

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

LE
FILET-RICHELIEU
PAR
Th. de Dillmont.



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE FILET-RICHELIEU

PAR

TH. DE DILLMONT



TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (France)

Tous droits réservés.

LE FILET-RICHELIEU

Instructions pour exécuter les ouvrages de filet brodé

On entend sous le nom de « Filet-Richelieu » un ancien genre de broderie sur filet d'origine française, qui était appliqué généralement à l'ornementation des nappages d'église.

Il se distingue des autres broderies sur filet par la simplicité et l'originalité de ses dessins, un peu raides de formes, qui consistent principalement en fleurs et en feuillages.

Toutes les figures sont exécutées au point de toile; leurs formes, serties d'un gros fil, ressortent nettement sur le fond de filet.

Il est rare que les ouvrages de grande dimension soient composés uniquement de filet-Richelieu; ce dernier est généralement associé à la toile de lin, de façon à faire alterner des carreaux d'égale dimension. On voit aussi souvent des carrés de filet dont les quatre coins sont garnis de petits carrés, reliés entre eux par des bandes de toile ornées de broderies.

Si la broderie sur filet n'a pas occupé jusqu'à présent le rang qui lui appartient parmi les travaux de dames, il faut en chercher la cause dans la difficulté que l'on éprouvait à se procurer le filet noué. Ce dernier ne peut être fait qu'à la main et sa confection demande beaucoup de temps; aussi les dames s'en étaient-elles peu à peu désintéressées.

Aujourd'hui on est parvenu à fabriquer mécaniquement des tissus réseaux dans différentes grandeurs de mailles qui imitent parfaitement le filet noué et qui peuvent le remplacer pour la plupart des ouvrages, ces filets tissés résistant aussi très bien au lavage.

Nous donnons néanmoins ci-après les renseignements nécessaires pour l'exécution du filet noué, pour le cas où nos lectrices désireraient l'employer pour leurs ouvrages.

Les originaux de nos planches sont d'ailleurs, eux-mêmes, exécutés sur du filet à la main.



Fig. 1. Navette pour filet en acier. Grandeur réduite.



Fig. 2. Moule pour filet.

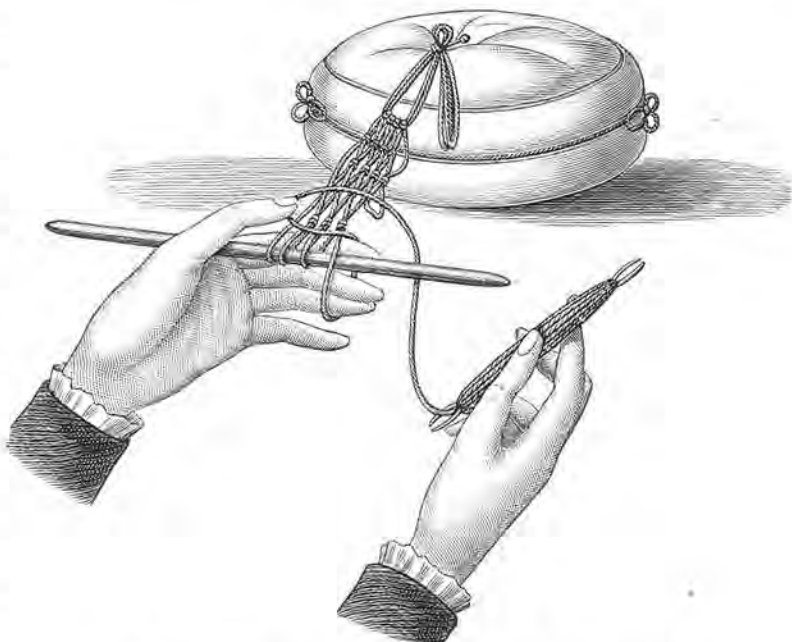


Fig. 3. Mailles simples. Première position des mains.

Outils pour le filet simple fig. 1 et 2. — Pour former les différentes sortes de mailles il faut des navettes et des moules. Les navettes se font en acier, elles sont terminées aux deux extrémités par des pinces au-dessous desquelles se trouve un chas pour fixer le fil. fig. 1.

Fournitures pour le filet. — Le choix du fil dépend absolument de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage. Nous pouvons recommander spécialement le Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, le Lin pour dentelles D·M·C, le Fil à dentelles D·M·C, le Fil d'Alsace D·M·C, le Coton parlé D·M·C, l'Alsatia D·M·C, le Cordonnet 6 fils D·M·C et le Cordonnet spécial D·M·C (*). Ces fils sont d'une grande



Fig. 6. Fillet carré commencé.

égalité de torsion et ils ne se nouent pas pendant le travail, ce qui contribue notablement à la réussite de l'ouvrage.

Mailles simples. Première position des mains fig. 3. — Pour faire un filet on commence par former une boucle longue de 10 à 20 cm., pour laquelle on prend un fil très fort; on la fixe à une pelote ou plomb avec une épingle. On attache le fil découlant de la navette à la boucle fixée au plomb. Puis on prend le moule dans la



main gauche entre le pouce et l'index et on raidit les doigts. On passe le fil par-dessus le moule et par-dessus le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} doigt, on le ramène vers le haut, derrière ces trois doigts, et on le place à gauche où il est retenu par le pouce.

Deuxième et troisième position des mains fig. 4 et 5. — On fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et l'on fait passer la navette par la boucle qui se trouve sur les doigts et derrière le moule, donc par la boucle à laquelle le brin est attaché; une seconde boucle se forme ainsi sur la main gauche; le petit doigt retient cette boucle.

On serre peu à peu le fil, on dégage les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis on serre la boucle passant par-dessus le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} doigt. La dernière boucle sera maintenue sur le petit

(*) Voir à la fin de l'album, les tableaux des grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

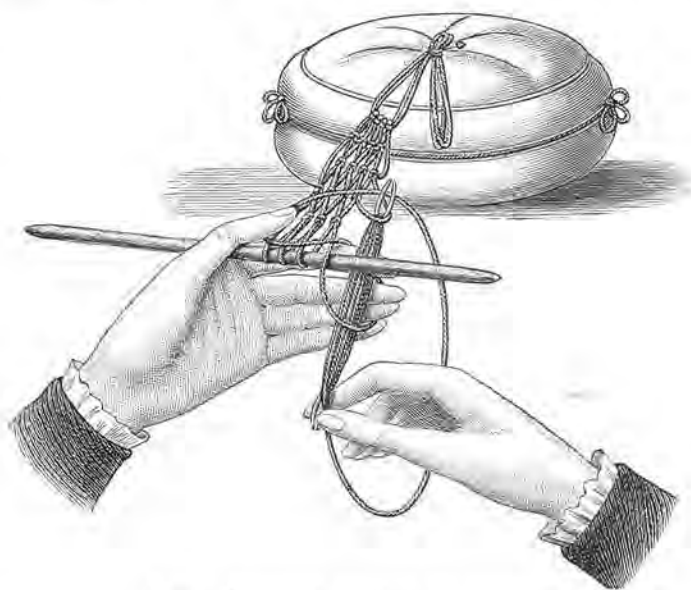


Fig. 4. Deuxième position des mains.

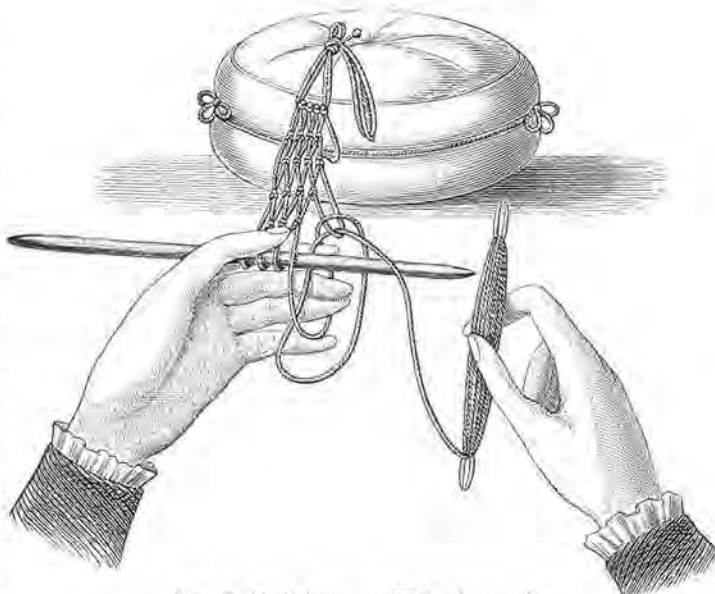


Fig. 5. Troisième position des mains.

doigt jusqu'à ce que la première soit entièrement fermée. Alors seulement on dégage le petit doigt de la boucle et l'on termine le nœud et, en même temps, une maille. Les mailles suivantes sont faites de la même manière, qu'elles servent à monter l'ouvrage ou à faire un fond de filet.

Lorsqu'un nombre suffisant de boucles est monté, on retire le moule, on tourne l'ouvrage, et

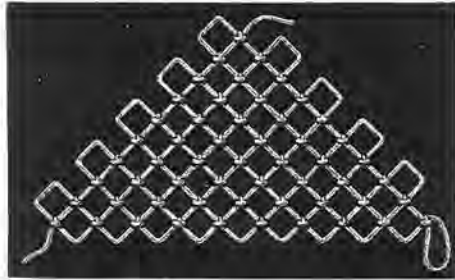


Fig. 8. Filet carré commencé par le milieu.

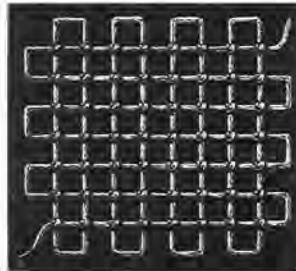


Fig. 9. Filet carré commencé par le milieu.

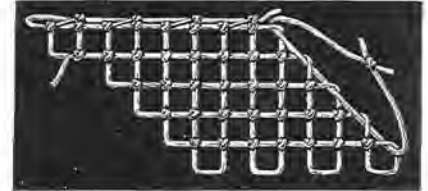


Fig. 10. Filet droit en bande, terminé par des mailles dégagées.

pour commencer un nouveau tour on pose le moule contre le rang de mailles terminé. La navette passe alors par la dernière maille du tour précédent et l'on fait autant de nœuds qu'il y a de boucles.

Ces boucles forment le filet simple ou biaisé pour lequel on retourne l'ouvrage après chaque tour, puisqu'on le fait en allers et en retours.

Filet carré fig. 6 et 7. — Pour faire des carrés en filet et pour obtenir des carreaux droits, commencer par monter deux mailles ou trois nœuds. Faire dans chacun des tours

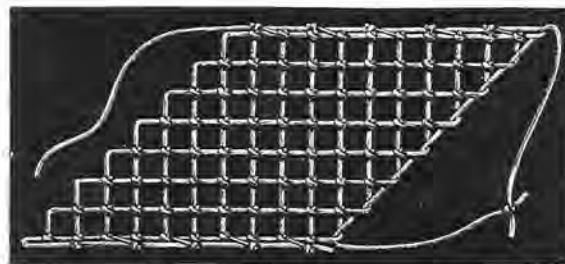


Fig. 11. Filet droit en bande avec mailles fermées.

suivants deux nœuds posés dans la dernière maille, de sorte que chaque tour est augmenté d'une maille.

Continuer à augmenter jusqu'à ce qu'il y ait une maille de plus que ne doit en compter le carré.

Faire après ce tour, avec la maille excédante, un tour sans augmentation ni diminution, commencer les diminutions dans le tour suivant en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour. Terminer les deux dernières mailles sur le pouce.

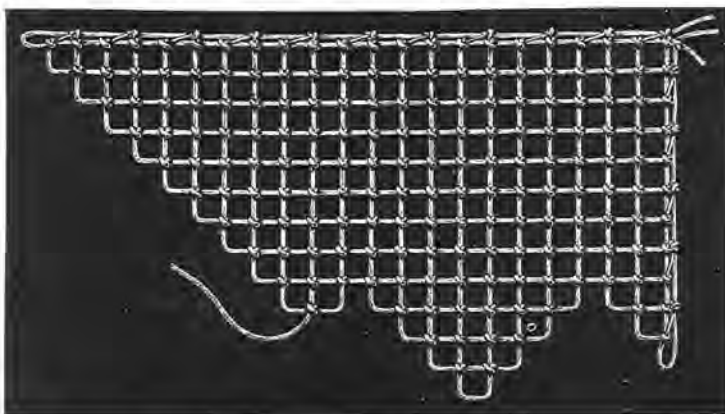


Fig. 12. Filet droit avec talon à mailles dégagées et à dents.

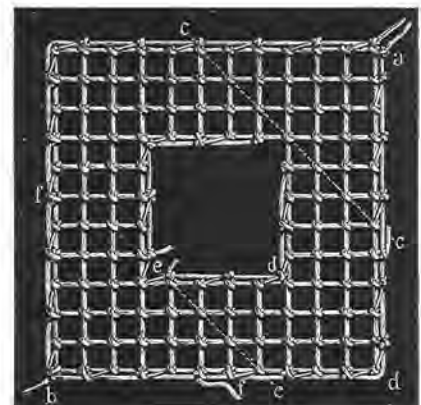


Fig. 13. Cadre en filet.

Filet carré avec mailles dégagées (fig. 8 et 9). — Au lieu de commencer les filets par le coin, comme dans la manière que nous venons de décrire, on peut aussi commencer le filet par le milieu.

On monte le nombre de mailles nécessaires, on fait une diminution dans chaque tour, en ne relevant pas la dernière maille du tour. Au retour on fera donc le premier nœud sur l'avant-dernière maille du tour précédent, fig. 8.

Pour terminer le carré, on rattache le fil au bout de fil du premier tour, puis on fait les mêmes tours qu'au commencement. Voir fig. 9.

Filet droit en bande (fig. 10 et 11). — On peut commencer et terminer les bandes de deux manières différentes. La manière la plus simple de faire les bandes, surtout celles qui sont destinées à être brodées, consiste à monter le nombre de mailles nécessaires, à diminuer d'un côté en laissant tomber une maille, fig. 10, ou en réunissant deux mailles par un nœud, fig. 11, et à augmenter de l'autre côté, en plaçant deux nœuds dans une maille.

Il faudra prêter une attention constante à ne pas intervertir les diminutions et les augmentations. Toute erreur interromprait les lignes de carrés; la broderie sur ce filet deviendrait donc impossible, à moins que la montée deux mailles, on fait des tours avec augmentations jusqu'à ce que l'on ait atteint le nombre voulu de boucles. Puis on fait régulièrement à gauche une augmentation, tandis que dans les tours à droite, on dégage la maille extérieure. En continuant les augmentations toujours à gauche,



Fig. 14. Cadre métallique pour filet brodé.

bande ne compte plus de mailles que le dessin ne compte de points. On pourra dans ce cas couper les mailles superflues du bord et aligner tous les carrés une fois la broderie terminée.

Filet droit avec talons à mailles dégagees et à dents (fig. 12). — Pour faire le filet droit et en bande de la seconde manière, on commence comme pour un carré en filet droit. Après avoir

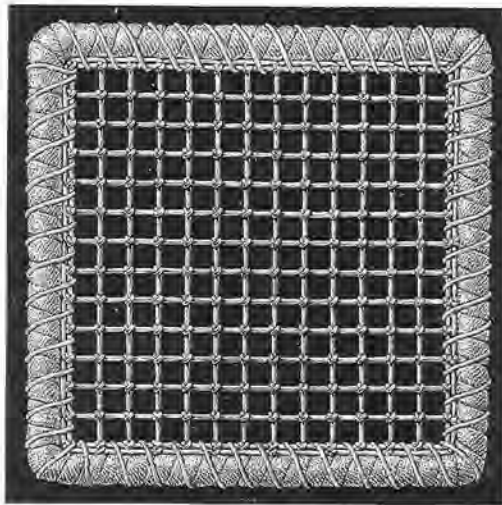


Fig. 15. Montage du filet sur le cadre métallique.

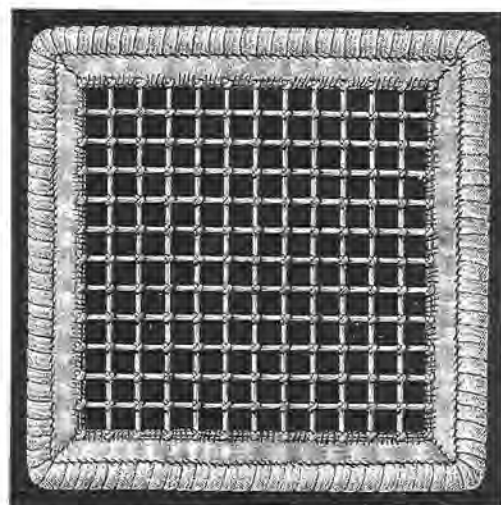


Fig. 16. Montage du filet avec un galon sur le cadre métallique.

on fait quatre tours, sans augmenter ni diminuer à droite, tandis que dans les quatre tours suivants, on dégage de nouveau la maille extérieure.

Cadre en filet (fig. 13). — On peut faire au filet des encadrements de mouchoirs, de couvertures et de têtiers en une seule pièce et en laissant l'intérieur vide.

Après avoir monté les mailles comme pour un filet ordinaire, lettre a, on les augmente jusqu'à ce que l'on ait obtenu le double du nombre de mailles destinées au bord.

Ainsi, par exemple, lorsque le bord se compose de trois carrés, on fera jusqu'à six mailles, puis on abandonnera à gauche trois mailles et l'on continuera à travailler à droite et en diminuant à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *c*.

A partir de là la diminution se fait à droite, l'augmentation par contre à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *e*.

On abandonne maintenant le filet à droite et on rattache le fil au point *c*, où se trouvent les trois mailles délaissées d'abord, et on fait ici les augmentations à droite et les diminutions à gauche

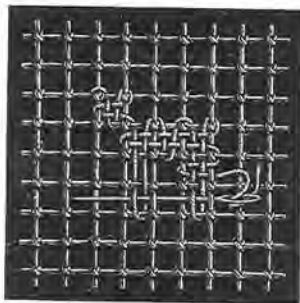


Fig. 17. Le point de toile.

jusqu'au coin, après lequel les diminutions se font à droite et les augmentations à gauche, jusqu'au rang marqué de la lettre *f*. On s'arrête à gauche, puis on travaille de gauche à droite, en passant également sur le rang marqué de la lettre *e*.

Le quatrième coin, lettre *h*, se fait comme tout autre filet droit, en diminuant d'une maille dans chaque rang, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les deux dernières mailles.

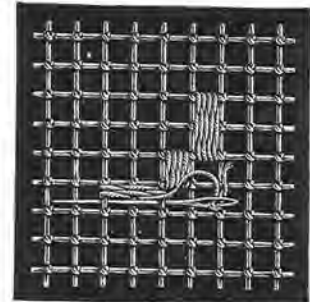


Fig. 18. Le point de reprise.

Outils pour le filet brodé. — La confection du filet brodé n'exigeant qu'un léger métier ou cadre en acier, des ciseaux et des aiguilles, est généralement très appréciée des dames. On emploie pour cet ouvrage des aiguilles spéciales, longues et sans pointes.

Cadre métallique pour le filet brodé (fig. 14). — Le cadre métallique, sur lequel on monte le filet, doit être fait d'un fil de fer assez solide pour ne pas céder lorsqu'on tend le filet.



Fig. 19. Bord au point de languette.

Le cadre peut être un rectangle carré ou allongé, selon la forme que devra avoir l'ouvrage. On couvre le fil de fer d'ouate, première couche d'un étroit ruban de soie. On serrera, principalement autour des coins du cadre, très fortement ce ruban, afin qu'il reste immobile sur le fil de fer lorsqu'on attachera le filet, puis on arrêtera le bout du ruban par quelques points.

Montage du filet sur le cadre métallique (fig. 15). — Lorsque le filet a exactement la dimension intérieure du cadre, il suffit de l'attacher avec des points que l'on serrera plus dans les coins.

Montage du filet sur le cadre avec un galon (fig. 16). — Si, au contraire, le filet est plus petit que le cadre, on le complète, en le bordant sur tous les côtés d'un ruban de toile que l'on soutient assez pour le faire froncer tout autour du filet.

De cette façon il y a moyen de donner une forte tension au filet sans déchirer les fils des mailles extérieures. La fig. 16 nous montre la manière de coudre le ruban, de le plier aux coins et de fixer le filet dans le cadre.

On peut aussi monter les bandes très longues sur une toile cirée; mais nous ne pouvons engager nos lectrices à simplifier de cette manière l'ouvrage préparatoire; les carrés du filet ne se formeront jamais aussi régulièrement que lorsque l'ouvrage est exécuté dans le cadre même.

Fournitures pour la broderie. — Pour la broderie sur filet, employer de préférence des fils de la même matière qui a servi à faire le filet. Le point de toile se fera en Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, en Lin pour dentelles D·M·C, en Fil à dentelles D·M·C, en Fil d'Alsace D·M·C, en Coton perlé D·M·C, en Alsatia D·M·C, en Cordonnet 6 fils D·M·C ou en

Cordonnet spécial D·M·C dans les numéros fins ; pour broder les ornements et pour le sertissage on emploiera les gros numéros du Lin floche D·M·C, du Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, du Coton perlé D·M·C, du Cordonnet 6 fils D·M·C ou du Cordonnet spécial D·M·C.

Le point de toile (fig. 17). — Après avoir fixé le brin à un nœud du filet, on le fait aller et revenir une fois par-dessus et par-dessous les fils du filet, de sorte que chaque deuxième fil passe à la fin du tour sous le fil du filet et par-dessus le fil lorsqu'on le ramène vers le haut. Ceci forme la carcasse du point de toile.

Le point de toile est complété par une seconde série de points. On procède de la même manière que dans la reprise de toile, c'est-à-dire on soulève un fil et on abaisse le suivant.

Le point de reprise (fig. 18). — Ce point se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés par lesquels on fait aller et revenir le fil aussi souvent qu'il est nécessaire pour les remplir.

Le sertissage. — Le sertissage de parties isolées du dessin, qui se fait avec du fil très gros, est indiqué clairement par les gravures et n'exige aucune explication.

Bord au point de languette (fig. 19). — Les broderies sur filet qui finissent en feston sont à contourer de points de languette, exécutés tous de droite à gauche.

On prépare un rempli de plusieurs fils, par-dessus lequel on festonne, et on ne coupe les brides du filet que lorsque le bord est terminé.

Pour plus de renseignements au sujet de l'exécution de ces ouvrages, voir :

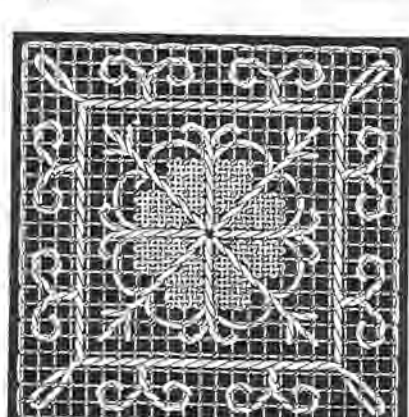
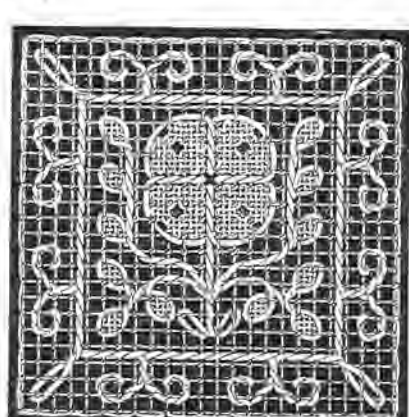
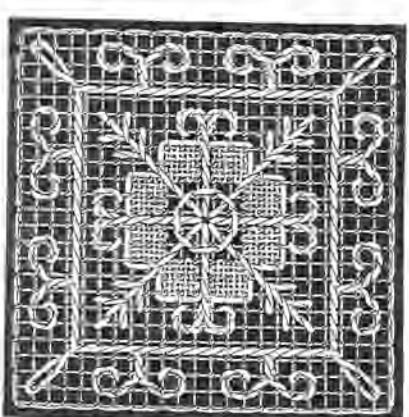
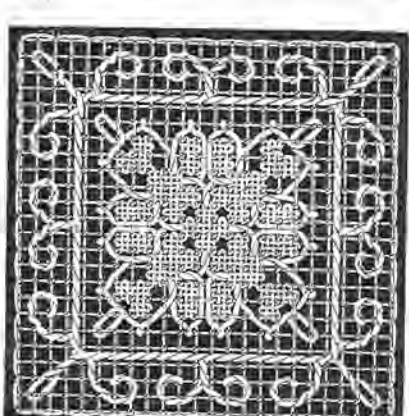
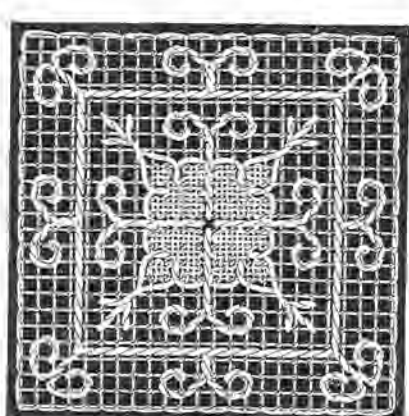
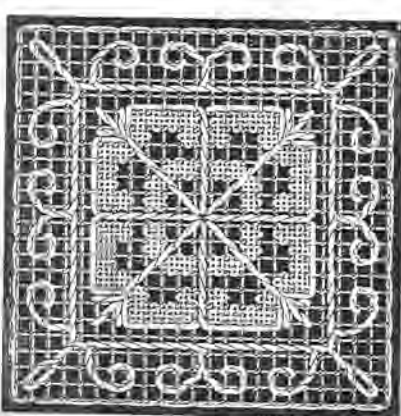
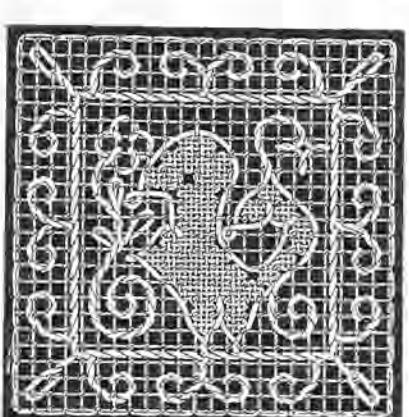
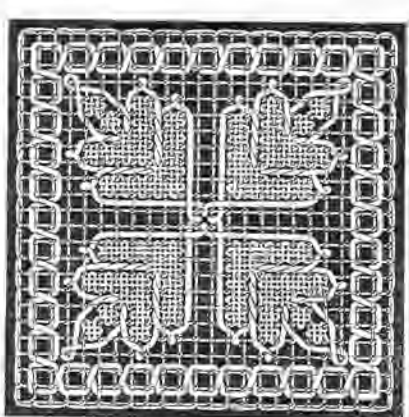
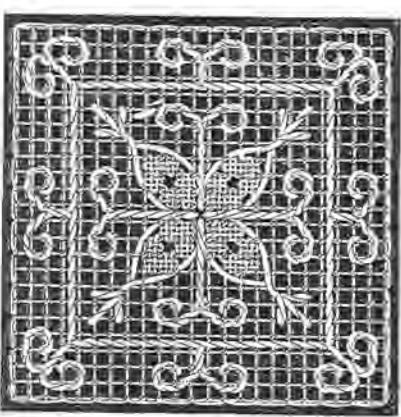
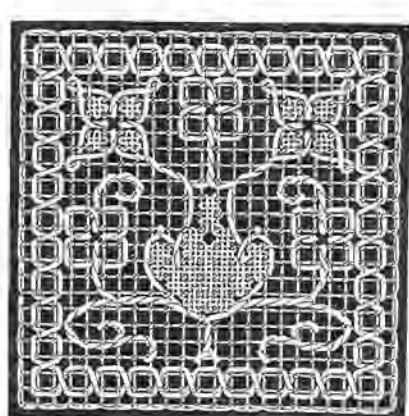
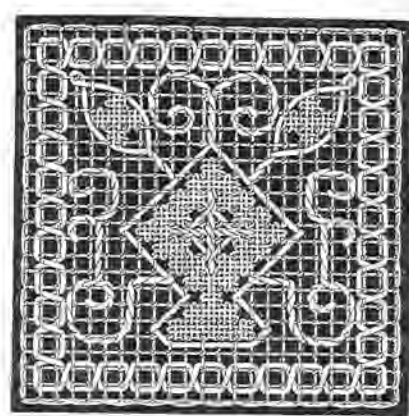
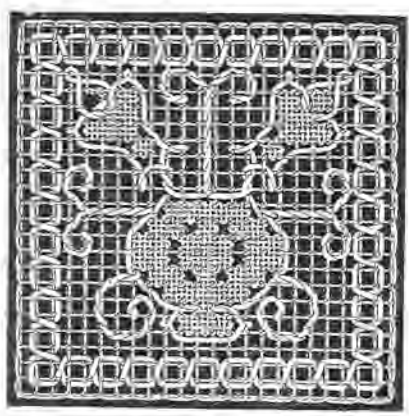
Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volumes in-8° et format de poche, reliure anglaise, tranche dorée.

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE BILMONT

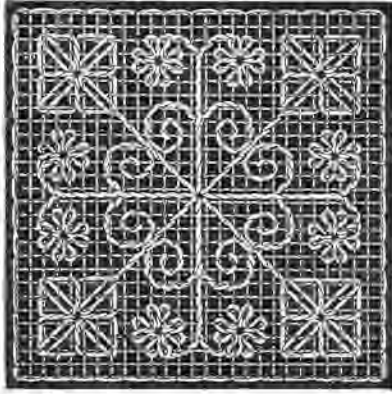


patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie,
 portant la marque D-M-C.

DOLEFUS-MIEG & C^{ie} Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



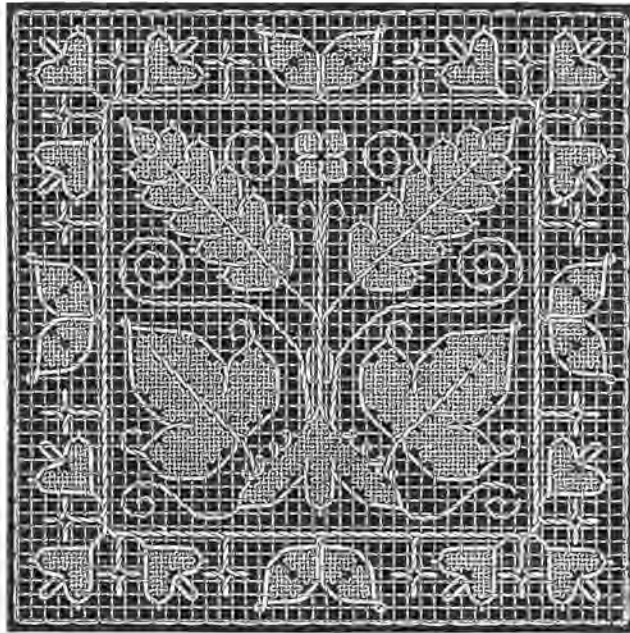
13.



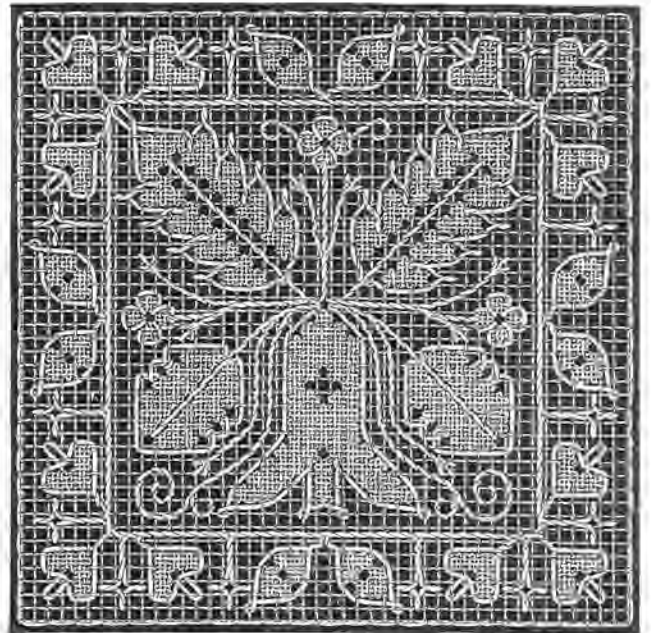
14.



