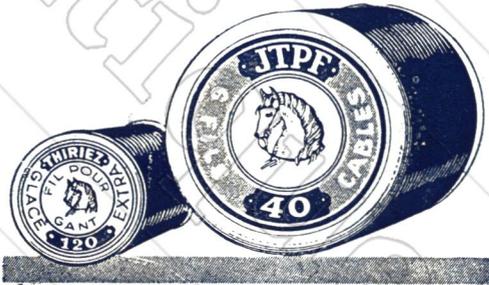


# Lingerie Broderie fours



## DU CHOIX DES FILS DANS LES JOURS MODERNES

.....



Les Jours sur toile doivent être exécutés sur des Tissus à chaîne et à trame régulières.

Pour l'exécution des Jours, il faut employer un fil solide et bien tordu qui diffère suivant la qualité du Tissu.

Pour le Linge de Maison : blanc, draps, taies d'oreillers, nappes, serviettes en grosse toile de fil ou toile de coton, nous conseillons de se servir du :

**CABLÉ 6 FILS J. T. P. F.**  
" A LA TÊTE DE CHEVAL VERT "  
en bobines de 500 yards.

Pour la lingerie de couleurs, utiliser le

**FIL LUSTRÉ J. T. P. F. N° 60**  
" A LA TÊTE DE CHEVAL ROSE "  
Article 460

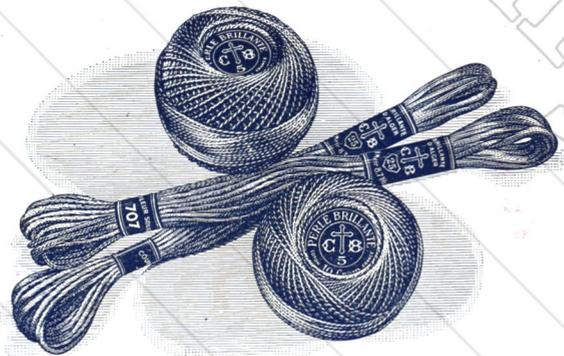
dont les couleurs sont solides à la lumière et au lavage.

Les Jours faits sur des Objets d'Ameublement tels que : Rideaux, Chemin de Table, en grosse étamine, toile bise ou de Couleur, doivent être exécutés avec du :

**COTON PERLE BRILLANTÉ C-B**  
" A LA CROIX "  
Numéros 5 et 8 en pelotes ou écheveaux.

Pour la lingerie fine : linon, nansouk, toile de soie, ou Crêpe de Chine, le :

**FIL POUR GANTS J. T. P. F.**  
" A LA TÊTE DE CHEVAL "  
en petites bobines de 20 yards, blanc et dans toutes nuances.  
offrira le maximum de solidité et de finesse.



## NOTRE LINGERIE

A toutes les époques, les jeunes filles se sont intéressées à leur lingerie, pendant toutes les périodes difficiles, les maîtresses de maison ont confectionné elles-mêmes le linge de leur famille, afin de réaliser par ce moyen un maximum d'économie et d'élégance, avec un minimum de dépense, car le linge confectionné par elles, est plus soigné, plus solide et d'un entretien plus facile.

Un trousseau exécuté par la jeune fille elle-même, ou par une brodeuse guidée par elle, possédera une richesse et une distinction personnelle, que n'aura jamais un trousseau acheté tout fait dans un magasin, celui-ci étant souvent établi au hasard des « occasions » manquera d'unité et d'harmonie.

Pour confectionner un joli trousseau, il faut des tissus de belle qualité, en coton jumel, ou en soie naturelle.

Dans le coton, vous avez un choix varié parmi les : percale, linon, batiste; dans la soie : crêpe de chine, toile de tarare, etc...

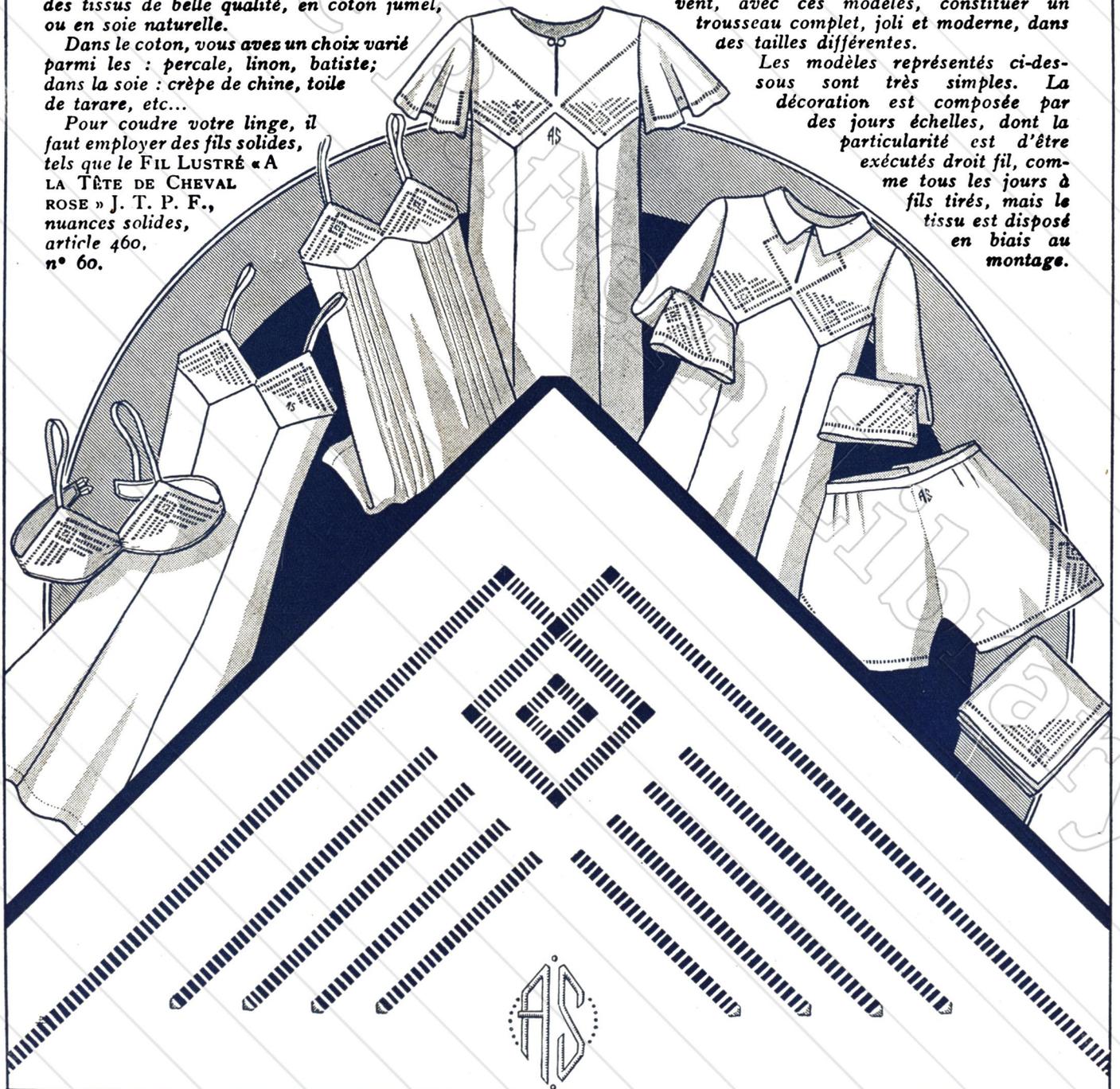
Pour coudre votre linge, il faut employer des fils solides, tels que le FIL LUSTRE « A LA TÊTE DE CHEVAL ROSE » J. T. P. F., nuances solides, article 460, n° 60.

Pour exécuter la broderie, choisissez des cotons à broder souples et brillants, plutôt fins, appropriés à chaque tissu.

En utilisant les COTONS A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, couleurs solides, vous obtiendrez une jolie broderie, solide au lavage, qui aura autant de durée que le tissu, avantage appréciable sur la dentelle.

Dans cet album, où tous les modèles de lingerie ont été étudiés dans un but pratique, toutes les brodeuses, amateurs ou professionnelles, n'auront qu'à puiser des idées dans ce recueil; la forme des objets peut être modifiée au goût de chacune, car les modèles de broderie peuvent s'adapter à toutes les formes; avec un peu d'ingéniosité, nos lectrices peuvent, avec ces modèles, constituer un trousseau complet, joli et moderne, dans des tailles différentes.

Les modèles représentés ci-dessous sont très simples. La décoration est composée par des jours échelles, dont la particularité est d'être exécutés droit fil, comme tous les jours à fils tirés, mais le tissu est disposé en biais au montage.



COTON A BRODER BRILLANTE C · B « A LA CROIX », Couleurs solides

## " LES PAPILLONS "

Quelques papillons disposés gracieusement entre des motifs de pois, brodés au plumetis ou en anglaise, décorent cette lingerie simple et élégante.

Ces papillons sont, interprétés différemment suivant le goût des exécutantes, soit au plumetis ajourés de tulle, soit agrémentés de pois et de points de sable exécutés avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C·B « A LA CROIX » art. 210, n° 25.

Pour donner à l'ensemble plus d'unité, il faut adopter l'une ou l'autre interprétation pour toute la parure.

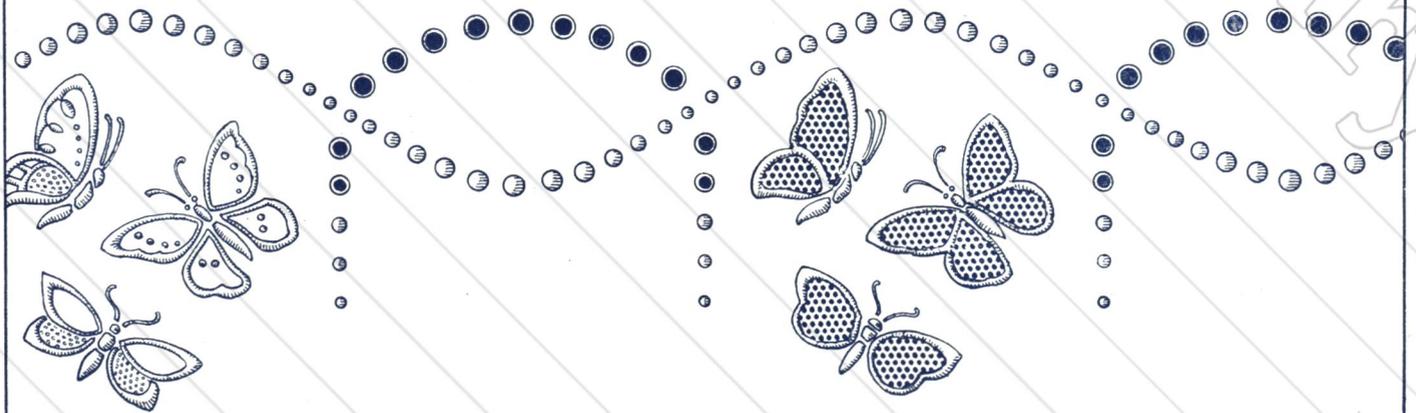
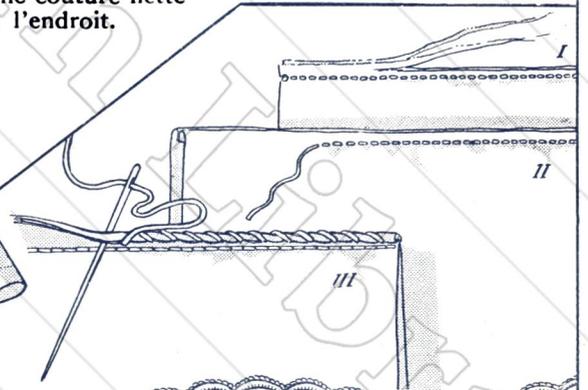
Les brodeuses qui désirent enrichir ces modèles, peuvent placer sous le feston un bord de tulle plié en deux; dans ce cas, le feston est exécuté sur l'étoffe et le tulle, pris ensemble, afin de donner plus de solidité, le feston est ensuite découpé avec des ciseaux tullistes.

*Montage :* Les coutures se font ainsi :

*Couture anglaise (fig. 1).* — Faites une piqûre à l'endroit, ensuite coupez soigneusement le tissu, près de la couture.

(Fig. 2). — Retournez à l'envers, l'étoffe étant repliée, faites des points arrières prenant les deux tissus.

*Couture apparente (fig. 3).* — Faites d'abord une piqûre à l'envers, roulez les bords et fixez par un point de surjet sans tirer. Ceci donne une couture nette à l'endroit.



CORDONNET 6 FILS BRILLANTE C·B " A LA CROIX "

## PARURE MODERNE

Cette délicieuse parure est composée de quatre objets : la chemise de jour, la culotte, la chemise de nuit, et la combinaison; ces objets sont en percaline rose, une fine broderie au plumetis, exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » blanc, art. 208, n° 6, décoré joliment le devant.

Deux groupes de quatre jours échelles encadrent la broderie.

La bordure est composée d'un tulle plié double, monté au tissu par un point de bourdon irrégulier, formant de grandes ondulations.

La coupe de ces objets est gracieuse; ils sont taillés en forme avec couture devant, afin de leur donner plus d'ampleur.

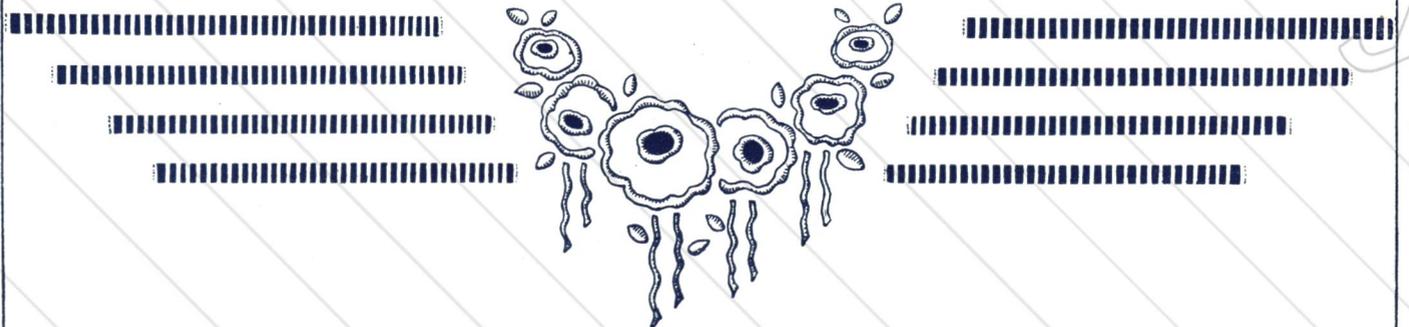
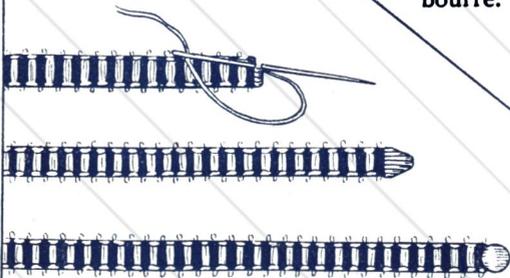
Le haut formant empiècement, est monté par une engrelure, ou simplement piqué.

Nous donnons ci-dessous quelques détails sur la manière d'arrêter les jours, d'une façon soignée et décorative.

Celui du haut, est un simple *point de cordonnet* exécuté avec du Coton à broder, si l'objet est en soie, employez de l'effilure du tissu de soie.

Le modèle du milieu, est fermé par un *triangle fait de points de cordonnet allongés*.

Celui du bas, se termine par un *pois au plumetis à peine bourré*.



