

FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

**Antique Pattern Library**

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).  
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

392  
3  
W



# Gros Crochet

pour

# Ameublement

3<sup>ème</sup> Album



*GROS CROCHET*  
*POUR AMEUBLEMENT*



Art. 2237

3<sup>me</sup> ALBUM

2<sup>me</sup> édition

TOUS DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS



# GROS CROCHET POUR AMEUBLEMENT

3<sup>me</sup> ALBUM

## ET MODÈLES DE FILET AU CROCHET



*Loin de s'atténuer, la vogue du CROCHET POUR AMEUBLEMENT persiste et s'affirme de jour en jour. Aussi le succès obtenu par nos albums n<sup>os</sup> 1 et 2 nous engage-t-il à présenter ce troisième album qui contient, outre des modèles inédits de Crochet d'Art, une partie nouvelle consacrée au Filet au Crochet.*

*1<sup>re</sup> Partie. — Crochet d'art. — Les Dentelles au Crochet appelées à juste titre « Dentelles d'Art » sont d'un précieux secours pour donner à nos appartements une note moderne et en même temps très personnelle.*

*On peut d'ailleurs se rendre compte, d'après le salon représenté page 3, comme les divers ouvrages au crochet contribuent à donner une impression de confort et de bon goût.*

*Les modèles de ces objets sont reproduits aux pages suivantes avec toutes les explications utiles. Nous conseillons, pour obtenir une exécution parfaite, d'employer le Fil Brillant pour Dentelles C·B « A la Croix » (article 305). Très agréable à travailler, ce fil conserve son brillant après lavages, et assure aux ouvrages un maintien irréprochable et une durée illimitée. Il se fait en pelotes de 50 grammes :*

*En écru et en blanc, dans les n<sup>os</sup> 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25 et 30.*

*En gris toile (nuance 578), dans les n<sup>os</sup> 4, 6, 8, 10 et 12. Les grosses pelotes sont très pratiques, car elles évitent le déchet et la perte de temps causés par le dévidage des écheveaux.*

*Pour exécuter les modèles en couleurs, on emploiera le Perlé Brillant C·B « A la Croix », qui se fait en pelotes de 10 grammes (art. 218) n<sup>os</sup> 5, 8, 12 et de 50 grammes (art. 219) n<sup>os</sup> 3, 5. Toutes les nuances sont solides au lavage et même au lessivage.*

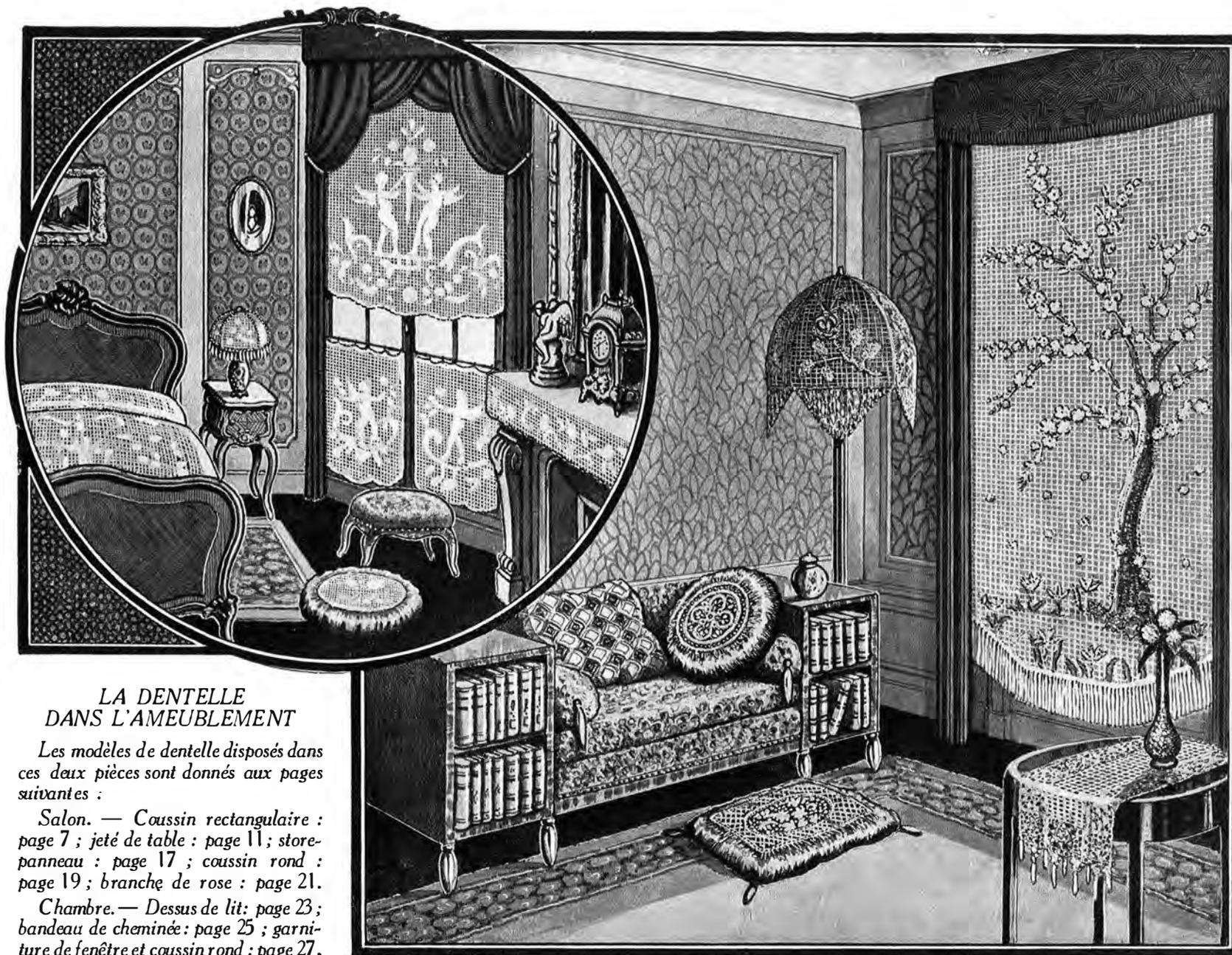
*2<sup>e</sup> Partie. — Filet au Crochet. — Le filet classique convient surtout pour des ameublements de style. Interprété au crochet, il est plus solide et s'accorde mieux avec les ensembles modernes. Beaucoup de brodeuses professionnelles le préfèrent d'ailleurs au filet à l'aiguille.*

*Pour faciliter la copie des modèles que nous donnons dans cet album, nous avons établi pour chacun d'eux des photographies sur papier bleu que nos lectrices pourront se procurer chez leur fournisseur habituel.*

*Pour obtenir une dentelle parfaite, nous recommandons d'employer le Cordonnet 6 fils Brillant « A la Croix » (art. 221). Souple et brillant, il conserve ses qualités après lavage et assure aux ouvrages une solidité durable. Il se fait en pelotes de 20 grammes :*

*En blanc neige, dans les n<sup>os</sup> 1, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 100, 120, 150. En écru, du n<sup>o</sup> 1 au n<sup>o</sup> 60.*





*LA DENTELLE  
DANS L'AMEUBLEMENT*

*Les modèles de dentelle disposés dans ces deux pièces sont donnés aux pages suivantes :*

*Salon. — Coussin rectangulaire : page 7 ; jeté de table : page 11 ; store-panneau : page 17 ; coussin rond : page 19 ; branche de rose : page 21.*

*Chambre. — Dessus de lit : page 23 ; bandeau de cheminée : page 25 ; garniture de fenêtre et coussin rond : page 27.*



# LES CYCLAMENS

Dentelle exécutée au Crochet avec le

## FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES “ A LA CROIX ”

Le crochet étudié pour l'ameublement est appelé à juste titre crochet artistique.

Qu'y a-t-il, en effet, de plus décoratif que ces gros motifs de fleurs ou de fruits stylisés interprétant la nature ? Ils fleurissent la maison et mettent une note féminine dans l'arrangement du home.

Notre dentelle « Les Cyclamens » en est un spécimen ; ses lignes souples et légères, rappellent la délicatesse de la plante, ses fleurs sont vivantes, si elles étaient interprétées en couleur, elles nous donneraient l'illusion de la réalité.

Cette jolie dentelle peut servir à orner un dessus de cheminée, un napperon, un abat-jour tambourin, un jeté de table, un bas de store, etc. Elle mesure en réalité 0 m. 16 de haut sans les glands.

*Exécution de la dentelle :* Elle est faite au crochet avec du *Fil Brillanté pour Dentelles C·B « A la Croix »*, n° 16. Prendre un crochet en métal n° 16.

*Fleurs :* Pour un pétale, monter 22 mailles-chaînette et revenir par 1 maille coulée, 2 mailles simples, 3 brides, 12 doubles brides, (fig. 1), 1 bride, 1 bride coulée, 1 maille simple et 1 maille coulée ; tourner et faire l'autre côté exactement semblable. Il faut 5 pétales qui s'exécutent de la même façon et qu'on attache en 2 groupes, l'un de 3 pétales, l'autre de 2, puis on les superpose et on les maintient par un point.

*Feuilles :* On commence par l'un des côtés en haut. Monter 7 mailles et revenir en mailles simples, augmenter ensuite d'une maille de chaque côté pendant 3 rangs. Laisser en attente, commencer l'autre côté de même,

quand ils sont semblables les ajouter l'un à l'autre et augmenter de chaque côté d'une maille pendant 5 rangs ; puis diminuer de même jusqu'à la pointe ; entourer le tout d'un rang de mailles simples (fig. 2). Pour les nervures faire des barrettes roulées à l'aiguille comme l'indique la figure.

*Boutons :* Ils se font sur 12 mailles-chaînette sur lesquelles on revient en brides coulées excepté aux 2 bouts où l'on fait des mailles coulées ; faire 8 rangs semblables, bourrer et fermer en mailles coulées sur la chaînette initiale. On les entoure de 3 petites feuilles pour lesquelles on monte 3 mailles ; revenir sur ces 3 mailles en mailles simples, ceci 2 fois. Chaque bouton doit avoir 3 petites feuilles.

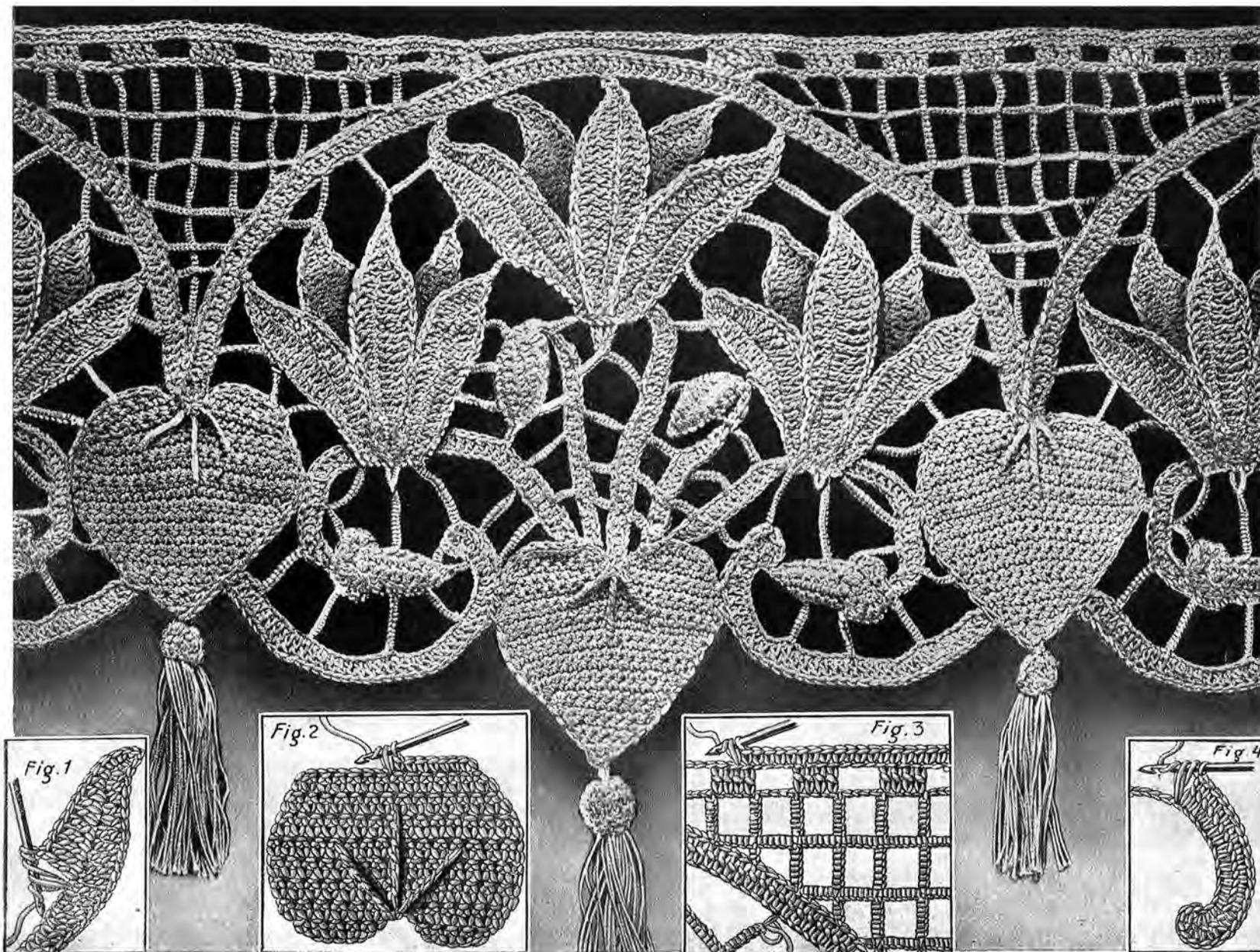
*Tiges et rinceaux :* Monter des mailles-chaînette et revenir en brides (fig. 4). Les quadrillés se font en barrettes festonnées à l'aiguille.

Le pied de la dentelle est fait de mailles-chaînette sur lesquelles on revient par 4 brides, 4 mailles en l'air, passer 4 mailles de la chaînette, 4 brides, etc. (fig. 3).

Poser tous les détails sur le dessin reporté sur papier fort et les relier les uns aux autres par des barrettes festonnées à l'aiguille (fig. 3).

*Glands :* Couper 24 brins de fil ayant chacun 0 m. 25, les plier en deux et les maintenir au milieu par un fil passé et bien noué. Le petit capuchon du gland se fait en montant 3 mailles, fermer en rond et dans ce rond faire 7 mailles simples puis 2 mailles dans une tout le tour suivant ; pour terminer 2 tours sans augmenter. Passer le fil du gland dans le rond et l'emboîter dans le capuchon.

Le nombre de glands est facultatif, il peut être doublé, dans une dentelle posée verticalement, un bas de store par exemple.



“Les CUCUMERS”. — Exécutés avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C-B “A LA CROIX” (voir les explications page 4)



## COUSSIN MODERNE

Modèle exécuté au Crochet avec le

### FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Ce coussin est orné au centre d'un motif fleuri, appliqué sur un fond de tulle au crochet. Un quadrillage ajouré forme un cadre à ce joli modèle, et lui donne l'aspect d'un tableau.

Il mesure 0 m. 40 sur 0 m. 55 ; il est exécuté avec le *Fil Brillanté pour Dentelles C.B « A la Croix »*, n° 6, blanc ou écu. Prendre un crochet en métal n° 15.

**Fleur ouverte à un rang de pétales :** On commence par le centre ; monter 3 mailles-chaînette, fermer en rond et dans ce rond faire un rang de 8 mailles simples ; au rang suivant 16 mailles, c'est-à-dire 2 mailles dans une, puis un rang de 32 mailles. Au rang suivant, 1 bride, 2 mailles en l'air, sauter 1 maille du rang précédent, 1 bride, 2 mailles en l'air, etc. Il faut 15 brides en tout. Mettre ensuite 2 mailles simples dans l'intervalle entre chaque bride, puis commencer les pétales. Monter 14 mailles-chaînette, piquer dans le rond, 2 mailles en l'air, 9 brides, 2 mailles simples et 2 mailles coulées, revenir en sens inverse sur l'autre côté de la chaînette, casser. Refaire une chaînette de 14 mailles et piquer dans le rond 3 mailles plus loin, etc. (fig. 1). Faire 10 pétales de la même façon.

