquée dans une demi-bride du rang précédent ; recommencer cette maille en l'air, piquer dans une demi-bride du rang précédent, de façon à former les arceaux qu'indique le dessin ; revenir sur ces arceaux avec des demi-brides, en prenant toute la chaînette, couvrir soigneusement pour qu'on ne voie pas cette dernière. A l'extrémité, 5 mailles en l'air, prendre dans le sommet de l'arceau 5 mailles en l'air, ainsi de suite revenir avec des demi-brides en ne prenant qu'une partie de la chaînette.

Pastilles (fig. n° 35)

Une chaînette de la longueur du motif ; revenir sur cette chaînette en demi-brides, en ne prenant qu'une partie de la chaînette.

Pastilles. — 3 mailles-chaînètes, revenir avec des demi-brides, de façon à former une pastille bien plate ; pour cela on augmentera en faisant 2 demi-brides dans la même maille ; arrêter soigneusement chacune de ces pastilles, dont la grandeur varie comme l'indique la figure. On les coudra sur la bordure, en faisant légèrement tourner celle-ci de façon à former le cintre.

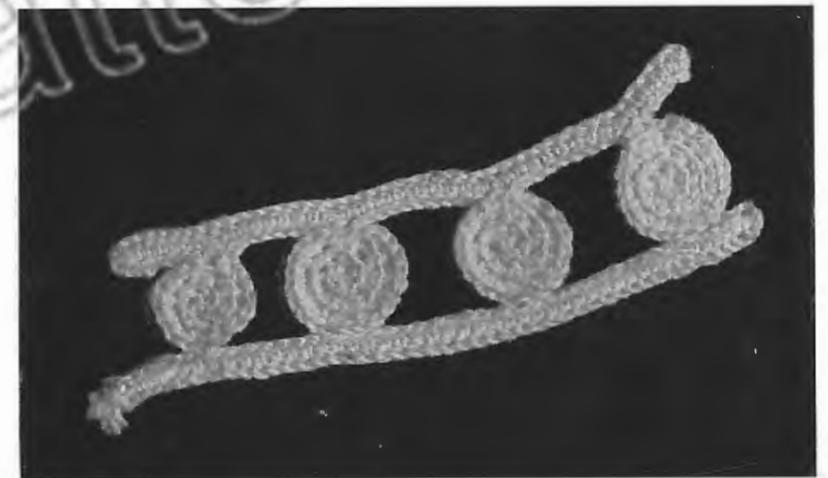


Fig. N° 35. — PASTILLES



Fig. N° 36. — PELOTE A ÉPINGLES

**PELOTE
D'ÉPINGLES
A
CHAPEAUX**

Les longues épingles à chapeaux nécessitent une installation spéciale ; il est nécessaire d'avoir de hautes pelotes pour qu'elles puissent tenir : ces pelotes se font avec un tube de carton, dont la hauteur varie suivant la grandeur des épingles qu'on veut y mettre ; celle-ci d'une hauteur totale de 17 centimètres est d'une bonne moyenne ; on la garnit d'abord d'une soie tendue de la couleur préférée : un rang d'entre-deux en haut et en bas, séparés par un treillage au crochet en fil beaucoup plus fin recouvre cette soie ; on fixe ces entre-deux derrière, et on cache la join-

ture avec du petit galon d'or, disposé en nœud, servant à accrocher la pelote.

Entre-deux (fig. n° 37)

(Fil de Lin Brillanté C.B, N° 12)

Monter une chaînette de 78 mailles, tourner, revenir en demi-bridés sur bourdon, ne prenant que la moitié de la chaînette ; tourner, 5 demi-bridés, 2 mailles en l'air ; 2 mailles passées ; 2 brides, 2 mailles en l'air, ainsi



Fig. N° 37. — ENTRE-DEUX

de suite pour former 8 jours ; 9 demi-bridés, 8 jours, tourner, un rang de demi-bridés sur bourdon. — *Motif du milieu.* Une chaînette de 10 mailles, un rang de demi-bridés en ne prenant qu'une partie de la chaînette, tourner et entourer les deux côtés de demi-bridés ; toutes les petites feuilles se font de la même façon en diminuant leur dimension, les motifs seront cousus ensemble et l'on fera la bordure en prenant tous les motifs dans la chaînette afin de les fixer, on couvrira cette chaînette d'un rang de demi-bridés sur bourdon.

