

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by



Le Crochet Artistique

Par M^{lle} du Puigaudeau



1^{er} ALBUM

LE
CROCHET ARTISTIQUE

par M^{lle} du Puigaudeau



TOUS DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

LE CROCHET ARTISTIQUE

Dans les précédents albums offerts au public, nous avons surtout traité le Venise au crochet, c'est-à-dire des modèles reproduisant, avec le crochet, des dessins de Venise et qui, exécutés avec le fil de lin, donnent l'illusion du point à l'aiguille ; maintenant nous voulons proposer quelques objets susceptibles d'être faits au crochet, mais avec du coton et tenant à la fois des modèles d'Irlande et des modèles de crochet classique. Ce crochet rajeuni et appliqué à la confection de dessins appropriés, constitue un ouvrage facile dont l'exécution décorative doit donner un très bon résultat.

Nous n'avons cependant pas abandonné la technique des motifs faits séparément, mais ceux-ci sont plus importants que dans nos albums précédents et le montage, presque entièrement constitué par des fonds au crochet, est plus facile.

Ces modèles sont destinés à la toilette, mais les formes peuvent

en être modifiées facilement ; par exemple : les motifs que l'on a pris pour la pelote peuvent être répétés comme entre-deux et servir pour le bas d'un store ou pour une têtère. Il sera facile de combiner également, avec les cols, un entre-deux ou une dentelle pouvant servir à la garniture d'une robe.

Il faut donc considérer les modèles donnés comme une source d'idées dont les applications sont diverses : ainsi la petite engrêlure qui joint les entre-deux de la blouse peut servir à ajourer des toiles et des linons dans l'ameublement ou dans la toilette ; on l'utilisera même dans la confection de la lingerie, en prenant pour la faire du fil plus fin.

Pour faire les travaux expliqués dans cet album on emploiera le Cordonnet 6 fils "à la Croix" Cartier-Bresson ou, si l'on désire un fil brillant, le Fil d'Irlande Brillanté "à la Croix" Cartier-Bresson.



Le Cordonnet 6 fils "à la Croix" Cartier-Bresson

en Pelotes de 25 grammes (Art. 20)
se fait en *Blanc* dans les N^{os} 1 à 120
et en *Écru* dans les N^{os} 1 à 80

.....
Le Fil d'Irlande Brillanté
"à la Croix" Cartier-Bresson
en Bobinots de 25 grammes (Art. 220)
se fait en *Blanc* dans les N^{os} 30 à 200
et en *Écru* dans les N^{os} 30 à 80





BLOUSE

exécutée avec le Cordonnet 6 fils "A la Croix" C·B, n^{os} 15 et 100

La blouse de dentelle est toujours de mode ; indispensable avec le tailleur, si pratique, elle donne à l'ensemble de la toilette la note d'élégance bien féminine dont, ni les unes ni les autres, ne saurions nous passer ; malheureusement la blouse de dentelle entraîne à une dépense considérable, car il ne peut être question, puisqu'il s'agit d'élégance, de ces blouses en dentelle mécanique si peu jolies. Il vaut mieux entreprendre soi-même un travail un peu long mais bien simple, que de se résigner à porter ces dentelles qui ne sont qu'une grossière imitation du travail à la main. Aussi proposons-nous un modèle peu compliqué, et qui étant exécuté avec des motifs déta-

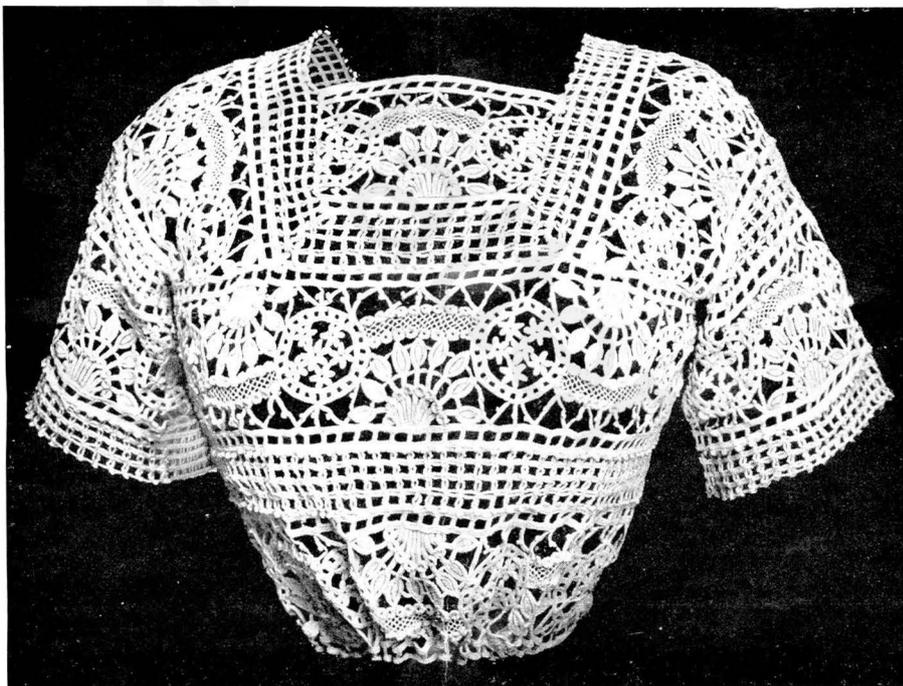


Fig. n^o 1. — BLOUSE EN DENTELLE AU CROCHET
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C·B, n^{os} 15 et 100

3

chés, ne sera pas embarrassant comme ouvrage. Le montage se fera en réunissant tous les motifs par des brides à l'aiguille ou au crochet suivant le goût de l'ouvrière.

Pour faciliter l'exécution de ce modèle, nous avons disposé ces motifs en entre-deux dont nous donnons un dessin grandeur nature, afin de bien faire comprendre que ce modèle peut servir à toute autre chose qu'une blouse.

Gerbe de feuilles

(Fig. n^o 3)

Ces feuilles de différentes grandeurs se font séparément et sont réunies à la base par un point à l'aiguille.

Les 3 feuilles du milieu sont de même grandeur. Pour les faire : monter une chaînette de 8 mailles, tourner, 2 demi-brides, 1 bride, 2 doubles brides, 1 bride, 2 demi-brides, tourner, 1 rang de demi-brides en prenant un bourdon, dans le haut

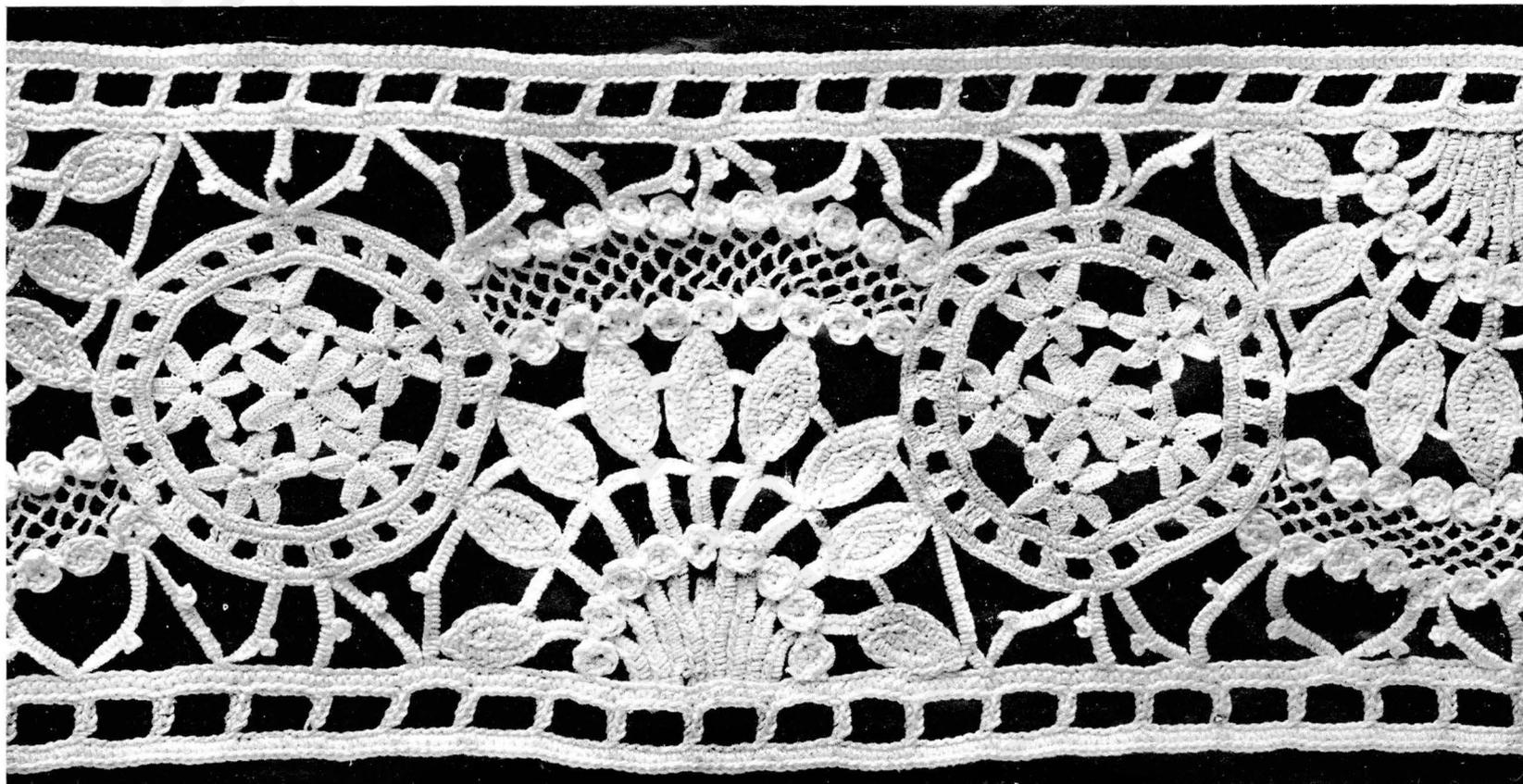


Fig. n° 2. — ENTRE-DEUX FORMANT LA BLOUSE
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B.*, n°s 15 et 100



3 demi-bridés dans la même maille, afin de former la pointe, continuer les demi-bridés jusqu'à la base de la feuille, travailler sur

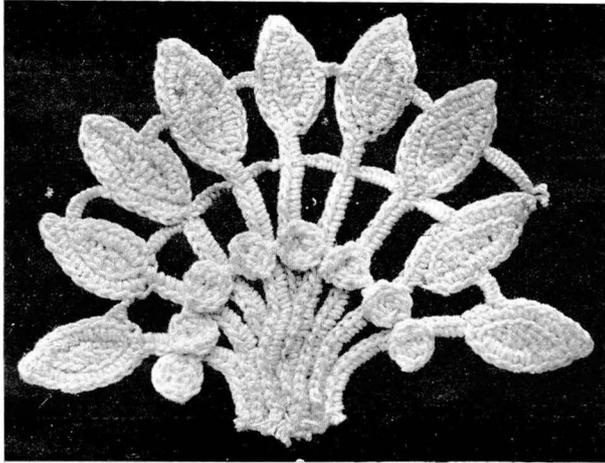


Fig. n° 3. — GERBE DE FEUILLES
exécutée avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 15*

bourdon seulement, et descendre en formant la tige par 25 demi-bridés, arrêter solidement en laissant un petit bout du bourdon, faire ainsi les 3 feuilles du milieu. Pour les deux qui suivent on montera une chaînette de 7 mailles, tourner, 2 demi-bridés, 3 bridés, 2 demi-bridés, 1 rang de demi-bridés avec bourdon, au sommet on fera 3 demi-bridés dans la même maille, de manière à former la pointe de la feuille, continuer le rang de demi-bridés sur bourdon, former la tige par 22 demi-bridés sur bourdon, arrêter solidement. Les

deux dernières feuilles du bouquet sont encore plus petites, on diminuera donc d'une maille.

Lorsque toutes ces feuilles seront réunies comme l'indique le dessin, on fera, au commencement de la tige et à la base des feuilles, des petites bridés répétées un peu avant la pointe de ces feuilles, en ayant soin de conserver le mouvement d'arceau de manière à ne pas déformer la courbe que suivra l'entre-deux muni des petites pastilles.

Petites pastilles de la gerbe de feuilles

(Fig. n° 4)

Pour former cette chaîne de petites pastilles, il suffit de monter 3 mailles en l'air, travailler en rond sur ces 3 mailles, en mailles coulées, c'est-à-dire sans passer le fil sur le crochet, tourner ainsi autour des 3 mailles que l'on vient de monter en augmentant, de manière à faire la petite pastille bien ronde, faire 4 mailles en l'air, travailler comme précédemment autour des 3 dernières mailles, faire ainsi 9 petites pastilles que l'on fixera par un point à l'aiguille au-dessous des bridés placés à la base des feuilles. Ces pastilles

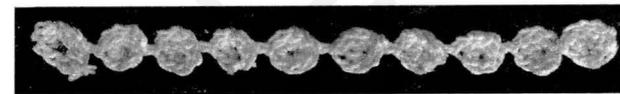


Fig. n° 4. — PETITES PASTILLES DE LA GERBE DE FEUILLES
exécutées avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 15*



seront fixées par-dessus les tiges des feuilles de manière à former un relief.

Entre-deux fin formant guirlande

(Fig. n° 5)

Cet entre-deux, très facile, est fait dans le genre du fond d'Irlande dont on se sert pour réunir les motifs. Il est nécessaire

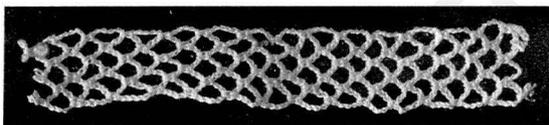


Fig. n° 5. — ENTRE-DEUX FIN FORMANT GUIRLANDE
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n° 100*

d'employer du fil beaucoup plus fin que celui des feuilles et du montage.

La forme cintrée est donnée en cousant les petites boules qui font bordure. On tiendra la grille du fond plus serrée dans le bas, par 9 petites pastilles, tandis que dans le haut ces petites pastilles seront au nombre de 11.

Ainsi disposé, l'entre-deux formera la guirlande que l'on voit dans l'ensemble du modèle.