**Fleur ouverte à pétales superposés :** On commence aussi par le centre. Monter 3 mailles, fermer en rond et dans ce rond, après avoir fait 4 mailles en l'air, faire 7 triples brides avec 2 mailles en l'air entre chacune d'elles. Au rang suivant, 3 mailles simples dans l'intervalle entre les triples brides. On commence alors les pétales qui se font exactement comme ceux de la fleur précédente en superposant 2 rangs de pétales. Faire 16 pétales de même.

**Demi-fleur :** On commence par le centre ; monter 3 mailles, fermer en rond et faire 8 mailles dans le rond ; ne pas tourner en rond mais revenir et faire sur chacune des mailles un pétale, c'est-à-dire monter 12 mailles-chaînette et revenir en faisant 1 maille coulée, 2 mailles simples et le reste en brides ; faire de même sur chacune des mailles suivantes. Reprendre ensuite sur le 1<sup>er</sup> pétale et faire de petits pétales de 8 mailles-chaînette chacun sur lesquels on revient en mailles simples ; il en faut 5 pareils qui simulent le calice.

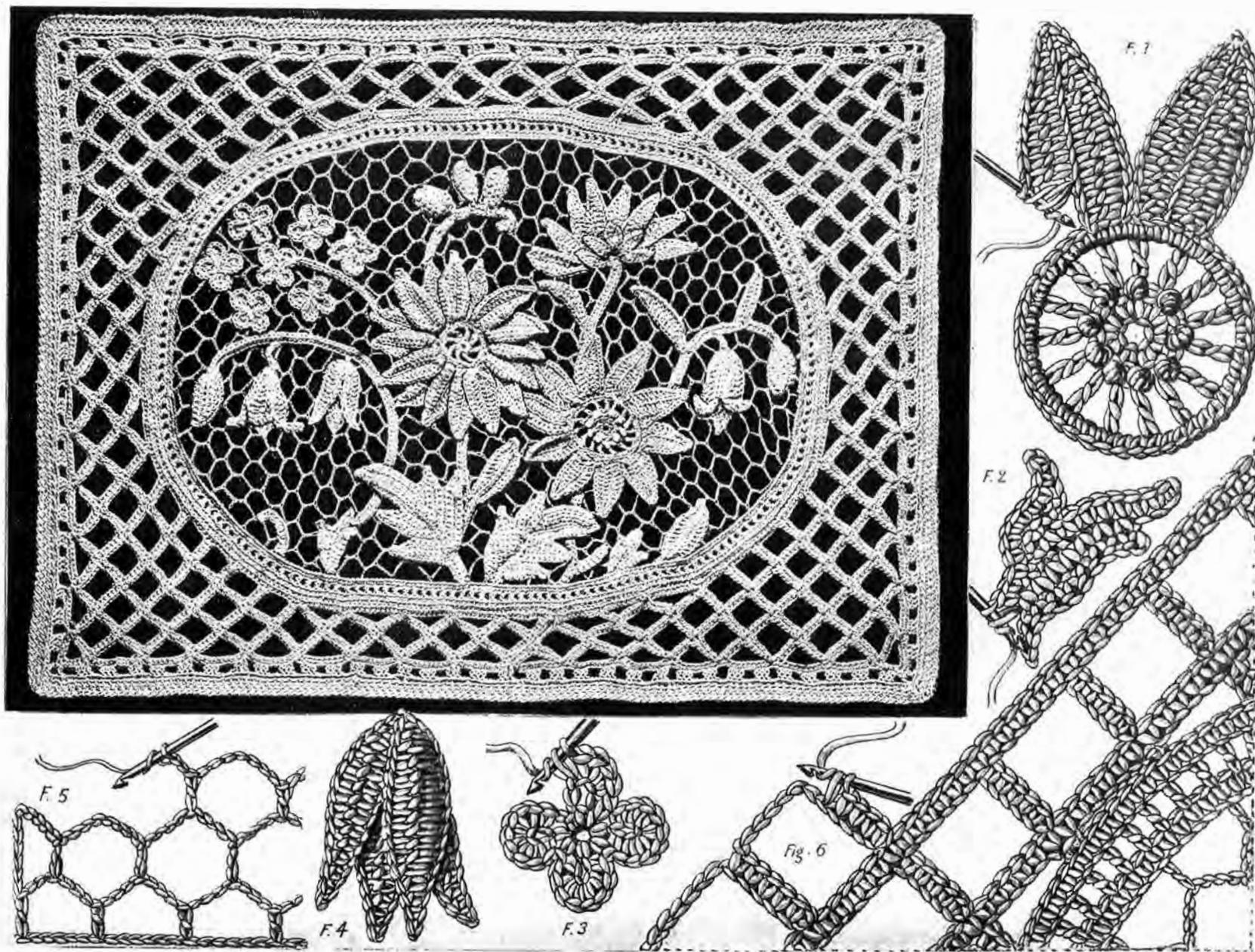
**Feuilles :** Monter 30 mailles et 3 mailles pour tourner, revenir par 20 mailles simples que l'on commence sur la 3<sup>e</sup> maille en revenant ; remonter de même et ne faire que 17 mailles en laissant 3 mailles au bout pour la pointe. Revenir par 10 mailles et contourner ce qui vient d'être fait jusqu'à la chaînette. Remonter sur 6 mailles seulement et ajouter 6 mailles-chaînette, tourner, piquer sur la 4<sup>e</sup> et revenir en allant jusqu'à la chaînette initiale. Un 2<sup>e</sup> rang de 6 mailles, redescendre jusqu'à la chaînette, remonter sur 7 mailles et faire 6 mailles en l'air en plus ; piquer sur la 3<sup>e</sup> maille et aller jusqu'à la chaînette ; finir ce qui reste de chaînette en mailles simples pour former la tige. Remonter en mailles coulées sur cette chaînette jusqu'en haut et faire l'autre côté de la feuille à peu près semblable par le même procédé. L'autre feuille se fait de même (fig. 2).

**Fleurettes :** Monter 5 mailles-chaînette, fermer en rond et dans ce rond faire 10 mailles simples ; recommencer ceci 4 fois en venant chaque fois piquer dans la 1<sup>re</sup> maille de la chaînette ; faire une tige de 25 mailles environ sur laquelle on revient en mailles coulées. Grouper les fleurettes tout autour de cette tige pour en faire une grappe (fig. 3).

**Clochettes :** Monter 17 mailles-chaînette et revenir par 1 maille coulée, dans la 3<sup>e</sup>, 2 brides coulées, 3 brides, 3 doubles brides, 3 brides, 2 brides coulées et 1 maille coulée. Faire 4 pétales de même en les attachant les uns aux autres pendant 5 ou 6 mailles coulées ; finir par une petite tige de 5 ou 6 mailles sur laquelle on revient en mailles coulées (fig. 4).

Les clochettes fermées se font sur 12 mailles-chaînette sur lesquelles on revient en brides coulées excepté aux 2 bouts où l'on fait des mailles coulées. Faire 8 rangs semblables, bourrer et fermer en mailles coulées sur la chaînette initiale ; les plus petites se font sur 5 et 6 mailles seulement avec 5 ou 6 rangs. On les attache sur une tige de 25, 15 ou 10 centimètres sur laquelle on revient en mailles simples. Les petites feuilles se font comme les pétales des clochettes (fig. 4).

(La suite des explications page 8)



“COUSSIN”. — Exécuté avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C-B “A LA CROIX” (voir les explications pages 6 et 8)

*Grille du fond* : Elle se fait au point de tulle ; monter une chaînette de 28 centimètres et revenir par 7 mailles en l'air et 1 bride en sautant 5 mailles de la chaînette ; revenir en faisant 7 mailles en l'air et 1 bride sur la 4<sup>e</sup> maille en l'air du rang précédent. Faire ainsi 0 m. 60 (fig. 5).

*Encadrement* : Commencer par le carreau du coin en bas à gauche ; monter 28 mailles, piquer dans la 7<sup>e</sup> et faire 7 mailles simples en remontant, puis 14 mailles-chaînette et piquer dans la 1<sup>re</sup> maille simple (on ajoute ainsi un demi-carreau) ; revenir par 7 mailles simples ; 14 mailles-chaînette, piquer sur le haut du 1<sup>er</sup> carreau à gauche, revenir par 7 mailles simples, enfin 7 mailles-chaînette, piquer dans la 1<sup>re</sup> maille de la chaînette initiale (ce qui ajoute un demi-carreau de l'autre côté). Revenir en mailles simples au-dessus de tous les carreaux. Continuer les carreaux en biais en ajoutant un demi-carreau aux deux bouts. Lorsqu'on a 9 carreaux et 2 demi-carreaux, ne plus travailler que sur le carreau et les 2 demis de droite, ceci pendant

6 rangs de carreaux ; en ajouter alors un sur la droite et un demi sur la gauche continuer en se guidant sur le dessin pour arriver à encadrer complètement le centre du coussin (fig. 6). Quand tout l'encadrement est terminé, revenir en mailles simples sur toutes les chaînettes du tour qui n'ont pas été garnies, puis à l'extérieur faire 1 rang de 3 brides, 3 mailles en l'air et 3 brides, tout le tour en ayant soin de faire les coins très fournis pour ne pas qu'ils tirent. Le galon du bord se fait à part au point tunisien en biais, c'est-à-dire en prenant 2 mailles ensemble quand on lâche les mailles qui sont sur le crochet et en en prenant une en plus au commencement en mettant les mailles sur le crochet ; ce galon se fait sur 5 mailles ; faire 2 morceaux de 0 m. 40 et 2 morceaux de 0 m. 55, les coudre au bord de l'encadrement. Reprendre l'intérieur de l'encadrement et faire 2 rangs de mailles simples en donnant bien la forme d'un ovale ; puis 1 rang de brides, 1 maille en l'air et 1 bride, terminer par 1 rang de mailles simples.

## LES MARRONNIERS

Dentelle exécutée au Crochet avec le

### FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Les feuilles et les fruits du marronnier, sont couramment utilisés comme motif d'ornementation, pour la décoration de nos ameublements.

La silhouette très découpée des feuilles, et le relief des fruits, permettent de composer de jolies dentelles, des entre-deux et, si on le désire, des ouvrages très importants, tels que : cantonnière, tapis, dessus de piano, bandeau de cheminée, jeté de table, ou des ouvrages de petites dimensions, tels que : coussin, têtiera, abat-jour, etc.

Pour exécuter ces objets, il faut d'abord établir une composition d'ensemble, puis confectionner séparément les feuilles et les fruits en nombre suffisant ; bâtir tous les motifs terminés sur le dessin. Réunir ensuite feuilles et fruits par des brides.

Le modèle ci-contre mesure 0 m. 20 de hauteur ; il est formé de feuilles de deux dimensions : une grande, une petite, une grande, une petite, et ainsi de suite. On accroche ensuite les fruits. Cette dentelle peut orner un bas de store, un encadrement de tapis, un lambrequin.

Cette dentelle est exécutée avec le *Fil Brillanté pour Dentelles C-B « A la Croix »*, n° 8, blanc ou écru. Prendre un crochet en métal n° 16.

*Feuille à 7 folioles* : Monter 4 mailles, fermer en rond et faire 7 mailles simples dans ce rond. Sur l'une d'elles, pour la 1<sup>re</sup> foliole, monter 7 mailles et revenir par 1 bride, 1 maille en l'air, 1 bride, 1 maille en l'air, etc. 2<sup>e</sup> rang : faire des mailles simples maille dans maille, puis tourner tout autour en mailles simples.

Faire un autre rang de même, avec des picots toutes les 5 mailles (fig. 1). La seconde foliole se fait de même, mais sur 20 mailles en la faisant partir de la maille suivante du rond. La 3<sup>e</sup> de même sur la maille suivante. La 4<sup>e</sup> sur 25 mailles, la 5<sup>e</sup> idem. La 6<sup>e</sup> sur 20 mailles et la 7<sup>e</sup> sur 17 mailles.

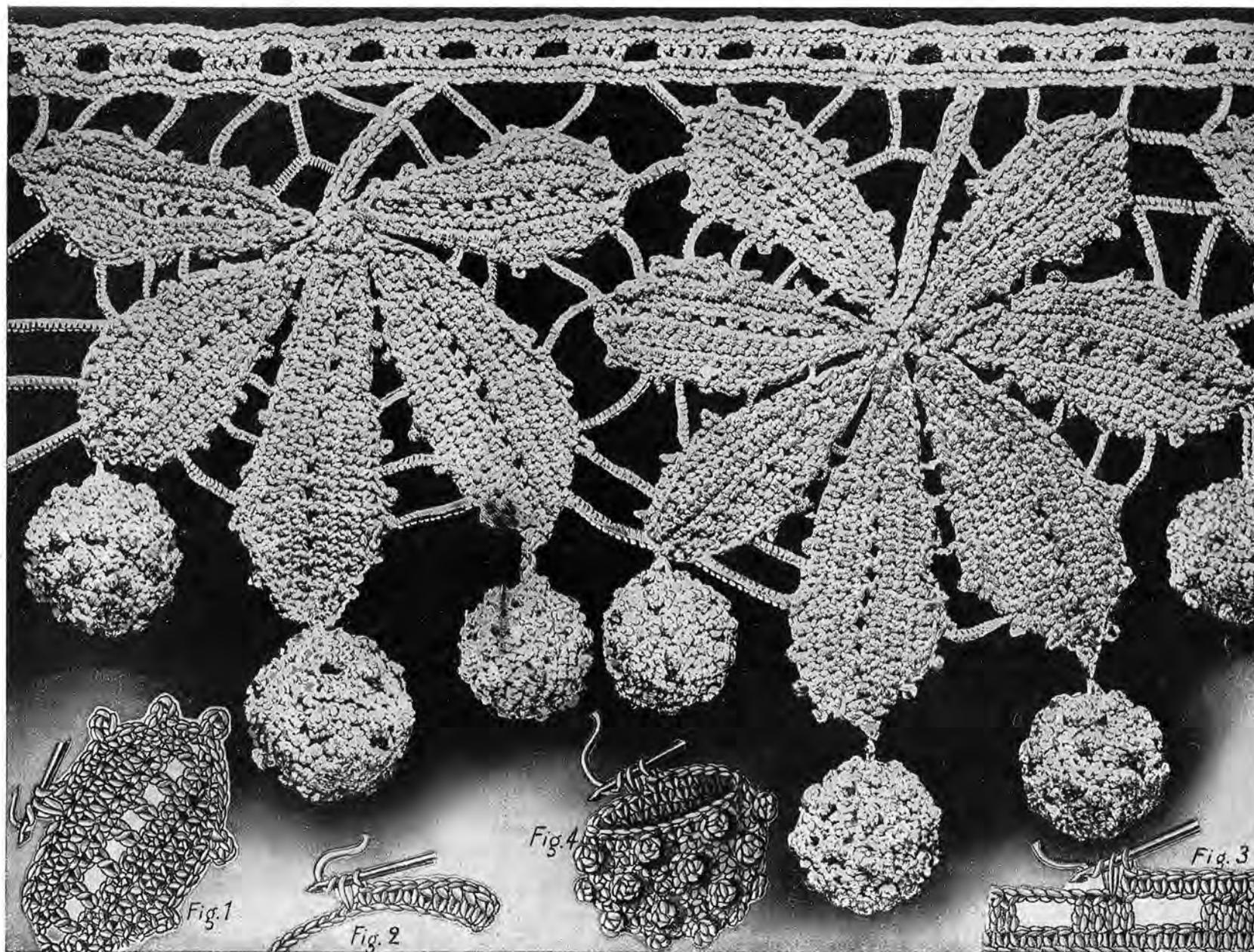
*Feuille à 5 folioles* : Monter 4 mailles, fermer en rond et faire 5 mailles simples dans ce rond. La 1<sup>re</sup> foliole sera faite sur 17 mailles, la 2<sup>e</sup> sur 18, la 3<sup>e</sup> sur 20, la 4<sup>e</sup> sur 18 et la 5<sup>e</sup> sur 17 mailles.

*Marrons* : On commence par le centre : monter 2 mailles, fermer en rond et faire 2 mailles dans chaque maille pendant 3 rangs en faisant un picot toutes les 2 ou 3 mailles, contrarier les picots tous les 2 rangs. Augmenter de temps en temps pendant 4 ou 5 rangs et diminuer comme on a augmenté. Bourrer le marron très ferme avant de fermer et bien serrer la fin (fig. 4).