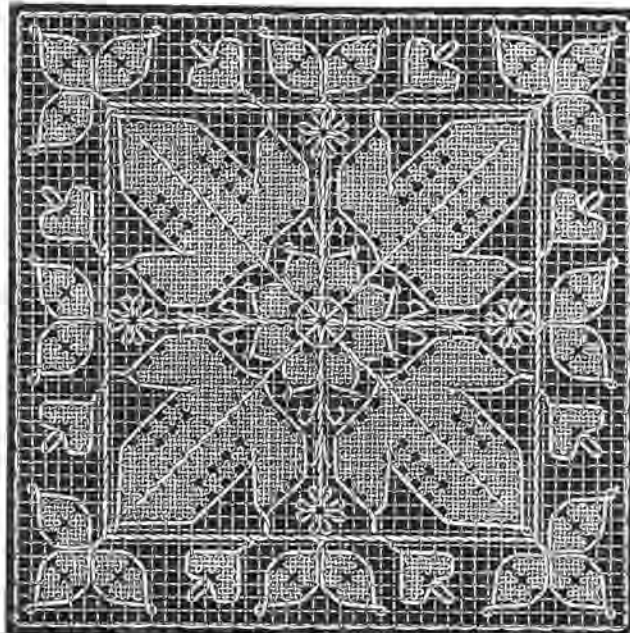
15.



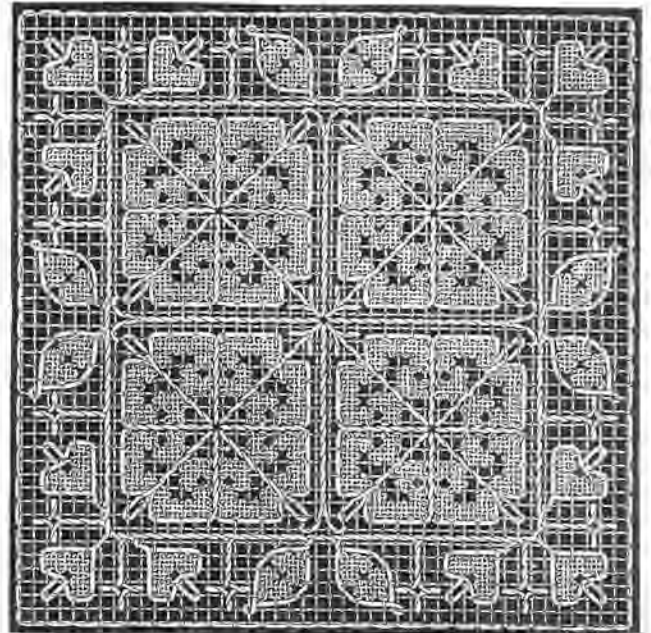
16.



17.



18.



19.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie portant la marque D-M-C.

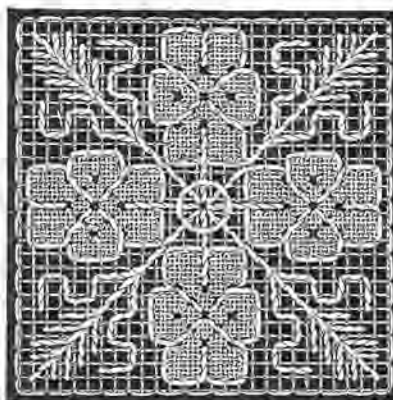
DOLLEUS-MIEG & Co, Société anonyme
MILHOUSE-REICART-PARIS

BIBLIOTHEQUE D.M.C.
LE FILET-RICHELIEU

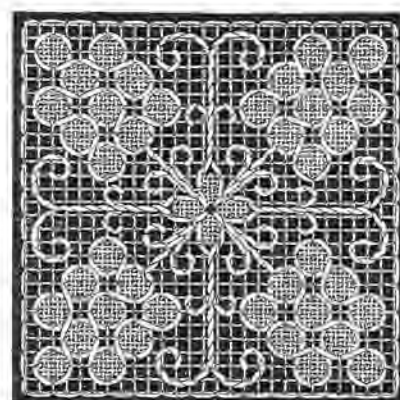
PAR TH. DE DILLMONT



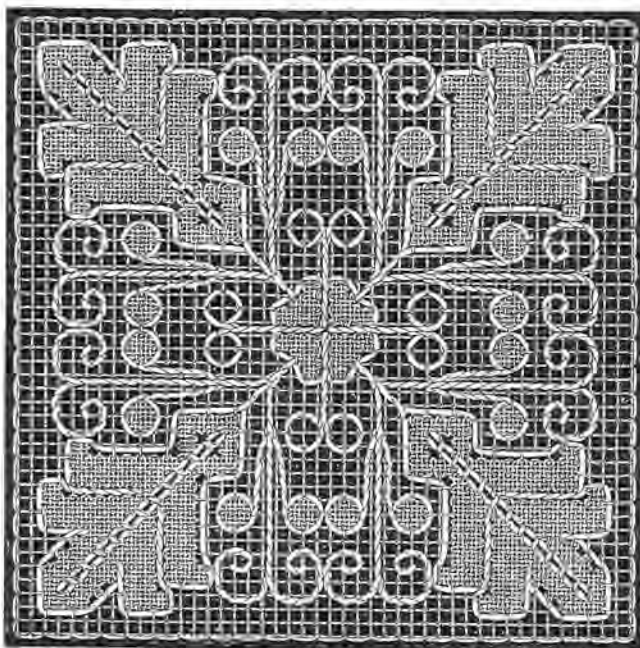
20.



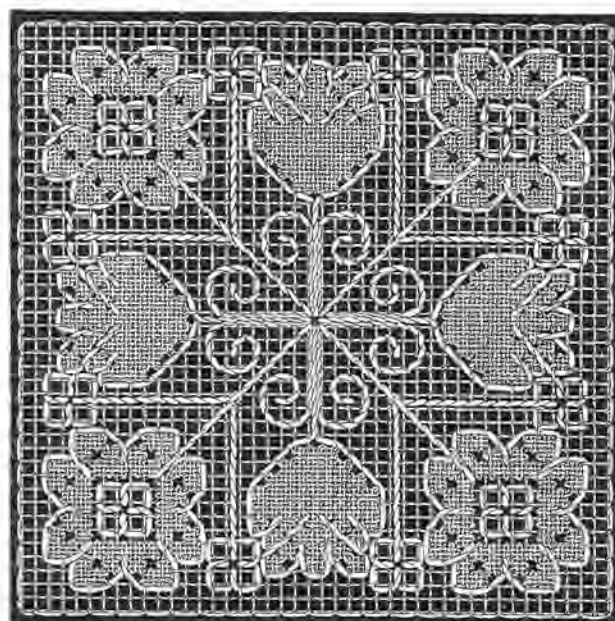
21.



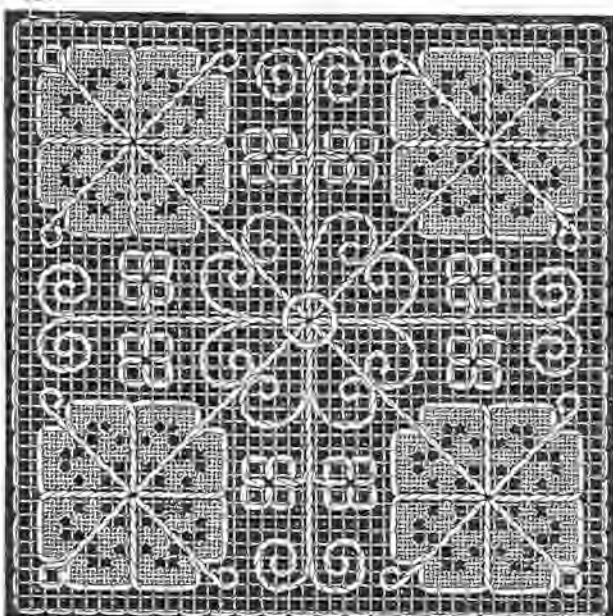
22.



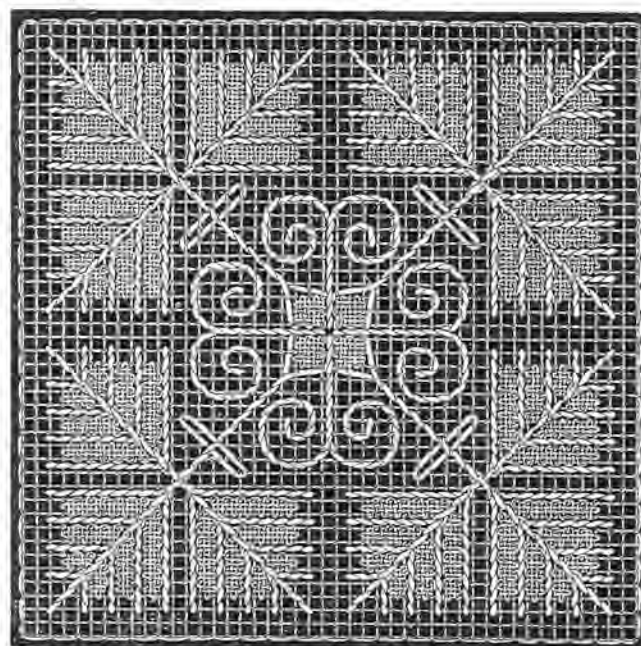
23.



24.



25.



26.

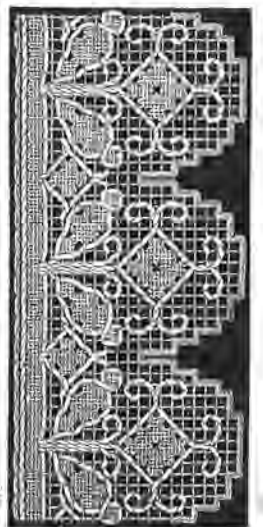
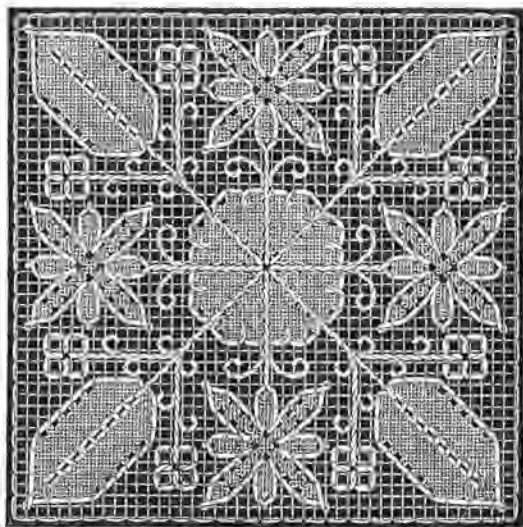
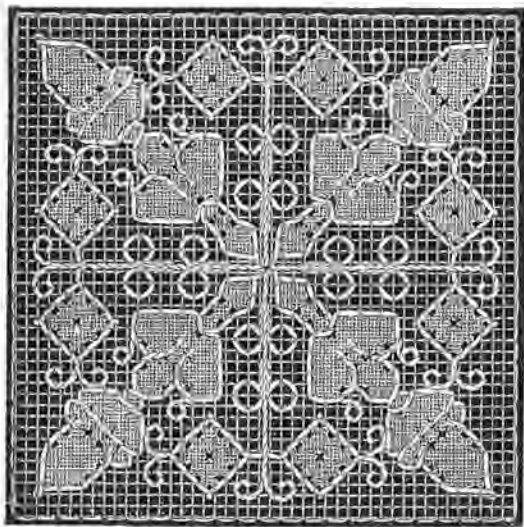
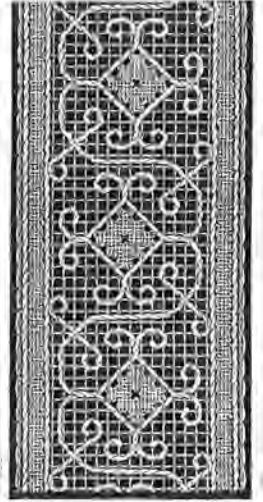
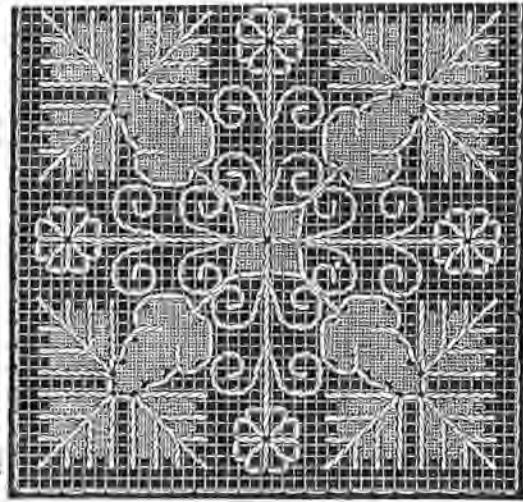
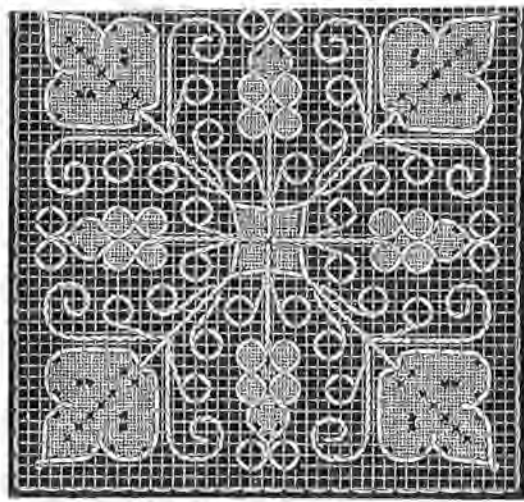
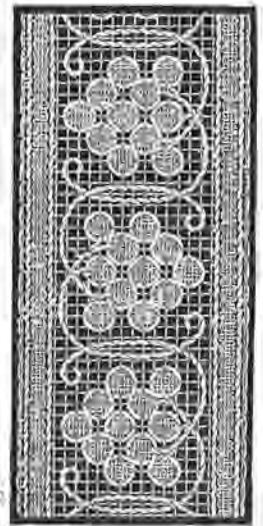
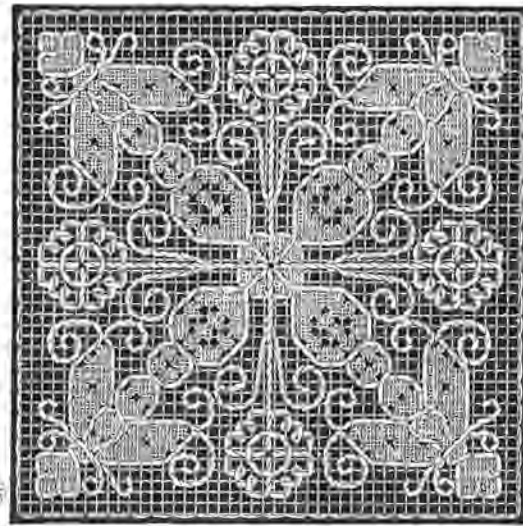
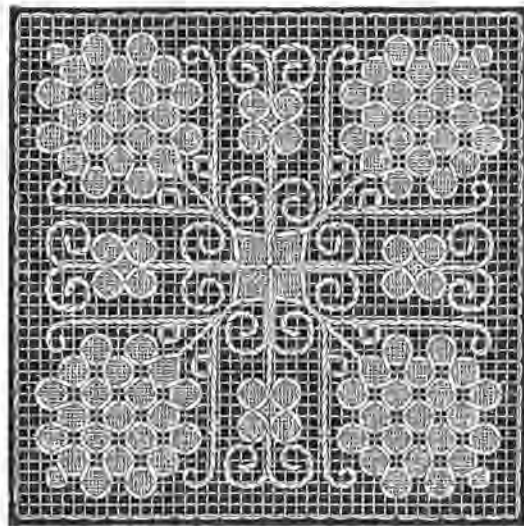
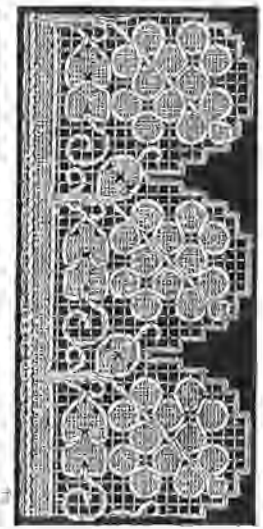
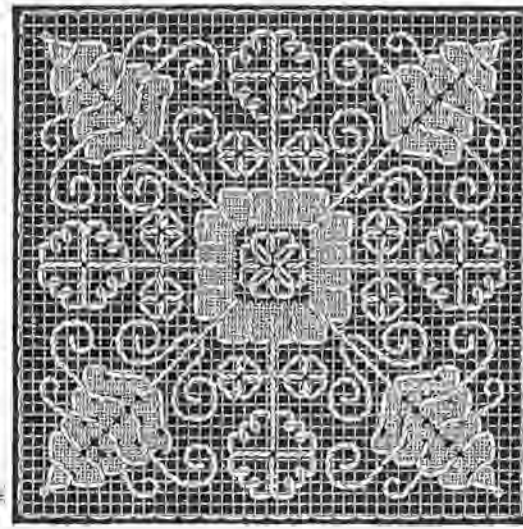
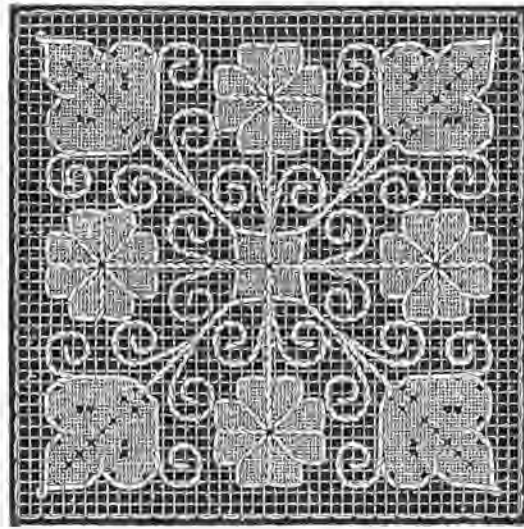
patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie portant la marque B.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MILHOUSE-BELFORT-PARIS

BIBLIO - HÉQUE D'IMC

LE FILE - RICHELIEU

P. 107 H • BELLMONT

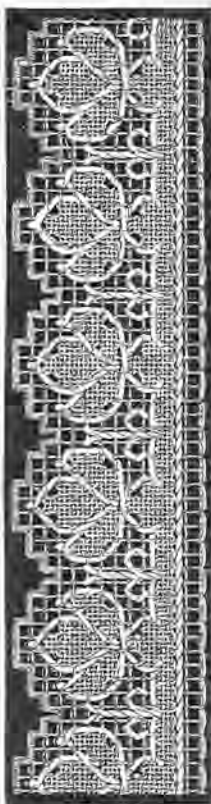


Patterns de filer-brode à recevoir à nos 60, rue Couron, 40 Jan et de Sirey
payant la coupe. P. M. C.

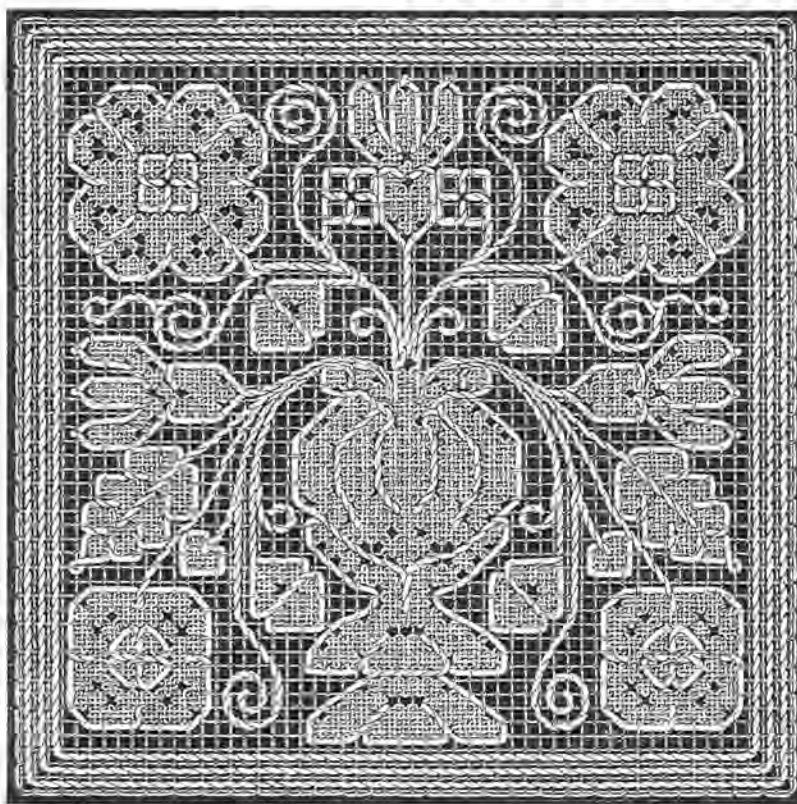
BIBLIO - HÉQUE D'IMC - 50000 de Montfort
sur Risle - Eure

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



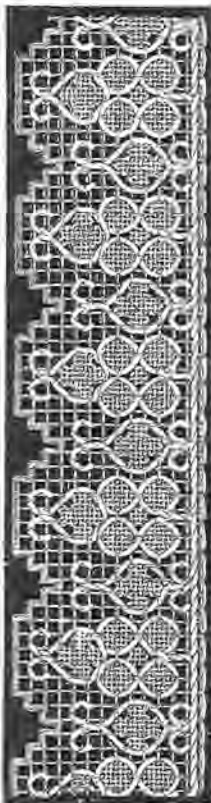
39.



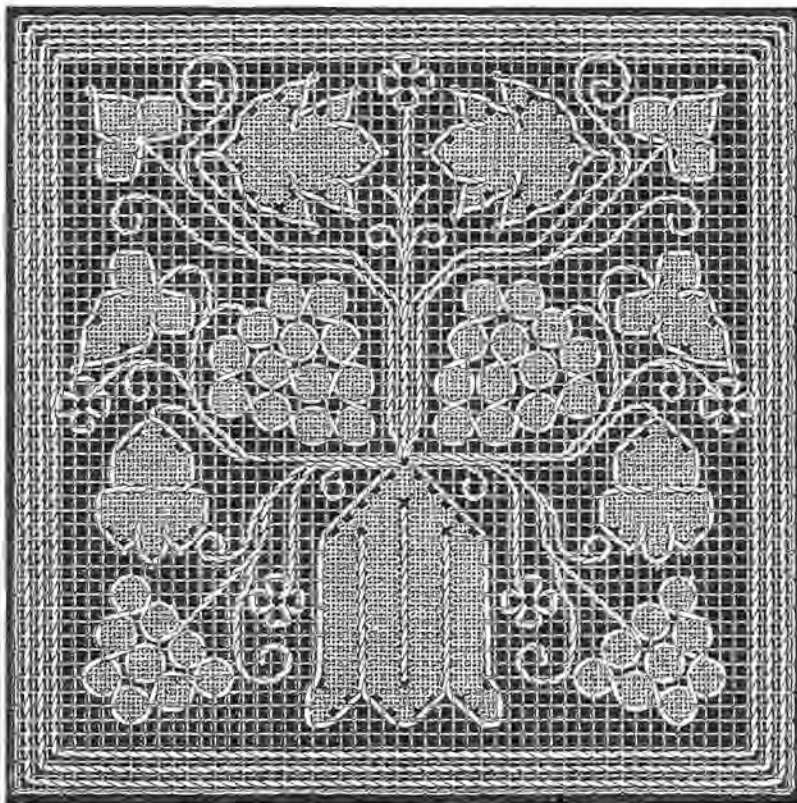
40.



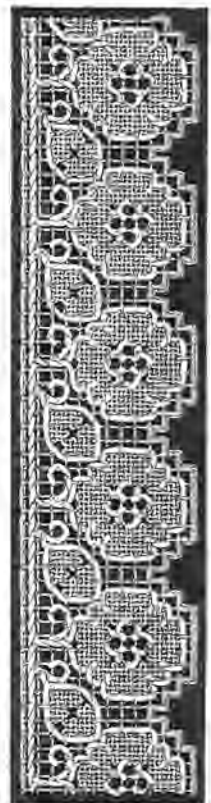
41.



42.



43.



44.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie portant la marque D.M.C.

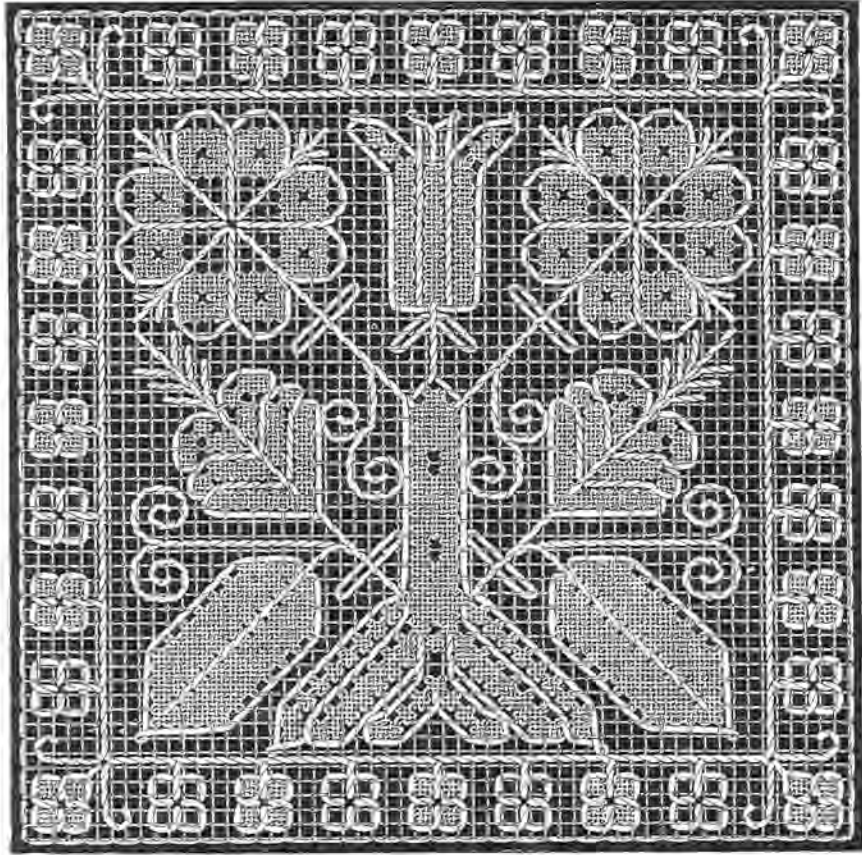
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-RELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

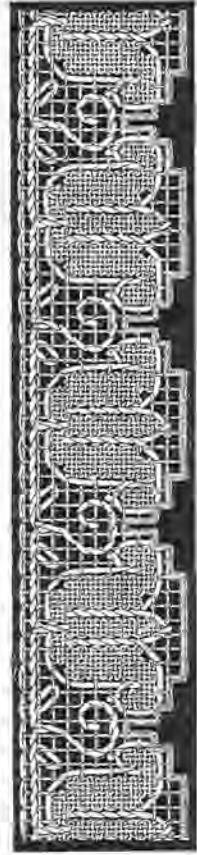
PAR TH. DE DILLMONT



45



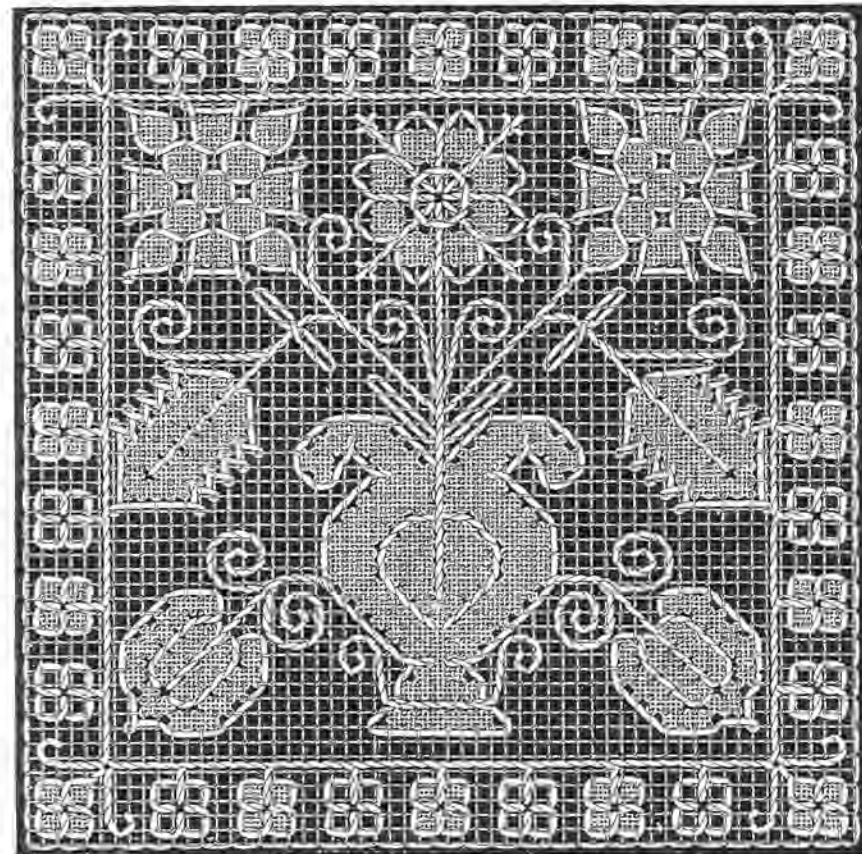
46



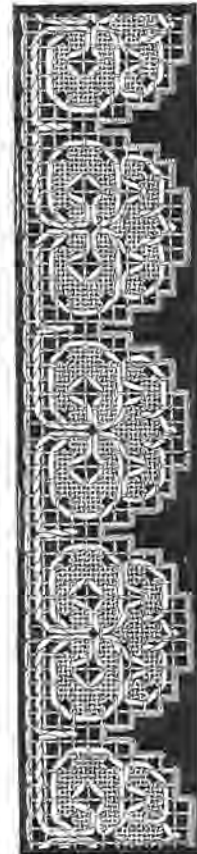
47



48



49



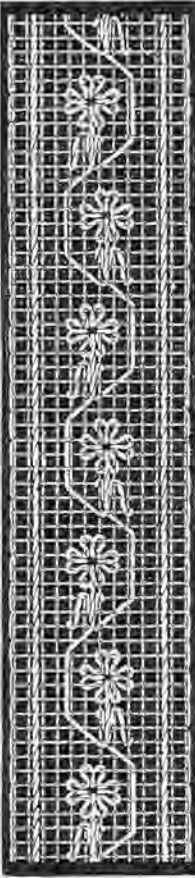
50

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D-M-C

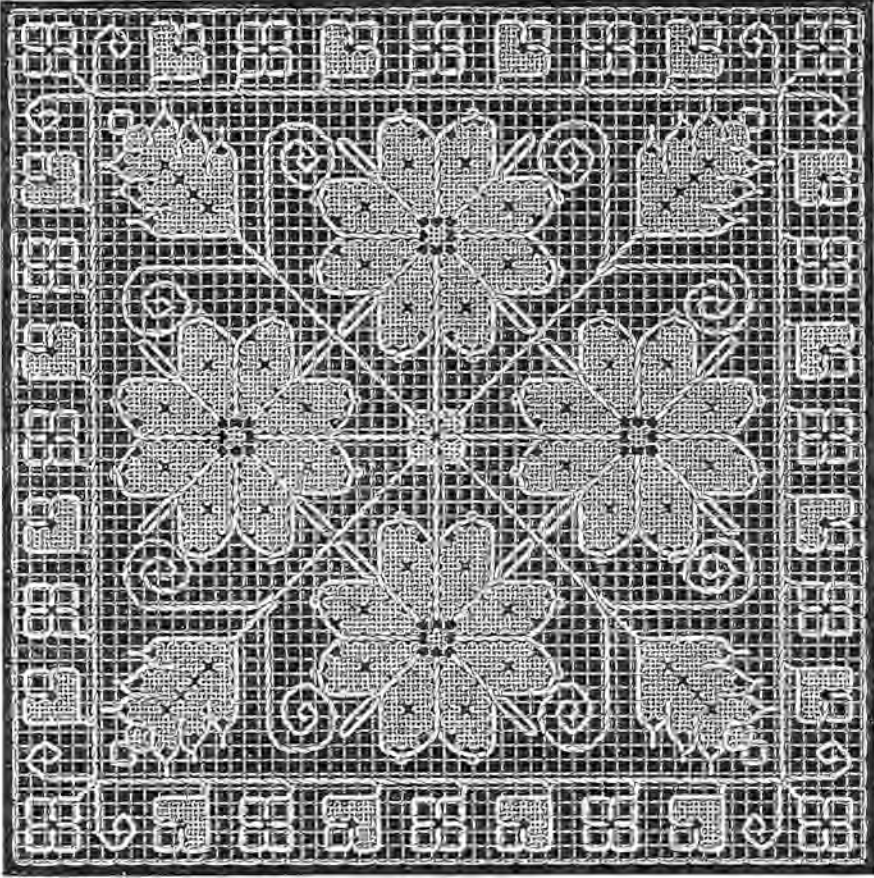
DOUET'S-MIEG & Co. Société anonyme
MELUN-VERSAILLES-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