La petite grille se fait en montant une chaînette de 9 mailles, faire 7 mailles en l'air, piquer dans la 3^e maille des 9 premières,

5 mailles en l'air, piquer dans la 6^e, 5 mailles en l'air, piquer dans la 9^e, tourner, 7 mailles en l'air, 1 demi-bride, dans la boucle du rang précédent, 5 mailles en l'air, 1 demi-bride dans la seconde boucle, 5 mailles en l'air, piquer dans la 4^e maille de la boucle de 7, tourner, remonter, 7 mailles et répéter ainsi de suite pour former la grille de la grandeur nécessaire entre les 2 rosaces.

Cet entre-deux muni des petites pastilles cousues, comme nous l'avons indiqué précédemment, sera fixé en haut des feuilles.

Rosace de l'entre-deux

(Fig. n° 6)

Les petites fleurs du centre se font de différentes grandeurs ; celle du milieu, plus importante que les autres, se fait cependant de la même manière, en ne mettant toutefois au second rang que des demi-brides, au lieu de brides.

Pour la grande fleur, monter sur un bourdon auquel on aura fait un nœud afin qu'il ne s'échappe pas, 10 demi-brides, tourner, garder le bourdon, 2 mailles en l'air, 1 bride, 5 doubles brides, 1 bride, 1 demi-bride, tourner, garder le bourdon, 3 demi-brides sur le rang précédent, laisser ce rang, 6 demi-brides sur le bourdon seulement, 3 mailles en l'air, 1 demi-bride, 5 doubles brides, 2 demi-brides, tourner, garder le bourdon, 3 demi-brides sur le rang précédent, laisser ce rang, travailler seulement sur le bourdon, on formera ainsi 6 pétales, on arrêtera soigneusement la fin du bour-



don, avec le commencement en défaisant le nœud, et en fixant les 2 extrémités du bourdon à l'aiguille on s'occupera alors des petites fleurs que l'on peut fixer à celles du milieu, en accrochant l'extrémité des pétales à la fleur centrale.

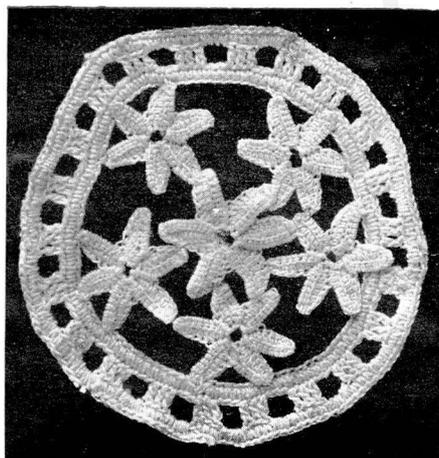


Fig. n° 6. — ROSACE DE L'ENTRE-DEUX
exécutée avec le *Cordonnet 6 fils*
"à la Croix" C·B, n° 100

Il suffit de jeter un coup d'œil sur le dessin pour comprendre parfaitement ce que nous venons d'expliquer. Pour entourer ces petites fleurs, on fait une bordure, monter une chaînette de 110 mailles, couvrir d'un rang de demi-bridés avec bourdon, laisser le bourdon en l'arrêtant soigneusement, monter 3 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 3 brides, en passant 2 mailles en bas, 2 mailles en l'air, 3 brides, en passant 2 mailles en bas, couvrir ainsi tout le premier rang, ne pas travailler trop serré pour que la bordure reste bien ronde, refaire un rang de demi-bridés sur bourdon en mettant 3 demi-bridés entre chaque groupe de 3 brides.

Si l'on veut éviter de coudre les fleurs du milieu, on pourra prendre ces dernières en faisant la première chaînette de 110 mailles.

Il sera nécessaire de faire attention aux distances afin que la chaînette ne tire pas trop entre les fleurs.

Bordure

(Fig. n° 7)

La bordure qui est fixée des deux côtés de l'entre-deux doit être faite avec beaucoup de soins, rester bien droite, puisqu'elle guidera le montage nécessaire entre elle et les motifs. Les défauts qu'elle pourrait avoir seraient répétés dans l'entre-deux et nuiraient à l'aspect de celui-ci.

Elle est du même fil que les feuilles et les petites boules.

Pour la faire, monter une chaînette de toute la longueur de l'entre-deux, couvrir cette chaînette de 6 demi-bridés avec bourdon, laisser le bourdon, monter 4 mailles en l'air, revenir sur ces 4 mailles en mailles coulées, c'est-à-dire sans passer le fil sur le crochet, re-

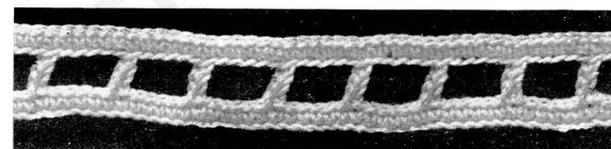


Fig. n° 7. — BORDURE
exécutée avec le *Cordonnet 6 fils* "à la Croix" C·B, n° 15

prendre le bourdon, continuer les demi-bridés, 4 mailles en l'air, ainsi de suite pour toute la longueur de la chaînette; revenir,



6 mailles en l'air, reprendre les barrettes que l'on a faites au rang précédent, 6 mailles en l'air, reprendre une barrette, ainsi de suite jusqu'à l'extrémité du rang, tourner, couvrir d'un rang de demi-bridés avec bourdon.

Montage

Pour monter les motifs entre eux, on les réunit par des brides à l'aiguille, mais préalablement, il est nécessaire de fixer les motifs ou groupes de motifs sur le dessin, en les cousant à l'envers, c'est-à-dire l'endroit contre le dessin, on réunira alors tous les motifs entre eux avec des points à l'aiguille et on comblera les vides avec des brides au crochet ou des brides à l'aiguille. Nous expliquerons l'une et l'autre afin que l'on puisse choisir.

Brides à l'aiguille

Tendre un fil double entre tous les motifs, en ayant soin de faire passer ce fil d'une façon invisible à l'envers des motifs, recouvrir tous ces fils d'un point de bride, en employant le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C·B, n° 15*, en formant au milieu de chaque bride un picot noué, c'est-à-dire que l'on nouera plusieurs fois le fil sur lui-même tout à fait à la naissance du point de bride. On continuera jusqu'à l'extrémité comme précédemment.

Brides au crochet

On tendra des fils avec le crochet, en faisant une demi-bride au point d'attache de ces brides, tirer sur le crochet le fil de la longueur que doit avoir la bride, faire une demi-bride ainsi de suite, revenir sur tous ces fils tendus, en les couvrant de demi-bridés, ménager au milieu un picot formé de 3 mailles en l'air. Les brides au crochet doivent être faites avec un fil plus fin que les brides à l'aiguille.

Petit entre-deux

(Fig. n° 8)

Pour monter la blouse, il est nécessaire d'avoir un entre-deux plus petit et très différent de celui que nous venons d'expliquer. En effet, si cette blouse était faite entièrement d'un seul entre-deux, le dessin ne ressortirait pas ; il vaut beaucoup mieux employer celui que nous reproduisons ici ; étant très vite fait, il diminuera l'ouvrage.

Pour le faire, il est nécessaire de monter une chaînette de 13 mailles, on piquera dans la huitième, de façon à former un grand picot, refaire 13 mailles, repiquer dans la huitième, répéter ceci sur toute la longueur voulue pour l'entre-deux, retourner l'ouvrage, de manière à ce que le haut se trouve en bas, refaire un rang, 5 mailles-chaînettes, piquer à la base du picot du rang précédent, 8 mailles en l'air, faire le picot, 5 mailles en l'air, piquer à la base du picot pré-

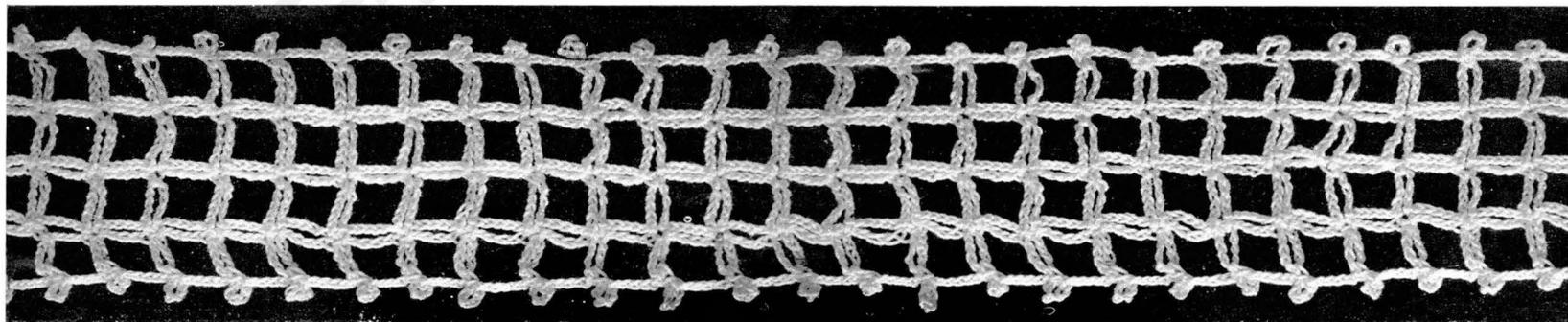


Fig. n° 8. — PETIT ENTRE-DEUX DE LA BLOUSE
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 15*

céder et ainsi de suite tout le rang. Arrivé à l'extrémité, tourner, faire une chaînette de 5 mailles, 1 demi-bride dans le picot, 5 mailles, 1 demi-bride dans le picot ; arrivé à l'extrémité, tourner, 5 mailles-chaînettes, 1 demi-bride dans la demi-bride du rang précédent, 8 mailles en l'air, fermer le picot, 5 mailles en l'air, 1 demi-bride

dans la demi-bride du rang précédent, 8 mailles en l'air, fermer le picot, ainsi de suite toute la longueur. On répétera ceci autant de fois que l'on veut de carreaux dans l'entre-deux. En haut et en bas, fermer par une chaînette munie de picots correspondant à ceux de l'entre-deux.



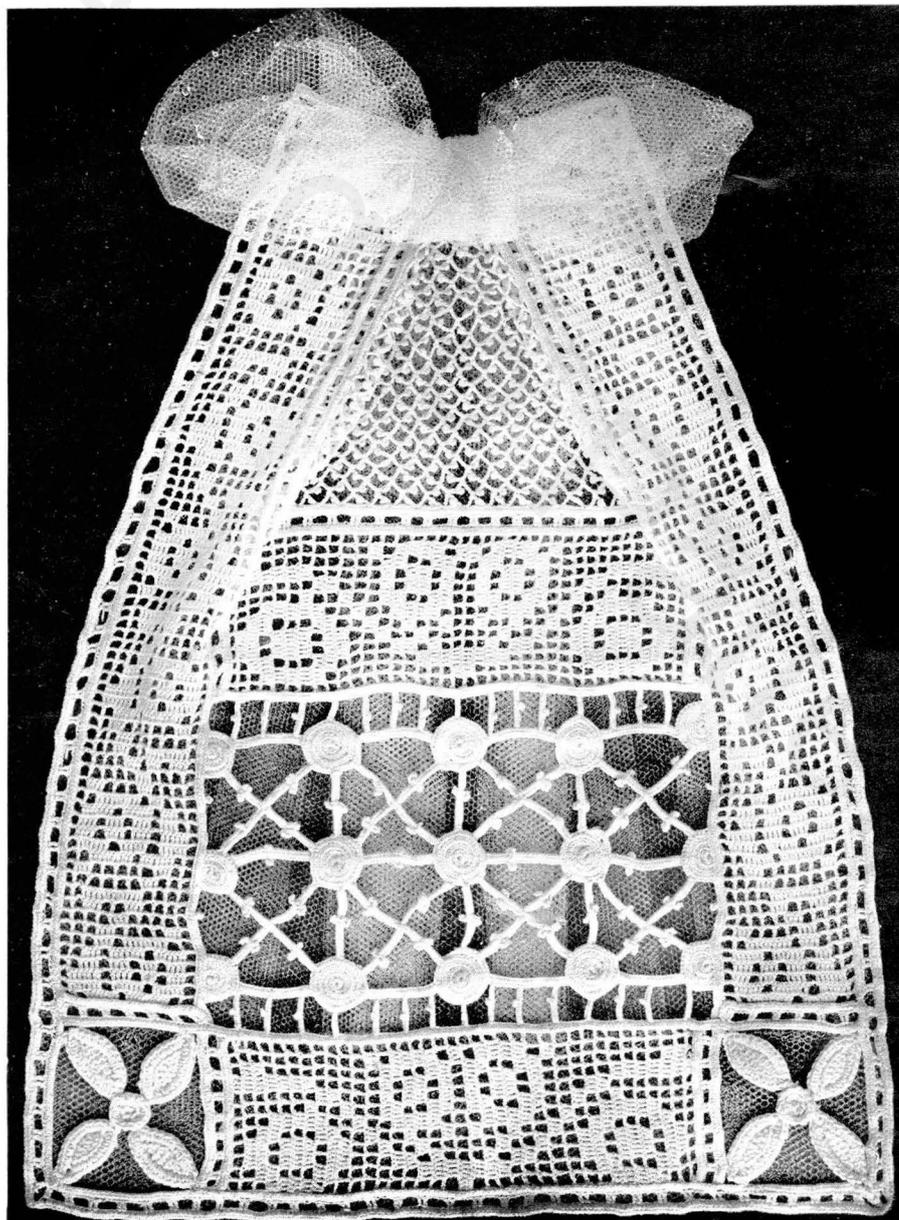


Fig. n° 9. — RABAT
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C·B, n°s 15 et 100



RABAT

exécuté avec le Cordonnet 6 fils "A la Croix" C·B, n°s 15 et 100

.....

Rien n'est aussi frais que le rabat dont la mode dure depuis longtemps sans que rien ne fasse prévoir le moment où elle cessera. Il est indispensable au costume tailleur, son élégance varie suivant la dentelle que l'on emploie pour le faire. Il va sans dire que plus celle-ci est recherchée, plus le rabat est coûteux. Mais il est un moyen très simple d'avoir ce rabat en dentelle précieuse, c'est de le faire soi-même.

Nous en donnons un modèle bien pratique dont l'explication détaillée permettra une exécution parfaite.

Les bandes d'entre-deux qui entourent le motif du milieu sont faites au crochet fin imitant le filet.

Cet entre-deux se fait en allant et en venant, un rang à l'endroit et un rang à l'envers.