*Pied de la dentelle* : Monter une chaînette de la longueur voulue et revenir en mailles simples ; 2<sup>e</sup> rang : 4 brides, 3 mailles en l'air, sauter 3 mailles de la chaînette, 4 brides, etc., et un dernier rang de mailles simples (fig. 3).

*Tige* : Monter des chaînettes de 14 et 20 mailles sur lesquelles on revient en mailles simples (fig. 2).

Poser sur un papier fort et relier ensuite comme l'indique le dessin par des barrettes à l'aiguille.



“LES MARRONNIERS”. — Exécutés avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C-B “A LA CROIX” (voir les explications page 8)



# LES PHYSALIS

Modèle exécuté au Crochet avec le

## FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Le centre de table, milieu de coussin, peut devenir un entre-deux pour store en appliquant les motifs les uns à côté des autres sur une bande de filet de la longueur désirée.

Il est exécuté avec le *Fil Brillanté pour Dentelles C-B « A la Croix »*, n° 12, blanc ou écru. Prendre un crochet en métal n° 18.

On commence par faire le filet dont les mailles doivent être d'un centimètre. Puis on fait chaque fleur séparément, et on les assemble sur le filet, d'après le dessin, en les cousant à points perdus.

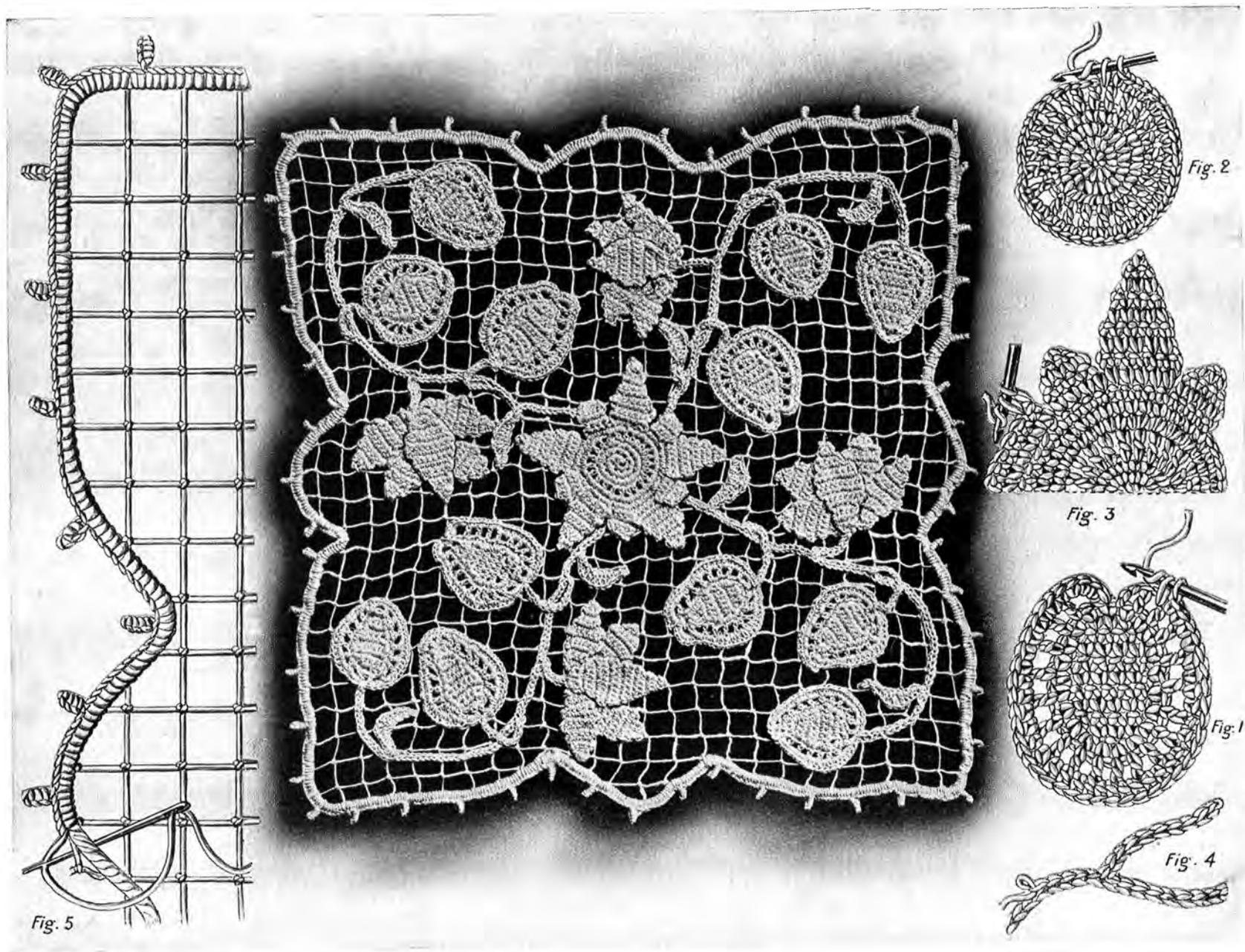
*Fleur du milieu* : Tourner le fil sur le doigt pour former un rond et, dans ce rond, faire 6 mailles simples ; 2<sup>e</sup> rang : 2 mailles dans chaque maille ; 3<sup>e</sup> rang : 2 mailles toutes les deux mailles ; 4<sup>e</sup> rang : maille dans maille sans augmenter ; 5<sup>e</sup> rang : 3 mailles en l'air pour commencer, qui feront fonction d'une bride, puis une bride sur chaque maille avec une maille en l'air entre chacune d'elles ; 6<sup>e</sup> rang : 2 mailles simples entre chaque bride du rang précédent ; 7<sup>e</sup> rang : tout en mailles simples, maille dans maille (fig. 2). Lorsque le 7<sup>e</sup> rang est terminé on commence les pointes par une petite. Sur 4 mailles du rang précédent, faire 4 mailles simples, tourner l'ouvrage, un second rang de 4 mailles ; tourner, un rang de 3 mailles en sautant la première, tourner, finir en piquant le crochet dans 2 mailles et en les fermant ensemble. Couper. Reprendre sur le rond et faire la grande pointe. Faire 5 mailles simples, tourner ; un rang de 5 mailles, tourner, un rang de 6 mailles en mettant 2 mailles dans la dernière maille, tourner, un rang de 5 mailles en sautant la première maille, tourner, un rang de 6 mailles en mettant 2 mailles dans la dernière maille, tourner, un rang de 5 mailles, tourner, un rang de 4 mailles, tourner, un rang de 3 mailles, tourner, finir en piquant dans

2 mailles et en fermant ensemble. Couper. Reprendre sur le rond et faire une petite pointe comme la première sur 4 mailles, puis, celle-ci faite, alterner par une grande pointe (fig. 3), etc. Faire ceci 10 fois en tout. On doit avoir 5 petites pointes et 5 grandes. Il faut perdre 3 mailles sur le rond, d'une façon inégale afin que cela ne se devine pas.

*Fleurs fermées* : On commence par le centre. Monter 4 mailles-chânette et revenir par 4 mailles simples, un rang de 6 mailles en augmentant à la première et à la dernière maille, un rang de 6 mailles, 2 rangs de 8 mailles, 2 rangs de 6 mailles, 2 rangs de 5 mailles, un rang de 4 mailles et un rang de 3 mailles. Tourner tout autour de l'ovale ainsi obtenu en faisant une maille simple, une maille en l'air, une maille simple, une maille en l'air, etc. Lorsqu'on a fini cet entourage, ne pas fermer en rond mais tourner l'ouvrage et faire 3 mailles en l'air (qui feront fonction de la première bride), 1 bride sur la maille simple de l'entourage, 1 maille en l'air, 1 bride sur la maille suivante, etc., jusqu'à ce que l'on ait retrouvé le commencement, tourner l'ouvrage et revenir en faisant 2 mailles simples dans chaque intervalle produit entre chaque bride (fig. 1). A ce rang-là, on termine complètement le tour, en mettant 5 mailles dans les deux intervalles de l'échancrure de la fleur. Couper. Certaines fleurs n'ont pas cette échancrure, elles sont, au contraire, pointues du bout, il suffit pour cela de mettre 2 brides séparées par une maille en l'air à la pointe.

*Fleur demi-ouverte* : Elle se compose de 5 pétales dont le plus large se trouve au milieu et on le pose par-dessus les autres qui sont réunis au-dessous en

(La suite des explications page 12)



“LES PHYSALIS”. — Exécutés avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C-B “A LA CROIX” (voir les explications page 10)

éventail. Pour le pétale du milieu : monter 4 mailles-chaînette et revenir par 4 mailles simples, un rang de 6 mailles en augmentant des deux côtés un autre rang de 6 mailles, 4 rangs de 8 mailles, un rang de 6 mailles, un rang de 5 mailles, un rang de 4 mailles, un rang de 3 mailles, un rang de 2 mailles ; finir par une maille. Couper. Les autres pétales se font de même, mais en augmentant moins vite et on met moins de rangs au milieu. On peut même donner de la vie à ces pétales en les augmentant plus d'un côté que de l'autre, suivant leurs positions respectives dans la fleur.

Les *petites feuilles* se font en montant 13 mailles-chaînette, revenir en laissant une maille pour la pointe, par 1 maille coulée, 1 maille simple, 1 bride, 2 brides dans chaque maille pendant 3 mailles, 1 bride, 1 maille simple ; finir par des mailles coulées.

Les *grandes tiges* se font en mailles-chaînette sur lesquelles on revient en mailles coulées. Il faut 75 mailles-chaînette, revenir en coulant 15 mailles poser une petite feuille en piquant dans le pied, couler 18 ou 20 mailles, faire 15 mailles en l'air, piquer dans une fleur fermée, et revenir en coulant les mailles jusqu'à la chaînette initiale, couler 12 mailles sur celle-ci, faire

7 mailles en l'air, piquer sur une fleur demi-ouverte dont les 5 pétales sont assemblés et revenir en coulant sur la chaînette initiale (fig. 4) ; couler 15 mailles sur celle-ci, faire 12 mailles en l'air, piquer dans une fleur fermée et revenir en coulant les mailles jusqu'à la chaînette initiale, couler 8 mailles sur celle-ci, piquer dans le pied d'une petite feuille, finir en mailles coulées les mailles qui restent de la chaînette initiale. Chaque tige des branches se fait de même.

Poser les branches sur le filet d'après le dessin. Après avoir cousu solidement, couper la bordure d'après la forme qu'on veut lui donner, puis prendre du fil (art. 305) n° 3, et s'en servir comme bourdon pour faire la bordure festonnée à l'aiguille (fig. 5) en faisant des picots à intervalles réguliers.

Le motif a 0 m. 26 de côté. On peut, en faisant toujours des mailles d'un centimètre pour le filet mais en donnant à celui-ci une plus grande largeur et hauteur, faire, avec du fil, un peu plus gros, soit du n° 10, soit du n° 8 même, un coussin ou un centre de table plus important et moins mièvre. Il faut toujours assortir le fil du filet au fil qui sert au crochet pour que le poids des fleurs n'entraîne pas le dessous d'une façon disgracieuse.

## LE NARCISSE

Motif exécuté au Crochet avec le

### FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Ce carré représente un groupe de fleurs, disposées gracieusement comme nous les trouvons dans nos jardins ; boutons, fleurs et feuilles sont réunis par des brides à l'aiguille, qui les fixent bien en place, et forment autour des motifs un réseau ajouré.

Ce modèle pourrait être exécuté en couleur avec du *Coton Perlé Brillanté*, n° 5, dans les tons blanc et vert ou jaune et vert *Couleurs Solides*.

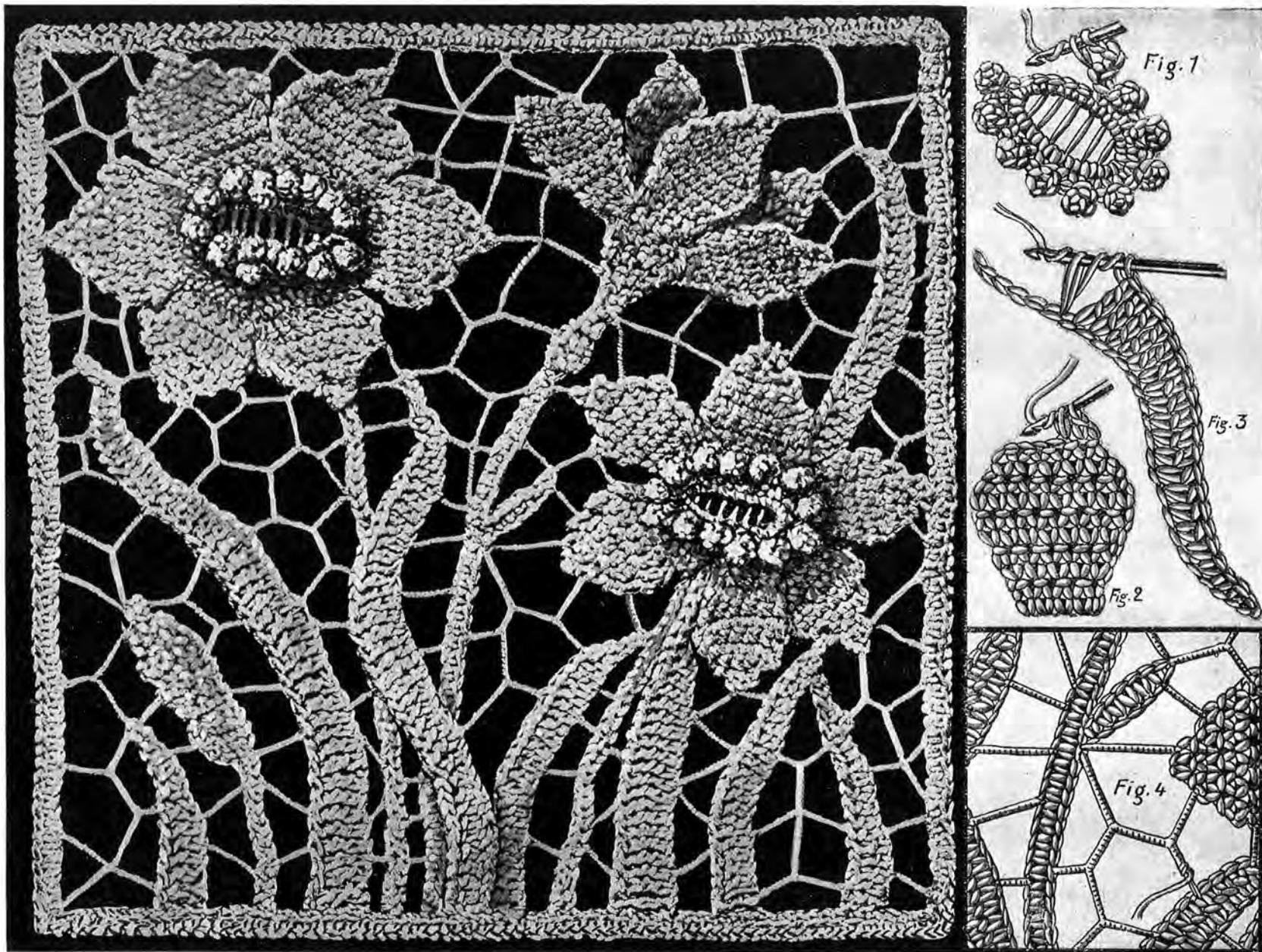
Le carré « les Narcisses » peut être utilisé seul, à la confection d'un ouvrage, centre de coussin par exemple, agrémenté de broderie ou de milan, il pourra composer une pièce importante telle que tapis, dessus de piano, jeté de table, etc., etc. Pour obtenir une bande destinée à faire un bas de store ou un bandeau de cheminée, il suffit de répéter le motif jusqu'à la longueur désirée, en supprimant simplement les deux lignes verticales du carré. Incruster ensuite cette bande dans le tissu, et terminer par des franges.

*Exécution* : Pour obtenir un carré mesurant 0 m. 19 de côté, prendre du *Fil Brillanté pour Dentelles C·B « A la Croix »*, n° 6 pour les motifs et n° 20 pour les barrettes. Prendre un crochet en métal n° 14.