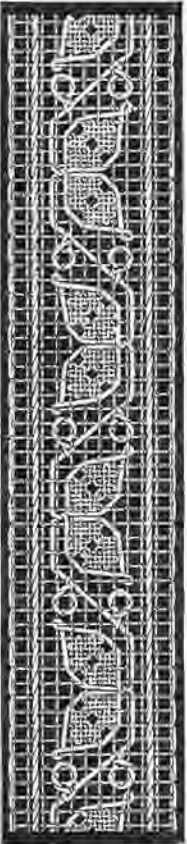
94



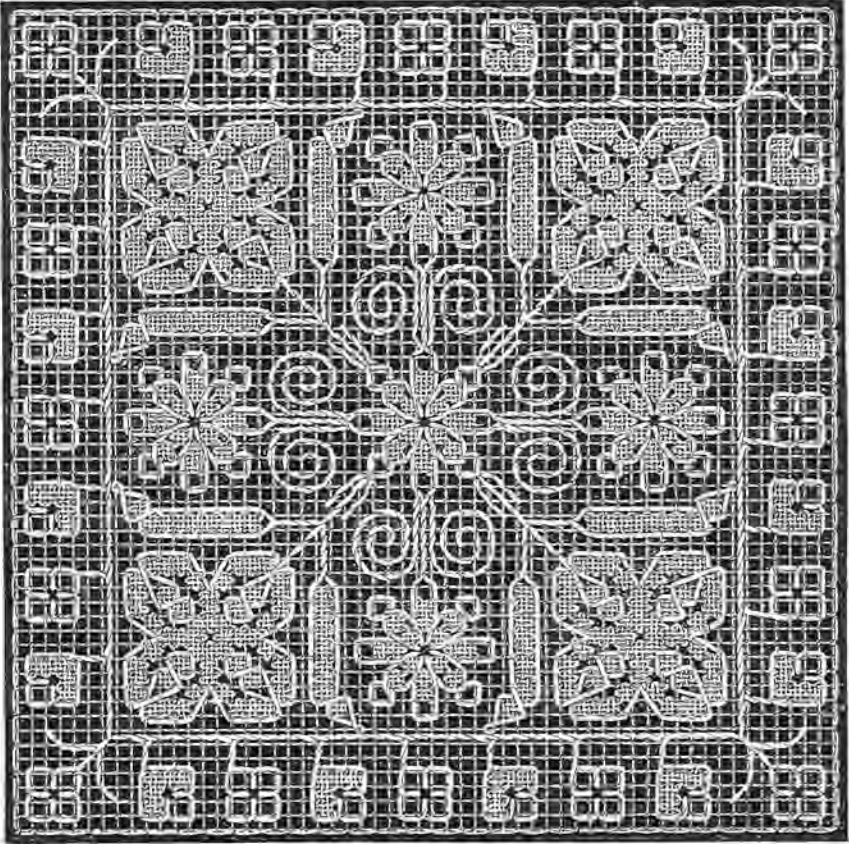
95



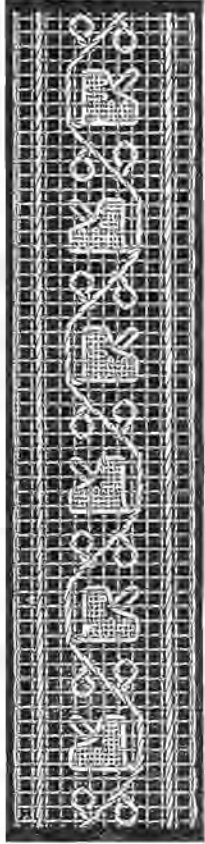
96



97



98



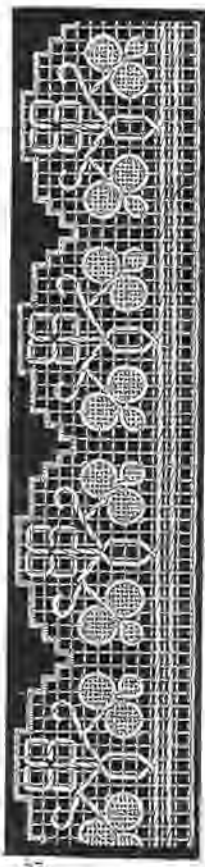
99

patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lait et de Soie,
portant la marque D-M-C

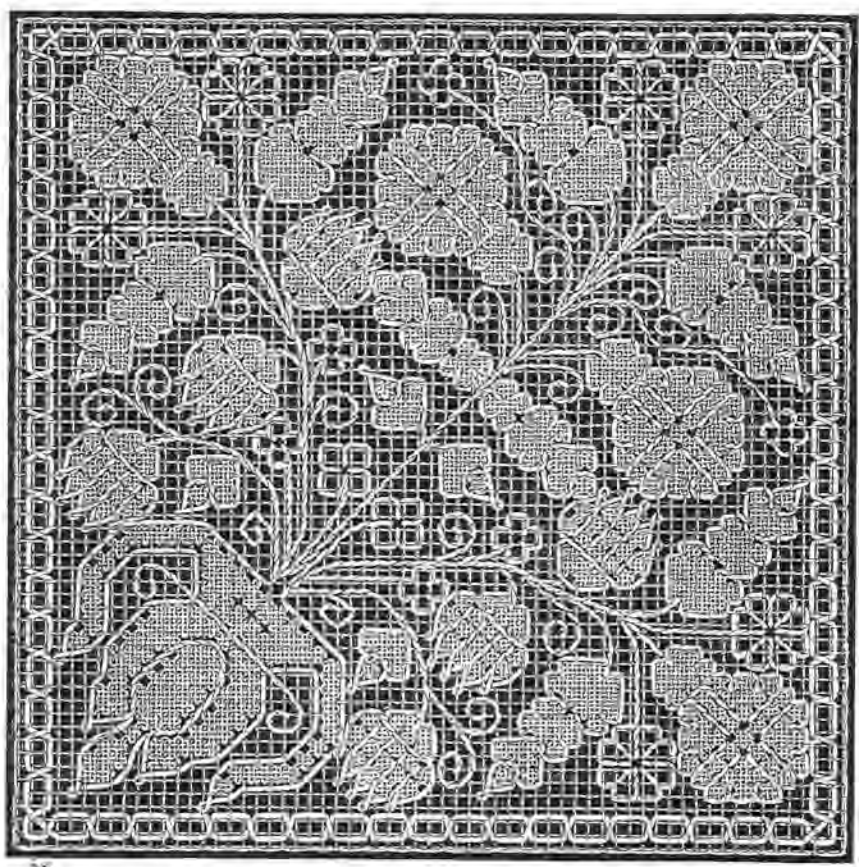
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

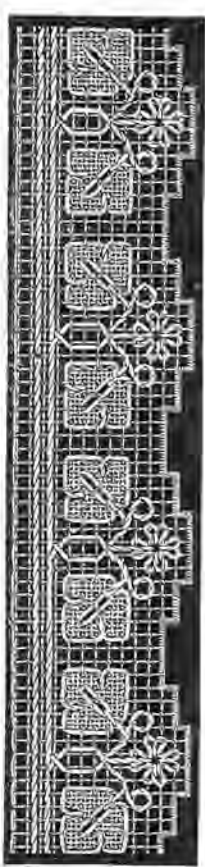
PAR TH. DE DILLMONT



37.



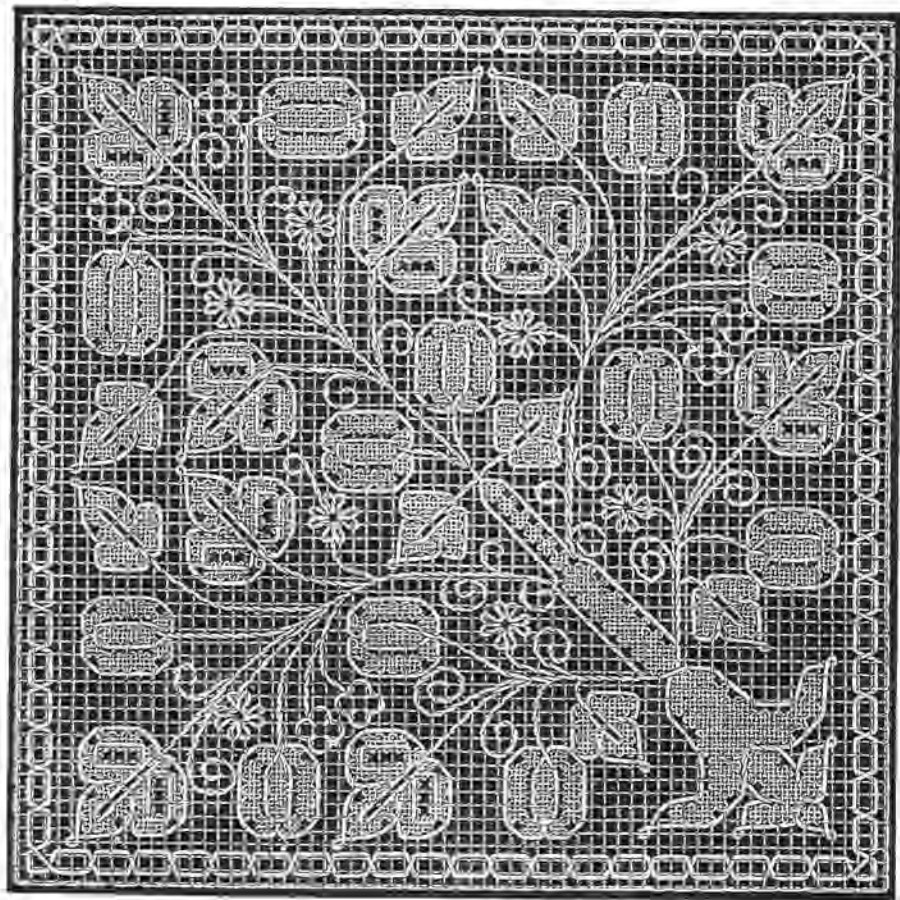
38.



39.



40.



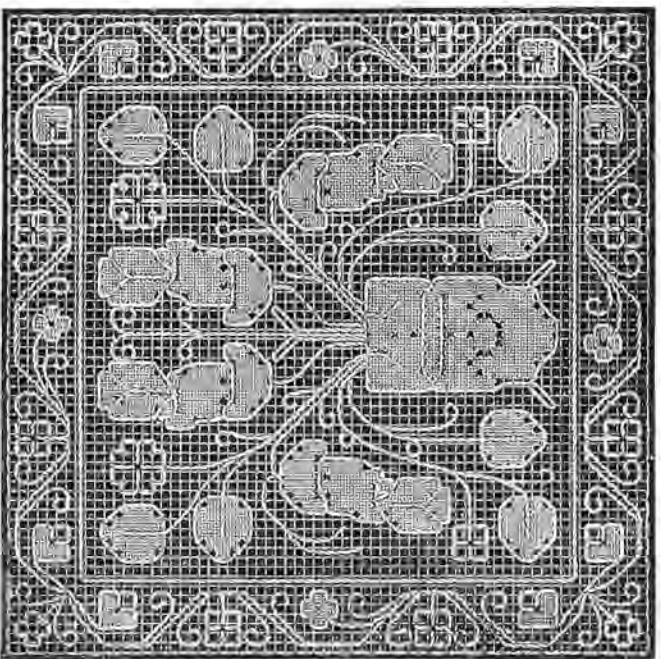
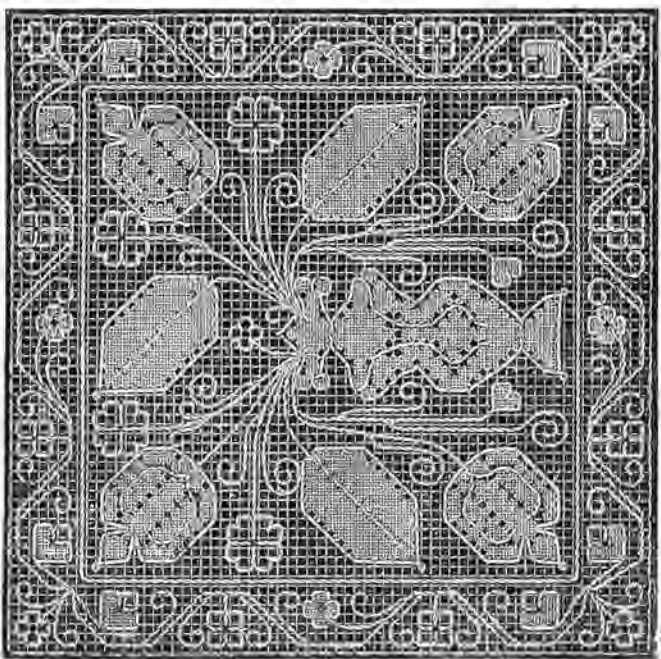
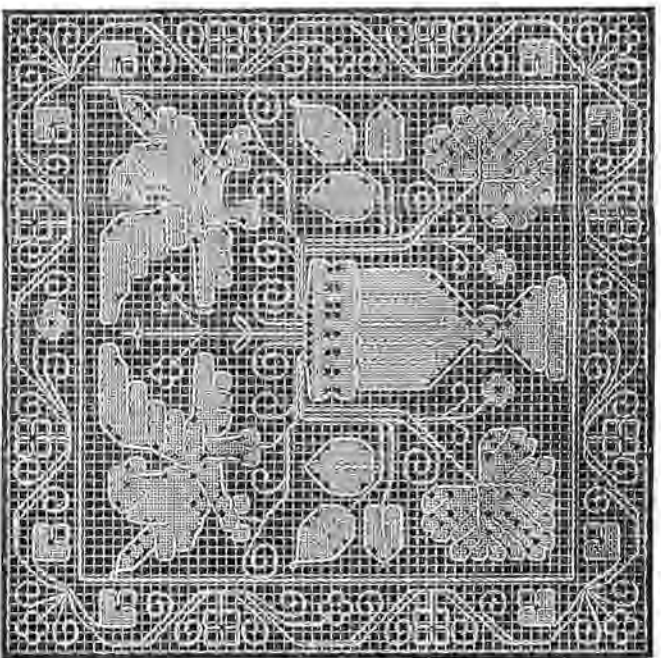
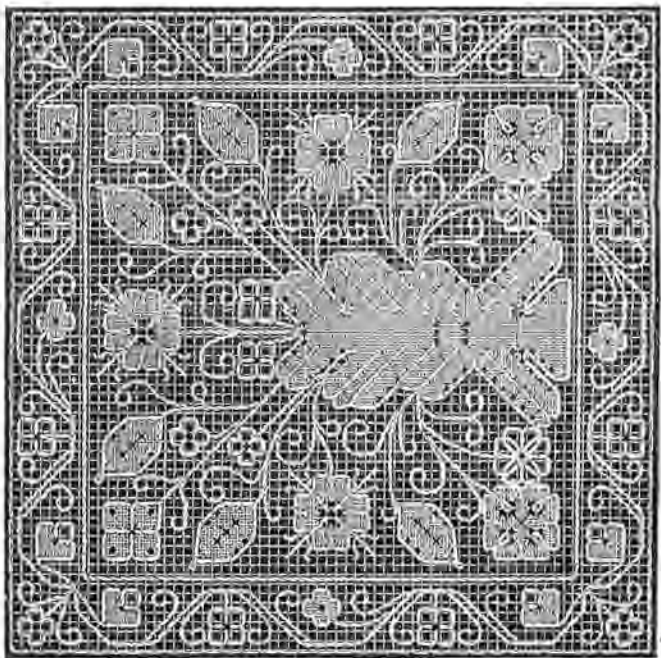
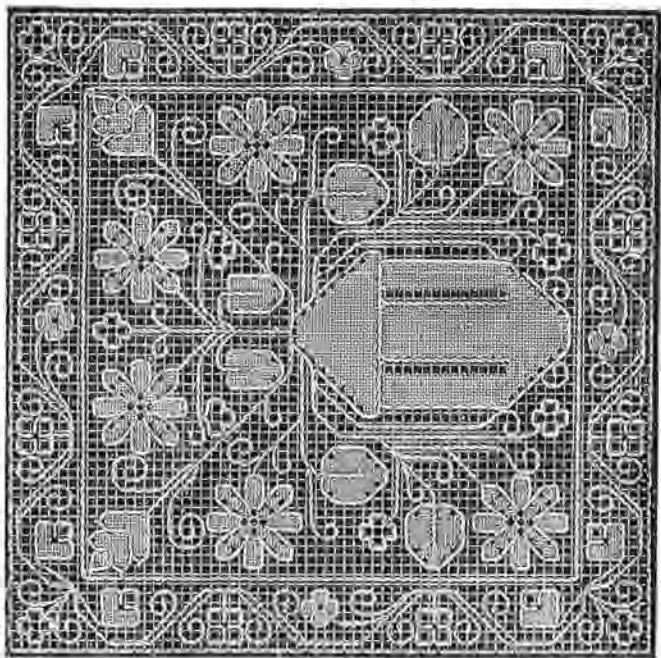
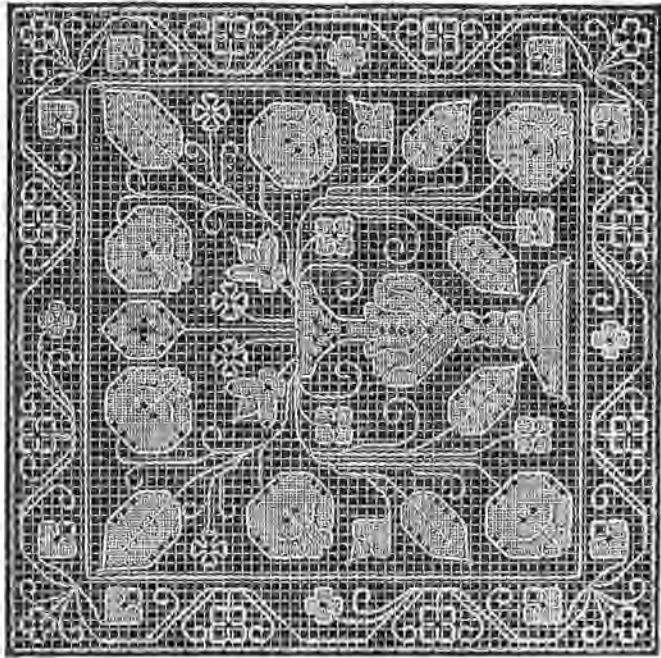
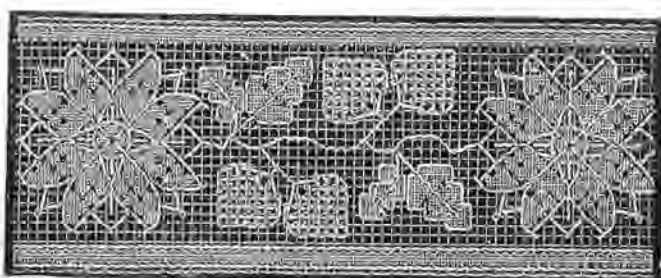
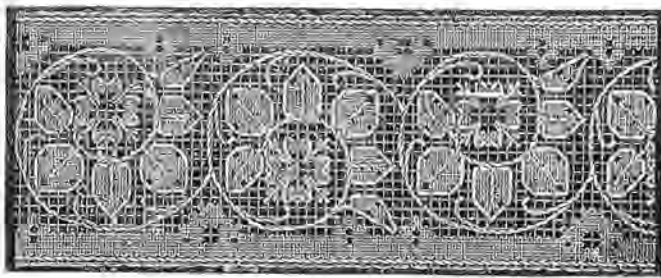
41.



42.

Travous de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

HOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



BIBLIOTHÈQUE D.M.C.
LE FILET-RICHELIET
P. 111 (1861)

Pattern is here credited to the file de Lenoir de Lenoir - 1861

© 2010 by the D.M.C. Co. Société Anonyme
10000 Blvd. de la Vallée
Lyon, France

LE FILET-RICHELIEU

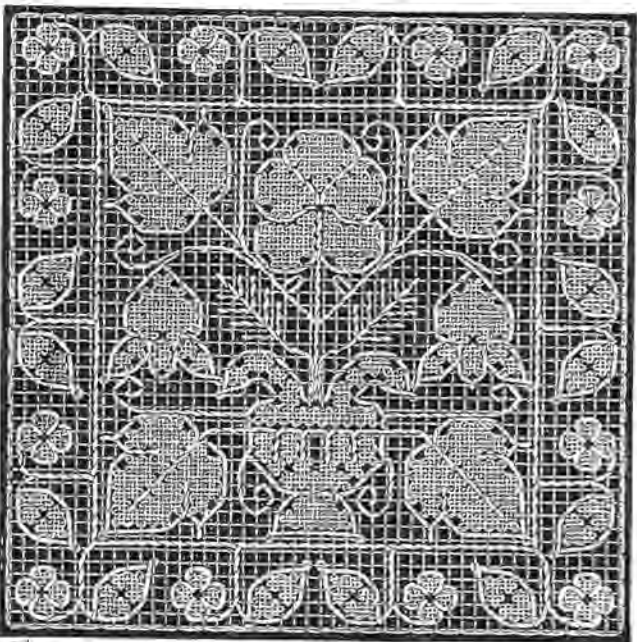
PAR TH. DE DILLMONT



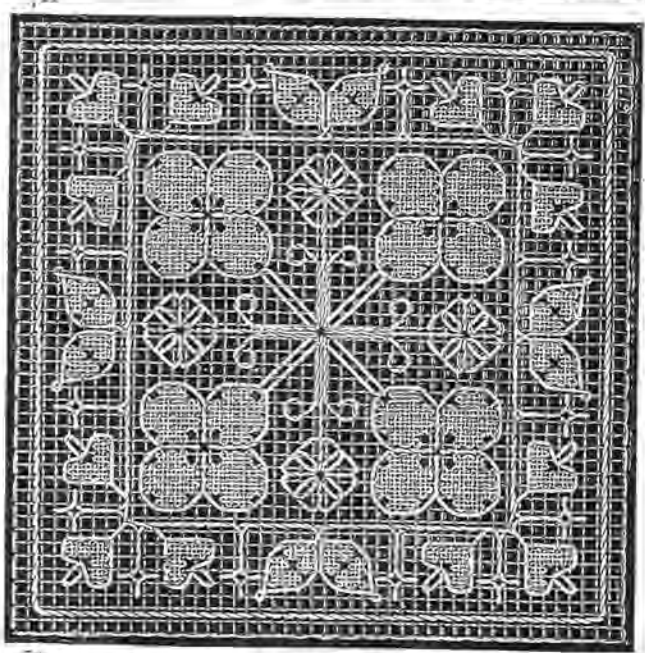
71



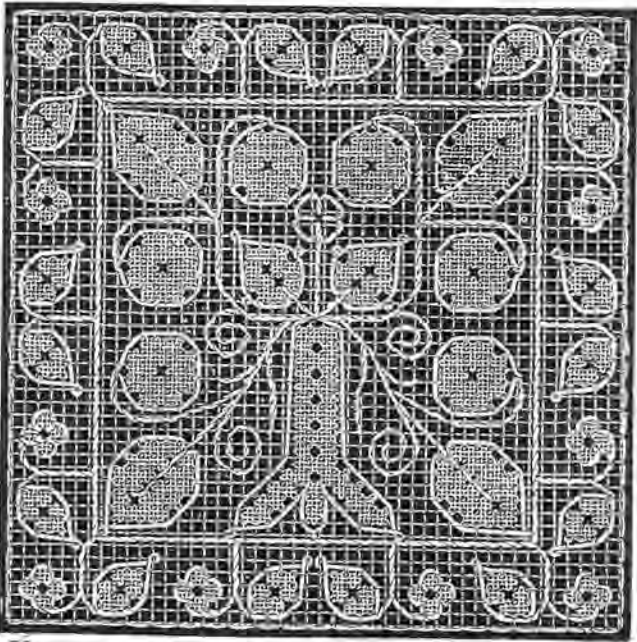
72



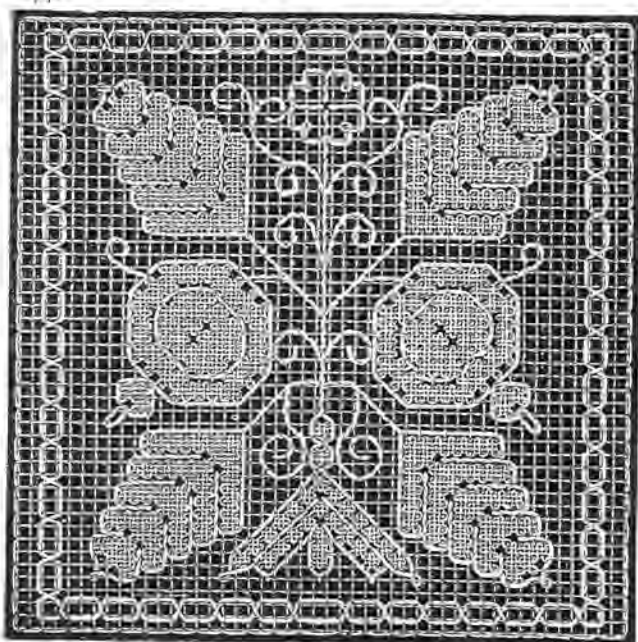
73



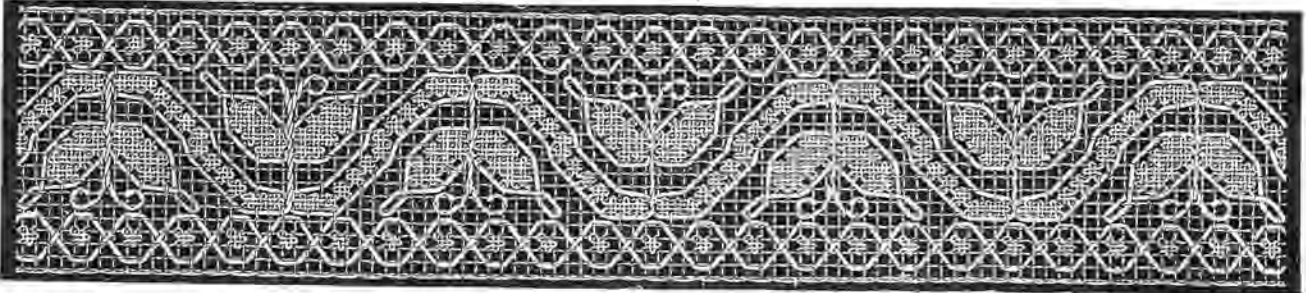
74



75



76



77

Patrons de filer brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

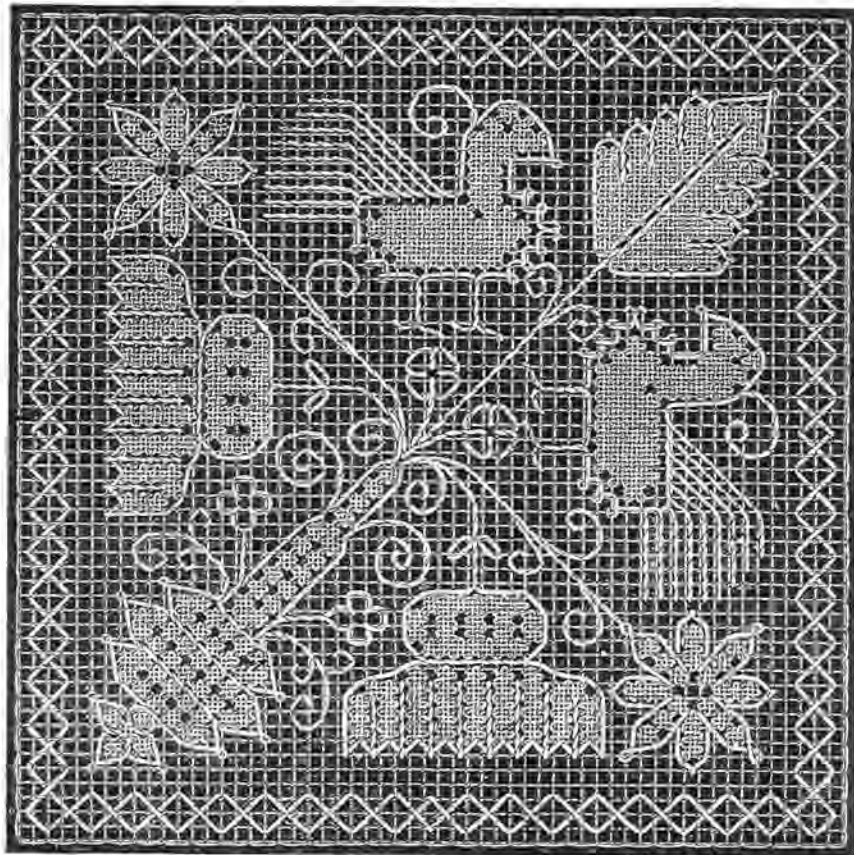
DOLLFUS-MIEG & Co, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



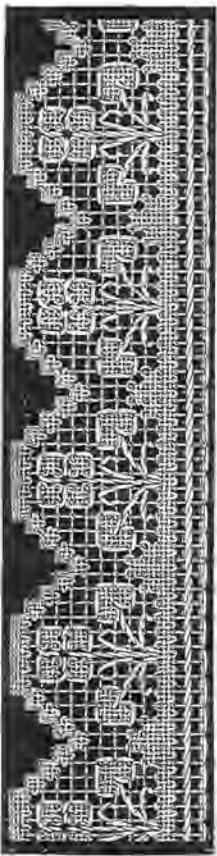
78



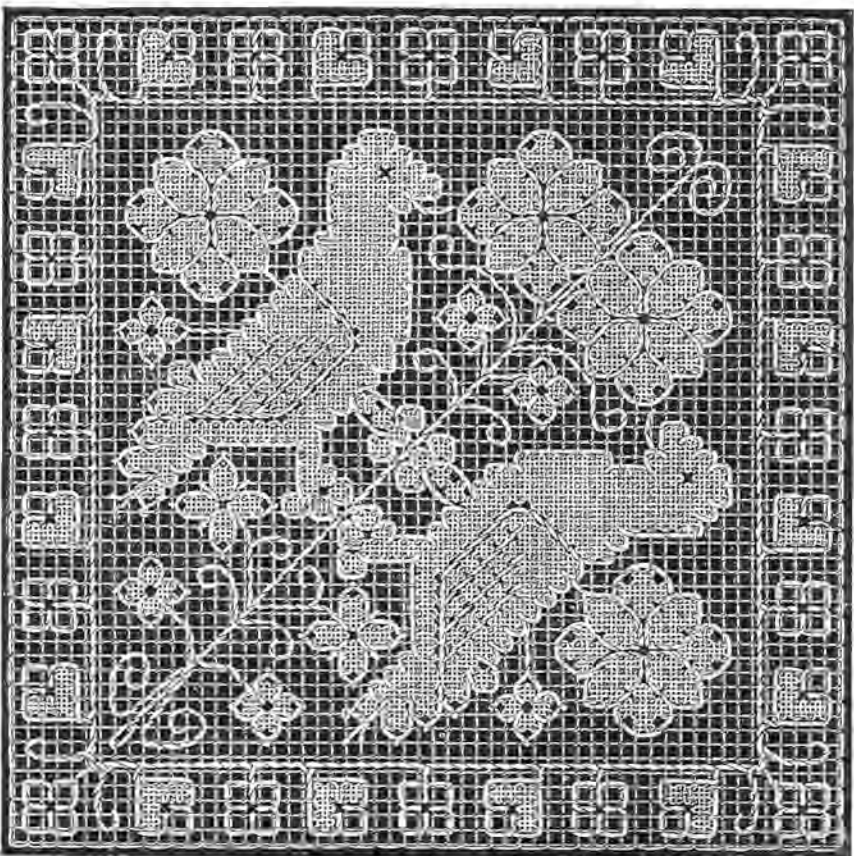
79



80



81



82



83

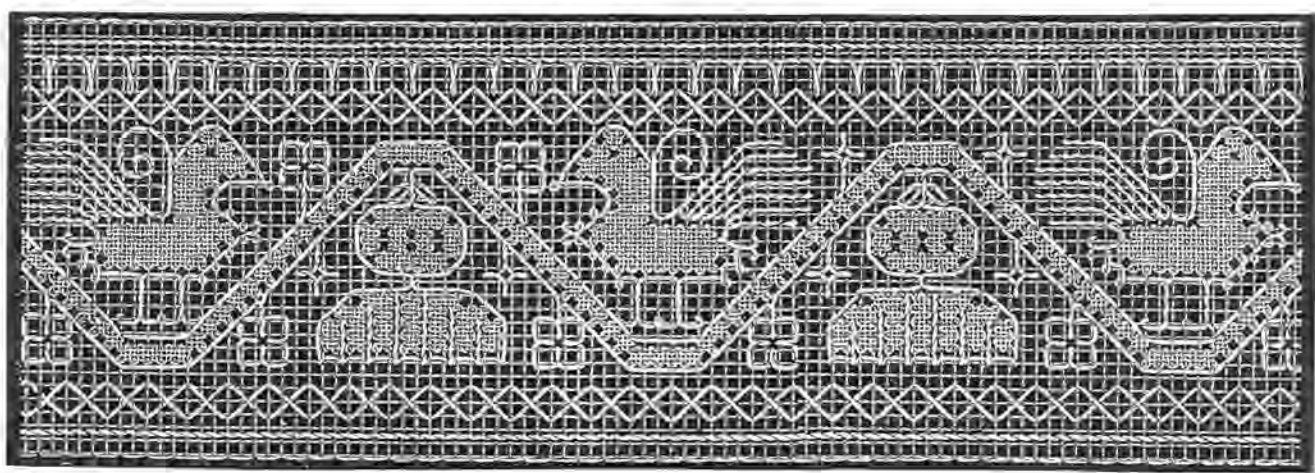
patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & C^o, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

