

## The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

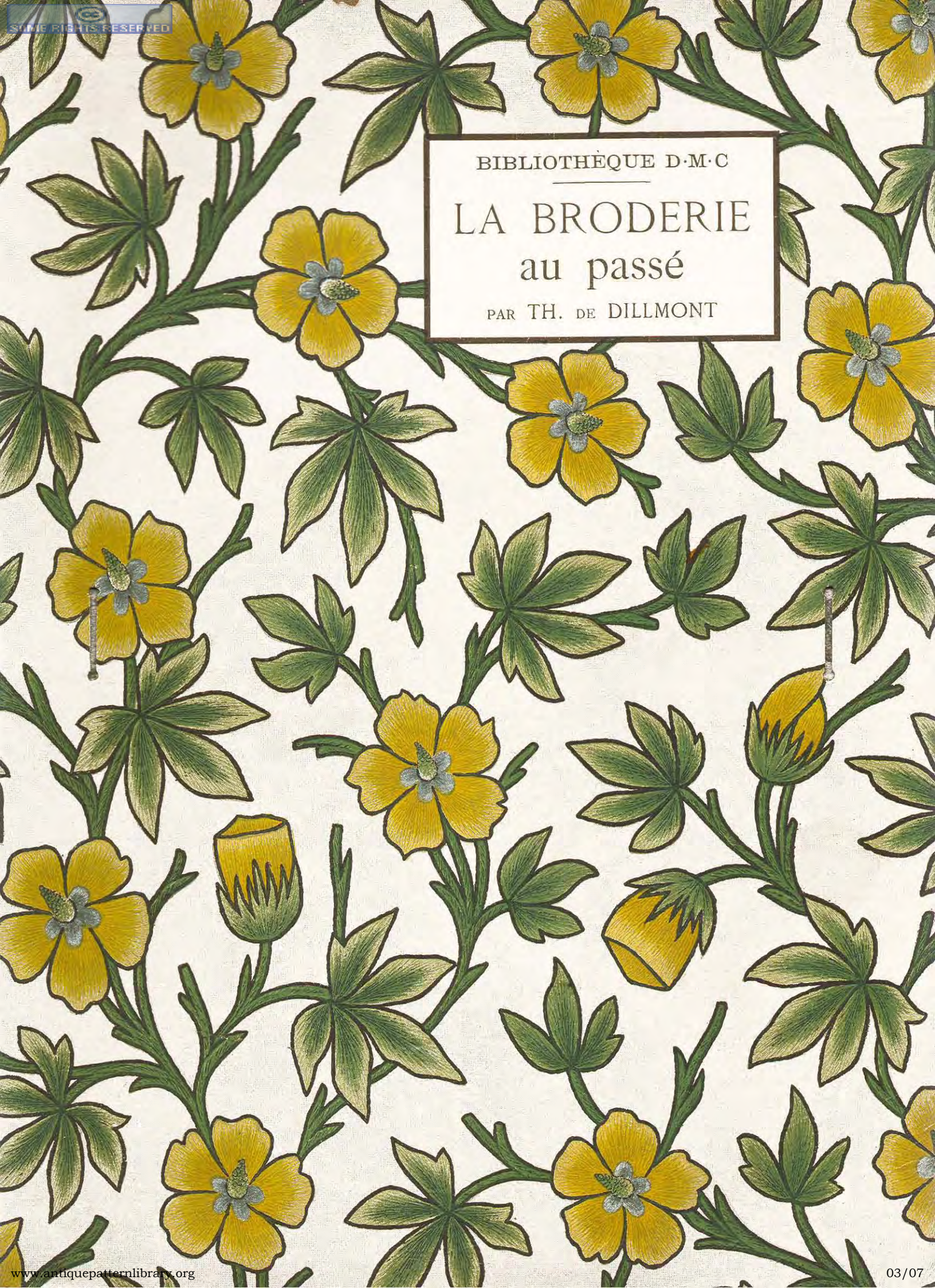
You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma



BIBLIOTHÈQUE D·M·C  
LA BRODERIE  
au passé  
PAR TH. DE DILLMONT





BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE  
au Passé

PAR TH. DE DILLMONT



TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

Tous droits réservés

1109



# INTRODUCTION

---

La broderie au passé, dite aussi broderie plate, est d'une grande facilité d'exécution ; applicable aux tissus les plus divers et utilisant les matériaux les plus variés, ce genre de broderie permet d'obtenir des effets surprenants, surpassant même quelquefois ce que le tissage a pu fournir de plus beau et marchant de pair avec la peinture par la facilité que l'on a de dégrader les tons et la grande variété des couleurs qu'il est possible d'utiliser.

Ce qui fait le charme de la broderie au passé est moins la richesse des matériaux que l'on emploie que l'harmonie et le choix des couleurs, desquels, du reste, dépendra toujours la beauté d'un ouvrage, quelque parfait qu'il soit comme exécution. Ce choix sera facilité par les indications que nous donnons à la suite de ces lignes et qui permettent de varier largement les coloris de nos différents dessins, tout en ne présentant que les combinaisons qui nous ont paru les plus harmonieuses.

Notre album contient, en outre, une collection de calques de chacune de ses planches, ce qui, en supprimant l'une des difficultés inhérentes à la broderie sur étoffes, rendra la reproduction de ses dessins facile aux mains les moins exercées. On nous saura certainement gré d'une innovation que nous avons faite à l'occasion de la publication de cet ouvrage.

---

# INSTRUCTIONS

## pour l'exécution de broderies au passé

Le seul appareil indispensable pour faire de la broderie au passé est un métier solide et construit d'après le modèle indiqué par notre gravure (fig. 1). Les rouleaux du métier devront être ronds afin que les arêtes du bois ne marquent pas dans le tissu lorsqu'on aura à y fixer de grandes pièces exigeant l'enroulage de l'étoffe.