Il y a deux modèles différents, l'un pour les 2 côtés, l'autre pour les 2 traverses. Nous donnons l'explication de ces deux modèles jusqu'à la moitié, pour les 2 traverses, puisque le motif se répète exactement de chaque côté du milieu, et un raccord complet de la bande de côté qu'il faudra donc suivre point à point. Cette explication est assez détaillée, il ne faut point intervertir l'ordre des rangs si l'on veut réussir.

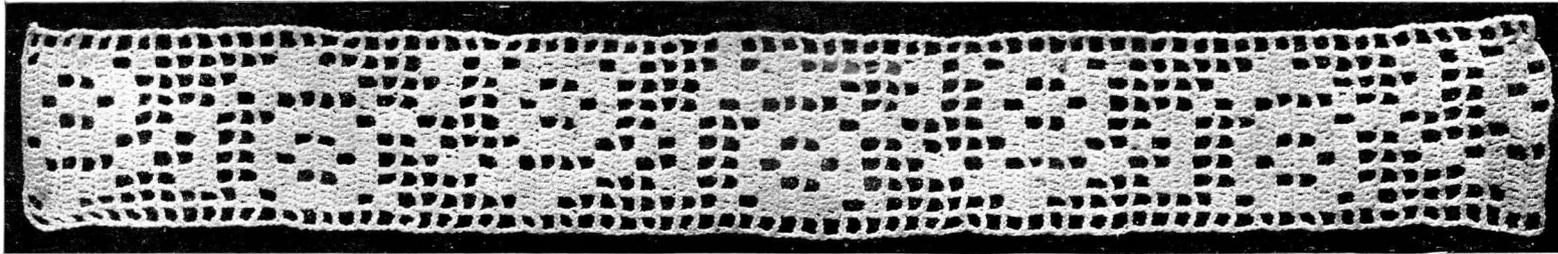


Fig. n° 10. — ENTRE-DEUX DU RABAT (côté)
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 100*

Entre-deux de côté

(Fig. n° 10)

Monter 37 mailles en l'air, 1 bride dans la 7^e en comptant à partir de la dernière, 2 mailles en l'air, 8 brides, 2 mailles en l'air, 11 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 5 mailles en l'air, 6 brides, 2 mailles en l'air, 8 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride,

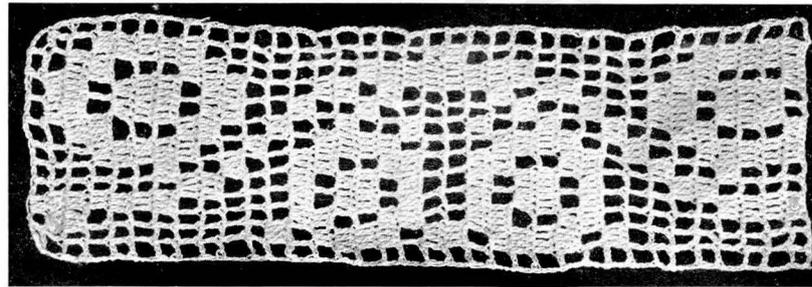


Fig. n° 11. — ENTRE-DEUX DU RABAT (traverses)
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 100*

2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 10 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air,



l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 13 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride,

tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 10 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 6 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 6 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 6 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air,

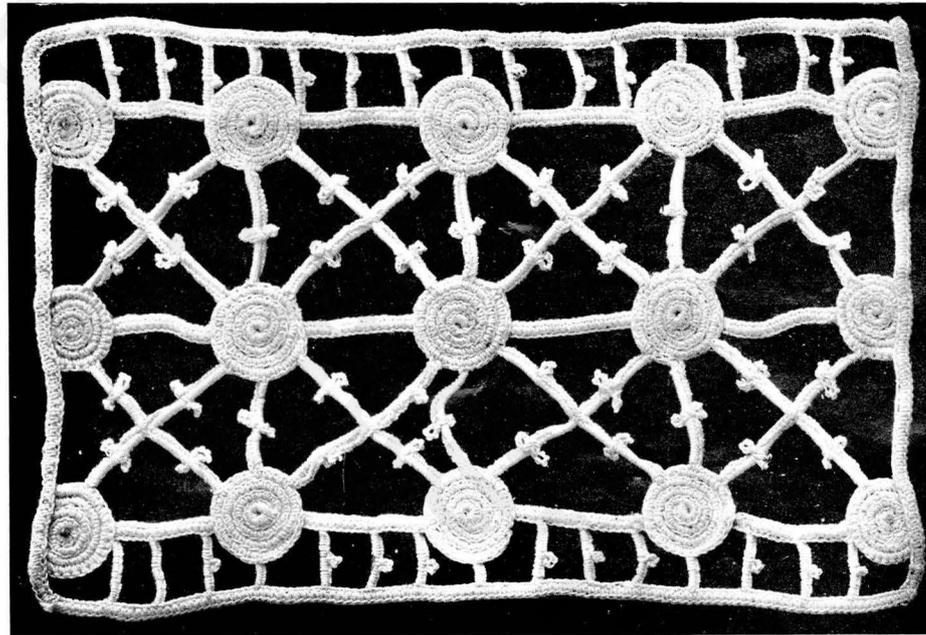


Fig. n 12. — MILIEU DU RABAT
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 100

1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 9 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride,



2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 10 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner et reprendre au commencement.

.....

Entre-deux de traverse

(Fig. n° 11)

Monter une chaînette de 44 mailles, piquer 1 bride dans la 7^e maille en commençant par la dernière, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 13 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 5 mailles en l'air, 6 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, tourner, 5 mailles en l'air, 3 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 7 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, 7 mailles en l'air, 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride,

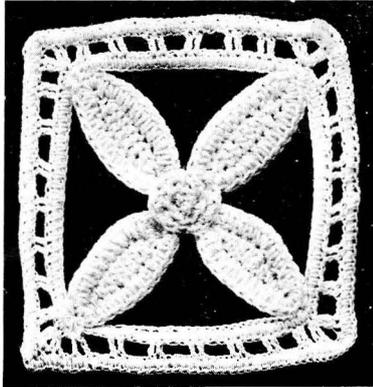


Fig. n° 13. — PETITE FLEUR DE COIN
exécutée avec le *Cordonnet 6 fils*
"à la Croix" C·B, n° 15

4 rangs une pastille bien plate. Pour réunir ces pastilles, on fera une chaînette recouverte de demi-bridés sur bourdon qui sera cousue à l'envers des 3 rangs de pastilles. Au milieu la chaînette sera munie de picots et le rang de demi-bridés également. Pour le croisillon, monter une chaînette venant jusqu'au milieu du croisillon et descendant vers la pastille. Recouvrir cette chaînette d'un rang de demi-bridés jusqu'au

milieu du croisillon, jeter une chaînette à la 3^e pastille, revenir sur cette chaînette jusqu'au milieu du croisillon, jeter une chaînette jusqu'à la 4^e pastille, revenir en couvrant cette chaînette jusqu'au centre du croisillon, recouvrir la première chaînette lancée, venir en mailles coulées le long de la pastille pour jeter une chaînette entre les 2 rangs de pastilles, la couvrir, tourner la pastille en mailles coulées, refaire un croisillon. On ménagera des picots en allant avec la chaînette et en revenant avec les demi-bridés.

L'entre-deux du bord se fait à l'aiguille. Entre les 2 bordures on tend un fil que l'on couvre d'un point à l'aiguille.

Petite fleur de coin

(Fig. n° 13)

La petite fleur qui garnit les 2 coins du rabat se fait en plusieurs parties. On la commence par la pastille du centre.

Faire 3 mailles en l'air, puis des demi-bridés pour avoir une pastille de la grandeur nécessaire, sans couper, pour la feuille.

Monter une chaînette de 8 mailles, 2 demi-bridés, 4 brides, 2 demi-bridés, à la base de cette feuille, tout près de la pastille, on fera un rang de demi-bridés avec bourdon en ayant soin de mettre 3 demi-bridés dans la même maille au sommet, afin de bien faire la pointe. Pour les autres petites feuilles, travailler la pastille en mailles coulées, recommencer la chaînette et répéter le motif

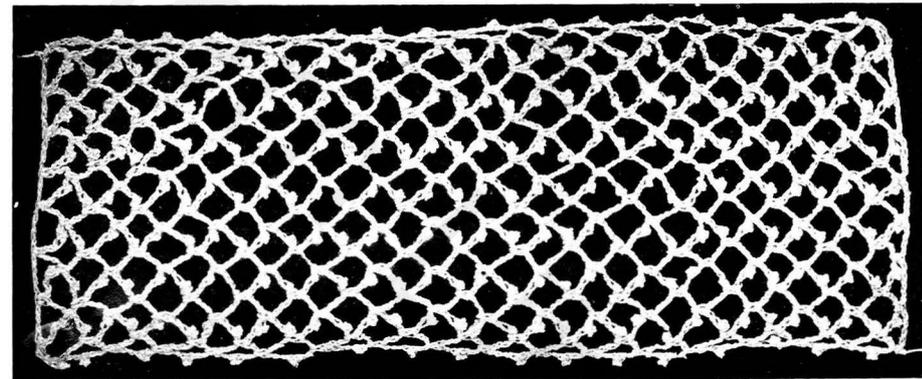


Fig. n° 14. — FOND
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils* "à la Croix" C·B, n° 100



précédent. Si l'on veut faire ce motif détaché du centre, il suffira d'exécuter les 3 feuilles et la pastille séparée et de les recoudre lorsqu'elles seront achevées.

Fond

(Fig. n° 14)

Monter une chaînette de la grandeur nécessaire, faire 5 mailles en l'air, piquer dans la 3^e de manière à former picot, 4 mailles en l'air, 1 demi-bride, 5 mailles en l'air, 1 picot comme précédemment, 4 mailles en l'air, 1 demi-bride, 5 mailles en l'air, former le picot, etc. Pour le second rang, on fera de même, en prenant toute la chaînette du rang précédent avec les demi-bridés. Ce fond est posé entre les bordures, on peut l'exécuter facilement pour toute autre chose que pour un rabat.

.....



Bordure

(Fig. n° 15)

On fera une chaînette de la longueur désirée, on la couvrira d'un rang de demi-bridés avec bourdon. Au second rang : 2 brides, 4 mailles en l'air, passer 4 demi-bridés, 2 brides, 4 mailles en l'air, passer 4 demi-bridés, 2 brides, 4 mailles en l'air, etc. Au 3^e rang



Fig. n 15. — BORDURE
exécutée avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B. n° 100*

on répétera le 1^{er}, c'est-à-dire demi-bridés sur bourdon. Cette bordure garnit tous les motifs qui composent le rabat. Au montage, il sera nécessaire de la poser à l'endroit sur le dessin et de fixer les parties du rabat à tous ces bords.

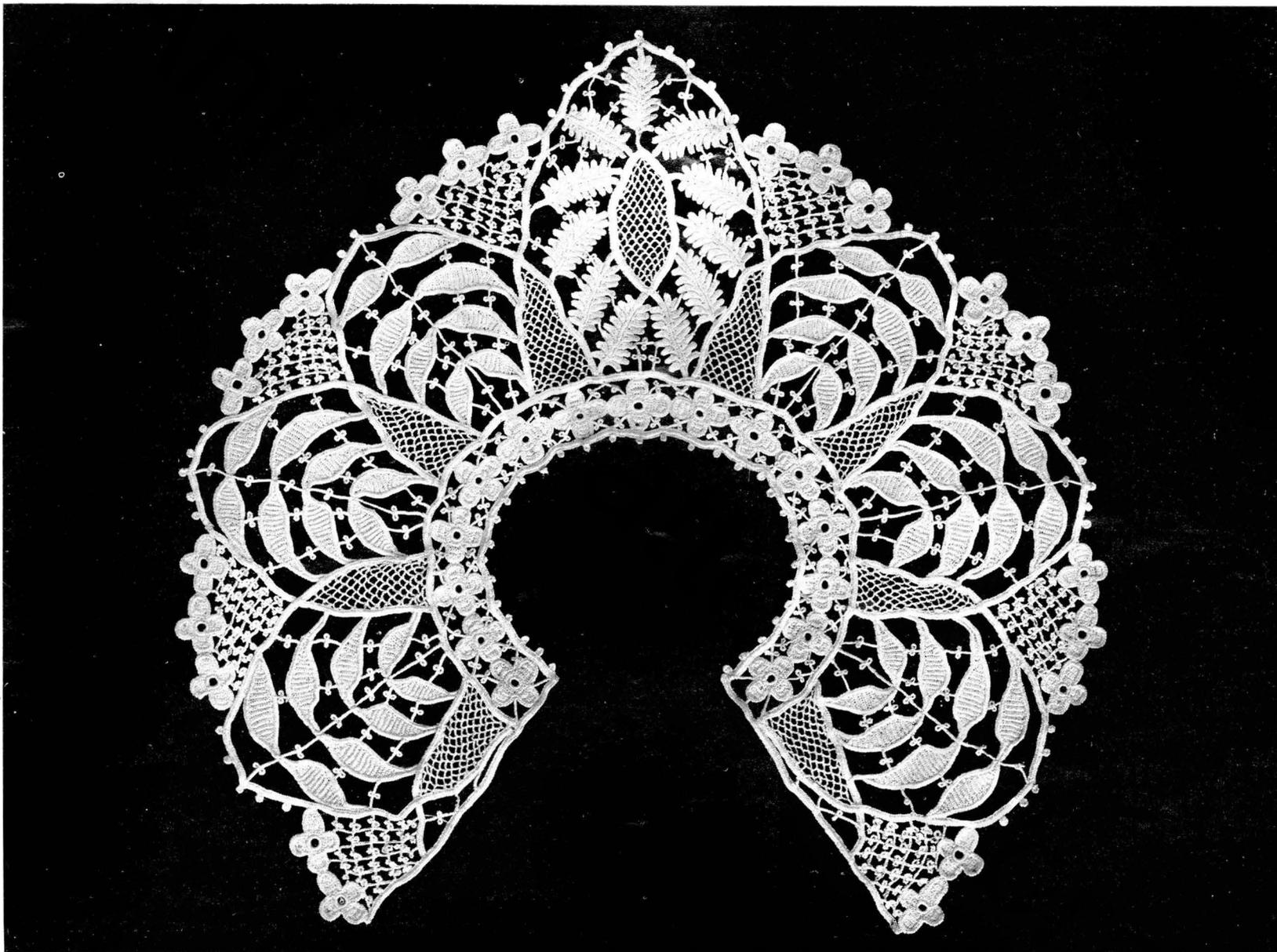


Fig. n° 16. — GRAND COL
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B., n°s 60 et 120



GRAND COL

exécuté avec le Cordonnet 6 fils " A la Croix " C·B, n^{os} 60 et 120

Le col que nous proposons sera très familier pour celles qui se sont déjà occupées de dentelle d'Irlande.