*Abréviations* : Maille : m. ; chaînette : ch. ; rang : r. ; bride : br.

*Fleur épanouie* : Monter une ch. de 12 m. fermer en rond, dans ce rond faire 24 m. simples, au 2<sup>e</sup> tour faire 12 picots de 5 m. (fig. 1). Commencer les pétales qui ont deux formes : il en faut 3 larges commencés sur 5 m., alternés avec 3 étroits commencés sur 3 m. Pour les pétales larges faire 5 m. simples sur le rond, un r. de 7 m. augmenté à chaque bout, un r. de 9 m. augmenté de même, un r. semblable, un r. de 7 m. diminué à chaque bout, un r. de 5 m., un r. de 3 m. et finir par 1 m. Pour les pétales étroits : faire 3 m. simples sur le rond à la suite du pétale précédent, puis un r. de 4 m. augmenté à droite, un r. de 5 m. augmenté à gauche. un r. de 7 m. augmenté des 2 côtés, un r. de 5 m. diminué des 2 côtés, un r. de 4 m., un de 3 et 1 m. pour finir (fig. 2). On coupe le fil à la fin de chaque pétale. Quand tout le rond est garni de ces 6 pétales alternés, le resserrer en ovale par des fils lancés à l'aiguille régulièrement espacés (fig. 1).

(La suite des explications page 14)



“ LE NARCISSE ”. — Exécuté avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C·B “ A LA CROIX ” (voir les explications pages 12 et 14)

La plus grosse fleur se fait de la même façon, mais tous les pétales se font sur 5 m. avec 2 r. de plus au milieu ; ils empiètent les uns sur les autres.

*Fleur demi-ouverte* : On commence par le calice, monter 3 m.-ch., fermer en rond et faire 6 m. simples, ajouter 1 m. toutes les 2 m., puis 1 tour de m. simples et diminuer autant que possible pour bien resserrer le calice pendant 2 tours. Augmenter ensuite d'une m. toutes les 2 m. pour arriver à avoir 20 m. ; on commence alors les pétales qui se font séparément sur 4 m. chacun ; 1 r. de 4 m., 1 r. de 5 m., 1 r. de 6 m., 1 r. de 7 m., 2 r. de 8 m., et terminer par des r. de 6, 5, 4, 3 et 1 m. Ceci pour le pétale du milieu ; les autres sont moins réguliers, mais se font de la même façon en augmentant plus d'un côté que de l'autre suivant leur position (voir le dessin).

*Bouton* : Monter 2 m.-ch., revenir en m. simples en augmentant des 2 côtés ; 3<sup>e</sup> r. de même ; on a 6 m. Faire 3 r. ainsi puis diminuer d'une m. de chaque

côté pendant 2 r., augmenter à nouveau aux 2 r. suivants et continuer en diminuant jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une m.

*Feuille* : Monter 45 m. et revenir en faisant 3 m. coulées, 2 m. simples, 5 br. coulées (mettre 2 m. dans la même m. de temps en temps pour faire onduler la feuille) ; finir la feuille en br. et en doubles br. (fig. 3). Toutes les feuilles se font de même, mais la ch. est plus ou moins longue selon leur taille et on met à volonté m. coulées, br. et doubles br. pour suivre le dessin qu'on s'est fait selon l'ouvrage qu'on désire exécuter. Les tiges se font aussi avec des m.-ch. sur lesquelles on revient soit en m. simples, soit en m. coulées suivant leur grosseur.

Disposer les motifs sur un papier fort et faire des barrettes fines roulées à l'aiguille sans tirer, qui relieront les motifs entre eux (fig. 4). Entourer le carré d'une ch. sur laquelle on revient m. dans m. en m. simples.

## DENTELLE ET ENTRE-DEUX " LES ÉTOILES "

Modèle exécuté au Crochet avec le

### FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

La dentelle et l'entre-deux, employés séparément ou réunis, serviront à orner un tapis, un napperon, des coussins, une garniture de fenêtre, des abat-jour, etc. Suivant l'objet à décorer, le modèle peut être réduit ou agrandi, il suffit de prendre un fil plus ou moins gros.

La dentelle représentée ci-contre mesure 0 m. 09 de hauteur. Pour l'exécuter, prendre du *Fil Brillanté pour Dentelles C-B " A la Croix "*, n° 14, blanc ou écru, et un crochet en métal n° 16.

*Exécution de la dentelle* : On commence par le centre de l'étoile. Monter 10 mailles-chaînette, fermer en rond, et dans ce rond faire 24 mailles simples sur lesquelles se feront les 6 pointes de l'étoile. Pour l'une de ces pointes :

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1 <sup>er</sup> rang : | 4 mailles simples sur le rond, 1 maille en l'air pour tourner.   |
| 2 <sup>e</sup>         | — 5 — — augmenter d'une maille.  |
| 3 <sup>e</sup>         | — 6 — — augmenter d'une maille.  |
| 4 <sup>e</sup>         | — 7 — — augmenter d'une maille.  |
| 5 <sup>e</sup>         | — 7 — — sans augmenter.  |
| 6 <sup>e</sup>         | — 6 — — diminuer d'une maille en ne faisant pas de maille pour tourner et piquer sur la 2 <sup>e</sup> maille. |
| 7 <sup>e</sup> rang :  | 5 mailles simples comme au 6 <sup>e</sup> rang.  |
| 8 <sup>e</sup>         | — 4 — — comme au 6 <sup>e</sup> rang.  |
| 9 <sup>e</sup>         | — 3 — — comme au 6 <sup>e</sup> rang.  |
| 10 <sup>e</sup>        | — 1 — — (fig. 1).  |

Monter 4 mailles en l'air et faire 4 doubles brides fermées ensemble sur la pointe, couper le fil (fig. 2).

Faire de même pour chaque pointe. Intercaler des triangles ; pour ceux-ci piquer dans le 8<sup>e</sup> rang d'une pointe, monter 8 mailles en l'air et piquer à la même hauteur sur la pointe suivante ; revenir par 1 rang de 7 mailles simples, ne pas faire de mailles pour tourner et diminuer d'une maille, 1 rang de 5 mailles ; faire de même, 1 rang de 3 mailles, faire de

même et finir par 1 maille, couper le fil (fig. 3). Faire 6 triangles semblables.

Les pavés entre les étoiles se font à part : monter 8 mailles dont 1 pour tourner et faire 6 rangs de 7 mailles simples.

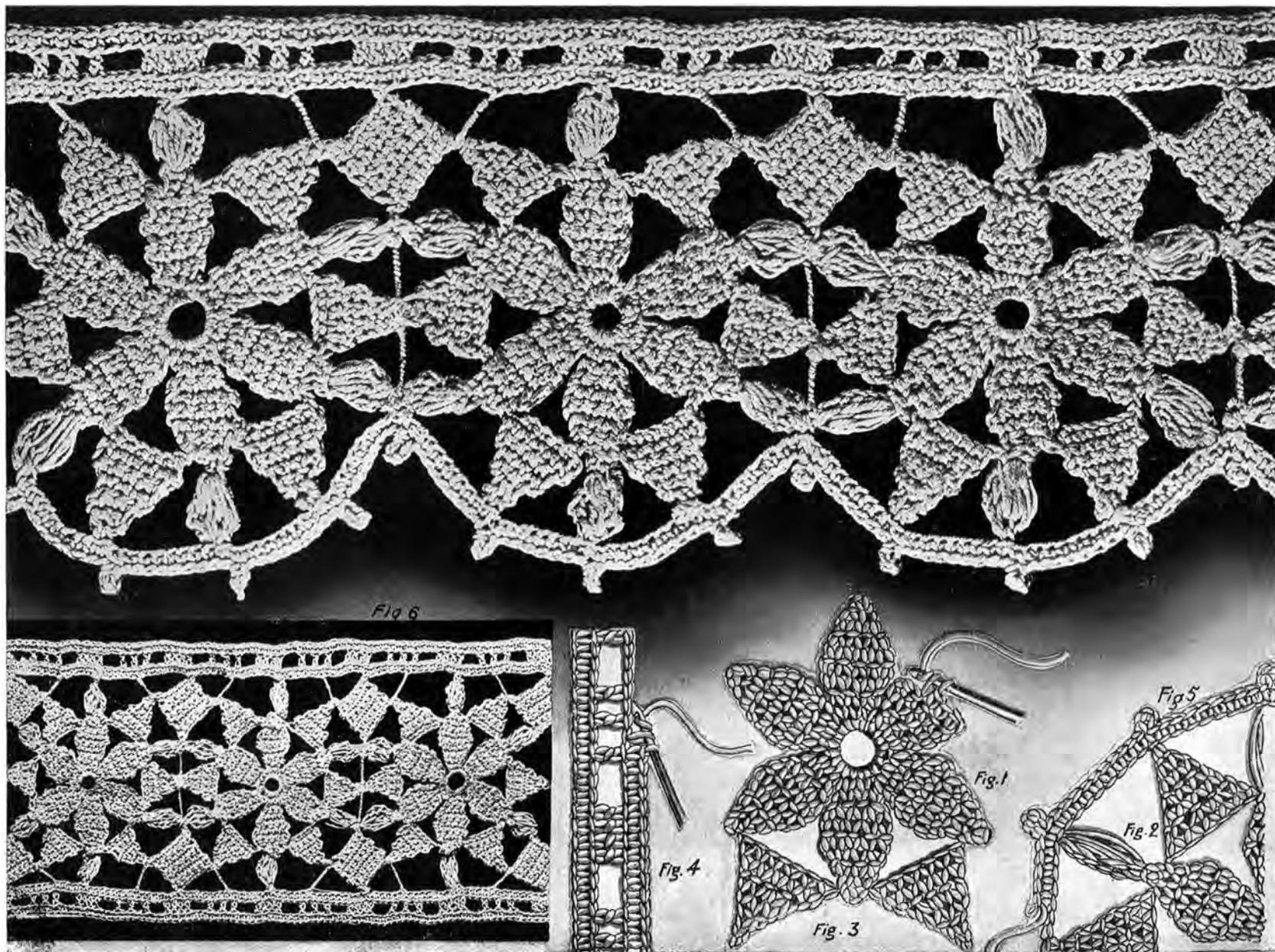
Quand on a un nombre suffisant de triangles et d'étoiles, rentrer tous les bouts de fils à l'aiguille et les assembler d'après le dessin.

Le pied de la dentelle se fait en piquant dans un groupe de doubles brides, 15 mailles en l'air piquer sur l'un des angles du carré, 15 mailles en l'air piquer sur un autre groupe de doubles brides, 15 mailles en l'air, etc. Couper le fil à la fin. Reprendre au commencement de la dentelle et refaire des mailles simples maille dans maille. Couper le fil, reprendre encore au commencement de la dentelle, piquer sur la 1<sup>re</sup> maille, 2 mailles en l'air, 1 bride sur la maille suivante, 2 mailles en l'air, sauter 2 mailles du rang précédent, 1 bride, 1 maille en l'air, sauter 1 maille, 1 bride, 1 maille en l'air, 1 bride, 3 mailles en l'air, 4 brides de suite, 3 mailles en l'air et recommencer à faire des brides séparées par des mailles en l'air. Couper le fil, finir par 1 rang de mailles simples maille dans maille (fig. 4).

Pour les *dents* : piquer sur l'un des groupes de doubles brides de côté en bas, puis faire 9 mailles en l'air, piquer à la pointe du triangle qui suit, 9 mailles en l'air, piquer sur le groupe suivant, 9 mailles en l'air, piquer à la pointe du triangle suivant, 9 mailles en l'air, piquer sur les 2 groupes réunis des 2 étoiles qui se touchent et recommencer sur toute la longueur. Revenir sans couper le fil en faisant maille dans maille des mailles simples et 1 picot toutes les 9 mailles (fig. 5).

*Exécution de l'entre-deux* : L'entre-deux se fait de la même façon, mais les pavés se mettent en bas comme en haut ; on supprime la bordure à dents et on met le même pied des deux côtés (fig. 6).

Les barrettes roulées se font après avoir tout terminé pour maintenir les motifs entre eux et les alléger. Elles sont roulées à l'aiguille et faites en fil n° 25.



“DENTELLE ET ENTRE-DEUX”. — Exécutés avec le *FIL BRILLANTE* pour *DENTELLES C-B “A LA CROIX”* (voir les explications page 14)



## STORE-PANNEAU “ PRINTEMPS ”

Modèle exécuté au Crochet avec le

COTON PERLÉ BRILLANTÉ C·B “ A LA CROIX ” Couleurs Solides

Cet élégant store-panneau est orné d'un pommier en fleurs, dont les multiples fleurettes roses, se détachent sur le fond doré du filet et rappellent par leurs coloris et leur légèreté, la beauté des décors champêtres. Ce modèle peut également servir de portière, de tenture murale pour fond de divan.

Il est exécuté au crochet avec du *Coton Perlé Brillanté C·B « A la Croix »*, n° 3. Prendre pour le fond du Coton Perlé nuance : toile 155 pour les fleurs ; du rose nuances 38, 39, 99 et 100 pour les boutons ; pour les feuilles, du vert nuances 507 et 508 ; pour l'arbre, du bois nuances 2, 3, 4, 5 et 116 ; pour le galon, nuance 155 ; pour les tulipes, du jaune nuances 130, 132 et 133 ; des tons violacés nuances 160, 161 et 162 ; pour les feuilles des tulipes, du vert nuance 593 ; pour les feuilles de lierre, du vert nuances 68, 69 et un peu de 71.

Il faut 444 perles de bois rondes, et 550 petites perles de verre pour le cœur des fleurs ; un crochet en métal, n° 13.

Commencer par agrandir le dessin du store aux dimensions désirées ; le modèle ci-contre mesure 1 m. 50 de large sur 2 m. 50 de haut ; l'arbre ne doit pas dépasser 2 mètres de hauteur. Préparer un morceau de filet de la dimension du store ; notre modèle a 125 mailles sur 208 mailles de 0 m. 012. Choisir de préférence une teinte neutre, bis, écru, bleu, gris ou vieil or.

*Abréviations* : Maille : m ; bride : br.

*Grandes fleurs ouvertes* : Il en faut environ 30. Monter 10 m., fermer en rond et dans ce rond faire 20 m. simples. Un 2<sup>e</sup> tour de 40 m., mettre 2 m. dans une, la m. est prise entière ; puis pour un pétale, 2 br. dans la 1<sup>re</sup> m., 2 doubles br. dans les 2 m. suivantes ; 2 triples br. de même, 2 doubles br. et pour finir le 1<sup>er</sup> pétale 2 br. dans la 8<sup>e</sup> m. Recommencer de même sur les 8 m. suivantes pour un 2<sup>e</sup> pétale, etc., jusqu'à ce qu'on ait fini le tour qui doit avoir 5 pétales. Coudre tout autour du rond central 8 perles de verre pour former les pistils.

*Fleurs moyennes* : Il en faut environ 15. Elles se font comme les précédentes mais ne doivent avoir que 15 m. dans le 1<sup>er</sup> rond, puis 30 dans le 2<sup>e</sup> ; les pétales ne se font que de 6 m. et on supprime les triples br. (fig. 2).

*Petites fleurs* : Il en faut environ 15. Elles se font comme les grandes fleurs mais elles n'ont que 12 m. dans le 1<sup>er</sup> rond, puis 25 dans le 2<sup>e</sup> ; les pétales

ne sont que de 5 m., on supprime les doubles br. et on met au commencement et à la fin 1 m. simple (fig. 3).