FIL LUSTRÉ J.T.P.F. "A LA TÊTE DE CHEVAL ROSE", Couleurs solides



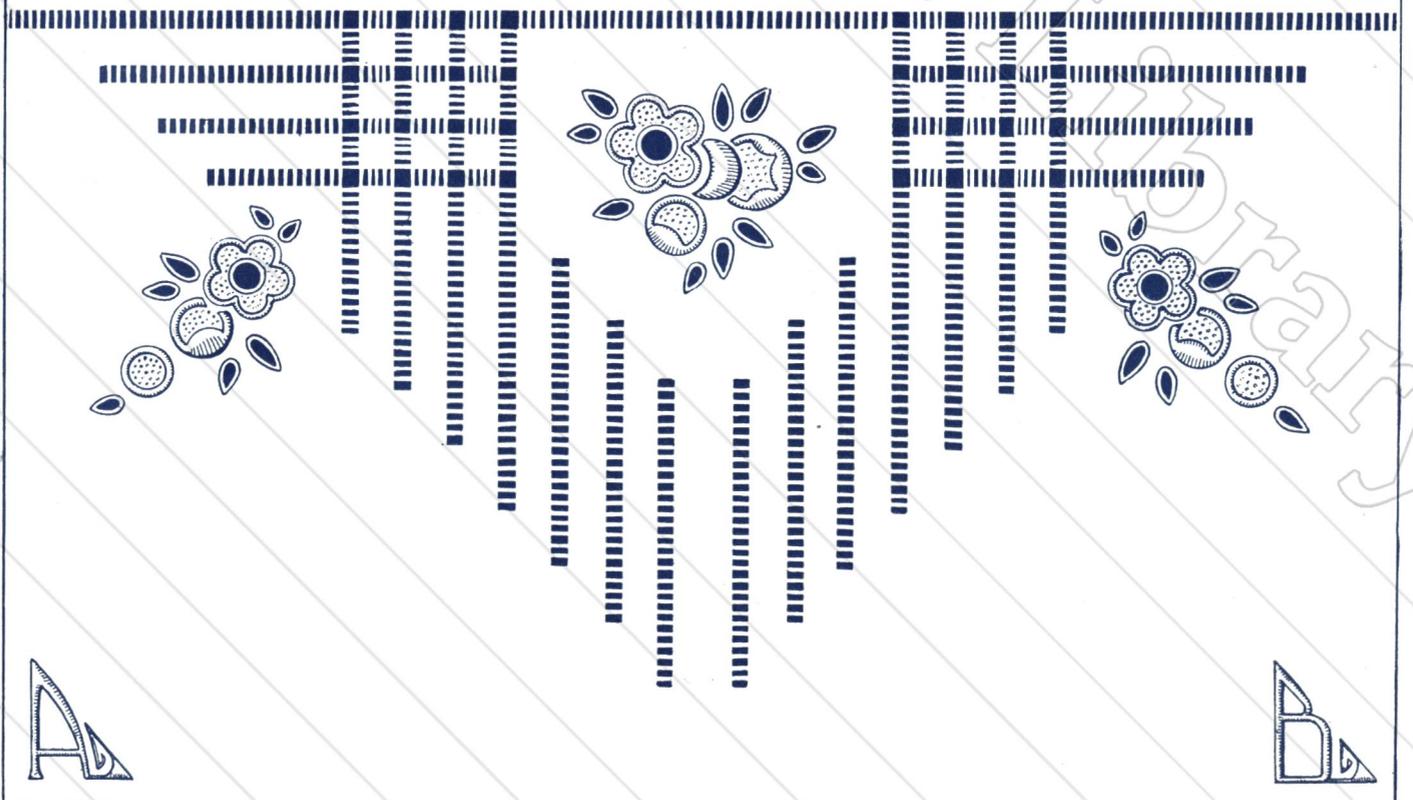
## JOURS et BRODERIE

La garniture des objets de lingerie groupés dans cette page est finement exécutée.

Elle est composée de *jours échelles* qui forment un encadrement géométrique, agrémenté de motifs brodés, les fleurs sont au *plumetis* et au *point de sable*, les feuilles sont en broderie anglaise.

Parmi nos lectrices, celles qui voudraient simplifier ce modèle, peuvent supprimer la broderie et remplacer le motif central par une initiale.

La chemise de jour est taillée d'une forme particulière, le dos est arrondi, tandis que le devant est droit, ceci a l'avantage de garantir le dos des robes. Vous remarquerez que seul le devant est ajouré, le dos est taillé d'une seule pièce avec les bretelles, celles-ci sont fixées devant, sous l'ourlet (pour économiser du tissu, on peut tailler les bretelles à part). Le dos et les bretelles sont bordés par un biais. Les autres pièces sont taillées en forme, la chemise de nuit est à manches raglan.



CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C·B "A LA CROIX"

## LES VIOLETTES

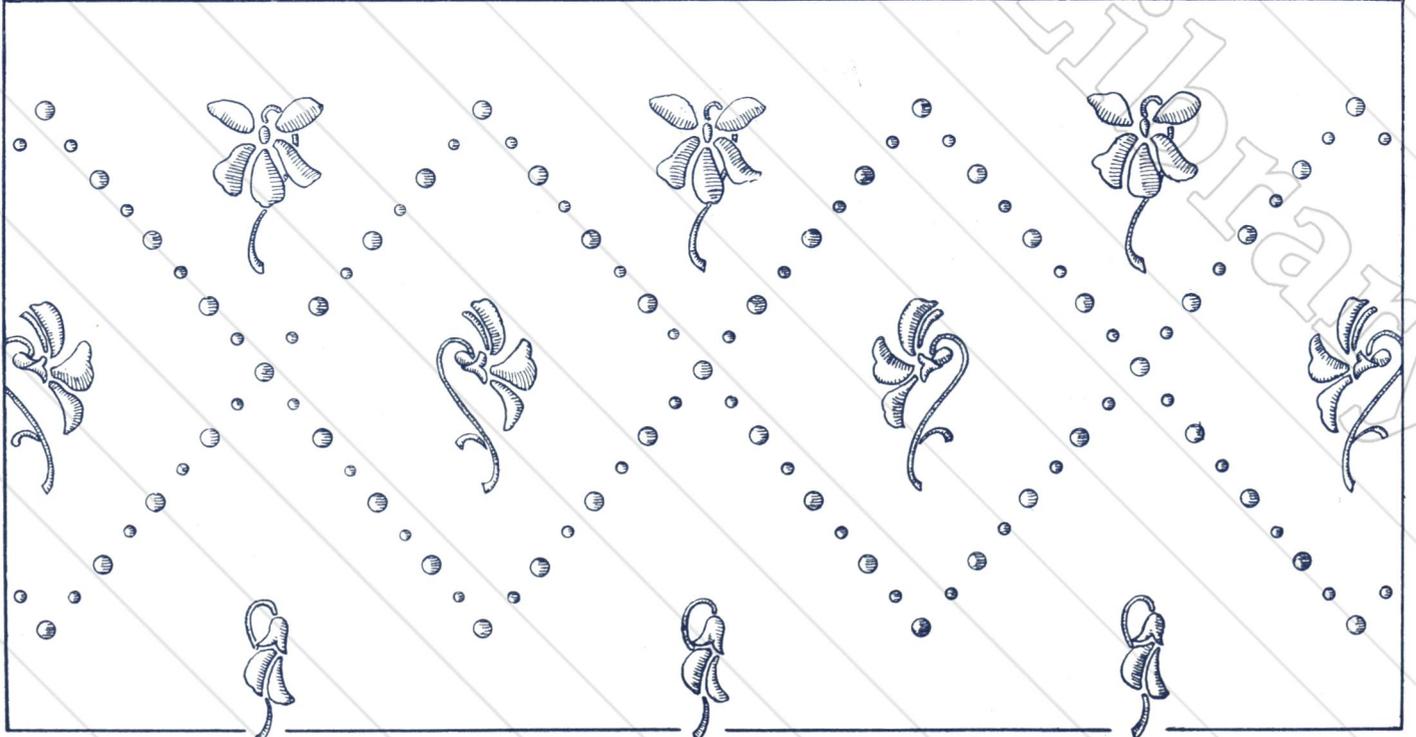
Cette jolie parure, est décorée d'un semis de violettes, disposées en quinconce, dans des losanges dessinés par des pois.

Les fleurs sont exécutées au plumetis, ainsi que les pois, avec du BRILLANTÉ D'ALGER C·B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199 (couleurs solides).

Cette garniture peut être interprétée en blanc, sur tissu mauve ou inversement, les violettes brodées en mauve, avec cœur jaune sur de la toile de soie paille, dans ce cas les pois des losanges sont brodés nuance paille.

Pour agrémenter la bordure, fixez par un point de bourdon un tulle plié en deux ou encore une dentelle de Binche ou de Valenciennes.

La chemise de jour et la combinaison, sont taillées avec panneaux; seuls ces panneaux sont brodés.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C·B « A LA CROIX », Couleurs solides

## BRODERIE et DENTELLE

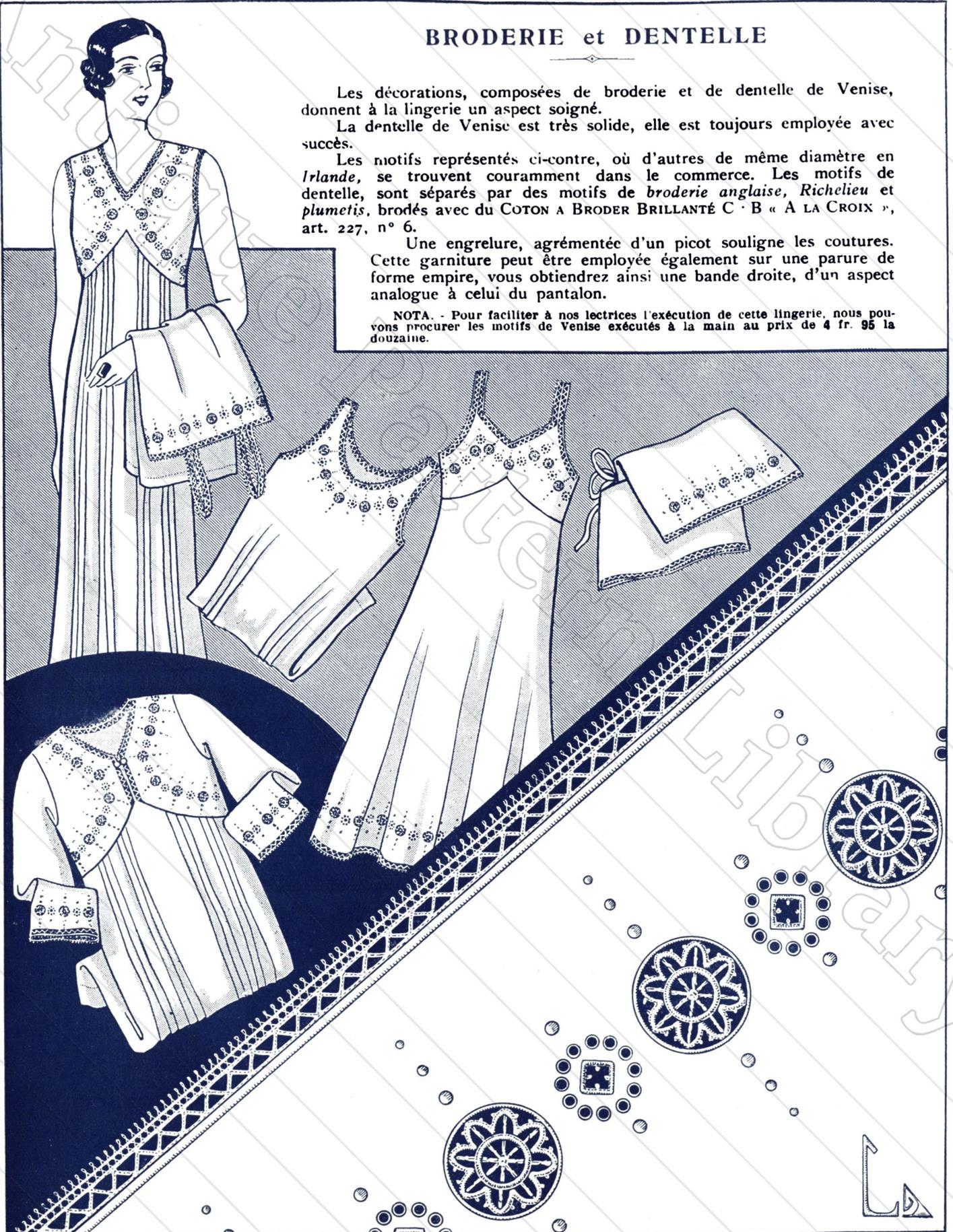
Les décorations, composées de broderie et de dentelle de Venise, donnent à la lingerie un aspect soigné.

La dentelle de Venise est très solide, elle est toujours employée avec succès.

Les motifs représentés ci-contre, où d'autres de même diamètre en *Irlande*, se trouvent couramment dans le commerce. Les motifs de dentelle, sont séparés par des motifs de *broderie anglaise*, *Richelieu* et *plumetis*, brodés avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX », art. 227, n° 6.

Une engrelure, agrémentée d'un picot souligne les coutures. Cette garniture peut être employée également sur une parure de forme empire, vous obtiendrez ainsi une bande droite, d'un aspect analogue à celui du pantalon.

NOTA. - Pour faciliter à nos lectrices l'exécution de cette lingerie, nous pouvons procurer les motifs de Venise exécutés à la main au prix de 4 fr. 95 la douzaine.



FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON

## LES NŒUDS DE TULLE

Des nœuds de tulle, incrustés dans le linon et la soie, garnissent avec distinction cette lingerie légère.

Contrairement à ce que l'on croit couramment, le tulle est solide, surtout s'il est employé double.

Notre modèle est facilement réalisable, le tulle est bâti à l'envers, puis exécutez à l'endroit le *point de bourdon*, ensuite découpez le tissu, toujours à l'endroit avec des ciseaux tulliste.

Pour la bordure, disposez sous le tissu, en haut, une bande de tulle, pliée en deux, et fixez ce tulle par un *point de bourdon*, découpez ensuite le tissu qui débord.

Quelle que soit la forme de la lingerie, ce joli nœud peut être disposé en bordure, ou en semis.

Parmi les objets représentés ci-contre, vous remarquerez deux formes de chemise de jour, l'une empire, l'autre avec encolure carrée, et une chemise de nuit, d'une coupe originale.



COTON A BRODER BRILLANTE C·B "A LA CROIX", Couleurs solides



CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

## AU PRINTEMPS !

### Le Jour du Blanchissage

Par une belle matinée d'Avril, toute une lingerie élégante sèche aux rayons d'un soleil printanier.

Les objets qui la compose sont en tissus légers, ornés de *jours* et de *broderies*, exécutés par la maîtresse de maison qui, en ménagère prévoyante, a blanchi, puis parfumera toutes ces jolies pièces de son trousseau.

Pour aider nos lectrices, qui désiraient reproduire ces modèles, nous donnons en grand les motifs, qui ont été utilisés pour leur décoration.

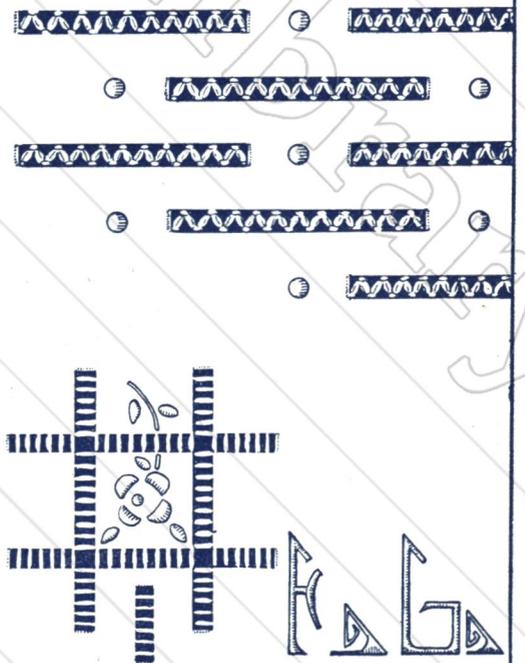
D'abord les trèfles, brodés au *point d'arme*, ou *incrustés de tulle* qui agrémentent plusieurs objets.

Ensuite le blouson ajouré avec le motif donné page 13.

Des *jours*, agrémentés de *pois au plumetis*, sont la garniture principale des autres objets.

Un groupe de *jours* page 12, et un autre page 13, sont également intéressants pour cette garniture; des initiales modernes, mettent une note originale dans cet ensemble.

L'alphabet ci-dessous se continue dans les pages 9, 13 et 14.