Bordure (fig. n° 38)

(Fil de Lin Brillanté C.B, N° 12)

Le petit entre-deux formant bordure est des plus simples ; une chaînette

de la longueur que l'on veut obtenir, un rang de demi-bridés en prenant toute la chaînette ; tourner, 3 mailles en l'air, 2 brides, 3 mailles en l'air,



Fig. N° 38. — BORDURE

3 mailles passées ; 3 brides, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, ainsi de suite ; cet entre-deux doit être fixé à l'aiguille sur la bordure du plus grand, on pourra le faire en même temps que le plus grand, au lieu de faire la chaînette on montera les brides directement sur la bordure de cet entre-deux.



COUSSIN

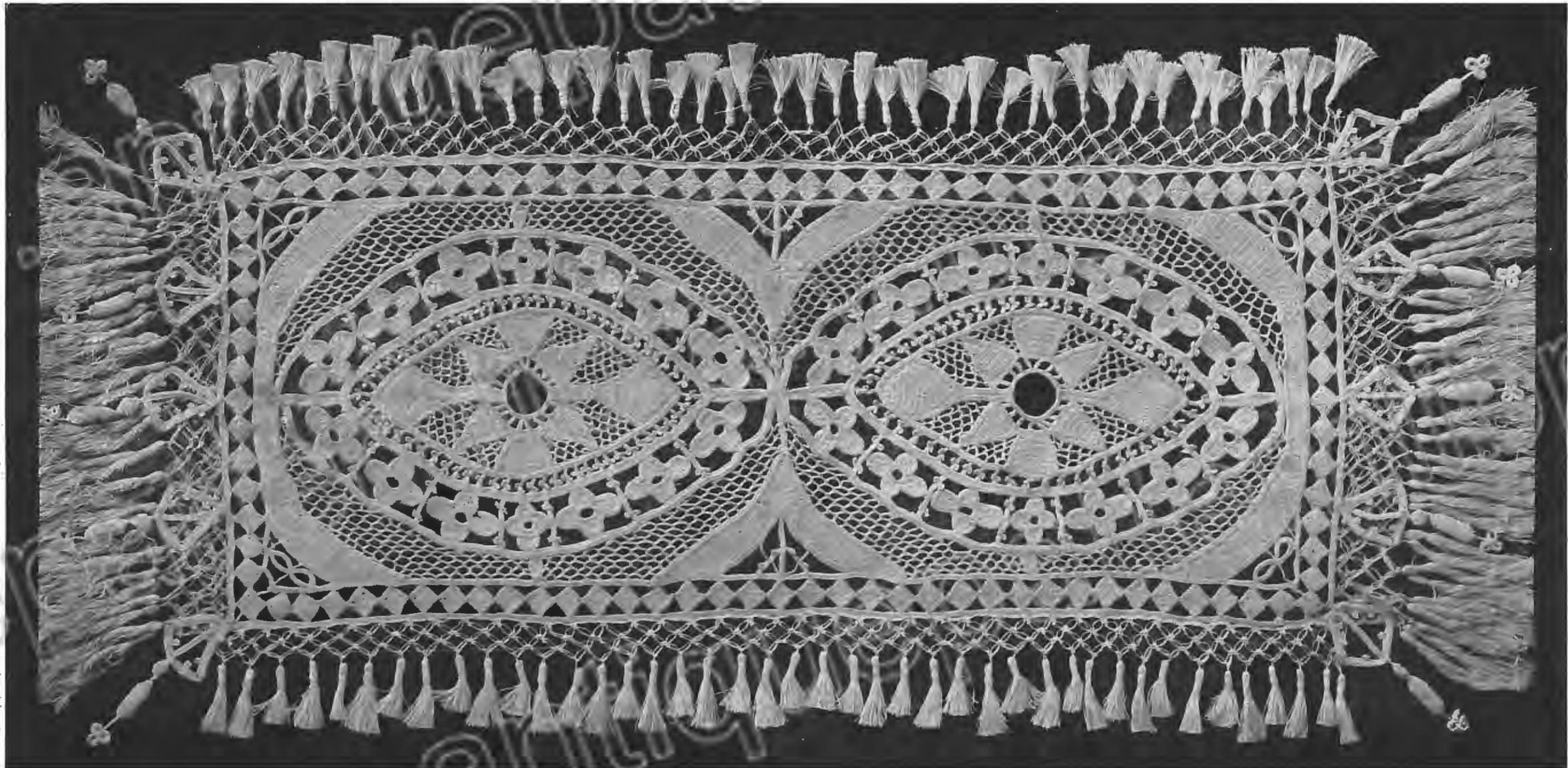


Fig. N° 39. — COUSSIN exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 12

COUSSIN

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 12

Voici le modèle d'un coussin long comme on les fait maintenant, il est exécuté en Fil de Lin Brillanté C·B, n° 12 mais on se servira pour la bourre du même fil n° 6.