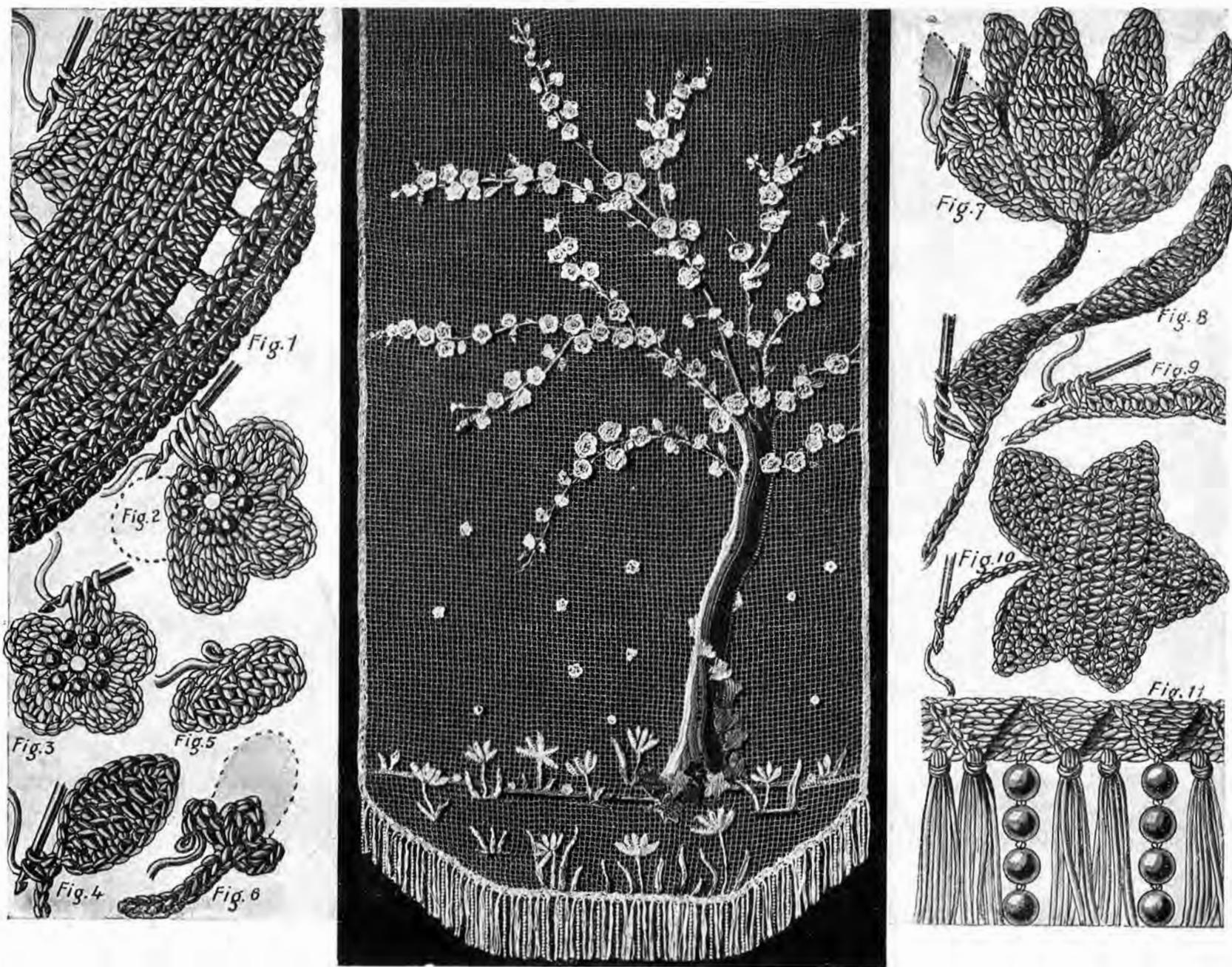
*Fleurs demi-épanouies* : Il en faut environ 22. Monter 3 m. et faire 6 br. dans la 1<sup>re</sup> m. en revenant ; tourner, 4 m. en l'air, piquer 2 m. plus loin sur les br. du rang précédent, 4 m. en l'air, piquer 2 m. plus loin, 4 m. en l'air, piquer sur la dernière br. Revenir dans chaque intervalle ainsi obtenu par 1 m. simple, 6 br. et 1 m. simple.

La tige de ces fleurs se fait en montant 9 m.-chaînette au milieu de la chaînette initiale et revenir en m. coulées. On peut les allonger de quelques m. si le dessin le demande.

*Boutons* : Former un rond sur le doigt, fermer par 1 m. simple, puis 4 m. en l'air et 7 triples br. dans le rond, qu'on ferme toutes ensemble. Prendre le vert et faire le calice du bouton en piquant sur le haut des triples br., mais sur les trois-quarts seulement pour donner moins d'épaisseur, puis simuler le calice en faisant 1 m. simple, 1 br., 1 m. simple, ceci 3 fois. La tige est composée de 7 m.-chaînette sur lesquelles on revient en m. coulées pour terminer (fig. 6).

*Feuilles* : Monter 15 m.-chaînette et revenir par 1 m. simple, 2 br., 1 double br., 2 br., 1 m. simple, puis tourner tout autour en m. simples en mettant 2 m. simples séparées par 1 m. en l'air à la pointe ; finir en m. coulées pour la tige (fig. 4).

*Arbre* : Monter une chaînette de 85 centimètres et revenir en m. simples prises sur l'arrière de la m. pour former côtes ; faire 3 rangs ainsi ; au 4<sup>e</sup> faire des br. avec de temps en temps 2 m. en l'air les séparant pour alléger (voir dessin fig. 1). L'arbre a 18 rangs en haut et 24 en bas de 5 tons différents simulant l'arrondi de l'arbre. Pour le faire bomber mettre 2 m. dans une pendant une dizaine de m. ; au contraire, pour le faire creuser, supprimer 1 m. sur 2. Pour la 1<sup>re</sup> branche, à gauche, monter une chaînette de 75 centimètres. Pour la 2<sup>e</sup> branche une chaînette de 95 centimètres dont les deux rameaux ont chacun 0 m. 35. Pour la 3<sup>e</sup> branche, faire une chaînette de 1 m. 05 avec un rameau de 0 m. 60 et un de 0 m. 40. Pour la 4<sup>e</sup> branche une chaînette de 0 m. 70 dont les 2 rameaux ont l'un 0 m. 20 et l'autre 0 m. 40. (La suite des explications page 18)



"STORE-PANNEAU". — Exécuté avec le COTON PERLÉ BRILLANTÉ C·B " ALA CROIX " Couleurs Solides (voir les explications p. 16 et 18)

Les 2 branchettes de droite ont 0 m. 30 et 0 m. 22. Toutes ces branches ont 3 ou 4 rangs de deux ou trois tons, plus épais en bas qu'au bout et qu'on peut varier et bosseler à sa fantaisie en suivant les mêmes principes que pour l'arbre. On arrive à avoir un travail tout personnel inimitable, même avec les mêmes éléments.

**Galon :** Il se fait avec la teinte du filet qu'il borde et maintient tout le tour. Monter 6 m. et revenir dans la 2<sup>e</sup> m. en tournant par 1 m. simple, 1 br., 1 double br., 1 triple br. et 1 quadruple br., 1 m. en l'air ; tourner et faire de même en revenant 1 m. simple, 1 br. (fig. 11), etc. Il en faut 6 m. 25. Si l'on veut en mettre en haut pour poser les anneaux en faire 1 m. 25 de plus.

**Feuilles de lierre :** Elles se font en travers. Monter 8 m. et revenir par 7 m. simples, 1 m. en l'air pour tourner et revenir en prenant la m. entière par 7 m. ; ajouter 3 m. en l'air et revenir par 9 m. Couper le fil et refaire un 2<sup>e</sup> morceau semblable, puis les réunir et faire un rang en diminuant d'une m. à chaque bout ; un 2<sup>e</sup> rang de même ; 3<sup>e</sup> rang, laisser 2 m. à chaque bout ; 4<sup>e</sup> rang, ajouter 4 m. à chaque bout dont 1 pour tourner ; 5<sup>e</sup> rang, ajouter 2 m. à chaque bout dont 1 pour tourner ; 6<sup>e</sup> rang, diminuer d'une m. à chaque bout ; 7<sup>e</sup> rang de même ; 8<sup>e</sup> rang, laisser 3 m. à chaque bout et finir en pointe

en supprimant 1 m. à chaque rang et de chaque côté. Couper. Tige de quelques m. et revenir en m. coulées (fig. 10).

**Tulipes du bas :** Pour un pétale, monter 4 m.-chaînette et faire 4 br. dans la 1<sup>re</sup> m., 2 m. en l'air pour tourner, 2 rangs de 6 br., 1 rang de 5 br., 1 rang de 4 br., 1 rang de 3 br. et 1 br. ; couper le fil ; faire 5 pétales semblables, les assembler, 3 dessus et 2 dessous et les maintenir par quelques points à l'aiguille (fig. 7). Les tiges sont des chaînettes de 0 m. 10 recouvertes de m. coulées.

Les feuilles sont des chaînettes de 25 à 50 m., suivant la longueur sur lesquelles on revient avec quelques m. coulées, quelques m. simples, des br. et des doubles et triples br. pour les plus larges (fig. 8).

Le sol est marqué par une longue chaînette de toute la largeur du store, recouverte de br. De loin en loin quelques chaînettes recouvertes de m. simples marquent le second plan (fig. 9).

Les franges ont 8 brins de 0 m. 40 qu'on plie en deux et qu'on fixe au crochet (fig. 11). Il faut 64 franges ; tous les 2 groupes poser un rang de 17 perles rondes en bois, enfilées sur coton perlé. Il faut 32 rangs de perles.

Quelques pétales de fleurs tombent, on les forme comme suit : monter 4 m. en l'air et faire 7 br. dans la 1<sup>re</sup> m.

## ROND EN GALON PERLÉ

Motif exécuté au Crochet avec le

### FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Ce motif est très original, il se différencie des précédents par son dessin géométrique, qui lui donne l'aspect d'une mosaïque, égayée par des perles de couleurs vives.

Il est formé d'un galon au crochet, sorte de long serpent qui suit le tracé plus ou moins tortueux du dessin ; il est agrémenté de place en place par des perles de bois.

Ces motifs au crochet perlé, trouvent de multiples utilisations en ameublement.

Avec un seul motif, on peut composer un coussin original ; il suffit de le placer au centre et de mettre tout autour un bouillonné de satin de la même nuance que les perles. Avec deux motifs et du tulle, on obtiendra une charmante garniture de fenêtre. Pour un abat-jour, il faut exécuter 4 motifs, chacun formant un panneau ; ces panneaux sont disposés sur une soie de couleur et montés sur une carcasse.

Pour leur donner l'aspect d'un vitrail, il faut remplacer les perles de bois par des perles de verre.

Pour un lambrequin de cheminée, un bas de store, on exécute un certain nombre de ronds suivant la dimension de l'objet, on les réunit ensuite, et on garnit le bas d'une frange de perles.

**Exécution du galon :** Ce galon peut être exécuté avec du *Fil Brillanté pour Dentelles C.B « A la Croix »*, n° 10, blanc ou écru, ou avec du *Coton Perlé*

*Brillanté*, n° 5, qui se fait en blanc ou écru et toutes *Nuances solides*. Prendre un crochet en métal n° 15. Pour un motif, il faut 12 perles ovales bleues, 16 perles ovales or et 36 perles rondes or.

**Abréviation :** Maille : m.

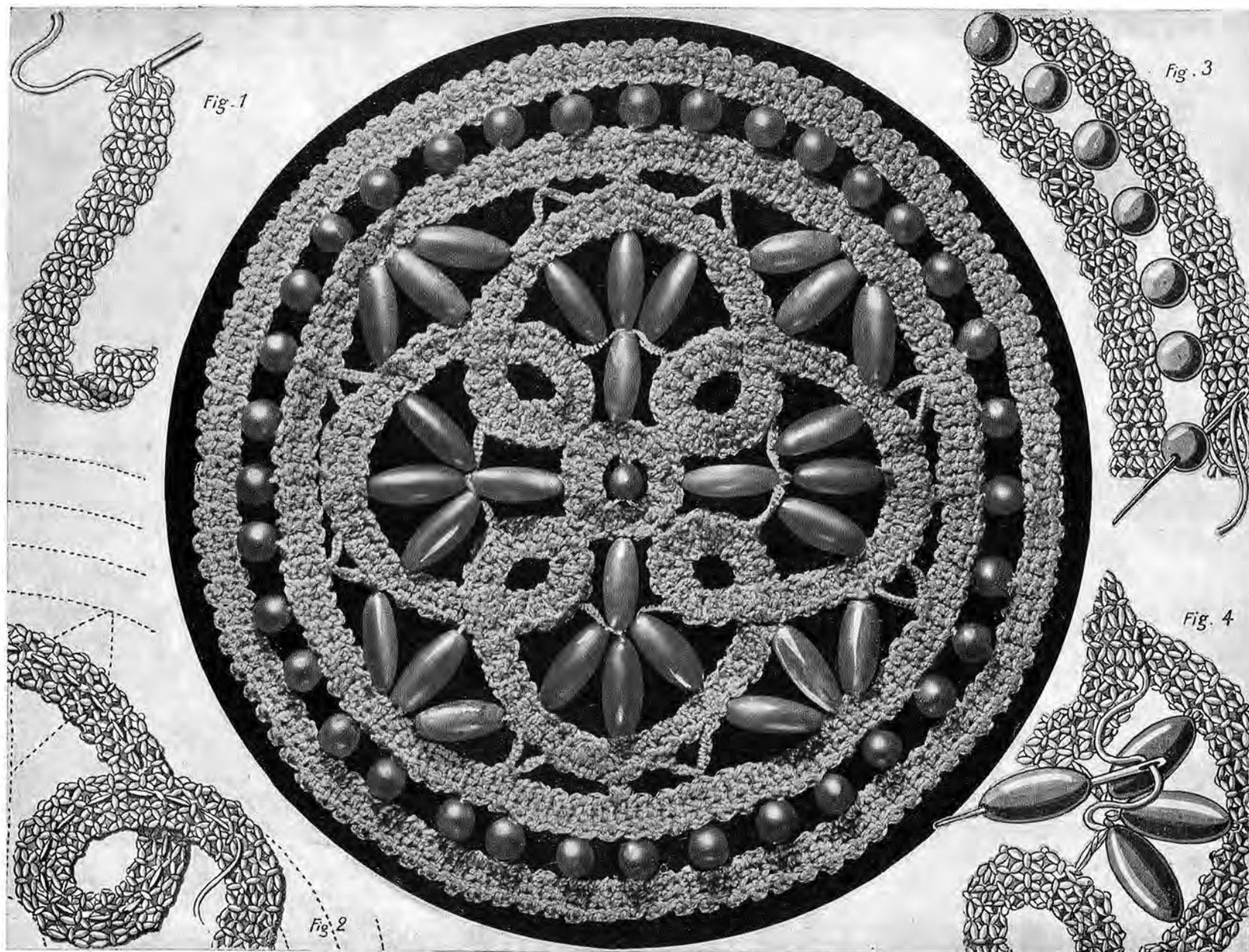
**Galon :** Monter une chaînette de 4 m. dont 1 pour tourner et revenir par 3 m. simples, 1 m. en l'air pour tourner, 3 m. simples, 1 m. en l'air pour tourner, etc., suivant la longueur des morceaux (fig. 1).

**Rond perlé :** Agrandir le dessin ci-contre et lui donner 19 centimètres de diamètre. Préparer ensuite les morceaux de galon qui le composent :

- |                |               |         |                |                      |
|----------------|---------------|---------|----------------|----------------------|
| 1 <sup>o</sup> | un morceau de | 0 m. 60 | pour le cercle | extérieur.           |
| 2 <sup>o</sup> | —             | 0 m. 50 | —              | intérieur.           |
| 3 <sup>o</sup> | —             | 0 m. 75 | —              | le dessin du milieu. |
| 4 <sup>o</sup> | —             | 0 m. 10 | —              | le rond du centre.   |

Poser les 3 cercles sur le dessin aux places indiquées, les bâtir solidement, puis avec le morceau de 0 m. 75 composer le motif du milieu. Pour maintenir l'ampleur du galon dans les parties intérieures, froncer légèrement (fig. 2).

Réunir les motifs entre eux par des brides à l'aiguille, puis mettre les perles en place et les fixer par des fils passés (fig. 3 et 4). Pour ce dernier travail utiliser le même coton que pour le galon.



“ROND EN GALON PERLÉ”. — Exécuté avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C-B “A LA CROIX” (voir les explications page 18)



## BRANCHE DE ROSE

Motif représenté sur la couverture exécuté au Crochet avec le  
FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES " A LA CROIX "

Cette jolie branche de rose est particulièrement décorative. La fleur a un tel relief qu'elle donne l'impression de la nature.