FIL LUSTRE J.T.P.F. "A LA TETE DE CHEVAL ROSE", Couleurs solides

## LA DENTELLE BRETONNE

Cette dentelle légère, décore une jolie parure en crêpe Georgette. La dentelle forme empiècement, les bretelles sont fixées au tissu pour plus de solidité.

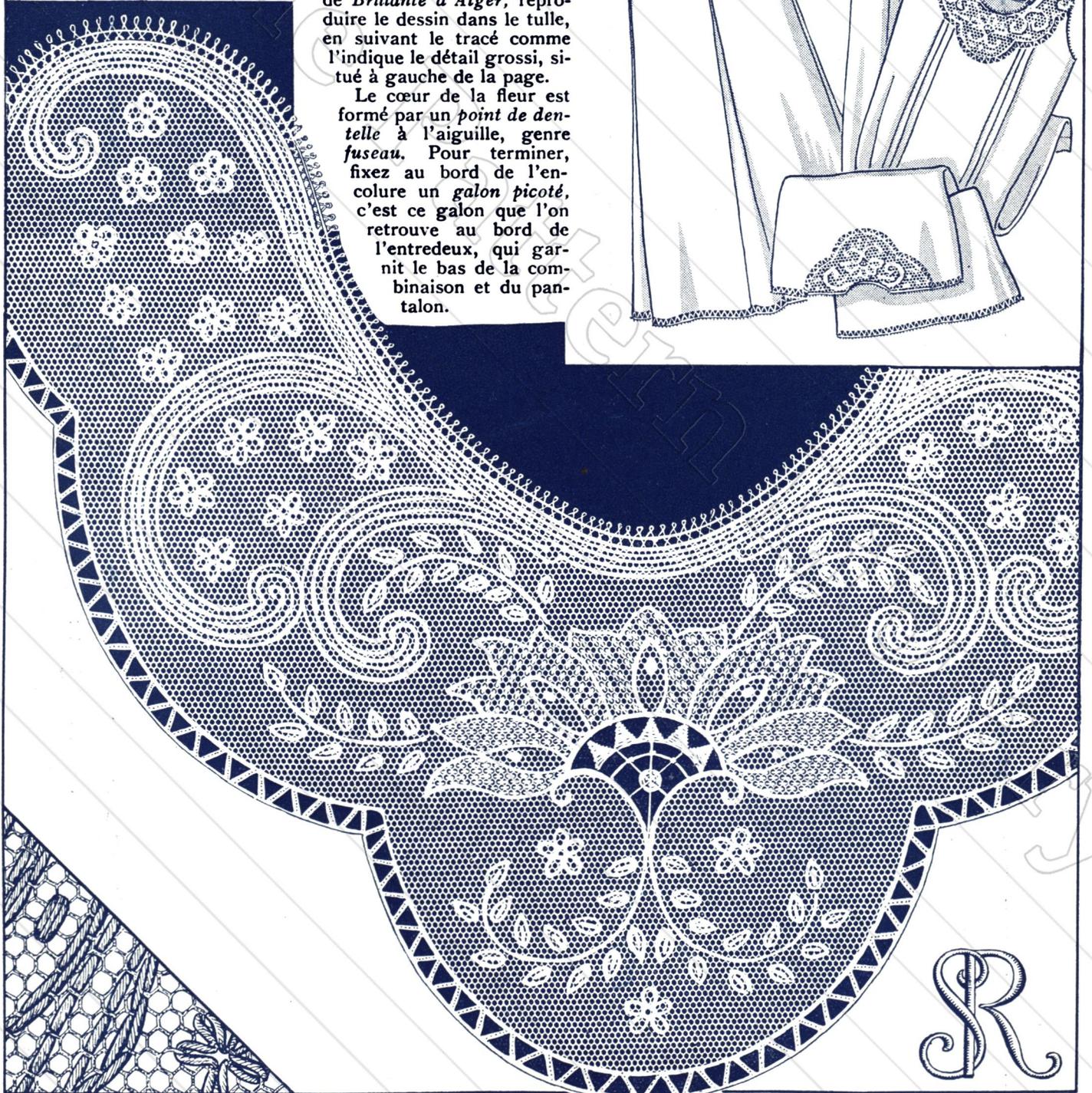
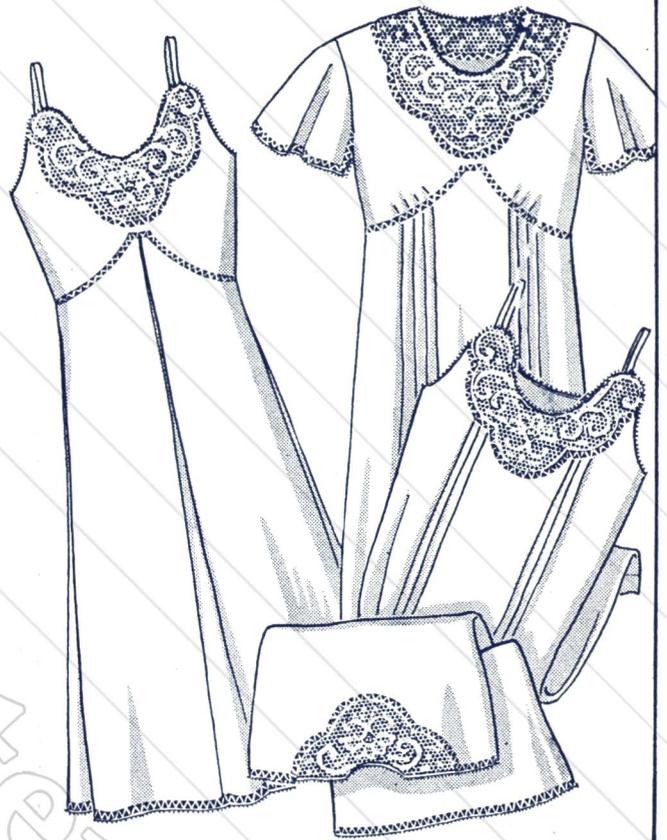
Le tulle est brodé au *point de reprise* avec du BRILLANTÉ D'ALGER C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199, crème n° 126. (Couleurs solides.)

C'est la disposition variée des fils passant dans le tulle, qui donne toute la fantaisie à ce travail très simple.

Pour exécuter la *broderie sur tulle*, il faut d'abord établir le dessin sur papier fort, à l'encre, puis poser sous le tulle le papier dessiné,

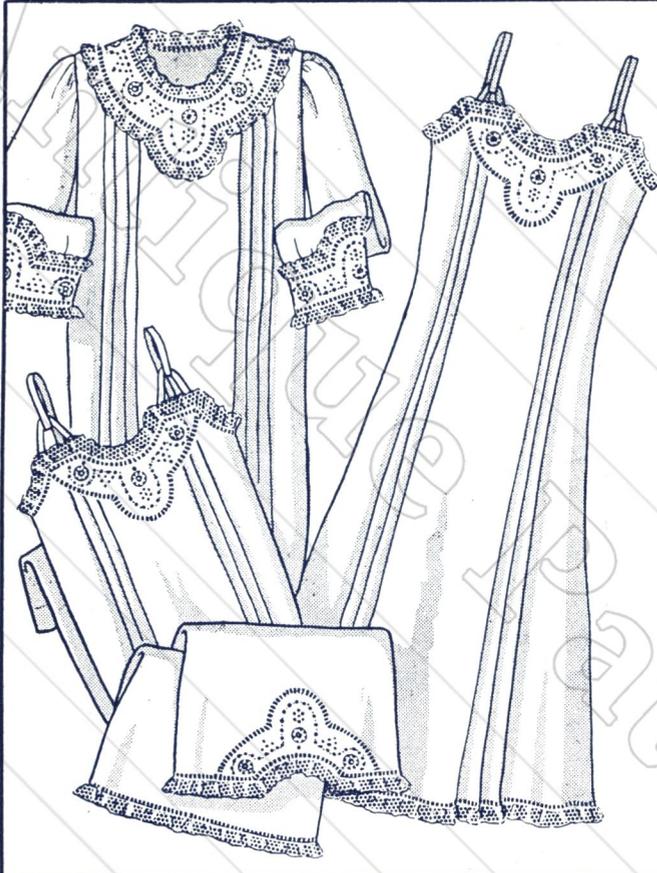
et ensuite, avec une aiguillée de *Brillanté d'Alger*, reproduire le dessin dans le tulle, en suivant le tracé comme l'indique le détail grossi, situé à gauche de la page.

Le cœur de la fleur est formé par un *point de dentelle* à l'aiguille, genre *fuseau*. Pour terminer, fixez au bord de l'encolure un *galon picoté*, c'est ce galon que l'on retrouve au bord de l'entredeux, qui garnit le bas de la combinaison et du pantalon.



BRILLANTE D'ALGER C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, Couleurs solides

## LINGERIE ELEGANTE



Cette coquette parure est ornée de broderie, de tulle et de dentelle. Ces trois éléments réunis, composent une décoration recherchée qui convient pour une lingerie élégante.

La broderie et la dentelle de Venise sont disposées sur un empiècement, agrémenté de volants de tulle du plus bel effet.

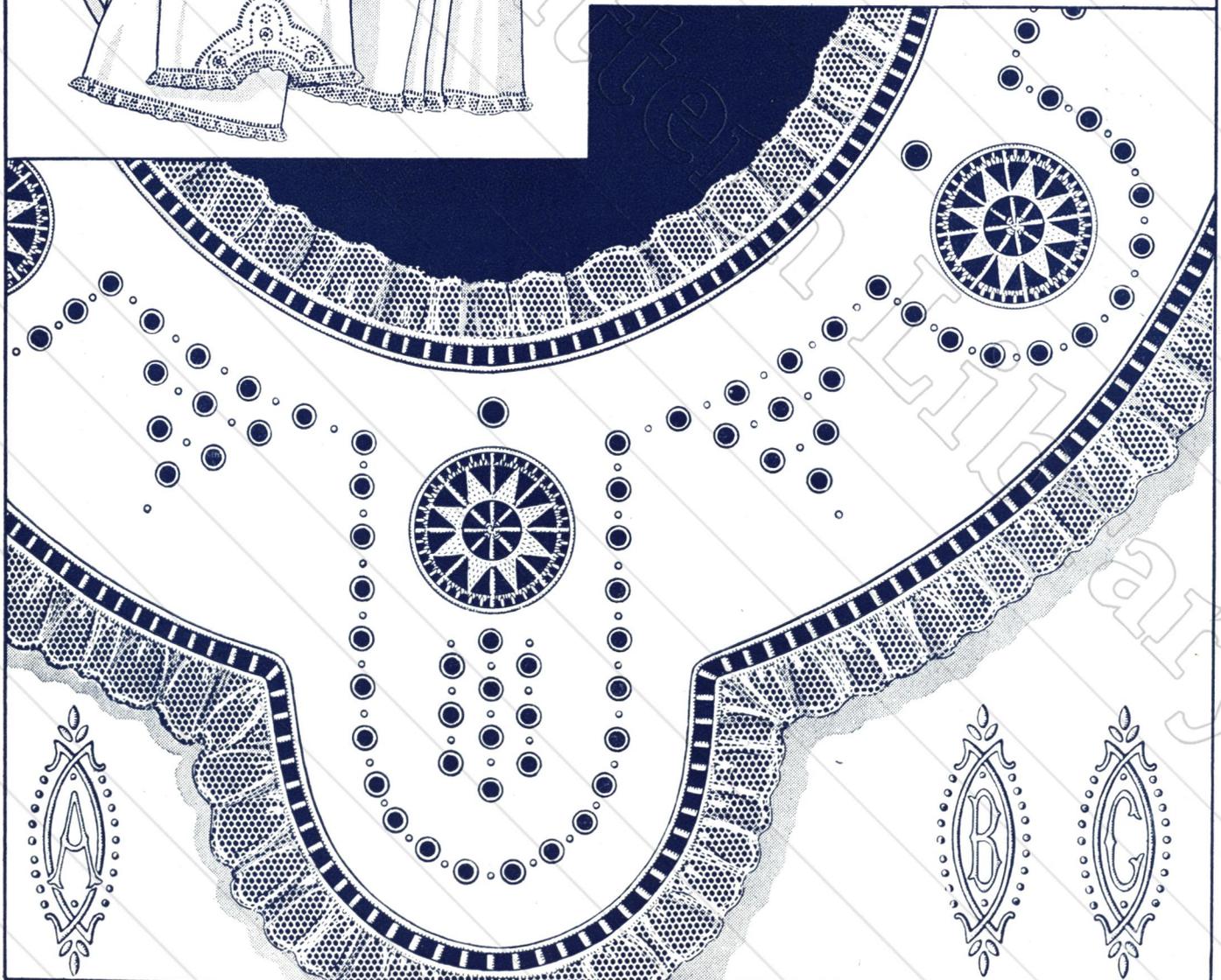
Pour la chemise de jour, la chemise de nuit et la combinaison, le tissu est cousu à l'empiècement par un jour, ou brodé en anglaise à barrettes, une dentelle de tulle ou une Valenciennes souligne l'empiècement, elle est montée en brodant le jour.

Cette broderie est exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX », art. 210, n° 25.

Quelques plis séparés donnent de l'ampleur à ces objets.

Pour ajouter encore plus de fantaisie à ces modèles, vous pouvez disposer les bretelles sur des rubans, qui forment des grandes boucles.

A. B. C. — Commencement d'un alphabet pour lingerie, dont la suite est donnée, dans les pages ci-après : 12, 15, 18, 19, 24, 25 et 26.



COTON A BRODER BRILLANTE C · B « A LA CROIX », Couleurs solides

## LA DENTELLE D'IRLANDE

Parmi les dentelles employées dans la lingerie, la dentelle d'Irlande, exécutée à la main, est la plus solide.

Elle doit être fine, pour décorer les tissus légers.

Incrustée dans des linons de couleurs, elle compose une garniture riche, d'une élégance discrète.

Le modèle que nous donnons en grandeur naturelle est exécutée avec du FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ « A LA CROIX », art. 220, n° 140.

Il convient pour toutes les pièces avec montage droit, pour les objets montés en rond, comme l'encolure de la chemise de nuit, il faut travailler la dentelle sur un dessin, établi préalablement dans la forme, le dessin doit être fait sur le patron taillé sur la personne.

La dentelle d'Irlande avec dents, représentée ci-dessous en grandeur naturelle, est utilisée telle que, pour le devant des garnitures de chemise; pour le dos, utilisez seulement l'entredeux.

Le montage se fait au point de bourdon, avec du COTON A BRODER C · B sur le blanc et en BRILLANTÉ D'ALGER sur la couleur.



FIL D'IRLANDE BRILLANTE C · B " A LA CROIX " CARTIER-BRESSON

## LES ROSES AJOURÉES

Les fleurs ajourées ont toujours du succès pour orner la lingerie de crêpe de chine ou de linon, car il est nécessaire de travailler sur une étoffe fine et souple pour obtenir un travail soigné.

La rose dont nous donnons le détail en grandeur naturelle est ajourée au *point turc*, le détail grossi donne la marche du travail.

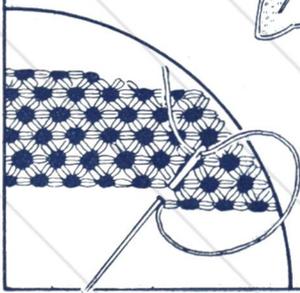
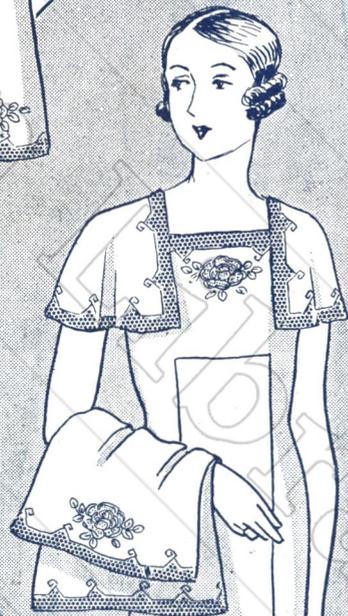
Cette aiguille trace un triangle, en commençant par le côté droit, ensuite le bas, puis à gauche, comme l'indique l'aiguille, il faut faire deux points l'un sur l'autre et serrer solidement, c'est ce serrage qui fait que le jour est plus ou moins grand.