Quel que soit le genre de broderie et le tissu sur lequel elle sera exécutée, on coud d'abord une toile solide dans le métier. On soutient toujours les sangles tandis que l'on tend fortement l'étoffe. Sur les bords, du côté des montants, on fixe solidement une grosse ficelle par des points d'arrêt

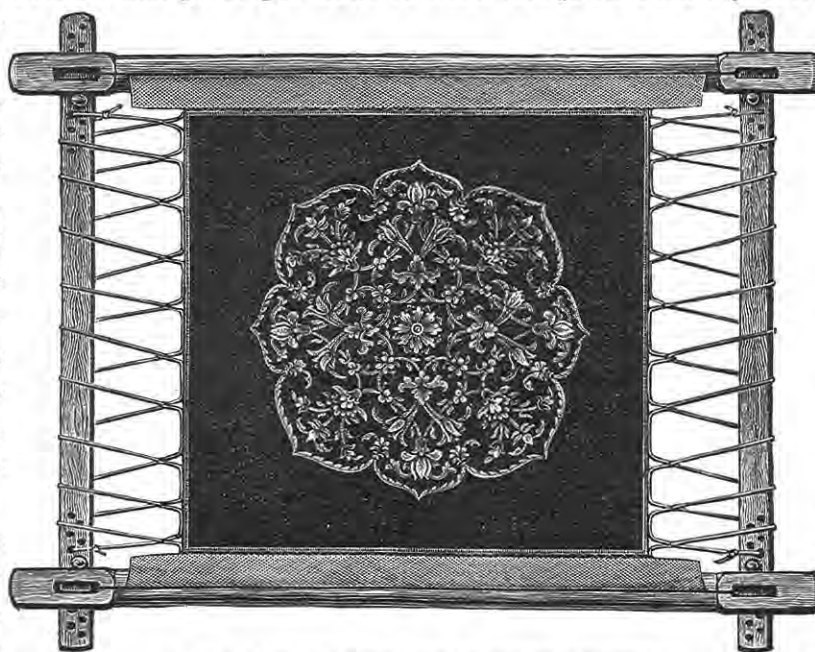


FIG. 1. OUVRAGE MONTÉ SUR LE MÉTIER À BRODER.

broder ; après l'avoir placée à fil droit, on la coud au moyen de points d'ourlet sur la doublure, en ayant soin de donner à l'étoffe supérieure une tension plus forte qu'à l'autre, afin d'empêcher celle-là de gondoler sur celle-ci, une fois la broderie démontée.

On reproduit ensuite le dessin sur le tissu à l'aide de la poudre à décalquer.

Avant de découper l'ouvrage terminé, on enduit légèrement l'envers de la broderie d'une colle légère et ce n'est que lorsqu'elle sera complètement sèche qu'on pourra la sortir du métier :

Les dessins du présent album ont été pour la plupart exécutés au *point au passé empiétant*. Pour couvrir bien correctement les différentes surfaces avec ce genre de broderie, les points devront être faits de la même longueur. La longueur de ces points dépendra de la grosseur du brin employé : ils seront courts avec un brin fin, et plus longs avec un brin plus gros.

On fera empiéter les points les uns sur les autres, ainsi que l'explique la gravure (fig. 2). Les points se feront par rangs, ceux du second rang pénétrant suffisamment dans ceux du premier pour que les deux points paraissent n'en former qu'un seul et que les rangs soient noyés l'un dans l'autre.

On commence toutes les fleurs et toutes les feuilles par la pointe et jamais par le calice ou par

distants de 2 à 3 c/m.

Puis on monte le métier et on donne une tension latérale à l'étoffe en faisant passer, comme l'indique la figure, une forte ficelle par celle qui vient d'être adaptée aux deux bords et par-dessus les montants.

C'est sur ce fond bien tendu qu'on applique l'étoffe que l'on veut



la tige. Donc, lorsque le dessin exige des teintes dégradées, on commencera toujours par celle du bord, la hauteur de ton variant suivant l'éclairage de l'objet. La direction des points devra cependant toujours suivre le mouvement des lignes du dessin.

L'intérieur des fleurs est souvent rempli de points d'armes dont l'exécution est montrée par la

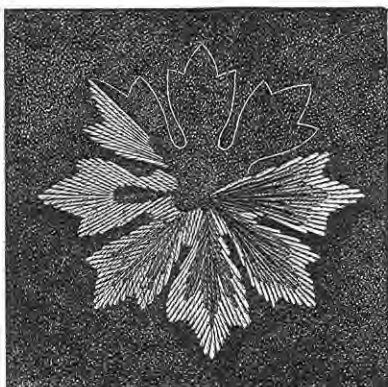


FIG. 2.  
POINT AU PASSÉ EMPIÉTANT.

fig. 3. Lorsqu'on a affermi l'aiguillée, on place l'aiguille tout près de la sortie du fil de l'étoffe, on tourne le fil deux fois autour de l'aiguille, on tient l'aiguille, pendant cette opération, du pouce de la main gauche, puis on retourne la pointe de l'aiguille de gauche à droite, en suivant la direction indiquée par la flèche et on la fait rentrer dans l'étoffe, à la place marquée par le point noir, pour la faire ressortir à l'endroit désigné pour le point suivant.

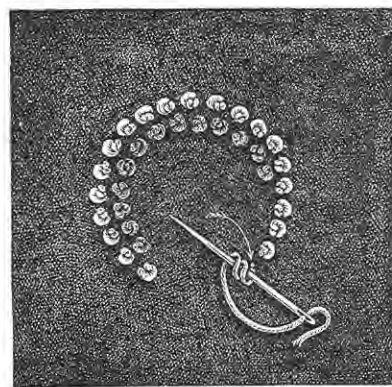


FIG. 3.  
LE POINT D'ARMES.