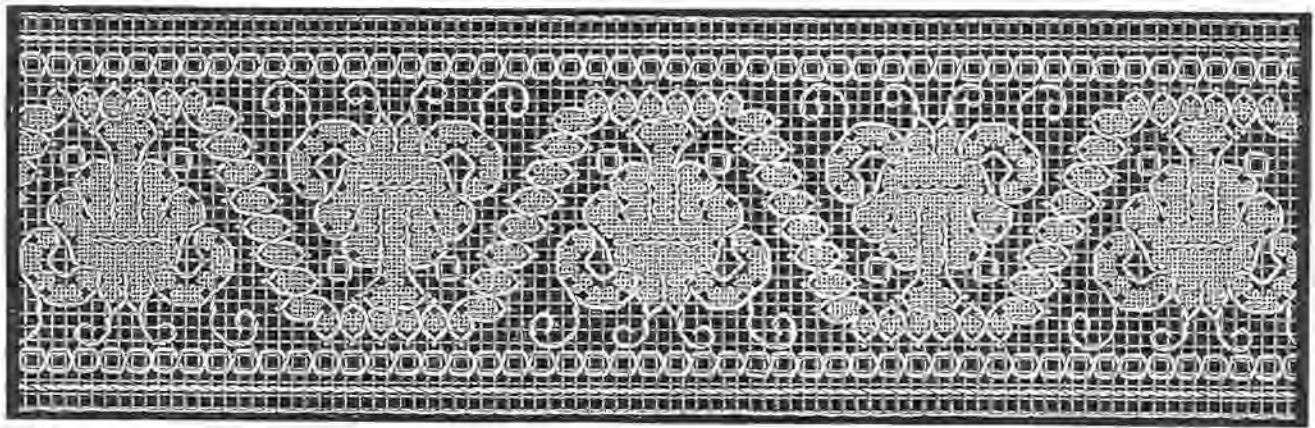
LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

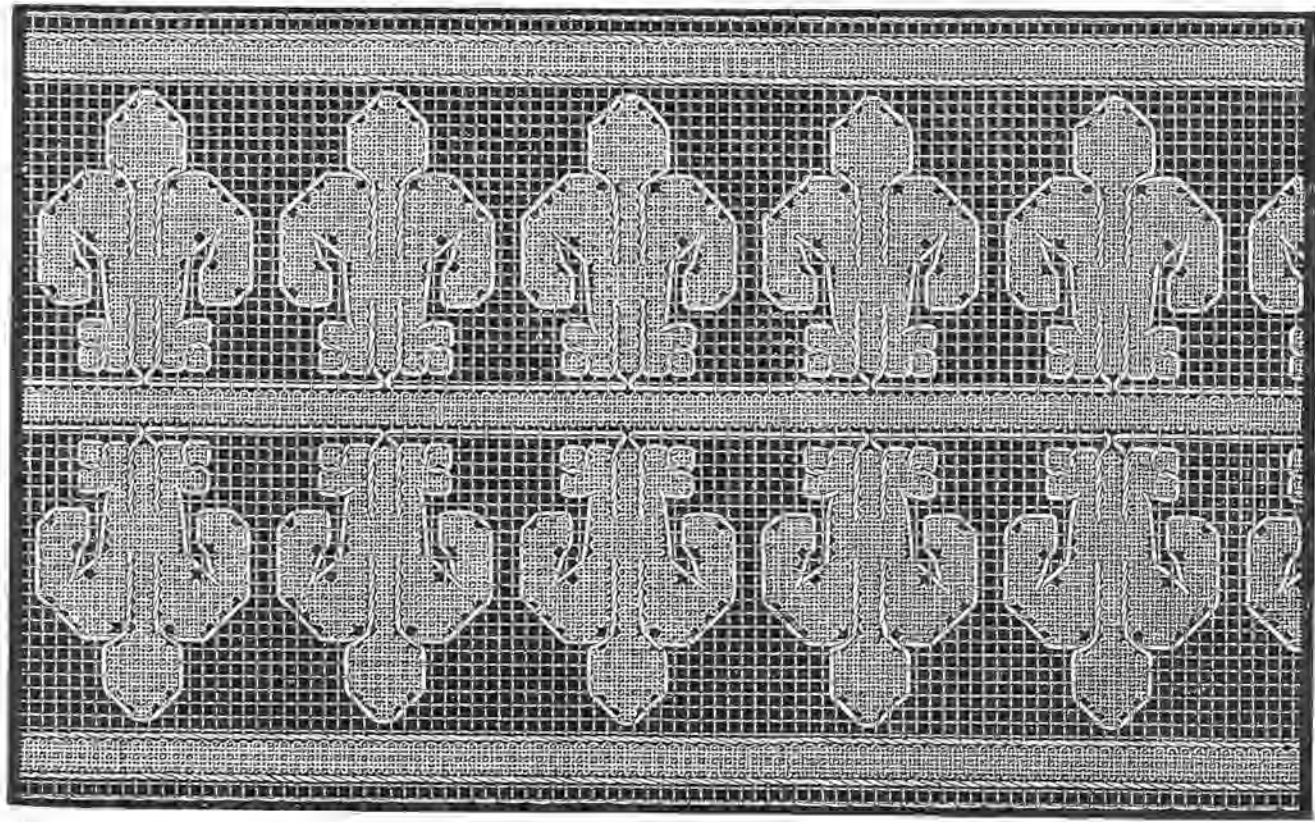
ANCIEN N° 131



84



85



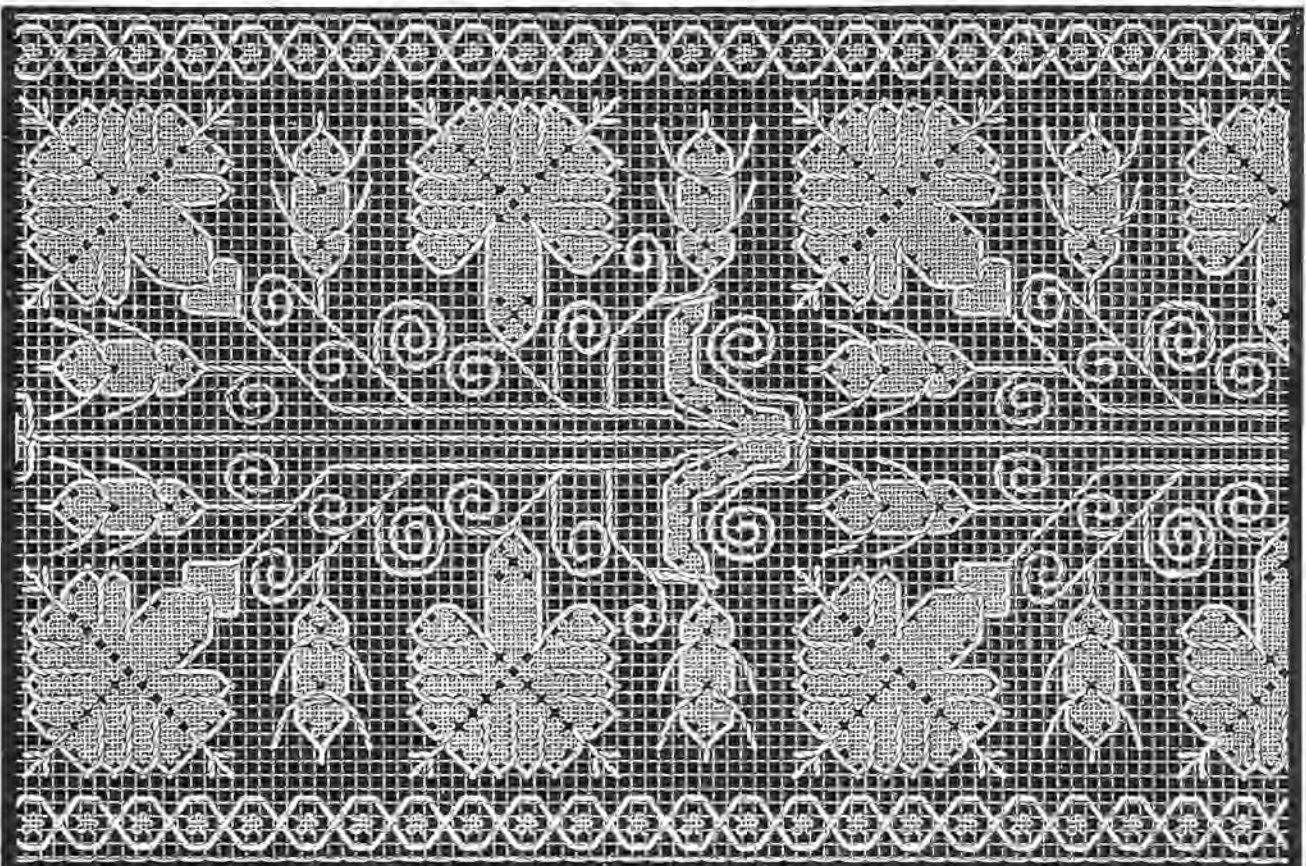
86

Portons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D-M-G.

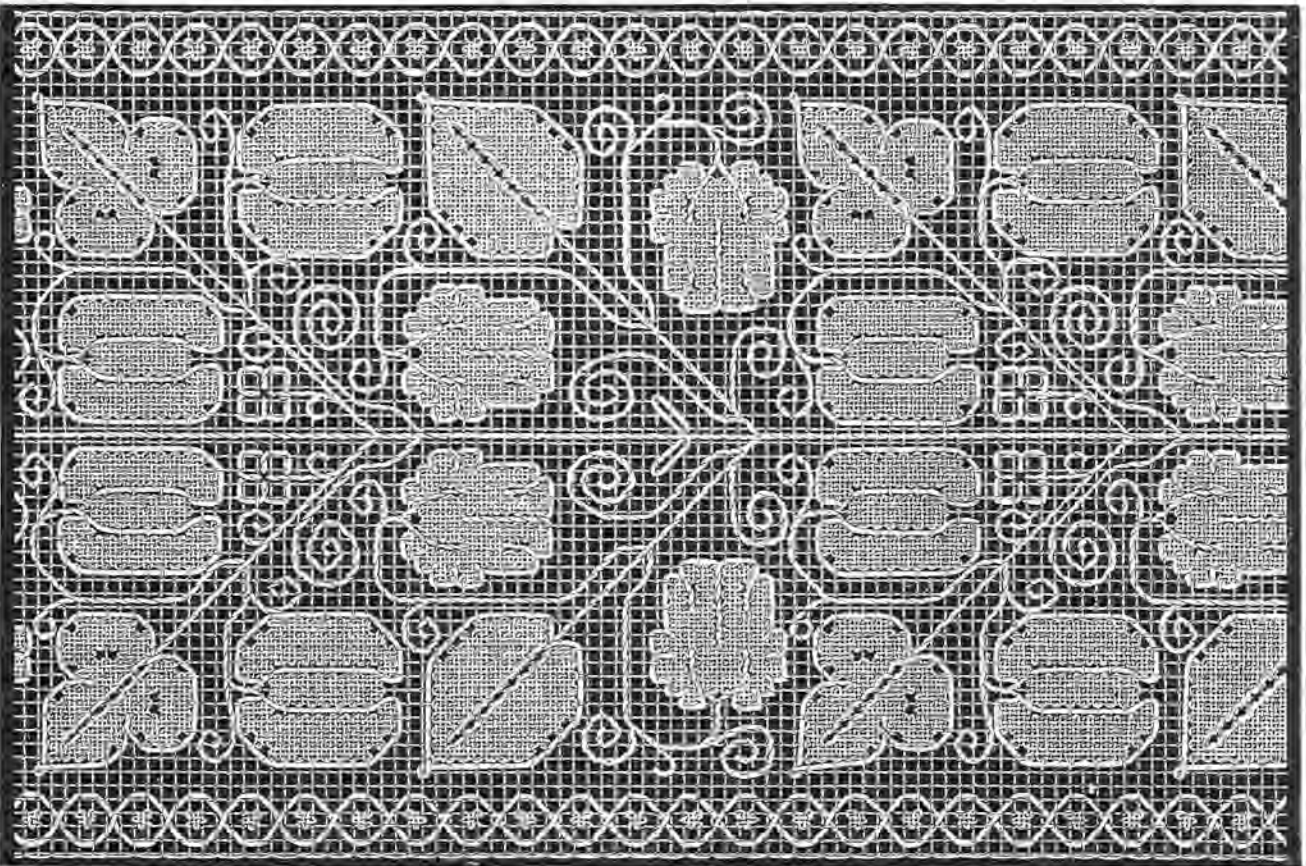
DOLLFUS-MIEG & C^o, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE BILLMONT



87.



88.

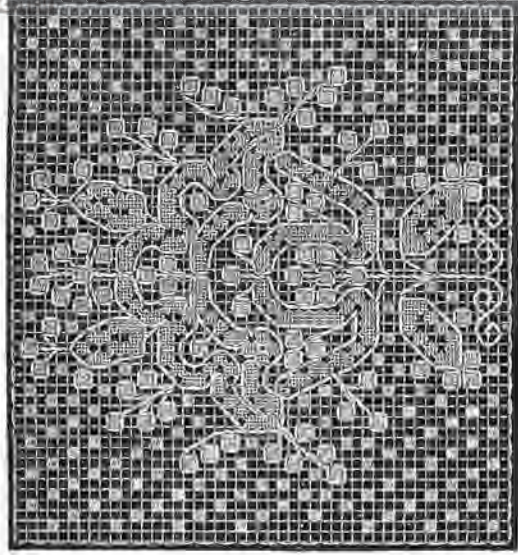
patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

DOLLEUS-MIEG & Co, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

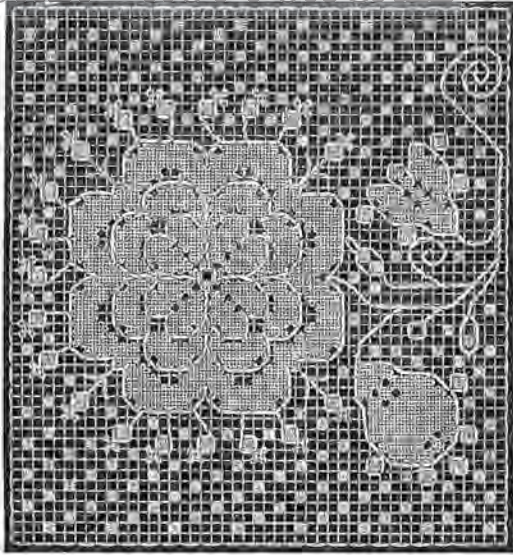
HIGUE DIMC

LE FILET-BOHEMIEN

PAR M. DE LILLON



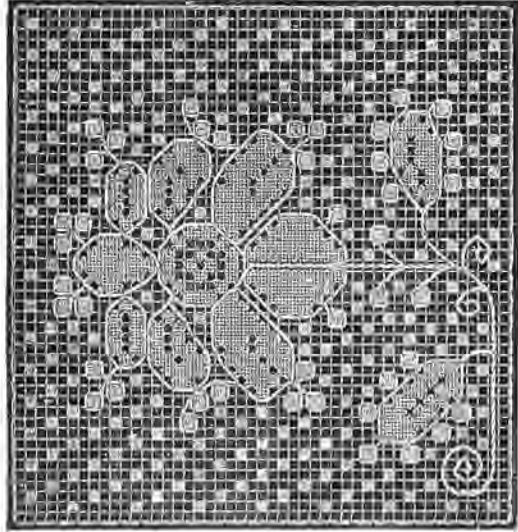
101



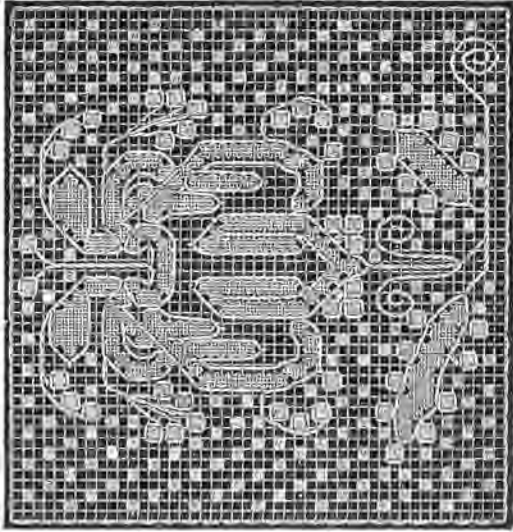
102



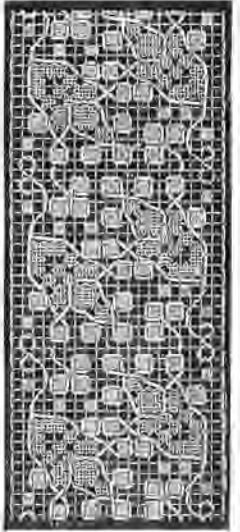
103



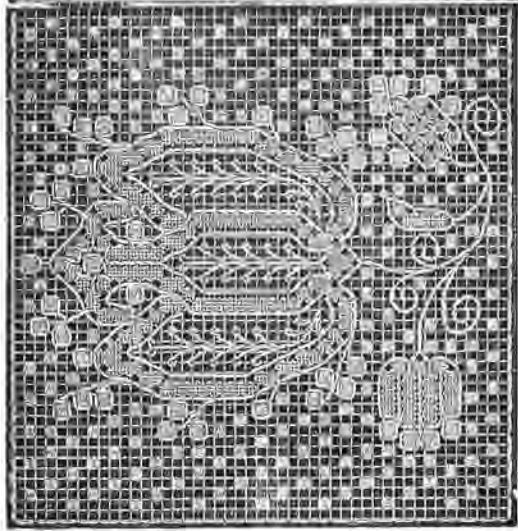
104



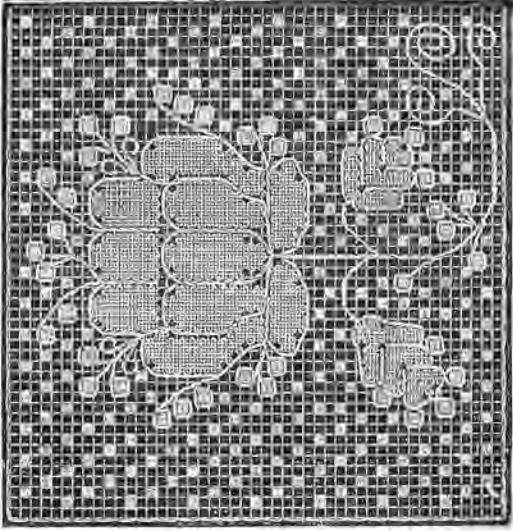
105



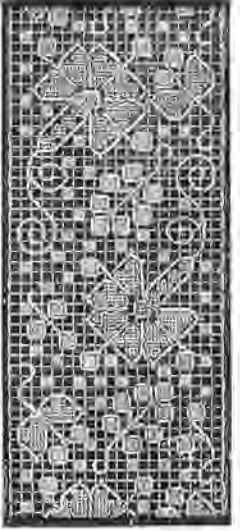
106



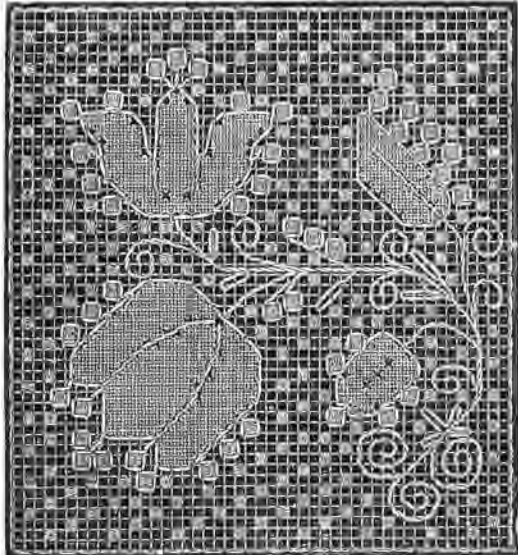
107



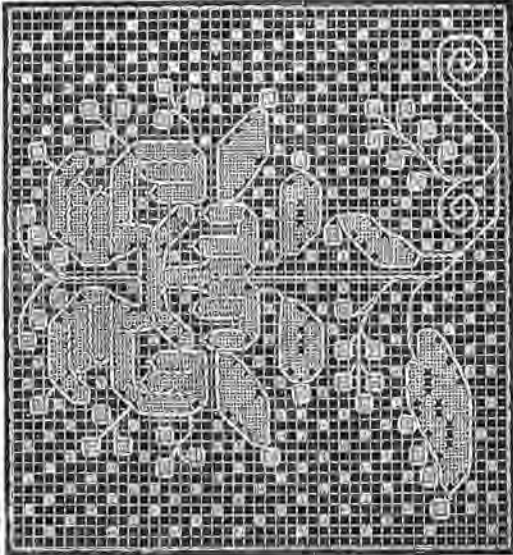
108



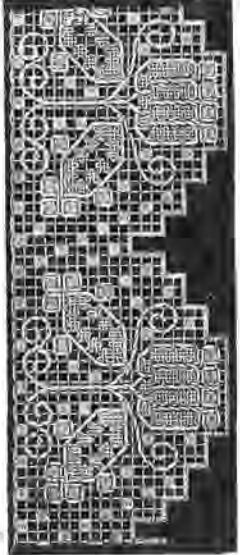
109



110



111



112

Pattern de filet brodé à l'aiguille en coton blanc sur tissu de coton blanc.

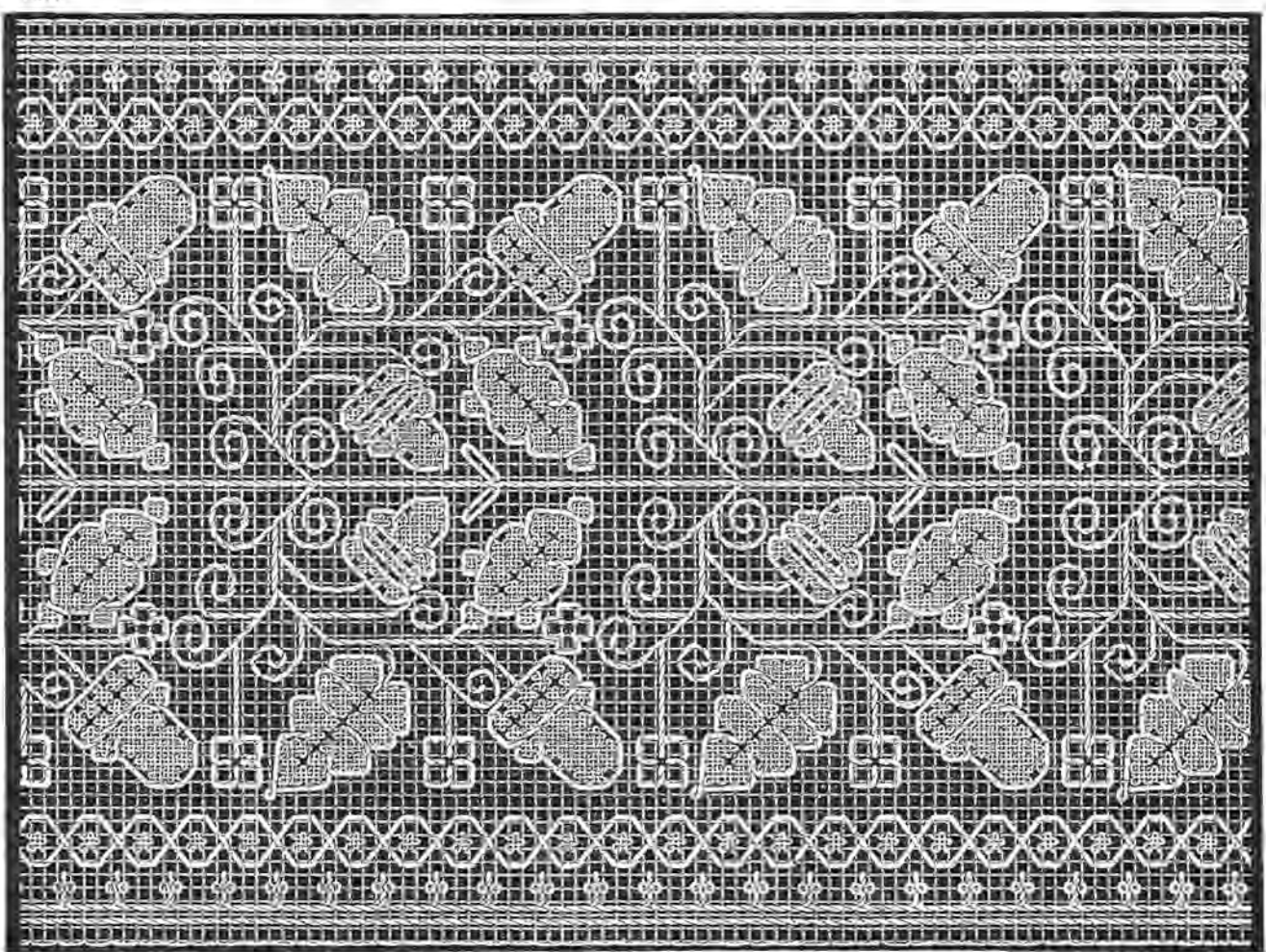
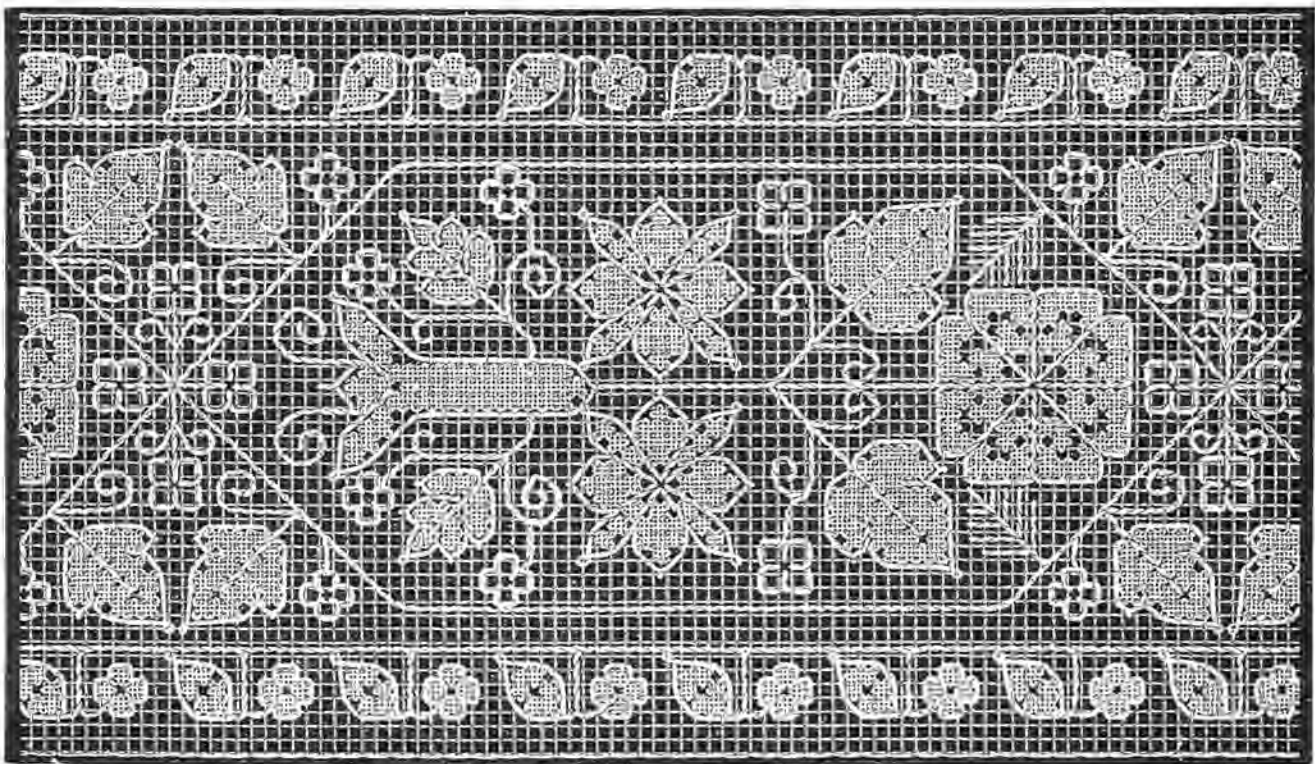
100 L. ET 50 M. HIGUE DIMC

100 L. ET 50 M. HIGUE DIMC

100 L. ET 50 M. HIGUE DIMC

LE FILET-RICHELIEU

PAR TIL DE DILLMONT

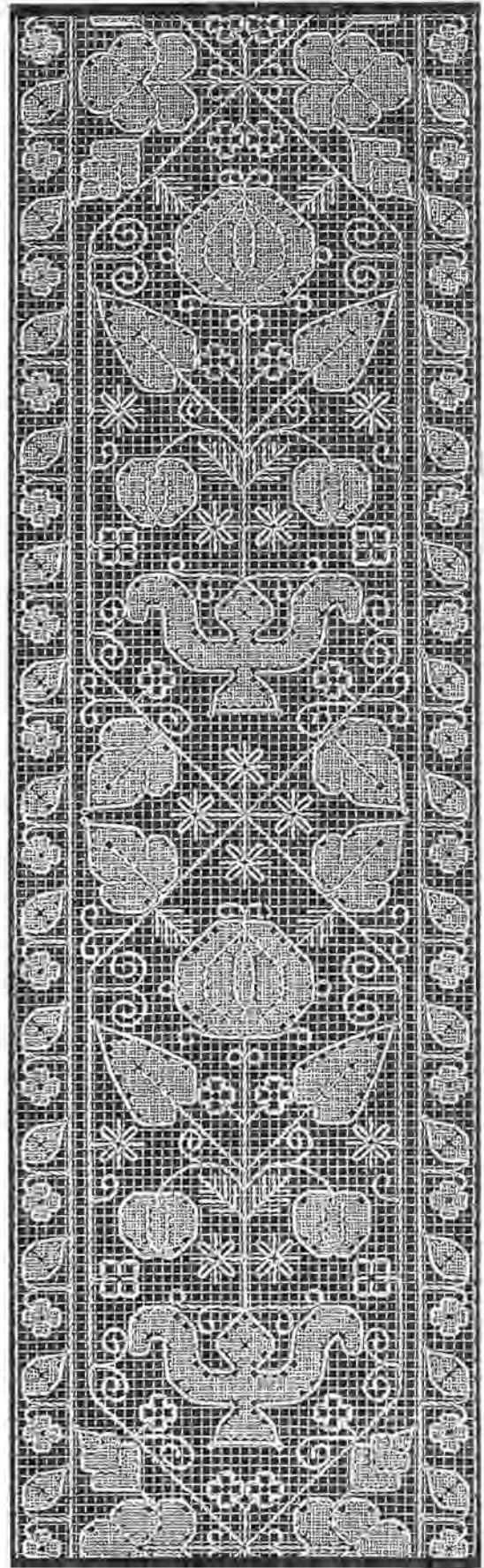
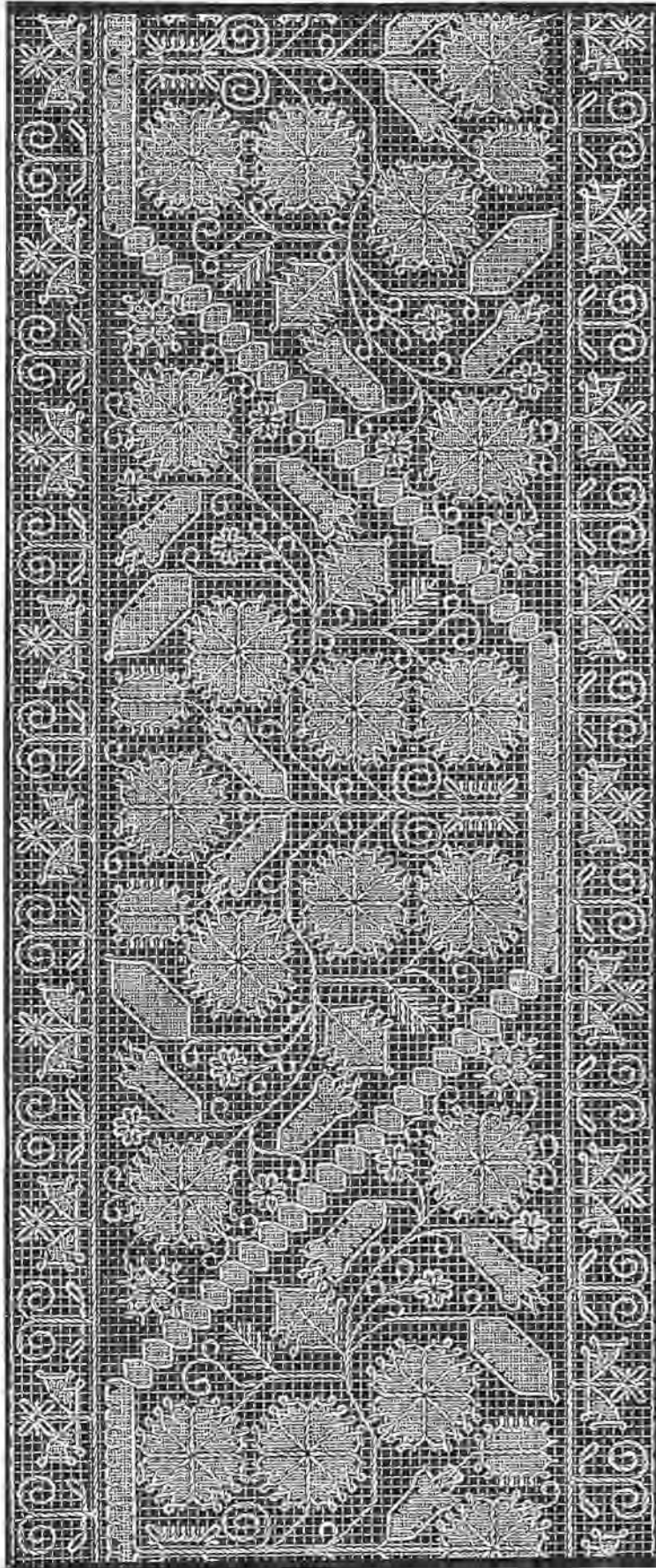


patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de G6ron, de Lin et de Soie,
 portant la marque D.M.C