Il faut prendre une aiguille très grosse et un fil très fin et solide, pour obtenir un ajouré léger.

Dans notre modèle, les feuilles qui entourent la rose sont silhouettées au *point de cordonnet*, et remplies par moitié au *point de sable*.

La bordure est garnie d'un tulle double monté au *point de bourdon*.

La chemise américaine, la combinaison et la chemise de nuit, sont élargies par des panneaux droits qui lui donnent beaucoup d'ampleur.



FIL LUSTRE J.T.P.F. "A LA TETE DE CHEVAL ROSE", Couleurs solides

## DENTELLÉ MILANAISE

La *dentelle Milanaise*, lorsqu'elle est exécutée avec un galon très fin, permet de composer des dentelles légères et solides, qui auront autant de durée que les tissus qu'elles décorent.

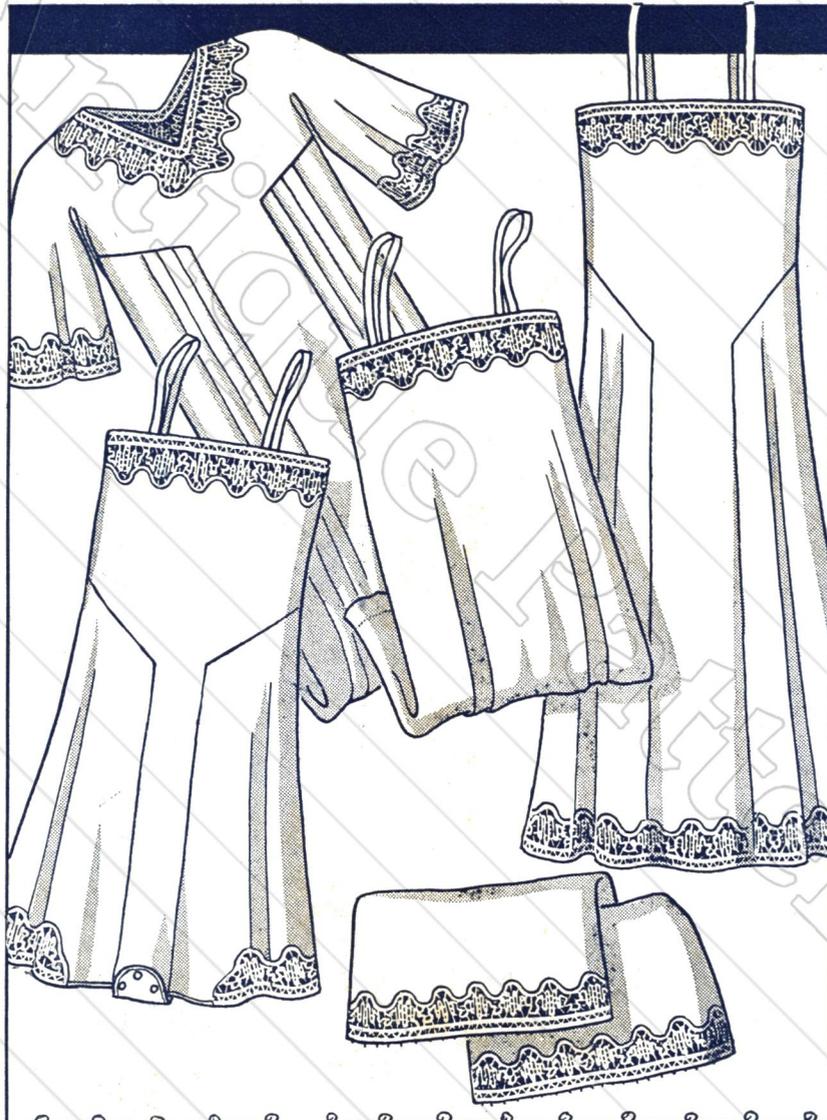
Le modèle que nous présentons à nos lectrices est simple, il est travaillé avec un galon Milan ayant 2<sup>m</sup> de large, appelé « *Galon Milan à transformations* », c'est-à-dire que ce galon est différent sur son parcours, uni à certains endroits, ajouré à d'autres, plus ajouré encore un peu plus loin, ceci apporte une certaine variété qui agrémente l'ensemble.

*Exécution du Milan* : Copiez notre dessin sur un papier calque, le doubler d'un papier d'emballage, ou si vous préférez, recopiez notre dessin à l'encre sur de la toile d'architecte. Bâissez ensuite le galon sur le dessin, et formez les parties arrondies à l'intérieur par un point de surjet, puis exécutez le *point de tulle*, ensuite réunissez le galon par des *brides cordonnées*.

Pour terminer, faites des *barrettes russes*, entre les deux galons du bord et un picot pour la bordure.

La dentelle Milanaise est montée au tissu par un point de bourdon.

Pour le montage de la combinaison, de la chemise de nuit et de la chemise américaine, on peut indifféremment faire des coutures ou les remplacer par un jour échelle mécanique.



BRILLANTE D'ALGER C·B "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON, Couleurs solides

## LES BOUQUETS

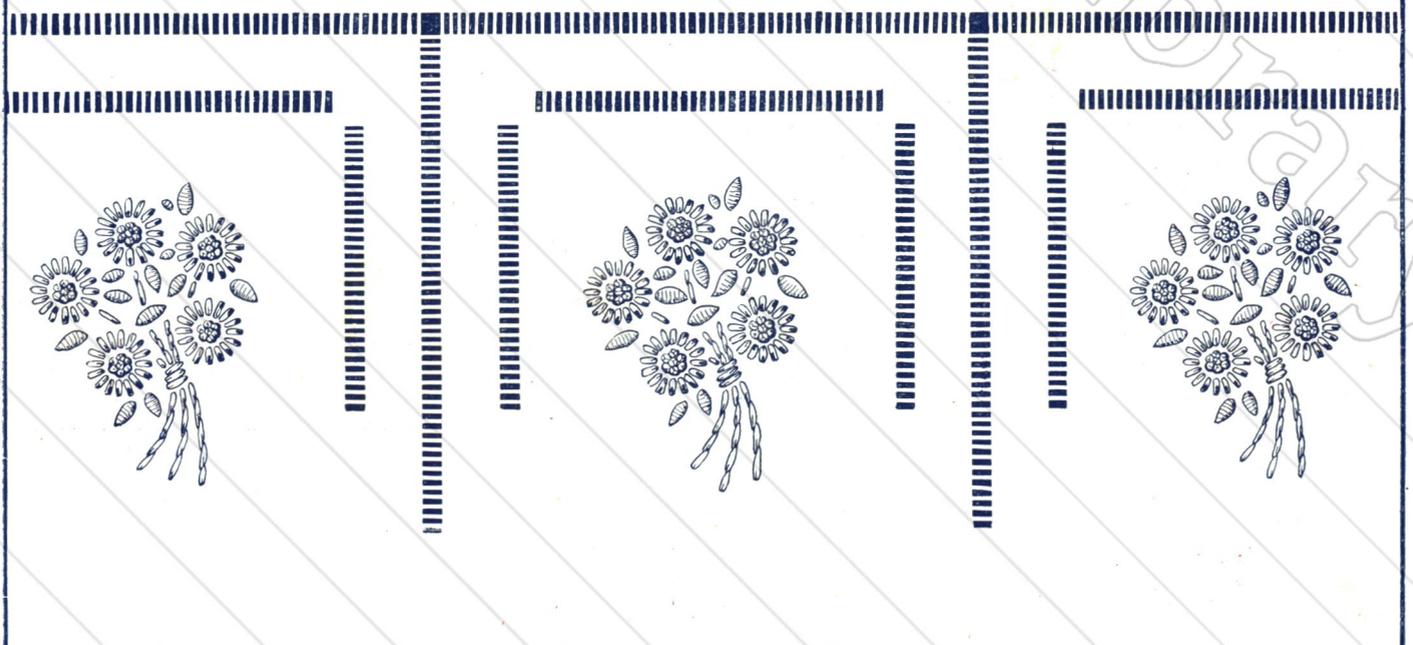
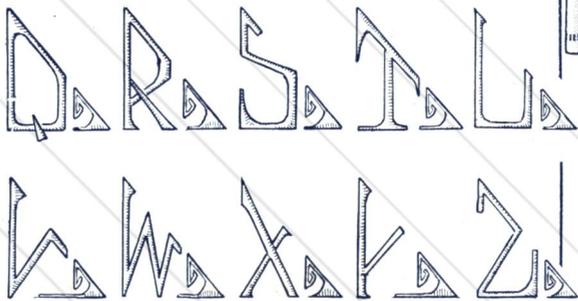
De minuscules bouquets de pâquerettes, agrémentés de jours échelles, décorent joliment tous les objets de lingerie groupés dans cette page.

Les pâquerettes sont brodées avec du BRILLANTÉ D'ALGER C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 199 rose, n° 641, au point lancé. Le cœur des fleurs est au point noué, jaune, nuance n° 616, les tiges et les feuilles sont au passé vert n° 506, le lien qui retient les tiges est crème n° 1. Toutes ces nuances sont solides à la lumière et au lavage.

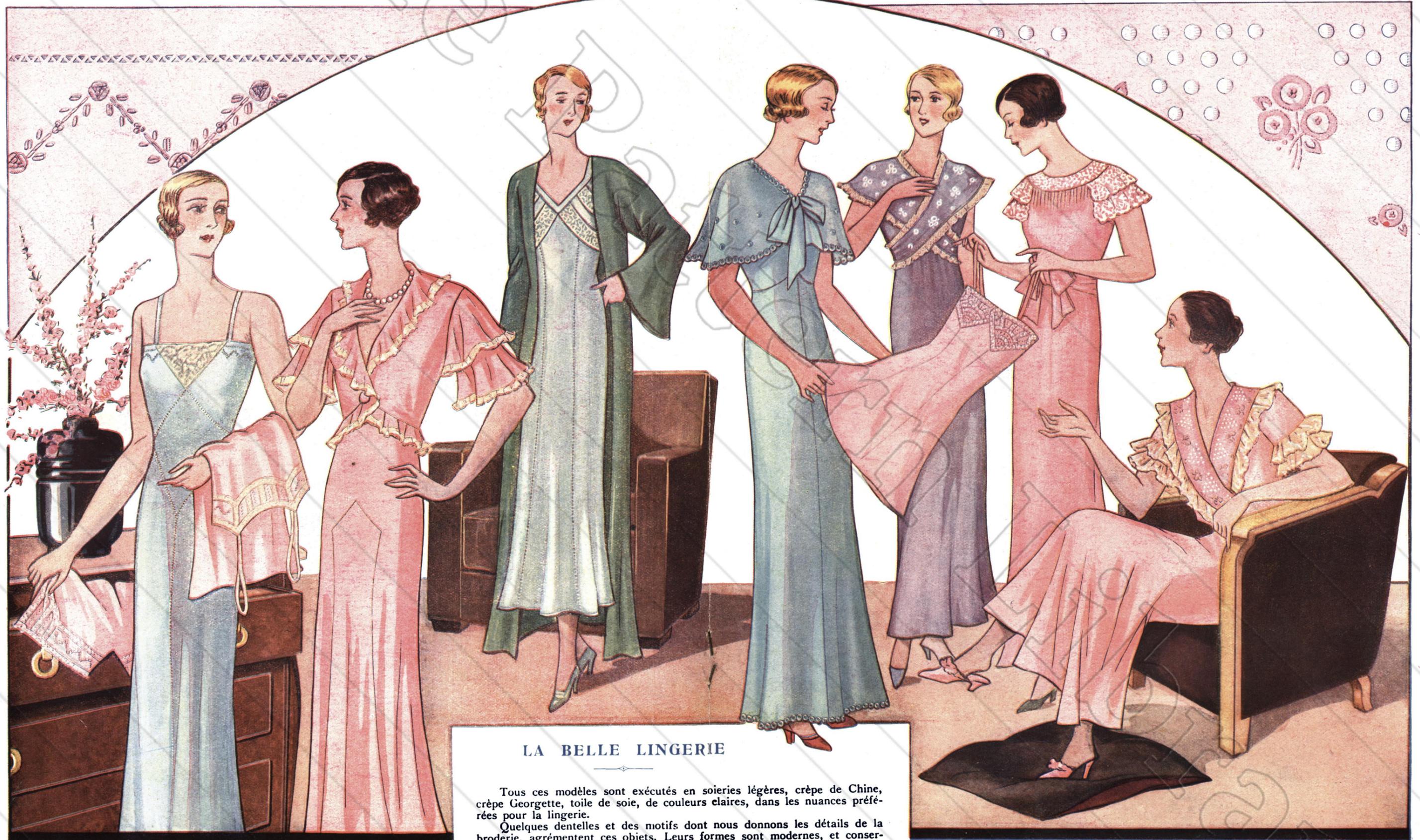
Cette décoration légère est ravissante, la simplicité de son exécution la met à la portée de toutes nos lectrices.

Suivant la largeur de l'emplacement à décorer, on peut reproduire le motif en rapprochant les jours, ainsi pour la chemise de jour, la chemise de nuit, le pantalon et la combinaison, le dessin de l'album peut être reproduit tel qu'il est donné.

Pour le plastron de la chemise de nuit, il faut resserrer un peu les jours, l'espace étant plus étroit. Cette décoration convient également pour décorer de la lingerie de fillette.



FIL BRILLANTÉ POUR DENTELLES C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON



LA BELLE LINGERIE

Tous ces modèles sont exécutés en soieries légères, crêpe de Chine, crêpe Georgette, toile de soie, de couleurs claires, dans les nuances préférées pour la lingerie.  
Quelques dentelles et des motifs dont nous donnons les détails de la broderie, agrémentent ces objets. Leurs formes sont modernes, et conservent l'élégante distinction d'une lingerie correcte et soignée.



## FLEURS MODERNES

Il est facile à toutes nos lectrices, de décorer elles-mêmes les pièces de lingerie représentées ci-contre, en copiant la petite fleur moderne donnée ici.

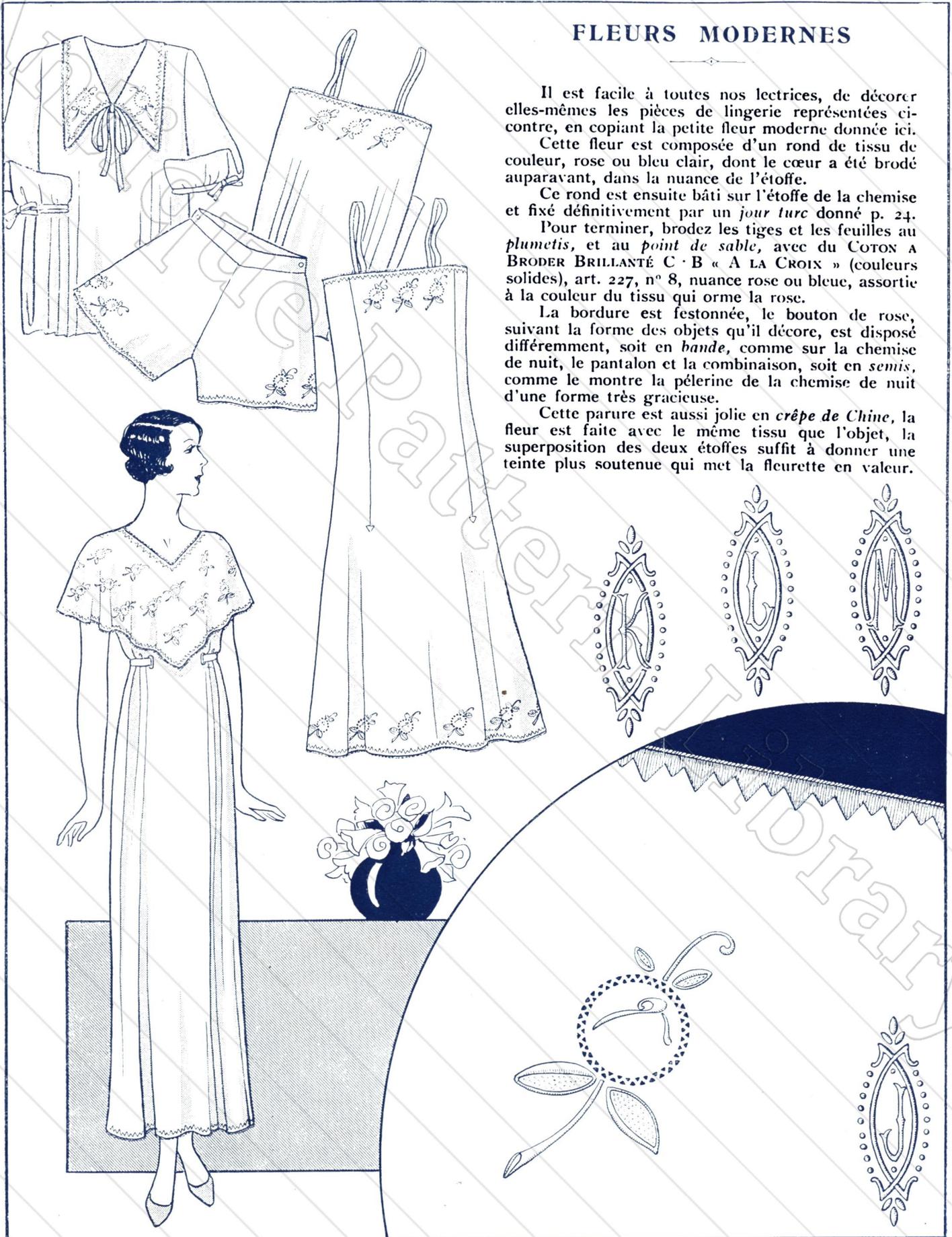
Cette fleur est composée d'un rond de tissu de couleur, rose ou bleu clair, dont le cœur a été brodé auparavant, dans la nuance de l'étoffe.