Les surfaces à l'intérieur des figures d'une certaine dimension peuvent être remplies avec divers points d'ornement.

Le centre des fleurs du dessin N° 8, planche 4, est couvert de longs points se croisant en biais et retenus aux points d'intersection par des points de croix exécutés dans une couleur tranchant sur celle des points lancés (fig. 4).

Le remplissage des surfaces dans les dessins N° 19, planche 13, et N° 27, planche 20, consiste en un fond quadrillé posé en biais avec un point d'armes au milieu de chaque carré (fig. 5).

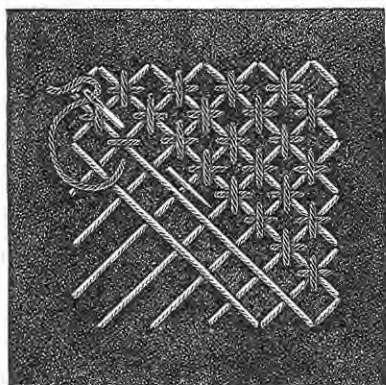


FIG. 4.

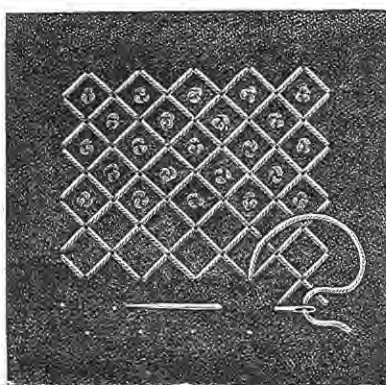


FIG. 5.

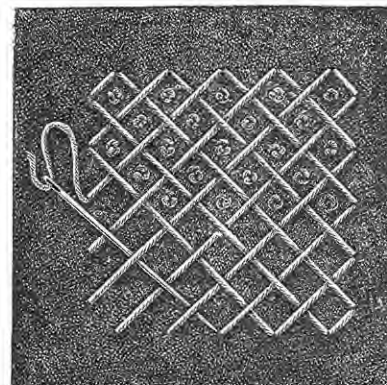


FIG. 6.

Pour le dessin N° 22, planche 15, les fils formant le fond quadrillé sont entrelacés et les carrés sont également garnis de points d'armes (fig. 6).

Les broderies au passé peuvent être exécutées avec des fils de coton, de lin ou de soie, selon la nature du tissu qu'on emploiera. Nous recommandons principalement les articles suivants, portant tous la marque D.M.C : Coton à broder, Coton perlé, Mouliné spécial, Lin floche, Soie de Perse et Fils d'or et d'argent fins pour la broderie.

Les dénominations de couleurs dont nous nous sommes servi dans les indications qui vont suivre, se rapportent aux tableaux des noms et numéros des 700 nuances qui forment les cartes de couleurs D.M.C. Ces tableaux se trouvent à la fin de ce cahier.



## Indications pour le nuancement des dessins

### Planche 1.

**DESSIN N° 1.** Tissu blanc azuré. Vert doré pour les tiges et les calices, Violet-Scabieuse pour les feuilles pointues et pour les boutons, Jaune-vieil-Or pour les feuilles rondes, Vert doré pour les points d'armes.

**DESSIN N° 2.** Tissu bleu foncé. Vert-Pistache pour les grandes feuilles et les folioles du calice de la fleur du milieu, Rouge-Framboise pour cette dernière, Jaune-vieil-Or pour les petites feuilles et les tiges, Bleu-Indigo pour la fleur en six parties, Jaune-Orange pour les points foncés dans cette fleur.

**DESSIN N° 3.** Tissu brun-cannelle. Vert-Scarabée pour les feuilles et les tiges, Rouge-Marouquin pour la fleur du milieu, Bleu de Ciel pour la rangée extérieure, Rouge-Marouquin pour la rangée intérieure des pétales de la fleur sur les côtés, Jaune-vieil-Or pour les points d'armes.

**DESSIN N° 4.** Tissu blanc verdâtre. Vert-Cuivre pour les feuilles et les tiges, Rouge-Géranium pour les grands œillets du milieu, Violet-Scabieuse pour les petites fleurs foncées, Jaune d'Or pour les points d'armes.

### Planche 2.

**DESSIN N° 5.** Tissu jaune-mais clair. Bleu grand-teint pour les pétales dentelés de la grande fleur, Rouge-Framboise pour les petites capsules en sept parties, Vert-Mousse pour la feuille pennée et pour tous les calices et toutes les tiges, Brun-Cachou pour les grandes feuilles claires du dessin.

**DESSIN N° 6.** Tissu gris-poussière. Vert-Cuivre pour toutes les feuilles et tiges foncées, Gris verdâtre pour les petites feuilles en trois parties et leurs tiges et vrilles, Violet-Scabieuse pour les fleurs, Jaune d'Or pour les petits pois.

### Planche 3.

**DESSIN N° 7.** Tissu rouge foncé. Vert-Cuivre pour les grandes feuilles divisées, Vert-Pistache pour les petites feuilles et tiges, Rouge-Géranium pour la grande fleur du milieu, Jaune-Mandarine pour le point d'armes et pour le pétale du milieu de la petite fleur en trois parties, Violet-Scabieuse pour les deux autres pétales de cette fleur.

### Planche 4.

**DESSIN N° 8.** Tissu gris cendré. Vert doré pour les grandes feuilles divisées, Vert-Pistache pour les petites feuilles et les tiges, Rouge-Ecarlate pour la grande fleur en cinq parties, Bleu-Indigo pour toutes les petites fleurs en trois parties, Or fin D.M.C pour les fils tendus dans l'intérieur de la grande fleur, Bleu-Indigo pour les petites croix.