Fig. N° 40

MOTIF CENTRAL

Monter 12 mailles-chaînettes, tourner, une demi-bride sur cette demi-bride, en faire 2, puis 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 3, 2, 1; arrêter, revenir au rang de 18, couvrir les bords inférieurs de ce motif avec des demi-bridés sur bourdon, ainsi que la chaînette que l'on travaillera des deux côtés. Il ne faut mettre ce bourdon qu'à la partie inférieure, parce que le haut se trouve être cousu sous le bourdon de la bordure qui forme l'ovale du motif du milieu. Ces deux bourdons l'un sur l'autre donneraient un aspect trop lourd, et empêcheraient de prendre la forme ovale.

Milieu de l'étoile (fig. n° 41)

Sur une chaînette de 5 mailles, 2 rangs de 5 demi-bridés, tourner, 6 demi-

Étoile (fig. n° 42)

bridés, tourner, 7 demi-bridés; tourner, deux rangs de 8 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 12 demi-bridés; arrêter, revenir à la base du motif, l'entourer avec un bourdon, en faisant plusieurs mailles dans la même à chaque angle, de façon à former ceux-ci très net.

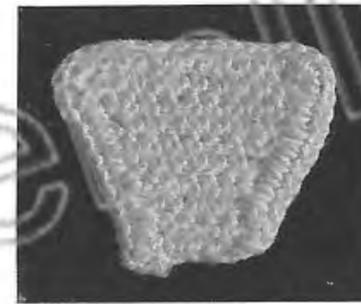


Fig. N° 41.

MILIEU de l'ÉTOILE

4 demi-bridés, 8 mailles en l'air, piquer à la quatrième demi-bride; remonter par 4 demi-bridés, 8 mailles en l'air; piquer à la quatrième demi-bride, 8 mailles en l'air, piquer à la quatrième demi-bride; remonter par 4 demi-bridés, 8 mailles en l'air, piquer dans la même demi-bride; remonter par 4 demi-bridés, 8 mailles en l'air, piquer dans la quatrième demi-bride; remonter par 4 demi-bridés, 8 mailles en l'air, piquer dans la quatrième demi-bride; remonter, couvrir toutes les mailles en l'air d'un rang de demi-bridés. A l'extrémité, tourner, faire 10 demi-bridés, tourner 10, tourner 2 rangs de 9; tourner 2 rangs de 7, un rang de 5, un rang de 3, 2 rangs de 2, 3 mailles en l'air; arrêter, entourer d'un bourdon couvert de demi-bridés, passer le jour formé dans la même maille, remonter le même cône que celui qui vient d'être expliqué; nous aurons ainsi la moitié du motif, l'autre moitié sera séparée; les motifs ne se continuant pas de 2 en 2. Dans l'espace laissé par l'intervalle des jours interrompus, on coudra le motif 41 de façon que les bourdons soient soigneusement unis. Si l'on veut éviter de rapporter ce motif, on peut le faire en même temps que les cônes en faisant un groupe de 12 mailles en l'air aux extrémités où ce motif, doit être monté. Entre les cônes, on fixera également à l'aiguille le motif de la fig. 40, on aura ainsi tout le centre de l'ovale dont nous allons donner l'entourage.