Ce rond est ensuite bâti sur l'étoffe de la chemise et fixé définitivement par un *jour turc* donné p. 24.

Pour terminer, brodez les tiges et les feuilles au *plumetis*, et au *point de sable*, avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » (couleurs solides), art. 227, n° 8, nuance rose ou bleu, assortie à la couleur du tissu qui orne la rose.

La bordure est festonnée, le bouton de rose, suivant la forme des objets qu'il décore, est disposé différemment, soit en *bande*, comme sur la chemise de nuit, le pantalon et la combinaison, soit en *semis*, comme le montre la pèlerine de la chemise de nuit d'une forme très gracieuse.

Cette parure est aussi jolie en *crêpe de Chine*, la fleur est faite avec le même tissu que l'objet, la superposition des deux étoffes suffit à donner une teinte plus soutenue qui met la fleurette en valeur.



COTON A BRODER BRILLANTE C. B "A LA CROIX", Couleurs solides

## COQUETTE PARURE

Tous les objets qui composent cette parure, sont ornés de *jours échelles*, semés de petites roses pompons, qui mettent une note gaie dans cet ensemble discret.

Le modèle que nous donnons est facile à reproduire; il faut d'abord exécuter les jours, puis dessiner à distance égale les petites roses et les broder au *point poste*.

Vous remarquerez que les roses sont exécutées de deux façons différentes : celles de gauche sont brodées avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON (art. 227), n° 20, couleur rose n° 39 ou bleue n° 741 (Couleurs solides).

Tandis que celles de droite sont exécutées avec deux brins le BRILLANTÉ D'ALGER C · B (art. 199), celles-ci sont plus légères.

Les bordures sont terminées par des biais assortis à la couleur des fleurettes : une parure bleu ciel, bordée en rose, aura des biais roses, par contre une parure rose, bordée en bleu, aura des biais bleus.

Le linon, le crêpe de Chine, la toile de soie sont recommandés pour cette lingerie élégante.



BRILLANTE D'ALGER C · B "A LA CROIX", Couleurs solides

## UNE JOLIE LINGERIE

Toute la beauté de cette lingerie réside dans la simplicité des rivières ajourées, enrichies de motifs en *dentelle de Venise*.

Cette décoration discrète est très solide et convient pour tous les tissus.

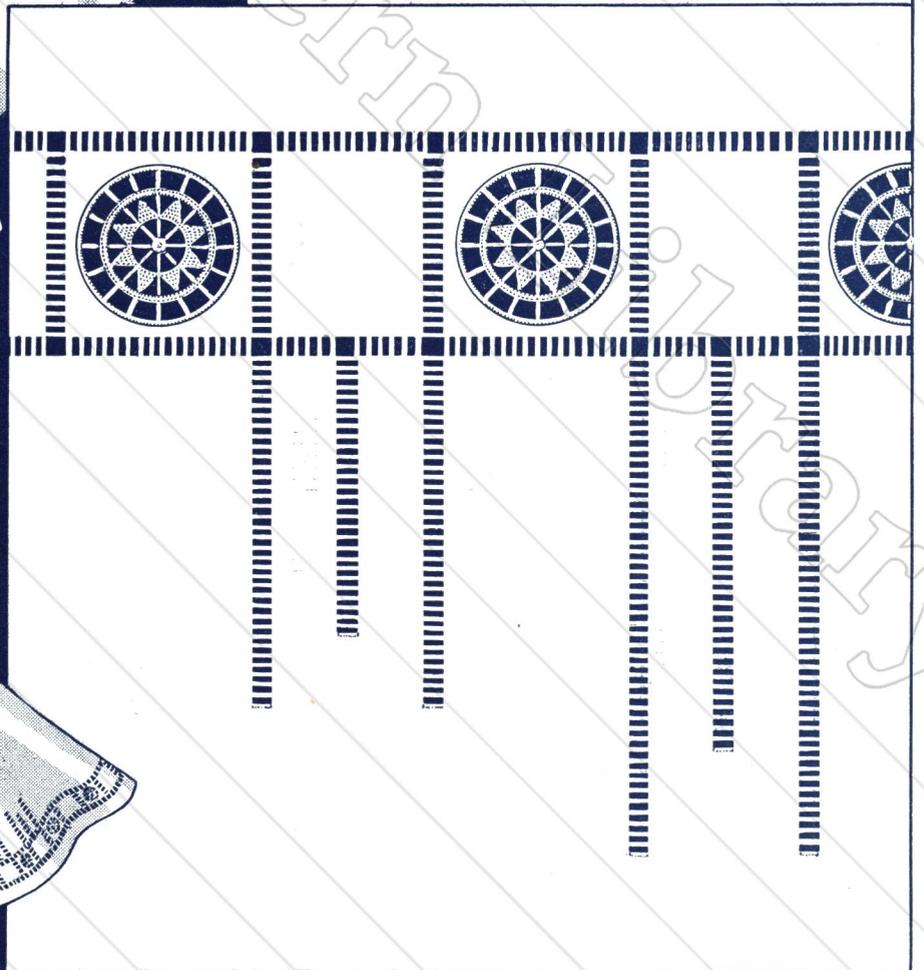
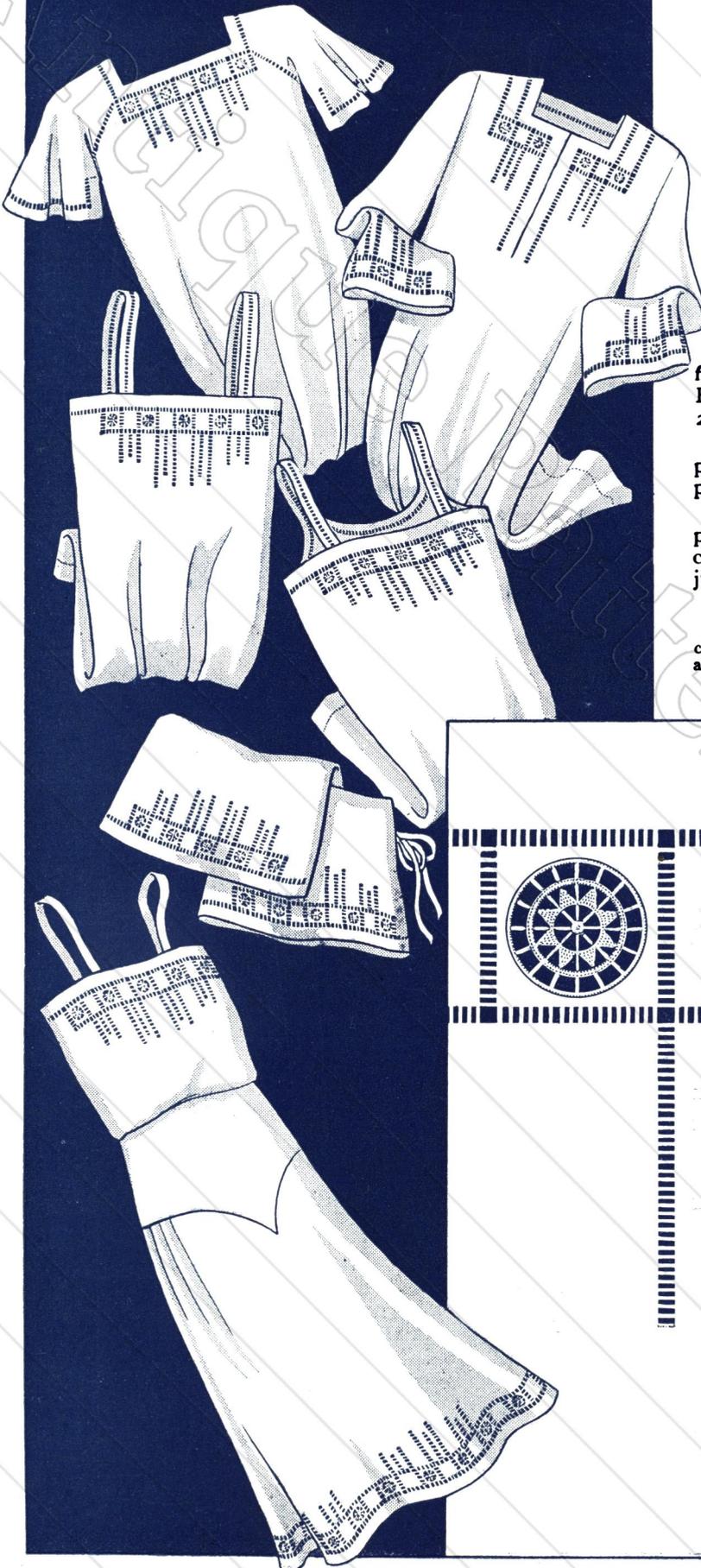
Elle est facile à réaliser, car l'on trouve couramment dans le commerce, à des prix minimes, ces petits motifs de Venise ou d'Irlande qu'il suffit d'incruster par un *point de bourdon*.

Pour l'incrustation, utilisez un coton assez fin, pour ne pas alourdir le motif, le COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX », art. 227, n° 30, convient parfaitement.

Sur le devant de chaque pièce, on peut supprimer un motif de Venise, pour le remplacer par les initiales brodées au plumetis.

Cette garniture de lingerie, forme empire, permet de décorer deux chemises de jour, deux chemises de nuit, une culotte et une combinaison jupon.

NOTA. - Pour faciliter à nos lectrices l'exécution de cette parure, nous pouvons procurer les *motifs de Venise*, au prix de 4 fr. 95 la douzaine franco.



GORDONNET 6 FILS "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

## “ LES FLEURETTES ”

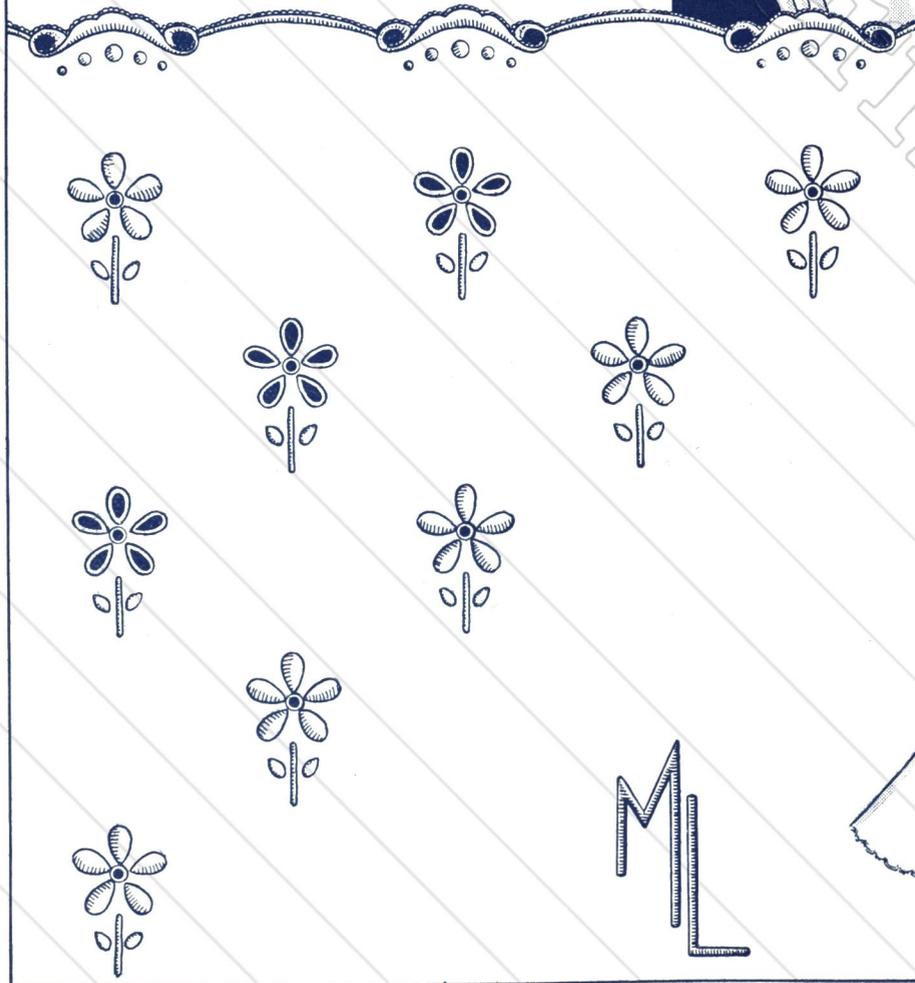
Un semis de fleurettes ajourées, interprétées en broderie anglaise, alternées avec d'autres fleurs brodées au plumetis, décore joliment les différentes pièces de lingerie réunies ci-contre.

Suivant la coupe des objets, la broderie est exécutée à même le tissu, ou travaillée sur un empicement monté par une engrelure, elle est exécutée avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 208, n° 6. (Couleurs solides.)

Cette garniture est également jolie, sur un tissu de couleur, les fleurettes sont brodées en coton blanc, et se détachent mieux ainsi, sur la couleur du tissu.

Sur la toile de soie, et sur le crêpe de Chine, utilisez du BRILLANTÉ D'ALGER C. B., art. 199 — blanc neige, ou d'une nuance plus claire que celle de l'étoffe.

Vous remarquerez que les deux chemises de jour, et les deux chemises de nuit, sont montées différemment suivant ces deux genres.



BRILLANTE D'ALGER C · B “ A LA CROIX ” CARTIER-BRESSON. Couleurs solides

## " LES EGLANTINES "

La broderie *Richelieu* qui agrmente cette parure, convient pour les tissus résistants, percale ou shirting souple.

Cette broderie est particulièrement solide, si l'on prend la précaution de maintenir les barrettes dans le feston.