On sait que pour faire cette dernière, il faut presque toujours travailler les motifs sur un bourdon.

Le modèle dont nous donnons le dessin peut être exécuté tel que ou bien en faisant tous les médaillons de petites feuilles tout à fait semblables à celui du milieu, c'est-à-dire dentelés, ce qui donne un effet plus riche et plus soigné au travail. Mais celles qui veulent aller plus vite prendront au contraire le modèle de côté, beaucoup plus rapidement fait et très peu compliqué comme exécution.

La différence de grosseur des fils fait une opposition très appréciable entre le médaillon, les fleurettes et le fond, on a presque toujours un sérieux avantage en mélangeant plusieurs grosseurs de fil,

soit que les fonds restent tous en fil fin, avec des motifs en fil beaucoup plus gros, soit que l'on laisse les fonds toujours en fil fin, ce qui est bien préférable, les fleurs en fil demi-fin et les feuilles en gros fil.

Comme dans l'Irlande, chacun des motifs de ce col est fait séparément, mais ils sont réunis par groupes formant décoration, tantôt

avec un fond d'Irlande, tantôt avec des brides à l'aiguille ou au crochet faisant opposition à ce même fond. Ceci change l'aspect du crochet et fait bien nouveau.

Nous expliquerons chacun des motifs avec beaucoup de détails, de

façon à ce qu'une commençante même puisse l'exécuter.

Petites fleurs de l'encolure

(Fig. n^o 17)

Monter une chaînette, travailler sur un bourdon assez fort, et couvrir cette chaînette de 20 demi-brides de manière à former une

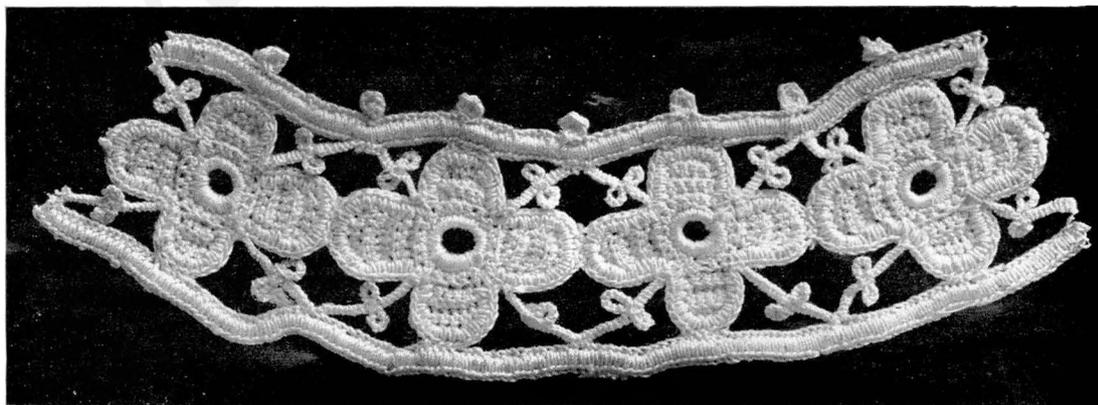


Fig. n^o 17. — PETITES FLEURS DE L'ENCOLURE
exécutées avec le Cordonnet 6 fils " à la Croix " C·B, n^o 60



sorte d'anneau sur lequel on fera un second rang de demi-bridés, 1 maille en l'air, tourner, 4 demi-bridés, 1 maille en l'air, tourner, 4 demi-bridés, 1 maille en l'air, tourner, 4 demi-bridés, 1 maille en l'air, tourner, 3 demi-bridés, descendre sur le côté en mailles coulées, jusqu'à la base, faire encore 1 maille coulée sur le rang de demi-bridés qui forme l'anneau du milieu, puis recommencer le second pétale, faire comme précédemment, répéter ceci pour les 4 pétales et couvrir d'un rang de demi-bridés sur bourdon; entre chaque pétale on prendra une demi-bride dans le rang de l'anneau, formant ainsi l'angle nécessaire pour que la fleur soit régulière; arrêter.

A la base du col, les trois petites fleurs qui sont entre les médaillons de feuilles se font de la même façon; mais deux des pétales opposés se font un peu plus grands, c'est-à-dire avec un rang de demi-bridés en plus.

Petite feuille dentelée

(Fig. n° 18)

Comme nous l'avons expliqué au commencement, ce col peut être fait avec deux genres de feuilles, soit dentelées, soit unies. On peut employer l'une ou l'autre exclusivement suivant qu'on les trouvera plus ou moins faciles. Il est certain que celles qui auront la patience de faire toutes les feuilles dentelées obtiendront un travail plus riche qu'avec les feuilles unies.

Pour exécuter la petite feuille dentelée on travaillera continuellement sur un bourdon assez fin. Monter 21 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés en prenant dans le rang précédent, tourner, 5 demi-bridés en prenant dans le rang précédent, 5 demi-bridés sur le bourdon seulement, tourner, 10 demi-bridés en prenant dans le rang précédent, tourner, 5 demi-bridés en prenant dans le rang précédent, 5 demi-bridés sur le bourdon seulement, on fera ainsi 9 pétales, après le neuvième, on redescendra avec un rang de demi-bridés sur bourdon tout le long de ces pétales, en prenant le bourdon à chaque fois; à la base de la feuille, tourner, refaire un rang de 38 demi-bridés sur bourdon, tourner, 11 demi-bridés sur bourdon en prenant dans le rang précédent, tourner, 4 demi-bridés sur bourdon en prenant dans le rang précédent, 5 demi-bridés sur bourdon seulement, tourner, 8 demi-bridés sur bourdon en prenant dans le rang précédent, 2 demi-bridés sur bourdon en prenant sur la tige du milieu, tourner, 5 demi-bridés en prenant dans le rang précédent, 5 demi-bridés sur bourdon seulement, 10 demi-bridés sur bourdon en prenant dans le rang précédent, 4 demi-bridés sur bourdon en prenant dans la tige du milieu, tourner, 5 demi-bridés sur bourdon en prenant dans le rang

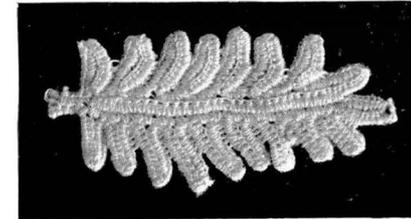


Fig. n° 18. — PETITE FEUILLE DENTELÉE
exécutée avec le Cordonnet 6 fils
"à la Croix" C·B, n° 120



précédent, 5 demi-bridés sur bourdon seulement, faire ainsi les 8 pétales de côté, descendre tout le long de la tige que l'on a laissée en premier lieu, arrêter solidement.

Petites feuilles unies

(Fig. n° 19)

Les petites feuilles qui forment les médaillons de côté représentées fig. n° 19 se font de manière très simple.

Il suffit de monter 2 mailles-chaînettes, tourner, 2 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 12 demi-bridés, tourner, 12 demi-bridés, tourner, 12 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 11 demi-bridés, tourner, 11 demi-bridés, tourner, 11 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 2 demi-bridés,

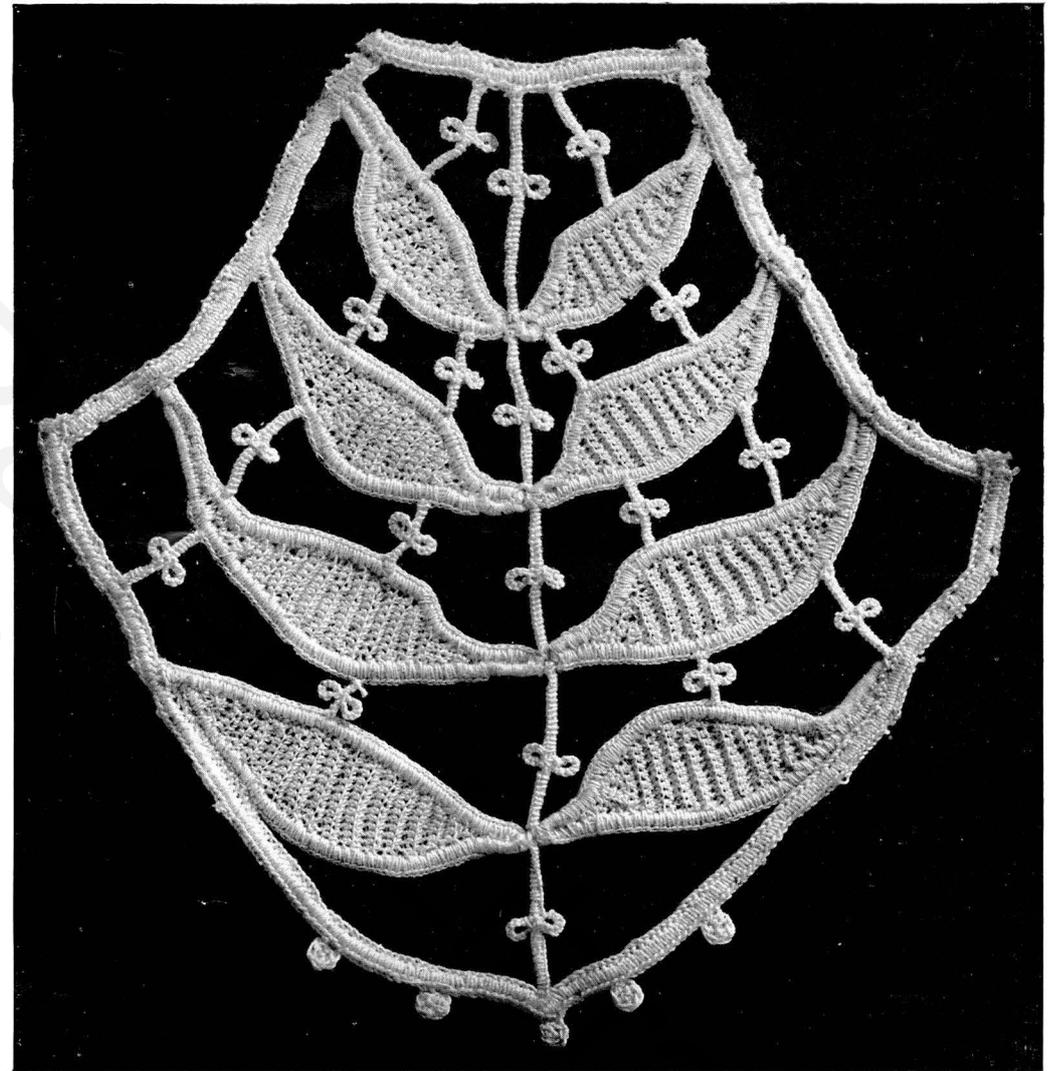


Fig. n° 19. — PETITES FEUILLES UNIES
exécutées avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C·B, n° 120



arrêter, couper le fil, monter sur bourdon seulement 17 demi-bridés, prendre la feuille que nous venons d'expliquer en l'entourant d'un rang de demi-bridés avec ce bourdon, en haut, 8 demi-bridés sur bourdon seulement, tourner, 8 demi-bridés en piquant dans le rang précédent, redescendre le long de la feuille, revenir à la base et travailler en piquant dans le rang de demi-bridés fait sur bourdon seulement, arrêter.

Les 4 premières feuilles se font à peu près de la même grandeur, tandis que les deux dernières, sensiblement plus petites, demandent une autre explication.

Pour celles-là, monter 2 mailles-chainettes, tourner, 2 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner, 2 demi-bridés, tourner, 2 demi-bridés, tourner, 7 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 10 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés et arrêter; reprendre un bourdon, avoir soin de laisser un bout de ce bourdon sans travailler, monter 9 demi-bridés, travailler sur le côté de la feuille que l'on vient de préparer avec un rang de demi-bridés sur bourdon; en haut, 8 demi-bridés sur bourdon, tourner, 8 demi-bridés sur bourdon en piquant dans le rang pré-

cédent, travailler sur l'autre côté de la feuille, en ayant soin d'augmenter le nombre de demi-bridés de façon à accentuer à la feuille sa forme bombée; au bas, on piquera dans les demi-bridés par lesquelles on a commencé et on reprendra dans un même rang de demi-bridés les 2 bourdons, celui que l'on a laissé en commençant et celui que l'on a en main en terminant, couper et arrêter.

La dernière petite feuille se fait de même, le nombre de mailles seul est différent.

Monter 2 mailles-chainettes, tourner, 2 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 9 demi-bridés, tourner, 8 demi-bridés, tourner, 7 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner, 3 demi-bridés, tourner et arrêter.

Prendre un bourdon, en laisser un peu, monter sur ce bourdon 7 demi-bridés, travailler sur ce bourdon en demi-bridés sur le côté de la feuille, en haut, 5 demi-bridés sur bourdon seulement, tourner, 5 demi-bridés en prenant le rang précédent, travailler sur le bourdon en prenant le côté de la feuille, en ayant soin d'augmenter les demi-bridés, afin de donner à la feuille sa forme bombée, dans le bas piquer dans les demi-bridés sur bourdon, 5 demi-bridés en réunissant les 2 bourdons, celui que l'on a laissé au commencement et celui que l'on a dans la main, couper et arrêter.



Montage

Pour monter ce col, il est nécessaire de garnir tous les contours du dessin avec la bordure.

Pour faire celle-ci, on montera sur un bourdon un rang de demi-bridés et on répétera ce rang en sens inverse, en laissant entre chaque demi-bridé, 1 bride du rang précédent. Le rang de bordure qui contourne l'encolure est garni de picots faits avec 3 mailles en l'air, 3 demi-bridés piqués dans ces 3 mailles.

Les bordures seront cousues l'endroit sur le dessin, les motifs également.