### Planche 5.

**DESSIN N° 9.** Tissu grenat. Gris verdâtre pour les grandes feuilles, Rouge-Framboise pour les petites fleurs foncées en trois parties, Jaune-Mais pour l'étoile en quatre parties, pour la figure reliant les feuilles vertes et pour la petite feuille isolée en trois parties, Bleu grand-teint pour les pois, Or fin D.M.C pour les tiges au point coulé et paillettes d'or fin.

### Planche 6.

**DESSIN N° 10.** Tissu gris-souris. Vert-Pistache pour les feuilles en plusieurs parties et pour le grand calice du milieu, Vert-Cuivre pour les grandes feuilles plates, pour les petites

feuilles pointues et pour toutes les tiges, Bleu grand-teint pour les pétales clairs des fleurs en cinq et six parties, Rouge-Ecarlate pour les pétales foncés des mêmes fleurs et pour les trois feuilles rondes au-dessous des feuilles divisées, Brun-Marron pour les capsules et pour les rangées droites encadrant le dessin, Cordonnet d'or D.M.C pour le sertissage de ces dernières. Paillettes d'argent fin pour les feuilles et paillettes d'or fin pour les capsules.

### Planche 7.

**DESSIN N° 11.** Tissu vert foncé. Vert-Cuivre pour les grandes feuilles, Vert-Mousse pour les tiges et les vrilles, Rouge-Géranium pour les petites fleurs à trois pétales, Jaune d'Or pour les points d'armes. Paillettes d'or fin.

### Planche 8.

**DESSIN N° 12.** Tissu noir. Rouge-Marouquin pour les œillets, Jaune Mandarine et Violet-Scabieuse pour les tulipes, Rouge-Framboise pour les grandes fleurs à cinq pétales, Bleu grand-teint pour les petites fleurs en cinq parties posées sur les tiges, Jaune d'Or pour les points d'armes dans ces fleurs, Vert-Pistache pour les feuilles et les tiges, Or fin D.M.C pour le sertissage de ces dernières, Rouge-Marouquin pour les rangées droites encadrant le dessin et Cordonnet d'Or D.M.C.

### Planche 9.

**DESSIN N° 13.** Tissu grenat. Brun-Cachou pour toutes les parties serties de fil d'or, Or fin D.M.C pour le sertissage, Violet-Scabieuse et Jaune-vieil-Or pour les tulipes, Rouge-Marouquin pour les petites fleurs en forme d'étoiles et leurs boutons, Bleu grand-teint pour toutes les autres fleurs, Jaune d'Or pour les points d'armes, Vert-Pistache pour les petites feuilles et les tiges.

### Planche 10.

**DESSIN N° 14.** Tissu saumon. Violet-Scabieuse pour les œillets, Vert Pistache pour les feuilles, Brun-Marron pour les calices foncés.

**DESSIN N° 15.** Tissu ivoire. Rouge-Framboise pour les fleurs, Jaune d'Or pour les étamines, Vert-Cuivre pour les feuilles.

### Planche 11.

**DESSIN N° 16.** Tissu violet clair. Vert Pistache pour les feuilles et les tiges du bouquet et pour les points d'armes dans les fleurs, Jaune-Mandarine pour la rangée extérieure et Violet-Scabieuse pour la rangée intérieure de pétales des fleurs, Or fin D.M.C pour le nœud qui rassemble les tiges, Vert-Pistache pour les tiges et les petites feuilles entourant la broderie d'or, Violet-Scabieuse pour les points d'armes entourés de paillettes d'or.

### Planche 12.

**DESSIN N° 17.** Tissu crème. Vert-Pistache pour les feuilles et les tiges, Violet-Scabieuse, Jaune-vieil-Or et Rouge-Ecarlate pour la grande fleur à triple corolle, Brun-Marron pour tous les calices foncés, Violet-Scabieuse pour les trois boutons clairs issus d'une même tige, Bleu-Indigo pour les petits boutons foncés, Rouge-Ecarlate pour les fleurs claires allongées, Jaune-vieil-Or pour les pétales repliés, Jaune-Mandarine pour



l'intérieur des fleurs, pour les pois et pour leurs tiges, Rouge-Framboise pour les œillets.

### Planche 13.

**DESSIN N° 18.** Tissu rouge pourpre. Vert-Mousse pour les feuilles, Vert-Cuivre pour les tiges et les calices, Rouge-Marouquin pour les pétales rayonnés extérieurs de la grande fleur du coin et du milieu, Jaune-Mandarine pour les huit pétales intérieurs et pour la figure claire au bas des grandes fleurs, Violet-Scabieuse pour la fleur en cinq parties dans l'intérieur, Bleu grand-teint pour la rangée extérieure, Jaune-Mandarine pour la rangée intérieure de pétales des petites fleurs rondes, Violet-Scabieuse pour les pétales extérieurs, Jaune-Mandarine pour les pétales intérieurs des grands boutons, Violet-Scabieuse pour les petits boutons, Bleu grand-teint et Jaune-Mandarine pour les fleurs en cinq parties, Vert-Mousse pour tous les points d'armes.

**DESSIN N° 19.** Tissu gris-acier. Vert-Cuivre pour les feuilles et les tiges, Rouge-Ecarlate pour les pétales extérieurs des grandes fleurs et pour les petites fleurs en quatre parties, Bleu-Indigo pour l'étoile en quatre parties des grandes fleurs et pour tous les boutons, Jaune-Mandarine pour les points de dentelles et les points d'armes.