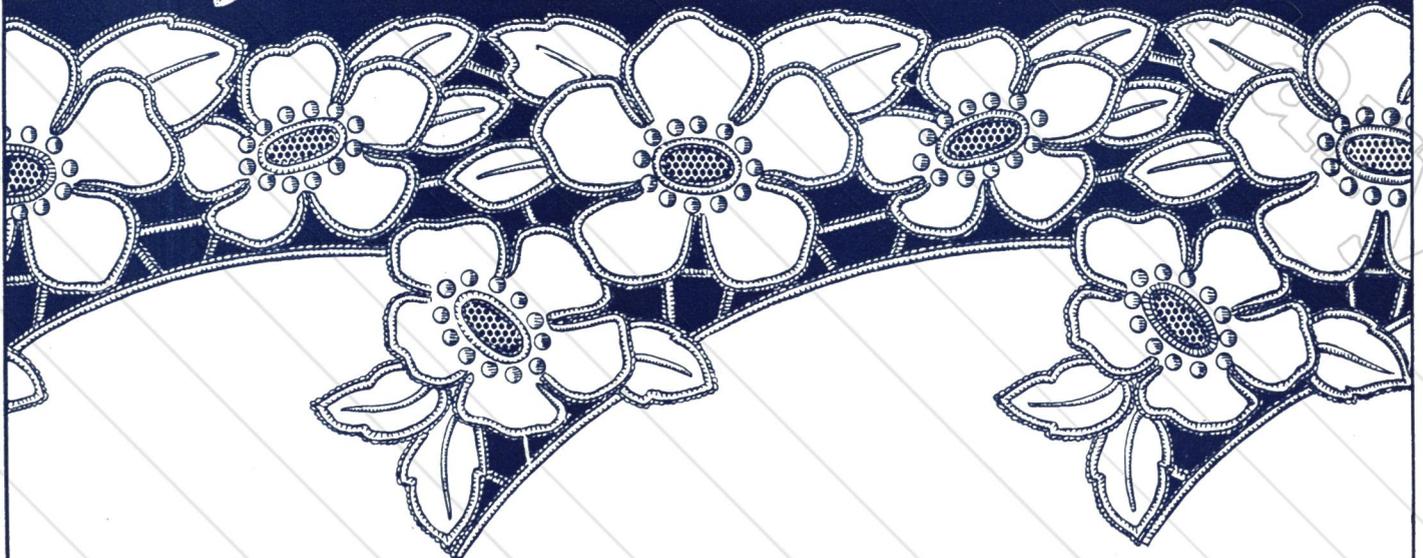
*Exécution de la broderie.* - Prenez du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 210, n° 20 ou 25, suivant le tissu, tracez d'abord tous les contours au *point devant*, pour bourrer, puis exécutez les *barrettes sur 3 fils tendus*; festonnez ensuite tous les contours des fleurs, en ayant soin de maintenir solidement les barrettes au passage, c'est de cela que dépend toute la solidité de votre broderie.

Pour décorer le cœur des fleurs, brodez le centre sur du tulle ou exécutez à la main du *point de tulle*.

Les pois qui garnissent le centre sont brodés au plumetis.

Découpez votre broderie lorsque tout le *Richelieu* est terminé.

Après le lavage, repassez sur un molleton à travers un linge humide, pour conserver à la broderie tout son relief.



COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » Couleurs solides

## LINGERIE PRATIQUE

D'usage courant, cette lingerie convient pour des tissus un peu résistants : percale, shirting souple, linon renforcé.

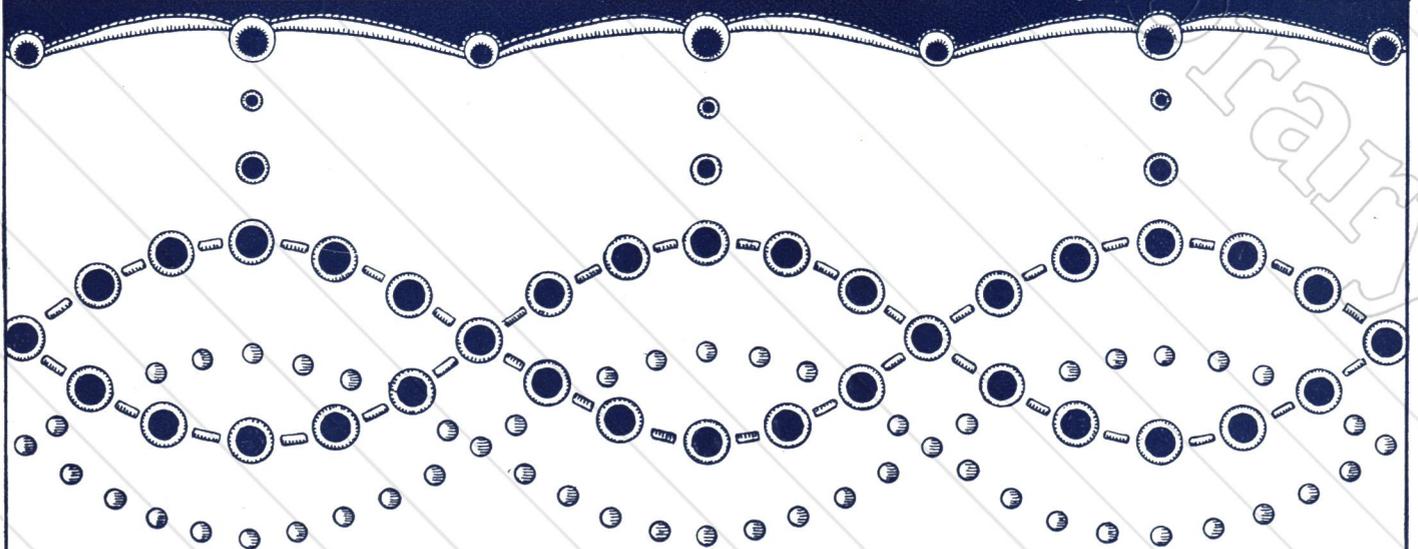
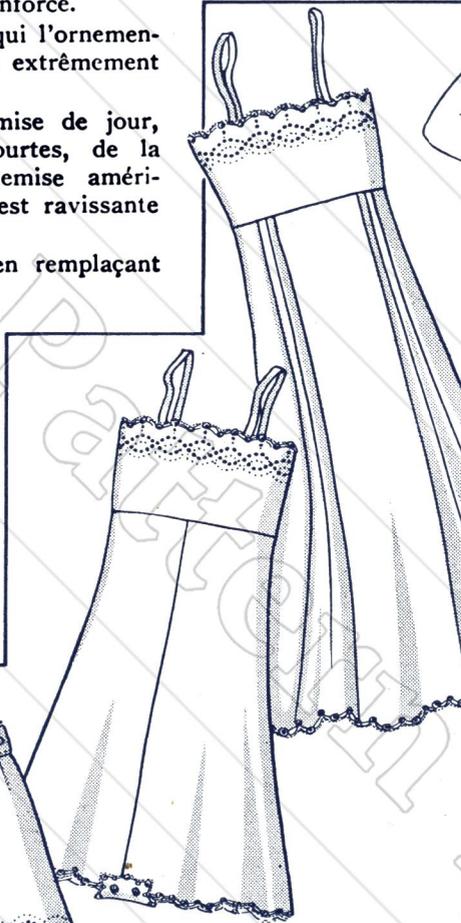
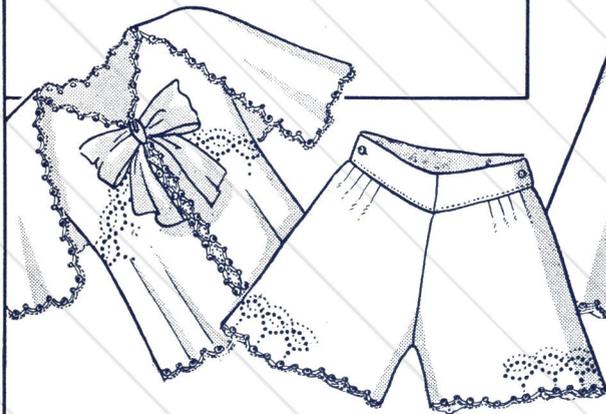
La broderie anglaise et le plumetis qui l'ornementent, ainsi que la bordure festonnée sont extrêmement solides.

Cette série se compose de la chemise de jour, de la chemise de nuit à manches courtes, de la culotte, de la combinaison, de la chemise américaine et d'une liseuse avec pélerine qui est ravissante en linon de couleur, brodé de blanc.

Cette parure peut être simplifiée, en remplaçant le feston du bord par un ourlet à jour.

Pour exécuter la broderie, prenez du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, art. 210, n° 25.

Pour la broderie anglaise, les ronds sont percés au poinçon, l'excédent du tissu est enlevé, puis les bords sont cordonnés finement.



FIL LUSTRE J.T.P.F. "A LA TÊTE DE CHEVAL ROSE", Couleurs solides

## ” LES TULIPES ”

### LINGERIE AVEC APPLICATIONS AJOUÉES

Cette parure composée de la chemise de jour, du pantalon, de la combinaison et de la chemise de nuit, est en linon, ornée de *fleurs appliquées* serties par un *jour turc*.

Les tulipes sont en linon rose fixées sur le linon blanc de la chemise par un jour, fait à l'aiguille, avec du CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON.

Nous donnons ci-dessous le détail de l'exécution du *jour turc*, voir la figure 1, indiquant la pose du *tissu appliqué*, et la figure 2, donnant le *détail du jour turc*.

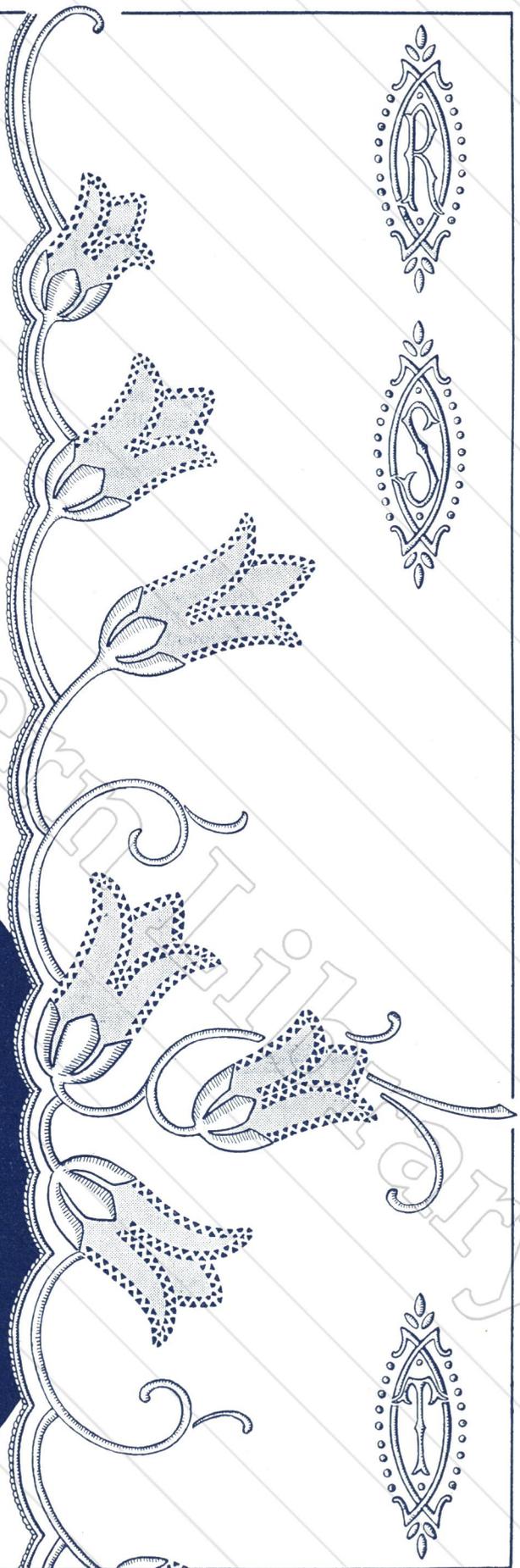
Cette lingerie est également très élégante, exécutée en crêpe de Chine, dans ce tissu, faites les applications du même ton, l'épaisseur des deux étoffes superposées, suffit à donner un ton mat très joli.

Les *tiges* et les *corolles*, sont exécutées au *point de bourdon*. Un feston irrégulier dessine la bordure.

Figure 1.

Figure 2.

DÉTAIL DU JOUR TURC



CORDONNET 6 FILS C · B “ A LA CROIX ” CARTIER-BRESSON

## LES ROSES MODERNES

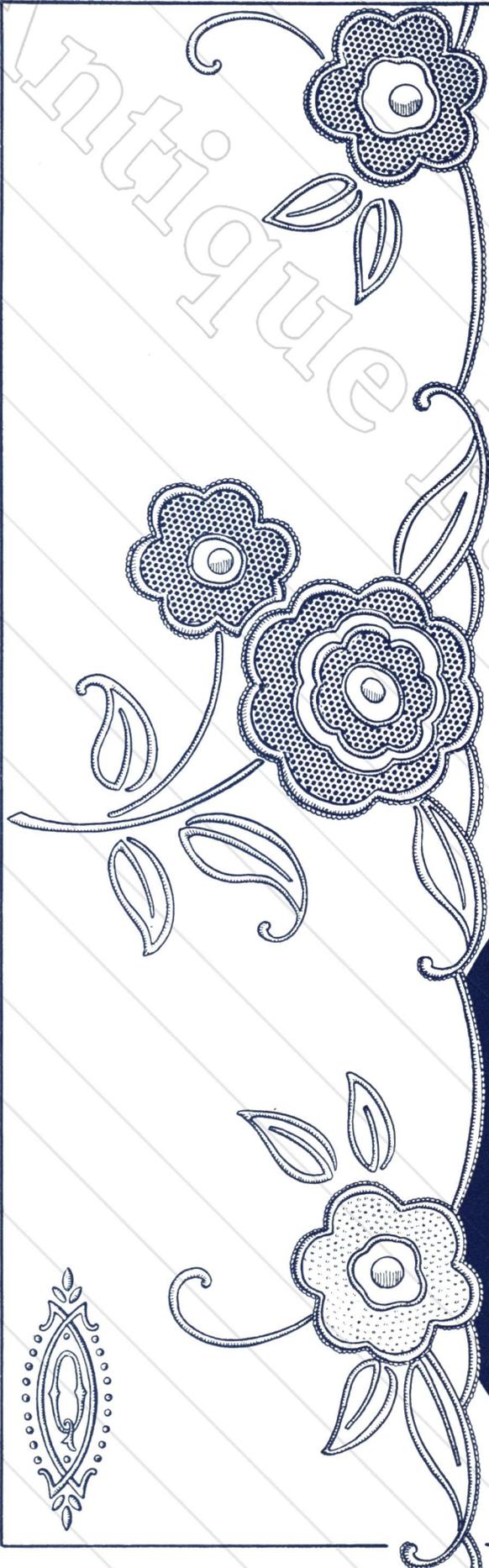
### BRODERIE SUR TULLE

Cette décoration simple convient pour du linge exécuté sur des tissus fins : linon, percale fine, toile de soie, ou crêpe de Chine.

*Exécution* : Appliquez les morceaux de tulle destinés à l'incrustation sous le tissu, bâtissez, puis travaillez tous les contours des fleurs à l'endroit, au *point de bourdon*, avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX », art. 208, n° 6; les contours extérieurs doivent être festonnés, découpez ensuite le tulle, à l'endroit où le tulle doit apparaître, avec des ciseaux tullistes, en faisant bien attention de ne pas couper l'étoffe, sur les parties qui doivent être sans tulle, au centre des fleurs par exemple.

Parmi nos lectrices, celles qui craignent de ne pas réussir la broderie sur tulle, peuvent exécuter plus facilement les fleurs au point de sable, on peut, si l'on veut enrichir davantage le motif, remplir les feuilles au point de sable également.

Le bord est festonné, ainsi que la partie des feuilles formant bordure qui doit être découpée.