Elle est entourée de boutons et de feuilles, qui forment un motif d'ornementation très intéressant, permettant les combinaisons les plus variées. Suivant l'importance de l'objet à décorer, on peut augmenter le nombre des fleurs et des feuilles, et composer des bouquets, des guirlandes, avec lesquels seront ornés : coussins, jetés de table, abat-jour, têtiera, bandeau de cheminée, dessus de piano, etc.

Pour un bas de store agrémenté d'une guirlande, faire les roses un peu plus petites.

La fleur représentée sur la couverture donne le maximum de grosseur ; pour obtenir des dimensions plus réduites, supprimer plus ou moins de pétales suivant l'effet que l'on veut obtenir (les détails donnés page 21 sont grossis).

**Exécution :** Ce motif est exécuté au crochet avec du *Fil Brillanté pour Dentelles C-B " A la Croix "*, n° 12, blanc ou écu. Prendre un crochet en métal n° 15.

**Abréviations :** Maille : m.

Pour la *rose* : On commence par le centre. Monter 4 m.-chaînette, fermer en rond et faire 6 m. simples dans une m. pour commencer le 1<sup>er</sup> pétale. Tourner et revenir en m. simples, augmenter d'une m. à chaque bout de rang. Faire ainsi 10 rangs. A ce moment-là, descendre, toujours en m. simples, sur le côté du pétale par 7 m., revenir sur ces 7 m., sur celles du milieu et redescendre de l'autre côté du pétale pendant 7 m. aussi. Revenir sur toutes ces m. pour faire un second rang, mais alors descendre jusqu'au bas du pétale, revenir pour faire un 3<sup>e</sup> rang et descendre jusqu'en bas du pétale, de l'autre côté. On arrive ainsi à donner l'arrondi d'un pétale de rose (fig. 1). Recommencer un second pétale, exécuté de même, en faisant 6 m. simples sur la 2<sup>e</sup> m. du centre. Puis un 3<sup>e</sup> sur la 3<sup>e</sup> m. et enfin un 4<sup>e</sup> sur la 4<sup>e</sup> m.

† En arrière de la base de ces pétales, piquer le crochet de façon à faire 8 m. en rond. Faire 2 tours de m. simples sur ces 8 m. Puis faire des pétales de la même façon que les premiers en prenant comme base 2 m. par

pétale, dans chacune desquelles on fait 4 m. simples. Le pétale est ainsi commencé sur 8 m. au lieu de 6 et doit avoir 12 rangs avant de commencer l'arrondi, lequel devra avoir aussi 2 rangs de plus. En commençant ce 2<sup>e</sup> rang de pétales, s'arranger à les contrarier avec le 1<sup>er</sup> rang.

Le 3<sup>e</sup> rang de pétales doit avoir comme base 12 m. en rond, prises en arrière du 2<sup>e</sup> rang et sur lesquelles on fait 3 tours de m. simples. Chaque pétale a pour base 3 m. dans chacune desquelles on fait 4 m. puis 15 rangs et pour l'arrondi 7 rangs. Contrarier toujours l'ordre des pétales.

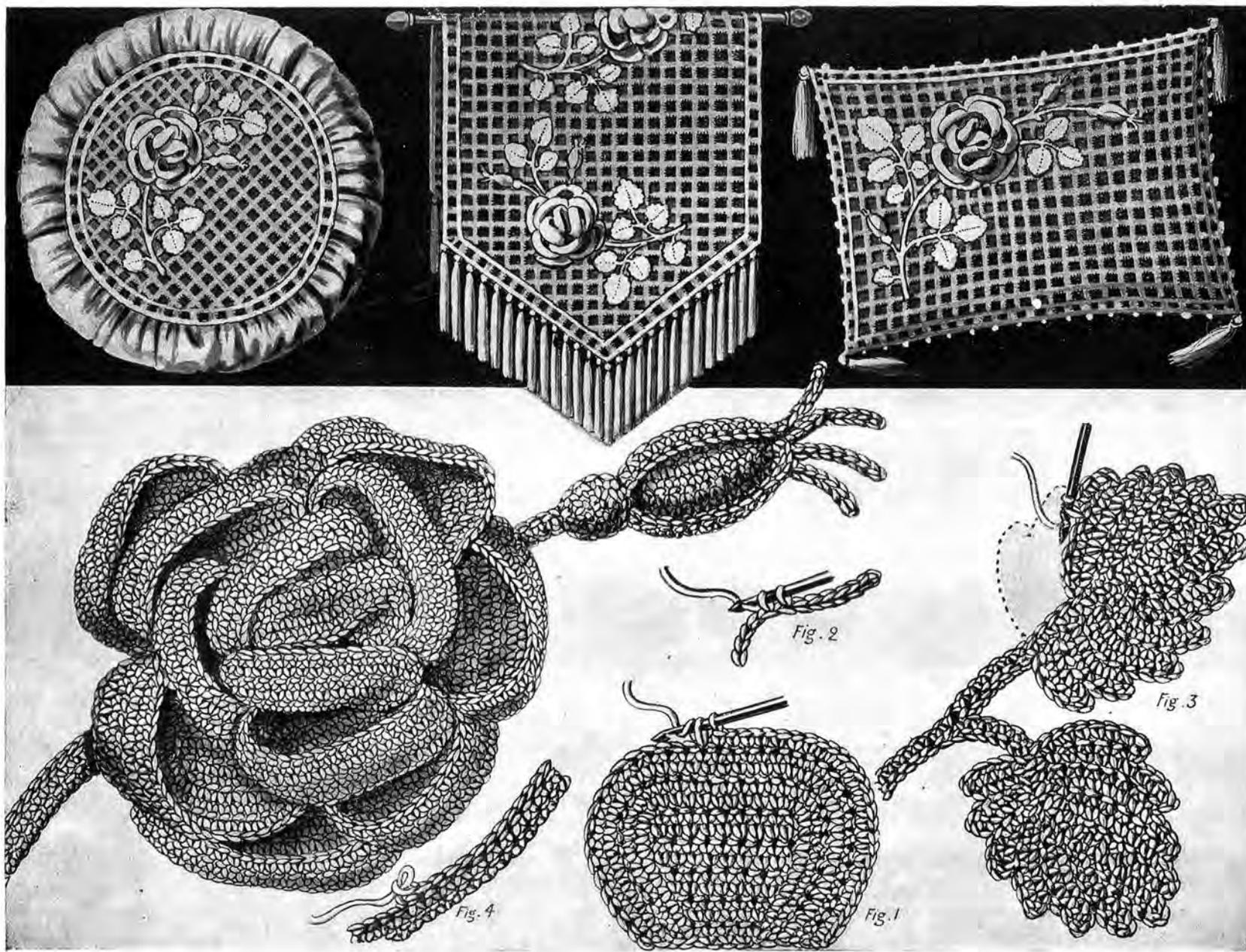
Pour le *bouton* : Monter 12 m. et revenir en m. simples, faire 20 rangs en faisant les 6 m. du milieu en m. simples et les 3 m. à chaque bout en m. coulées et serrées. Bourrer très fermement et fermer en m. coulées de côté, coudre les 2 bouts.

Pour la *tige du bouton* : 10 m.-chaînette et faire 3 rangs de m. simples, fermer en rond en m. coulées au dernier rang. A l'une des extrémités, tourner en rond en m. simples pendant 5 rangs pour le calice. Faire des sépales de 12 m. sur lesquelles on revient en m. coulées (fig. 2), 4 par bouton et emboîter le bouton au milieu d'eux, puis au milieu du calice par quelques points à l'aiguille.

Pour les *feuilles* : Monter 24 m.-chaînette et revenir en m. simples sur 8 m. ; tourner et revenir sur 6 m. ; tourner par 1 m. en l'air et faire 2 m. dans la même, puis 6 m. en prenant 1 m. sur la chaînette, revenir sur 7 m., 1 m. en l'air, tourner et faire 2 m. dans la même, puis 7 m. en prenant 1 m. sur la chaînette, etc. (fig. 3). Faire 11 rangs de même et remonter de l'autre côté de la chaînette initiale en m. coulées pour se retrouver au commencement de la feuille ; recommencer le second côté exactement comme le premier. Diminuer les 2 nervures du bas des 2 côtés pour donner à la feuille la forme de la nature.

Pour les feuilles plus petites, mettre moins de m. et de rangs, selon la branche à reproduire et surtout pour celles des bouts de branches.

Les tiges se font en chaînette sur lesquelles on revient en m. simples 4 ou 6 fois selon la grosseur, fermer en rond en m. coulées (fig. 4).



“BRANCHE DE ROSE”. — Exécutée avec le FIL BRILLANTÉ pour DENTELLES C·B “A LA CROIX” (voir les explications page 20)



## DESSUS DE LIT

Modèle exécuté au Crochet avec le

### CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ " A LA CROIX "

*Conseils généraux concernant l'exécution du filet-crochet :* Pour exécuter un ouvrage quelconque en filet-crochet, c'est-à-dire interpréter au crochet, un modèle de filet, il faut d'abord posséder l'agrandissement du modèle, de façon à pouvoir compter facilement les points. Ces agrandissements se nomment *photos sur papier bleu*. Nos lectrices pourront se procurer ces photos chez leur fournisseur habituel en ayant soin de bien spécifier la *désignation* du modèle, son *numéro* et la *page*.

Munie de cette photo, la dentellière qui veut exécuter un ouvrage doit ensuite choisir avec soin un crochet ; celui-ci sera différent suivant la main qui l'utilisera. Les numéros indiqués dans l'album sont des numéros moyens, convenant pour une personne travaillant normalement, ni trop serré ni trop lâche. Pour une dentellière serrant son travail, prendre un numéro au-dessus, au contraire pour un travail lâche, prendre un numéro au-dessous.

Il est prudent, avant de commencer, de faire un échantillon formé de carrés vides et de carrés pleins, qui suffiront à vérifier si la dimension obtenue, correspond à celle de l'explication ; pour ce qui concerne le dessus de lit il faut obtenir des carrés d'un centimètre (soit 10 carrés : 10 centimètres).

Ceci mis au point, l'ouvrage peut être entrepris en suivant scrupuleusement le dessin ; toute erreur dans le compte des carrés, amènerait fatalement une déformation du modèle, et il est préférable de défaire, au lieu de continuer après un oubli.

La reproduction au crochet d'un modèle de filet est très simple, elle ne demande qu'un peu d'attention.

*Dessus de lit « Les Amours » :* Le dessus de lit entièrement terminé, doit mesurer 2 m. 49 de long sur 2 m. 49 de large environ ; il a 249 mailles de filet ou 249 carrés au crochet, dans chaque dimension. Les carrés ont 1 centimètre de côté ; pour les obtenir, il faut prendre du *Cordonnet 6 Fils Brillanté C.B « A la Croix »*, art. 221, n° 10 et un crochet en métal n° 18.

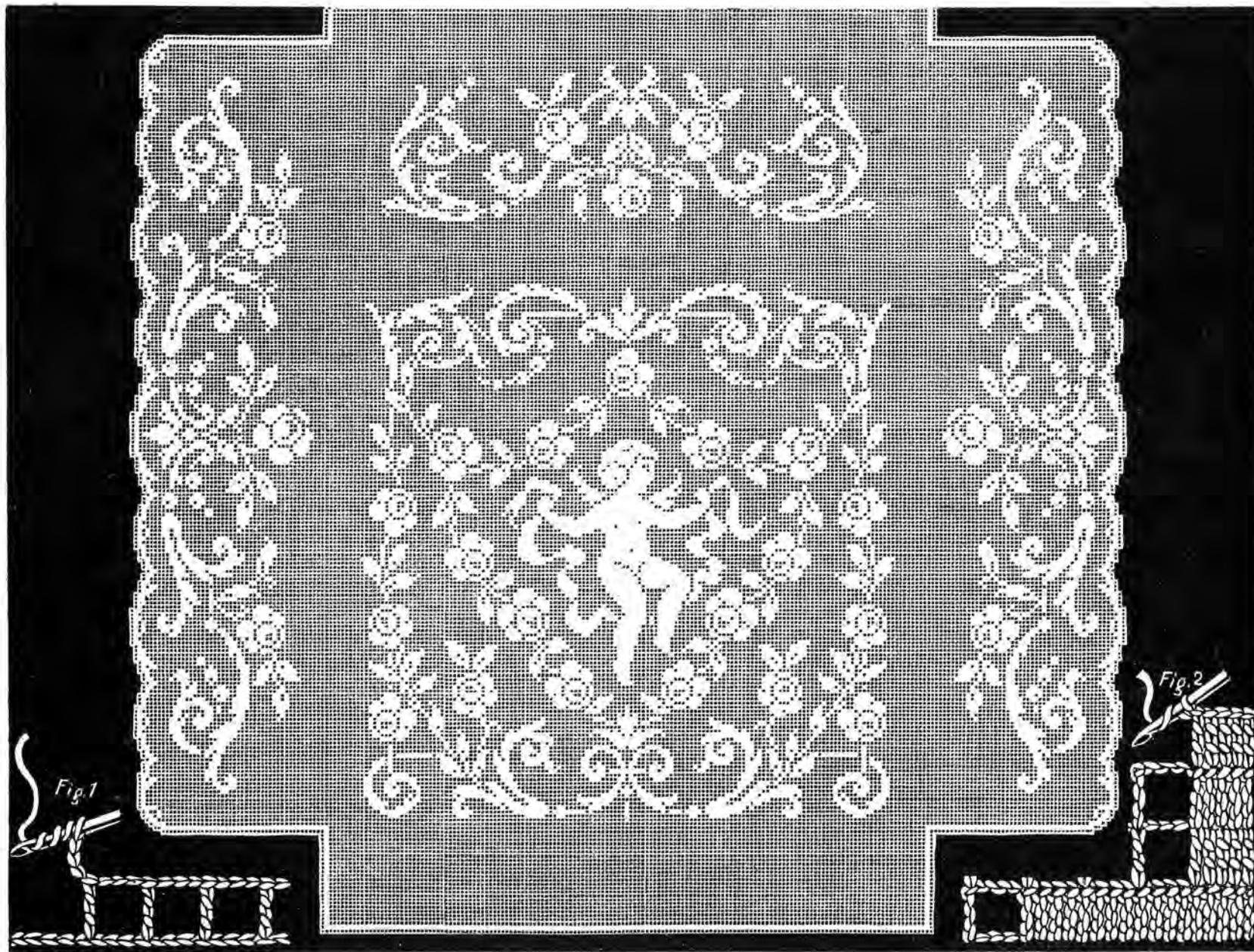
Compter les carrés du bas du dessus de lit, et faire autant de fois 4 mailles-chaînette qu'il y a de carrés, plus 1 maille pour fermer ; la bande du pied a 154 carrés ; il faudra donc 154 fois 4 mailles-chaînette, soit un total de 616 mailles-chaînette plus 1 pour terminer, c'est-à-dire 617 mailles en tout.

*Exécution des carrés vides formant le réseau du fond :* Faire 1 double bride, 3 mailles en l'air, passer 3 mailles-chaînette, 1 double bride, etc. (fig. 1).

*Exécution des carrés pleins formant le dessin :* Faire 5 doubles brides de suite ayant chacune pour base 1 maille-chaînette (fig. 2). Exécuter tout en montant, d'abord, toute la partie vide du fond (fig. 1), jusqu'au commencement des côtés ; à cet endroit ajouter de chaque côté 159 mailles, celles-ci seront encore augmentées en cours d'exécution, des dents qui forment la bordure.

*Exécution des dents :* Pour augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang, faire 7 mailles en l'air et 1 double bride dans la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière double bride du rang. Remonter après avoir tourné en mailles coulées sur les 4 premières mailles en l'air. Pour augmenter d'un carré plein à la fin d'un rang passer 2 fois le fil sur le crochet, piquer dans la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière double bride du rang ; faire 1 maille en l'air puis 1 double bride. Faire de même une 2<sup>e</sup> fois, en faisant bien partir la nouvelle maille de la maille en l'air, faite avant la double bride précédente. Recommencer une 3<sup>e</sup> et une 4<sup>e</sup> fois de même.

Pour augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang, faire 11 mailles en l'air, tourner et faire 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent. Pour augmenter d'un carré plein au commencement d'un rang, faire 7 mailles en l'air, 1 double bride sur la 5<sup>e</sup> maille en l'air en revenant, 1 double bride sur la 6<sup>e</sup>, 1 double bride sur la 7<sup>e</sup>, et 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent.