Entre chaque bordure on fixera les motifs

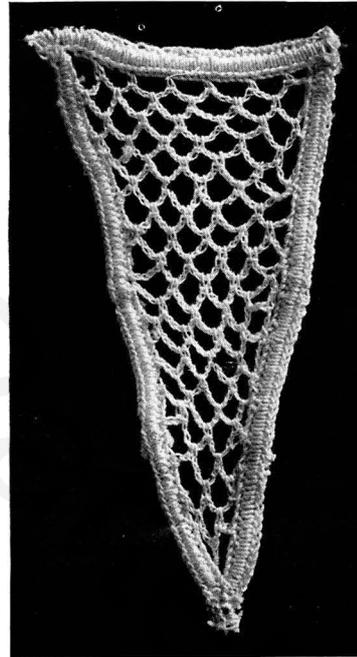


Fig. n° 20. — FOND
exécuté avec le *Cordonnet 6 fils*
"à la Croix" C·B, n° 120



indiqués en les réunissant à ces bordures par quelques points à l'aiguille. Les vides seront comblés par des brides.

Une fois tous les motifs disposés, on s'occupera du fond. Entre les bordures, monter une chaînette de 5 mailles en l'air, 1 demi-bride en piquant dans la bordure, 5 mailles en l'air, 1 demi-bride, ainsi de suite tout le long de la bordure. Sur le côté, piquer 3 mailles plus haut, tourner, 5 mailles en l'air, 1 demi-bride en prenant dans la boucle du rang précédent, 5 mailles en l'air, arriver sur l'autre côté de la bordure, faire exactement comme précédemment, tourner, diminuer, suivant la forme indiquée par la bordure, arrêter. Le second fond est expliqué fig. n° 30.

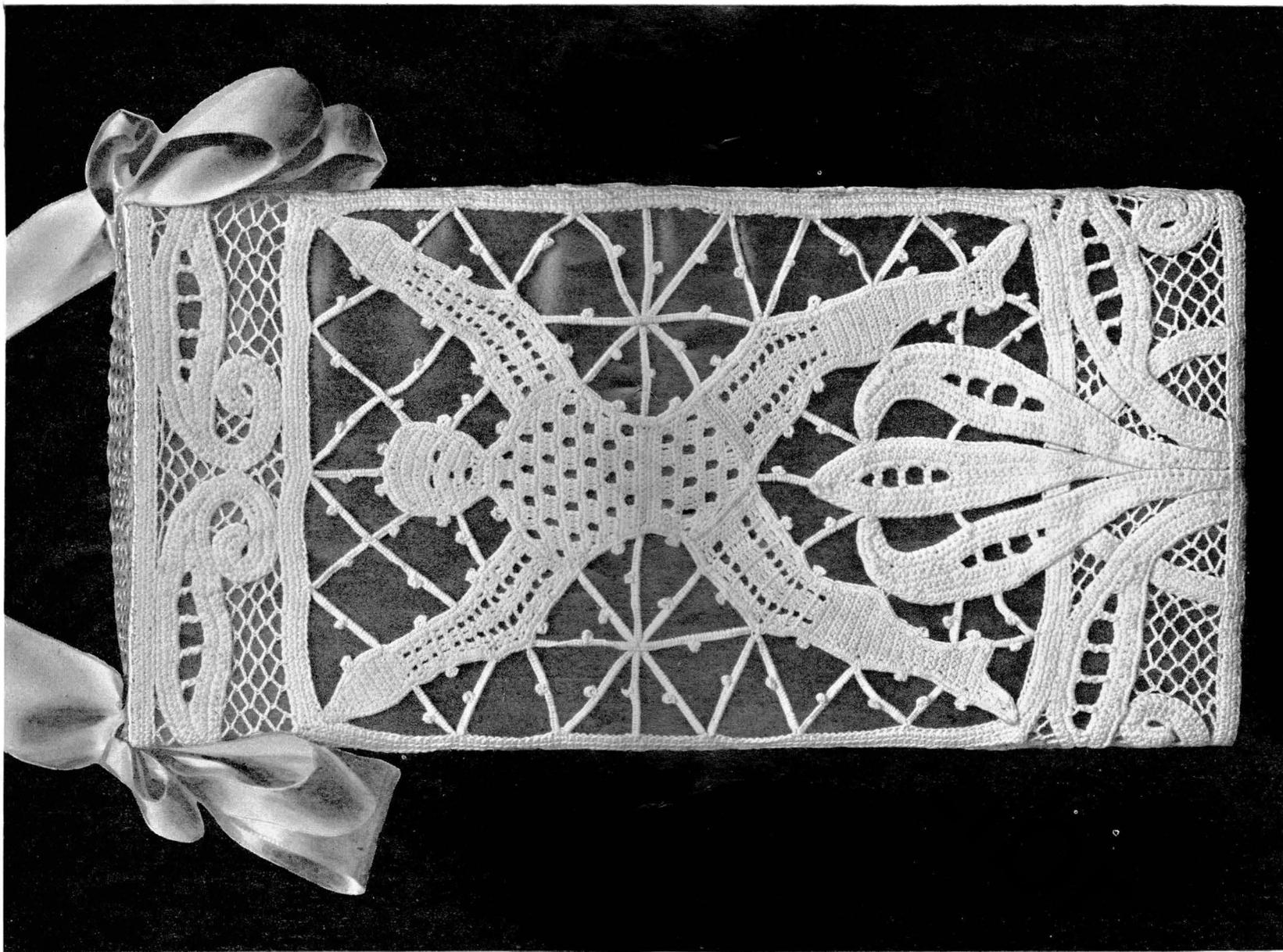


Fig. n° 21. — PELOTE A ÉPINGLES
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n°s 15, 60 et 100



PELOTE A ÉPINGLES

exécutée avec le Cordonnet 6 fils " A la Croix " C·B n°s 15, 60 et 100

La pelote dont nous donnons le modèle est originale et peut servir également à faire un entre-deux susceptible de garnir un store, un abat-jour, ou tout autre objet d'ameublement.

Il suffira pour cela de répéter le petit personnage plusieurs fois, en garnissant le haut et le bas des motifs, et en mettant ce que nous indiquons de chaque côté, pour séparer la série de personnages.

Ce modèle n'est pas minutieux à faire, il suffit de bien compter les mailles, et pour cela on peut suivre exactement les explications que nous allons donner.

Personnage

(Fig. n° 22)

Pour faire le personnage, il faut commencer par le milieu du corps, en employant le *Cordonnet 6 fils " à la Croix " C·B, n° 15*.

Monter une chaînette de 18 mailles, tourner, 18 demi-bridés, tourner, 20 demi-bridés, tourner, 17 demi-bridés, tourner, 6 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, tourner, 5 demi-bridés, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés sur les 4 brides, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés sur les 4 brides, 3 demi-bridés en prenant

toute la chaînette du jour, tourner, 5 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 demi-bridés dans ces 2 mailles, 3 demi-bridés sur les 3 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés sur la chaînette afin de faire une augmentation, tourner, 5 mailles en l'air, 3 demi-bridés, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, tourner, 2 demi-bridés, 3 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 5 demi-bridés sur les brides et la chaînette du rang précédent, tourner, 4 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, tourner, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés

ART ET

en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés en prenant les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 3 demi-bridés sur les 3 brides précédentes, tourner, 4 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, passer 2 mailles et venir faire 4 demi-bridés sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-

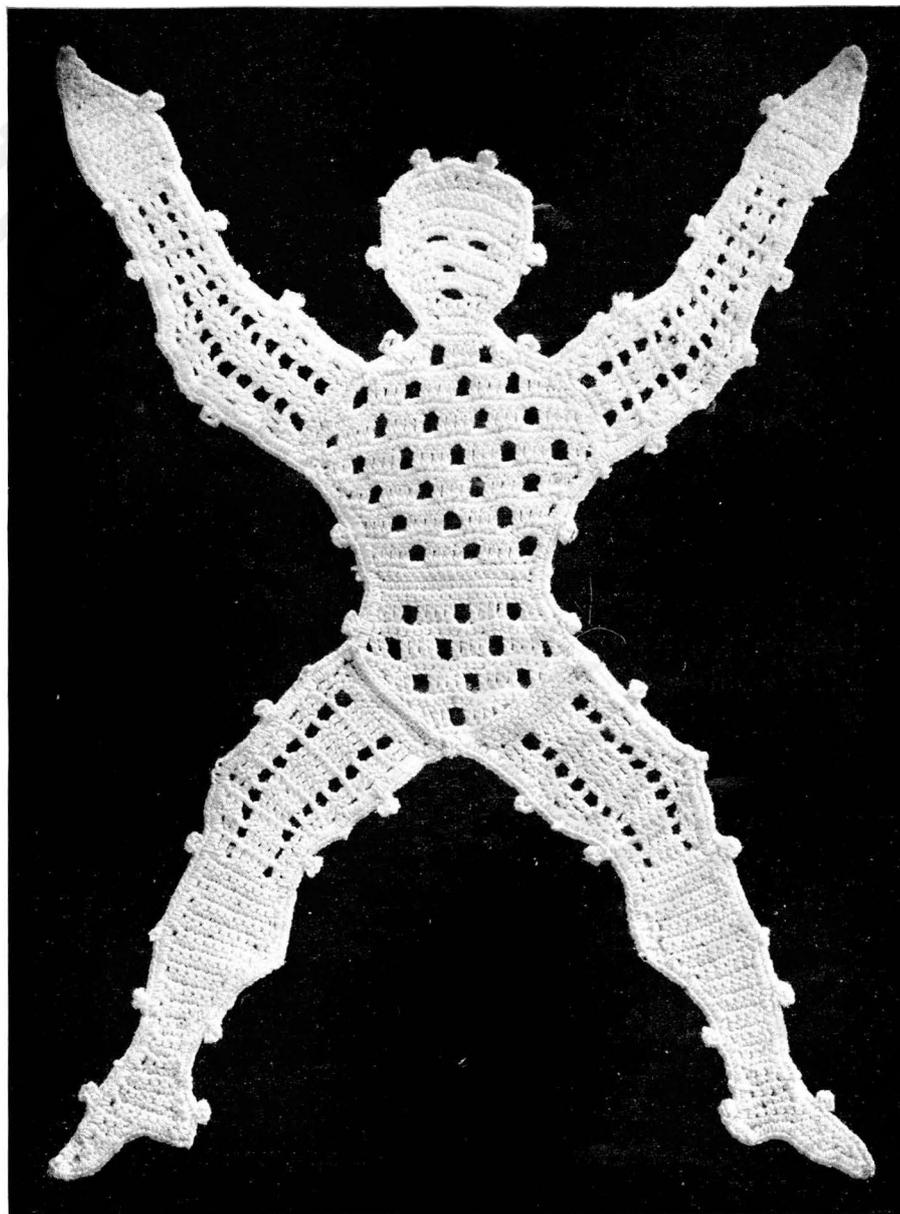
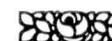


Fig. n 22. — PERSONNAGE
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n^{os} 15 et 60

DENTELLE

bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les 4 brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 3 demi-bridés, tourner, 3 mailles en l'air, 3 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 4 brides, 2 mailles en l'air, 1 bride, tourner, passer 2 mailles, faire 3 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette, 4 demi-bridés sur les brides précédentes, 2 demi-bridés en prenant toute la chaînette,



tourner, 2 mailles en l'air, 1 bride, 1 maille en l'air, 4 brides, 1 maille en l'air, 2 brides, tourner, 1 demi-bride dans le premier jour, 4 demi-brides sur les 4 brides précédentes, 2 demi-brides dans le dernier jour, tourner, 6 demi-brides, tourner, 5, tourner, 7, tourner, 2, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 2 demi-brides, tourner, 4 demi-brides, 6 demi-brides en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-brides, tourner, 5 demi-brides, 2 mailles en l'air, 5 demi-brides, tourner, 6 demi-brides, 4 demi-brides en prenant toute la chaînette du jour, 6 demi-brides, tourner, 15 demi-brides, tourner, 4 demi-brides, 2 mailles en l'air, 2 demi-brides, 2 mailles en l'air, 4 demi-brides, tourner, 4 demi-brides, 4 demi-brides en prenant toute la chaînette du jour, 2 demi-brides sur le rang précédent, 4 demi-brides en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-brides, tourner, 17 demi-brides, tourner, 17, tourner, 15, tourner, 15, tourner, 10. On se trouve au sommet de la tête du personnage ; il est bien entendu que toutes les diminutions ou augmentations se font de chaque côté.

Revenir où l'on a commencé, en prenant le motif en sens inverse, 18 demi-brides, tourner, 18, 3 mailles en l'air, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 demi-brides sur ces 2 mailles, 3 demi-brides sur les brides précédentes, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides précédentes, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides précédentes, 2 demi-brides, 3 demi-brides sur les 3 brides précédentes,

tourner, 3 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 1 bride, 2 mailles en l'air, 2 demi-brides, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 2 demi-brides, 4 mailles en l'air, 3 brides sur le jour précédent, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 3 demi-brides sur le rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 4 demi-brides sur les 4 brides du rang précédent, 2 demi-brides en prenant toute la chaînette, 1 demi-bride sur le rang précédent, 4 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 2 brides, tourner, 1 rang de demi-brides, arrêter.

Le corps et la tête étant expliqués, nous passons aux bras. Nous n'expliquerons, bien entendu, qu'un bras et qu'une jambe.

Pour le bras, à l'endroit de l'épaule, c'est-à-dire au deuxième rang de brides en comptant à partir du cou, on montera 13 demi-brides, en prenant toute la chaînette des jours, tourner, 13 demi-brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air,



2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 1 maille en l'air, 2 demi-brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 2 brides, 1 maille en l'air, 1 demi-bride, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 1 maille en l'air, 2 mailles passées, 2 brides, 1 maille en l'air, 2 mailles passées, 2 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 1 bride, 1 maille en l'air, 1 maille passée, 2 brides, 1 maille en l'air, 1 maille passée, 2 brides, tourner, faire ainsi 5 rangs, 7 demi-brides, tourner, 7, tourner, 8, tourner, 8, tourner, 8, tourner, 8, tourner, 7, tourner, 6, tourner, 6, tourner, 5, tourner, 4, tourner, 2, tourner, 1, arrêter.