Fig. N° 42. — ÉTOILE

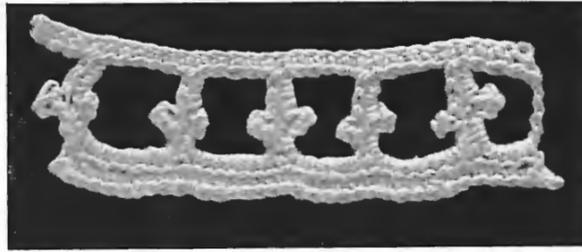


Fig. N° 43. — BORDURE de l'OVALE

Bordure de l'ovale
(fig. n° 43)

Monter une chaînette de toute la longueur de l'ovale, un rang de demi-bridés sur bourdon en prenant la moitié de la chaînette ; 14 mailles en l'air, former un picot de 4 mailles,

4 mailles, piquer dans la sixième demi-bride du rang précédent ; remonter sur la chaînette 2 demi-bridés, un picot de 4 mailles en l'air, 2 demi-bridés, 10 mailles en l'air, un picot de 4 mailles, 4 mailles, piquer dans la sixième demi-bride ; continuer ainsi, couvrir la chaînette d'un rang de demi-bridés en mettant 7 demi-bridés dans chaque jour, tourner, un rang de demi-bridés en augmentant de temps en temps, pour que le motif puisse faire le cintre.

Remplir au point d'Irlande les vides que laisse le motif du centre après avoir cousu cette bordure tout autour.

Fleur (fig. n° 44)

Monter une chaînette de 8 mailles ; couvrir de demi-bridés en prenant toute la chaînette, un second rang ; former les angles en faisant 2 demi-bridés dans une bride ; tourner sur 5 demi-bridés, tourner 5, tourner 4, tourner 3, tourner 2, descendre en mailles coulées ; passer 2 demi-bridés, 3, tourner 3, descendre en mailles coulées ; tourner sur 5 demi-bridés, tourner 5, tourner 4, tourner 3, tourner 2, descendre en mailles coulées ; passer 2 demi-bridés, 3, tourner 3, descendre en mailles coulées ; entourer tout le motif d'un bourdon, cintrer les grands pétales, et maintenir les plus petits avec angles.

La petite fleur qui est au milieu se fait de la même façon, mais avec 4 petits pétales au lieu de 2.

Entre chaque fleur il y a une bride : monter 4 mailles en l'air, un picot de 4 mailles, 12 mailles, un picot de 4 mailles, 4 mailles en l'air ; revenir avec des demi-bridés en prenant toute la chaînette et formant des picots en face des premiers.

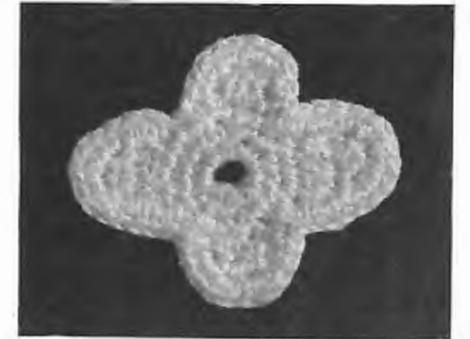


Fig. N° 44. — FLEUR

Petits carrés (fig. n° 45)

Monter une chaînette de 5 mailles, 5 rangs de 5 demi-bridés, entourer ; refaire une chaînette de 5 mailles, 4 rangs de demi-bridés, entourer, ainsi de suite.

Bordure. —

8 mailles en l'air, prendre un carré, 8 mailles en l'air, etc., revenir en demi-bridés

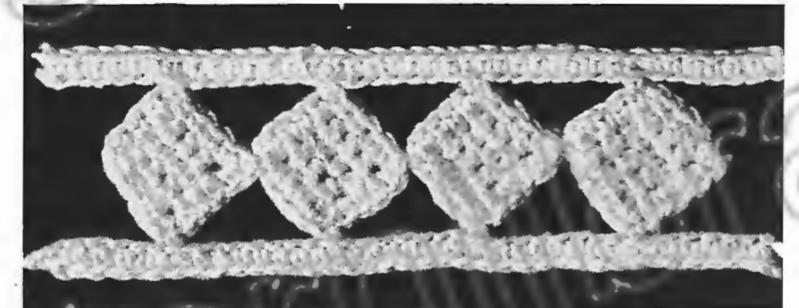


Fig. N° 45. — PETITS CARRÉS

Triangle (fig. n° 46)

Monter 2 mailles en l'air, tourner, une demi-bride, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner 6, tourner 7, tourner 7, tourner 8, tourner 8, tourner 9, tourner 2 rangs 10, un rang 12, 2 rangs 14, un rang 15, 21 rangs de 7 ; en diminuant d'un seul côté un rang de 5, 2 rangs de 4, 2 rangs de 3, 2 rangs de 2, une demi-bride. Arrêter, remonter le