### Planche 14.

**DESSINS N° 20 & 21.** Tissu rouge très-foncé. Vert-Fauve pour les feuilles d'acanthé. Vert-Pistache pour les petites feuilles et tiges divisées, Rouge ancien pour les fleurs doubles, Violet-Scabieuse pour les fleurs simples, Jaune d'Or pour les points d'armes, Or fin D.M.C pour les boucles au point russe.

### Planche 15.

**DESSIN N° 22.** Tissu beige. Vert-Scarabée pour les feuilles et les tiges, Gris verdâtre pour le capillaire, Rouge-Marouquin pour les pétales extérieurs, Jaune-vieil-Or pour les pétales intérieurs des grandes fleurs, Or fin D.M.C et Bleu-Indigo pour le point d'ornement au centre, Rouge-Marouquin et Jaune-vieil-Or pour les grands boutons en trois parties, Bleu-Indigo pour les petits boutons, Jaune-d'Or pour les points d'armes.

### Planche 16.

**DESSIN N° 23.** Tissu brun foncé. Gris verdâtre pour toutes les feuilles divisées claires, Vert-Pistache pour les petites

feuilles et tiges et pour la feuille pennée, Rouge-Marouquin pour les grandes fleurs, Bleu grand-teint pour les petites fleurs en cinq parties, Jaune d'Or pour les points d'armes.

### Planche 17.

**DESSIN N° 24.** Tissu gris-vert. Rouge Ecarlate pour les tulipes, Vert doré pour leurs feuilles, Rouge-Marouquin pour les feuilles claires de l'étoile du milieu et pour les grandes fleurs, Vert-Pistache pour les feuilles et les calices de ces dernières, Violet-Scabieuse pour les boutons issus des fleurs rouges et pour la feuille en cinq parties au bas des tulipes, Bleu grand-teint pour les feuilles foncées en partie recouvertes de l'étoile du milieu, pour les petites fleurs en cinq parties au point de jonction des tiges et pour les fleurs faisant partie de l'encadrement du dessin, Jaune-Mandarine pour les petites tiges isolées et pour la feuille par laquelle elles se terminent, ainsi que pour les points d'armes, Vert-Cuivre pour toutes les autres petites feuilles et tiges, Brun-Marron pour l'encadrement.

### Planche 18.

**DESSIN N° 25.** Tissu vieil-or. Vert-Pistache pour les feuilles et les tiges, Rouge-Ecarlate pour toutes les grandes fleurs, Bleu-Indigo pour l'étoile et pour les boutons, Jaune d'Or pour les points d'armes.

### Planche 19.

**DESSIN N° 26.** Tissu gris d'argent. Vert-Cuivre pour les feuilles, les tiges et les vrilles, Rouge-Marouquin pour les étoiles. Vert doré pour les points d'armes dans les étoiles, Violet-Scabieuse pour les petites fleurs, Jaune d'Or pour les points d'armes dans ces dernières, Or fin D.M.C pour les pois.

### Planche 20.

**DESSIN N° 27.** Tissu gris-bleu. Vert-Mousse pour les vrilles et les tiges, Rouge-Framboise pour les parties entourant les points d'ornement, Argent fin D.M.C pour le quadrillage et pour les pois isolés, Bleu-Indigo pour les étoiles en quatre parties et pour les points d'armes à l'intérieur des carrés, Jaune d'Or pour le centre des étoiles, Gris verdâtre pour les deux feuilles croisées extérieures, pour la feuille en trois parties isolées dans l'intérieur et pour ses tiges.

Pour plus de renseignements sur la manière de reproduire les dessins, d'apprêter les ouvrages, etc., voir :

## Encyclopédie des Ouvrages de Dames

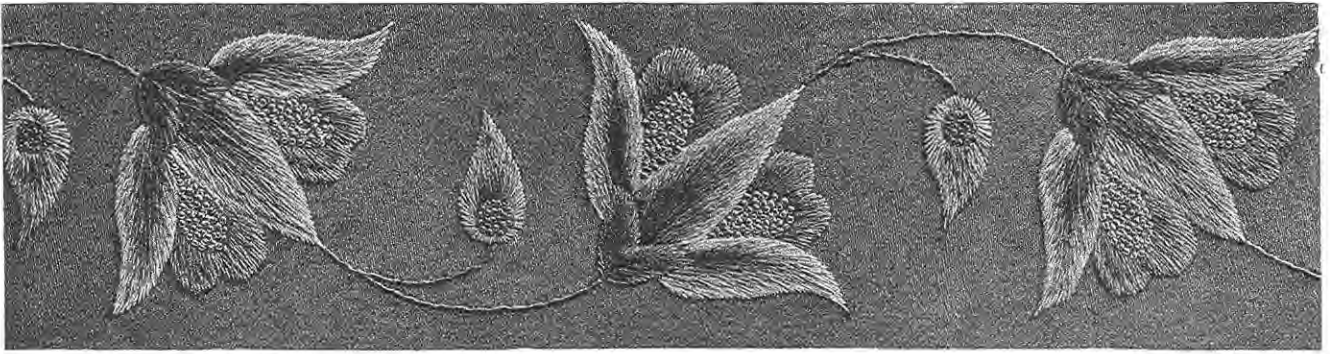
PAR TH. DE DILLMONT

Beau volume in-8°, reliure anglaise, tranche dorée ..... Prix : Fr. 3.75  
Le même ouvrage, format réduit, reliure anglaise, tranche dorée ..... Prix : Fr. 1.50