Passons maintenant à la jambe : monter une chaînette de 15 mailles en l'air, tourner, faire 3 rangs de demi-brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées,

5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 4 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 5 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 demi-brides, tourner, 2 demi-brides, 2 mailles en l'air, passer 2 mailles et 1 bride, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 2 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 4 brides, 2 mailles en l'air, 2 mailles passées, 1 bride et 1 demi-bride, tourner, 1 demi-bride, 1 bride, 1 maille en l'air, 4 brides, 1 maille en l'air, 3 brides, tourner, 2 mailles en l'air, 1 bride, 1 maille en l'air, une maille passée, 4 brides, 1 maille en l'air, 1 maille passée, 1 bride, 1 demi-bride, tourner, 9 demi-brides, tourner, 4 rangs de 9 demi-brides, tourner, 4 rangs de 11 demi-brides, tourner, 2 rangs de 10 demi-brides, tourner, 2 rangs de 9 demi-brides, tourner, 4 rangs de 8 demi-brides, tourner, 4 rangs de 7 demi-brides, tourner, 4 rangs de 6 demi-brides, tourner, 3 rangs de 5 demi-brides, tourner, 6, tourner, 9, tourner, 4, tourner, 3, tourner, 3, tourner, 3, tourner, 1, arrêter.

On coudra cette jambe au bas du corps et on entourera en employant le *Cordonnet 6 fils* "à la Croix" C·B, n° 60, tout



le personnage d'un rang de demi-bridés avec picots, en faisant plusieurs demi-bridés dans la même maille, aux coudes, aux genoux, aux mollets, aux talons, afin de donner la forme.

De même aux extrémités des mains et aux extrémités des pieds, on tournera à angle droit, c'est-à-dire que l'on fera 2 mailles sur bourdon seulement, et l'on reprendra en sens inverse ces 2 mailles.

Pour faire le corps bien régulier aux endroits où il est diminué, on tirera le bourdon, en tenant les demi-bridés très serrés, on aura ainsi exactement la forme du personnage.

Fleur du bas

(Fig. n° 23)

Voici maintenant le motif qui fait décoration au bas du petit personnage. Ce motif fait partie de la bordure et du rectangle.

Il est commencé par le centre, pour cela on montera une chaînette de 32 mailles, tourner, piquer dans la septième, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 15 demi-bridés, tourner, 4 mailles coulées, 11 demi-bridés, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 1 demi-bride sur la bride, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 1 demi-bride sur la bride, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 1 demi-bride sur la bride, 6 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, on se trouve à l'extrémité qui est exactement au milieu de ces 6 demi-

bridés, travailler le motif en sens inverse, 1 demi-bride sur la bride, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 1 demi-bride sur la bride, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 1 demi-bride sur la bride, 3 demi-bridés, descendre en demi-bridés jusqu'à la 11^e, tourner, 5 mailles coulées, à la pointe, faire plusieurs demi-bridés dans la même maille pour marquer cette pointe, tourner, descendre en demi-bridés, finir jusqu'à la pointe en mailles coulées, tirer son fil de 2 centimètres, travailler sur bourdon tout autour du motif que l'on vient de faire, toujours plusieurs demi-bridés à l'extrémité, redescendre et travailler sur le bourdon en sens inverse, c'est-à-dire en mettant une demi-bride entre chaque demi-bride du rang précédent.

Pour les motifs des côtés, on montera 53 demi-bridés sur bourdon, laisser le bourdon, tourner, 45 demi-bridés, tourner, 42 demi-bridés, 6 mailles coulées, 7 demi-bridés, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 double bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 7 demi-bridés, tourner, 3 mailles coulées, 4 demi-bridés, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 4 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 3 demi-bridés en prenant toute la chaînette du jour, 6 demi-bridés, tourner, 15 demi-bridés, arrêter, revenir à l'endroit où on a laissé le bourdon et suivre tout le contour de la feuille, avec un rang de demi-bridés sur ce bourdon, à l'extrémité, couper, arrêter, répéter ce motif pour l'autre côté,



coudre les deux à celui que nous avons expliqué en premier, on aura ainsi les 3 pétales de la fleur centrale.

Pour le motif de côté, monter 75 demi-bridés sur bourdon, tourner, encore un rang de 75 demi-bridés sur bourdon, couper, revenir rattacher son fil à la 18^e demi-bride, 21 demi-bridés, tourner, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 double bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 double bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, couper, revenir à la base, monter un rang de demi-bridés, jusqu'au dernier jour, 7 demi-

bridés, couper, revenir prendre le bourdon que l'on a laissé à l'extrémité du motif, le tirer pour donner la forme indiquée par le dessin, recouvrir d'un rang de demi-bridés sur ce bourdon tout le motif, couper et arrêter. Faire un second motif en sens inverse, coudre aux

3 premiers ces 2 nouveaux motifs. Derrière, du second motif à la base, fixer une bordure faite de 2 rangs de demi-bridés avec bourdon ; on tirera celui-ci pour donner la forme. Cette bordure sera répétée des deux côtés.

Motifs d'entrepersonnages

(Fig. n° 24)

Entre chaque personnage, reliant les bordures

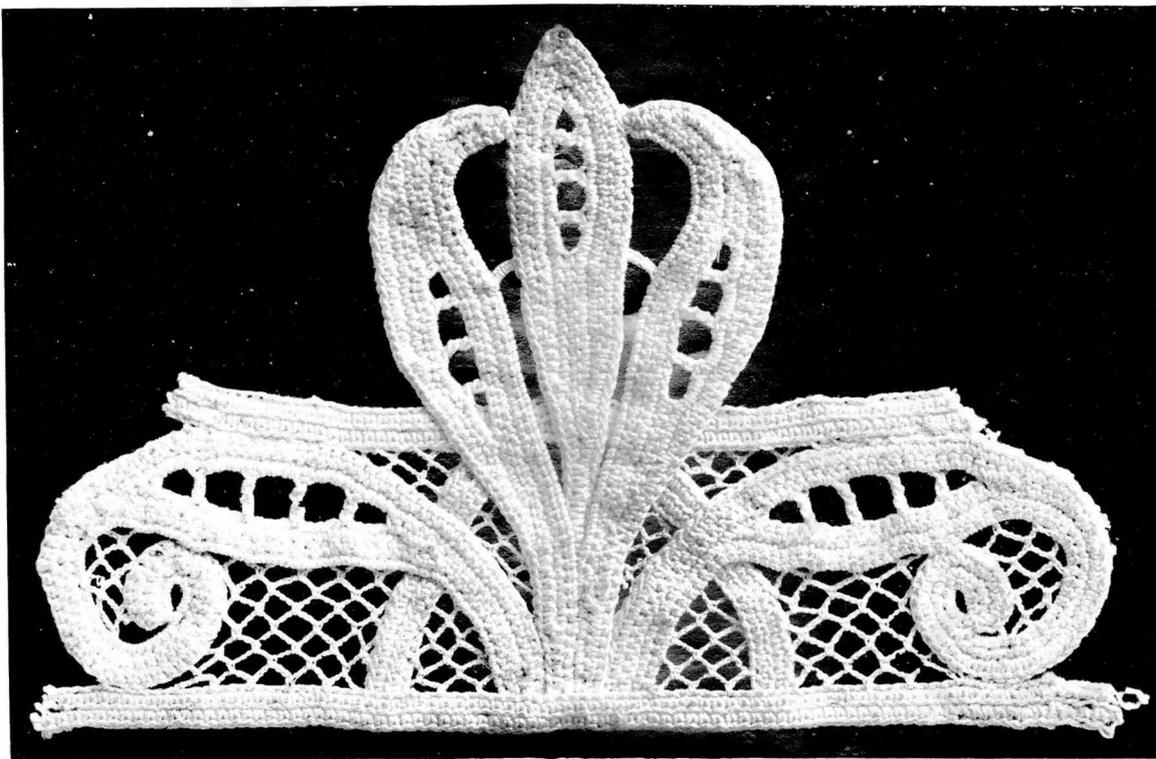


Fig. n° 23. — FLEUR DU BAS
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B., n° 15

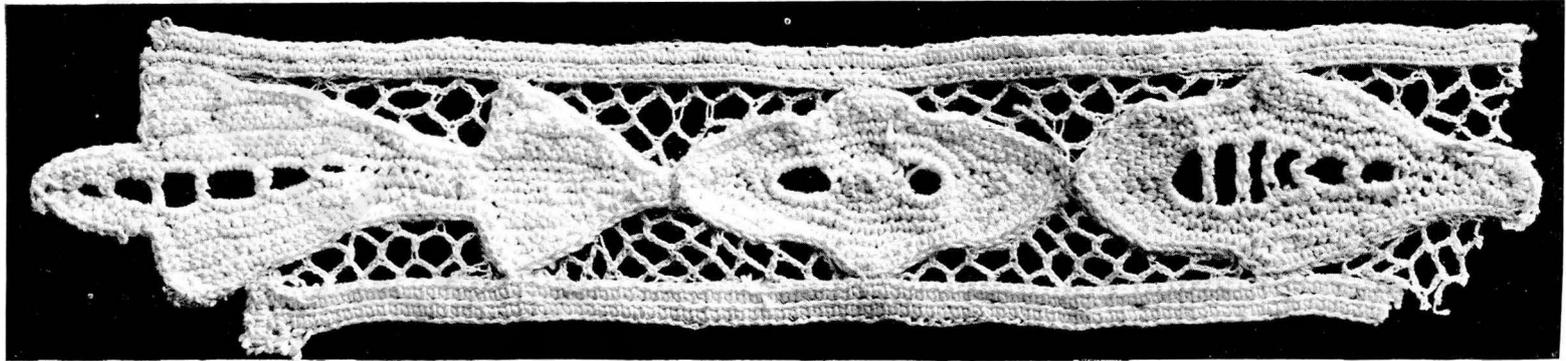


Fig. n° 24. — MOTIFS D'ENTRE-PERSONNAGES
exécutés avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n° 15*

du haut et du bas et par conséquent encadrant le rectangle dans lequel se trouve le personnage, nous disposerons 3 motifs cousus les uns avec les autres et réunis par un fond d'Irlande.

Pour les exécuter, on commencera par le milieu.

Monter 3 mailles-chainettes, fermer, travailler autour avec des demi-bridés, en augmentant jusqu'au 3^e rang, 7 mailles en l'air, fermer cette boucle et continuer les demi-bridés, jusqu'en face, 7 mailles en l'air, fermer cette boucle et continuer les demi-bridés jusqu'à la première boucle, la couvrir de 14 demi-bridés, faire un autre rang de demi-bridés jusqu'à la seconde boucle que l'on couvrira également de demi-bridés, continuer les demi-bridés et venir à la première boucle, sur cette boucle faire 7 demi-bridés, 3 mailles en l'air, revenir avec 3 demi-bridés sur ces 3 mailles en l'air, 1 rang de demi-bridés, à l'extrémité de la seconde boucle, refaire les 3 mailles

en l'air, terminer le rang de demi-bridés, monter avec ce rang sur les brides ajoutées au sommet de la boucle, descendre par 8 demi-bridés, tourner, refaire un second rang de demi-bridés à la même hauteur, de l'autre côté, couper, exécuter les mêmes mailles à la boucle opposée, rajouter deux rangs de demi-bridés de chaque côté de la pastille centrale, entourer tout le motif d'un rang de demi-bridés sur bourdon.

Pour le motif du sommet, monter une chainette de 52 mailles, tourner, piquer 1 bride dans la septième, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 double bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 25 demi-bridés, tourner, 1 rang de demi-bridés en couvrant les jours, revenir du côté opposé, tourner, 3 mailles coulées, 10 demi-bridés,



tourner, 9, tourner, 8, tourner, 6, tourner, 4, les diminutions se font d'un seul côté, couper, arrêter, reprendre à la hauteur du second jour, monter 23 demi-bridés, 4 mailles coulées, 19 demi-bridés, tourner, 15, tourner, 13, tourner, 8, arrêter, répéter de l'autre côté, entourer tout le motif d'un bourdon. Pour le motif du bas, monter 32 mailles-chainettes, tourner, piquer dans la septième, 1 bride, 3 mailles en l'air, 3 mailles passées, 1 bride, faire ainsi 6 jours, couvrir comme précédemment d'un rang de demi-bridés. Au second rang, s'arrêter à la 22^e demi-bride, tourner, 9 demi-bridés, 3 mailles coulées, 5 demi-bridés, descendre sur le côté, continuer le 2^e rang, arrivé au sommet du motif, descendre seulement jusqu'à la hauteur du premier jour, tourner, descendre de l'autre côté toujours en demi-bridés et revenir, continuer le 2^e rang jusqu'au commencement du 5^e jour, tourner, 1 rang de demi-bridés, tourner, 1 autre rang de demi-bridés, couper le fil, arrêter, entourer le motif d'un rang de demi-bridés sur bourdon.

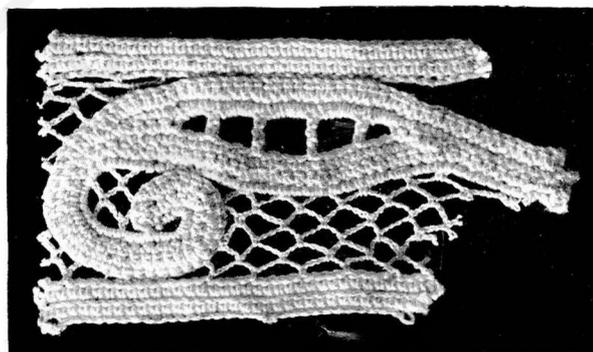


Fig. n° 25. — MOTIF DU HAUT
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B. n° 15

Motif du haut

(Fig. n° 25)

Monter sur un bourdon 64 demi-bridés, tourner, 1 rang de demi-bridés, revenir en mailles coulées à la 8^e demi-bride, 27 demi-bridés, 3 mailles coulées, 3 demi-bridés, 3 mailles en l'air, 1 bride, 3 mailles en l'air, 1 double bride, faire ainsi 5 jours, couvrir d'un rang de demi-bridés, revenir prendre le bourdon du commencement que l'on a laissé, donner la forme indiquée par le dessin, refaire un dernier rang de demi-bridés sur bourdon, couper, arrêter. Répéter en sens inverse le second motif.

Montage et fond

.....

Disposer les bordures en les cousant l'envers sur le dessin, entre ces bordures disposer les motifs, remplir ces vides avec des brides à l'aiguille avec picots, ou du fond comme il est expliqué à la figure n° 20.