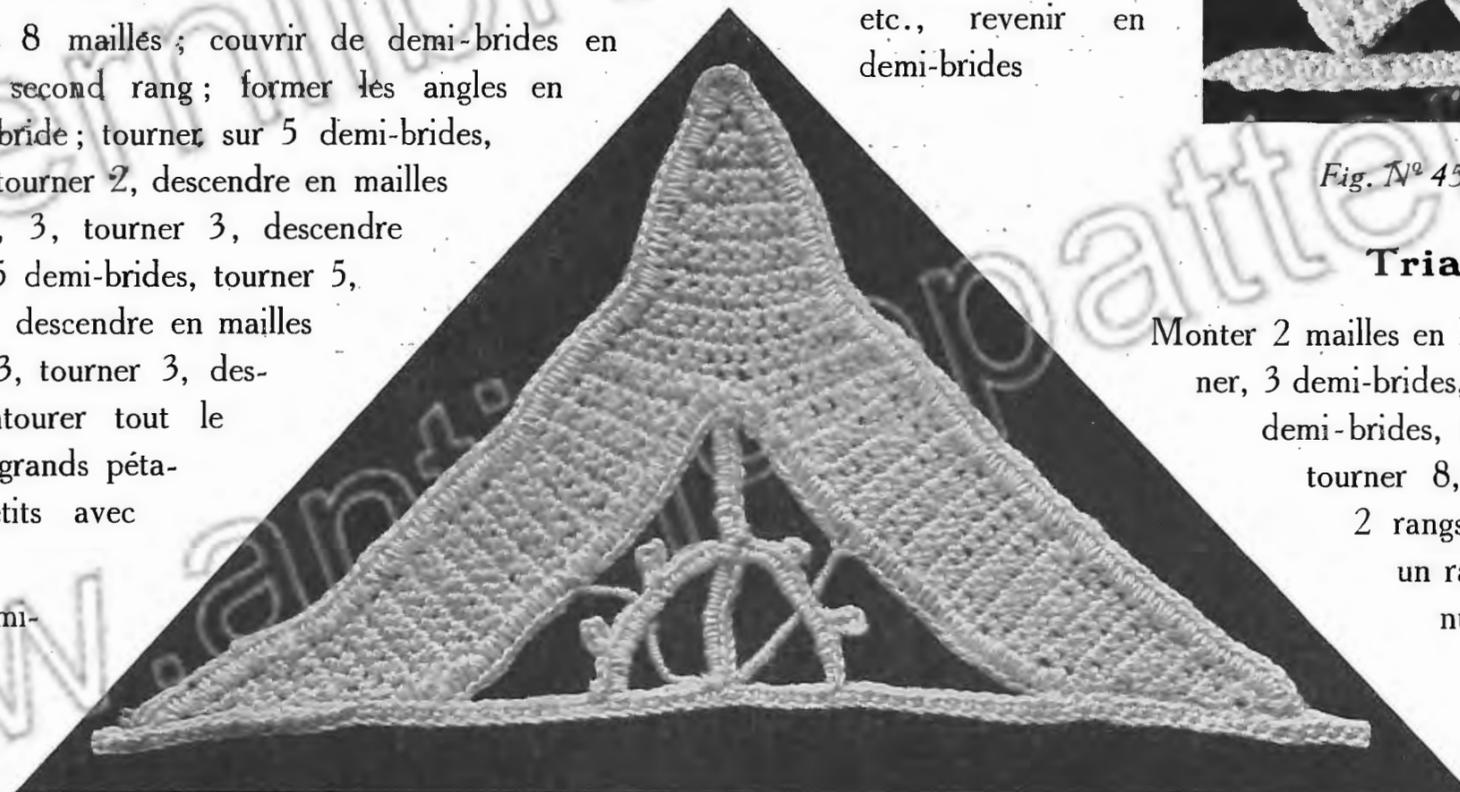


Fig. N° 46. — TRIANGLE



même motif de l'autre côté de la base ; entourer d'un bourdon en serrant légèrement le bourdon extérieur, pour donner la forme qu'indique le dessin ; monter une chaînette, un rang de demi-bridés, fixer le motif de manière à former triangle ; au milieu 15 mailles en l'air, attacher au creux, revenir en demi-bridés, arrêter, monter à la septième maille à droite, 12 mailles en l'air ; arrêter à la barrette du milieu qu'on vient de faire, répéter 12 mailles en

saire, tirer avec le crochet la dernière maille de cette chaînette afin qu'elle ait une hauteur d'un centimètre, faire une maille ; ainsi l'on a trois fils, piquer une demi-bride en prenant le troisième fil qui vient d'être formé, tirer cette demi-bride pour obtenir une demi-bride d'un centimètre dans laquelle on montera à nouveau une demi-bride, répéter encore une demi-bride à la sixième maille en partant de l'extrémité de la chaînette ; tirer d'un centimètre, faire une