ROLLFUS-MIEG & C^{ie} Société anonyme
 14, LEBOUR-SR-BELLECHASSE-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



1700

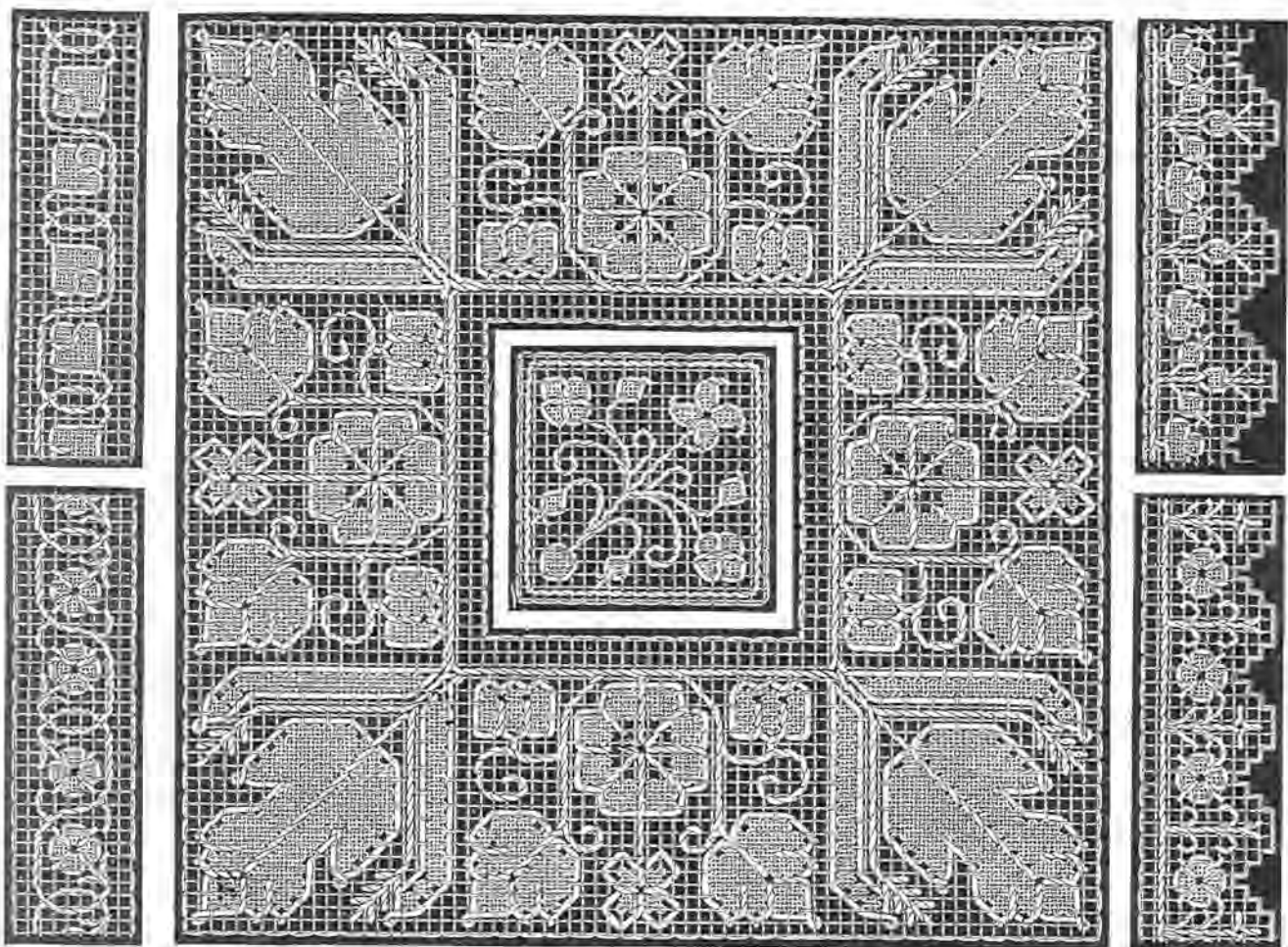
1700

Pattern de filet brodé à exécuter avec les fils de Vichy, de Jiro et de Suie portant la marque D-M-C.

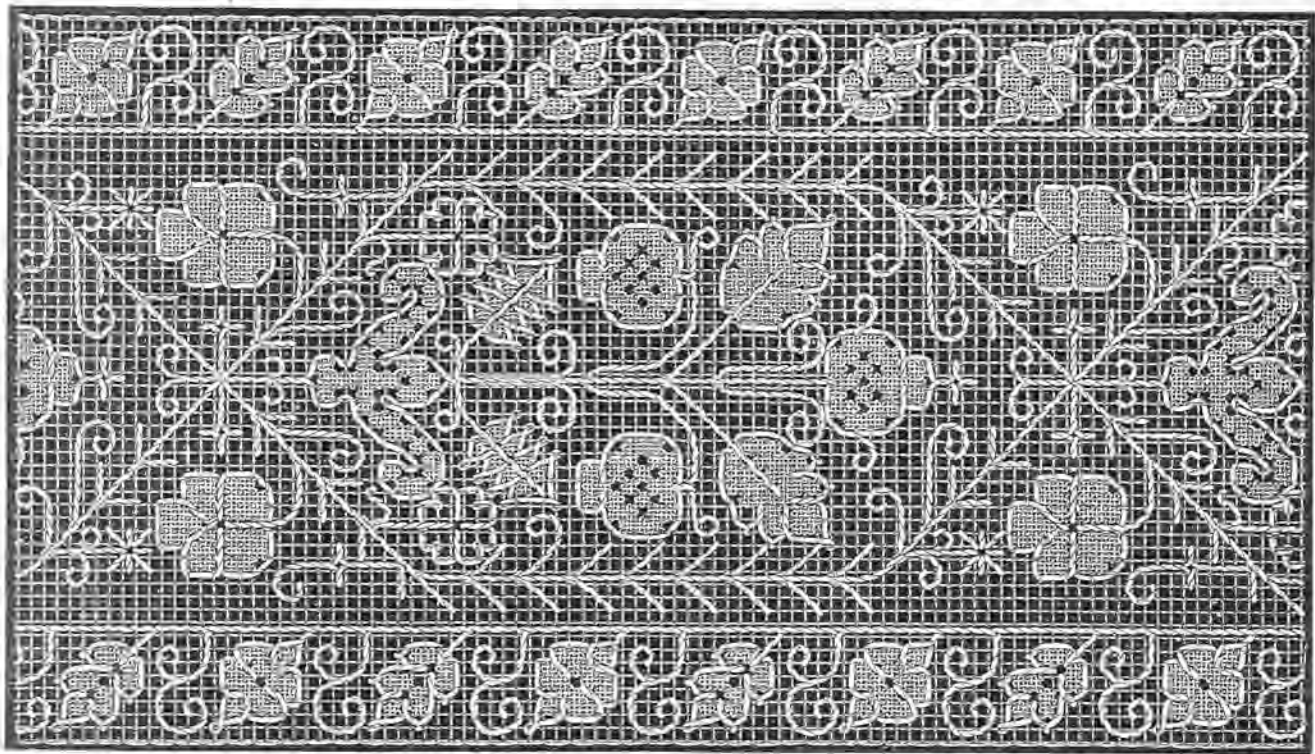
DOLLÉ'S-MIGÉ & C^o, Société anonyme
MONTREUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



107.



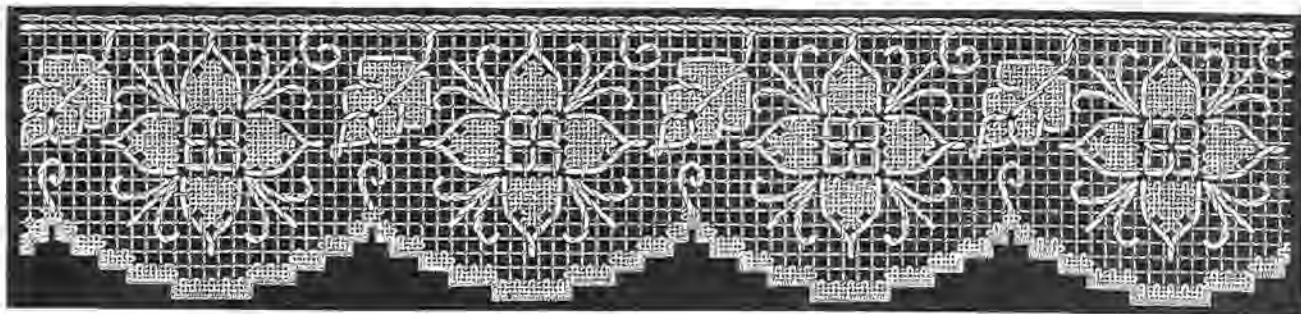
110.

Dimensions de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie portant le marque H-M-C.

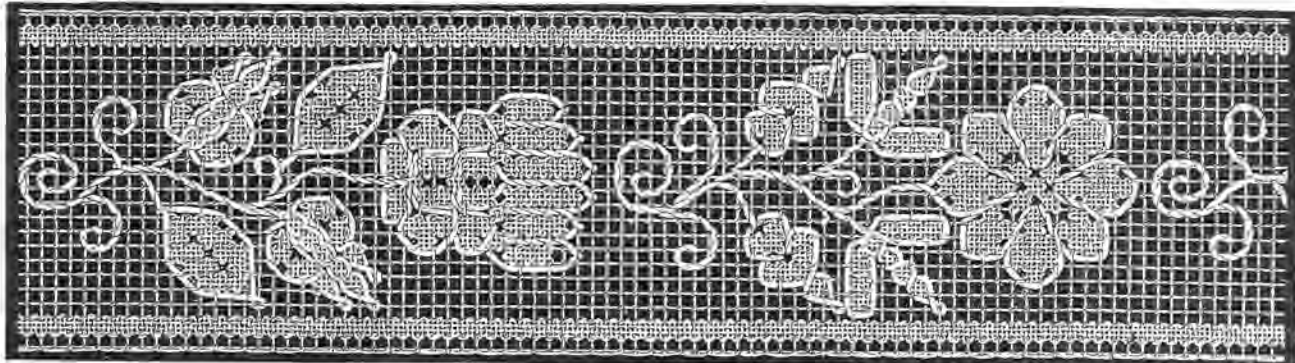
DOLLFUS-MIEG & Co, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-VALENTIGNEY

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



111.



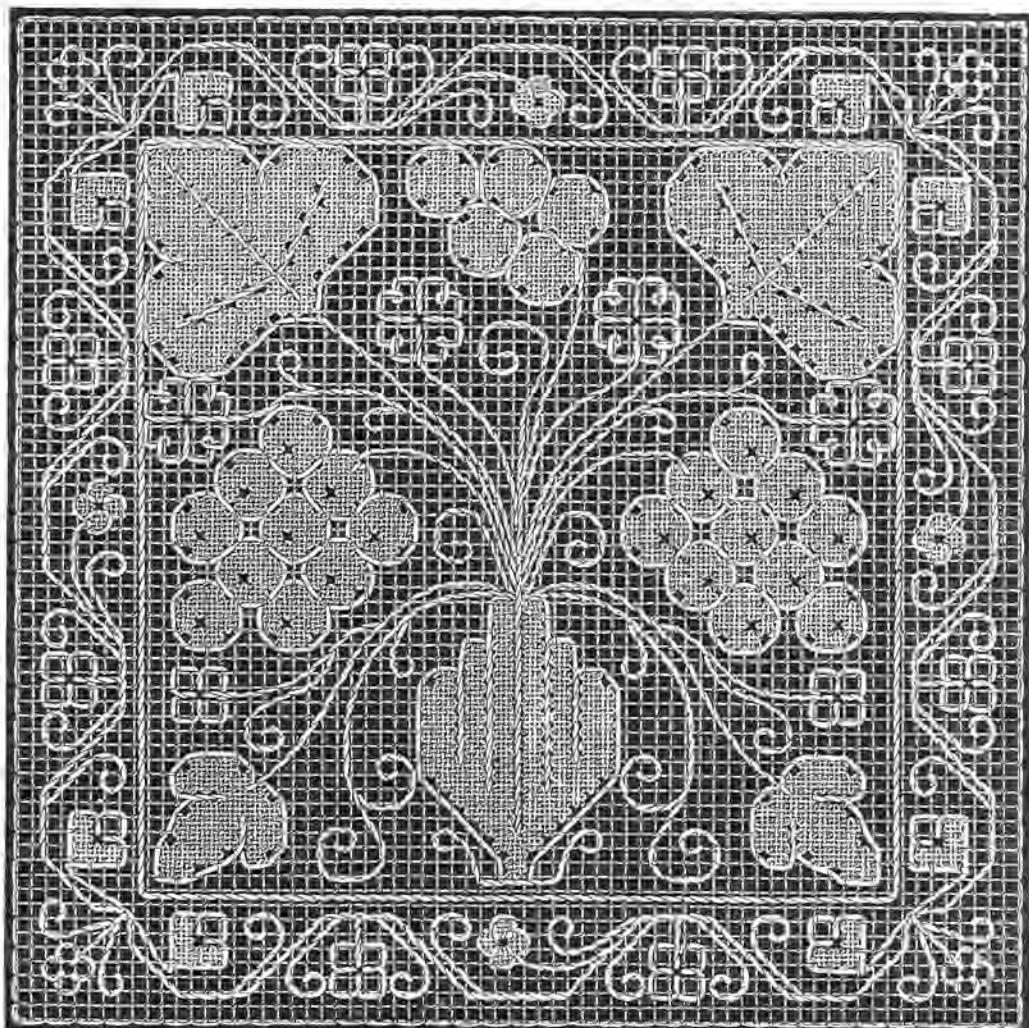
112.



113.



114.



116.



115.



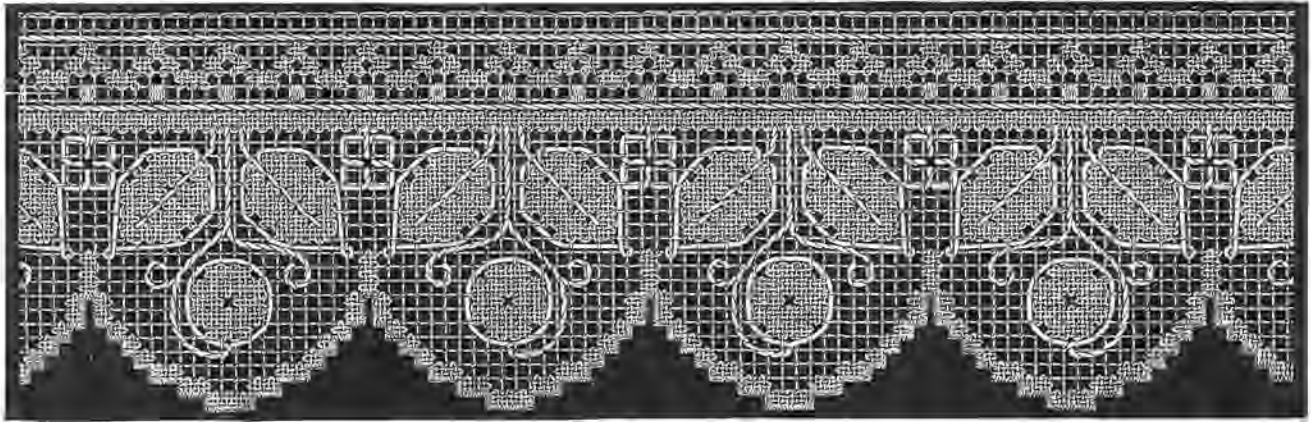
117.

patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton de Bin et de Soie portant la marque D.M.C.

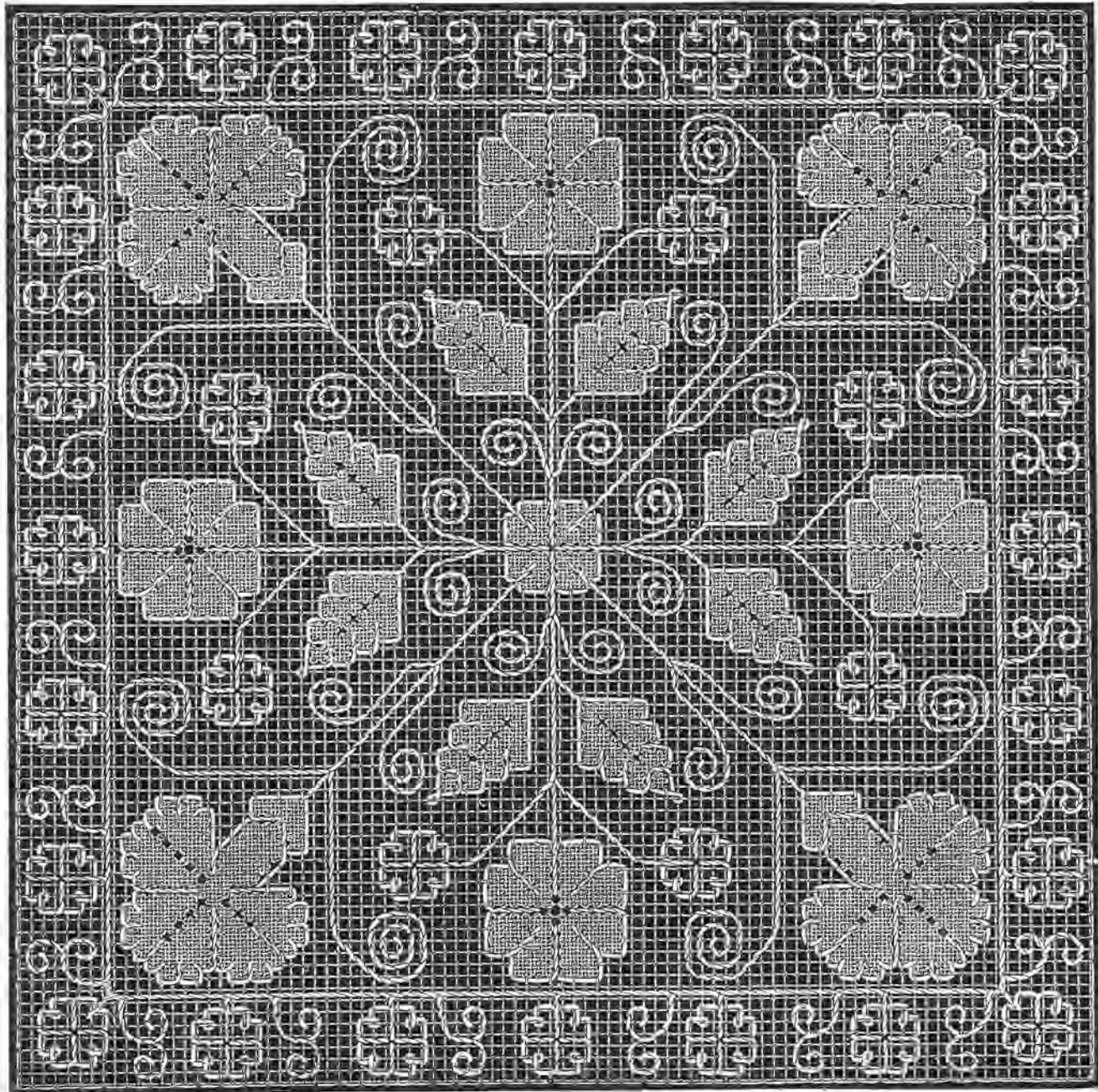
DOLLFUS-MIEG & Co, Société anonyme
MULHOUSE-BIELEFELD-STRASBOURG

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



118.



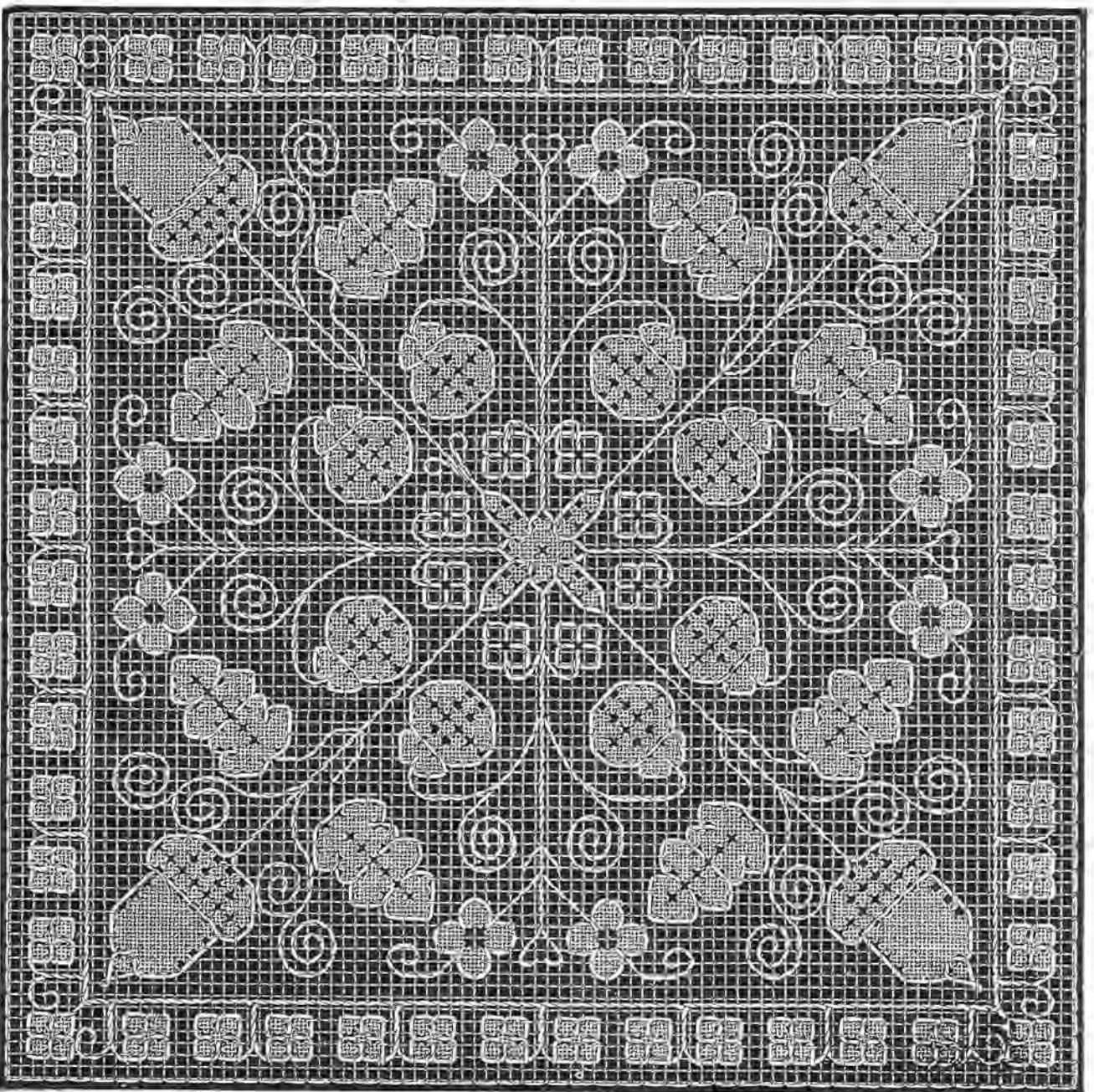
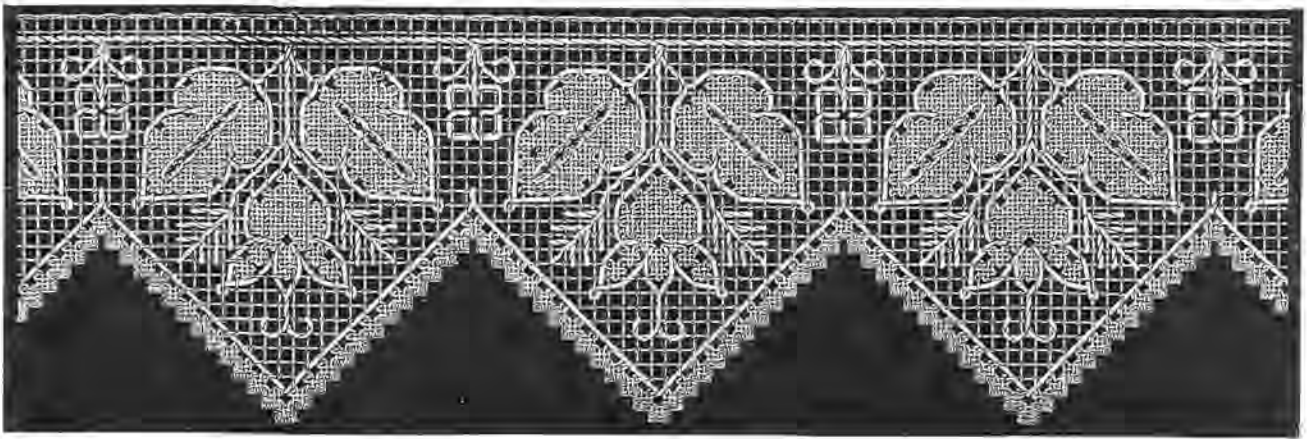
119.

patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

DOLLEUS-MIEU & Co, Société anonyme
MÉCANIQUE-BRODERIE, PARIS.

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



171

patrons de filet brode à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie portant la marque D-M-C.

DILLMONT-MIEG & Co. Société anonyme
MÉTROPOLE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

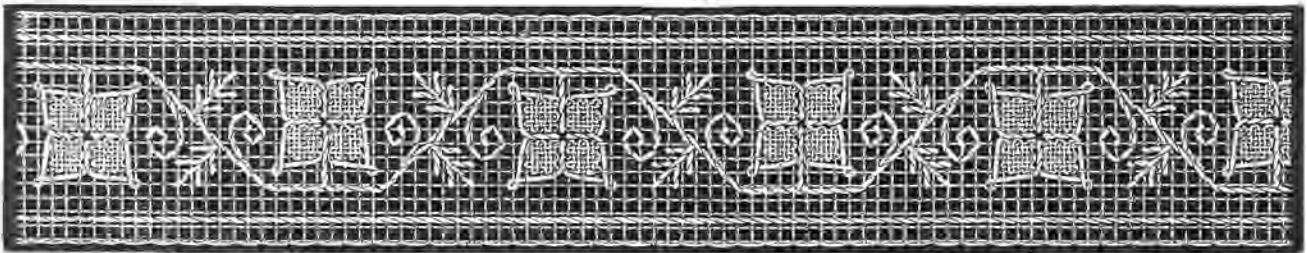
PAR TH. DE BILMONT



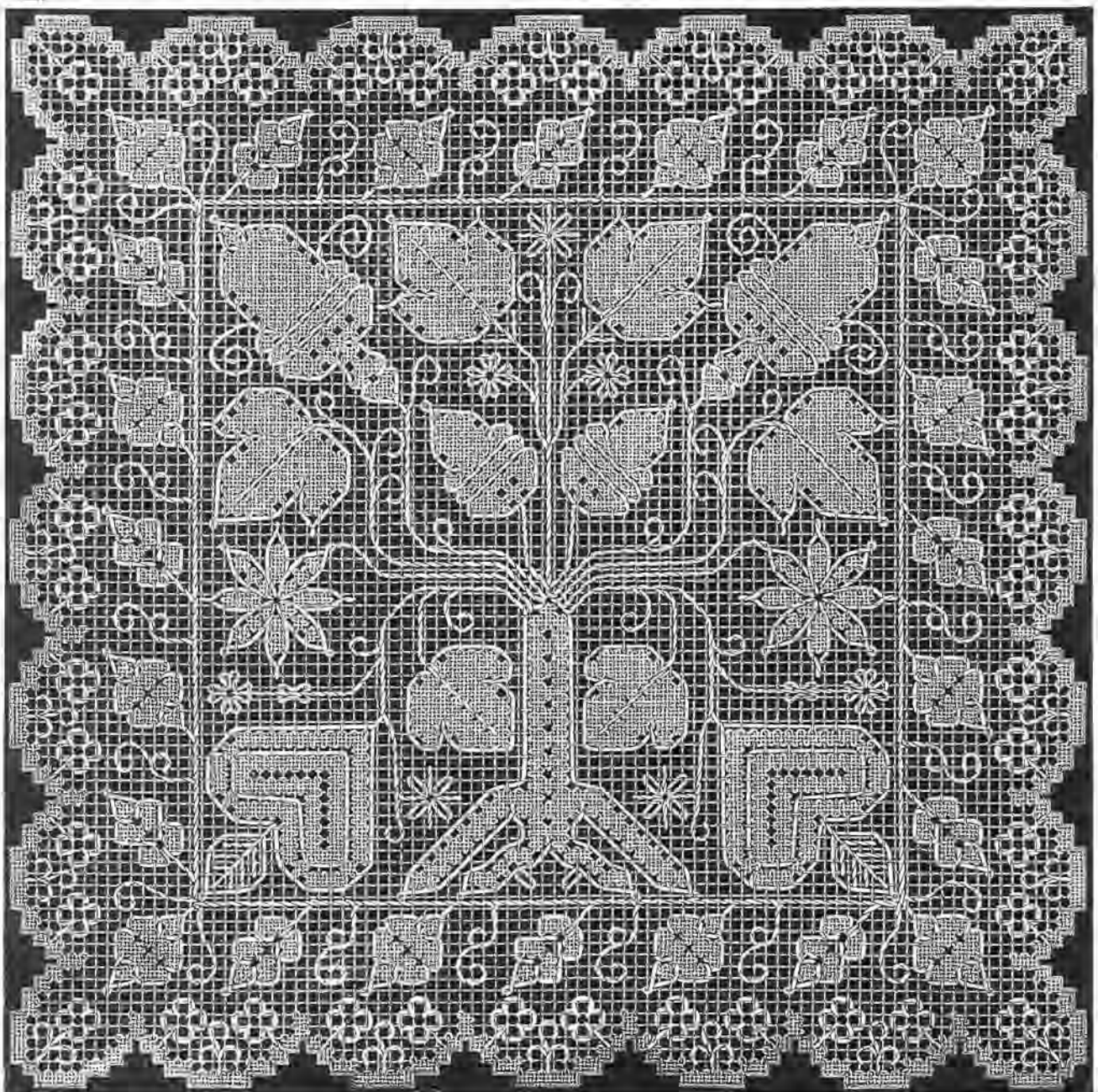
122.



123.



124.