FIL POUR CROCHET BRILLANTE "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

### QUELQUES MOUCHOIRS

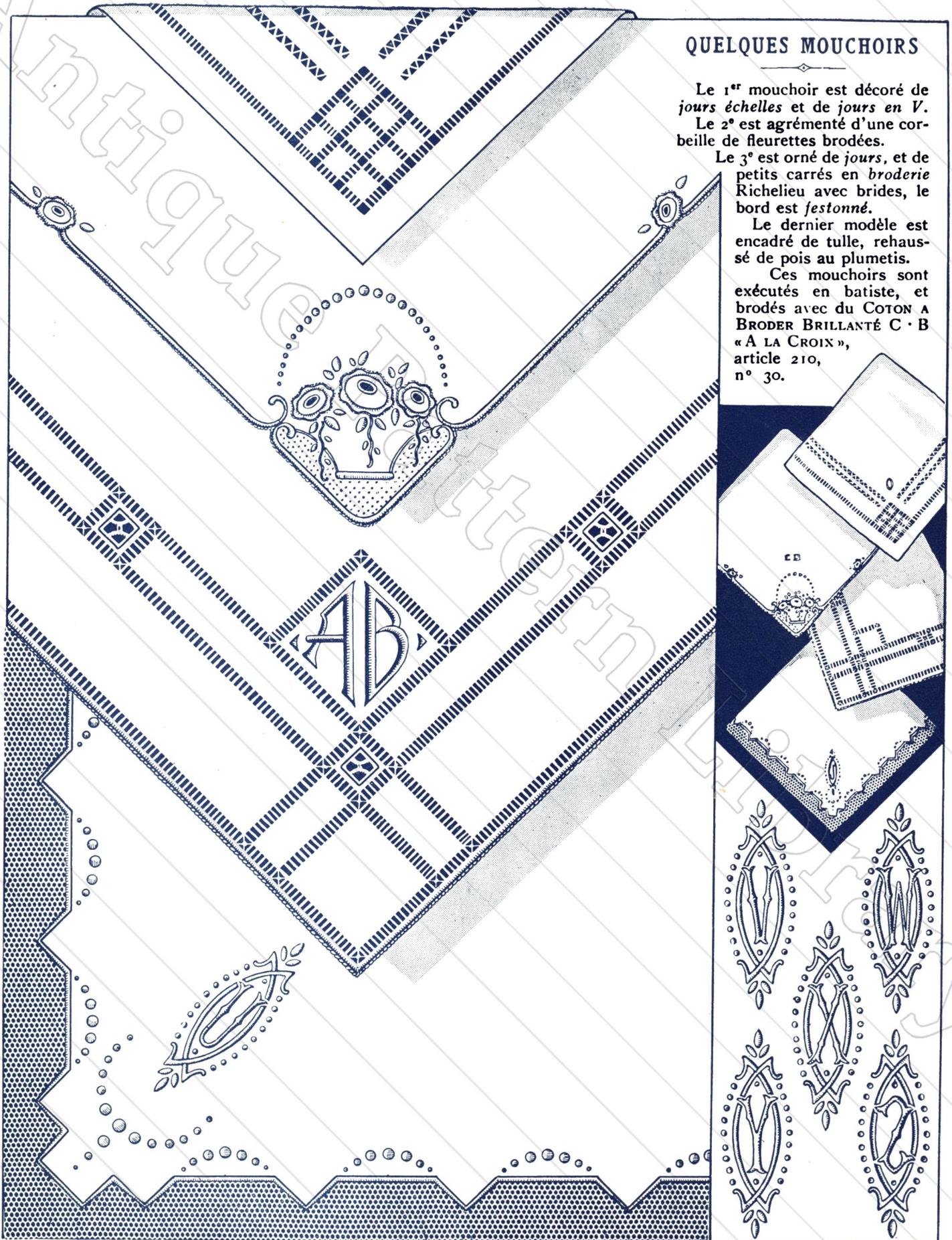
Le 1<sup>er</sup> mouchoir est décoré de jours échelles et de jours en V.

Le 2<sup>e</sup> est agrémenté d'une corbeille de fleurettes brodées.

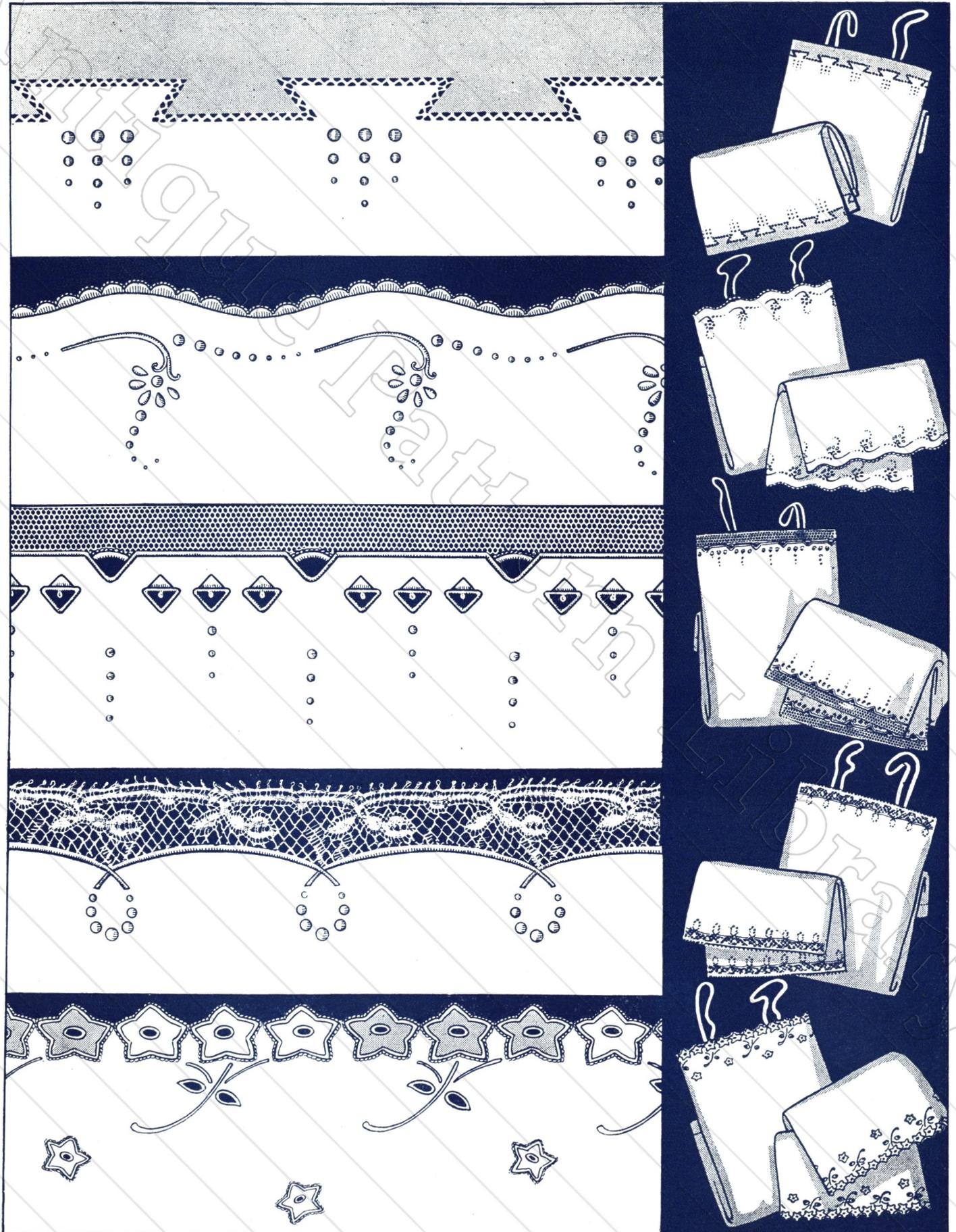
Le 3<sup>e</sup> est orné de jours, et de petits carrés en broderie Richelieu avec brides, le bord est festonné.

Le dernier modèle est encadré de tulle, rehaussé de pois au plumetis.

Ces mouchoirs sont exécutés en batiste, et brodés avec du COTON A BRODER BRILLANT C · B « A LA CROIX », article 210, n° 30.



COTON A BRODER BRILLANTE C · B « A LA CROIX », Couleurs solides



PLUSIEURS MODÈLES POUR LINGERIE SIMPLE ET ÉLÉGANTE

## LINGERIE POUR FILLETTE

## Un peu de Layette

Ce simple motif de broderie, exécuté au *point noué* et au *point de bouclette*, décore d'une façon ravissante la lingerie d'une fillette de 11 à 14 ans, et quelques objets de layette pour bébé de 6 mois à 1 an.

Pour la fillette, nous retrouvons ces légers motifs sur la chemise, sur la culotte, la chemise de nuit et la combinaison.

Suivant la saison, les deux chemises de jour et de nuit seront plus ou moins montantes.

Une fine dentelle de Binche, ajoute un agrément coquet à cette parure enfantine.

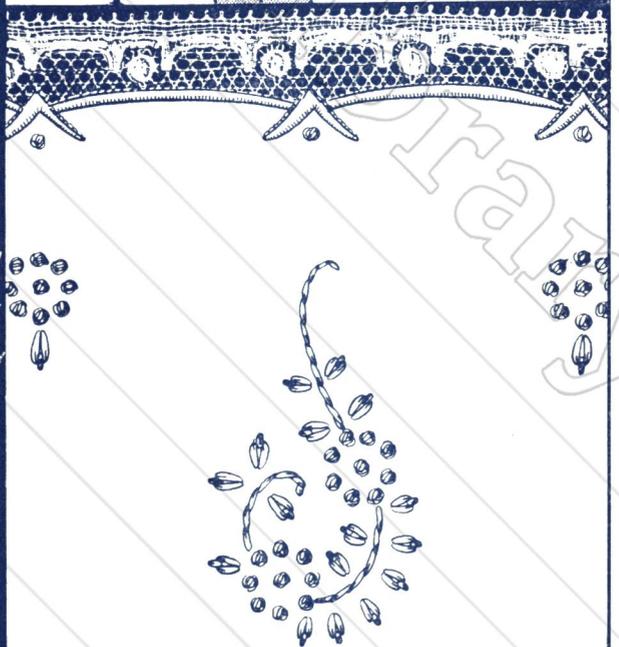
Pour bébé, la longue robe de baptême en linon de fil est ornée de plis et d'entredeux de Valenciennes, rehaussés des petits motifs brodés, qui donnent de la richesse à tout l'ensemble.

Sur le bonnet et le bavoir nous retrouvons la même décoration que sur la robe.

Le bavoir américain est différent, il est orné de petits pavés et de plumetis, l'explication des pavés est donnée page 29.

La broderie est exécutée soit avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C · B « A LA CROIX », art. 227, n° 25 — ou avec BRILLANTÉ D'ALGER C · B « A LA CROIX », art. 199 —, travaillé avec 2 brins.

La dentelle est montée à petits points devant, sous le feston.



BRILLANTÉ D'ALGER C · B « A LA CROIX » CARTIER-BRESSON, Couleurs solides

## LINGERIE POUR JEUNE FILLE

### Robes de Fillettes

Pour les jeunes filles de 14 à 18 ans, la lingerie est décorée sobrement.

Voici pour cet âge un modèle simple, orné de jours et de pois au plumetis.

Le motif de jours « Pavés », se fait ainsi : travaillez à l'envers (figure 1), tirez 6 à 8 fils, fixez au milieu par un point, un petit morceau de flanelle.

Figure 2. — Exécutez un jour simple des deux côtés à la fois.

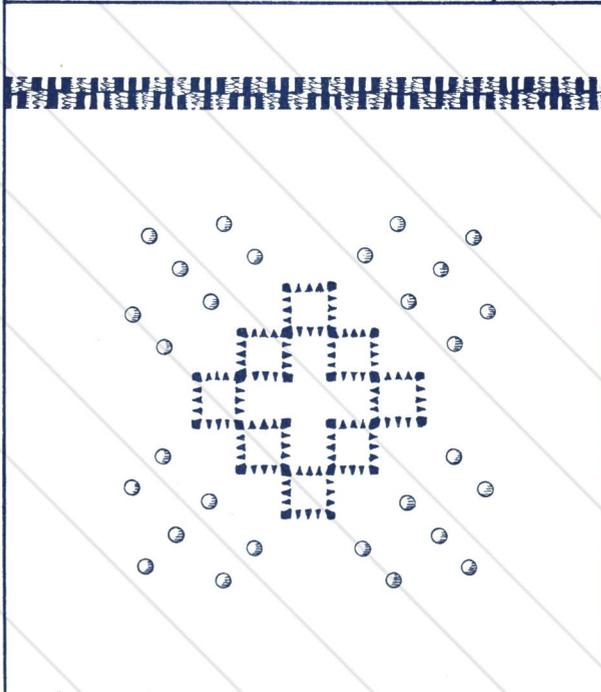
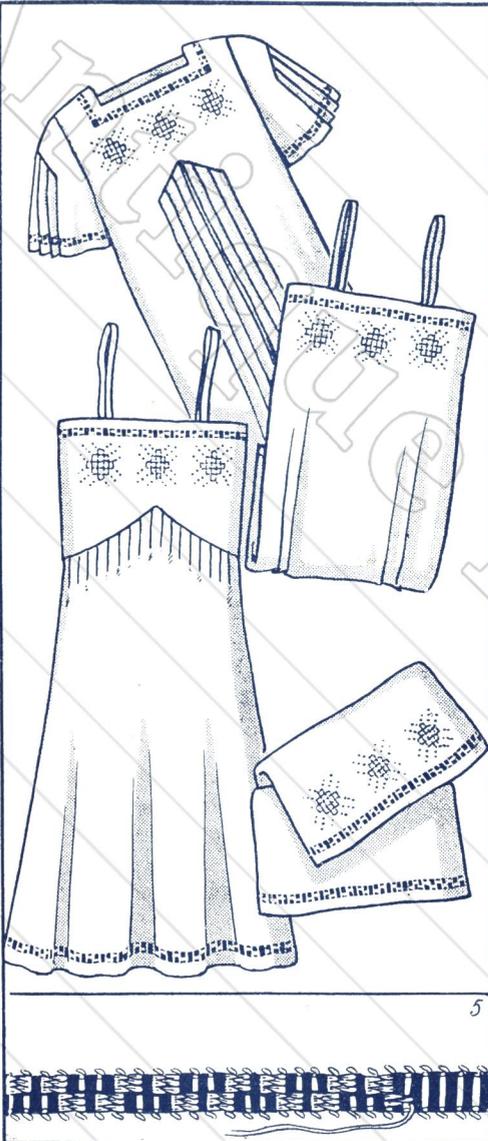
Figure 3. — Faites de même dans l'autre sens.

Figure 4. — Serrez les fils passés en deux groupes, maintenus par quelques points arrières, arrêtez par un nœud solide.

Enlevez le bâti de la figure 1, et repassez sur un molleton. L'ourlet est monté sur un jour échelle, agrémenté d'un point de reprise (figure 5).

Exécution du jour de l'ourlet : Tirez 16 fils, faites un jour échelle, ayant 4 fils par échelon, puis réunissez les échelons deux par deux par un point de reprise (voir figure 5 le mouvement du fil).

Ce jour en relief est très décoratif, on le voit généralement sur le linge élégant, et la layette soignée. Il peut être utilisé avec succès sur les robes des fillettes; les modèles de robes et la guimpe ci-dessous vous donneront quelques idées pour son emploi.



FIL LUSTRE J.T.P.F. "A LA TÊTE DE CHEVAL ROSE", Couleurs solides

## SERVICE A THÉ

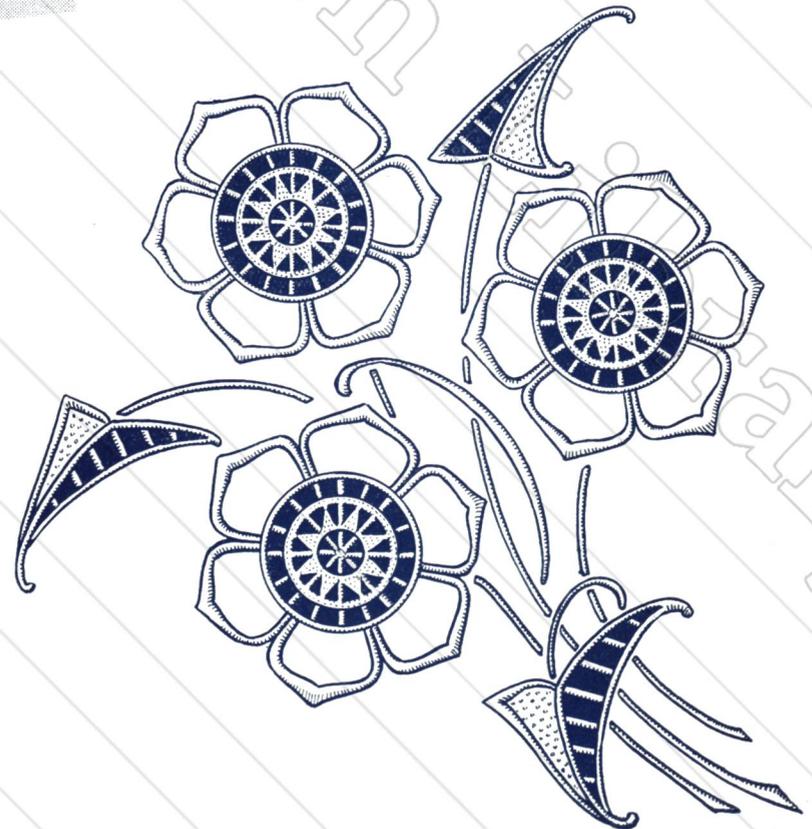
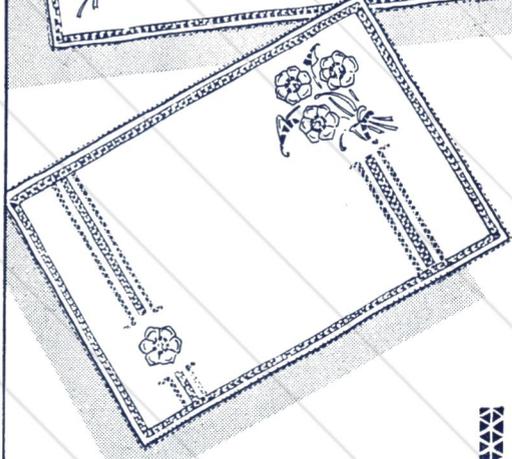
Les différentes pièces de ce service sont décorées avec le bouquet moderne agrémenté de jours fantaisies.