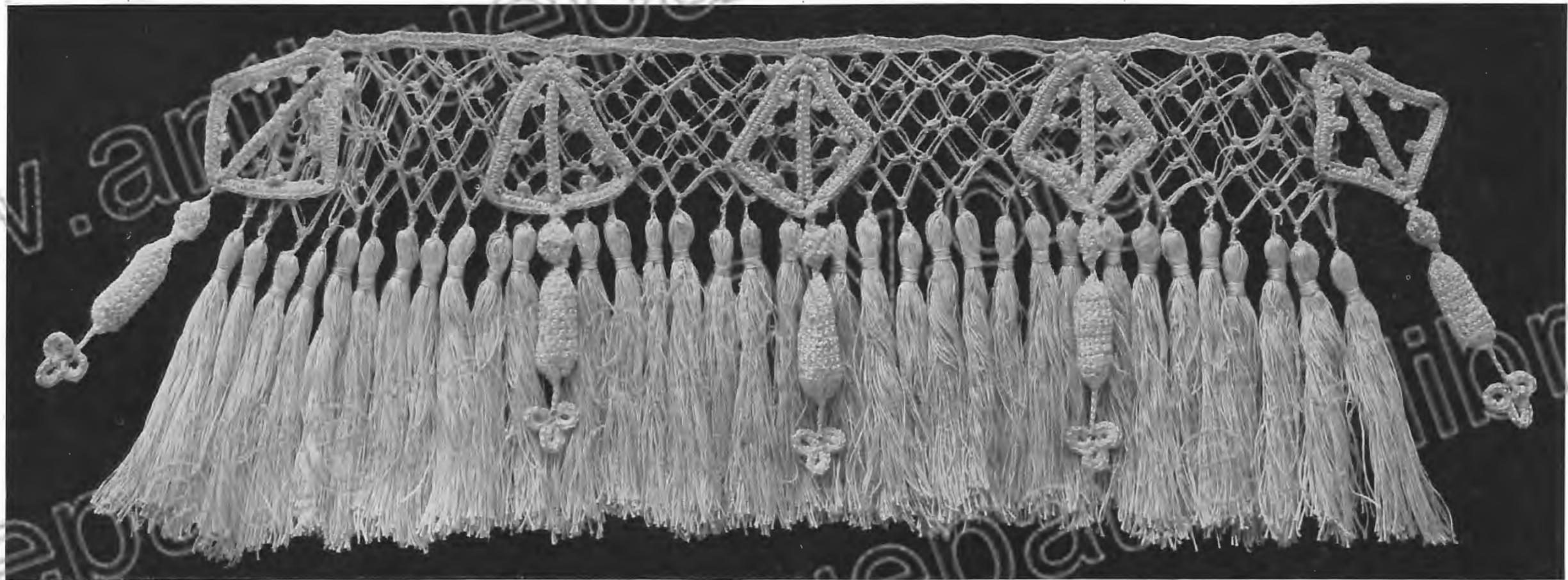


Fig. N° 47. — FRANGE

l'air, arrêter à la septième en bas, couvrir de demi-bridés, en formant les picots. Les brides intermédiaires se font à l'aiguille.

Lorsque tous les motifs sont terminés, on les coud suivant les indications du dessin et on comble les vides avec du fond d'Irlande.

Frangé (fig. n° 47)

Faire une chaînette, sans trop serrer les mailles, de la longueur néces-

saire, tirer avec le crochet la dernière maille de cette chaînette afin qu'elle ait une hauteur d'un centimètre, faire une maille, une demi-bride, tirer une demi-bride sur la chaînette 6 mailles plus loin. Continuer ainsi pour former le premier rang, revenir sur le travail déjà fait en suivant l'explication donnée ci-dessus ; mais au lieu de piquer dans la sixième maille, piquer une première demi-bride dans la boucle de la première maille, puis une deuxième dans la deuxième boucle et ainsi de suite, faire 3 rangs. On ornera cette frange de motifs en demi-bridés et terminés par des boules allongées munies de picots.