“DESSUS DE LIT”. — Exécuté avec le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C·B “A LA CROIX” (voir les explications page 22)



# VITRAGE, STORE-PANNEAU

## BANDEAU DE CHEMINÉE, COUSSIN, TÊTIÈRE ET MOTIF

exécutés au Crochet avec le  
CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ " A LA CROIX "

Le vitrage, le store-panneau, le bandeau de cheminée, le coussin et la têtère sont assortis au dessus de lit représenté page 23. Ils forment un ensemble intéressant pour la décoration d'une chambre à coucher ; ils peuvent être placés indifféremment dans une pièce de style Régence, Louis XV ou Louis XVI ; les fleurs et les amours qui les composent s'accordant avec tous ces styles.

**Exécution :** Pour le store-panneau, le vitrage et le bandeau de cheminée, prendre du *Cordonnet 6 Fils Brillanté C.B « A la Croix »*, n° 10, blanc ou écru et un crochet d'acier n° 18. Pour le coussin, la têtère et le motif prendre du n° 15 et un crochet d'acier n° 15. Se munir d'une photo sur papier bleu que nos lectrices pourront se procurer chez leur fournisseur habituel en ayant soin de bien spécifier la *désignation* du modèle, son *numéro* et la *page*.

Avant de commencer le travail, se reporter page 22, et lire attentivement les conseils généraux, concernant l'exécution du filet au crochet.

Le store-panneau, le vitrage et le bandeau de cheminée sont établis sur des carrés mesurant 1 centimètre de côté.

Le coussin, la têtère et le motif pour fenêtre sont faits avec des carrés de 8 millimètres.

Le *store-panneau* n° 1 a 275 carrés sur 155 carrés. Il mesure environ 2 m. 75 sur 1 m. 55.

Le *vitrage* n° 2 a 250 carrés sur 61 carrés. Il mesure environ 2 m. 50 de long sur 0 m. 61 de large.

Le *bandeau de cheminée* n° 3 a 180 carrés sur 30 carrés. Il mesure environ 1 m. 80 sur 0 m. 30.

Le *coussin* n° 4 a 105 carrés sur 75 carrés. Il mesure environ 0 m. 84 sur 0 m. 60 exécuté avec des carrés de 0 m. 008 et 0 m. 53 sur 0 m. 38, exécuté avec des carrés de 0 m. 005.

La *têtère* n° 5 a 53 carrés sur 45 carrés de 0 m. 008. Elle mesure environ 0 m. 42 sur 0 m. 36.

Le *motif pour fenêtre* n° 6 a 45 carrés sur 25 carrés de 0 m. 008. Il mesure environ 0 m. 36 sur 0 m. 20.

Ce dernier sert de motif central à des rideaux de tulle froncé.

**Conduite du travail pour le store-panneau, les vitrages et le bandeau de cheminée :** Les carrés vides sont formés par 1 double bride, 3 mailles en l'air, passer 3 mailles de la chaînette, 1 double bride, etc. Pour un carré plein, faire 5 doubles brides de suite ayant chacune pour base 1 maille-chaînette ; pour plusieurs carrés pleins rapprochés, faire 4 doubles brides par carré plus 1 double bride pour fermer la série de carrés (Voir figure).

Pour le store et les vitrages, commencer par le haut, suivre le dessin et faire les dents du bas en diminuant au commencement ou à la fin des rangs. Pour *diminuer au commencement d'un rang*, soit d'un carré plein, soit d'un carré vide, revenir en mailles coulées sur le nombre de carrés que l'on veut supprimer. Pour *diminuer à la fin d'un rang*, laisser le nombre de carrés qu'on veut supprimer et tourner comme pour les autres rangs ; couper le fil et faire la dent suivante.

Pour le bandeau de cheminée, le commencer par le côté opposé aux dents et travailler en travers : augmenter ou diminuer d'un carré suivant le dessin.

Pour *augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang*, faire 11 mailles en l'air, tourner et faire 1 double bride sur la dernière double bride du rang précédent.

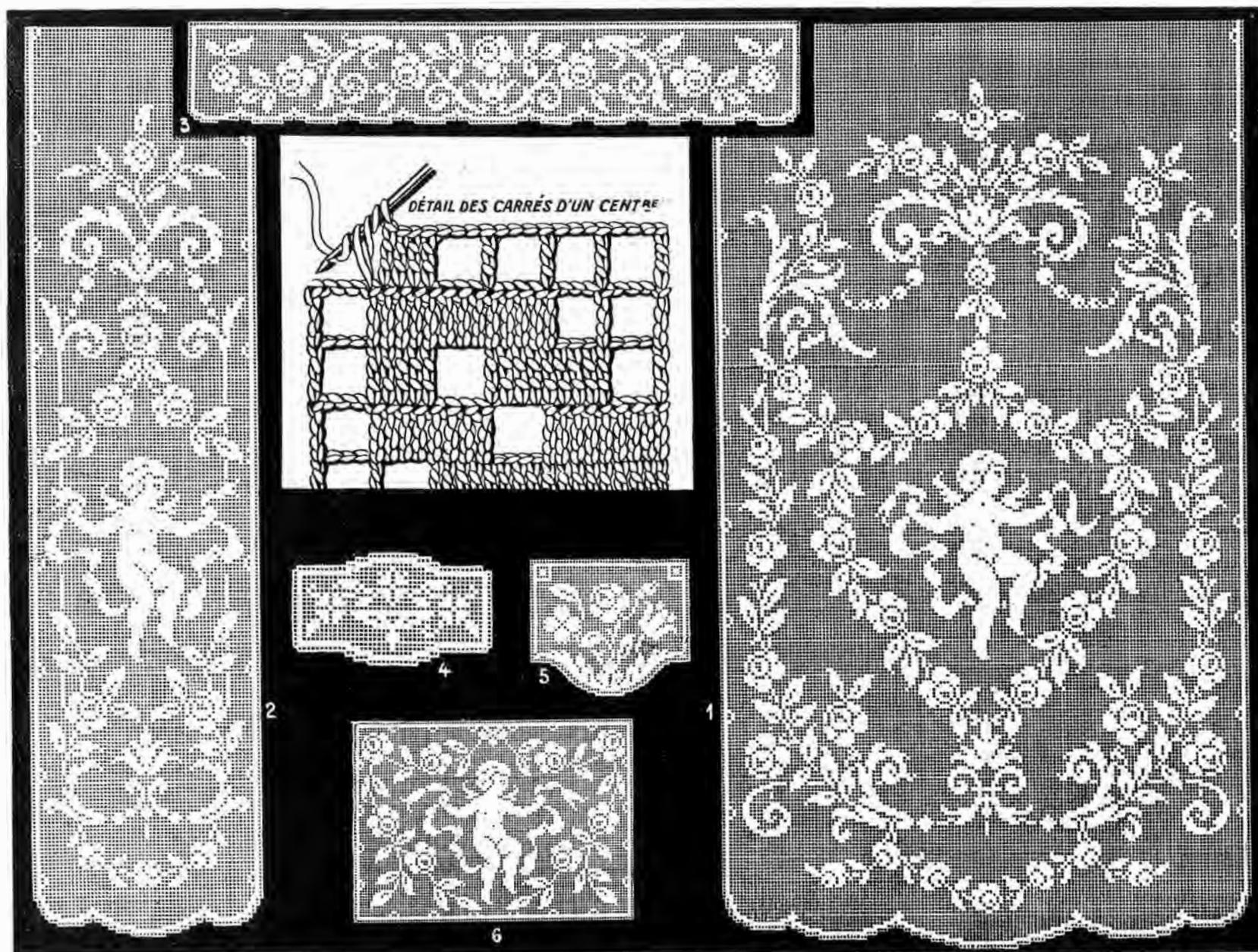
Pour *augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang*, faire 7 mailles en l'air et 1 double bride dans la dernière maille qui sert de base à la dernière double bride du rang. Remonter, après avoir tourné, en mailles coulées sur les 4 premières mailles en l'air. Pour diminuer, se reporter plus haut.

Pour le *store-panneau*, monter une chaînette ayant le nombre de carrés (soit 155) multiplié par 4 plus 1 maille, soit 621 mailles. Faire 7 mailles en l'air pour tourner et piquer dans la 617<sup>e</sup> maille en revenant.

Pour le *vitrage*, monter une chaînette de 245 mailles plus 7 mailles pour tourner et piquer dans la 241<sup>e</sup> en revenant.

Pour le *bandeau de cheminée* monter une chaînette de 121 mailles plus 7 mailles pour tourner et piquer dans la 117<sup>e</sup> maille en revenant.

(La suite des explications page 26)



“MOTIFS”. — Exécutés avec le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C·B “A LA CROIX” (voir les explications page 24 et 26)

*Conduite du travail pour le coussin, la tète et le motif* : Les carrés vides sont formés par 1 bride, 2 mailles en l'air, passer 2 mailles de la chaînette, 1 bride, etc. Pour un carré plein faire 4 brides de suite ayant chacune pour base 1 maille-chaînette ; pour plusieurs carrés pleins rapprochés faire 3 brides par carré plus 1 bride pour fermer la série de carrés.

Pour le coussin travailler en travers.

Pour la tète, commencer par le côté opposé aux dents et travailler en travers. Augmenter ou diminuer d'un carré suivant le dessin. Pour *augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang*, faire 7 mailles en l'air, tourner et faire 1 bride sur la dernière bride du rang précédent. Pour *augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang*, faire 5 mailles en l'air et 1 bride dans la dernière

maille, celle qui sert de base à la dernière bride du rang. Tourner et faire 3 mailles coulées en remontant sur les 3 premières mailles en l'air. Pour *diminuer* se reporter plus haut.

Pour le motif travailler en travers, augmenter ou diminuer pour les dents comme il est indiqué pour la tète.

Pour le *coussin*, monter 1 chaînette de 226 mailles plus 5 mailles pour tourner et piquer dans la 223<sup>e</sup> en revenant.

Pour la *tète*, monter 1 chaînette de 136 mailles plus 5 mailles pour tourner et piquer dans la 133<sup>e</sup> en revenant.

Pour le *motif*, monter 1 chaînette de 76 mailles plus 5 mailles pour tourner et piquer dans la 73<sup>e</sup> maille en revenant.

## GARNITURE DE FENÊTRE

### MOTIF LOUIS XV, ENCADREMENTS

exécutés au Crochet avec le

### CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ " A LA CROIX "

La garniture de fenêtre est formée du store et des brise-bise ; elle est décorée de motifs Louis XV qui composent un ensemble de style pouvant être disposé dans un salon, un boudoir ou une salle à manger appropriés.

Les 2 motifs avec personnages sont du même style, l'un représente la visite, l'autre la danse. Ils serviront à orner un coussin, un centre de store, les angles d'un tapis, les pans d'un jeté de table.

Les encadrements A, B, C, D, pourront être utilisés pour entourer un tapis, un napperon, un jeté, un bandeau de cheminée, un service à thé, etc.

*Exécution* : Les objets représentés page 27 sont exécutés au crochet avec du *Cordonnet 6 Fils Brillanté « A la Croix »*, article 221, n° 15, blanc ou écru. Prendre un crochet en métal n° 15. Se munir d'une photo sur papier bleu que nos lectrices pourront se procurer chez leur fournisseur habituel en ayant soin de bien spécifier la *désignation* du modèle et la *page*.

Avant de commencer ces ouvrages, consulter les conseils généraux indiqués page 22.

N° 1. STORE. « LES AMOURS ». — Il a 175 carrés de largeur, sur 195 carrés de hauteur ; il doit mesurer 1 m. 40 sur 1 m. 56 environ, avec des carrés de 0 m. 008.

N° 2. BRISE-BISE assorti ; il a 100 carrés de hauteur sur 77 carrés de largeur ; il doit mesurer 0 m. 80 sur 0 m. 61 environ, avec des carrés de 0 m. 008.

N° 3. MOTIF « LA DANSE ». — Il a 91 carrés sur 82 carrés de 0 m. 008. Il doit mesurer 0 m. 73 sur 0 m. 65 environ.

N° 4. « LA VISITE ». — Mêmes mesures que le précédent.

*L'encadrement A* a 19 carrés de 0 m. 008 en largeur et mesure 0 m. 16 environ.

*L'encadrement B* a 15 carrés de 0 m. 008 en largeur et mesure 0 m. 12 —

*L'encadrement C* a 21 carrés de 0 m. 008 en largeur et mesure 0 m. 16 —

*L'encadrement D* a 17 carrés de 0 m. 008 en largeur et mesure 0 m. 13 environ. Ces motifs et ces encadrements peuvent être exécutés avec des carrés de 5, 8 et 10 millimètres suivant les dimensions que l'on veut avoir.

Pour l'exécution de 0 m. 005 voir page 30 ; pour l'exécution des carrés de 8 millimètres lire ci-dessous ; pour les carrés de 0 m. 01, voir page 22.

*Conduite du store* : Commencer par le haut et suivre le dessin sur papier bleu, en descendant.

Les *carrés vides* sont formés par 1 bride, 2 mailles en l'air, passer 2 mailles de la chaînette, 1 bride (fig. 1).

Pour un *carré plein* faire 4 brides de suite ayant chacune pour base 1 maille-chaînette. Pour plusieurs carrés pleins rapprochés faire 3 brides par carré plus 1 bride pour fermer la série de carrés (fig. 2).

*Dents* : Augmenter d'un côté et diminuer de l'autre.

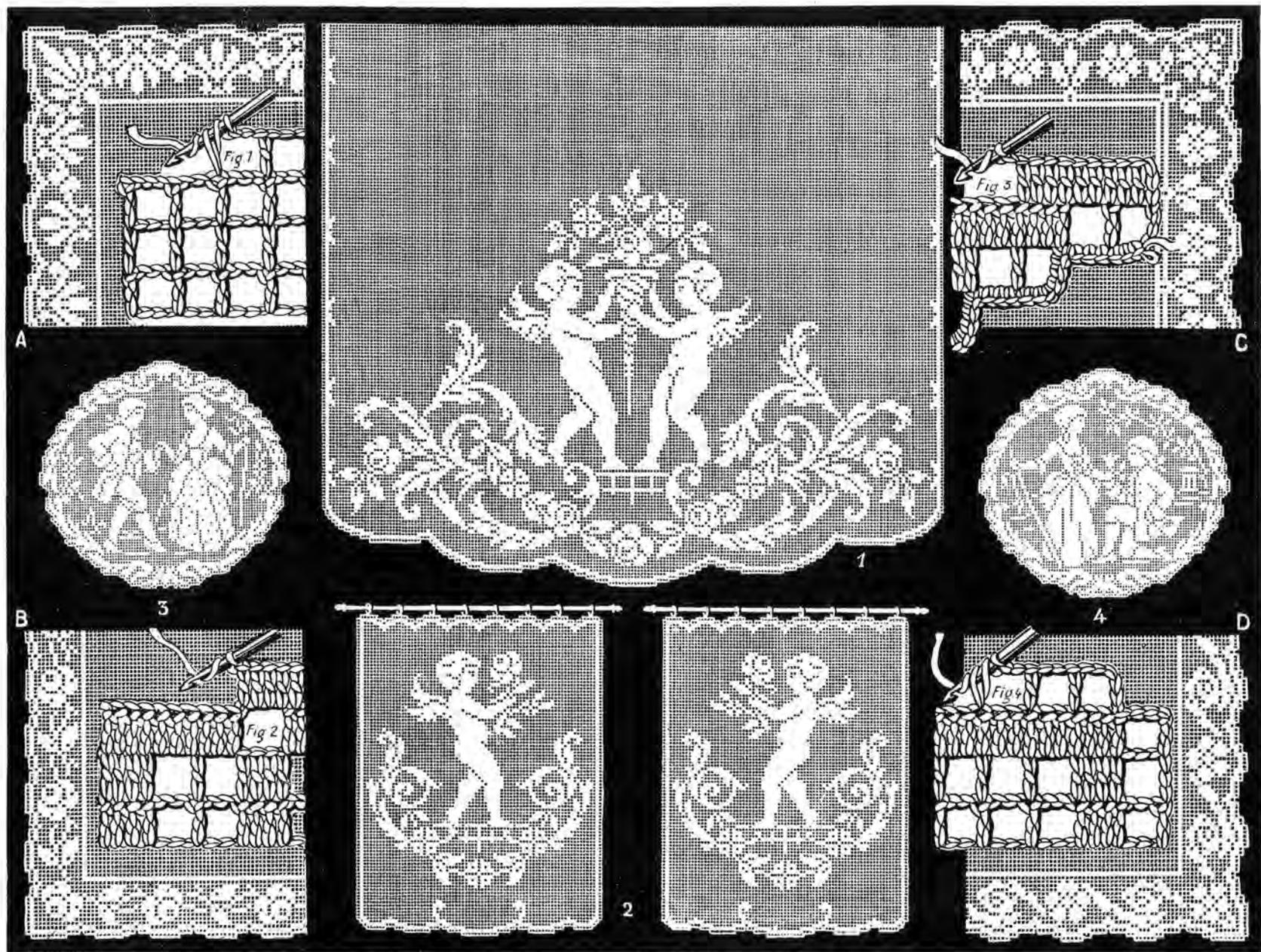
Pour *augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang* faire 7 mailles, tourner et piquer par 1 bride dans la dernière bride du rang précédent.