Le bouquet est composé de fleurs brodées au plumetis dont les cœurs sont ajourés par des motifs de dentelle de Venise.

Les entredeux ajourés sont composés d'un *large jour* fait comme suit : tirez des fils sur une hauteur d'un centimètre, faites un *jour échelle*, puis du *point de reprise* sur les échelons 2 par 2.

Les deux *petits jours* placés de chaque côté, sont de simples *jours échelles*, réunis au milieu par un fil, qui les noue au passage.

Le fond de plateau, et le napperon sont bordés par un *point de feston* exécuté au bord du jour, qu'il souligne par son relief.



CORDONNET 6 FILS C·B "A LA CROIX" CARTIER-BRESSON

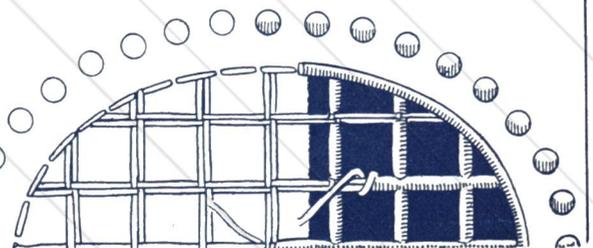
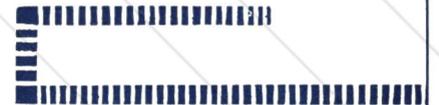
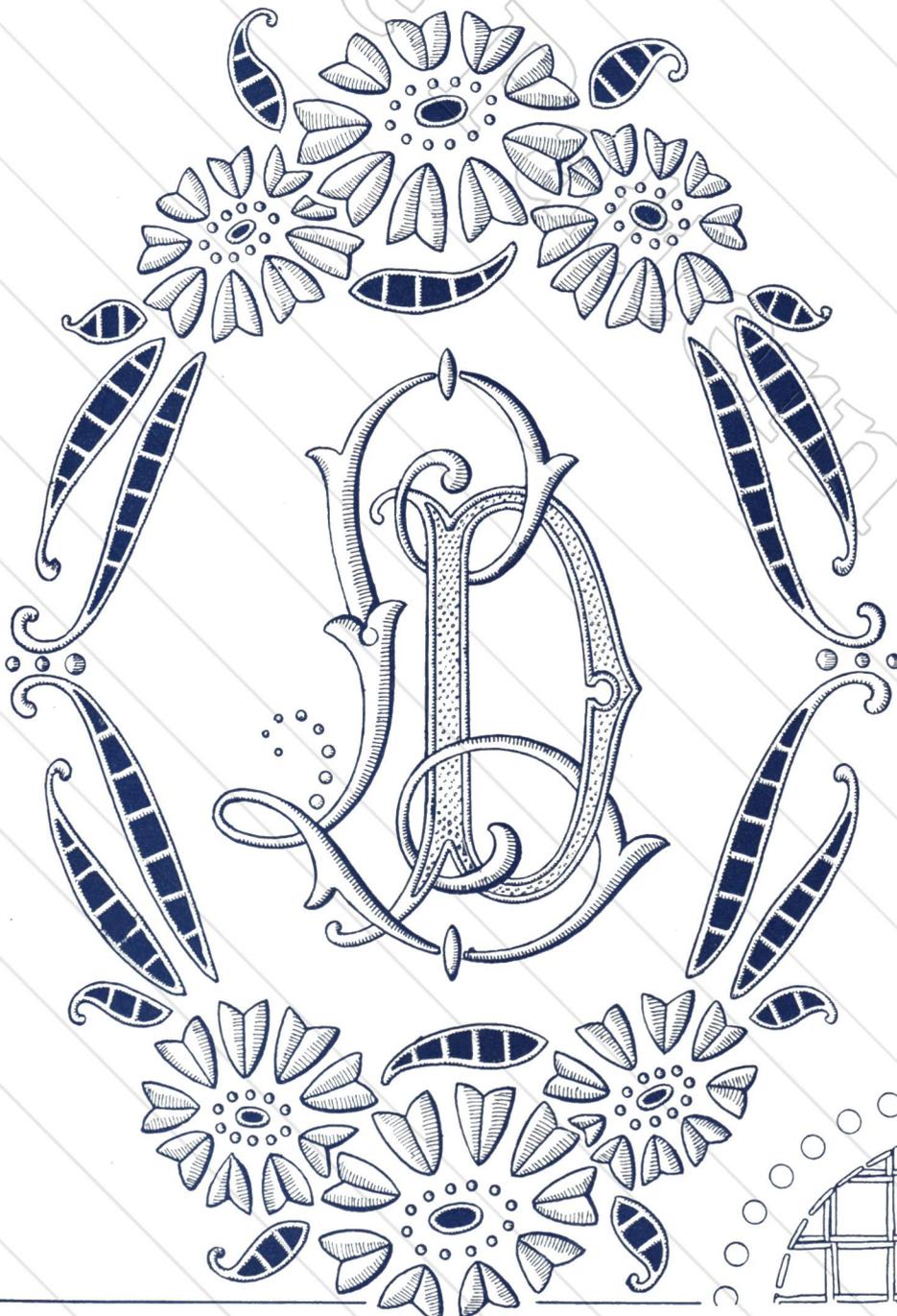
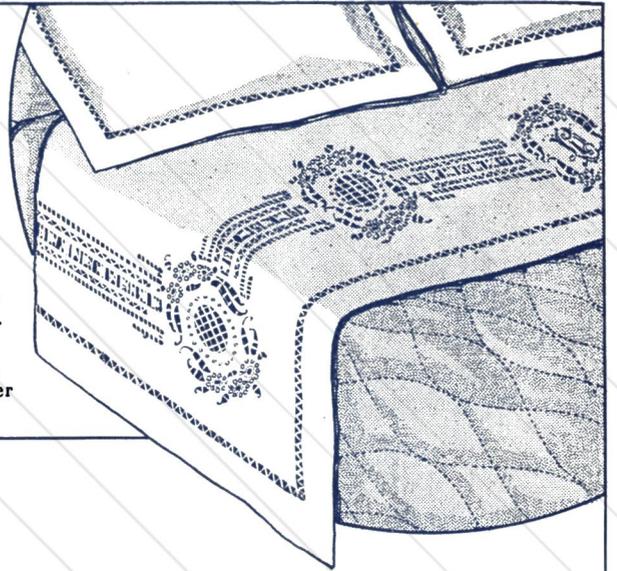
## UN JOLI DRAP

Il est orné d'un ourlet à jour surmonté d'un entredeux composé de 5 jours, coupés de place en place par 5 écussons fleuris, brodés au plumetis et en anglaise à barrettes.

Les initiales sont au centre, dans les 4 autres écussons le milieu est ajouré simplement.

*Détail du jour* : Tirez des fils sur une hauteur de 0,02, faites un jour échelle, en prenant 4 fils par échelon, groupez ensuite 6 échelons par un point de reprise pour former un triangle, puis serrez 4 échelons par des points arrières pour former un losange, recommencez ensuite un autre triangle au point de reprise, avec 6 échelons.

NOTA. - Avant de commencer le jour, comptez le nombre de fils nécessaires pour obtenir des motifs complets (64 fils par motif) sinon, il faut augmenter ou diminuer le nombre de fils par échelon, pour tomber juste.



COTON A BRODER BRILLANTE "A LA CROIX", Couleurs solides

## Quelques Conseils pour reproduire les dessins sur tissu

Les modèles de broderie sont donnés en grandeur naturelle et conviennent pour toutes les tailles, car la broderie ne garnit que le devant des objets; pour la coupe, c'est uniquement une question de patron.

Pour reproduire les dessins, il faut procéder comme suit :

**POUR UN AMATEUR.** - Calquez le motif sur un papier calque, puis placez ce papier sur votre tissu à la place choisie, glissez entre le papier dessiné et votre tissu, une feuille de *papier bleu chimique* que vous trouverez chez tous les marchands de papier, et retracez votre dessin avec un crayon bien pointu, pas trop dur, en faisant attention de ne pas déformer les contours. Ceci

fait, enlevez le papier calque et le papier chimique, le report est terminé.

**POUR LES PROFESSIONNELLES.** - Relevez le dessin sur un *papier bulle à piquer*, piquez ensuite ce dessin avec une machine à piquer spéciale, puis, poncez sur le tissu à l'aide d'une poncette, avec de la poudre à poncer bleue; fixez ensuite à l'alcool ou repassez avec un fer chaud. Le même piqué peut resservir plusieurs fois.

**AUTRE PROCÉDÉ.** - Relevez le dessin sur le papier, piquez le dessin, comme il est dit plus haut, puis imprimez le dessin sur le tissu, en frottant le piqué, avec un tampon imbibé d'essence et de pâte bleue spéciale pour le report. Inutile de fixer.

## TABLE DES MATIERES

	Pages		Pages
Notre Lingerie .....	1	Coquette Parure .....	19
Les Papillons .....	2	Une jolie lingerie .....	20
Parure Moderne .....	3	Les Fleurettes .....	21
Jours et Broderie .....	4	Les Eglantines .....	22
Les Violettes .....	5	Lingerie pratique .....	23
Broderie et Dentelle .....	6	Les Tulipes (Lingerie avec applications ajou- rées) .....	24
Les Nœuds de tulle .....	7	Les Roses modernes (brodées sur tulle) .....	25
Au Printemps! (le Jour du blanchissage)....	9	Quelques Mouchoirs .....	26
La Dentelle Bretonne .....	10	Plusieurs modèles pour Lingerie simple et élé- gante .....	27
Lingerie Élégante .....	11	Lingerie pour Fillette et un peu de layette..	28
La Dentelle d'Irlande .....	12	Lingerie pour Jeune Fille et Robes de Fillettes.	29
Les Roses ajourées .....	13	Service à thé .....	30
Les Bouquets .....	14	Un joli drap .....	31
Dentelle Milanaise .....	15	Quelques conseils pour reproduire les dessins..	32
La Belle Lingerie .....	16-17		
Fleurs Modernes .....	18		

## LA COLLECTION J. S.

La Collection J. S. est variée, elle comprend les principaux albums intéressant les jeunes filles et les maîtresses de maison, ainsi que les brodeuses professionnelles et amateurs.

### LES JOURS MODERNES A FILS TIRES

..... N° 1, 2, 3. ....

LINGERIE :: JOURS :: BRODERIE

..... ALPHABETS .....

..... MONOGRAMMES .....

### TAPISSERIE

..... TRICOTEZ MADAME .....

..... N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 .....

..... LAYETTE (au tricot et au crochet) ..

..... TRICOT ET CROCHET .....

**J. SONREL, EDITEUR :: 25, Avenue Reille, Paris (14°)**

# FILS ET COTONS C·B " A LA CROIX "

POUR OUVRAGES DE DAMES

COTON PERLÉ BRILLANTÉ  
COTON A BRODER BRILLANTÉ  
FIL POUR MACRAMÉ  
FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ



BRILLANTÉ D'ALGER  
CORDONNET 6 FILS  
FIL DE LIN BRILLANTÉ  
FIL POUR CROCHET BRILLANTÉ

COULEURS SOLIDES  
420 NUANCES

## INSTRUCTIONS POUR LE LAVAGE DES BRODERIES

### LAVAGE NORMAL

**SAVONNAGE.** - Dissoudre dans de l'eau bouillante du savon de bonne qualité, jusqu'à ce qu'on obtienne une eau bien mousseuse; tiédir en ajoutant de l'eau froide. Laver la broderie sans trop frotter. Rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide.

**AVIVAGE.** - Dans une nouvelle eau froide, ajouter par litre d'eau une cuillerée à soupe d'acide acétique, ou, à défaut, 4 ou 5 cuillerées de vinaigre peu coloré; y plonger la broderie et la remuer un instant. Rincer à l'eau froide.

**SÉCHAGE.** - Ne pas tordre. Rouler la broderie dans une serviette en la pressant doucement, puis la sécher à l'air. La repasser ensuite à l'envers avec un fer pas trop chaud, après l'avoir étendue entre deux linges.

### CAS SPÉCIAUX

**LESSIVAGE.** - La solidité remarquable des couleurs C·B permet, si le lavage normal est insuffisant, de faire subir aux broderies le traitement plus énergique de lessivage (pour faire disparaître notamment les taches de graisse).

Préparer, dans une lessiveuse à double fond, une lessive contenant, par litre d'eau, soit 10 grammes de savon de bonne qualité, soit 20 grammes de carbonate de soude en cristaux. Faire bouillir la broderie pendant un quart d'heure (on peut se servir d'une bassine ordinaire, mais en ayant soin d'enve-

lopper la broderie, sans la serrer, dans un gros linge). Ensuite rincer plusieurs fois à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide, et faire l'avivage et le séchage comme dit plus haut.

**DÉTACHAGE.** - Pour enlever les taches de vin, fruits, rouille, encre, appliquer (après savonnage ou lessivage, ou même simple mouillage à l'eau chaude) le procédé suivant : dans un récipient en faïence ou tôle émaillée (ne pas employer de métal), plonger la broderie encore mouillée en la remuant de temps à autre : D'abord pendant une demi-heure dans de l'eau oxygénée froide à 10 ou 12 volumes (concentration habituelle du commerce). Ensuite, pendant encore une demi-heure dans une solution froide contenant par litre d'eau, 5 grammes d'acide oxalique; puis rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire le séchage comme dit plus haut.

**CHLORAGE.** - A appliquer exceptionnellement dans le cas de taches ayant résisté aux traitements ci-dessus.

Dans de l'eau froide, ajouter une très faible quantité d'Eau de Javel (une cuillerée à soupe par litre d'eau). Y plonger entièrement la broderie pendant 5 minutes.

Ensuite rincer plusieurs fois à l'eau froide et faire l'avivage et le séchage comme dit plus haut.

**RECOMMANDATIONS.** - Il est formellement recommandé de ne pas laisser les broderies mouillées repliées ou entassées, de ne jamais laver des broderies en même temps que du linge amidonné.

ALBUMS DE LA COLLECTION C·B : Points de Broderie - Points de Couture - Points de Crochet  
Points de Marque - Gros Crochet pour Ameublement - etc...



*Demandez  
les Albums*

*de la  
Collection J.S*

- Album " TAPISSERIE au POINT DE CROIX "
- Album " ALPHABETS CLASSIQUES et MODERNES "
- Album " MONOGRAMMES ET ALPHABETS "
- Album " LES JOURS MODERNES à FILS TIRÉS " N° 1
- Album " LES JOURS MODERNES à FILS TIRÉS " N° 2
- Album " LES JOURS MODERNES à FILS TIRÉS " N° 3
- Album " LINGERIE-JOURS ET BRODERIE "
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 1
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 2
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 3
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 4
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 5
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 6
- Album " TRICOTEZ MADAME " N° 7
- " LAYETTE "
- " TRICOT ET CROCHET "

*J. SONREL, Éditeur - 25, Avenue Reille, Paris-14°*