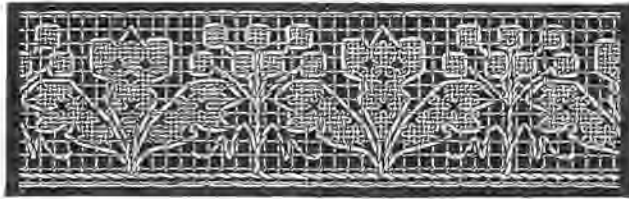
125.

patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

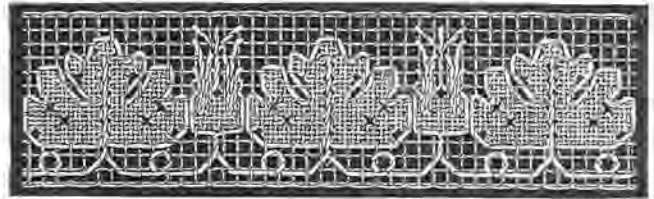
DOLLÉUS-MIRÉ & C^{ie}, Société anonyme
AU HÔTEL BELFORT-DARDS

LE FILET-RICHELIEU

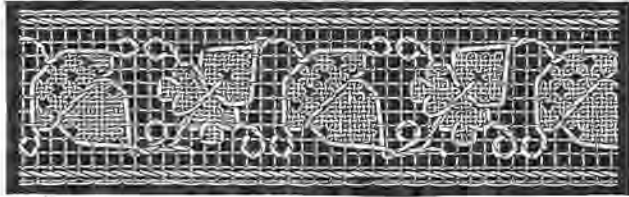
Par TH. DE DILLMONT



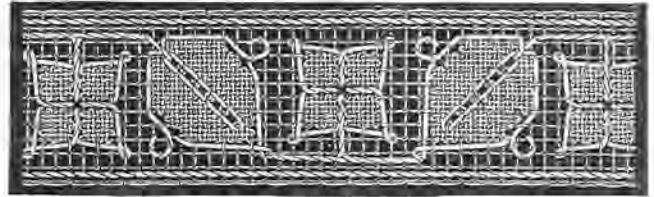
126



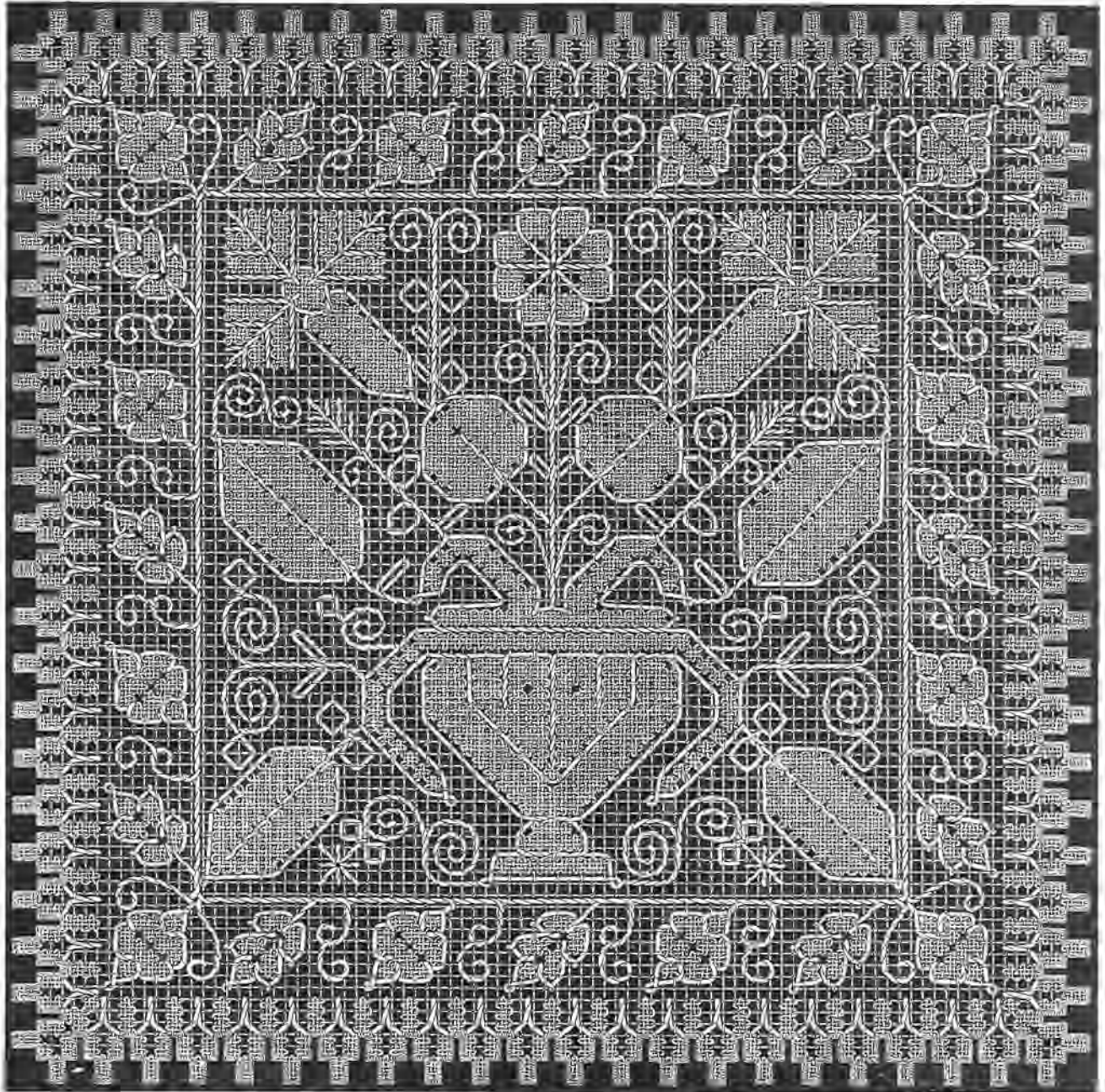
127



128



129



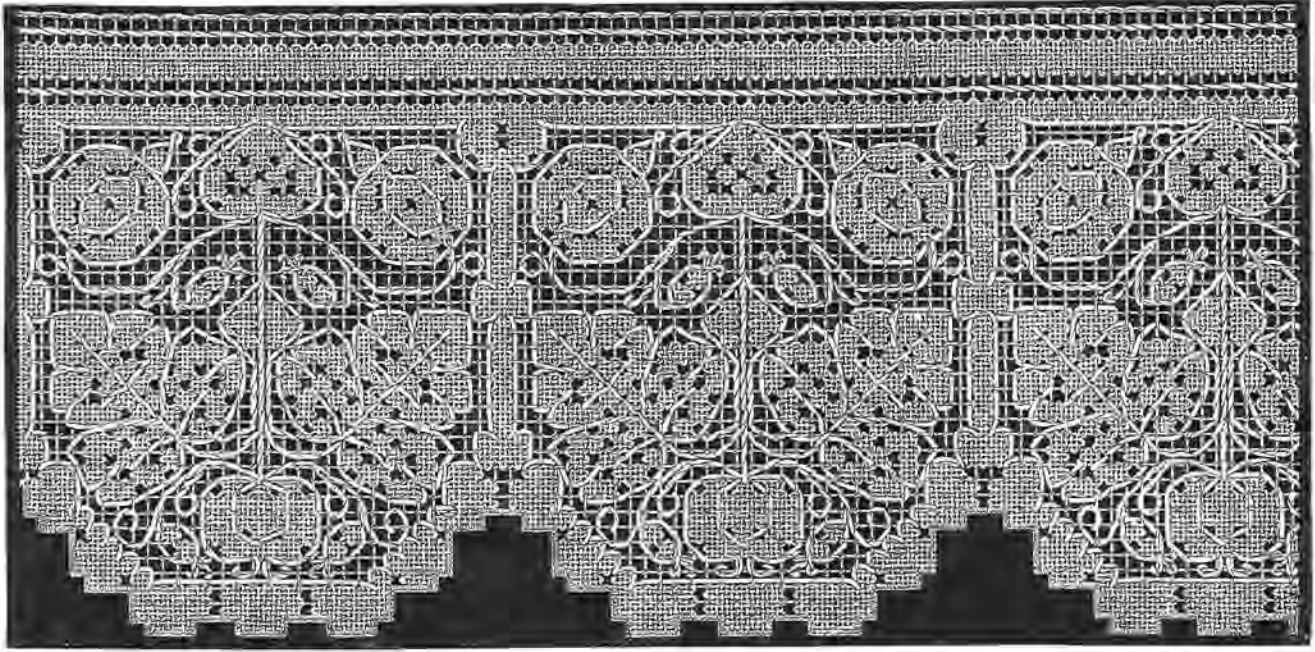
130

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

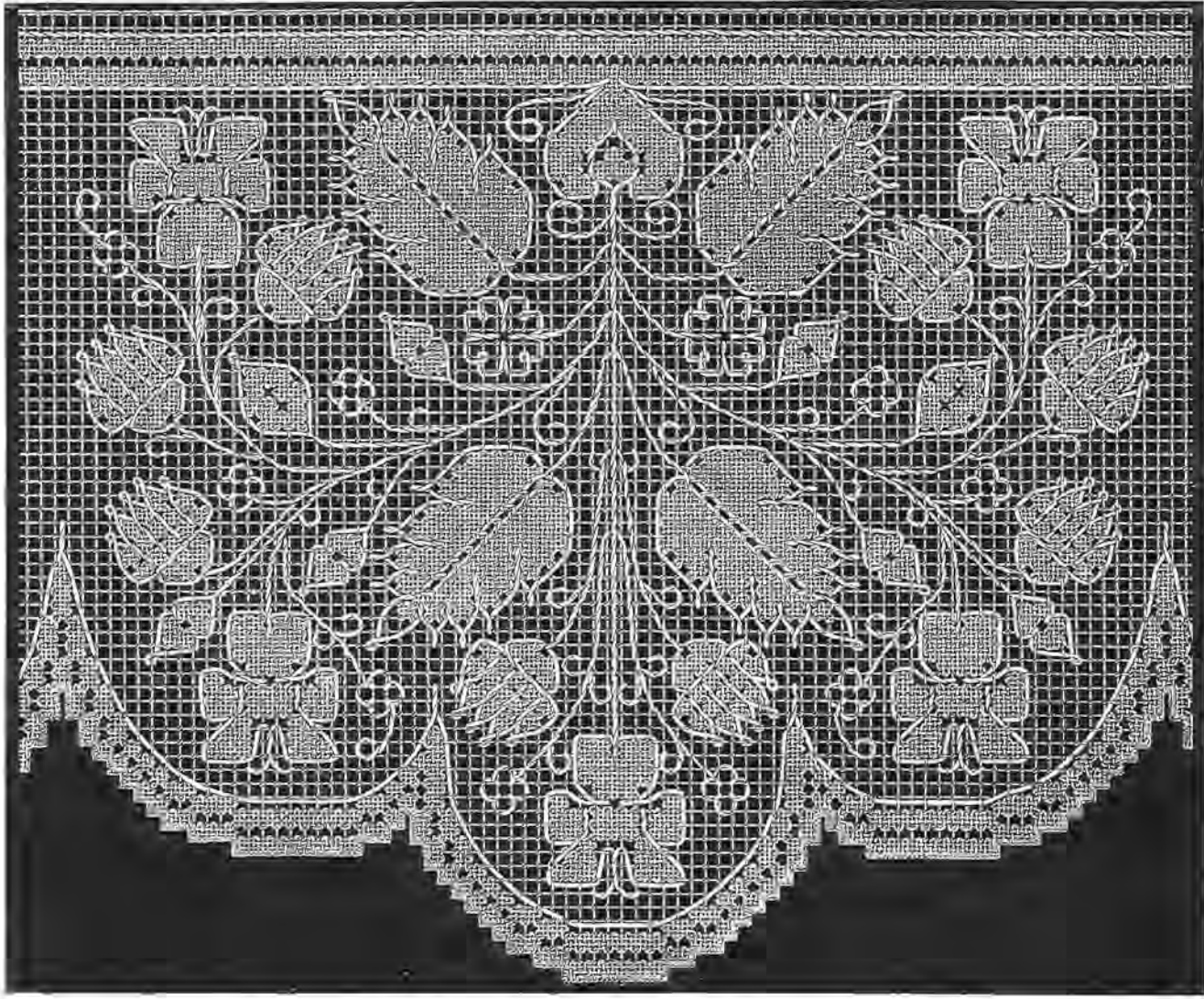
DOUET S-MIEG & Co Société anonyme
SOLIGNY BELFORT (VOSGES)

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE BILMONT



134.



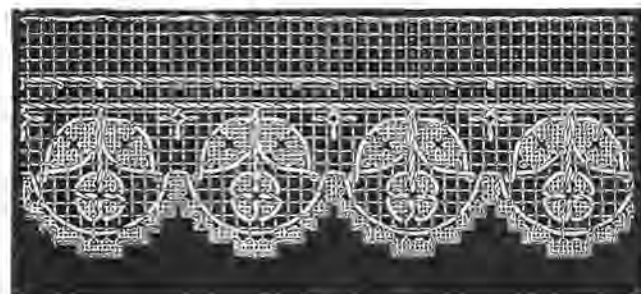
135.

Échantillon de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

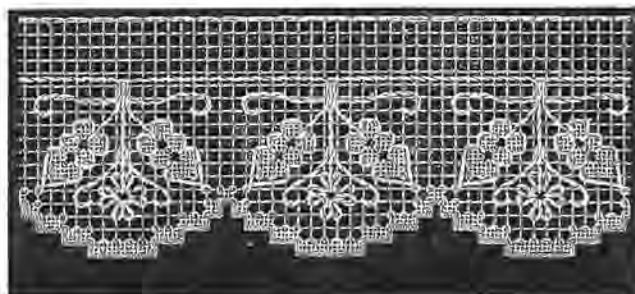
JOULET'S-MIEG & C^o. Société anonyme
QUAI ROYAL, 111-113-115-117-119-121

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



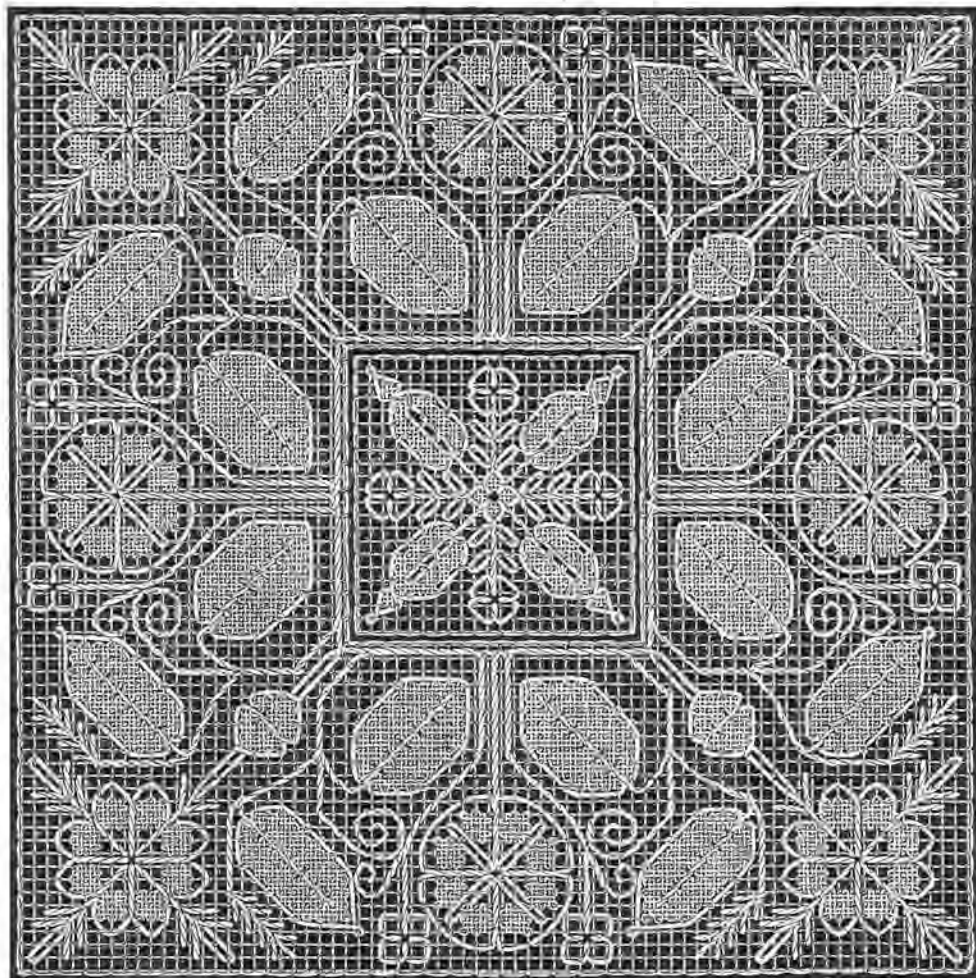
135



134



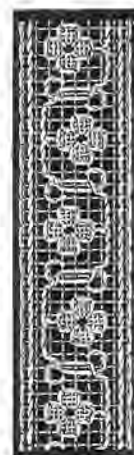
135



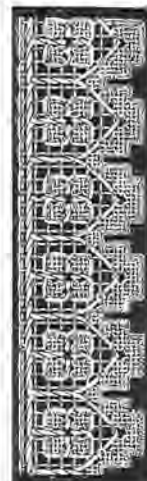
137



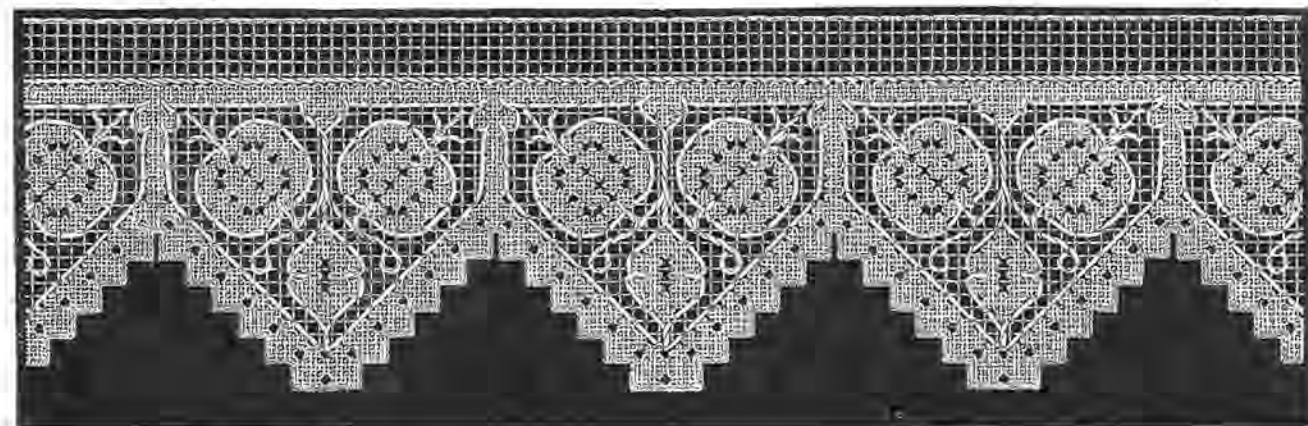
138



136



139



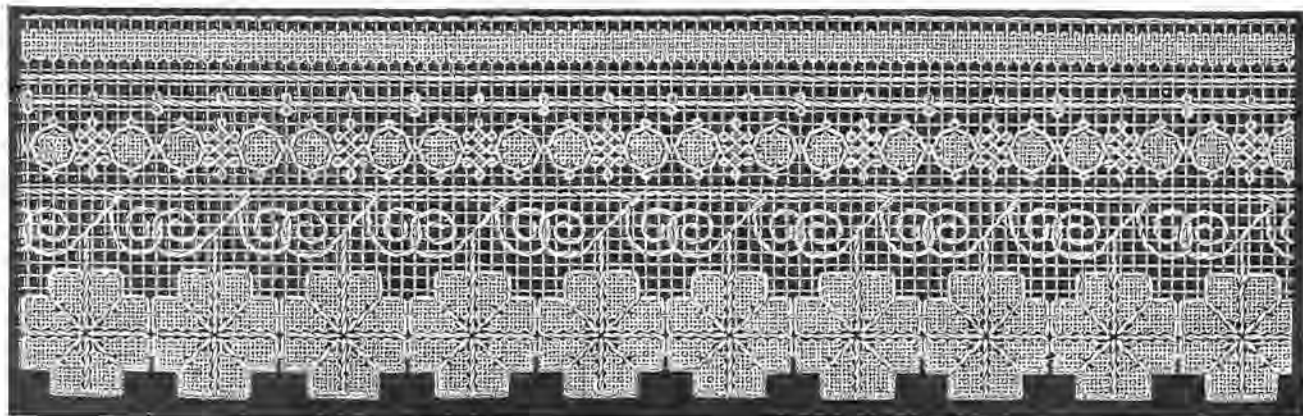
139

Patterns de filet brodés à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

10011/1 S-MIEUX & C^o, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-DARU

LE FILET-RICHELIEU

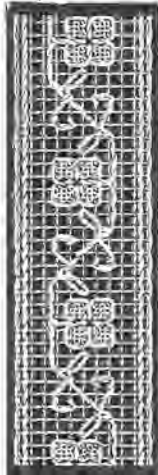
PAR TH. DE DILLMONT



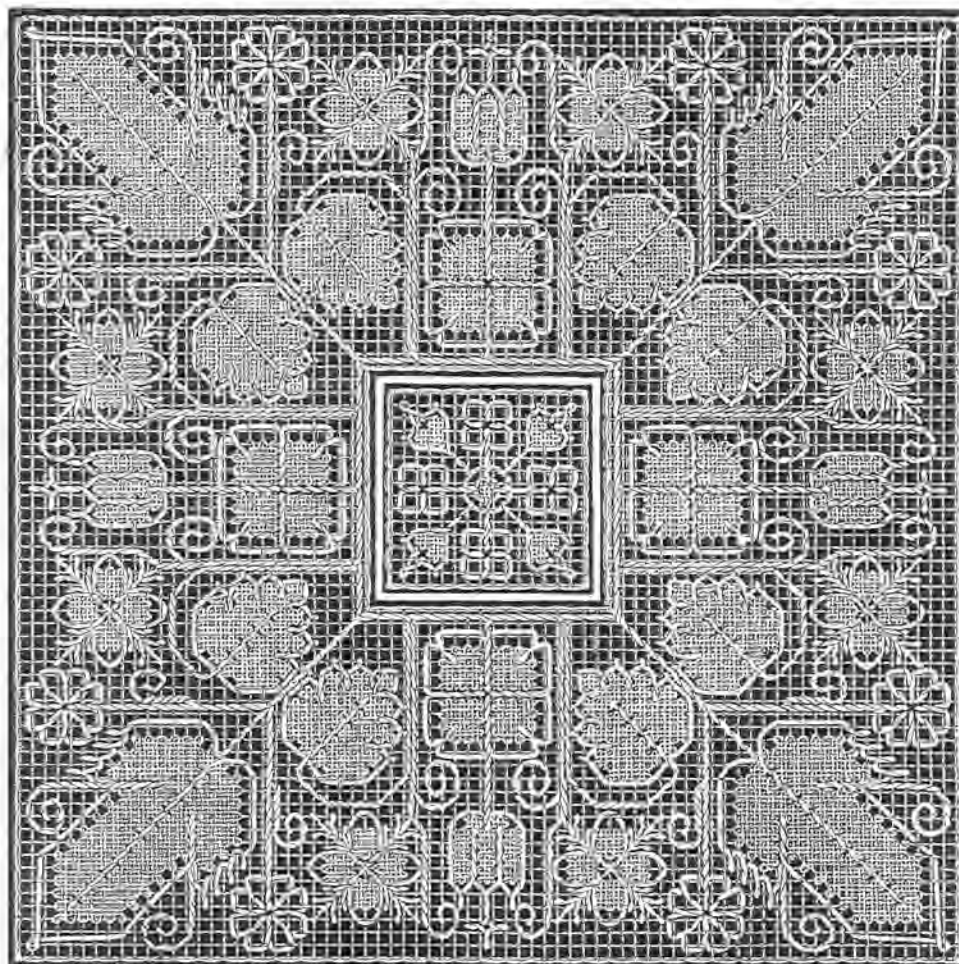
141



142



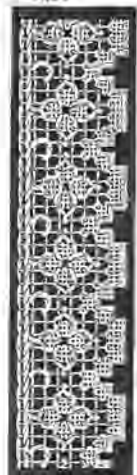
143



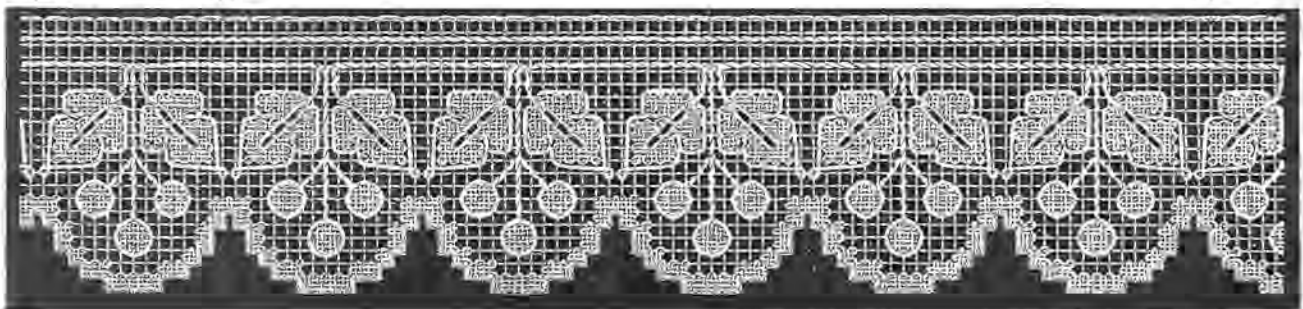
144



145



146



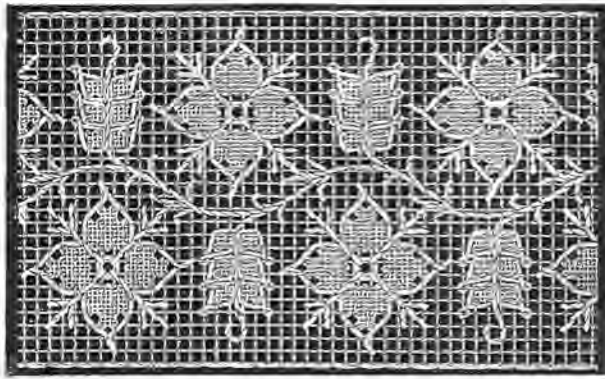
147

Modèles de filet brodés à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

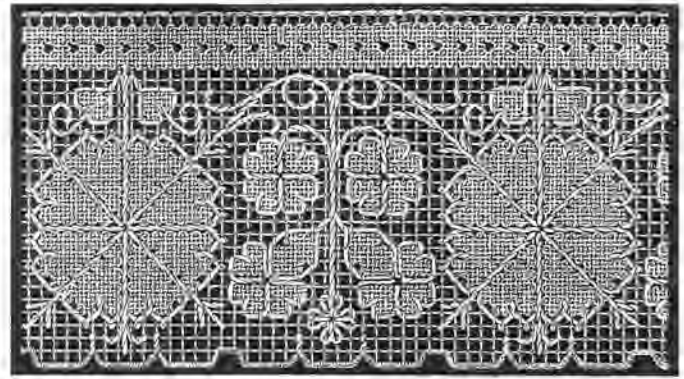
DOLLFUS-MIEG & Co, Société anonyme
61110050-DOLLFUS-MIEG

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



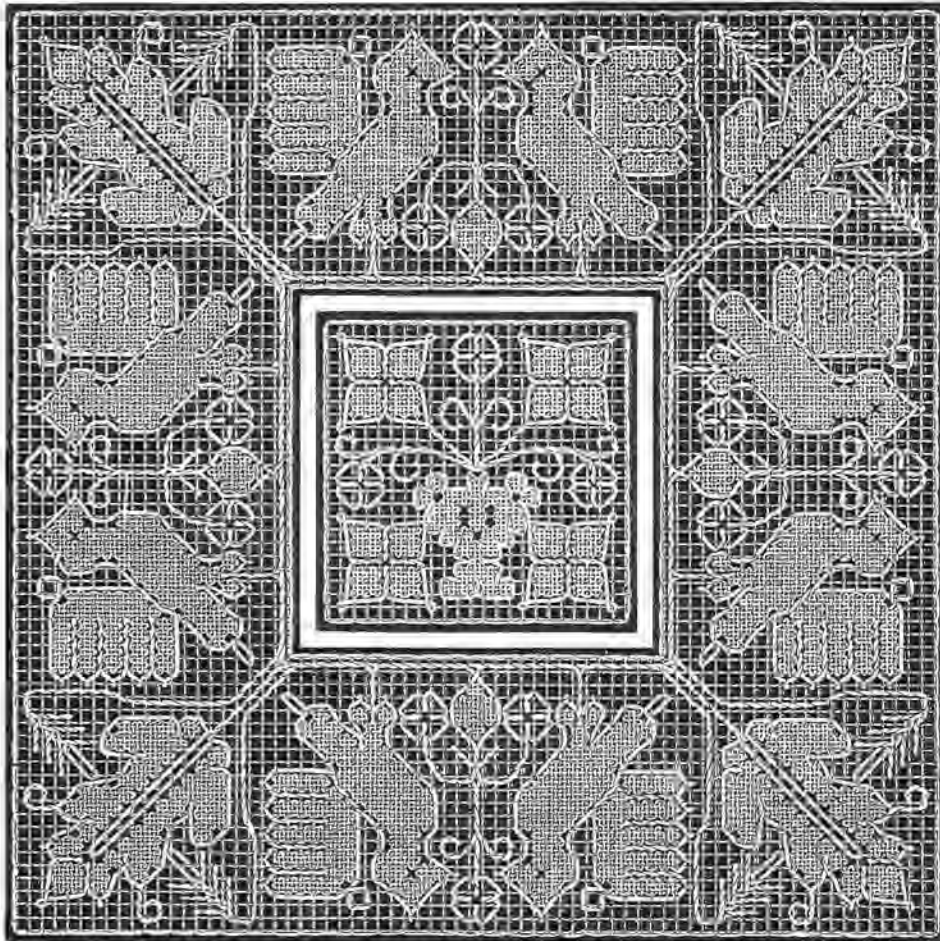
148.



149.



150.



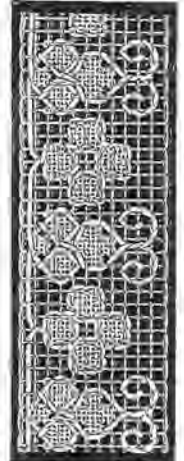
151.



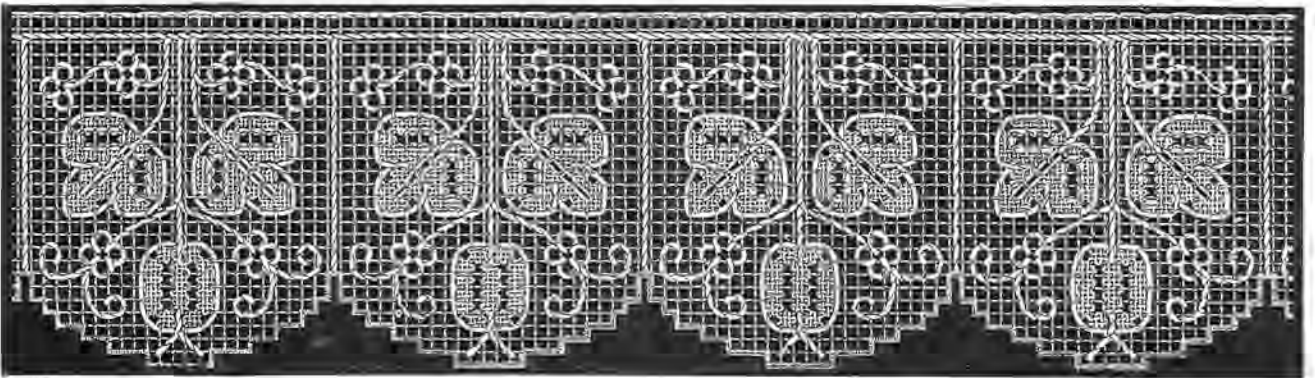
152.



153.



154.



155.

