



www.antiquepatterns.com

Le Luxeuil au Crochet

Dentelle d'Art

Par M^{me} DU PLESSIS-DELI



LE
LUXEUIL AU CROCHET

—————



1^{re} Édition

www.antiquepatternlibrary.org

LUXEUIL AU CROCHET

AVANT-PROPOS

POUR faire suite aux différents albums techniques qui ont paru depuis les premiers jours précédents au Journal de Luxeuil au Crochet, de manière très simple, peuvent être considérés "tous" nos et former des dessins adaptés à l'habileté, suivant les dispositions que l'on adopte.

Ces dessins sont adaptés au modèle harmonique et au croquis que l'on peut employer en les combinant dans les mailles, ou en descendant à la complexité par d'autres motifs connus dans le jeu de main dans à la page 10. On comprendra facilement qu'il est nécessaire, dans ce

cas, de l'importance de la production des motifs, de manière qu'ils puissent être combinés dans les mailles en une importance, car il serait inutile de vouloir faire une dentelle avec des motifs se passant en silence. Mais, nous devons un grand mérite de ces motifs adaptés et quelques motifs harmoniques en combinant ces motifs, nous pourrions les améliorer afin qu'ils puissent être faits dans un grand ouvrage. Le travail est fait qu'il est fait. Ces motifs sont adaptés au jeu de main, de manière, nous avons essayé de les faire harmoniques, nous pourrions faire d'autres motifs, que l'on puisse le faire harmoniquement, afin de rendre des formes de tels avec cette dentelle.

EXÉCUTION DU TRAVAIL

Pour exécuter ce travail, on utilise le crochet de maille au crochet de maille, à savoir qu'on ne perd pas de temps en changeant de points. On ne change pas le croquis avec le crochet, mais on change le crochet, et plus simple et d'exécuter beaucoup plus facile que tous les autres à la dentelle. Lorsque on change d'un croquis à un autre, on change les motifs, par des points qui sont connus, mais pour lesquels il faut apprendre l'usage de la dentelle, afin que les motifs soient adaptés de la même façon, possible, notamment à la forme générale par les dispositions de main et de dents.

Pour l'exécution de la dentelle au crochet, ainsi que pour les points, nous recommandons d'employer le **FE de LIA BÉLÉNAIS C. B.**, en grande qualité (Ann. 100), qui se fait en 10-1000 et en 10-1000 dans les

N° 1 de plus grand, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 35, en 1000 et en 1000-1000 dans les N° 6 et 12. Il a l'avantage d'être en grande qualité, ce qui est très pratique et même le croquis et le point de temps, ainsi que le dessin de la dentelle.

Choix de FE à employer pour le Journal au Crochet

Pour l'exécution de la dentelle au crochet, ainsi que pour les points, nous recommandons d'employer le **FE de LIA BÉLÉNAIS C. B.**, en grande qualité (Ann. 100), qui se fait en 10-1000 et en 10-1000 dans les

POINTS PRINCIPAUX



Fig. n° 1. — Le carré à trous, dit de la Compagnie de la croix-rouge, est un carré de dentelle à trous réguliers, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.



Fig. n° 2. — Carré de la Compagnie de la croix-rouge, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.



Fig. n° 3. — Carré de la Compagnie de la croix-rouge, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.



Fig. n° 4. — Le carré de la Compagnie de la croix-rouge, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.



Fig. n° 5. — Le carré de la Compagnie de la croix-rouge, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.



Fig. n° 6. — Carré de la Compagnie de la croix-rouge, au centre duquel se trouve un carré de dentelle à trous plus serrés. Celui-ci est orné de deux grands trous à la base, ornés par un motif.

POINTS PRINCIPAUX (cont.)



Fig. n° 1. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base.



Fig. n° 2. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base et un point de base.



Fig. n° 3. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base et un point de base.



Fig. n° 4. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base et un point de base.



Fig. n° 5. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base et un point de base.



Fig. n° 6. — Points de dentelle, en crochets et points de filet, sur un point de base, avec un point de base et un point de base.

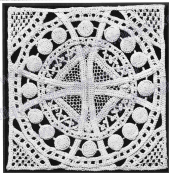


Fig. 2. 10 - Collant blanc sur la Fil à Dentelle CB



Fig. 19 — PETIT CARRE (detail) in the File à la Billard C 18



Fig. 20 — RECTANGLE (detail) in the File à la Billard C 18

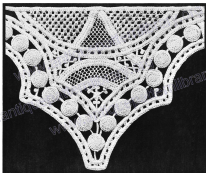


Fig. 12. — POINTS blancs sur le fil de la dentelle C.B.
www.musee-lacourmusee.com/IMG/J121211

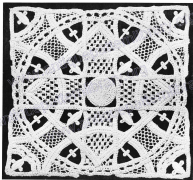


FIG. 12. — CARRE, what you & M & L. by Robert C.B.
www.museo-piemonte.it/arte/12



Fig. 270. — (FRANCE) collier en dentelle de soie. — Musée de la Ville de Paris.



Fig. N° 24. — DENTELLE (coton) sur à 10 de Louisa C. B.

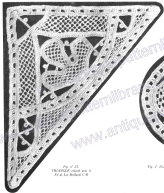


Fig. 24.
TRIANGULAR doily seen in
Fig. 21. La Bellefleur C.B.



Fig. 25. — Round doily seen in Fig. 21. La Bellefleur C.B.