Pour *augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang* faire 5 mailles en l'air, 1 bride dans la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière bride du rang, tourner et faire 3 mailles coulées sur les 3 premières mailles en l'air (fig. 3).

Pour *diminuer au commencement d'un rang* soit d'un carré plein, soit d'un carré vide, revenir en mailles coulées sur le nombre de carrés que l'on veut supprimer (fig. 4).

Pour *diminuer à la fin d'un rang*, laisser le nombre de carrés que l'on veut supprimer, et tourner comme pour les autres rangs.

Pour terminer, entourer les dents de mailles simples (fig. 3), mettre 3 mailles dans chaque carré et 7 mailles pour border un carré d'angle.



“MOTIFS”. — Exécutés avec le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B “A LA CROIX” (voir les explications pages 26)



# JETÉ DE TABLE, TAPIS

exécutés au Crochet avec le  
CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ " A LA CROIX "

Le jeté de table et le tapis représentés page 29 sont ornés de guirlandes de fruits qui forment un encadrement bien approprié à la décoration d'une salle à manger.

*Exécution* : Ces objets sont exécutés au crochet avec du *Cordonnet 6 Fils Brillanté C.B « A la Croix »*, n° 15, blanc ou écru. Prendre un crochet en métal n° 15. Se munir d'une photo sur papier bleu que nos lectrices pourront se procurer chez leur fournisseur habituel en ayant soin de bien spécifier la *désignation* du modèle, son *numéro* et la *page*.

Le tapis a 221 carrés de côté ; il doit mesurer 1 m. 65 environ.

Le jeté de table a 225 carrés de long sur 67 carrés de large ; il doit mesurer 1 m. 80 sur 0 m. 53 sans les franges.

Les carrés qui forment ces modèles ont 0 m. 008 de côté.

Avant de commencer ces travaux lire attentivement les conseils généraux concernant l'exécution du filet-crochet page 22.

*Conduite du tapis* : Commencer par faire une chaînette de 664 mailles, qui représenteront la longueur totale du tapis, prise du point A au point B, c'est-à-dire à l'intérieur des dents, celles-ci étant rajoutées en dernier lieu. Travailler en remontant vers l'intérieur du tapis en suivant le dessin sur la photo sur papier bleu.

*Exécution des carrés vides de 0 m. 008* : Faire des brides séparées par 2 mailles en l'air, passer 2 mailles de la chaînette, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, etc.

*Exécution des carrés pleins de 0 m. 008* : Faire 3 brides ayant chacune pour base 1 maille-chaînette, faire autant de fois 3 brides qu'il y a de carrés pleins plus 1 maille pour fermer la série des carrés pleins.

*Dents* : Augmenter d'un côté et diminuer de l'autre.

*Pour augmenter d'un carré vide au commencement d'un rang*, faire 7 mailles en l'air, tourner et piquer par 1 bride sur la dernière bride du rang précédent.

*Pour augmenter d'un carré plein au commencement d'un rang*, faire 5 mailles en l'air, 1 bride sur la 4<sup>e</sup> maille en l'air en revenant, 1 bride sur la 5<sup>e</sup> et 1 sur la dernière bride du rang précédent.

*Pour augmenter d'un carré vide à la fin d'un rang*, faire 5 mailles en l'air, 1 bride dans la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière bride du rang, tourner et faire 3 mailles coulées sur les 3 premières mailles en l'air ;

recommencer autant de fois qu'il faut de carrés pour la largeur à obtenir.

*Pour augmenter d'un carré plein à la fin d'un rang*, passer le fil sur le crochet, piquer dans la dernière maille, celle qui sert de base à la dernière bride du rang et faire 1 maille en l'air, puis terminer par 1 bride. Faire de même une 2<sup>e</sup> fois en ayant soin de faire partir la nouvelle maille de base de la précédente, celle qui sert de base à la bride qu'on vient de faire. Faire une 3<sup>e</sup> fois de même.

*Pour diminuer au commencement d'un rang*, soit d'un carré plein, soit d'un carré vide, revenir en mailles coulées sur le nombre de carrés que l'on veut supprimer.

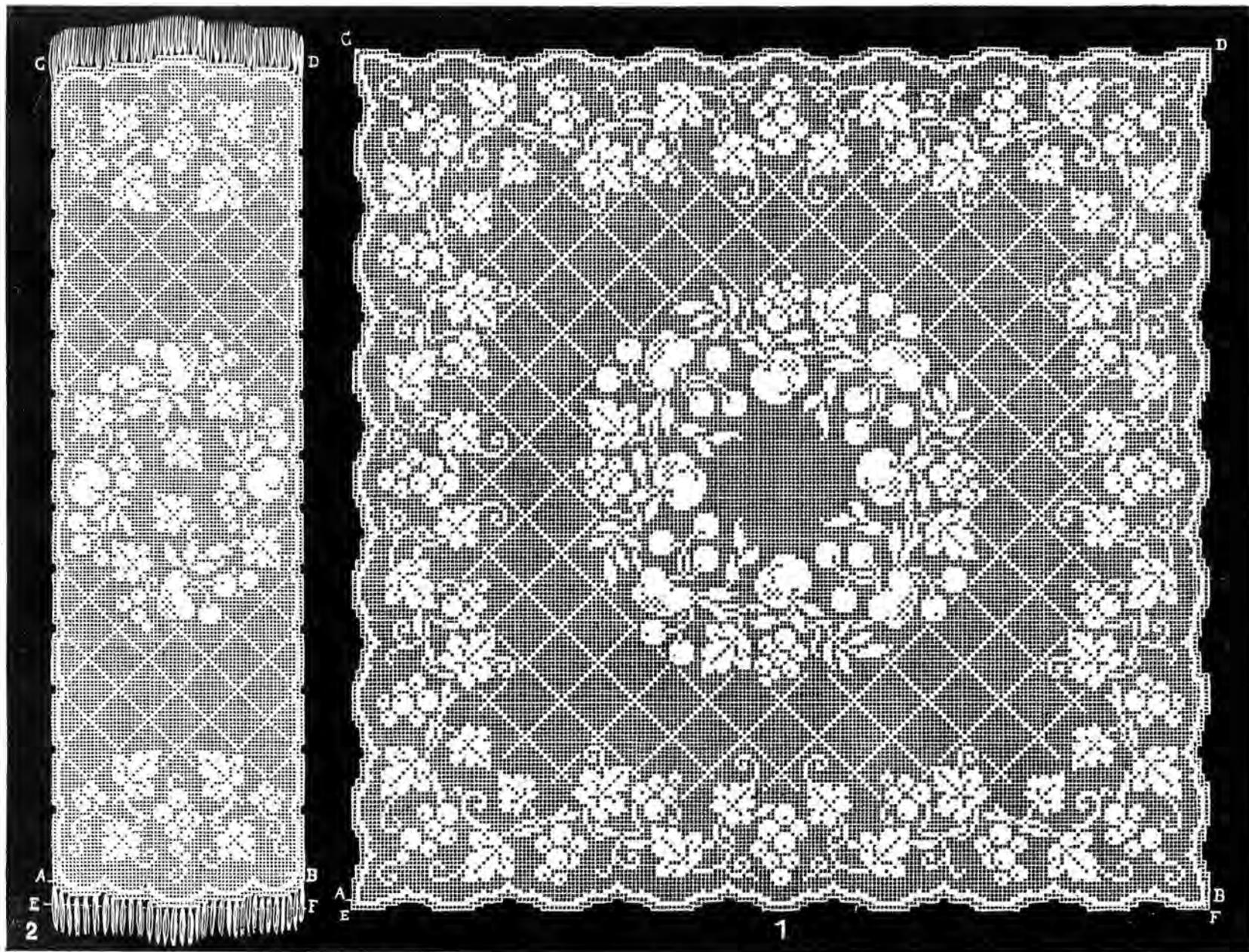
*Pour diminuer à la fin d'un rang*, laisser le nombre de carrés qu'on veut supprimer et tourner comme pour les autres rangs.

Quand vous aurez terminé tout le tapis des points A. B. à C. D., vous le complétez définitivement en exécutant les dents de AB à EF. Celles-ci sont rajoutées par dent en suivant le dessin ; cette manière de conduire le travail est la plus simple, mais elle a l'inconvénient de ne pas mettre les brides qui forment ces dents dans le même sens que celles qui forment la plus grande partie du tapis.

Autre procédé : celui-ci donne un travail plus régulier en ce sens qu'il évite le rajoutage des dents à contre-sens, mais il demande plus de minutie : commencer toutes les dents séparément jusqu'au moment où elles doivent être toutes réunies à la hauteur de la ligne AB. Il est très important de faire les chaînettes de chacune de ces dents parfaitement semblables pour éviter des irrégularités. Les réunir en faisant la ligne AB et continuer ensuite comme il a été indiqué plus haut.

*Conduite du jeté de table* : Commencer par faire une chaînette de 159 mailles correspondant aux 67 carrés de largeur du jeté pris de A à B. Suivre la même marche générale que pour le tapis pour atteindre l'autre côté au point CD. Terminer ensuite les dents de AB à EF en se guidant sur les indications données pour le tapis.

*Franges* : Elles se posent au crochet sur 0 m. 30 de longueur ; il faut mettre une douzaine de brins à la fois, les plier en deux, passer le crochet dans un carré, faire une boucle avec tous les brins, tirer avec le crochet, faire 1 maille simple et passer tous les brins dans cette maille. Faire de même tous les 3 ou 4 carrés selon l'importance qu'on veut donner à la frange.



“JETÉ DE TABLE ET TAPIS”. — Exécutés avec le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B “A LA CROIX” (voir les explications page 28)

## ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



## PETIT FORMAT

ART.

2001. — *La Frivolité.*  
 2003. — *La Perle Métallique.*  
 2005. — *Les Points de Crochet.*  
 2012. — *La Guipure d'Irlande.*  
 2014. — *Chebka (Dentelle Arabe).*

ART.

2017. — *Les Points de Broderie.*  
 2020. — *Les Points de Marque (4 albums).*  
 2023. — *Petits Albums Points de Marque (3 albums).*  
 2026. — *Le Point de Croix.*  
 2029. — *La Broderie à la Machine à Coudre.*

## GRAND FORMAT

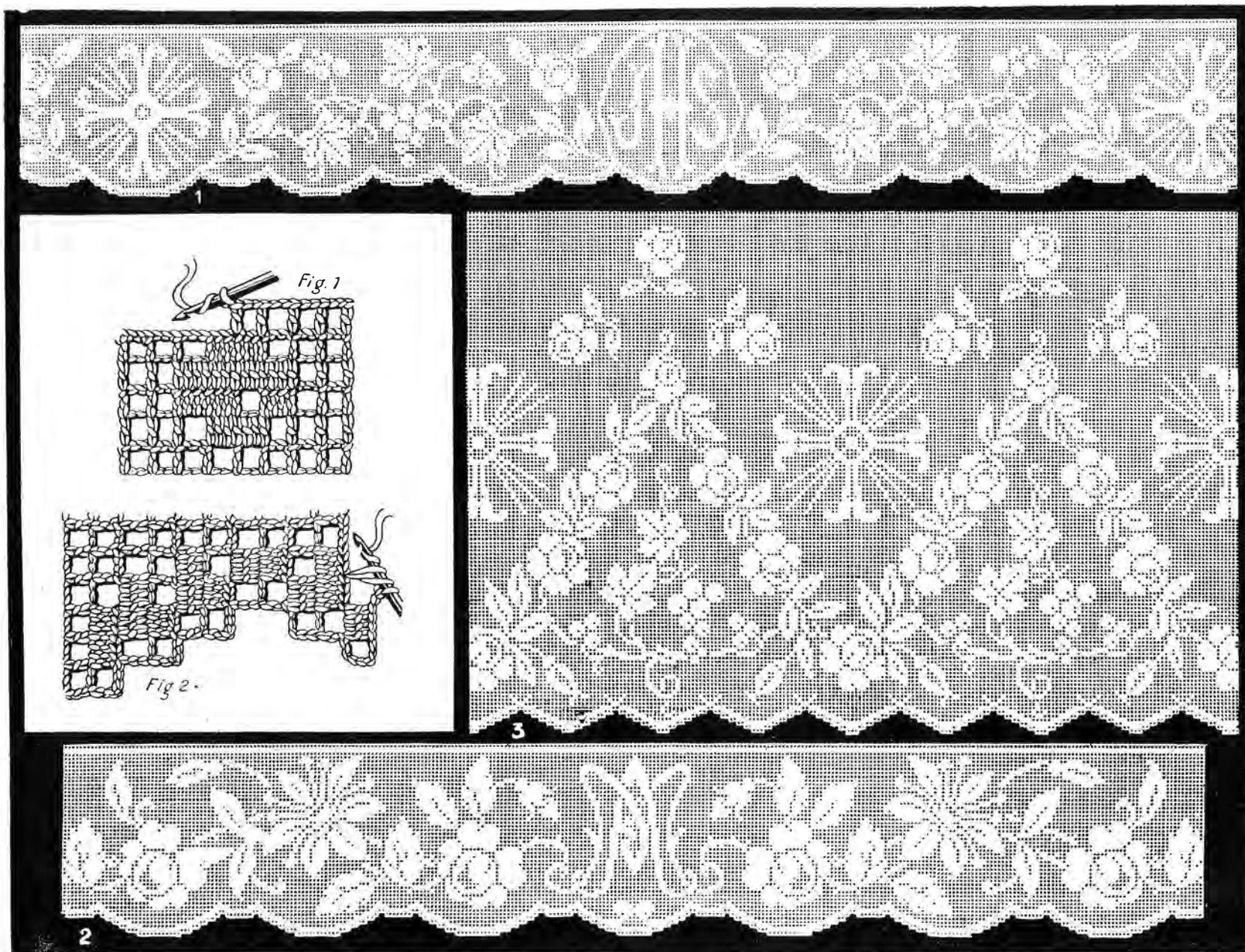
ART

2201. — *Le Macramé.*  
 2204. — *Le Venise au Crochet (1<sup>er</sup> album). Ameublement.*  
 2205. — *Le Venise au Crochet (2<sup>e</sup> album). Toilette.*  
 2213. — *Le Luxeuil au Crochet.*  
 2216. — *Le Filet au Point de Toile (1<sup>er</sup> album).*  
 2217. — *Le Filet au Point de Toile (2<sup>e</sup> album).*  
 2229. — *La Broderie Danoise.*  
 2231. — *Quelques Modèles de Blouses.*

ART.

2233. — *Éléances enfantines.*  
 2235. — *Gros Crochet pour Ameublement (1<sup>er</sup> album).*  
 2236. — *Gros Crochet pour Ameublement (2<sup>e</sup> album).*  
 2237. — *Gros Crochet pour Ameublement (3<sup>e</sup> album).*  
 2238. — *Gros Crochet pour Ameublement (4<sup>e</sup> album).*  
 2240. — *Le Point de Croix (1<sup>er</sup> album).*  
 2241. — *Le Point de Croix (2<sup>e</sup> album).*  
 2245. — *Broderie Moderne pour Linge de Maison.*

G. de Malherbe & C<sup>ie</sup>, Imp., Paris,



“AUBE, NAPPES D'AUTEL”. — Exécutées avec le FIL DE LIN BRILLANTÉ C·B “ALACROIX” (voir les explications page 30)