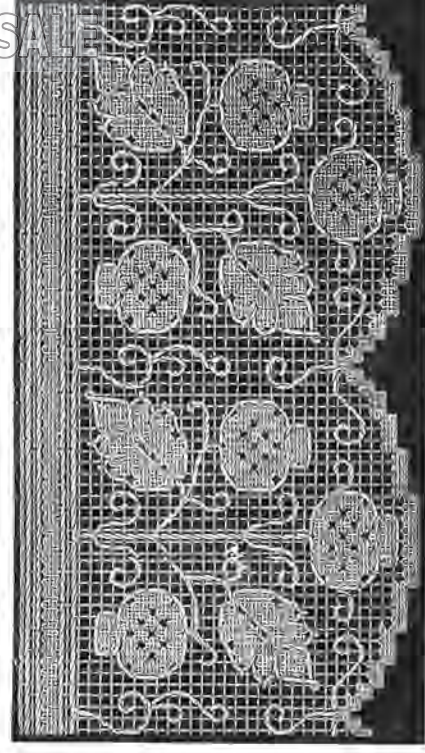
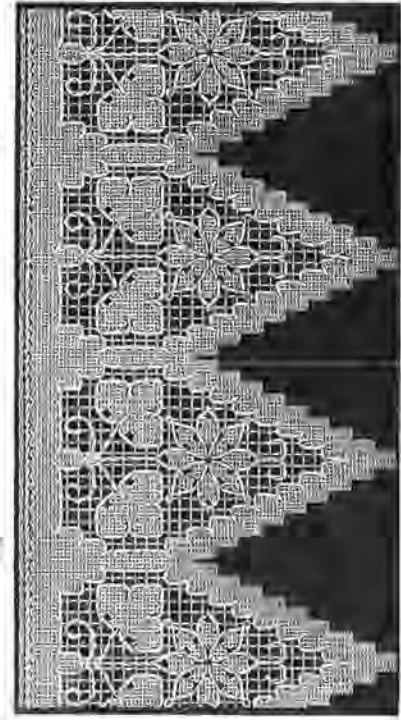
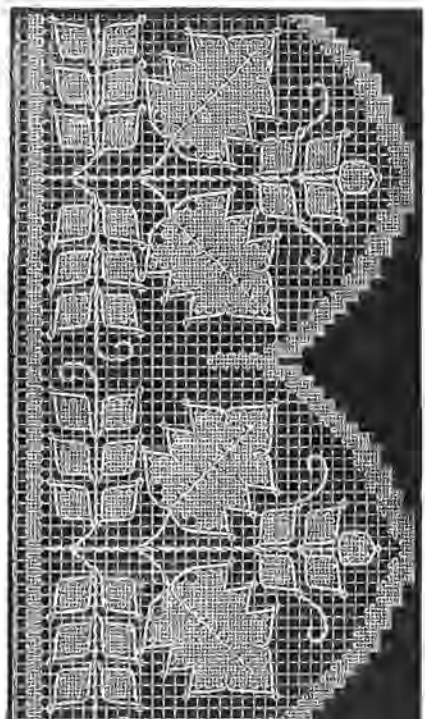
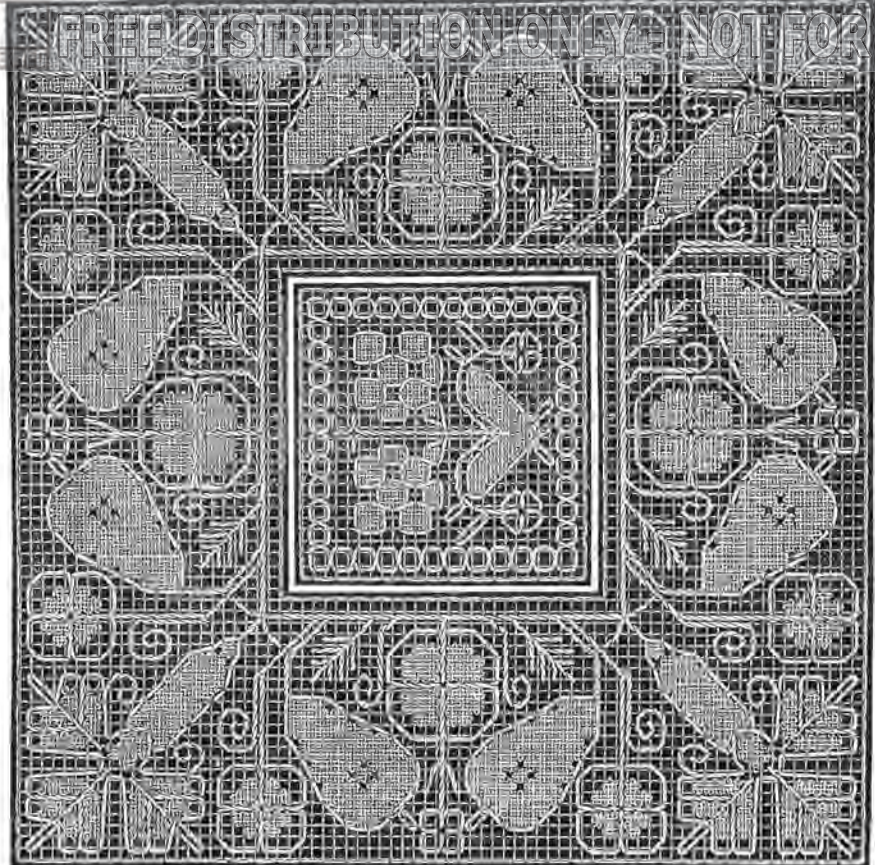
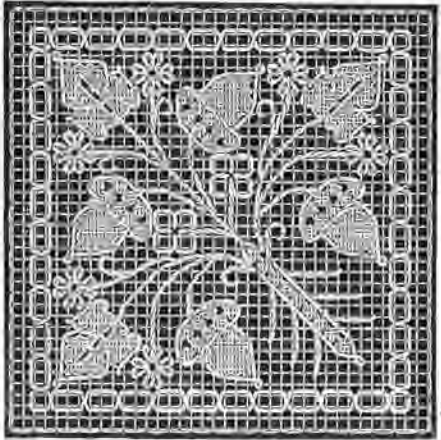
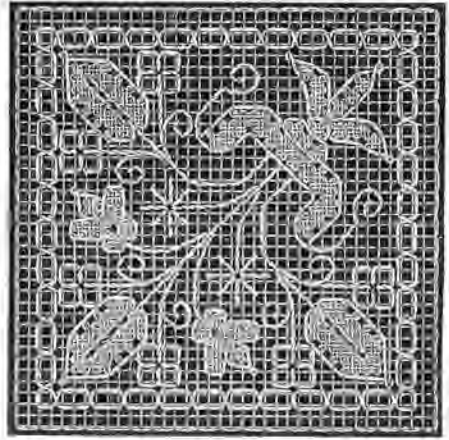
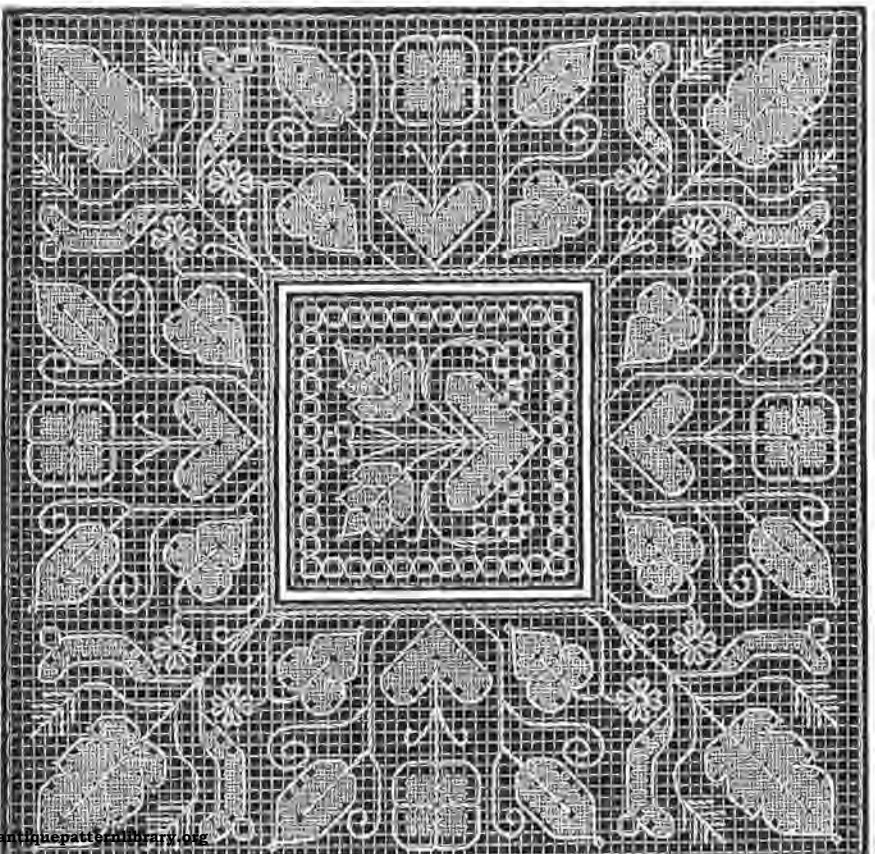
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lân et de Soie, portant la marque D.M.C.

DOLLFUS-MIEG & Co, Société anonyme
MILHOUSE-DELFORT PARIS.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C.

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de MELLANDY

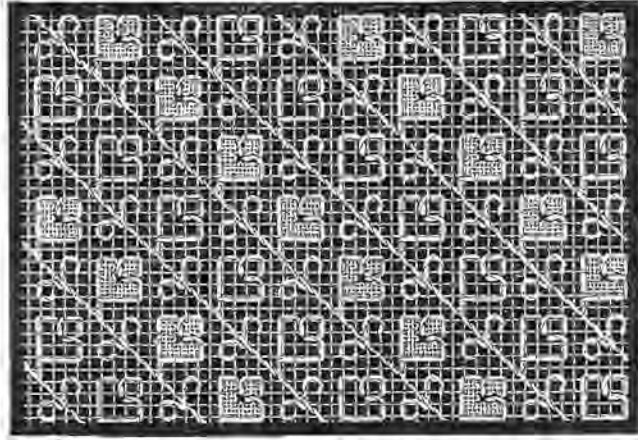


© Copyright de l'Union Française de l'Industrie des Filles de Croix, de Lait et de Soie
portant le marque D.M.C.

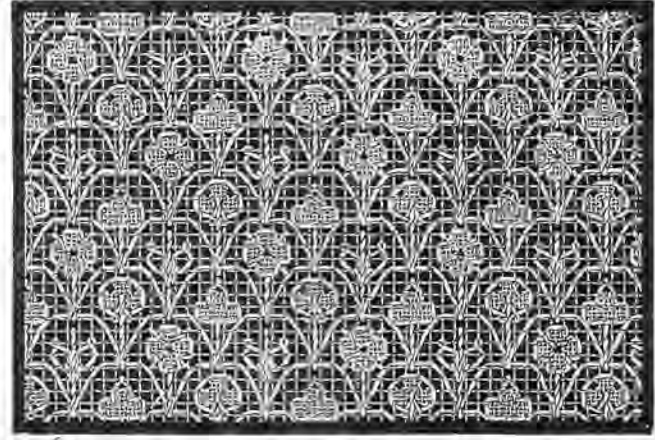
1001, C.S. Millé & C^o, Société anonyme
MONTROUVILLE (Seine-Inférieure)

LE FILET-RICHELIEU

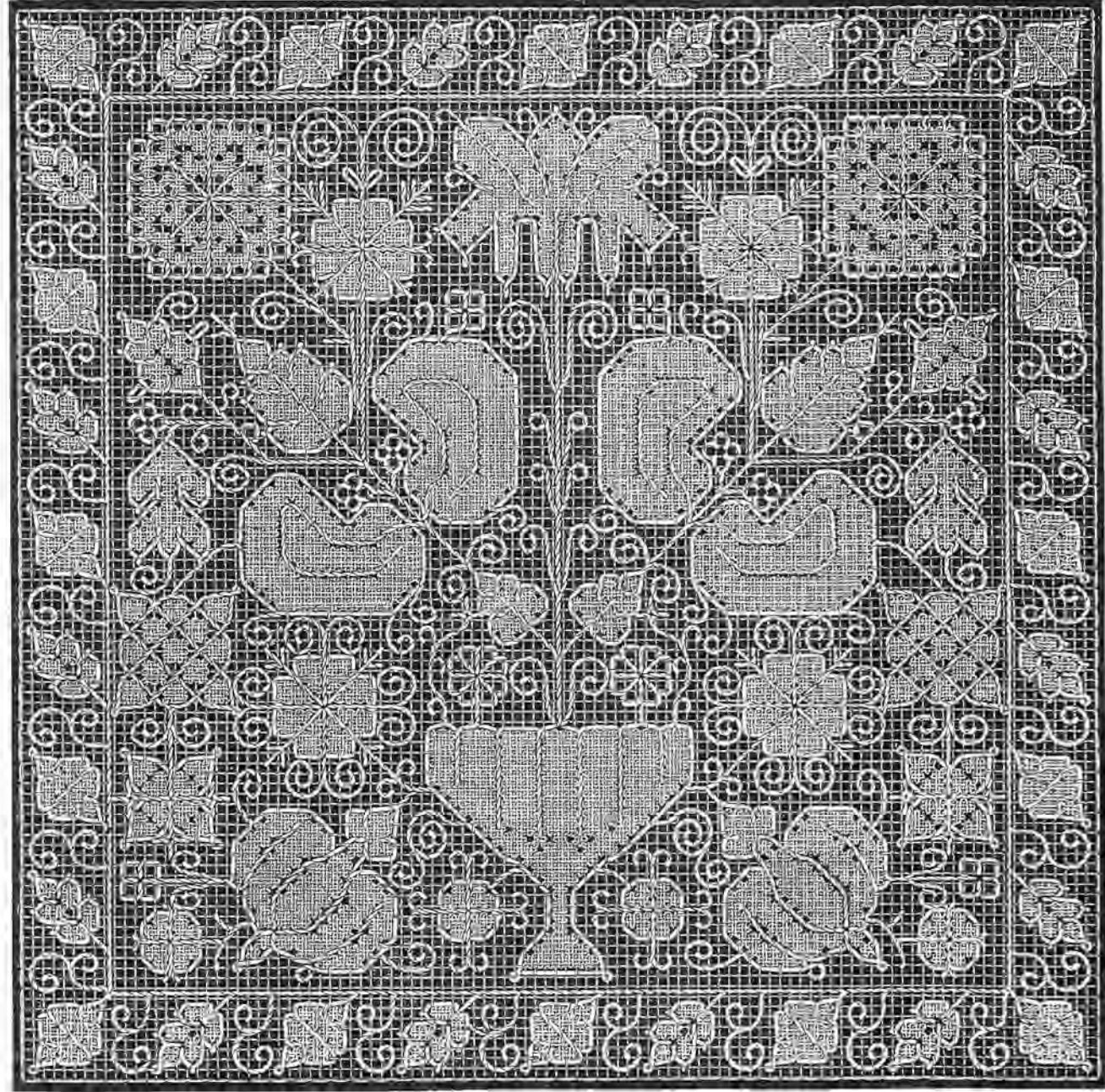
PAR TH. DE DILLMONT



163.



164.



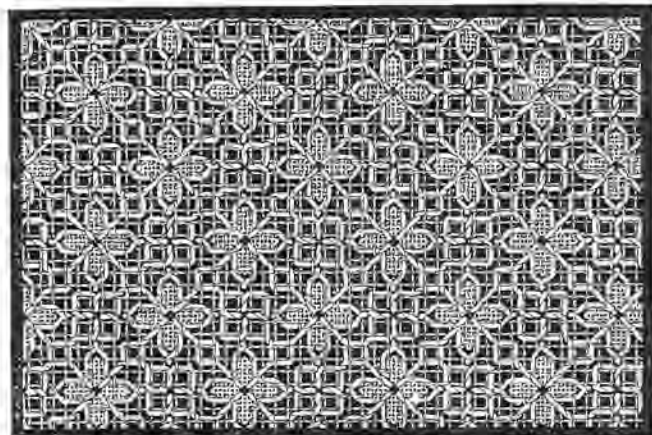
165.

Portons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C.

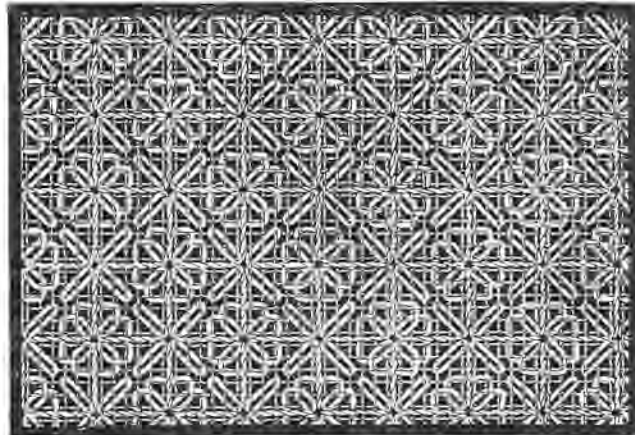
DOLLFUS-MIEG & Co. Société anonyme
111, RUE DE LA HARPE - PARIS

LE FILET-RICHELIEU

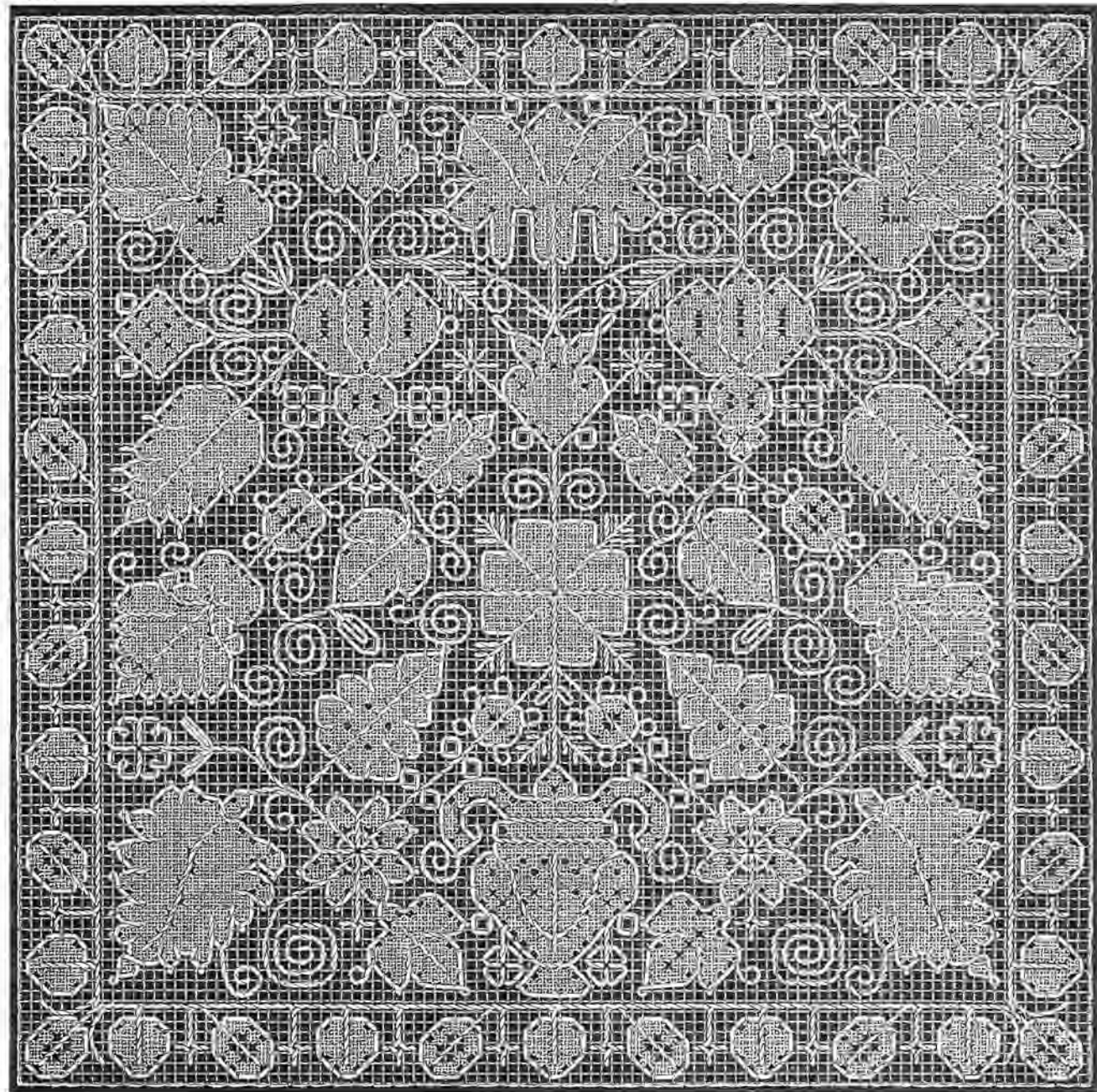
PAR TH. DE DILLMONT



106.



107.



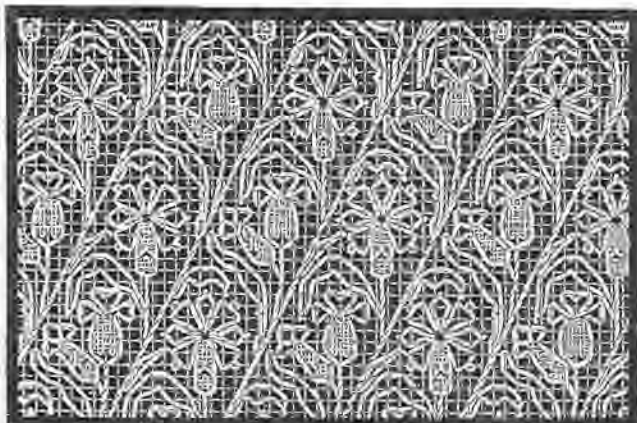
108.

Patterns de filet tricoté à exécuter avec les fils de Coton, de Laine et de Soie, portant la marque D.M.F.

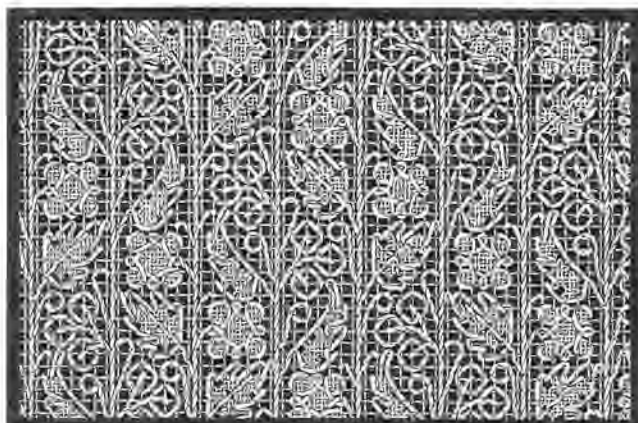
DOLLF-SMUG & C^o. Société anonyme
MULTIENNE BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

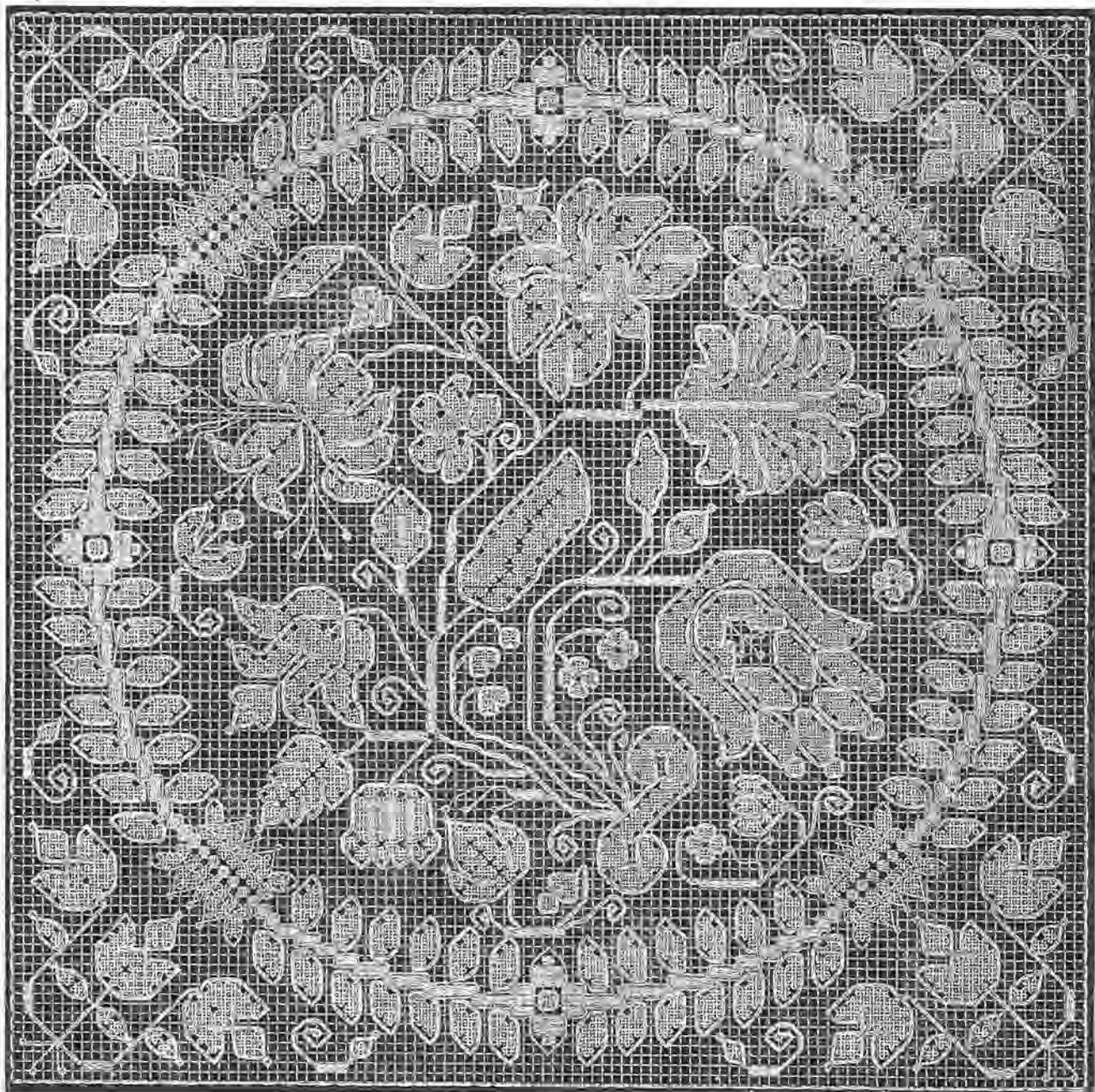
PAR TH. DE DILLMONT



169



170



171

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de Coton, de Lin et de Soie, portant le marque D.M.C.

DOLLETS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULLHOUSE-LEFFORD-TARIS

AVIS IMPORTANT

La plupart de nos modèles pouvant être exécutés avec des Fils de Coton, de Lin et de Soie, nous donnons à nos lectrices la facilité d'employer ces différentes matières.


Dans ce but nous avons complété cette publication par une série de tableaux comparatifs, indiquant les grosseurs et les couleurs des différents articles, portant la marque D·M·C.

Nous croyons devoir rappeler que si nous avons recommandé la marque D·M·C de préférence à toute autre, c'est qu'une longue expérience nous a prouvé que les produits qui sont revêtus de cette marque sont de qualité tout à fait supérieure et offrent une variété exceptionnelle de grosseurs et de couleurs, sans laquelle il est impossible d'exécuter des ouvrages vraiment artistiques.

Les traits qui, sur les tableaux comparatifs, accompagnent chaque numéro indiquent exactement la grosseur du fil correspondant; ainsi, si l'on veut déterminer le numéro de fil que l'on désire acheter, on prend un brin de la grosseur voulue, on l'applique, en le tendant légèrement, sur les traits placés en regard des numéros et on s'arrête à celui qui correspond à l'échantillon.

Nous terminons par une recommandation très importante: avant de se lancer dans la confection d'un ouvrage de longue haleine, on fera bien de s'assurer à l'avance la quantité de fournitures nécessaire pour le terminer, car il est souvent difficile, sinon impossible, de réassortir exactement les couleurs, leur nuance pouvant varier légèrement d'une teinture à l'autre.

COTON A MARQUER



Impression or sur papier bleu-acier

5
6
8
10
12
16
20
24
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
200

COTON A BRODER MADEIRA
 Cet article est listé dans les N° 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN
 pour les monogrammes et la batiste

100

OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE
 (lavables)



Impression rouge sur papier blanc

20
30
40

CHINÉ D'OR
 en rouge, bleu, vert, noir et écarlate

30

GANSE TURQUE
 écarlate et or fin

6
12

CORDONNET D'OR
 6

RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE



Impression argent sur papier bleu-acier

10
12
15
20
25
30
35
50

RETORS POUR MERCERIE



Impression or sur papier bleu-acier

6
10
12
15
20
25
30
35
40
50

FIL A POINTER



Impression noire sur papier gris

10
15
20
30


ALSATIA



Impression argent sur papier bleu-acier

15
20
25
30
40


LIN POUR TRICOTER ET CROCHETER



Impression or sur papier bleu-acier

3
4
6
8
10
12
14
16
20
25
30
35
40
45
50


LIN FLOCHE



Impression or sur papier bleu-acier

3
5
6
8
10
12
16
20
25
30
35
40
50
60
70
100
150

LIN POUR DENTELLES



Impression argent sur papier bleu-acier

6
12
16
20
25
30
35
40
45
50
60
70

SOIE DE PERSE



Impression or sur papier gris

5 mètres

LACETS SUPERFINS D'ALSACE



Impression or sur papier bleu-acier

N°	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	H	3/4 "
1 1/2	H	1 "
2	H	1 1/4 "
3	H	1 1/2 "
4	H	2 "
5	I	3 "
6	I	3 1/2 "
7	I	4 "
8	I	4 1/2 "
9	I	5 "
10	I	5 1/2 "
12	I	6 1/4 "
14	I	8 "
16	I	9 "
18	I	10 "
20	I	12 "
24	I	13 "
28	I	14 "
32	I	19 "



FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE

TIERS-ALSACE

FIL A DENTELLES

et FIL POUR MACHINES

N° de grosseurs pour: Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.

30	10
36	12
40	16
	20
50	24
	30
60	36
	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	
180	200
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	



COTON PERLÉ

1	_____
3	_____
5	_____
8	_____
12	_____



COTON MOULINÉ SPÉCIAL

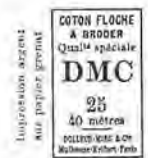
14	_____
25	_____



COTON A BRODER

et COTON POUR BONNETERIE

3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
22	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
45	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
120	_____
150	_____
180	_____
200	_____



COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____
110	_____
120	_____



COTON A REPRISER

8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
45	_____
50	_____
60	_____
70	_____
80	_____
90	_____
100	_____



COTON A FEUTRER

25	_____
----	-------



CROCHET FLOCHE

25	_____
----	-------



ALSA

40	_____
60	_____



RETORS D'ALSACE

5	_____
8	_____
10	_____
12	_____
16	_____
20	_____
30	_____
40	_____
50	_____
60	_____
80	_____
100	_____



COTON A TRICOTER

6	_____
8	_____
10	_____
12	_____
14	_____
16	_____
18	_____
20	_____
25	_____
30	_____
35	_____
40	_____
50	_____

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D-M-C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré							1185	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1395-1101	1100-1394	1099-1393	1099	1392-1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011-1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235-1413		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1381-1294	1293	1058-1057	1056-1055	1390-1054	1379-1053	1378-1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221-1194	1193	1192	1191	1190	1189	1431-1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1432-1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1446-1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084-1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042-1209	1441-1440	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154-1401	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1187	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Brun	1367	1366	1365	1364-1363	1362-1361	1360	1359	Jaune-Brun
Jaune-Mais	1075	1074	1073	1072-1389	1071	1388-1070	1387-1069	Jaune-Mais
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318-1412	1317	1316	1315-1411	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111	1260-1391	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1296	1297-1296	1269-1268	1267-1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005-1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1400-1234	1233-1399	1283	1232	1231-1398	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1407-1331	1330-1406	1329-1405	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040-1039	1038-1037	1383-1036	1382-1255	1035-1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061-1439	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre		1135	1134	1444	1133-1443	1227-1442	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148-1430	1147-1437	1214	1436-1435	Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1419-1324	1323	1322-1418	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1417	Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Rouge vif					1368			Rouge vif
Vert-Bouteille	1390	1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1445	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1430-1286	1285	1429	Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301-1146	1145-1144	1386-1143	1385-1261	1142	1300-1384	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278-1277	1404-1276	1403-1275	1402-1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1416-1314	1415-1313	1312-1414	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195-1284	1434	1222-1433	Vert-Olive
Vert-Perruche	1377	1376	1375-1374	1373-1372	1371-1370	1369		Vert-Perruche
Vert-Pré		1347	1346	1345-1344	1343	1421-1342	1420	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024-1023	1022-1021	1020	1019-1018	1425-1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée		1223	1200	1397	1199	1396	1311	Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1424-1162	1423-1161	1422	1160	Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351-1428	1350-1427	1349	1426-1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1410-1248	1409-1247	1408	Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lavables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

L'établissement des nuances lavables présentant de grandes difficultés, l'identité absolue des nuances d'une teinture à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités suffisantes de soie des couleurs voulues.

