

# BORDUURPATRONEN

MARGARETHA VERWEIJ



1912

**MARGARETHA VERWEY**

**AMSTERDAM N. SPIEGELSTRAAT 64-66**

**DEN HAAG ANNA PAULOWNA STRAAT 7**

**INRICHTING VOOR ONTWERPEN  
TEEKENEN EN UITVOEREN VAN  
BORDUUR-WEEF-EN  
KRALENWERKEN**

**KINDERKLEEDING ..... KLEEDERVERSIERING**

# EEN BOEKJE MET BORDUURPATRONEN

DOOR

MARGARETHA VERWEY.



## Een boekje met Borduurpatronen.

Ditmaal geen kruissteken, maar getrouw aan mijne belofte, in het eerste deeltje gedaan, geven we hier eenige patronen in platte steek, opennaaisel, stik-, rijg- en vlechtsteken. Evenals de kruissteek, houden ook deze technieken verband met de stof, komen als van zelf uit haar voort. De hier gegeven patronen zijn geen composities, opgebouwd met behulp van passer en liniaal. Veeleer ontstonden ze spelender wijze, met geen andere hulpmiddelen dan stof, naald en draad, geïnspireerd door het materiaal zelve en het doel waarvoor versiering werd gezocht. Wat ik in het eerste deeltje gezegd heb, omtrent verband tusschen materiaal, techniek, kleur en ornament, geldt ook voor dit. Naarmate een voorwerp grooter van beteekenis is, blijve de versiering meer ondergeschikt. Ik bedoel, een voorwerp van praktischen aard, als bijv. een kleedingstuk, zullen we op geheel andere wijze versieren als een haardscherm of een muurkleed. Bij het eerste is de versiering ten eenen male ondergeschikt en wordt alleen toegepast waar het voorwerp zelf ze vraagt, waar de kleur der stof moet worden verlevendigd of een lijn moet worden gereleveerd. In het tweede geval is veel meer de versiering hoofdzaak en zal uit den aard der zaak aan ornament en techniek beide hoogere eischen worden gesteld. Op dit terrein bewegen we ons bij de samenstelling van dit boekje niet. Ons doel is slechts door eenvoudige voorbeelden, hen die van naaldwerk houden, den weg te wijzen, met geringe middelen hunne omgeving te versieren.

MARGARETHA VERWEY.



## VERKLARING DER TEEKENINGEN.

### PLAAT 1.

*a.* rand op grijs linnen. Elk ruitje van het papier stelt één weefsel draad voor. (\*) Oranjekleurig band ter breedte van  $\frac{3}{4}$  cM. is door de stof geregen. (°) Voor de puntjes wordt goudkleurig filin no. 5 gebruikt. Ditzelfde materiaal in oranje en blauw voor de kruisjes. Bij het doorrijgen van het bandje twee draden opnemen. Zes laten liggen.

*b.* onderrand voor kinderschortje, gordijntje enz. De rechte lijnen worden door de stof geregen. Hiervoor geen draden uithalen.

### PLAAT 2.

*a.* rand op wollen stof, voor tafelkleed of gordijnen. Een krijt- of potloodlijn wordt getrokken ter plaatse waar de dikke wollen draden gelegd worden. De draad (Smyrnawol) wordt op de lijn gelegd en op afstanden van een centimeter met kelimwol in afstekende kleur vastgehecht. Dan worden langs deze draden aan alle zijden twee lijnen geregen in kelimwol, daartusschen kruissteken, en verder de binnenrand gewerkt zooals de teekening aangeeft.

*b.* wordt op dezelfde wijze gewerkt als *a.* Alléén ter plaatse waar de grove wollen draad gelegd wordt, wordt een krijtlijn getrokken.

---

(\*) Dit geldt voor alle voorbeelden.

(°) Verkrijgbaar in stukjes van 10 Meter in vele kleuren.

PLAAT 3.

Twee randen op gemoesd neteldoek. Geheel volgens teekening uit te voeren met filoselle zijde.

PLAAT 4.

Rand met hoek op é cru zijdeachtig linnen, gewerkt met mallard zijde in platte steken en opennaaisel; geheel volgens teekening.

PLAAT 5.

Rand met hoek op zijdeachtig linnen. Op drie plaatsen is smal katoenen band doorgeregen (zie plaat 1). Verder te werken met filin no. 5 of filoselle zijde. Om zakken der draden te voorkomen, worden, als de draden voor 't opennaaisel weggetrokken zijn, de kanten met rafel der stof omgenaaid, (zie voorbeeld) de hoeken gefestoneerd.

PLAAT 6.

Twee randen op grove wollen stof (Noorsche stof). Voor het doorrijgen der draad Smyrnawol zijn vier draden der stof weggetrokken. Verdere bewerking met Noorsche of kelimwol.

PLAAT 7.

Twee randen, te werken op é cru kleurige, losgeweven stof of op glanzend linnen met filosel zijde, geheel in stiksteken over twee draden.

PLAAT 8.

a. Smalle rand met opgelegd katoenen of zijden band. Hier is het bandje niet doorgeregen, maar op de stof gelegd en met kruissteken in paarsche filoselzijde vastgelegd. Dit bandje heeft aan beide zijden lusjes, die volgens de teekening met fijne groene steekjes gehecht worden. Om makkelijk recht te blijven, wordt onder het bandje een draad uitgehaald, of zoo de stof fijn is, een lijn getrokken.

PLAAT 9.

a. Breede rand met hoek. Geheel volgens voorbeeld te werken op Noorsche stof met wol of op gekleurd ensia linnen met filin no. 5.

b. Smal randje met opennaaisels.

PLAAT 10.

Deze plaat laat in geregelde volgorde de uitvoering van de vlechtsteek zien, zooals die veelal gevonden worden op oude Perzische kleedjes.

De voorbeelden hiervan gegeven op

PLAAT 11

kunnen regelmatig volgens de draden van het weefsel gewerkt worden, terwijl bij

PLAAT 12,

waar ronde vormen gebruikt zijn, teekenen op de stof noodzakelijk wordt. Er zijn overvloed van oude voorbeelden, uit het Oosten hierheen overgebracht, die doen zien, dat ook in dit werk veel moois te bereiken is. Wat we hier geven, is eerste proeve in eenvoudigen vorm.















