ART ET DENTELLE

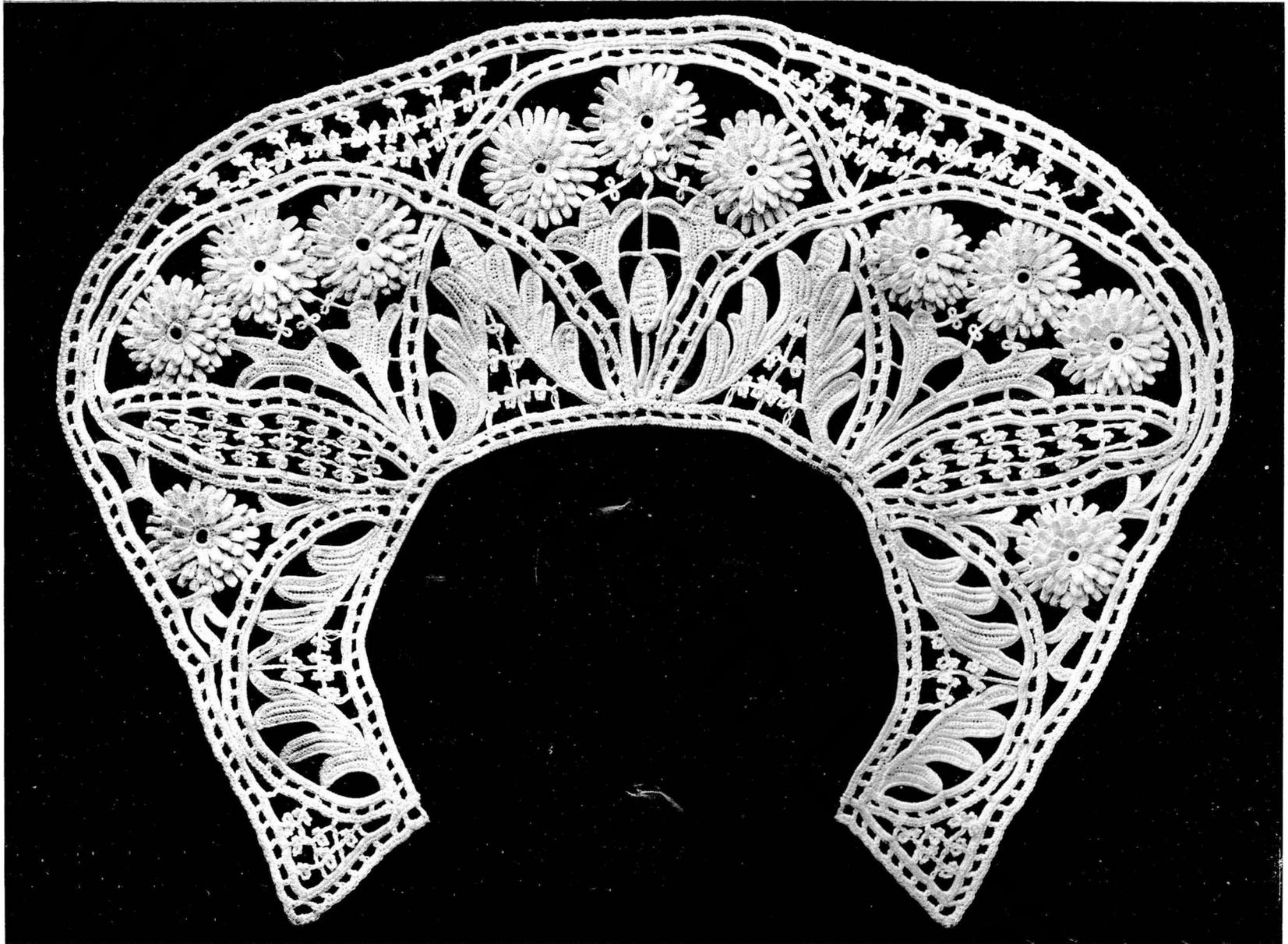


Fig. n° 26. — COL REINE DES PRÉS
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n°s 10 et 60



DÉCORATION "REINE DES PRÉS"

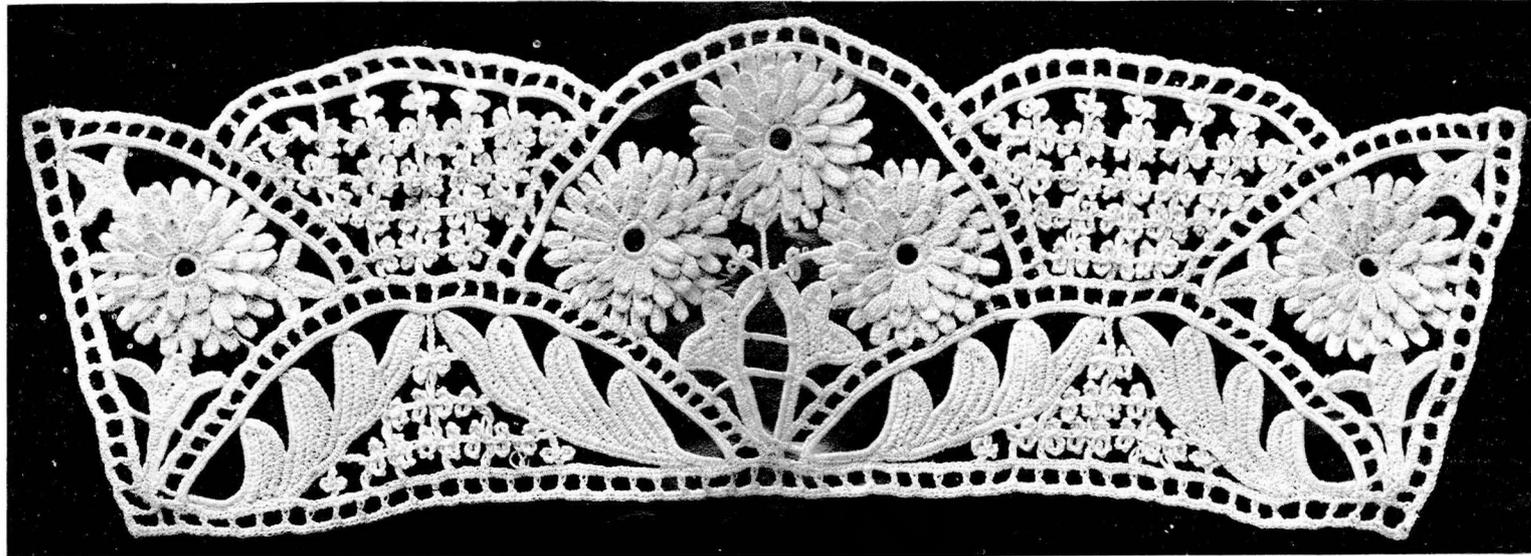


Fig. n° 27. — PAREMENT REINE DES PRÉS
exécuté avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n° 10 et 60

Les modèles que nous trouvons dans la nature peuvent être interprétés de façon décorative pour la dentelle en général.

Voici un col et un parement de composition si simple que chacune pourra les exécuter en suivant les explications très détaillées que nous donnons sur tous les motifs qui les composent et qui sont semblables dans le col et les parements.

La forme nouvelle du col est très seyante; on emploiera ce col soit détaché, pouvant servir à plusieurs blouses, soit au contraire comme

empiècement. Le corps de la blouse doit être monté au bord du col, en se servant du jour qui l'entoure; on aura ainsi une garniture très pratique.

Reine des Prés

(Fig. n° 28)

Pour former les petites fleurs en relief qui garnissent le col, on commencera par le centre. Il est nécessaire de tourner le fil plusieurs fois sur lui-même, de manière à former l'âme de l'anneau sur lequel



sont montés les pétales en relief, on couvrira cet anneau d'un rang de demi-bridés, on prendra le bourdon et, travaillant seulement sur le bourdon, faire 6 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, toujours sur le bourdon, en prenant dans les 6 premières demi-bridés, reprendre sur l'anneau et refaire ainsi 10 petits pétales, laisser le bourdon, faire 13 brides séparées par 2 mailles en l'air; 1 rang de 2 demi-bridés dans chacun des jours formés par ces mailles en l'air. Dans ce rang de demi-bridés, on reprendra le bourdon qui a servi au premier rang de pétales afin de pouvoir exécuter le second rang de pétales, travailler sur le bourdon comme précédemment,

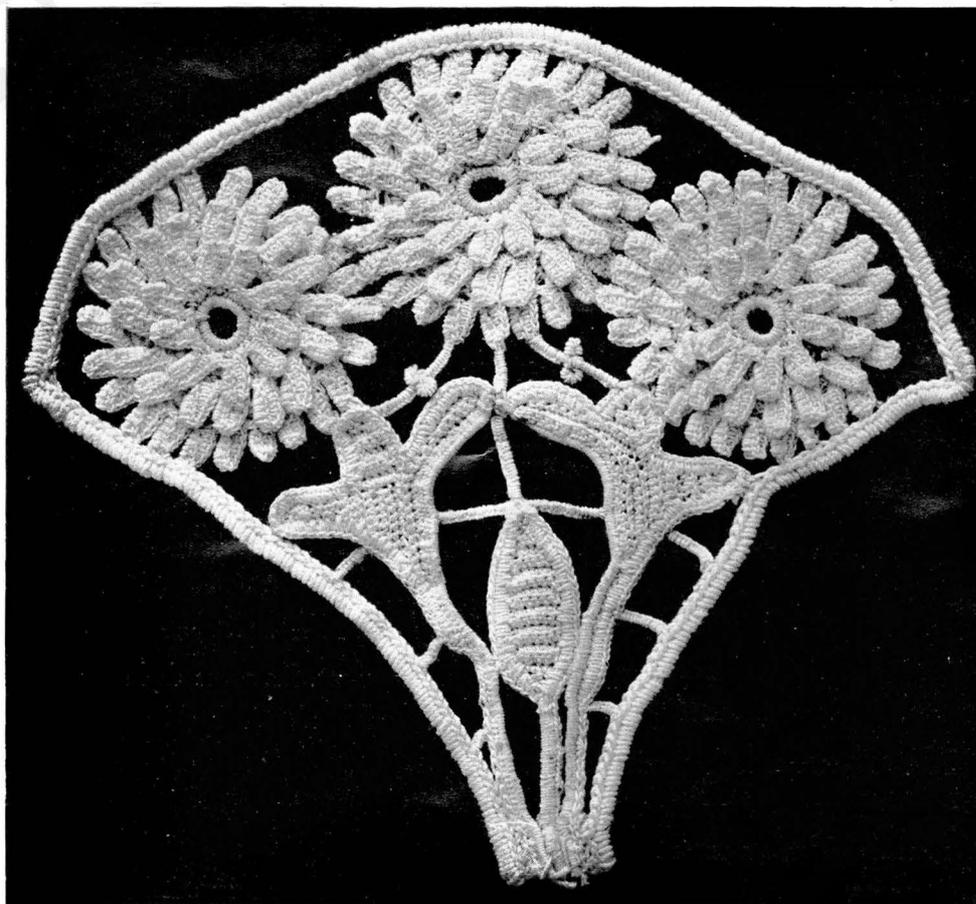


Fig. n° 28. — REINE DES PRÉS
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B, n° 60

faire 6 demi-bridés sur le bourdon, tourner, 6 demi-bridés sur le bourdon en prenant sur les 6 demi-bridés précédentes, faire ainsi 16 pétales, laisser le bourdon, former 21 brides séparées par 2 mailles en l'air, 1 rang de demi-bridés dans chaque jour formé par les mailles en l'air, en reprenant le bourdon. Sur le bourdon 6 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés sur le bourdon en prenant dans les 6 demi-bridés précédentes, faire ainsi 24 pétales, arrêter soigneusement le bourdon, couper ainsi les petites reines des prés qui forment le principal motif du col. Si l'on voulait faire ce col plus important, on pourrait augmenter le nombre des rangs de pétales, mais



dans ce cas il faudrait alors les faire de plus en plus grands, c'est-à-dire mettre sur le bourdon 7, 8 et 9 demi-bridés, afin que ces pétales soient plus grands vers le bord extérieur et plus petits vers le centre.

Feuille des Reines des Prés

(Fig. n° 29)

Monter sur un bourdon 80 demi-bridés, laisser le bourdon, tourner et faire 18 demi-bridés, tourner, 13, tourner, 8, tourner, 8, tourner, 7, tourner, 5, tourner, 4, tourner, 3, tourner, 2, tourner, 1, arrêter, casser le fil, remonter au troisième rang, dans le sens opposé pour former la pointe, 6 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, tourner, 5, tourner, 4, descendre en mailles coulées, c'est-à-dire sans passer le fil sur le crochet, revenir prendre le bourdon que l'on avait laissé au premier rang, entourer tout le motif d'un rang de demi-bridés sur bourdon; à la base, arrêter solidement, couper.

La seconde feuille se fait de même.

La pastille qui sépare ces deux feuilles est faite comme suit : 3 mailles en l'air, 2 demi-bridés, 1 maille en l'air, augmenter chaque rang d'une maille afin d'avoir au huitième rang 8 demi-bridés, tourner, diminuer au contraire d'une demi-bride par rang pour finir par une seule demi-bride, entourer d'un rang de demi-bridés sur bourdon. A la base, travailler sur le bourdon seulement en le couvrant de 28 demi-bridés, coudre cette pastille entre les 2 feuilles.

Dans les motifs de côté, la seconde feuille est plus haute que la première. Pour l'exécuter, monter sur bourdon 95 demi-bridés,

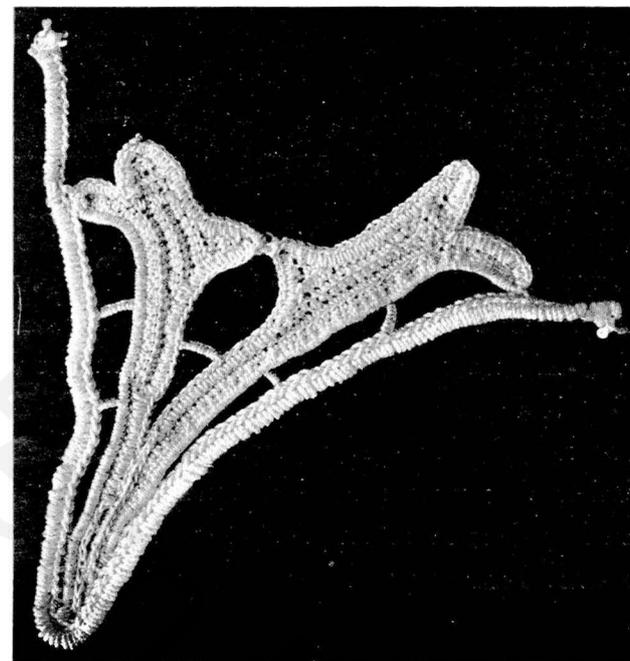


Fig. n° 29. — FEUILLE DES REINES DES PRÉS
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B. n° 60

laisser le bourdon, tourner, faire 40 demi-bridés, tourner, 16, tourner, 15, tourner, 15, tourner, 6, tourner, 3, tourner, 2, tourner, 1, arrêter, casser le fil, le reste comme précédemment.