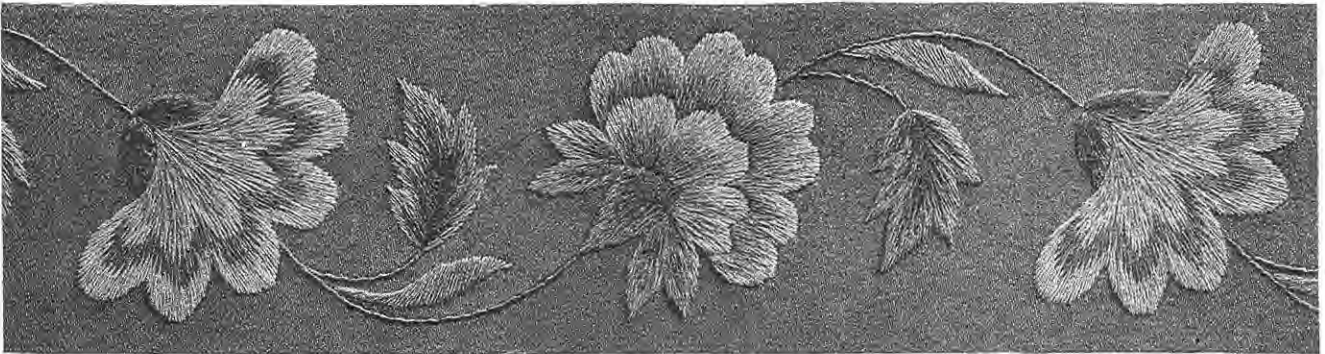


LA BRODERIE AU PASSÉ

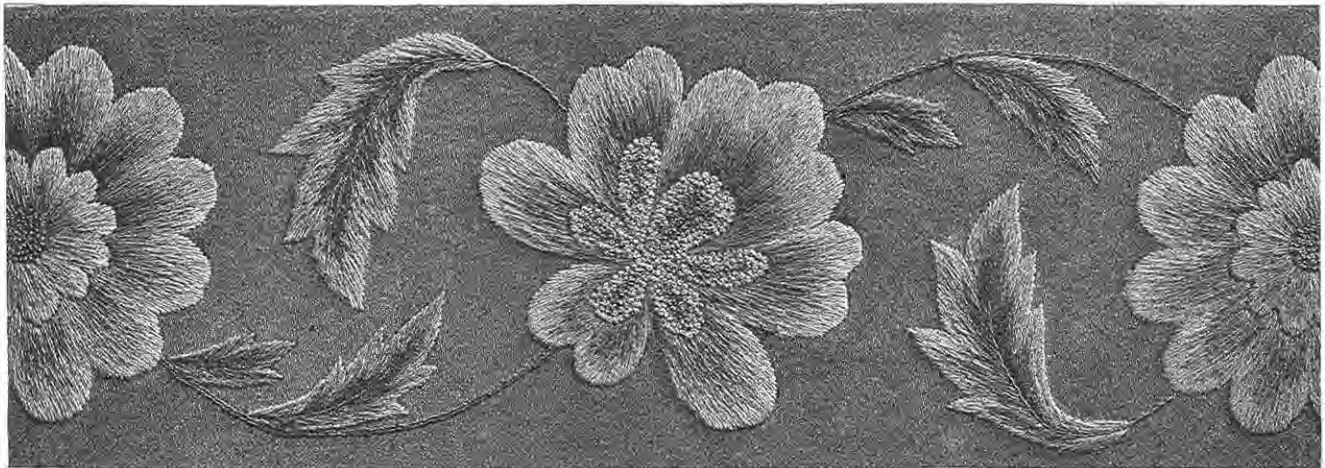
PAR TH. DE DILLMONT



1.



2.



3.



4.

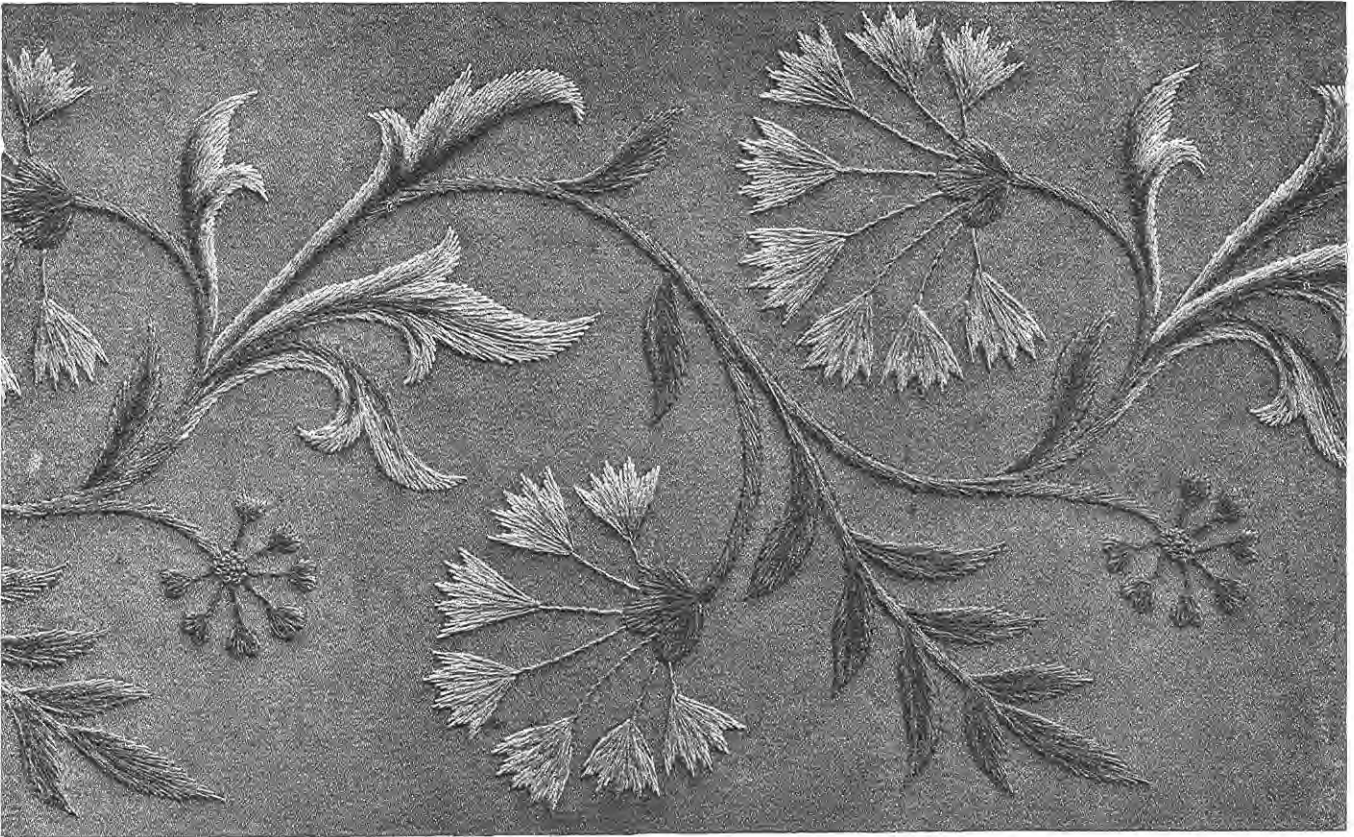
Modèles de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