La soie portant la marque D-M-C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée (*).

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D-M-C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(* On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

La soie de la marque D-M-C, étant vendue au mètre, ne présente pas les défauts ci-dessus.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant les cartes de Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D·M·C

Table with columns for COULEURS and various shades (Ultra-foncé, Très-foncé, Foncé, Moyen, Clair, Très-clair, Ultra-clair). Rows include Blanc azuré, Blanc-Neige, Bleu ancien, Bleu d'Azur, Bleu-Bluet, Bleu-Campanule, Bleu-Canard, Bleu cendré, Bleu de Ciel, Bleu-Fayence, Bleu de France, Bleu-Gentiane, Bleu grand-teint, Bleu-Gris, Bleu gros (Gros-bleu), Bleu-Indigo, Bleu-Lapis, Bleu-Marin, Bleu-Marine, Bleu-Outermer, Bleu pâle, Bleu-Paon, Bleu-Pervenche, Bleu solide, Bleu tendre, Bleu vert, Bronze doré, Bronze-jaune, Brun-Acajou, Brun ancien, Brun-Cachou, Brun-Cannelle, Brun-Caroubier, Brun-Chamois, Brun-Chaudron, Brun-Cuir, Brun-Fauve, Brun-Feuille-morte, Brun grand-teint, Brun-Gris, Brun-Havane, Brun-Loutre, Brun-Marron, Brun-Myrthe, Brun-Puce, Brun-Rouge, Brun-Rouille, Brun Tête de Nègre, Brun-Violet, Gris-Acier, Gris-Atadou, Gris-Bleu, Gris-Bois, Gris-Brun, Gris-Castor, Gris-Cendre, Gris-Coutil, Gris-Crème, Gris-Deuil, Gris de Fer, Gris-Feutre, Gris-Ficelle, Gris-Foin, Gris-Fumée, Gris-Lilas, Gris-Lin, Gris neutre, Gris-Noisette, Gris-Perle, Gris de Plomb, Gris-Poussière, Gris-Réséda, Gris-Souris, Gris-Tilleul, Gris-Tourterelle, Gris verdâtre, Jaune-Citron, Jaune-Crème, Jaune-Cuir, Jaune-Mais, Jaune-Mandarine, Jaune d'Ocre, Jaune d'Or, Jaune-Orange, Jaune-Rouille, Jaune-Safran, Jaune-veau-Or, Lilas gris, Noir grand-teint, Noir-Jais, Noir vert, Rose-Abricot, Rose ancien, Rose-Eglantine, Rose-Géranium, Rose grand-teint, Rose tendre, Rose vif, Rouge-Aurore, Rouge-Bordeaux, Rouge-Cardinal, Rouge-Cerise, Rouge-Cornouille, Rouge-Ecarlate, Rouge étrusque, Rouge-Framboise, Rouge-Géranium, Rouge-Grenat, Rouge-Groseille, Rouge-Mandarine, Rouge-Marquise, Rouge-Feu, Rouge-Turc, Rouge-Vermillon, Vert-Bouteille, Vert-Bronze, Vert-Canard, Vert-Cuivre, Vert-Cyprès, Vert doré, Vert d'Eau, Vert-de-gris, Vert-Emeraude, Vert-Fauve, Vert-Jade, Vert-Jaune, Vert-Lierre, Vert-Malachite, Vert mat, Vert métallique, Vert-Mousse, Vert-Myrthe, Vert-Olive, Vert-Perroquet, Vert-Perruche, Vert-Pistache, Vert-Pré, Vert-Réséda, Vert russe, Vert-Scarabée, Vert tendre, Vert vif, Violet-Améthyste, Violet ancien, Violet-Evêque, Violet-Lie-de-vin, Violet-Mauve, Violet de Parme, Violet-Pensée, Violet-Pourpre, Violet-Prune, Violet-Scabieuse, Violet-Violette.

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Raccourcissage. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.

L'ouvrage, format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française et allemande.

L'ouvrage, format réduit (in-16), reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française, anglaise, italienne et allemande.



Fig. 461. Brides croisées superposées.

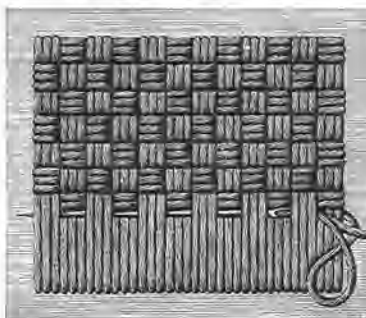


Fig. 285. Point nauté.

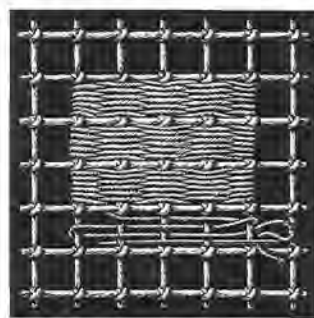


Fig. 658. Point de reprise.

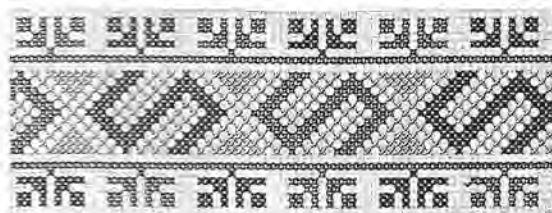
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

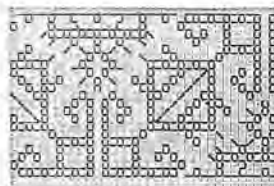
ALBUM I: 30 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II: 40 planches coloriées, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

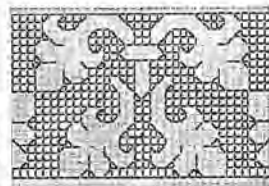
ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins, sans traité. Format in-4°. Couverture artistique.



Réduction de la figure 231 de l'Album I.



Réduction de la figure 79 de l'Album II.

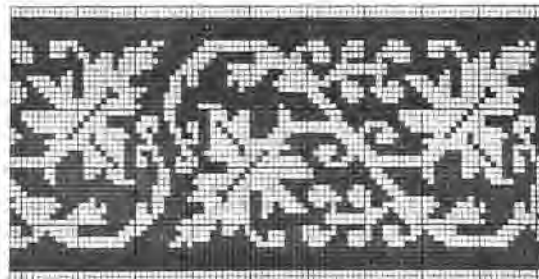


Réduction de la figure 148 de l'Album III.

ALPHABET DE LA BRODEUSE

Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.



Réduction d'une bordure de la planche 68.

Point de Croix · Nouveaux Dessins
Ire Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS POUR BRODERIES

III^{me} et IV^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

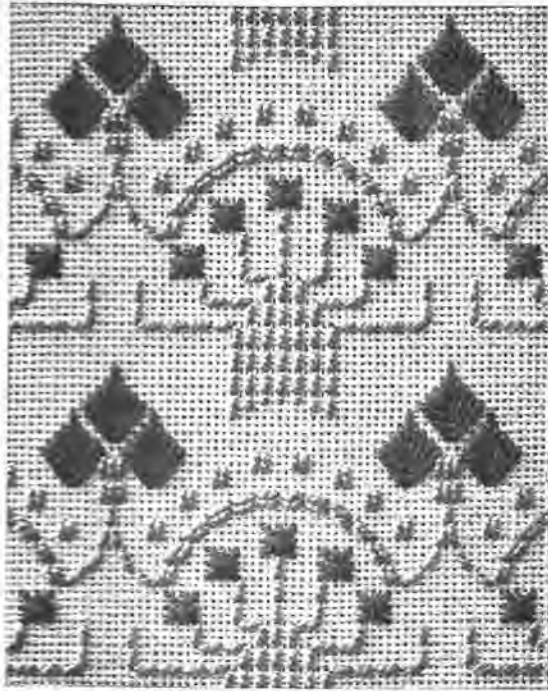
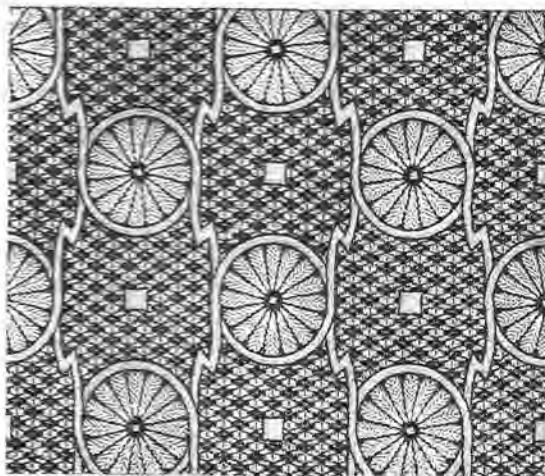


Figure réduite de la planche I de la III^{me} Série.

BRODERIES COLBERT

Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

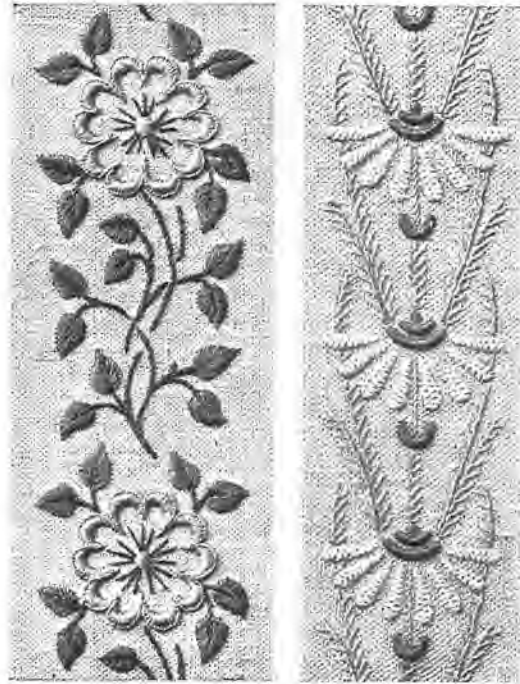


Modèle 2 de la planche I.

MOTIFS POUR BRODERIES

V^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication.



Figures réduites des planches II et III.

BRODERIES TCHÉCO-SLOVAQUES

Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.



Modèle 12 de la planche III.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LE FILET-GUIPURE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 28 modèles de carrés, de fonds, d'entra-jeux et de bordures; un texte avec 17 figures explicatives accompagnant les planches.

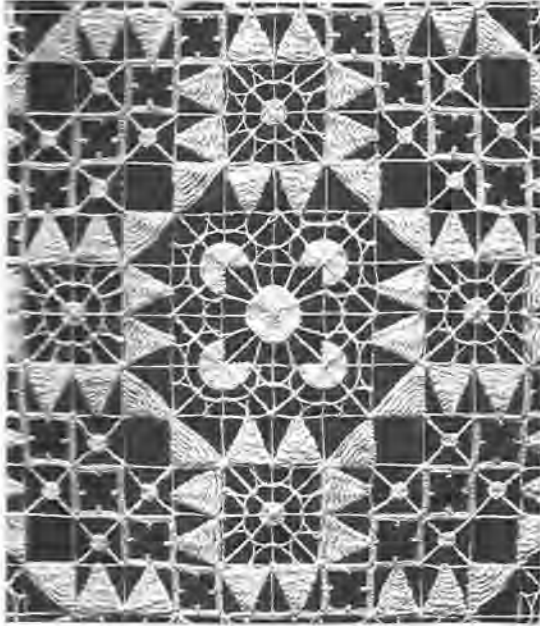


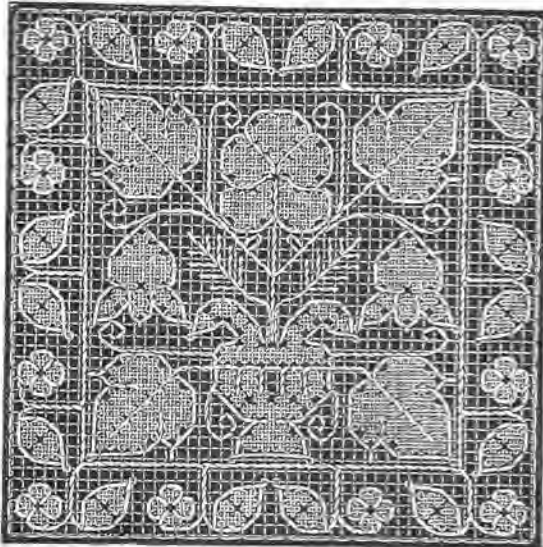
Figure 34 de la planche XV.

LE FILET-RICHELIEU

Album contenant 30 planches composées de 171 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.



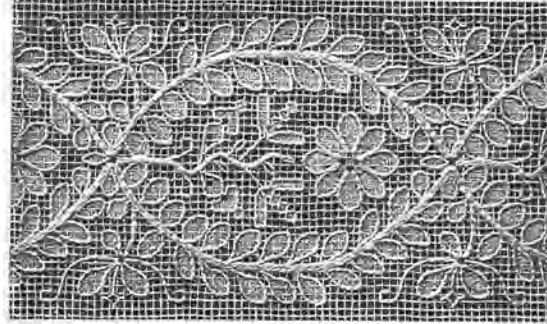
Réduction de la figure 84 de l'Album.



Réduction de la figure 88 de l'Album.

LE FILET BRODÉ

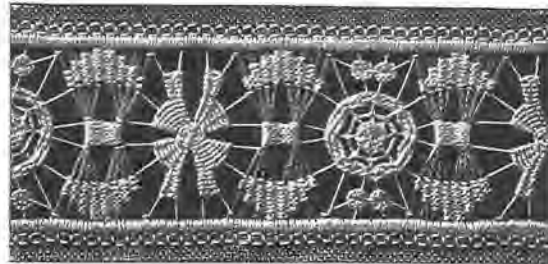
Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.



Réduction d'une partie de la planche XV de l'Album.

LES JOURS SUR TOILE, I^{re} Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.



Réduction d'une figure de la planche VIII.

LES JOURS SUR TOILE, II^{me} Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

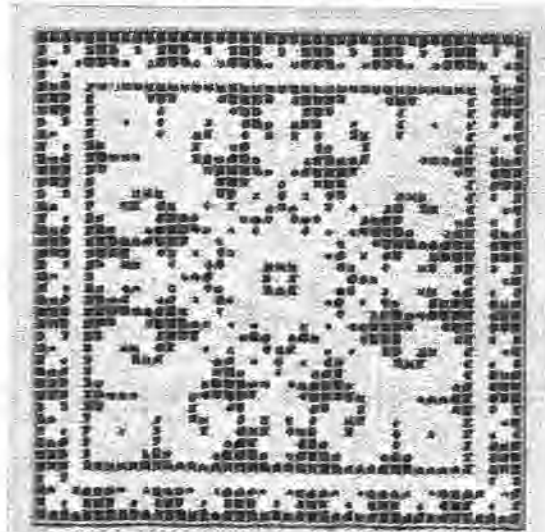


Figure réduite de la planche XVI.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE SUR TULLE

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

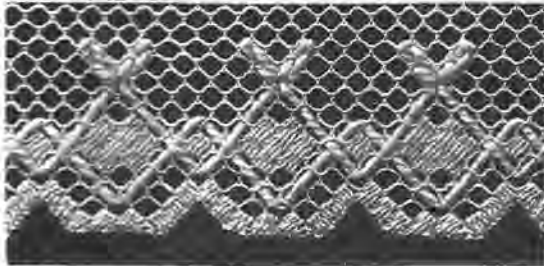
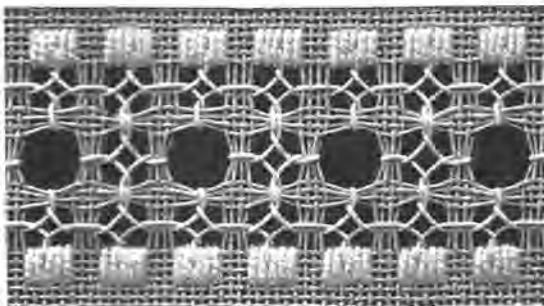


Figure de la planche III.

BRODERIES NORVÉGIENNES

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

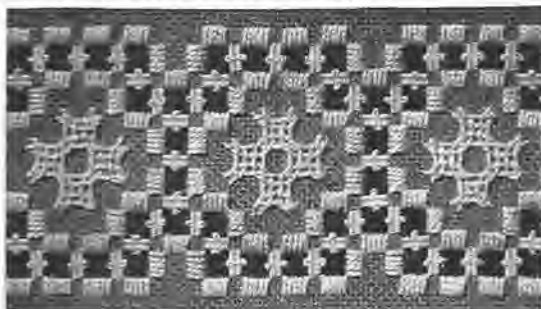


Partie de la planche XXXVI.

BRODERIES NORVÉGIENNES

IIe Série

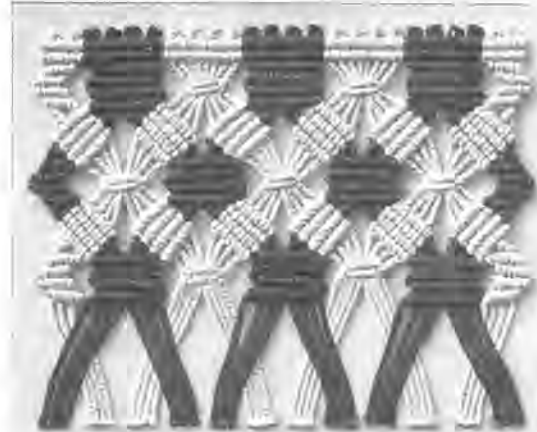
Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.



Partie d'une bordure de la planche III.

LE MACRAMÉ

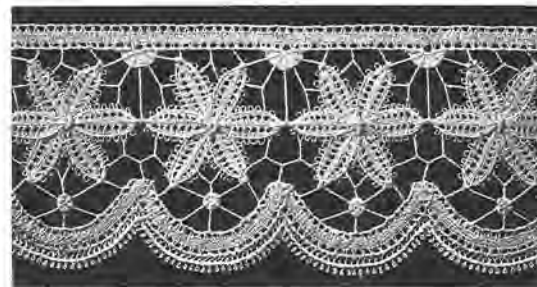
Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 153 de l'Album.

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

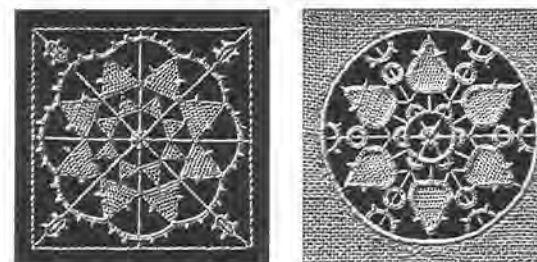


Réduction d'une figure de la planche II.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.



Figures réduites des planches I et V.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LES DENTELLES AUX FUSEAUX

1re Série

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

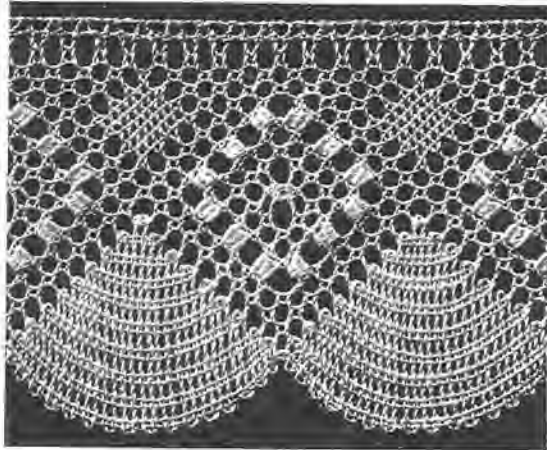
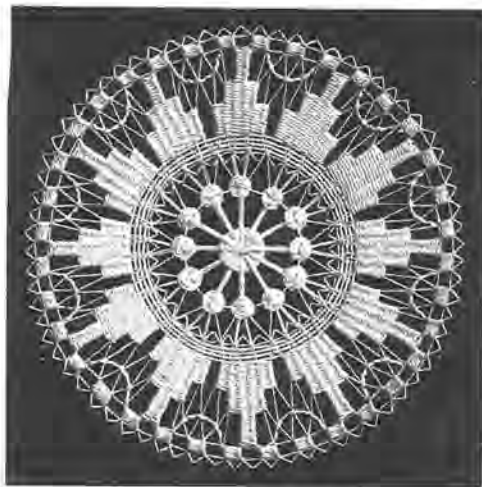


Figure de la planche VII.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Rosette de la planche XI.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Album contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 21 de l'Album.

LA FRIVOLITÉ

Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Figures de la planche II.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.



Bande à points de feston et à points d'arcs. (Figure réduite.)

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

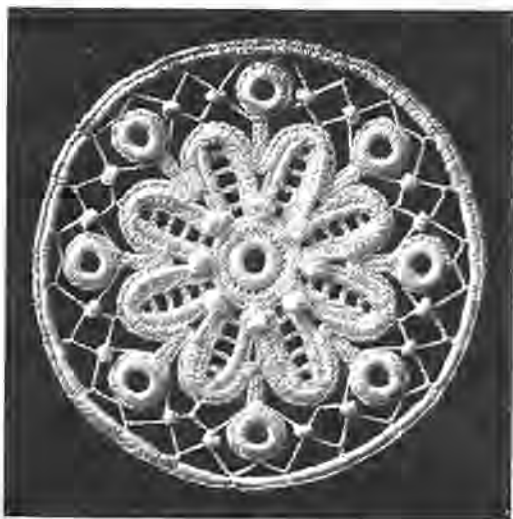


Figure de la planche VI.

LE TRICOT, I^{re} et II^{me} Série

I^{re} Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°. Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

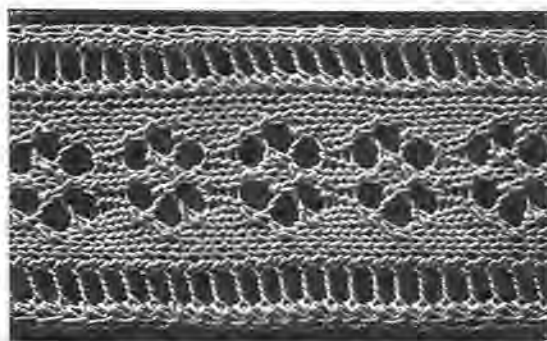


Figure 53 de la I^{re} Série.

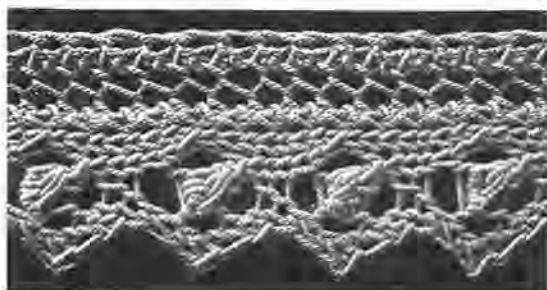
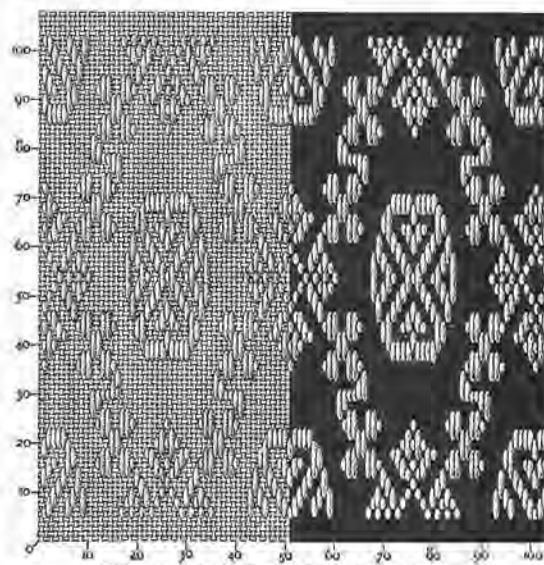


Figure 47 de la II^{me} Série.

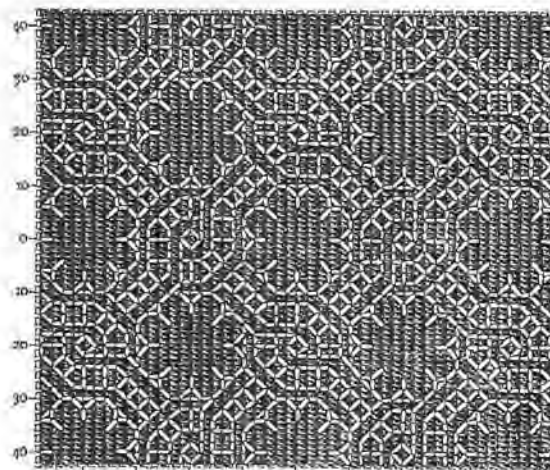
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

I^{re}, II^{me} et III^{me} Partie

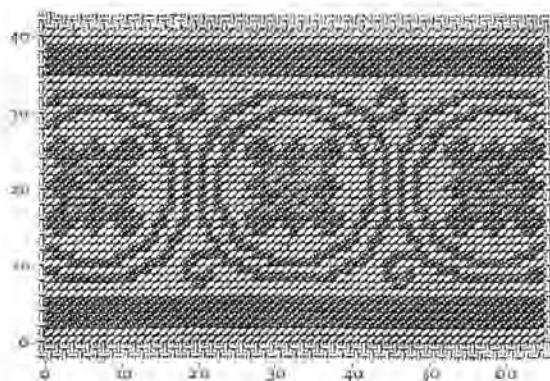
Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une colorée, et d'un texte explicatif. Couverture artistique. Format in-4°.



Réduction de la figure 66 de la I^{re} Partie.



Réduction de la figure 7 de la II^{me} Partie.



Réduction de la figure 24 de la III^{me} Partie.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MONOGRAMMES
ET ALPHABETS COMBINABLES

Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.



Lettre W de la planche IV.



Lettre T de la planche V.



Monogramme WT de la planche VI.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.



Lettre J de la planche 59.



Lettre N de la planche 60.

LE CROCHET, I^{re} et II^{me} Série

I^{re} Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 8 planches composées de 37 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

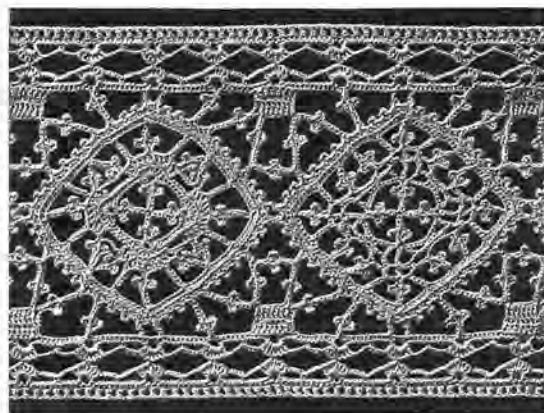


Figure 61 de la I^{re} Série.

LE CROCHET, III^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

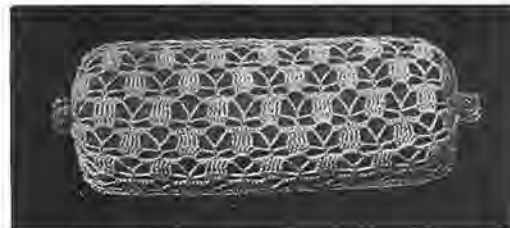
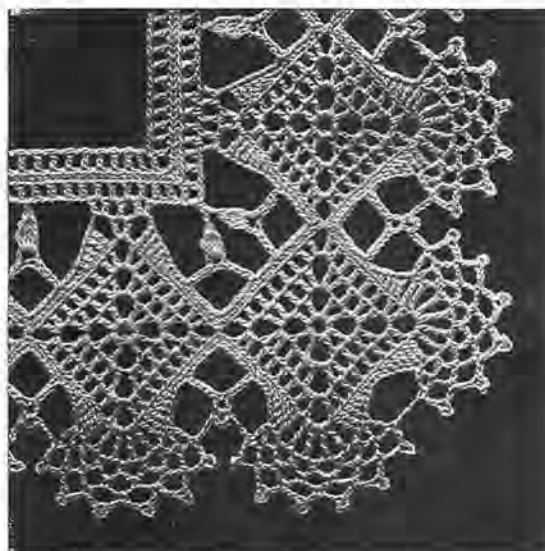


Figure de la planche IX.

LE CROCHET, IV^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

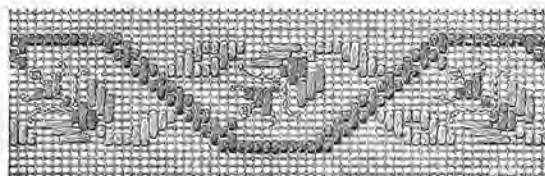


Dentelle de la planche II.

LA BRODERIE SUR LACIS

I^{re} et II^{me} Série

Deux albums contenant chacun 20 planches et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

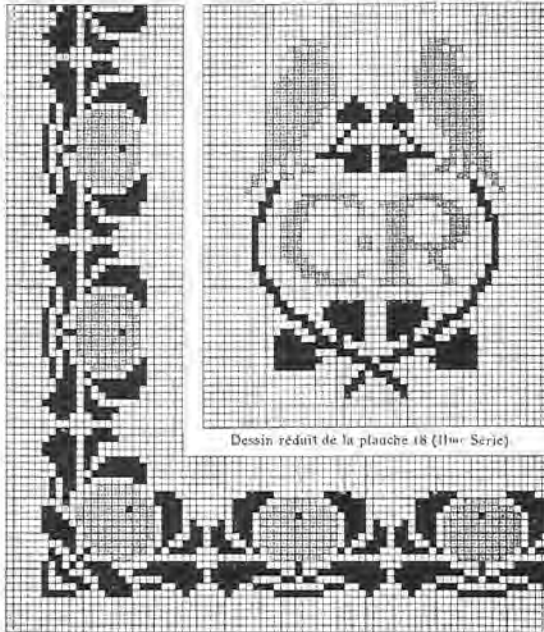


Réduction de la figure 2 de la I^{re} Série.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Point de Croix · Nouveaux Dessins
II^{me} et III^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Dessin réduit de la planche 18 (II^{me} Série)

Bordure réduite de la planche 16 de la II^{me} Série.

Point de Croix · Nouveaux Dessins
IV^{me} Série

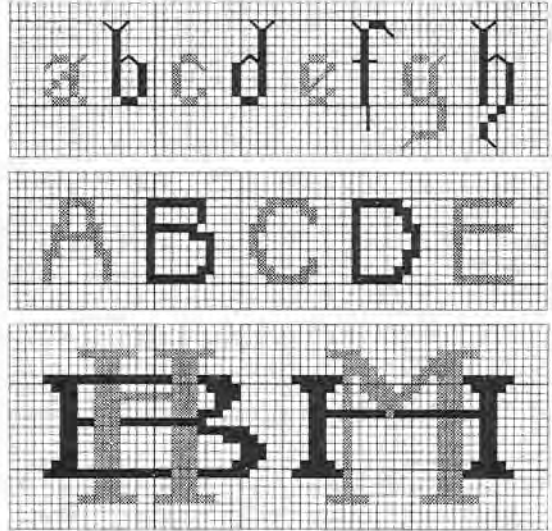
Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Partie du fond de la planche XV.

POINT DE MARQUE, I^{re} Série

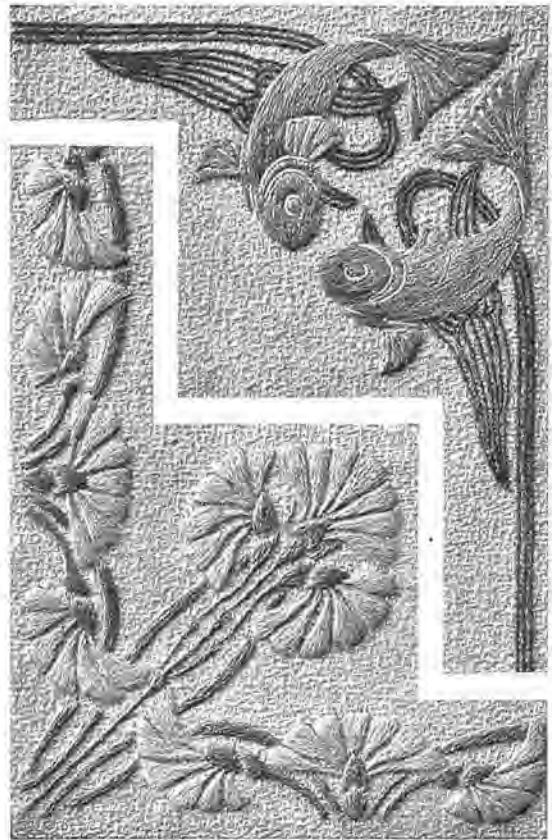
Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.



Lettres et monogrammes de l'Album.

Motifs pour Broderies, I^{re} et II^{me} Série

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.



Réduction de la planche 4 de la II^{me} Série.