Fond et Bordure

(Fig. n° 30)

Pour former la bordure, on travaillera sur un gros bourdon ; pour obtenir cette grosseur, on peut mettre

le fil en plusieurs fois double, suivant le relief désiré ; on fera un rang de demi-bridés sur ce bourdon, tourner, 3 mailles en l'air, 1 bride, 3 mailles en l'air, passer 4 demi-bridés sur le bourdon, faire un 3^e rang de demi-bridés en prenant toute la chaînette, former ainsi tous les morceaux qui sont nécessaires au montage du col, on leur donnera la forme désirée en tirant le bourdon pour que cette bordure prenne les courbes indiquées par le dessin.

Lorsque cette bordure sera fixée suivant les indications du dessin, on remplira les places indiquées par le fond. Pour cela, monter sur la bordure une chaînette de 6 mailles, revenir prendre la deuxième maille, pour former le premier picot, 1 maille en l'air, 1 bride, 6 mailles en l'air, revenir dans la deuxième, 4 mailles en l'air, revenir dans la deuxième, 6 mailles en l'air, revenir dans la deuxième, 4 mailles en l'air, revenir dans la deuxième, faire double ou triple

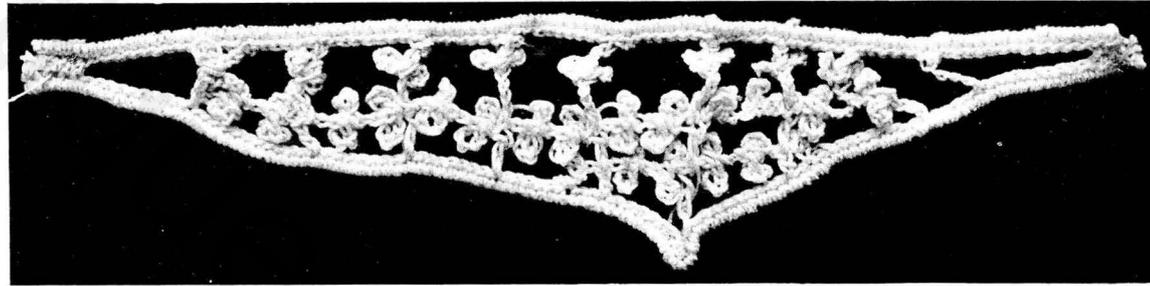


Fig. n° 30. — FOND ET BORDURE
exécutés avec le Cordonnet 6 fils " à la Croix " C.B, n° 10

bride suivant les besoins, recommencer les mailles en l'air, on aura ainsi les doubles picots qui forment le fond.

Ce fond peut être fait séparément, il sera alors

monté sur une bordure faite avec un rang de chaînettes.

De cette façon on le coudra en dernier lieu entre la bordure à brides que nous avons expliquée précédemment. Il sera nécessaire de faire attention à la forme que doit avoir l'intérieur des bordures, afin que le fond ne tire pas ces bordures, ou ne boursoufle pas, s'il est trop étroit ou trop large.

Pour le fixer, on fera un point d'ourlet prenant la chaînette du bord et les demi-bridés de la bordure.

Le montage demande surtout beaucoup de soins, il faut arrêter minutieusement le fil qui réunit les motifs et les bordures, sans cela on risquera à chaque blanchissage de voir son ouvrage déformé et quelques motifs pourront être perdus. C'est pourquoi il est nécessaire de fixer le fond en dernier, quand les motifs et les bordures ont été réunis, ce fond devant remplir les vides qui ne sont pas garnis.



Feuilles du Petit Cintre

(Fig. n° 31)

Monter sur bourdon en laissant ce dernier à droite, 25 demi-bridés, faire un nœud au bourdon, de façon à ce que les demi-bridés ne puissent couler, tourner, 25 demi-bridés, tourner, 3 mailles coulées, 17 demi-bridés, tourner, 20 demi-bridés, reprendre le bourdon, 19 demi-bridés, tourner, 6 demi-bridés, avec le bourdon et en piquant sur les demi-bridés précédentes, 20 demi-bridés, laisser le bourdon, tourner, 25 demi-bridés, tourner, 15, tourner, 15, tourner, 18 demi-bridés, reprendre le bourdon, 17 demi-bridés, tourner, 7 demi-bridés avec le bourdon, en travaillant sur les demi-bridés précédentes, 20 demi-bridés sur le bourdon seulement, tourner, 25 demi-bridés, tourner, 15, tourner, 17, reprendre le bourdon, 15 demi-bridés, tourner, 5 demi-bridés avec le bourdon, en travaillant sur les demi-bridés du rang précédent, 14 demi-bridés sur le bourdon seulement, laisser le bourdon, tourner, 7 mailles coulées, tourner, 10

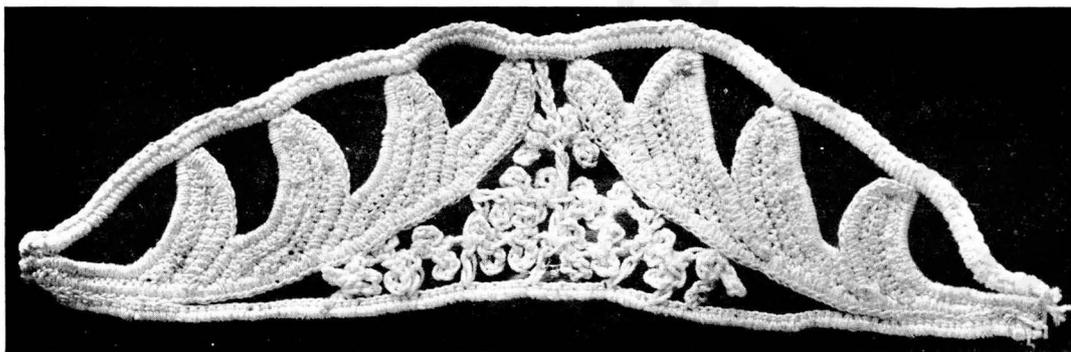


Fig. n° 31. — FEUILLES DU PETIT CINTRE
exécutées avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n° 60*

37

demi-bridés, reprendre le bourdon, descendre jusqu'au bas de la feuille par un rang de demi-bridés, arrêter, couper le bourdon, faire de même la feuille disposée, disposer ces 2 motifs comme l'indique le dessin en les entourant d'une bordure cintrée, coudre les pointes à cette bordure, à moins qu'on ne préfère attacher les pointes avec les demi-bridés montées sur le bourdon de la bordure.

Entre ces 2 feuilles, on disposera le fond comme il est expliqué précédemment, en glissant la chaînette nécessaire à l'envers des motifs.

Petites feuilles d'angle de la "Reine des Prés"

(Fig. n° 32)

La Reine des Prés de ce motif se fait comme il a déjà été expliqué précédemment.

Les petites feuilles qui sont attachées aux 3 angles du motif sont différentes, les 2 du haut pareilles, et celle du bas, plus petite.

Nous commencerons à expliquer les 2 feuilles du haut.

Monter sur un

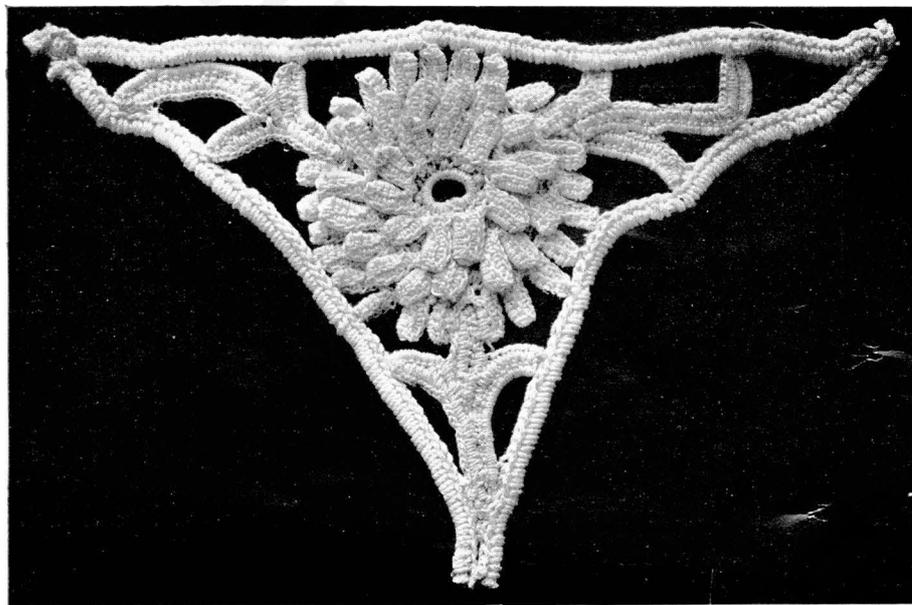


Fig. n° 32. — PETITES FEUILLES D'ANGLE
exécutées avec le *Cordonnet 6 fils "à la Croix" C.B.*, n° 60

bourdon 27 demi-bridés, tourner, garder le bourdon, 6 demi-bridés, laisser le bourdon, 4 demi-bridés, tourner, 4 demi-bridés, reprendre le bourdon, 25 demi-bridés, tourner, garder le bourdon, 18 demi-bridés en travaillant sur le rang précédent ; on passera des demi-bridés, pour donner à la feuille la forme cintrée que représente le dessin, 5 demi-bridés sur le bourdon seulement, reprendre en gardant le bourdon tout le bas de la petite feuille, continuer les

demi-bridés, arrêter soigneusement, fixer soit avec le crochet, soit avec l'aiguille à la reine des prés qui forme le centre de ce triangle.

L'autre feuille se fait exactement de la même manière.

Pour celle du bas, monter sur bourdon 30 demi-bridés, tourner en gardant le bourdon, 7 demi-bridés, laisser le bourdon, 2 demi-bridés, tourner, 2, reprendre le bourdon, 3 demi-bridés en travaillant sur le rang précédent, 7 demi-bridés sur le bourdon seulement, tourner, 7 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, 7 demi-bridés sur le bourdon seulement, tourner, 7 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, 3 demi-bridés en prenant le cœur de la petite feuille, descendre jusqu'à la base en demi-bridés de façon à former la tige, fixer à la bordure et à la reine des prés soit à l'aiguille, soit au crochet.

Feuilles d'entre les motifs

(Fig. n° 33)

Monter sur un bourdon qu'on laissera à droite 35 demi-bridés, arrêter soigneusement le bourdon par un nœud de manière à ce que les demi-bridés ne puissent couler, tourner, 25 demi-bridés, on passera quelques-unes des demi-bridés sur le bourdon, de façon à bien former le cintre, tourner, 15 demi-bridés, tourner, 15 demi-bridés, reprendre le bourdon, 15 demi-bridés avec le bourdon en



travaillant sur le rang précédent, tourner, garder le bourdon, 6 demi-bridés en travaillant sur le rang précédent, 20 demi-bridés sur le bourdon seulement, tourner, 10 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, laisser le bourdon, 7 demi-bridés, tourner, 6, reprendre le bourdon, 7 demi-bridés en travaillant sur le rang précédent, 15 demi-bridés sur le bourdon seulement, laisser le bourdon, 20 demi-bridés, tourner, 18, reprendre le bourdon, 17 demi-bridés en travaillant sur le rang précédent, tourner, 6 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, 25 demi-bridés sur le bourdon seulement, laisser le bourdon, 25 demi-bridés en passant quelques demi-bridés du rang précédent, tourner 18, tourner, 15, reprendre le bourdon, 15 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, tourner, 10 demi-bridés avec le bourdon en travaillant sur le rang précédent, laisser le bourdon, 3 demi-bridés, tourner, monter une demi-bride, puis 2, puis 4, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 4, 2, descendre en mailles coulées, reprendre le bourdon, entourer ce motif qui forme le sommet des feuilles, refaire en sens inverse tout ce que nous venons d'expliquer, moins le sommet, réunir celui-ci au



Fig. n 33. — FEUILLE D'ENTRE LES MOTIFS
exécutée avec le Cordonnet 6 fils "à la Croix" C-B, n° 60

dernier rang, 1 rang de demi-bridés sur bourdon à l'intérieur, fixer à la bordure, remplir l'espace entre les 2 bases de ces feuilles par le fond. Tous les motifs seront montés comme il a été expliqué pour les objets précédents.

Montage

.....

Une fois tous ces motifs exécutés en suivant soigneusement l'explication, on les montera comme il est indiqué à la page 36 en tenant compte du dessin, mais la même explication servira pour confectionner les motifs du col et ceux du parement.

Si l'on veut ces deux modèles plus ou moins grands, on peut augmenter les fonds et faire les bordures plus larges ; dans ce cas on pourra ajourer celles-ci, ce qui donnera plus de légèreté à la composition.

L'arrangement de ces motifs étant très simple, on peut du reste en changer la disposition suivant l'objet que l'on veut faire, comme nous l'expliquons au commencement de cet album ; pour cela on décalquera chaque motif séparément et on le disposera suivant son goût comme dans un jeu de patience, en remplissant les vides par des fonds ou par des brides.

COLLECTION CARTIER-BRESSON

D'ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES

.....

OUVRAGES DÉJÀ PARUS :

PETIT FORMAT :

La Dentelle au Crochet (1^{er} Album), illustré de 70 photogravures.

La Dentelle au Crochet (2^e Album), illustré de 74 photogravures.

Points pour Cache-Cols, illustré de 40 photogravures.

La Guipure d'Irlande (1^{er} Album), illustré de 57 photogravures.

La Guipure d'Irlande Fine (2^e Album), illustré de 53 photogravures.

Les Points de Broderie, illustré de 68 photogravures.
Points de Marque (4 Albums).

GRAND FORMAT :

Le Venise au Crochet (1^{er} Album : Ameublement).

Le Venise au Crochet (2^e Album : Toilette).

Le Venise au Crochet (3^e Album : Layette).

Le Filet au Point de Toile.

Le Macramé (Dentelle Arabe).

La Broderie Danoise (sur fils tirés).

Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés, Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames.