Fig. N° 48. — EMPIÈCEMENT exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C·B, N° 16



EMPIÈCEMENT

Exécuté avec le Fil de Lin Brillanté C.B, N° 16

L'empîcement dont nous donnons l'ensemble sera pratique, car, en Fil de Lin Brillanté C.B, n° 16, il servira à la garniture d'un corsage, et on

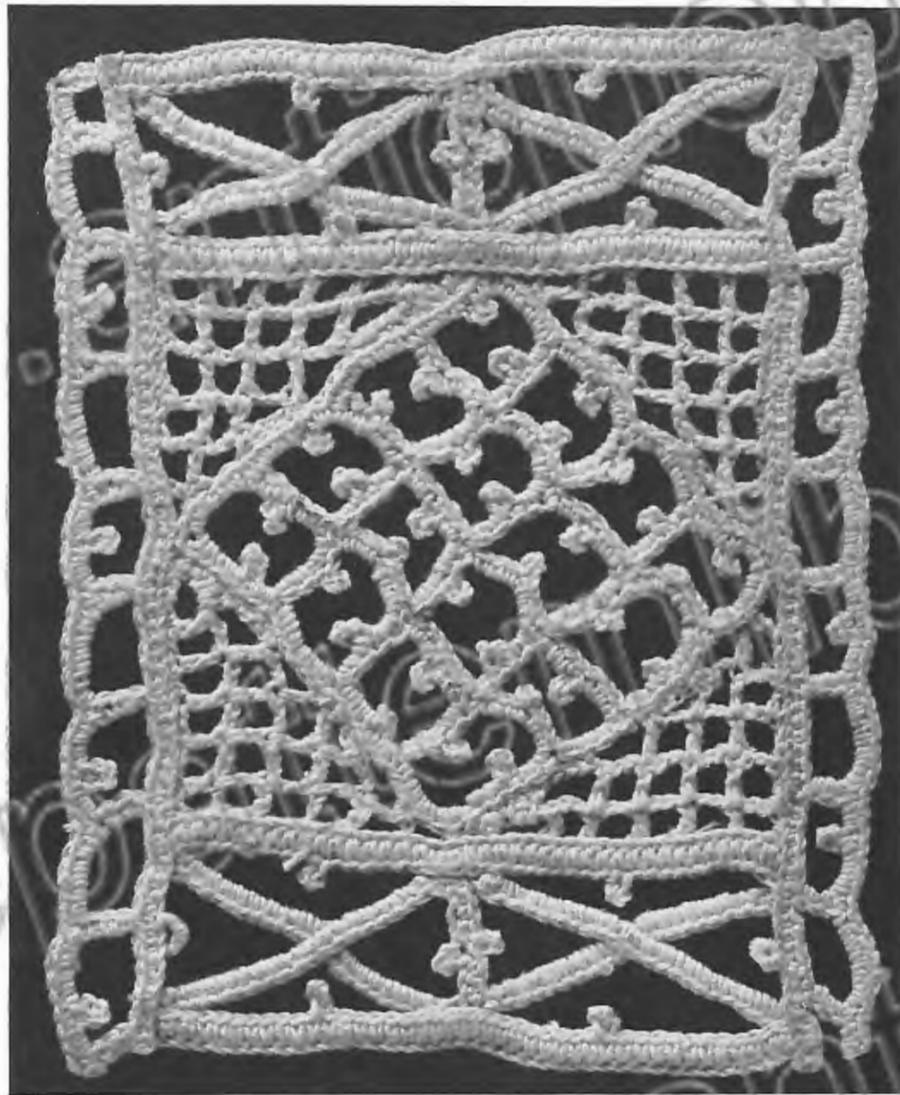


Fig. N° 49. — CARRÉ

pourra l'exécuter en entre-deux, pour garnir une jupe de toile ou de linon. En le faisant en fil beaucoup plus fin, on s'en servira pour de la lingerie, garniture de chemise, etc.