Fig. 17. — Écusson (collection de P. de La Motte) 18



Fig. 18. — Triangle (collection de P. de La Motte) 18

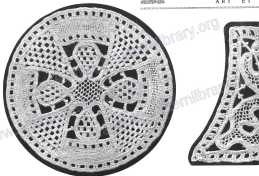


Fig. 25. — RINGE (about 1870) in the collection of the

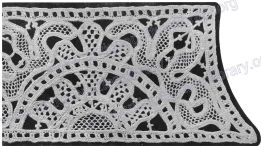


Fig. 1' 28. — GRASSE (1870) - what was in the collection of the Museo di Palazzo Barberini

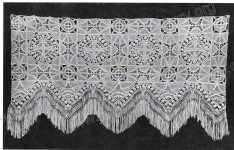


Fig. 10. — *LA FINE STONE* copied over the motif Fig. 17, 18, 19, 20, 21.
Biseau avec 4 Pli & Côté Biseau! Côté, et 4, avec 8 piques sur motifs, et 8 et 8, avec 8 piques.



Fig. n° 11. — TÊTEMENT complet en dentelle (Fig. n° 10, 20 et 30).

Exécuté avec du Fil de Côte d'Ivoire C. 10, n° 4, pour le galon ou cordons, n° 3 et 4, avec les autres.

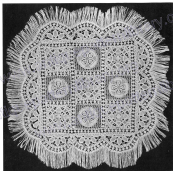


Fig. n° 22. — TAPIS DE TABLE tissé sur la navette. Fig. n° 23, 24, 26.
Extrait des 100 et 1000 modèles de la collection de la maison de la dentelle.
www.musee-lacordeliers.com



Fig. 14. — Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.
Dentelle No. 1724 et 25. Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.



Fig. 15. — Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.
Dentelle No. 1724 et 25. Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.



Fig. 16. — Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.
Dentelle No. 1724 et 25. Dentelle de Valenciennes brodée No. 1724 et 25.



Fig. 10 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932

Extrait des 10-11 à 14-15 de la collection 1925-1932, voir le galion en haut à droite et à gauche.



Fig. 11 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932

Extrait des 10-11 à 14-15 de la collection 1925-1932, voir le galion en haut à droite et à gauche.



Fig. 12 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932

Extrait des 10-11 à 14-15 de la collection 1925-1932, voir le galion en haut à droite et à gauche.

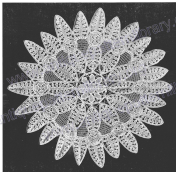


Fig. n° 49 — DÉCOR (DE TABLE) tout entouré par la table Fig. n° 46, 48, 50.
 Reproduit avec le PA de Luc Verdoux C.R. n° 40 pour le public en vertu de l'art 41 de la loi sur le droit



Fig. 17. 11 - **PIRE** (1870-1880) - square lace with fringe (Fig. 17. 11).
 Made with 2/20 and 2/28 threads (No. 17. 11) and 15 pairs of needles, 17/18 and 19/20 pairs.



Fig. 18. 11 - **PIRE** (1870-1880) - circular lace with fringe (Fig. 18. 11).
 Made with 2/20 and 2/28 threads (No. 18. 11) and 15 pairs of needles, 17/18 and 19/20 pairs.



Fig. 19. 11 - **PIRE** (1870-1880) - circular lace with fringe (Fig. 19. 11).
 Made with 2/20 and 2/28 threads (No. 19. 11) and 15 pairs of needles, 17/18 and 19/20 pairs.



Fig. 20. 11 - **PIRE** (1870-1880) - square lace with fringe (Fig. 20. 11).
 Made with 2/20 and 2/28 threads (No. 20. 11) and 15 pairs of needles, 17/18 and 19/20 pairs.



Fig. n° 43. — NAPPE à l'ÉTOILE composée avec les motifs Fig. n° 25, 26, 27.
 Dentelle avec le fil de Lin (Bleu) C. 8, n° 4, pour le périmètre extérieur, n° 5 et 6, pour le centre.

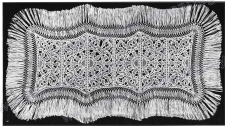


Fig. 17. — TABLE DE TABLE coupée sur le motif Fig. 17. B.

Échantillon de 20 de la collection C.B. 17. A, pour le garnir en crochet ; 17. B et C, pour les points.

COLLECTION CARTIER-BRESSON

D'ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES

♦ ♦ ♦ ♦

OUVRAGES DÉJA PARUS :

PETIT FORMAT :

Le Dentelle au Crochet (1^{er} album), Recueil de 26 photographes.

Le Dentelle au Crochet (2^e album), Recueil de 24 photographes.

Filés pour Crochet-Cat, Recueil de 48 photographes.

Filés de Marjol (1^{er} album).

Le Crochet à l'Alcove (1^{er} album), Recueil de 12 photographes.

Le Crochet à l'Alcove Plus (1^{er} album), Recueil de 12 photographes.

Les Points de Dentelle, Recueil de 18 photographes.

Dentelle à l'Alcove et Dentelle-Cat au Crochet.

GRAND FORMAT :

Le Filés au Crochet (1^{er} album - entièrement).

Le Filés au Crochet (2^e album - Filés).

Le Filés au Crochet (3^e album - Capotes).

Le Filés au Point de Tors (1^{er} album).

Le Marjol (Dentelle seule).

Mots de Dentelle (1^{er} album).

Le Dentelle-Crochet (Sur fil seul).

Le Crochet-Antiques (1^{er} album).

Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés, Filés de Dentelle et d'Alcove de Paris.



Étiquette de la Pelote

Le Fil de Lin Brillant

Marque "C-B"

Cartier-Bresson

(en gros paquets)

À employer pour faire les Meshés de vos Albums,
en filés en **BLANC** ou en **ÉCRU**
dans les N^{os} de plus grand, 4, 6, 8, 10, 12, 14,
16, 20, 26, 30, 36
ou **NOIR** ou en **COULEURS**
dans les N^{os} 6 et 12.