5.



6.

Modèles de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



7.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



8.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSE

PAR TH. DE DILLMONT



9.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



10.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



11

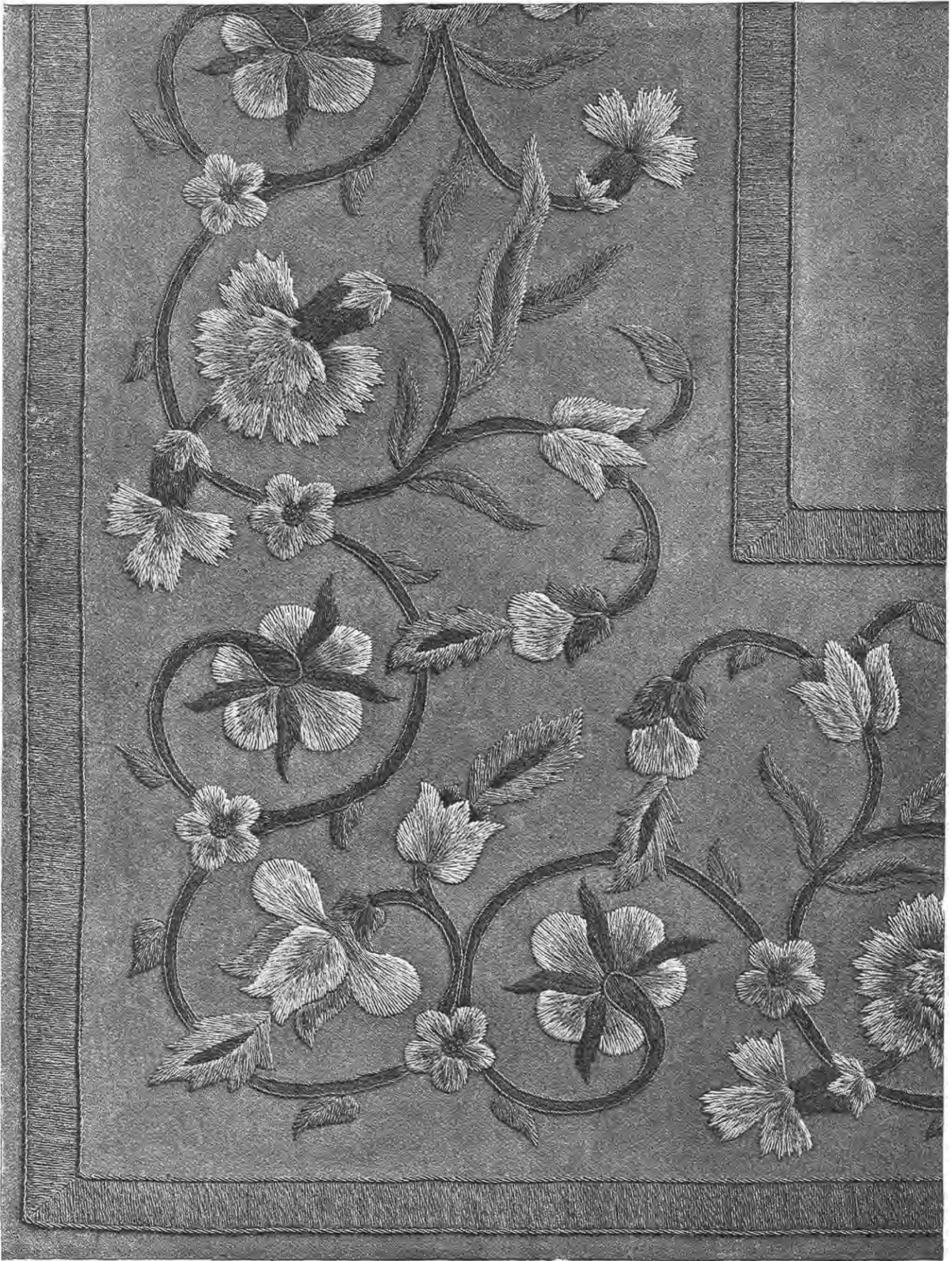
Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