Carré (fig. n° 49)

Monter une chaînette de 30 mailles, sur laquelle on formera des picots à la sixième et à la douzième maille, 24 mailles en l'air ; piquer dans la trentième maille, remonter en faisant 2 demi-bridés, un picot de 4 mailles en l'air, 2 demi-bridés, 16 mailles en l'air ; piquer dans la septième maille du bas, remonter comme précédemment, en formant le même picot, faire ainsi 4 jours, ou plutôt 4 carrés ; couvrir la chaînette du haut d'un rang de demi-bridés, en formant un picot dans le milieu des carrés de 2 en 2 ; recommencer le premier rang, en faire ainsi 4, recouvrir tout le tour de demi-bridés.

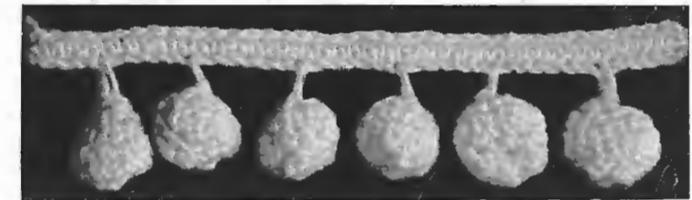


Fig. N° 50. — BOULES

Entre-carrés. — Lorsque le carré est fait, on l'agrandira avec du fond au crochet. Monter 40 mailles en l'air, revenir avec des demi-bridés sur bourdon, en piquant dans la maille ; à la dixième former un picot, ainsi qu'à la trentième, 12 mailles en l'air ; répéter de l'autre côté la même bande avec les mêmes motifs, 12 mailles en l'air, rattacher au commencement, 20 mailles en l'air ; venir attacher au côté opposé entre les 2 picots, 20 mailles en l'air, attacher à l'autre extrémité, répéter en sens inverse ; couvrir de demi-bridés, au milieu faire une barrette de demi-bridés avec picots. La bordure en haut et en bas se fait comme le premier rang du milieu du carré.

Boules (fig. n° 50) Picot (fig. n° 51)

Dans la fig. n° 50 on exécutera des petites boules montées sur un rang de demi-bridés.

Fig. n° 51. Une chaînette, un rang de demi-bridés, 12 mailles en l'air ; 16 mailles en l'air, ainsi de suite, revenir en demi-bridés en formant picots et angles.



Fig. N° 51. — PICOT



Fig. N° 52. — FRANGE

Les glands qui ornent cet empiècement sont d'une exécution simple. Voici le moyen de les confectionner : après avoir roulé plusieurs tours de fil sur un carton, réunir ces tours par un fil que l'on laissera assez long pour pouvoir adapter le gland à la dentelle ; couper à la base, former le gland en faisant quelques tours de fil un centimètre



plus bas que l'extrémité supérieure ; fixer 2 mailles en haut, une demi-bride dans la première, puis 2, 3, etc. Travailler en tournant pour obtenir une petite poche, augmenter et diminuer suivant ce qui est nécessaire pour recouvrir la tête du gland ; le fil sera arrêté soigneusement et coupé.

COLLECTION **CARTIER-BRESSON**
D'ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



OUVRAGES DÉJÀ PARUS

PETIT FORMAT :

La Dentelle au Crochet (1^{er} album), illustré de 70 photogravures.
La Dentelle au Crochet (2^e album), illustré de 74 photogravures.
Points pour Cache-Cols, illustré de 40 photogravures.
Points de Marque (4 albums).



La Guipure d'Irlande (1^{er} album), illustré de 57 photogravures.
La Guipure d'Irlande Fine (2^e album), illustré de 53 photogravures.
Les Points de Broderie, illustré de 68 photogravures.
Dentelles à Franges et Entre-Deux au Crochet.

GRAND FORMAT :

Le Venise au Crochet (1^{er} album : Ameublement).
Le Venise au Crochet (3^e album : Layette).
Le Filet au Point de Toile.



Le Macramé (Dentelle arabe).
La Broderie Danoise (Sur fils tirés).
Le Crochet Artistique (1^{er} album).

Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés, Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames.

Article 505

Le Fil de Lin Brillanté
Marque "C·B"
Cartier-Bresson
(en grosses pelotes)

à employer pour faire les Modèles de cet Album,
se fait en **BLANC** et en **ÉCRU**
dans les N^{os} **3** (le plus gros), **4, 6, 8, 10, 12, 14,**
16, 20, 25, 30, 35
en **NOIR** et en **COULEURS**
dans les N^{os} **6** et **12**.



Étiquette de la Pelote