12.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



13.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

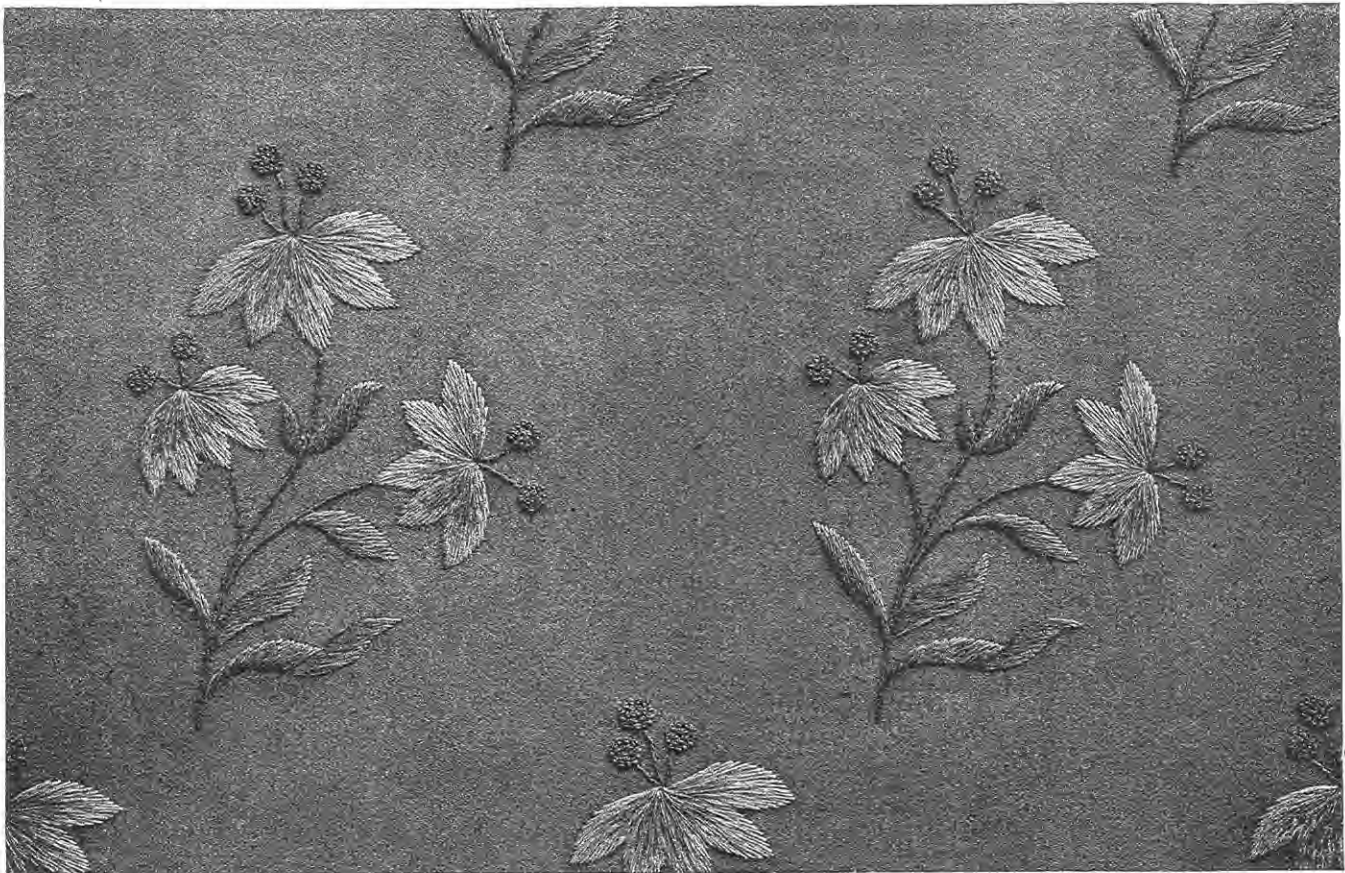


LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



14.



15.

Modèles de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



16.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



17.

Modèle de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



18.



19.

Modèles de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

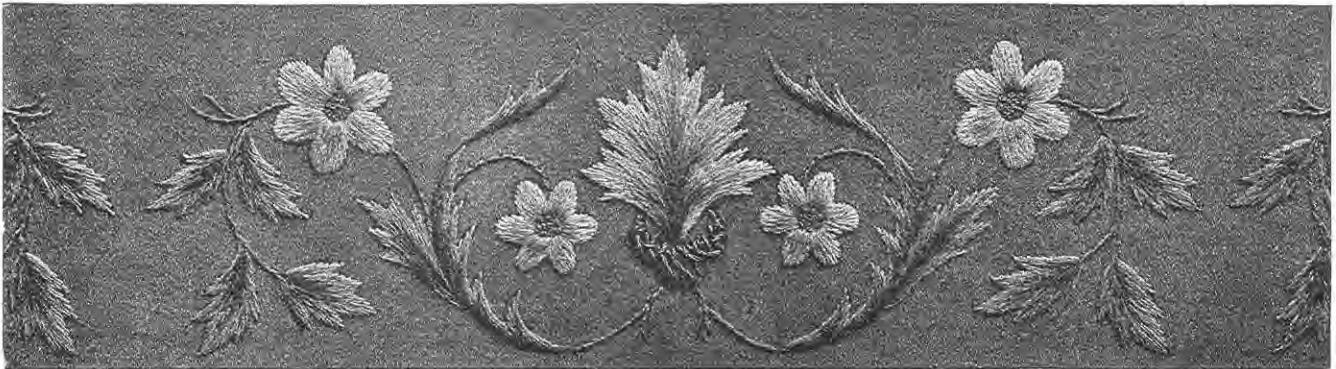


LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT



20.



21.

Modèles de broderie à exécuter avec les cotons, les lins et les soies à broder, et les fils d'or et d'argent fins, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS