

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

BRODERIES  
TURQUES

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

# BRODERIES TURQUES



EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.  
MULHOUSE (France)

# INTRODUCTION

---

Les Orientaux en général, et plus particulièrement les populations turques, manifestèrent de tout temps une prédilection marquée pour les broderies vigoureusement nuancées et relevées au moyen de motifs exécutés en fils d'or et d'argent. Si ces broderies sont encore peu connues du public s'intéressant aux ouvrages de dames, il faut sans doute en attribuer la cause à l'isolement des femmes turques qui les confectionnent non pas pour en faire une industrie domestique, mais uniquement pour leur agrément. Elles décorent leurs demeures et garnissent leurs riches vêtements au moyen de ces admirables travaux à l'aiguille qui tiennent une place si importante dans leurs occupations. Parmi les objets de décoration intérieure les plus répandus figurent les luxueux essuie-mains garnis à chaque extrémité de riches bordures brodées et dont les habitations sont ornées à l'occasion des fêtes religieuses.

D'autre part, les femmes turques apportent toujours des soins particuliers à la confection de leurs costumes d'apparat. C'est ainsi que le devant de leurs chemises est, de haut en bas, garni de bandes verticales ou de semis en broderie d'or. Les robes, généralement faites en velours rouge ou violet, sont également ornées de précieuses broderies d'or. Les chemises d'hommes, d'une exécution beaucoup moins riche que celle des chemises de femmes, sont le plus souvent garnies de deux petites bordures en broderie de couleur; par contre, leurs grands manteaux en velours rouge sont presque toujours chargés d'ornements exécutés en ganse d'or.

Les Turcs attachèrent aussi une certaine importance à la décoration des harnais de leurs montures; au xvi<sup>e</sup> siècle, ils les garnissaient d'applications en cuir et aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, de riches broderies d'or et d'argent.

Désirant mettre à la portée de nos lectrices une série des motifs dont il est question ci-dessus, nous publions un album de *Broderies turques* comprenant un très grand choix de beaux modèles tirés des meilleures sources. Notre ouvrage mentionne non seulement les broderies exécutées sur le territoire de la Turquie contemporaine, mais encore celles provenant des contrées balkaniques et des vilayets asiatiques autrefois compris dans les frontières de l'Empire Ottoman et qui aujourd'hui encore sont, en grande partie, habités par des Turcs.

Notre album contient 24 planches avec 87 modèles de broderie composés d'après d'anciennes pièces tirées de nos propres collections ou conservées aux Musées des Arts Décoratifs de Vienne, de Budapest et de Dresde, au Musée des Arts de Düsseldorf ainsi qu'aux Musées Ethnographiques de Vienne et de Belgrade et au Musée de Sarajevo.

Les broderies exécutées sur un fond de toile, provenant de la Serbie, de la Bosnie, de l'Herzégovine et de l'Albanie, sont presque toujours travaillées à points comptés. (Voir les petites bordures et les semis des planches I à III, et les

bordures larges des planches IV à XIII). Par contre, celles de Macédoine et d'Asie Mineure sont, le plus souvent, exécutées d'après tracé. Nous avons réuni les broderies de la seconde catégorie sur les planches XIV à XIX.

Les broderies d'or soit sur fond de toile, soit sur fond de drap ou de velours, sont toujours travaillées d'après tracé; nous en donnons quelques spécimens aux planches XX à XXIII. Les broderies en couleurs, exécutées au point de chaînette, servent plus spécialement à la décoration des sacoches (voir planche XXIV). Les broderies turques, travaillées la plupart à double face, sont sans envers. Les broderies à points comptés sont généralement exécutées au point triangulaire turc, complété par le point de traits et le point quadrillé. En interprétant les originaux, nous avons, pour faciliter le travail, remplacé par le point de croix simple le point triangulaire turc peu connu et assez difficile à exécuter. Aux broderies à points lancés on ajoute souvent des points ajourés dont l'exécution rappelle sensiblement celle de la broderie des voiles persans.

Les motifs principaux des broderies travaillées d'après tracé sont remplis par des fonds au point de reprise, exécutés soit à fils comptés, ou librement posés par-dessus le fond du tissu. Les motifs secondaires sont faits au point plat et en broderie au passé et parfois remplis par des points d'ornement. En remplacement des fonds d'une exécution très minutieuse au point de reprise, nous avons quelquefois employé un point de remplissage moins compliqué, formé de fils tendus puis surbrodés. Nous avons conservé la technique de l'original pour la broderie exécutée au point de chaînette; quant aux broderies d'or, nous les avons traduites au point plat et au plumetis.

Les broderies turques en couleurs sont toutes exécutées en fils de soie de nuances très vives dont l'effet est encore rehaussé par des points isolés ou par de petits motifs faits en fils d'or et d'argent. Pour la confection des modèles ayant servi à la reproduction de nos planches, nous avons, en remplacement des fils de soie, utilisé le Coton perlé D·M·C, le Mouliné spécial D·M·C et le Cordonnet spécial D·M·C, dans les numéros de grosseur et les nuances que nous indiquons pour chaque modèle. Pour remplacer les fils d'or et d'argent, nous avons employé la Soie de Perse D·M·C, le Coton perlé D·M·C, le Mouliné spécial D·M·C et le Retors d'Alsace D·M·C, dans les nuances appropriées.

Dans le texte explicatif accompagnant les différentes planches, on trouvera, en dehors des indications sur l'exécution des modèles, la description des points nouveaux employés, les renseignements sur la provenance des modèles ainsi que sur la nature des objets originaux.

A la fin de l'album nous faisons suivre, en grandeur naturelle quand la place le permet, les dessins des modèles à exécuter d'après tracé, pour en faciliter la reproduction, l'agrandissement ou la réduction.

Nos modèles trouveront leur emploi principalement dans la garniture de pièces d'habillement; les motifs importants des planches XVII à XXIV seront également appréciés comme garnitures d'objets d'ameublement et de décoration. Nous recommandons toutefois à nos lectrices de les agrandir avant de les utiliser à cet effet.

# BRODERIES TURQUES

---

## Renseignements concernant l'exécution des modèles.

### PLANCHE I.

Douze bordures étroites, exécutées au point de croix et au point de traits.

*Provenance des modèles Nos 1 à 12 :  
Garnitures d'essuie-mains de la Serbie*

---

**Bordure** (mod. N° 1). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Scarabée 3345, Rouge-Géranium 350 et Rouge-Maroquin 761 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 2). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Réséda 925, Vert doré 581, Rouge-Maroquin 760 et Brun-Caroubier 303 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 3). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu ancien 931, Brun-Rouge 921 et Vert-Jaune 734 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 4). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Mousse 470, Rose ancien 3350 et Brun-Rouge 923 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 5). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Perruche 905, Rouge-Feu 900 et Violet-Prune 551 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 6). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Castor 645, Bleu-Bluet 794, Vert-Cuivre 832 et Rouge-Cardinal 346 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix.

**Bordure** (mod. N° 7). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Cendre 413, Rouge-Cardinal 346 et Brun-Cachou 738 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 8). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert doré 580, Brun-Rouge 921 et Rose ancien 903 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point de croix.

**Bordure** (mod. N° 9). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Violet-Evêque 917, Vert doré 580 et Bleu d'Azur 3325

pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point de croix.

**Bordure** (mod. N° 10). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Castor 646, Rose ancien 3352 et Rouge-Géranium 353 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 11). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Pistache 320, Rouge-Feu 947 et Violet-Scabieuse 396 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 12). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Scarabée 3345, Bleu-Paon 807 et Violet-Evêque 916 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix.

---

## PLANCHE II.

Six fonds avec petites bordures, exécutés au point de croix, à points lancés, au point de traits, au point quadrillé et au point d'étoiles.

*Provenance des modèles Nos 13 à 18:*

*Mod. Nos 13 et 18, garnitures d'essuie-mains de la Bosnie; mod. Nos 14 à 17, garnitures d'essuie-mains de la Serbie.*

---

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 13). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Pistache 367, Vert-Mousse 470,

Jaune-Safran 725 et Rouge-Géranium 351 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie à points lancés obliques.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 14). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu-Gris 591, Gris-Cendre 414, Jaune-Safran 726 et Rouge-Cardinal 358 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 2 brins de brun réunis pour la broderie au point de croix allongé.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 15). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu-Myosotis 826, Rouge-Aurore 306 et Vert doré 581 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 16). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu-Paon 807, Rose tendre 899, Brun Tête de nègre 938, Gris-Réséda 925 et 926, Vert-Mousse 470 et Rouge-Grenat 3367 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point d'étoiles; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix, au point de traits et à points lancés droits, 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 17). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Perruche 905 et Brun-Acajou 301 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point quadrillé; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement

## BRODERIES TURQUES

7

des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie à points lancés horizontaux et dédoublée à 2 brins pour la broderie à points lancés obliques.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 18). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Framboise 3686 et 3687, Bleu-Paon 805 et Vert-Cuivre 829 pour la broderie au point de traits et au point de croix; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

---

**PLANCHE III.**

Trois bordures et trois fonds avec petites bordures, exécutés au point de croix, au point de traits, à points lancés et au point triangulaire turc.

*Provenance des modèles Nos 19 à 24:  
Garnitures d'essuie-mains de la Bosnie.*

**Bordure** (mod. N° 19). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu ancien 930, Vert-Perruche 906, Jaune-Mandarine 741 et Rouge-Framboise 3685 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 20). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Réséda 925, Rose ancien 3352 et Jaune-Mandarine 745 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie à points lancés obliques.

**Bordure** (mod. N° 21). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Perruche 904, Violet de Parme 208, Brun-Cachou 436, Rouge-Feu 900 et Brun-Caroubier 758 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 22). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun-Cachou 436, Rouge-Feu 900, Rouge-Framboise 3685, Jaune-Mandarine 741 et Rouge-Géranium 352 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie à points lancés obliques et dédoublée à 3 brins pour les petites rivières à points obliques alignés.

Pour exécuter la rivière à points obliques alignés, commencer avec un point oblique par-dessus 2 fils de tissu, lancé de bas en haut et de gauche à droite, puis sortir l'aiguille verticalement sous 2 fils en hauteur. Alternier un point oblique descendant vers la gauche avec un point oblique montant vers la droite; ces points se rencontrent au milieu de la petite rivière, comme le montre la fig. I.

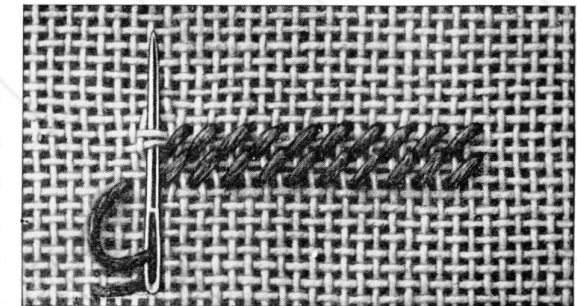


Fig. I. Manière d'exécuter la rivière à points obliques alignés.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 23). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun-Tête de nègre 898 et Bleu-Paon 807 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point triangulaire turc; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie à points lancés obliques et dédoublée à 3 brins pour les petites rivières à points obliques alignés.

**Fond avec petite bordure** (mod. N° 24). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Cuivre 829 et 831, Brun-Rouge 919 et 921, Rouge-Marouquin 760 et 761, Bleu-Paon 805 et Rouge-Feu 947 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point triangulaire turc; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour les petites rivières à points obliques alignés.

Comme point de remplissage on se sert du point triangulaire turc, qui se fait en deux séries de points. Commencer par surbroder les parties à remplir par un point quadrillé qui sera couvert de points obliques.

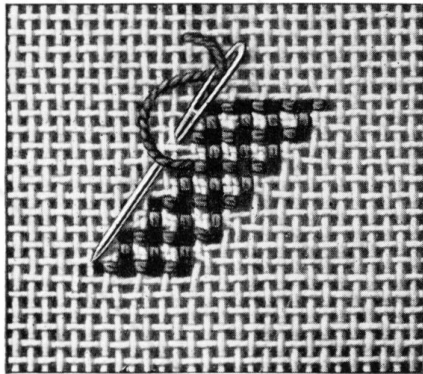


Fig. II. Manière d'exécuter le point triangulaire turc. Point quadrillé.

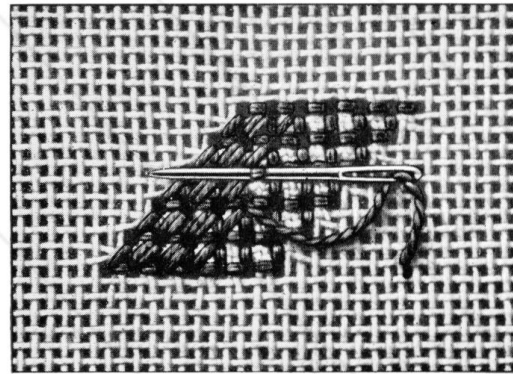


Fig. III. Manière d'exécuter le point triangulaire turc. Points obliques.

La fig. II fait voir l'exécution du point quadrillé. Commencer en bas, à droite, par faire un point horizontal de droite à gauche par-dessus 2 fils du tissu, puis, monter vers la droite, sous 2 fils du tissu, avec un point oblique sur l'envers; faire sur l'endroit un point vertical vers le bas. Sur l'envers, remonter vers la droite avec un point oblique, puis, continuer sur l'endroit avec un point horizontal placé vers la gauche, et ainsi de suite.

Pour revenir, faire un rang descendant vers la gauche, puis continuer avec un rang montant vers la droite.

Quand la surface est entièrement couverte par ce quadrillage, exécuter la série de points obliques.

Commencer dans le bas, à gauche, lancer un point oblique vers la droite, sortir l'aiguille verticalement sous 2 fils du tissu, faire un second point oblique vers la droite, sortir l'aiguille horizontalement vers la gauche sous 2 fils du tissu, ainsi que l'indique la fig. III, puis continuer avec un point oblique vers la droite.

Le rang terminé, commencer le rang suivant à un point d'intervalle vers la droite; ce rang descendant est à diriger vers la gauche, puis un rang montant est à faire vers la droite et ainsi de suite.

---

PLANCHE IV.

Quatre bordures, exécutées au point de croix, au point de traits, à points lancés et au point d'étoiles.

*Provenance des modèles Nos 25 à 28:*

*Garnitures de chemises d'hommes de la Bosnie.*

---

**Bordure** (mod. N° 25). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Perruche 904 et Violet-Evêque 917 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de traits et à points lancés obliques.

**Bordure** (mod. N° 26). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Réséda 926, Rouge-Géranium 352 et Rose ancien 3350 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en rem-



## BRODERIES TURQUES

9

placement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix, au point de traits et pour les rivières à points obliques alignés, voir la fig. I.

**Bordure** (mod. N° 27). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Pistache 319 et 320 et Brun-Rouge 922 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267, Brun-Loutre 1043 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis, ou 3 brins de gris pour la broderie au point de croix, au point de traits et pour les rivières à points obliques contrariés, voir la fig. IV.

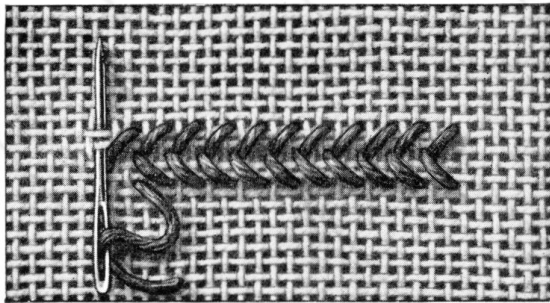


Fig. IV. Manière d'exécuter la rivière à points obliques contrariés.

**Bordure** (mod. N° 28). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Castor 646, Brun-Caroubier 356, Rouge-Marouquin 760 et Rouge-Framboise 3684 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Coton perlé D·M·C N° 12, en Bleu-Bluet 793 pour la broderie au point d'étoiles; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix, au point de traits et pour les rivières à points obliques contrariés; 2 brins de jaune pour la broderie au point d'étoiles.

Pour la rivière à points obliques contrariés, alterner un point oblique descendant de la droite vers la gauche avec un point oblique montant de la droite vers la gauche; ces points se rencontrent au milieu de la rivière dans le même espace réservé entre les fils du tissu, voir fig. IV.

## PLANCHE V.

Deux bordures, exécutées au point de croix, au point de traits, à points lancés et au point triangulaire turc.

*Provenance des modèles Nos 29 et 30 :*

*Garnitures de chemises d'hommes de la Bosnie et de l'Herzégovine.*

**Bordure** (mod. N° 29). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu-Bluet 791, Brun-Caroubier 356, Vert-Pistache 320 et Rose ancien 3350 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Coton perlé D·M·C N° 12, en Jaune-Safran 725 et Brun-Noisette 424 pour la broderie au point triangulaire turc, voir les fig. II et III; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267, Brun-Loutre 1043 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis ou 2 brins de gris pour la broderie à points lancés obliques.

**Bordure** (mod. N° 30). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu-Indigo 336, Gris-Réséda 926, Brun-Caroubier 355 et Jaune-Safran 725 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Coton perlé D·M·C N° 12, en Jaune-Safran 726, Jaune d'Or 783, Rose-Abricot 945 et Rouge-Marouquin 760 pour la broderie au point triangulaire turc, voir les fig. II et III; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques et au point de traits.

**PLANCHE VI.**

Cinq bordures, exécutées au point de croix, au point de traits,  
au point de tricot,  
à points lancés et au point triangulaire turc.

*Provenance des modèles Nos 31 à 35 :  
Garnitures d'essuie-mains de la Serbie.*

**Bordure** (mod. N° 31). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Pistache 367, Brun-Rouge 922 et Rouge-Marouquin 760 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés verticaux.

**Bordure** (mod. N° 32). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Mousse 471, Violet-Evêque 915 et Violet-Scabieuse 394 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Rouge-Grenat 335 et Violet-Scabieuse 396 pour le remplissage au point triangulaire turc, voir les fig. II et III.

**Bordure** (mod. N° 33). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun-Noisette 420, Bleu ancien 929 et 931, Rouge-Marouquin 3327 et 760, Jaune-Mandarine 740, Jaune-Orange 444, Brun Tête de nègre 938, Vert-Pistache 319 et Vert-Perruche 906 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point triangulaire turc, voir les fig. II et III; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés verticaux; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de traits et à points lancés obliques, ainsi que pour les nervures des feuilles au point de tricot.

**Bordure** (mod. N° 34). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Scarabée 3345, Rouge-Ecarlate 814 et Bleu-Indigo 939 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Violet-Prune 553 et Rouge-Feu 900 pour le remplissage au point triangulaire turc; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix et à points lancés à l'intérieur des figures; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 35). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Marouquin 760, Rouge-Feu 900, Violet de Parme 209, Jaune-Safran 727 et Vert-Cuivre 831 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques; 2 brins de jaune pour la broderie à points lancés obliques à l'intérieur des figures.

**PLANCHE VII.**

Cinq bordures, exécutées au point de croix, au point de traits  
et à points lancés.

*Provenance des modèles Nos 36 à 40 :  
Garnitures d'essuie-mains de la Serbie.*

**Bordure** (mod. N° 36). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Pistache 320, Rouge-Framboise 3686 et Brun-Rouge 923 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie

BRODERIES TURQUES

11

de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 37). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Violet-Evêque 915, Violet de Parme 227, Brun-Rouge 923, Bleu-Gris 591 et Vert-Mousse 471 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 38). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Gris-Castor 645, Gris-Réséda 926, Vert-Mousse 472, Vert-Pistache 319, Bleu d'Azur 3325, Jaune-Safran 727, Rouge-Marouquin 761, Rouge-Framboise 3687 et Rouge-Feu 946 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés horizontaux; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

**Bordure** (mod. N° 39). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert doré 581, Brun-Rouge 919, Bleu ancien 931, Rouge-Marouquin 761 et Jaune-Mandarine 745 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

**Bordure** (mod. N° 40). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Mousse 469, Brun-Rouge 922 et Rouge-Framboise 3688 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques.

PLANCHE VIII.

Trois bordures, exécutées au point de croix, au point de traits, à points lancés et au point d'étoiles.

*Provenance des modèles Nos 41 à 43:*

*Garnitures d'essuie-mains de la Bosnie.*

---

**Bordure** (mod. N° 41). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Violet-Evêque 917, Jaune-Safran 726, Rouge-Marouquin 3328 et 761 et Vert-Perruche 906 pour la broderie au point de croix et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 42). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Bleu d'Azur 3325, Rouge-Marouquin 3329 et Bleu ancien 930 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au point de croix et à points lancés.

**Bordure** (mod. N° 43). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun-Caroubier 356, Rouge-Marouquin 3329, Rouge-Grenat 309, Vert-Pistache 368 et Gris-Réséda 925 pour la broderie au point de croix et au point de traits; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix, au point de traits et à points lancés horizontaux; 1 brin de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie à points lancés obliques et au point d'étoiles.

**PLANCHE IX.**

Deux bordures, exécutées au point de croix, au point de traits, à points lancés, au point quadrillé et au point triangulaire turc.

*Provenance des modèles Nos 44 et 45 :*

*Mod. N° 44, garniture d'essuie-mains de l'Asie-Mineure ; mod. N° 45, garniture d'essuie-mains de l'Herzégovine.*

**Bordure** (mod. N° 44). — Etamine crème ; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Mousse 470, Rouge-Feu 900, Rouge-Géranium 353, Brun-Noisette 423 et Violet-Mauve 315 pour la broderie au point de croix et au point de traits ; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267, Brun-Loutre 1043 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale ; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis, ou 3 brins de gris pour la broderie au point de croix ; 1 brin de Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Lin 940 et 1 brin de Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 réunis pour la broderie au point quadrillé.

**Bordure** (mod. N° 45). — Etamine crème ; Coton perlé D·M·C N° 8, en Vert-Mousse 471 et 937, Rouge-Géranium 350 et 352 et Jaune-Mandarine 744 pour la broderie au point de croix et au point de traits ; Coton perlé D·M·C N° 12, en Bleu d'Azur 3325, Gris-Cendre 415, Rouge-Géranium 350 et 352 et Rouge-Framboise 3685 pour la broderie au point triangulaire turc, voir les fig. II et III ; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Brun-Loutre 1043 en remplacement des fils d'or de la broderie originale ; 2 brins de jaune et 1 brin de brun réunis pour la broderie au point de croix, au point de traits et pour les rivières à points obliques contrariés, voir la fig. IV.

**PLANCHE X.**

Six bordures, exécutées au point ajouré, à points lancés et au point de traits.

*Provenance des modèles Nos 46 à 51 :*

*Mod. Nos 46, 47, 50 et 51, garnitures de chemises de femmes de l'Albanie ; mod. Nos 48 et 49, garnitures d'essuie-mains de la Bosnie.*

**Bordure** (mod. N° 46). — Etamine écruée ; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés ; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 47). — Etamine écruée ; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés ; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés et au point de traits.

**Bordure** (mod. N° 48). — Etamine écruée ; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux et au point de traits ; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Noisette 421 en remplacement des fils d'or de la broderie originale pour la broderie à points lancés verticaux ; Coton perlé D·M·C N° 8, en blanc, pour la broderie à points lancés obliques ; Cordonnet spécial D·M·C N° 10, en blanc, pour la broderie à points ajourés.

**Bordure** (mod. N° 49). — Etamine écruée ; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux ; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun-Noisette 421 en remplacement des fils d'or de la broderie originale pour la broderie à points lancés obliques ; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés.

**Bordure** (mod. N° 50). — Etamine écruée ; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés ; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés et au point de traits.

BRODERIES TURQUES

**Bordure** (mod. N° 51). — Etamine écrue; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux et au point de traits; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Noisette 421 en remplacement des fils d'or de la broderie originale pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux.

PLANCHE XI.

Bordure, exécutée à points lancés, au point ajouré et au point quadrillé.

*Provenance du modèle N° 52:  
Garniture d'essuie-mains de la Bosnie.*

**Bordure** (mod. N° 52). — Etamine écrue; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points ajourés et au point quadrillé.

PLANCHE XII.

Bordure, exécutée à points lancés et au point de croix ajouré.

*Provenance du modèle N° 53:  
Garniture d'essuie-mains de l'Albanie.*

**Bordure** (mod. N° 53). — Etamine écrue; Cordonnet spécial D·M·C N° 2, en blanc, pour les rangées simples et doubles de points

obliques; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en blanc, pour le point de croix ajouré; Coton perlé D·M·C N° 5, en blanc, pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux; Coton perlé D·M·C N° 8, en blanc, pour la broderie à points lancés obliques; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Noisette 421 en remplacement des fils d'or de la broderie originale pour la broderie à points lancés horizontaux et verticaux, en N° 8 pour la broderie à points lancés obliques.

Le point de croix ajouré se fait en deux allers et deux retours.

Le premier aller est à travailler en sens vertical de bas en haut. On exécute des points horizontaux par-dessus 3 fils du tissu en laissant un intervalle de 3 fils. Dans le retour on réunit ces points horizontaux par des points obliques qui s'exécutent de haut en bas et de gauche à droite. On obtient ainsi une ligne en zig-zag à double face, voir la fig. V.



Fig. V.  
Manière d'exécuter  
le point de croix ajouré.  
Rangs verticaux.

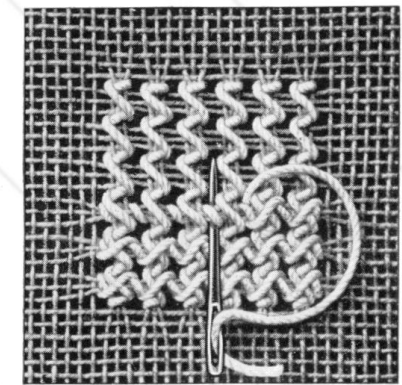


Fig. VI.  
Manière d'exécuter  
le point de croix ajouré.  
Rangs horizontaux.

Le deuxième rang double est à exécuter dans le sens horizontal. Dans l'aller on fait les points verticaux qu'on réunit dans le retour par des points obliques, voir la fig. VI. En tirant fortement le fil, on obtient un fond ajouré.

**PLANCHE XIII.**

Quatre bordures, exécutées à points lancés, au point quadrillé, au point ajouré, au point de croix, au point de traits et au point d'étoiles.

*Provenance des modèles Nos 54 à 57 :*

*Garnitures de chemises d'hommes de la Bosnie et de l'Herzégovine.*

**Bordure** (mod. N° 54). — Etamine crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Réséda 926 et Gris-Bois 804 pour la broderie à points lancés; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au point quadrillé et au point ajouré.

**Bordure** (mod. N° 55). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Marouquin 760 et Rouge-Framboise 3684 pour la broderie au point quadrillé; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Castor 646 pour la broderie à points lancés; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie à points lancés.

**Bordure** (mod. N° 56). — Etamine crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Marouquin 760, Brun-Noisette 869, Vert-Pistache 320 et Rouge-Géranium 817 pour la broderie au point de croix, au point de traits et au point ajouré; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale; dédoublée à 4 brins de jaune ou 4 brins de gris pour la broderie au point de traits, au point quadrillé et pour les bordures à points obliques alignés, voir la fig. I.

**Bordure** (mod. N° 57). — Etamine crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu ancien 931 et Brun-Noisette 421 pour la broderie à points lancés; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-

Géranium 353 et Brun-Noisette 869 pour la broderie au point d'étoiles; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 4 brins pour la broderie au point de traits, au point quadrillé, au point ajouré et pour les bordures à points obliques alignés, voir la fig. I.

**PLANCHE XIV.**

Dix bordures, exécutées en broderie au passé et au plumetis, avec sertissage au point coulé.

*Provenance des modèles Nos 58 à 67 :*

*Garniture d'essuie-mains de la Macédoine.*

**Bordure** (mod. N° 58). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu de Ciel 747, Bleu-Gris 592, Rouge-Géranium 353 et 817, Jaune-Mandarine 744, Brun-Rouge 921 et Vert-Pistache 367 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 59). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Marouquin 3329, 760 et 761, Violet-Scabieuse 396, Vert-Scarabée 3347 et Gris-Fumée 642 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé et au plumetis.

BRODERIES TURQUES

15

**Bordure** (mod. N° 60). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rose-Abricot 945, Rouge-Marouquin 760 et 761, Brun-Caroubier 356, Bleu de Ciel 516 et Gris-Réséda 926 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 61). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu-Myosotis 825 et 827, Rouge-Marouquin 760 et 3327 et Vert-Pistache 367 et 890 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 62). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Violet-Evêque 916, Brun-Rouge 923 et Vert-Scarabée 3348 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Gris-Castor 648 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 1 brin pour la broderie au passé et dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 63). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Violet-Scabieuse 394, Bleu-Gris 593, Brun-Caroubier 356 et Vert-Perruche 906 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 64). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rose-Abricot 945, Rouge-Géranium 350 et 352,

Bleu de Sèvres 798, Bleu de Ciel 515 et Vert-Pistache 367 et 890 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et en Jaune-Safran 725 et Gris-Castor 648 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale, dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 65). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Géranium 352, Rouge-Feu 900, Violet de Parme 210, Violet-Scabieuse 327, Bleu-Paon 807, Bleu-Gris 591 et Vert-Scarabée 3346 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé empiétant et en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 66). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Marouquin 761, Brun-Rouge 922, Bleu d'Azur 3325 et Vert-Pistache 320 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 67). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu d'Azur 3325, Bleu-Indigo 312, Rouge-Marouquin 761, Rouge-Géranium 351, Jaune d'Or 782, Vert-Pistache 369 et 367 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé et au plumetis.

**PLANCHE XV.**

Six fonds, exécutés en broderie au passé et au plumetis, avec sertissage au point coulé.

*Provenance des modèles Nos 68 à 73:  
Garnitures d'essuie-mains de la Macédoine.*

**Fond** (mod. N° 68). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Rouge 923, Violet-Scabieuse 396 et Vert-Pistache 367 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé.

**Fond** (mod. N° 69). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Caroubier 356, Rose ancien 3350, Rouge-Marouquin 761, Bleu de Ciel 515 et 747 et Vert-Pistache 367 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 3 brins pour la broderie au passé.

**Fond** (mod. N° 70). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu-Myosotis 826 et 828, Rouge-Géranium 350, Rouge-Marouquin 761 et Vert-Mousse 471 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Gris-Castor 648 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Fond** (mod. N° 71). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rose-Abricot 945, Brun-Rouge 921, Vert doré 583 et Vert-Scarabée 3345 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertis-

sage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé et au plumetis.

**Fond** (mod. N° 72). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu-Paon 808, Rouge-Marouquin 760, Rouge-Feu 947 et Vert-Scarabée 3346 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 1 brin pour le sertissage des feuilles au point coulé et pour la broderie au plumetis.

**Fond** (mod. N° 73). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Marouquin 760, Brun-Rouge 919, Violet-Scabieuse 394 et 396, Vert doré 582, Vert-Pistache 367 et Vert-Mousse 934 dédoublé à 2 brins pour la broderie au passé et le sertissage des figures au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé et au plumetis.

**PLANCHE XVI.**

Deux bordures, exécutées en broderie au passé, au plumetis et au point coulé.

*Provenance des modèles Nos 74 et 75:  
Garnitures d'essuie-mains de la Macédoine.*

**Bordure** (mod. N° 74). — Toile fine, crème; Coton perlé D·M·C N° 5, en Rouge-Marouquin 761 et 3329, Rouge-Feu 900, Brun-



Caroubier 355, Jaune-Citron 307, Gris-Fumée 640, Vert-Mousse 470 et Gris-Réséda 924 et 926 pour la broderie au passé et le sertissage au point coulé; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Castor 648 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au plumetis.

**Bordure** (mod. N° 75). — Toile fine, crème; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Rouge 922, Rose tendre 776, Rose ancien 3350, Bleu ancien 932, Gris-Fumée 640, Violet-Scabieuse 395, Bleu-Gris 593 et Vert-Scarabée 3347 pour la broderie au passé et au point coulé; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 et Gris-Cendre 1165 en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé, au plumetis et pour le point coulé.

---

**PLANCHE XVII.**

Deux bordures, exécutées en broderie au passé, au point coulé, au point quadrillé et au plumetis.

*Provenance des modèles Nos 76 et 77:*

*Garnitures d'essuie-mains de l'Albanie.*

---

**Bordure** (mod. N° 76). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Grenat 326, Rose tendre 899, Violet de Parme 208 et Bleu d'Azur 3325, dédoublé à 2 brins, pour les grandes fleurs en broderie au passé; en Vert-Pistache 367 dédoublé à 2 brins pour le remplissage au point quadrillé; en Rouge-Framboise 3689,

Rose-Abricot 945 et Vert-Pistache 367 dédoublé à 1 brin pour les feuilles et boutons en broderie au passé et le sertissage au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins, pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 1 brin pour la broderie au plumetis et pour les petites feuilles en broderie au passé.

**Bordure** (mod. N° 77). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Grenat 326 et 335 et Rose tendre 3326 dédoublé à 2 brins pour les grandes fleurs en broderie au passé; en Vert-Pistache 367 dédoublé à 2 brins pour le remplissage au point quadrillé; en Rose-Abricot 945, Bleu d'Azur 3325, Violet de Parme 208 et Vert-Pistache 367 dédoublé à 1 brin pour la broderie au passé et pour le sertissage au point coulé; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 1 brin pour la broderie au plumetis et pour les petites feuilles et tiges en broderie au passé.

---

**PLANCHE XVIII.**

Bordure, exécutée en broderie au passé, au plumetis et au point coulé.

*Provenance du modèle N° 78:*

*Garniture d'essuie-mains de la Macédoine.*

---

**Bordure** (mod. N° 78). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Vert-Mousse 936 et Vert-Cuivre 831 dédoublé à 2 brins pour le remplissage des grandes feuilles en broderie au passé

simple; en Brun-Rouge 921 et 923, Bleu-Myosotis 827 et Vert doré 583 dédoublé à 1 brin pour le remplissage en broderie au passé empiétant, en Vert-Scarabée 3345 dédoublé à 1 brin pour le sertissage au point coulé; en Vert doré 580 pour les tiges et vrilles de la petite bordure inférieure; en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des motifs au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 1 brin pour la broderie au plumetis et pour les feuilles et étamines en broderie au passé.

### PLANCHE XIX.

Deux motifs détachés, exécutés en broderie au passé, au plumetis et au point coulé, avec point de remplissage et point damassé.

*Provenance des modèles Nos 79 et 80:  
Garnitures d'essuie-mains de la Macédoine.*

**Motif détaché** (mod. N° 79). — Toile fine, crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Géranium 351 et 353 et Vert-Scarabée 3347 pour le point de remplissage avec fils tendus et surbrodés; Violet-Scabieuse 327 et 396 et Vert-Cuivre 831 pour la broderie au passé; Brun-Caroubier 354 pour le sertissage au point coulé; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune-Safran 725 dédoublé à 3 brins pour le rembourrage des tiges au plumetis; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé, au plumetis et pour le point coulé.

Le point de remplissage avec fils tendus et surbrodés est employé dans nos modèles en remplacement du point de reprise à double face des broderies originales.

On commence toujours au milieu d'un motif, pour recouvrir une moitié après l'autre; lancer le fil de bas en haut par-dessus toute la surface à surbroder et, en revenant, exécuter par-dessus le fil tendu quelques points de surjet, travaillés de gauche à droite; le fil suivant est à tendre à gauche, tout près du premier fil et à surbroder de sorte que les points de surjet soient placés entre ceux du rang précédent. La fig.

VII montre l'exécution de ce point; la partie de droite de la feuille est terminée, et la partie de gauche est en voie d'exécution. Pour la compréhension de la marche du travail, nous indiquons les points de surjet au moyend'unfilclair.

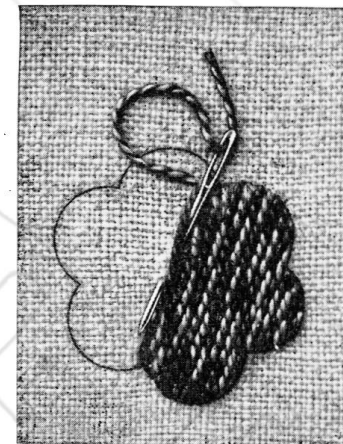


Fig. VII. Manière d'exécuter le point de remplissage avec fils tendus et surbrodés.



Fig. VIII. Manière d'exécuter les tiges larges.

Dans certains motifs simples, comme ceux de notre modèle 79, les rangs doivent se faire strictement parallèles; par contre, pour des motifs à dessin plus compliqué, comme celui du fond modèle 84, les fils tendus sont plus espacés au bord extérieur qu'au bord intérieur. Pour éviter des vides, tendre certains fils jusqu'aux deux tiers de la surface à couvrir.

**Motif détaché** (mod. N° 80). — Toile fine, crème; Coton perlé D·M·C N° 8, en Rouge-Marouquin 761, Rouge-Géranium 349, Brun-Caroubier 355, Brun-Rouge 923, Gris-Bois 614, Jaune-Safran 727,

BRODERIES TURQUES

19

Vert-Pistache 367 et 368 et Vert-Mousse 935 pour la broderie au passé et le sertissage au point coulé; Soie de Perse D·M·C, en Jaune-Paille 1267 en remplacement des fils d'or de la broderie originale; dédoublée à 2 brins pour la broderie au passé et le point coulé, dédoublée à 1 brin pour le remplissage du fond de la grande fleur au point damassé. Ce point se compose de points horizontaux lancés alternativement par-dessus 2 et 6 fils du tissu; les rangs avancent en hauteur chaque fois d'un fil vers la droite, pour former un fond à rayures obliques.

Pour exécuter les larges tiges ainsi que les feuilles minces, on se sert d'un genre de point natté.

Commencer dans le haut avec un petit point vertical, ajouter alternativement de gauche et de droite des points obliques dépassant un peu la moitié de l'espace à recouvrir et s'entrecroisant au milieu en formant une sorte de natte, comme on peut le voir dans la fig. VIII.

---

**PLANCHE XX.**

Trois bordures, exécutées en broderie au passé.

*Provenance des modèles Nos 81 à 83:*

*Garnitures de chemises de femmes de la Bosnie et de l'Herzégovine.*

---

**Bordure** (mod. N° 81). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune d'Or 783 pour la broderie au passé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

**Bordure** (mod. N° 82). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune-Safran 725 pour la broderie au passé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

**Bordure** (mod. N° 83). — Toile fine, crème; Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune d'Or 783 pour la broderie au passé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

---

**PLANCHE XXI.**

Fond, exécuté en broderie au passé et au point coulé.

*Provenance du modèle N° 84:*

*Garniture de chemises de femmes de la Bosnie.*

---

**Fond** (mod. N° 84). — Toile fine, blanche; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Noisette 422 pour la broderie au passé et pour le point de remplissage à fils tendus et surbrodés, en remplacement des fils d'or de la broderie originale, voir la fig. VII; Coton perlé D·M·C N° 8, en Brun Tête de nègre 938, Brun-Caroubier 356 et Vert-Mousse 470 pour la broderie au point coulé.

---

**PLANCHE XXII.**

Bordure, exécutée en broderie au passé.

*Provenance du modèle N° 85:*

*Harnachement de l'Asie Mineure (XVII<sup>me</sup> siècle).*

---

**Bordure** (mod. N° 85). — Drap rouge écarlate; Coton perlé D·M·C N° 5, en Brun-Noisette 422 pour la broderie au passé, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

**PLANCHE XXIII.**

Bordure, exécutée en broderie au plumetis.

*Provenance du modèle N° 86 :*

*Harnachement de l'Albanie (XVIII<sup>me</sup> siècle).*

---

**Bordure** (mod. N° 86). — Drap rouge écarlate ; Cordonnet spécial D·M·C N° 5, en écru et Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Noisette 422 pour le rembourrage des motifs au plumetis ; Coton perlé D·M·C N° 3, en Brun-Noisette 422 pour la broderie au plumetis, en remplacement des fils d'or de la broderie originale.

Pour obtenir un rembourrage à haut relief, couvrir en premier lieu toutes les formes avec des points obliques travaillés avec du Cordonnet spécial D·M·C N° 5 et surbroder cette couche de fils en sens inverse avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

**PLANCHE XXIV.**

Motif isolé, exécuté au point de chaînette.

*Provenance du modèle N° 87 :*

*Garniture d'une sacoche de l'Asie Mineure.*

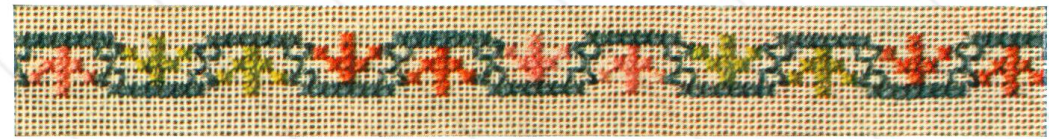
---

**Motif isolé** (mod. N° 87). — Drap rouge vermillon ; Coton perlé D·M·C N° 12, en Rouge-Géranium 349, 350, 351 et 353, Brun-Caroubier 356, Violet de Parme 209, 210 et 211, Violet-Prune 554, Violet-Evêque 917, Vert-Mousse 471, Vert-Scarabée 3346, Bleu de France 797 et Bleu de Sèvres 798 et 799 pour la broderie au point de chaînette, exécutée sur métier à l'aide d'un crochet. Retors d'Alsace D·M·C N° 20, en Brun-Noisette 421 et Gris-Castor 648 pour la broderie au crochet, en remplacement des fils d'or et d'argent de la broderie originale.

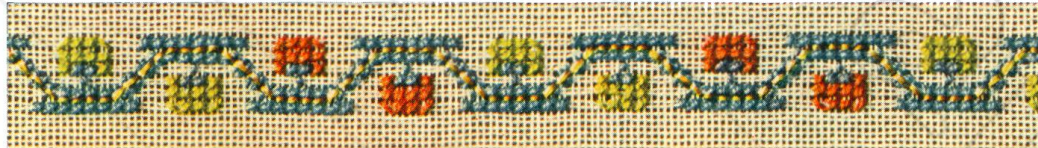
BRODERIES TURQUES



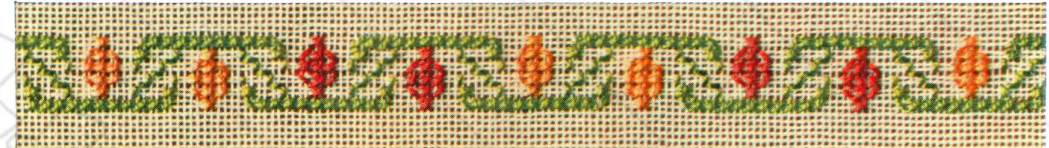
1.



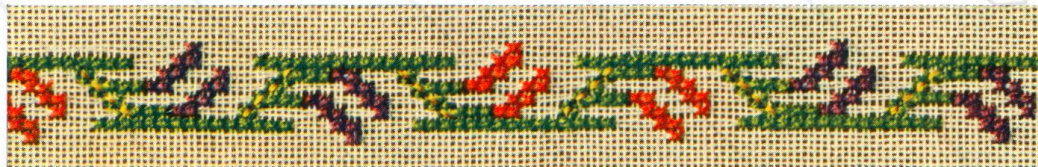
2.



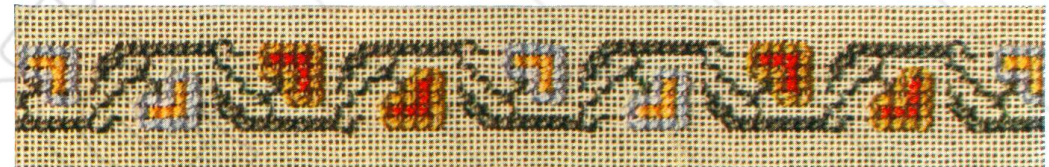
3.



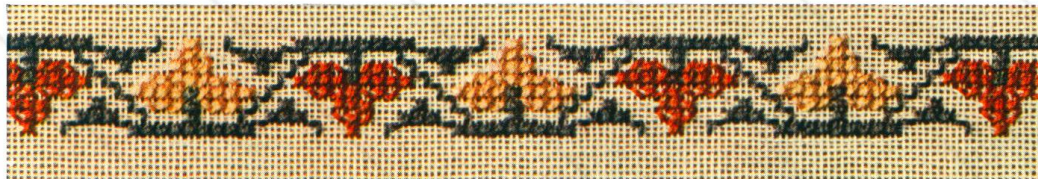
4.



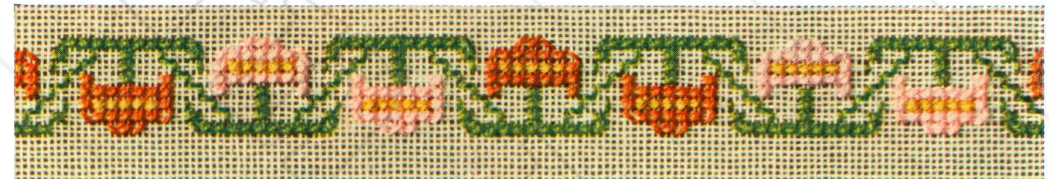
5.



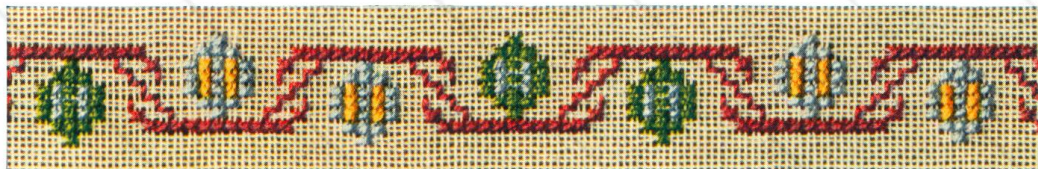
6.



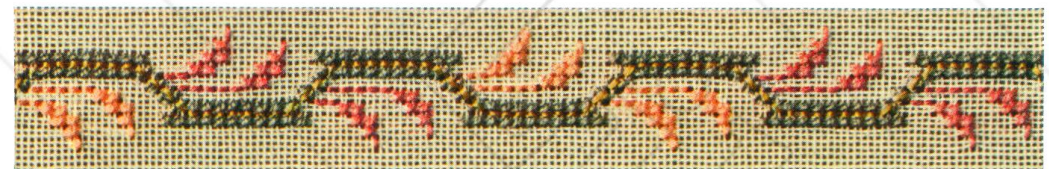
7.



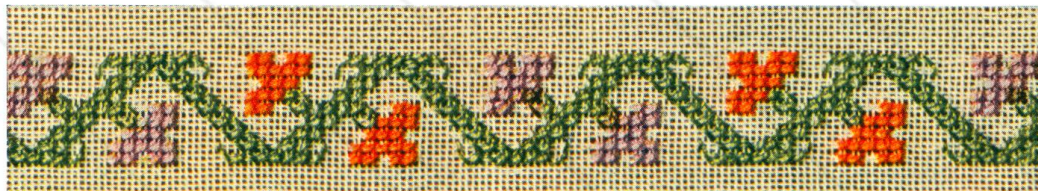
8.



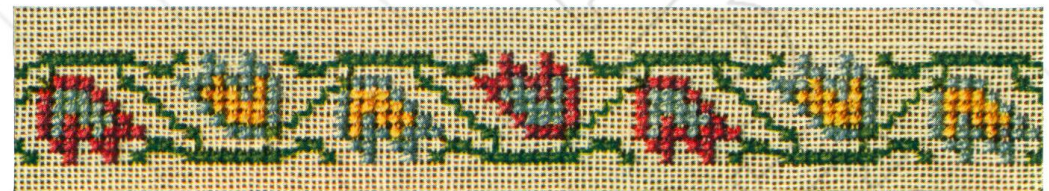
9.



10.



11.

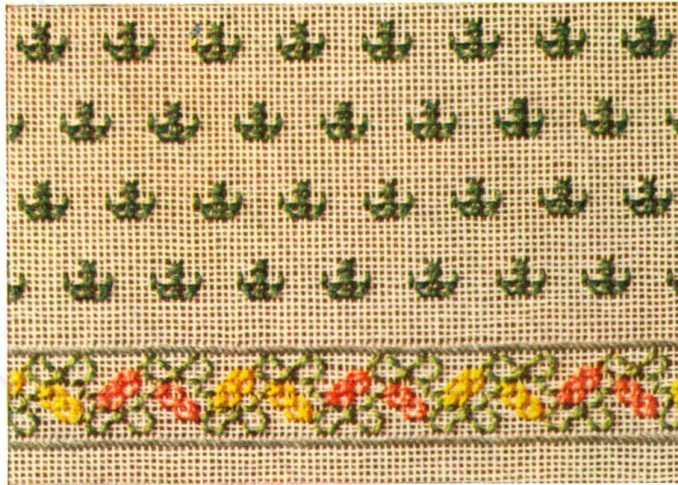


12.

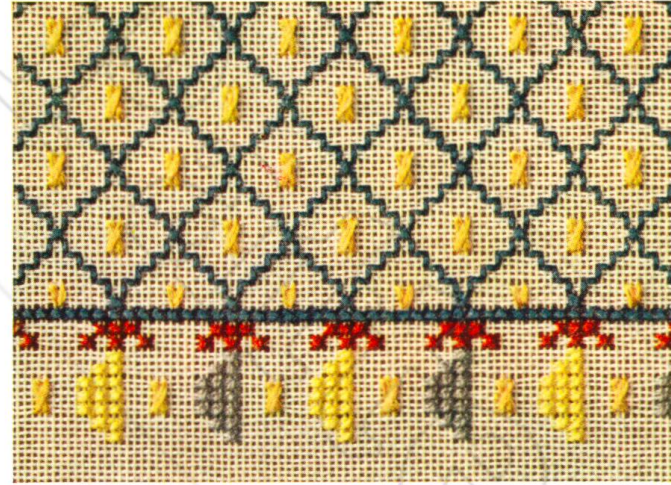
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

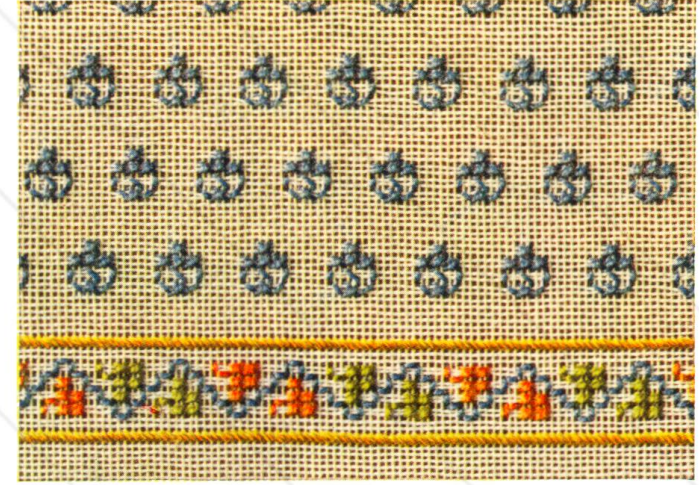
BRODERIES TURQUES



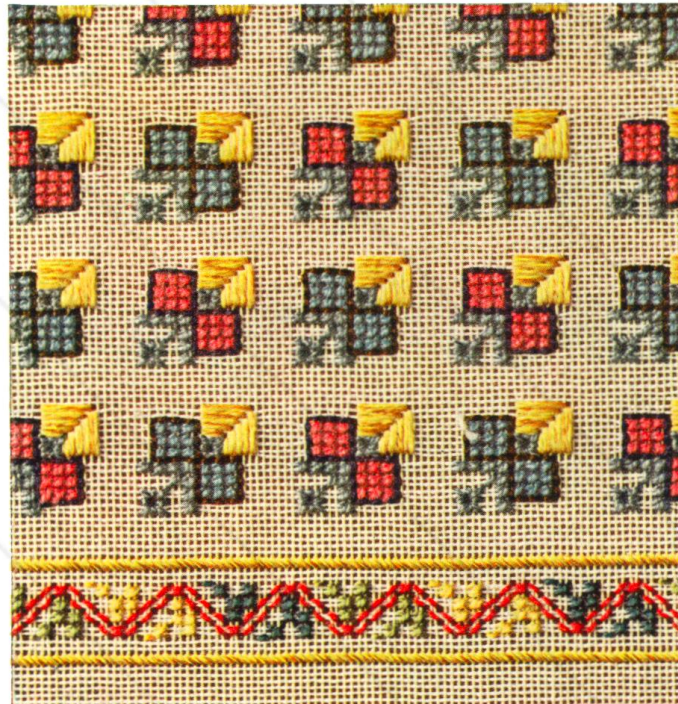
13.



14.



15.



16.



17.



18.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



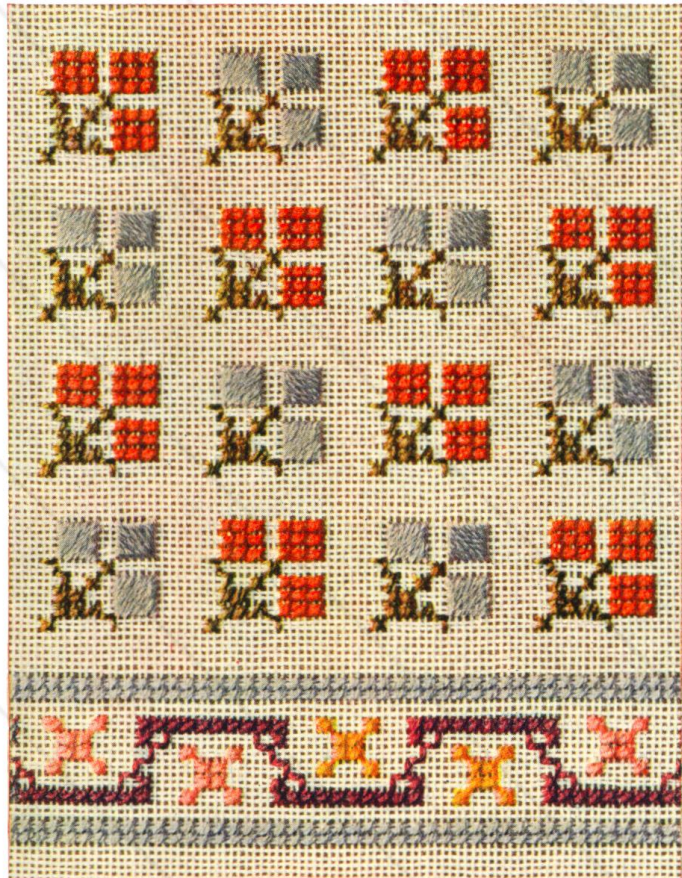
19.



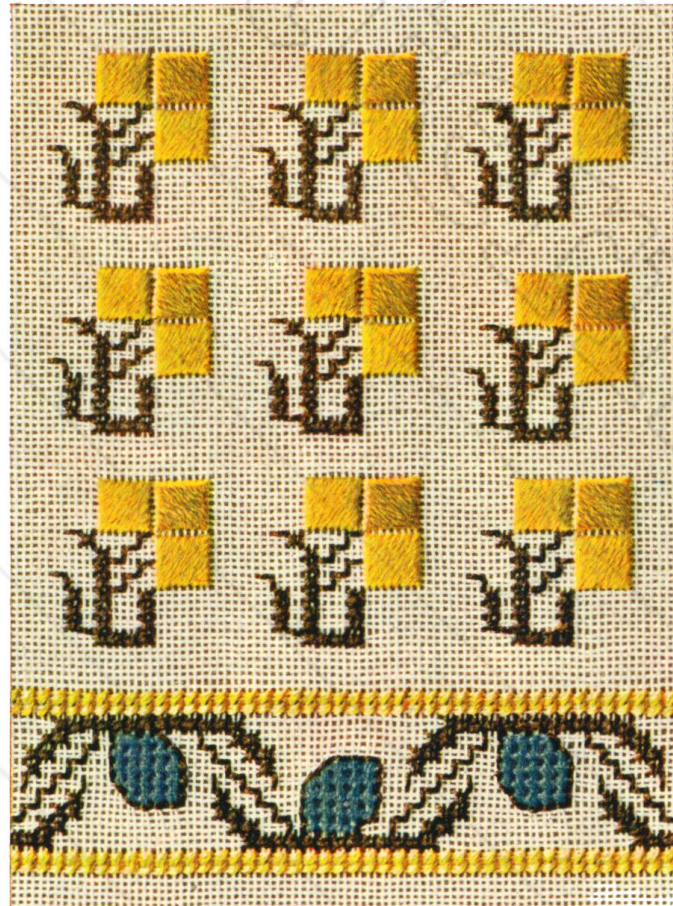
20.



21.



22.



23.



24.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



25.



26.



27.



28.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

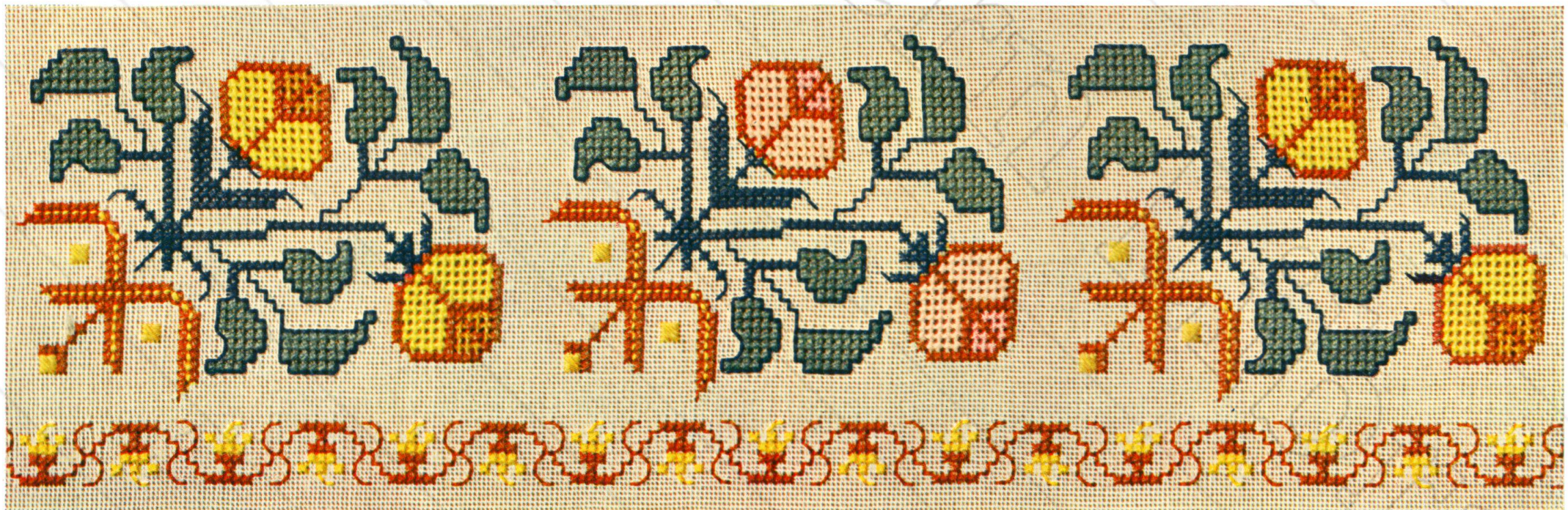
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



BRODERIES TURQUES



29.



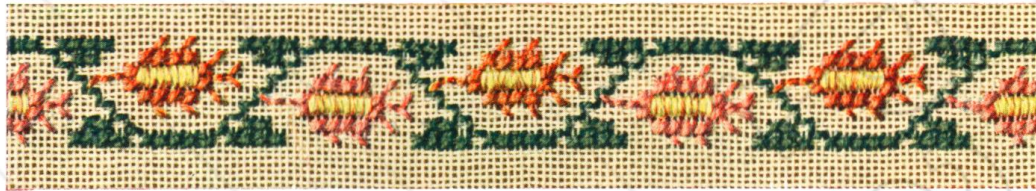
30.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

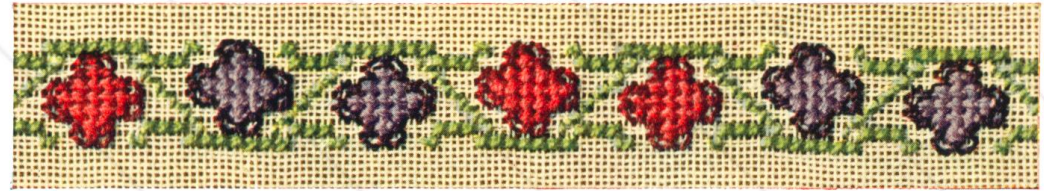
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

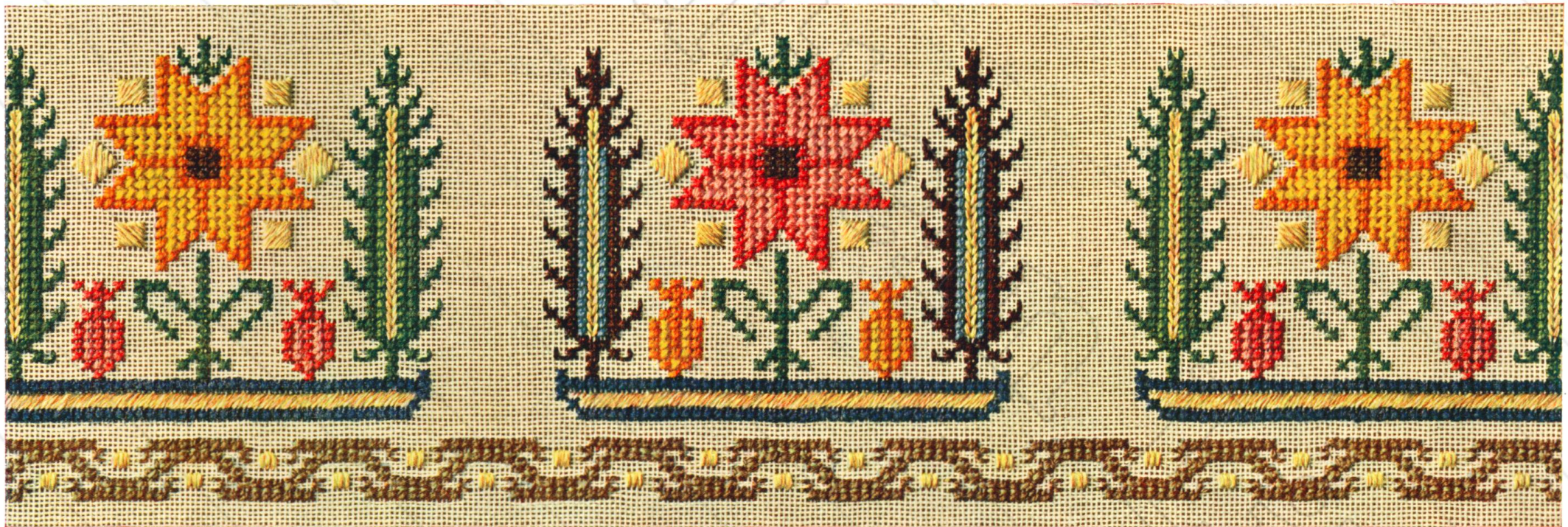
BRODERIES TURQUES



31.



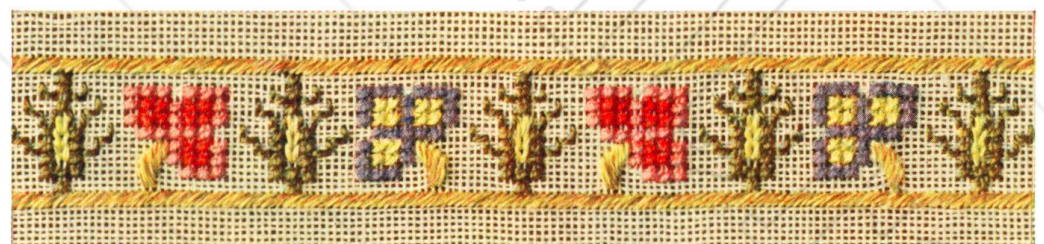
32.



33.



34.



35.

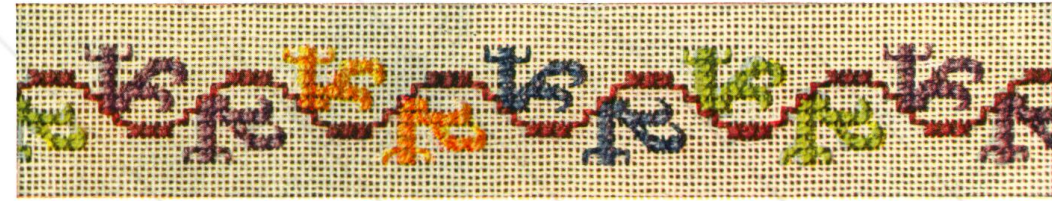
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

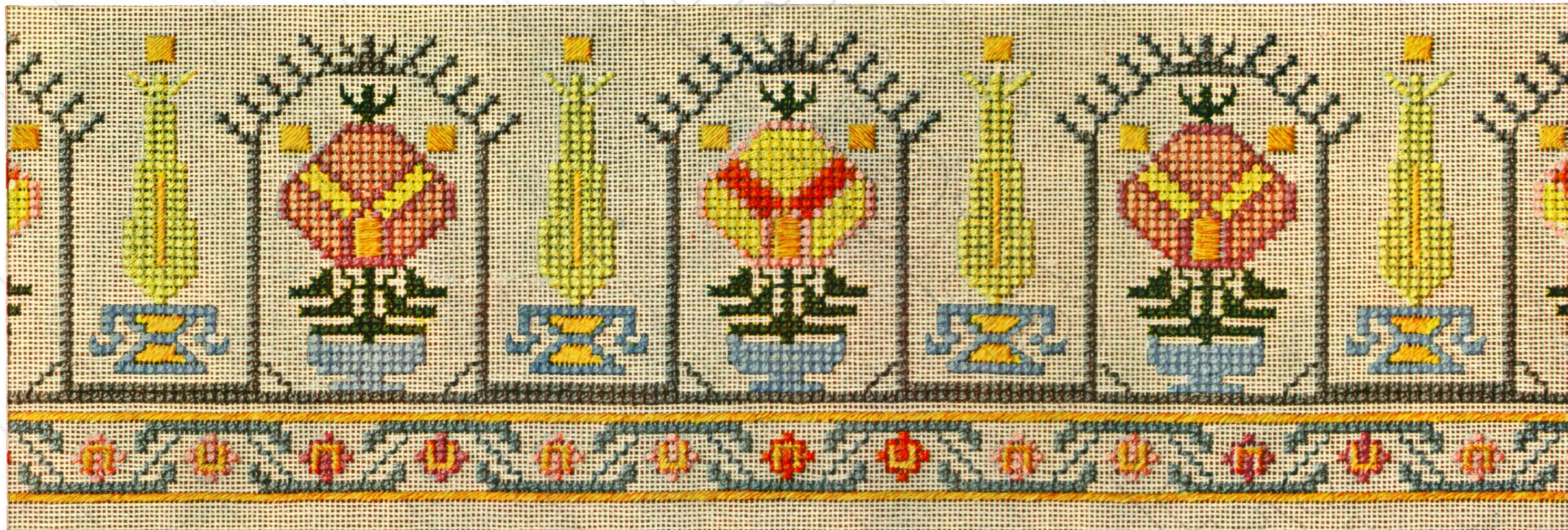
BRODERIES TURQUES



36.



37.



38.



39.

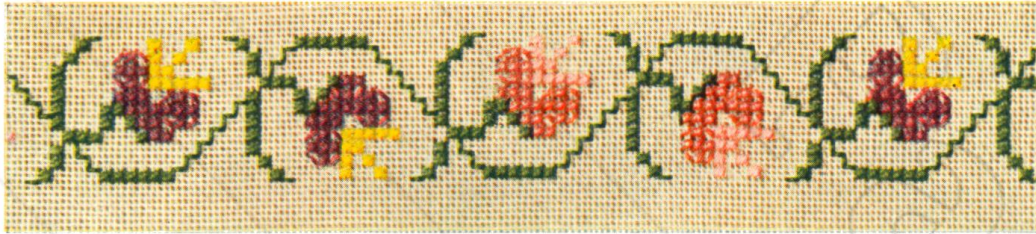


40.

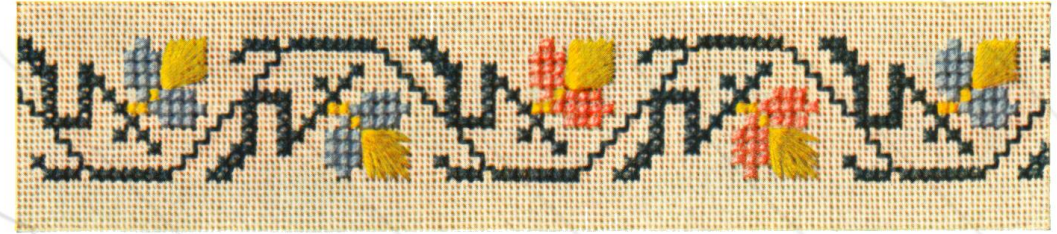
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



41.



42.



43.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



44.

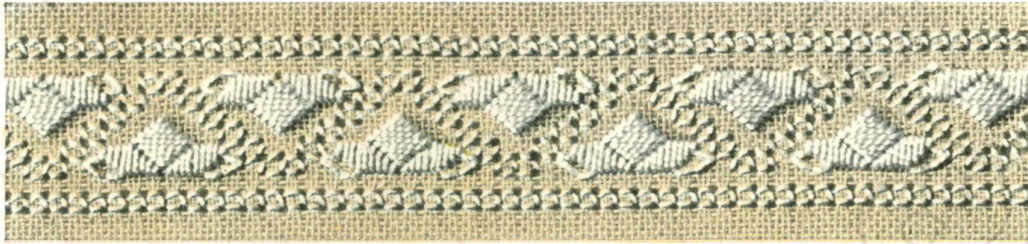


45.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

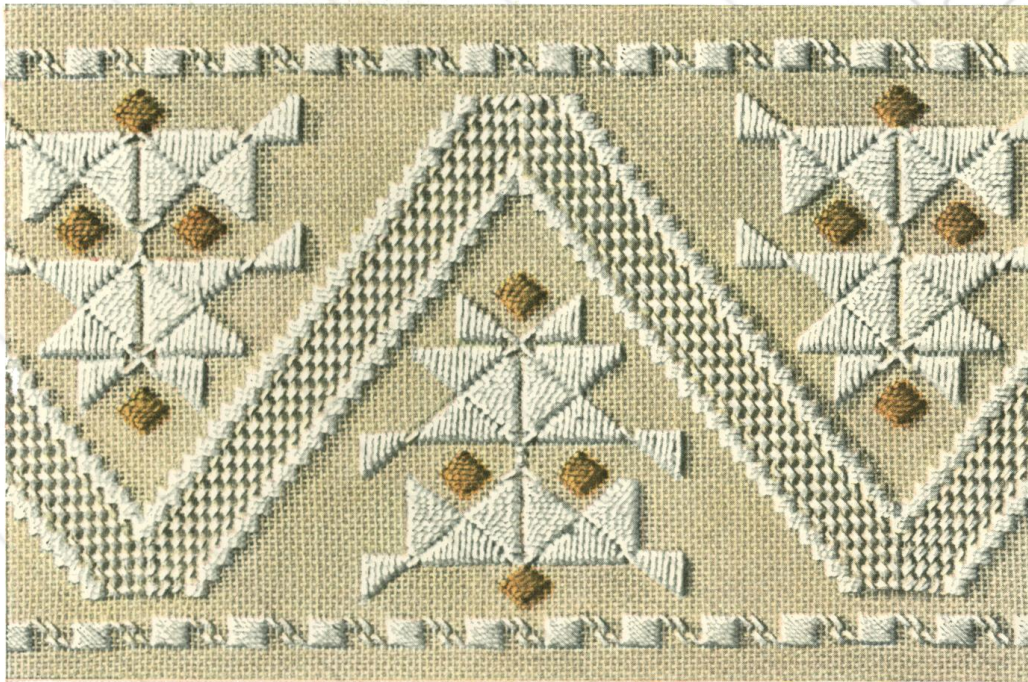
BRODERIES TURQUES



46.



47.



48.



49.



50.

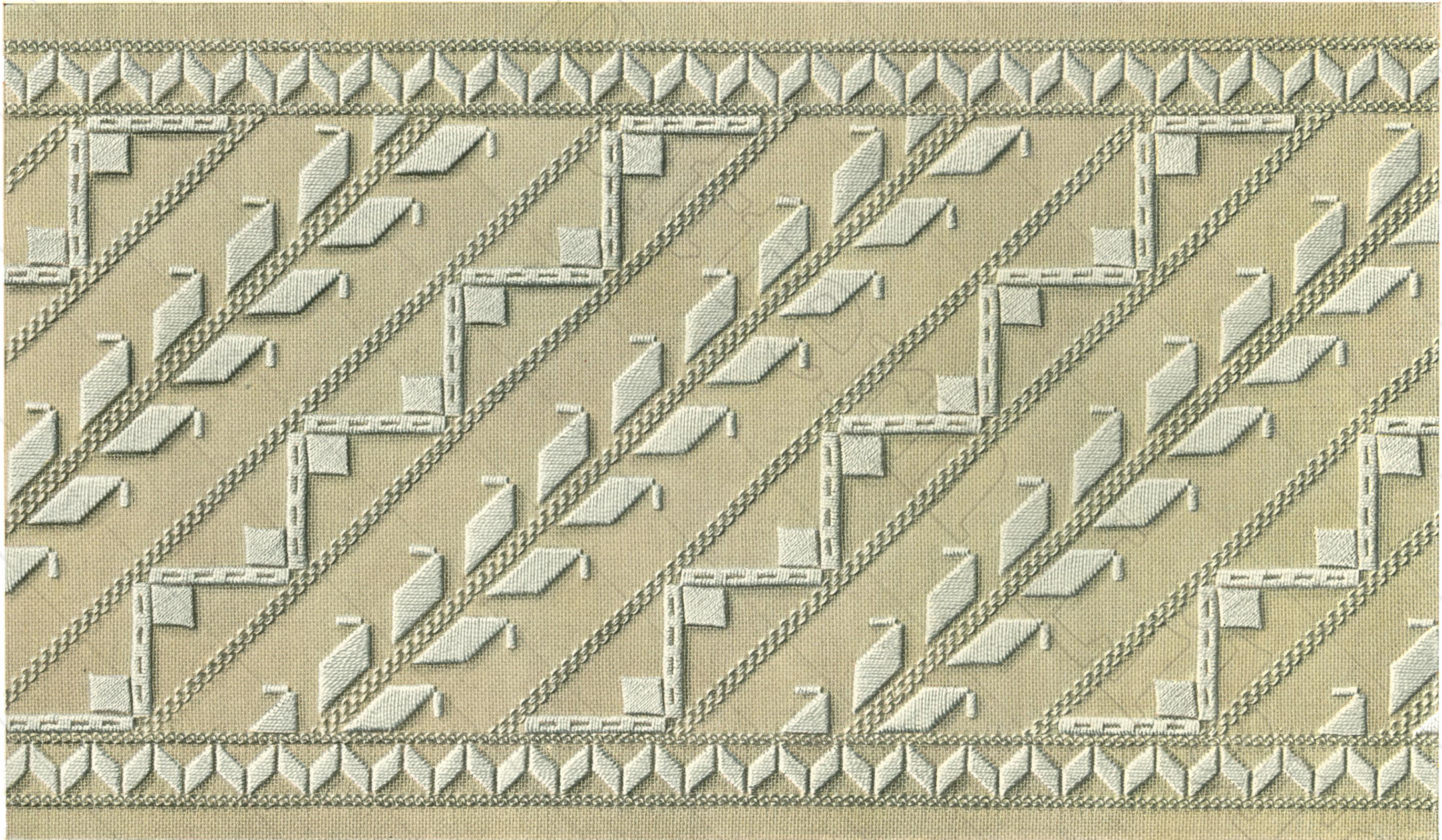


51.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

**BRODERIES TURQUES**



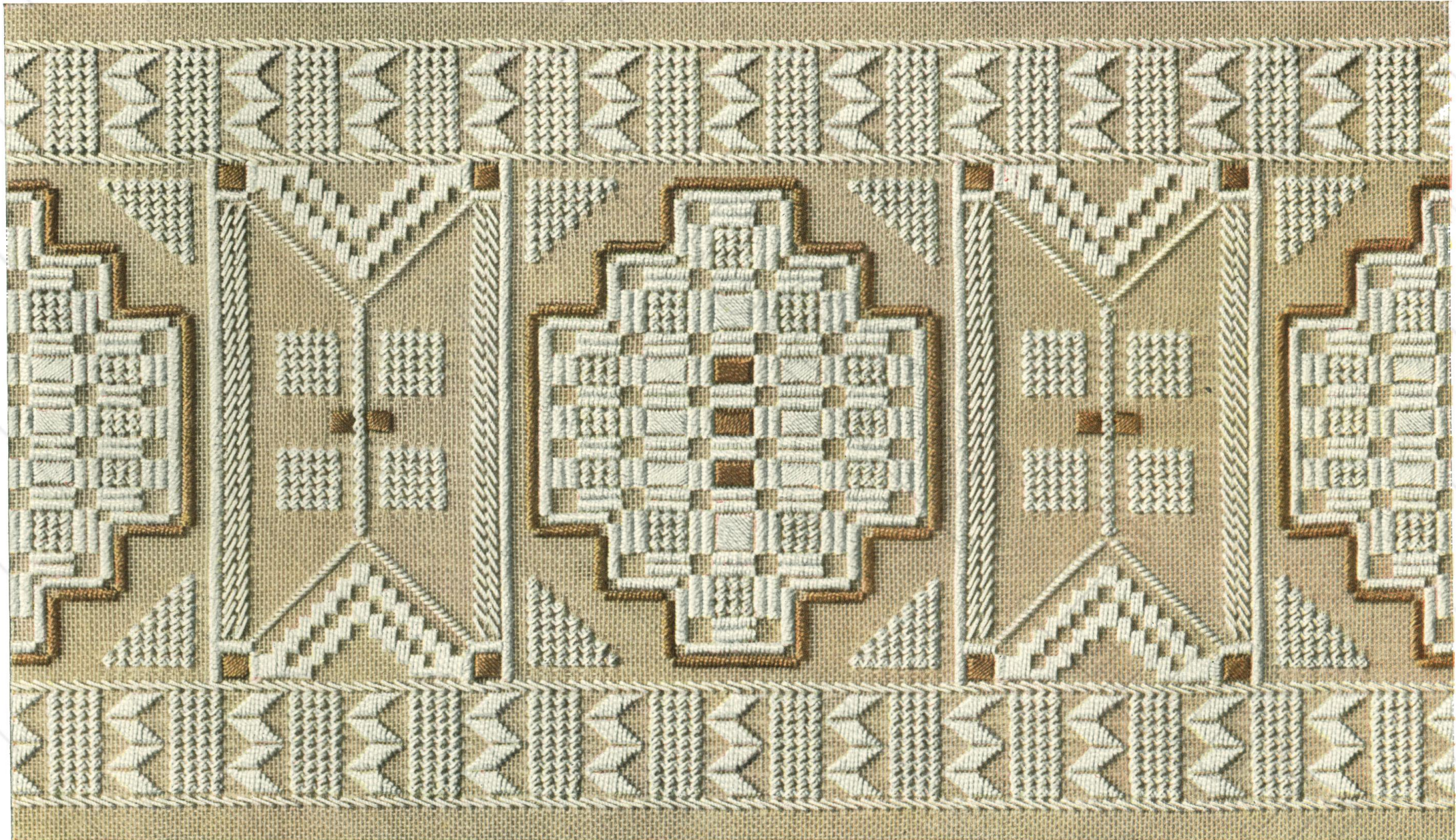
52.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



53.

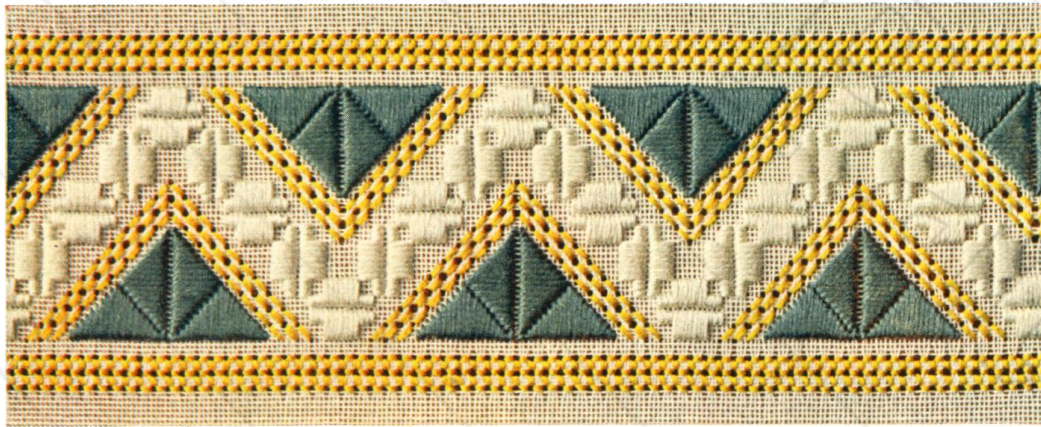
Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*



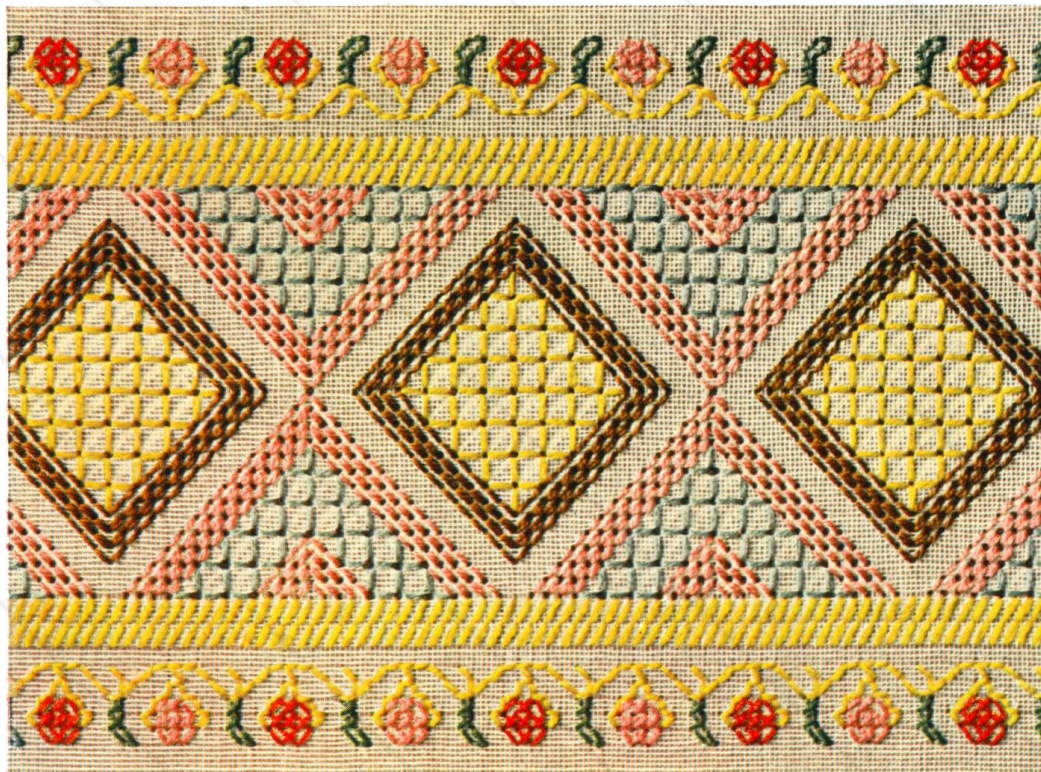
BRODERIES TURQUES



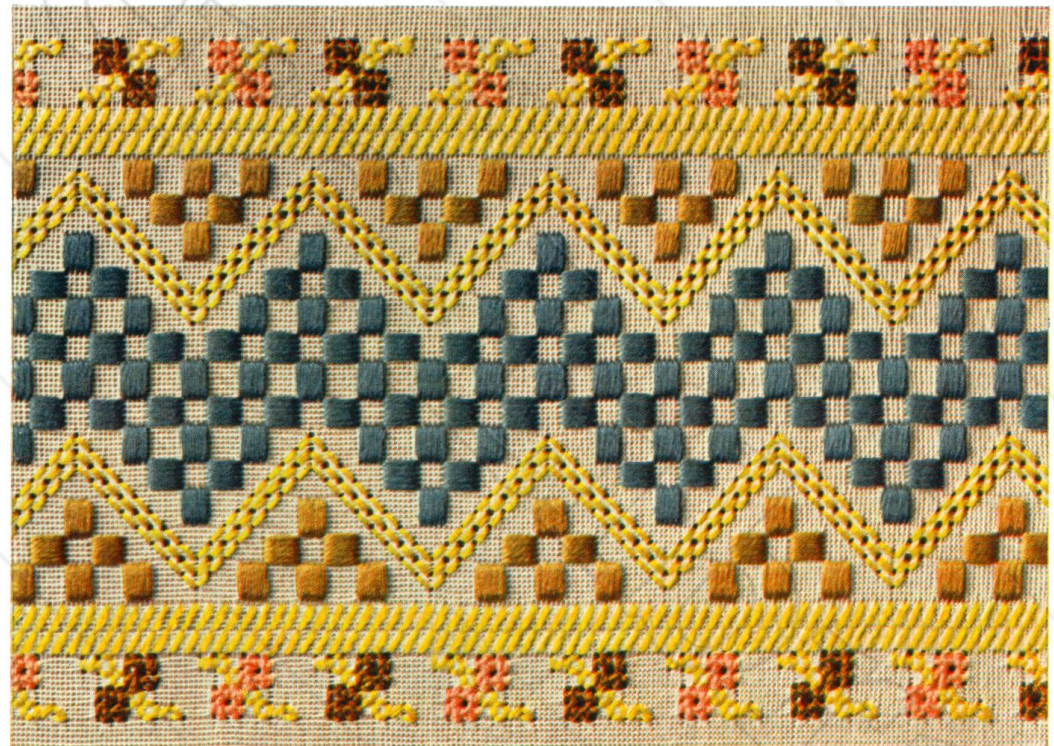
54.



55.



56.



57.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

**BRODERIES TURQUES**



58.



59.



60.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



67.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



68.



69.



70.



71.



72.

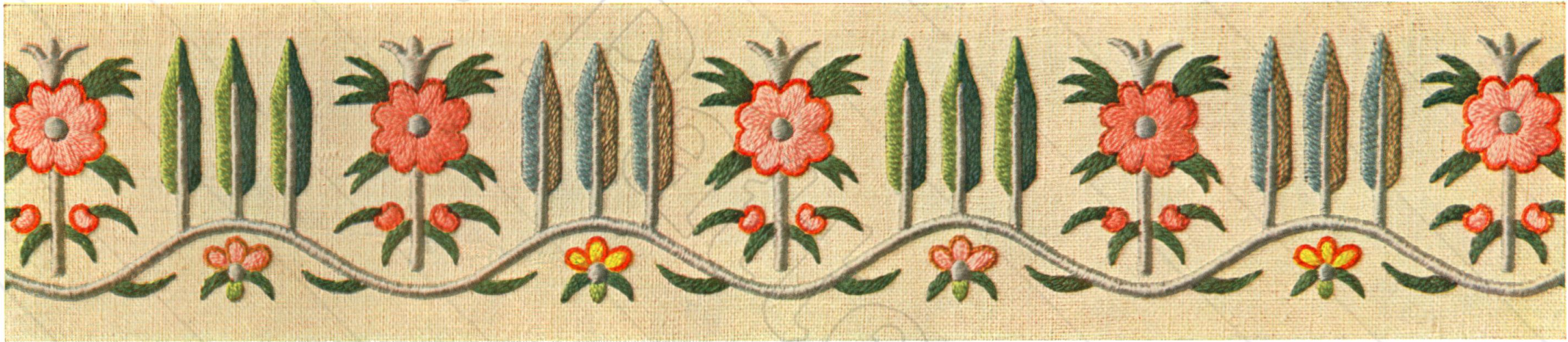


73.

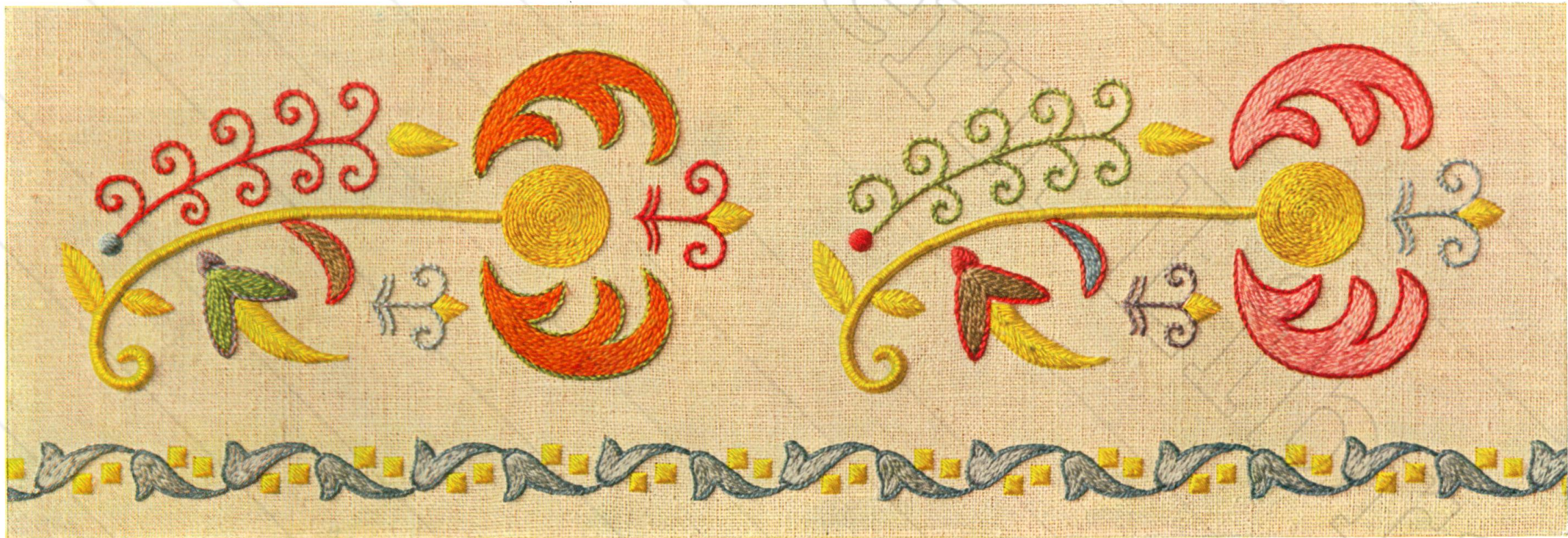
Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



74.



75.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



76.

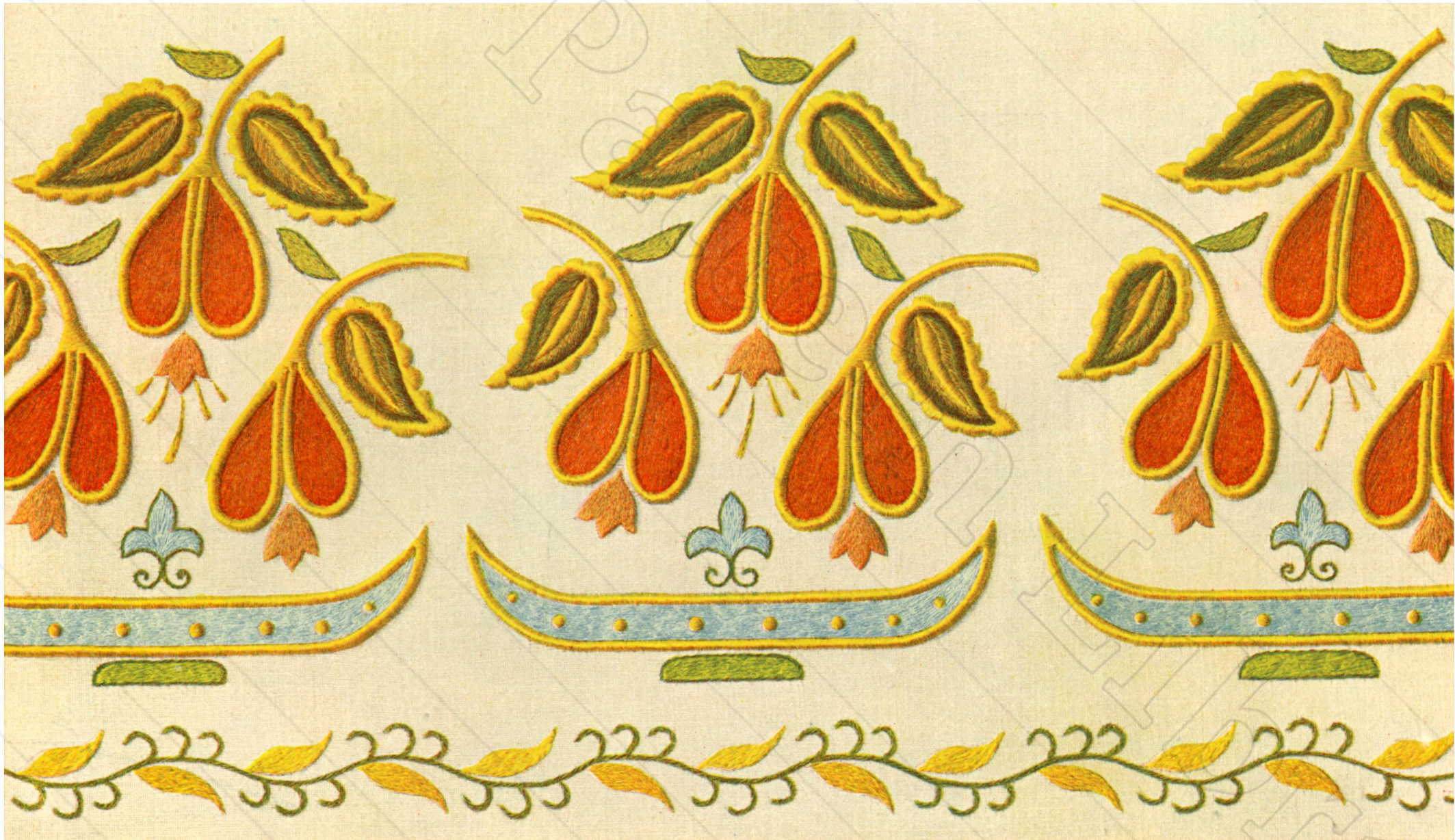


77.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



78.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



79.



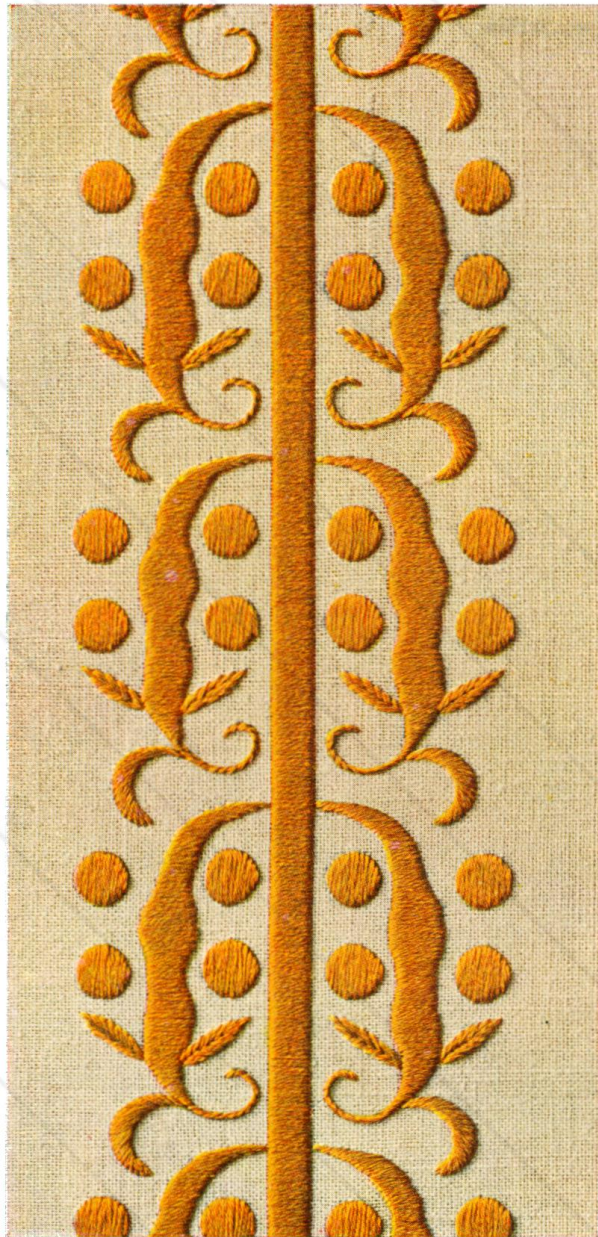
80.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

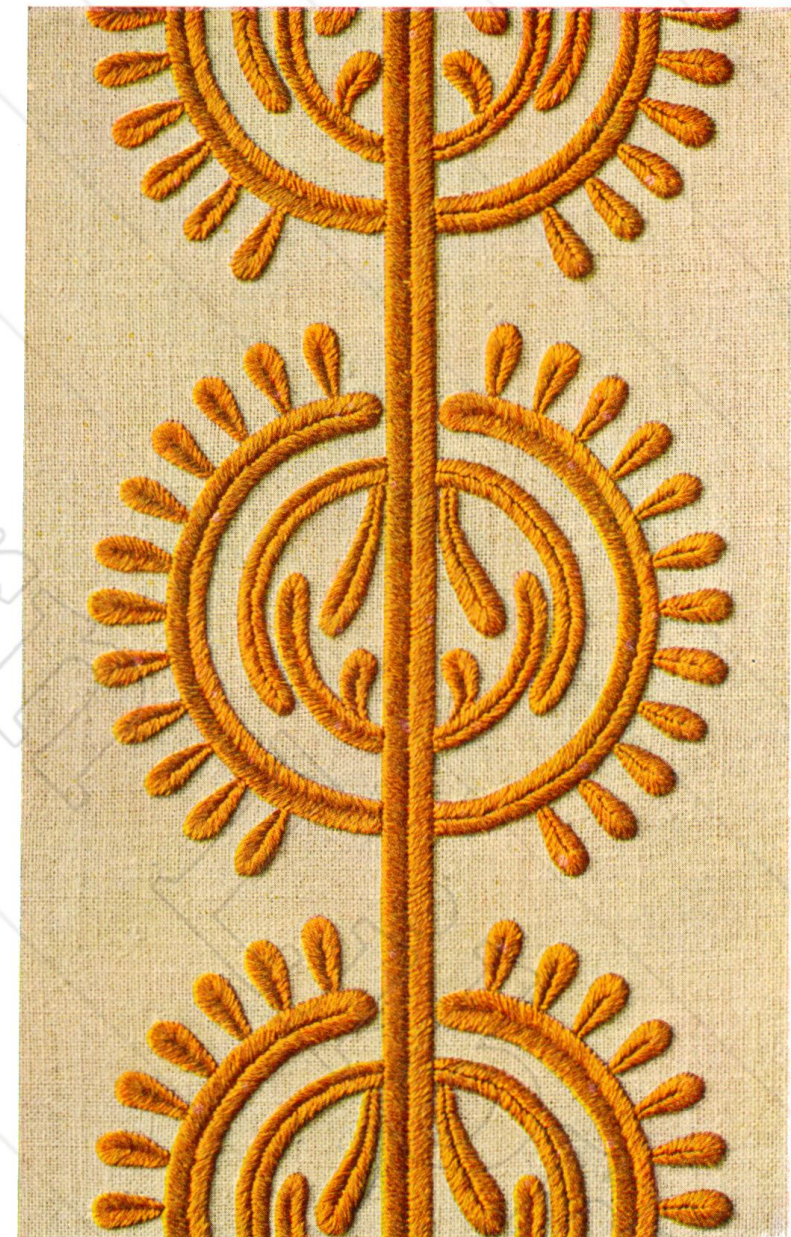
BRODERIES TURQUES



81.



82.



83.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



**BRODERIES TURQUES**



84.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023,07*

BRODERIES TURQUES



85.

Pour la broderie, employer les articles à broder en Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



86.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



87.

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin et Soie**, marque **D•M•C**

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

# DESSINS

pour la reproduction, l'agrandissement ou la réduction  
des modèles des planches XIV à XXIV.

(Voir au dos les explications relatives à l'emploi de ces dessins.)



## Manière de décalquer les dessins sur l'étoffe

---

Pour obtenir la reproduction d'un dessin, on applique sur celui-ci une feuille de papier végétal (ou papier calque) assez fort et on établit successivement un dessin du modèle complet, en suivant avec un crayon spécial à mine grasse ou avec une plume trempée dans de l'encre décalquable les lignes du rapport préparé. Cette reproduction est ensuite décalquée sur l'étoffe par un repassage au fer chaud. Cependant, il y a lieu de remarquer que, de cette manière, le dessin serait reproduit sur l'étoffe en sens renversé. Pour éviter cet inconvénient, on établira tous les dessins non symétriques sur un papier transparent avec une plume ou un crayon ordinaire; ensuite on retournera la feuille et on doublera sur l'envers tous les traits à l'aide de l'encre spéciale ou du crayon à mine grasse. Après le décalque, le dessin ainsi obtenu se trouvera reproduit normalement sur l'étoffe. On aura soin de bâtir le calque, le côté du dessin tourné vers l'intérieur, sur le tissu avec quelques grands points pour le maintenir fixé pendant le repassage.

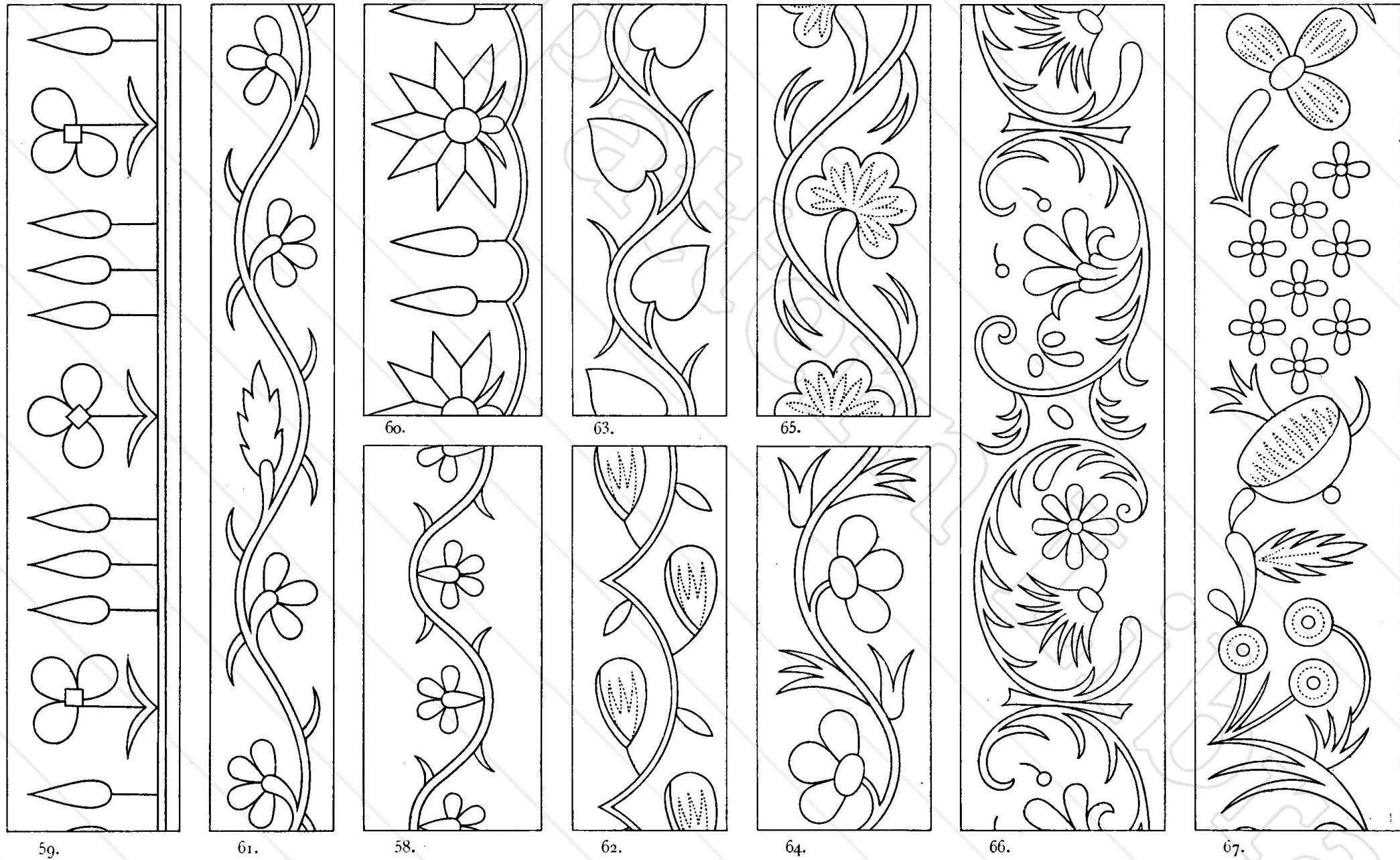
Ce procédé de reproduction est très simple et peut être recommandé de préférence à tous les autres, mais lorsque l'on ne pourra pas se procurer un crayon spécial ou une encre décalquable, il y aura lieu de se servir du ponçage qui est un peu plus compliqué. Une fois le dessin établi, on procède au piquetage. Pour cela on place le papier sur une couche de drap bien foulé et l'on fait avec un piquoir et en suivant les traits du dessin, un piquetage complet de tous les contours. Après avoir fixé le papier ainsi piqué sur l'étoffe, on passe avec un tampon à poncer, trempé dans la poudre préparée à cet effet, sur toute la surface du papier dessiné, en frottant légèrement; le ponçage terminé, on enlève soigneusement le papier et on suit le dessin avec de la couleur à l'eau au moyen d'un petit pinceau. Le papier une fois piqué pouvant servir un très grand nombre de fois, ce procédé est à recommander quand il s'agit de préparer plusieurs pièces avec le même dessin.

Pour changer les dimensions d'un modèle, on commence par préparer un papier avec un quadrillage approprié du fond, puis on y dessine un rapport du modèle dans les dimensions correspondantes. Ce rapport servira à établir le dessin à décalquer.

Le procédé à employer pour modifier les proportions des dessins au moyen du quadrillage du fond est expliqué en détail dans le chapitre des « Recommandations diverses » de *l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, par TH. DE DILLMONT.

---

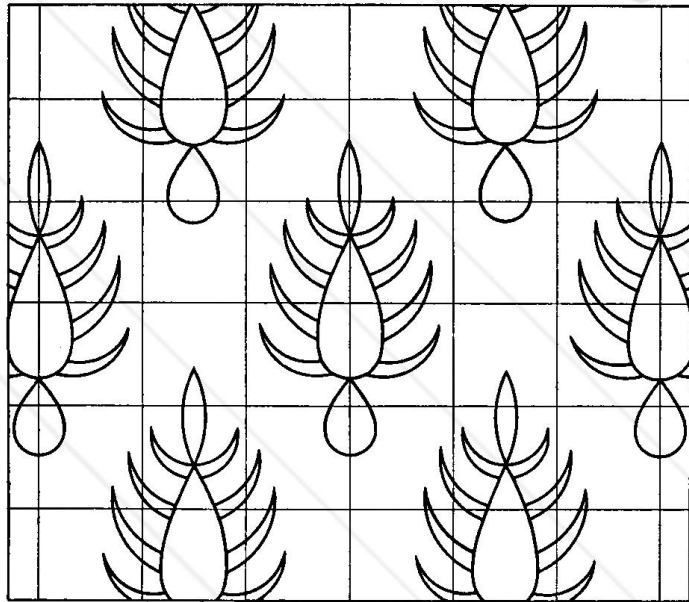
BRODERIES TURQUES



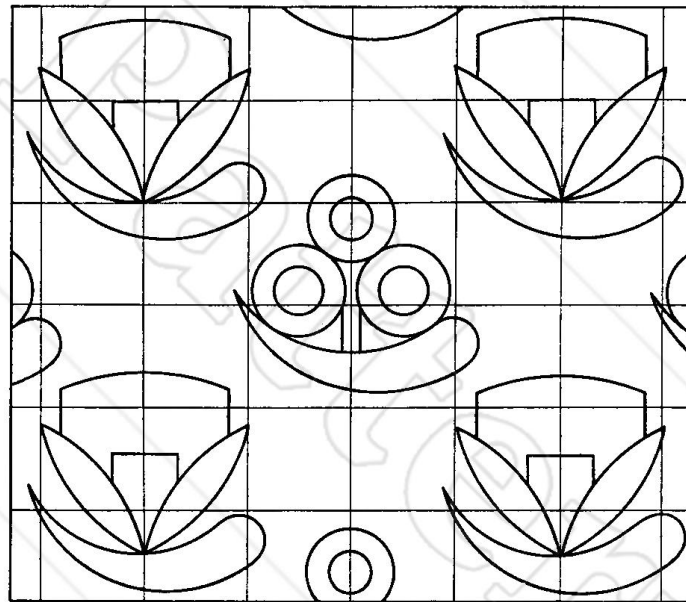
Dessins en grandeur naturelle des modèles N<sup>os</sup> 58 à 67 de la planche XIV.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

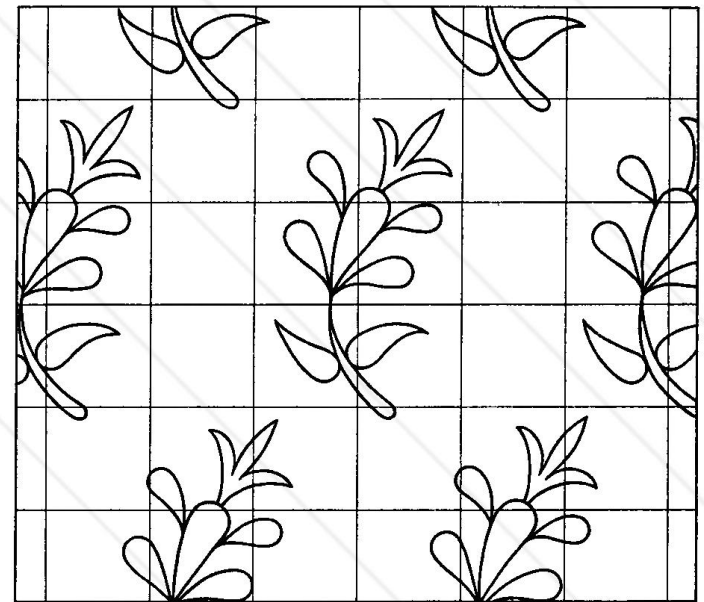
BRODERIES TURQUES



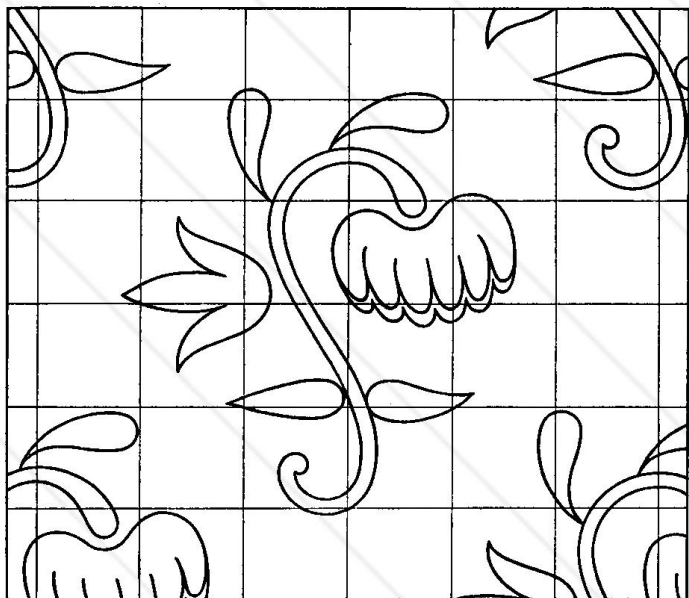
68.



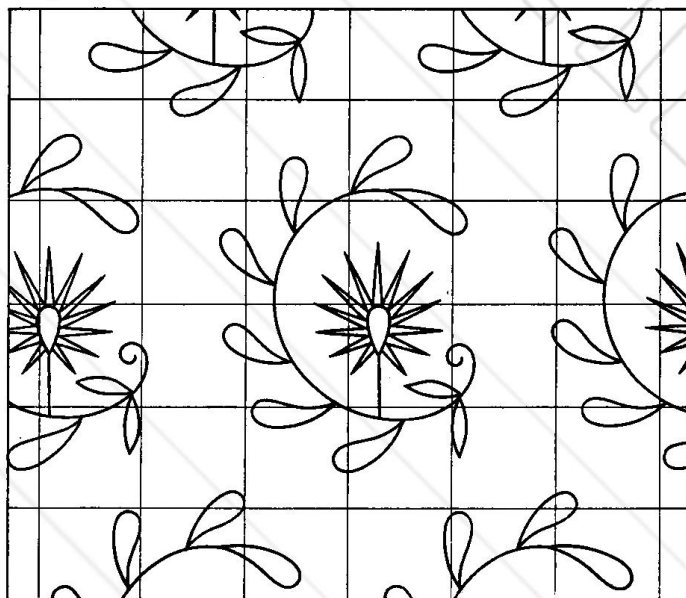
69.



70.



71.



72.



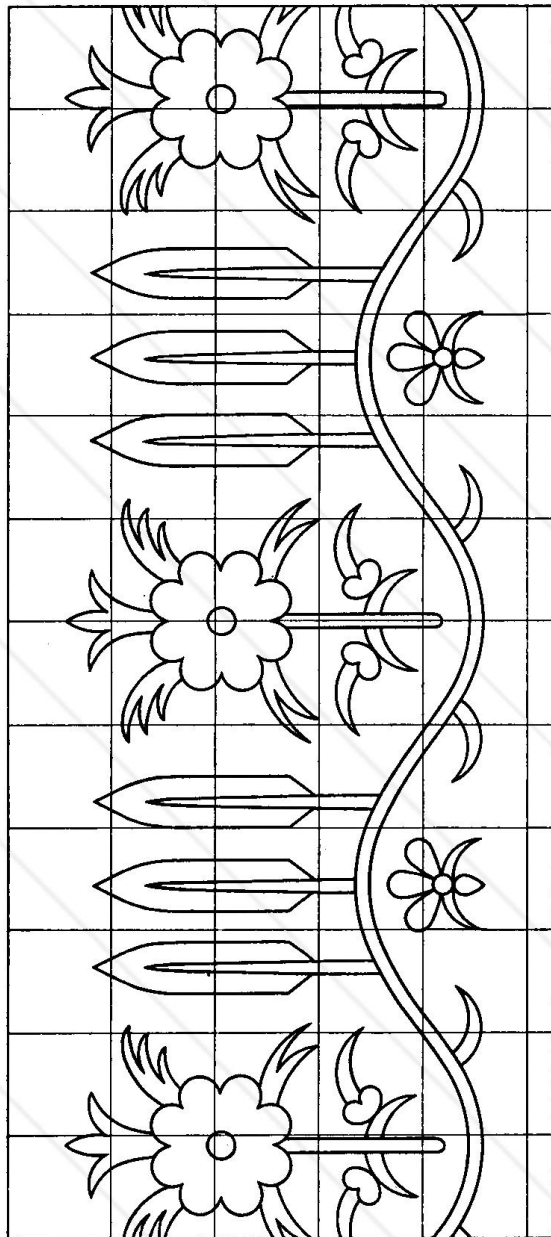
73.

Dessins en grandeur naturelle des modèles N<sup>os</sup> 68 à 73 de la planche XV.

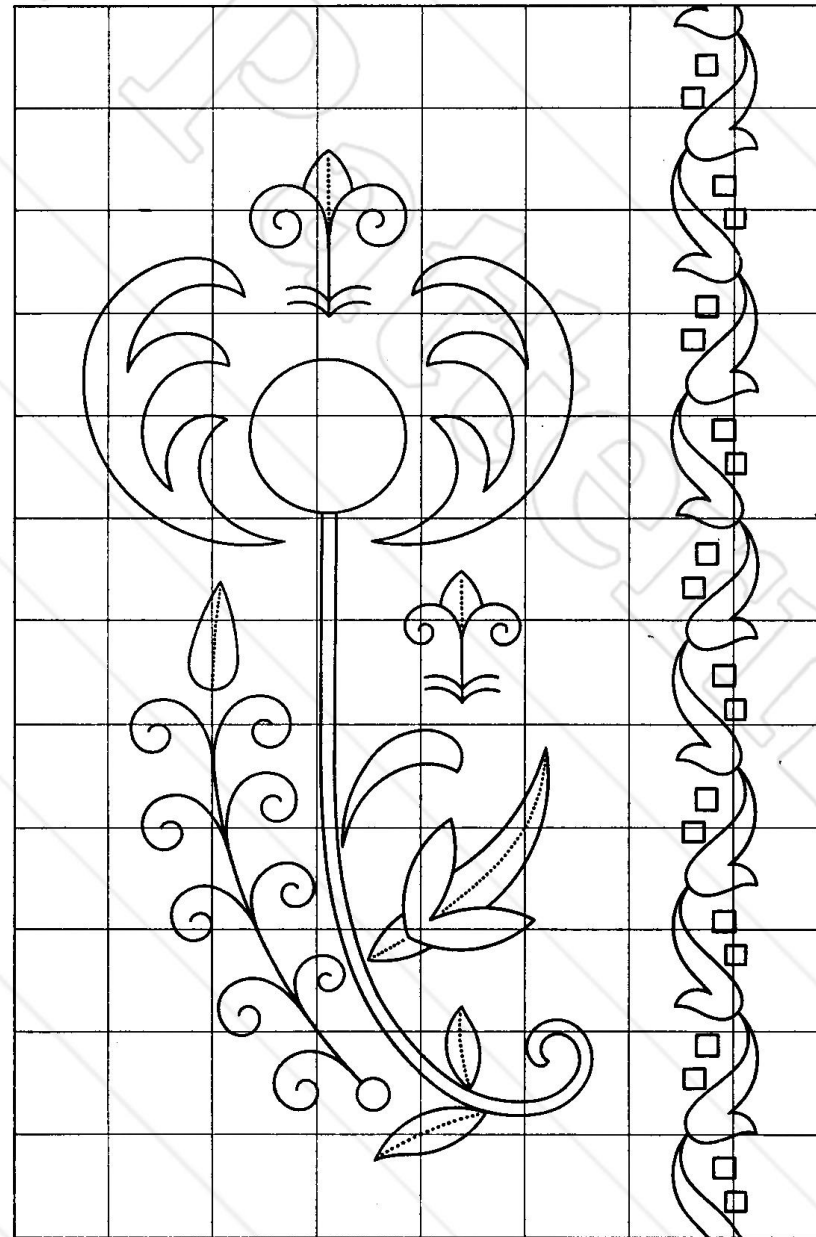
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



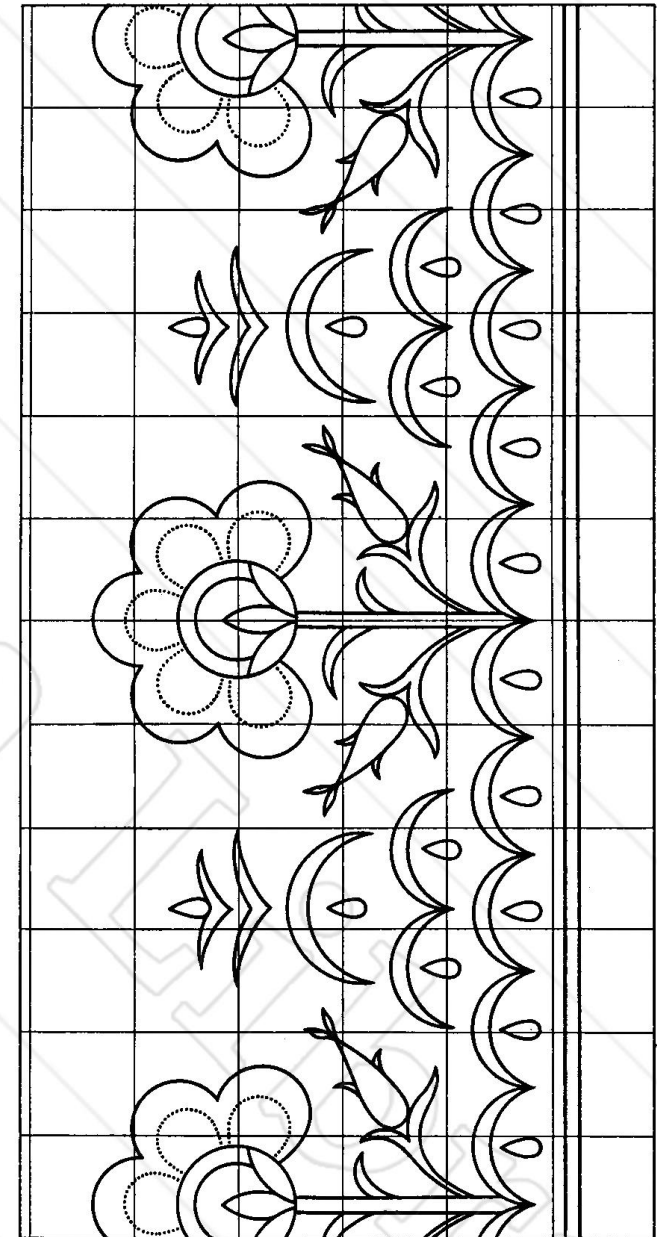
BRODERIES TURQUES



74.



75.

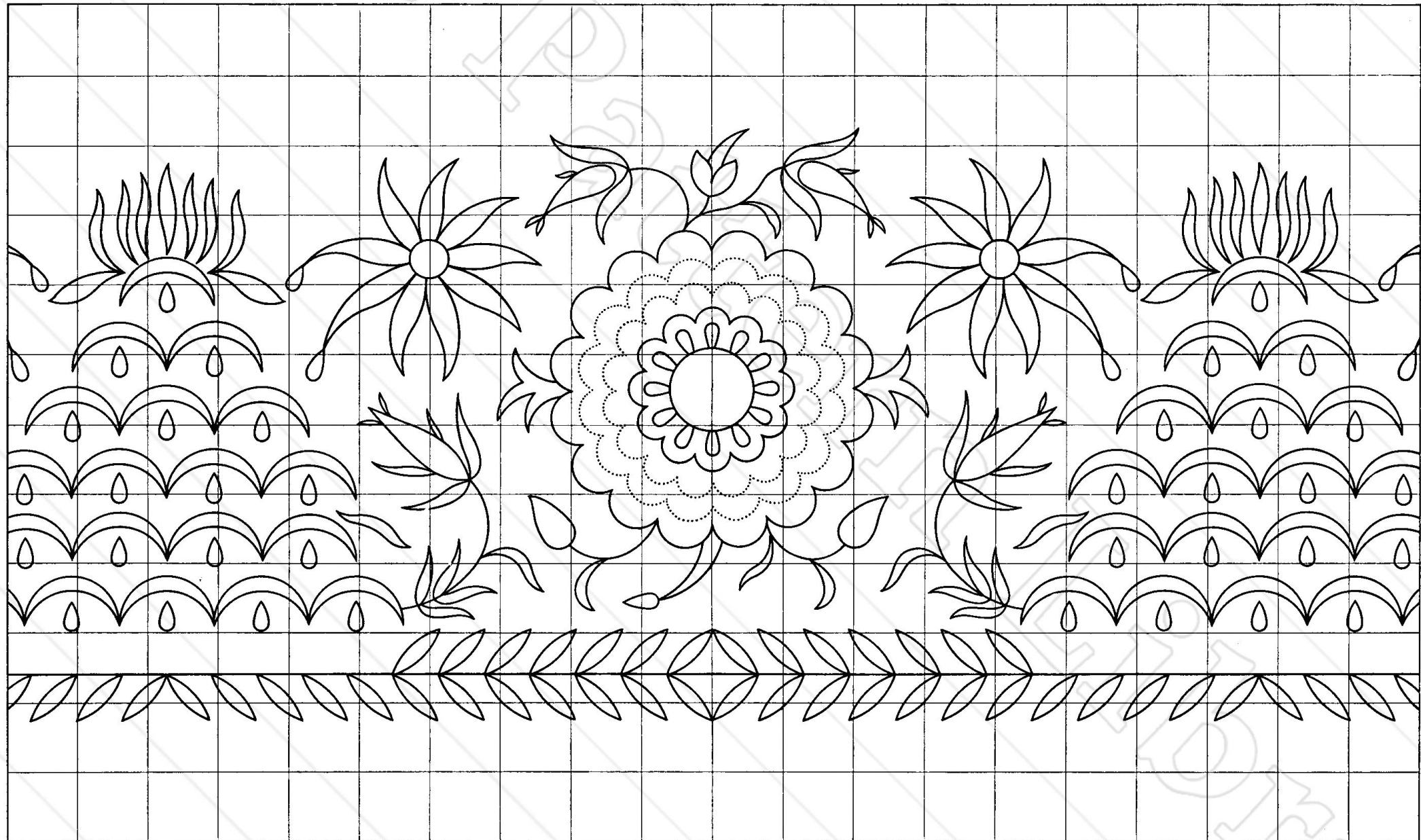


76.

Dessins en grandeur naturelle des modèles N<sup>os</sup> 74 et 75 de la planche XVI et du modèle N<sup>o</sup> 76 de la planche XVII.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



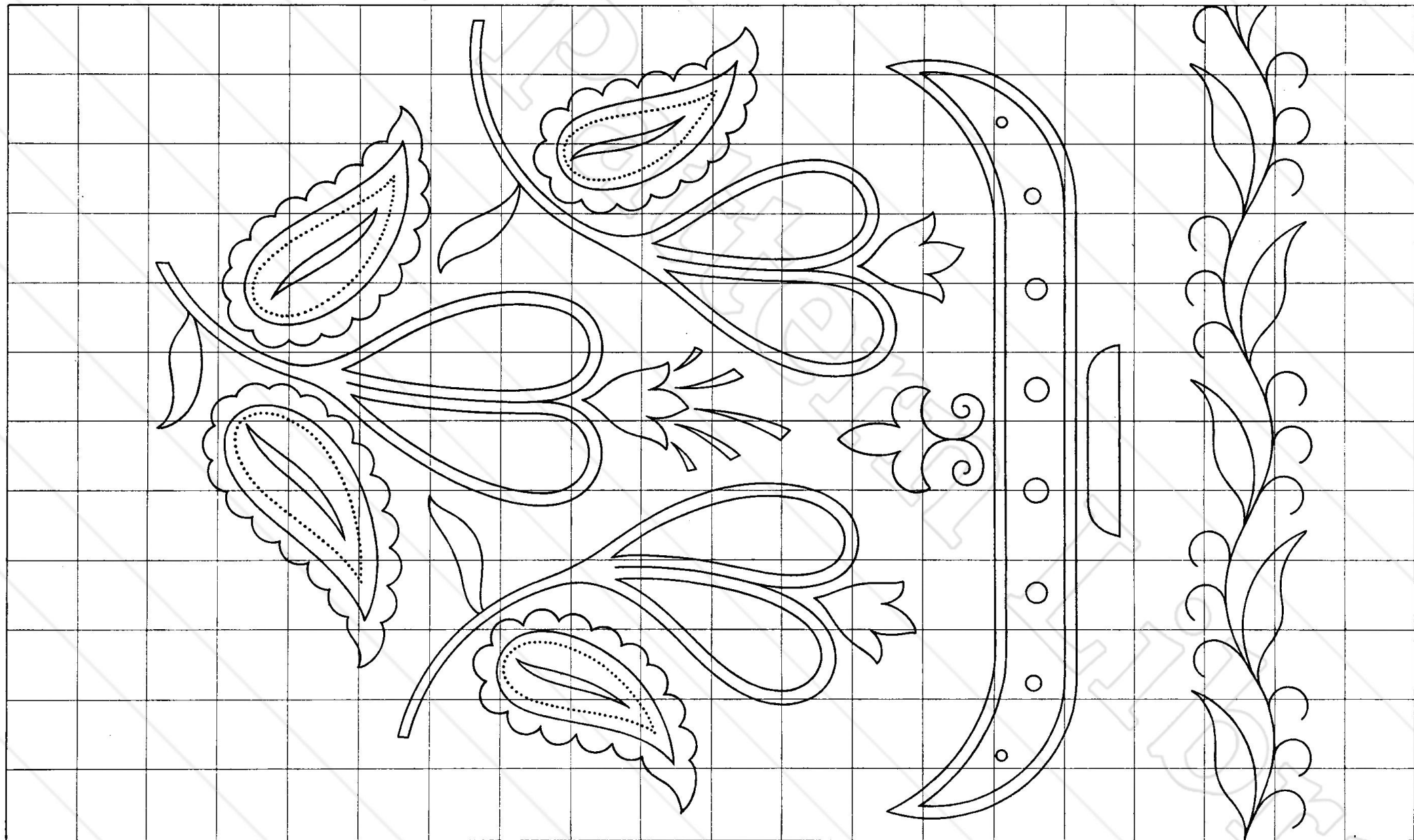
77.

Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 77 de la planche XVII.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



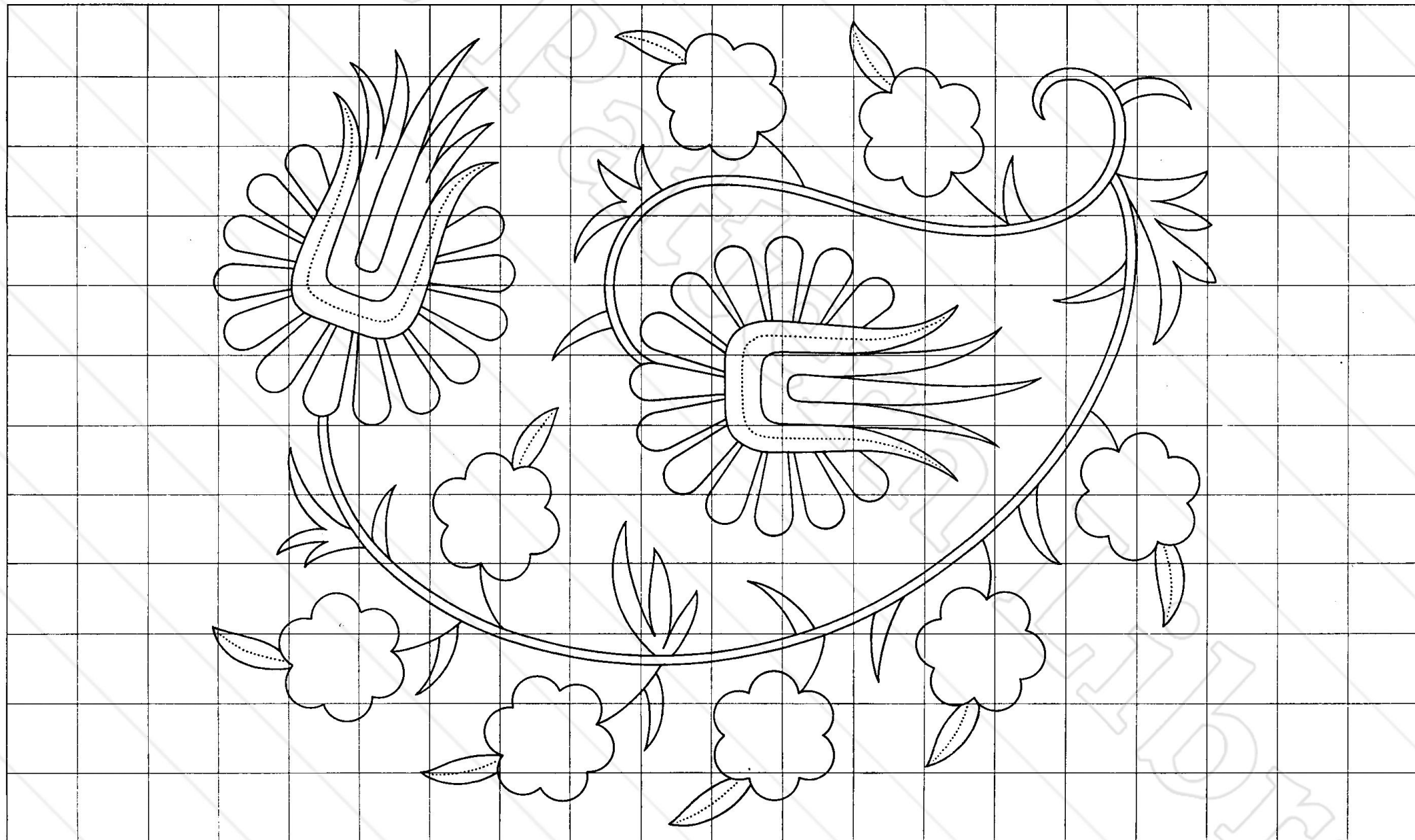
78.

Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 78 de la planche XVIII.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



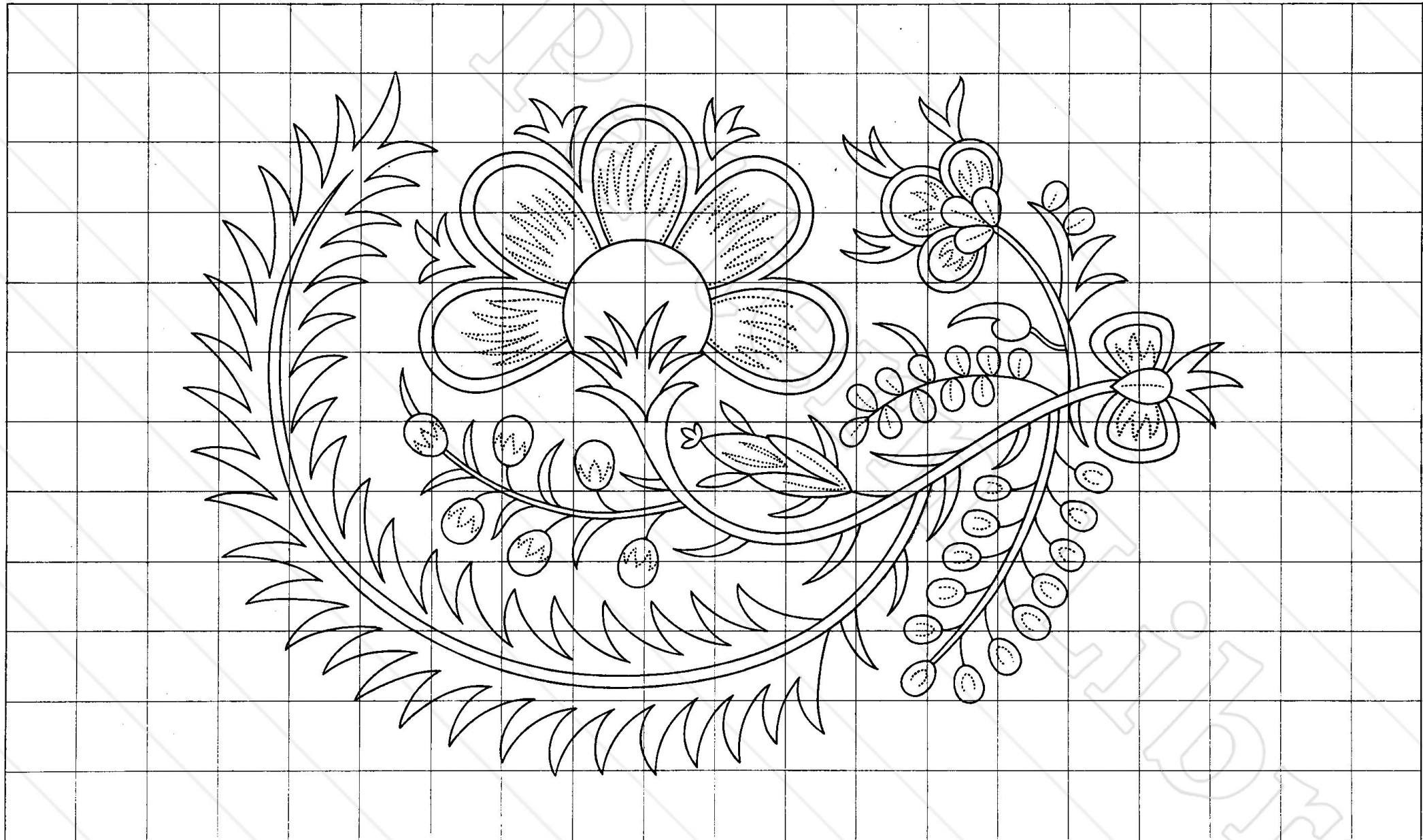
79.

Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 79 de la planche XIX.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



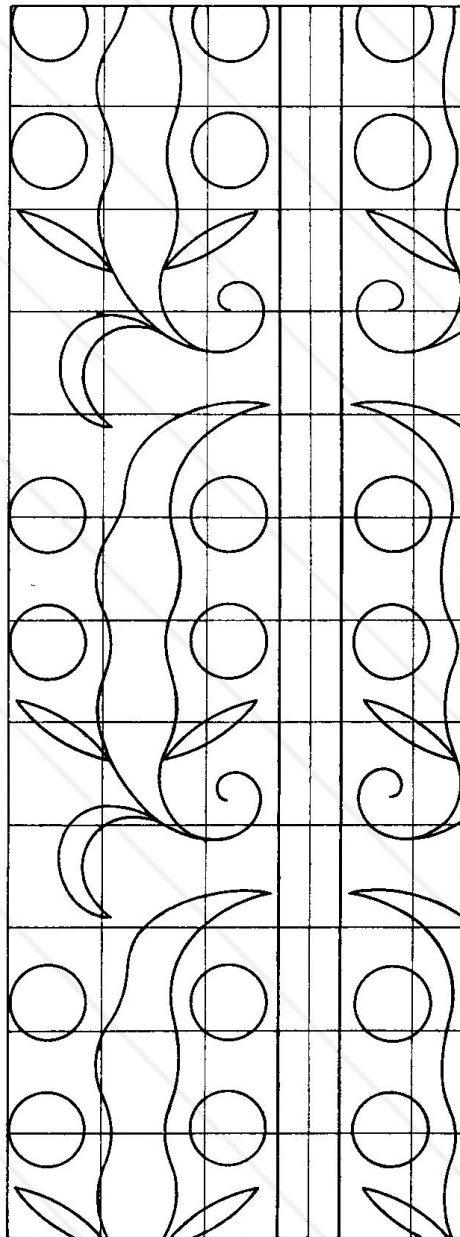
80.

Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 80 de la planche XIX.

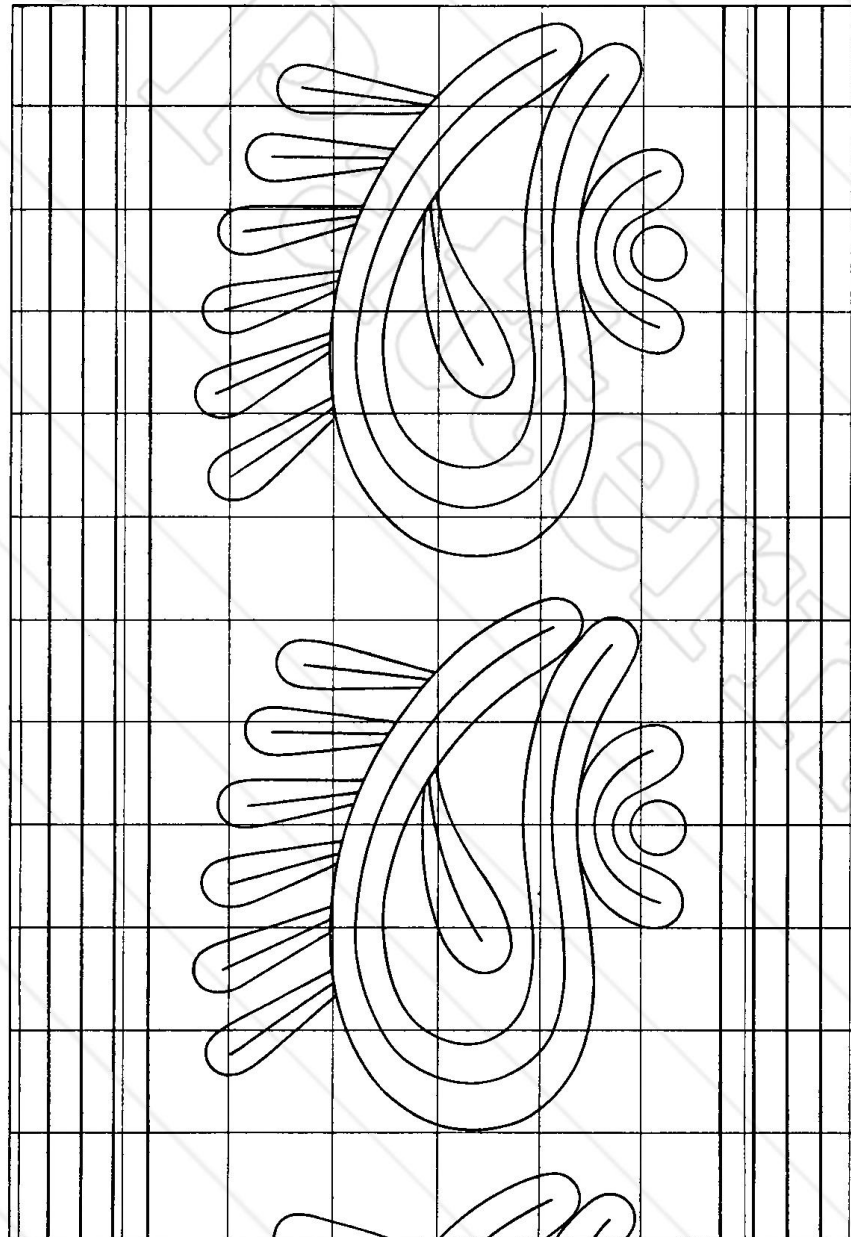
DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*

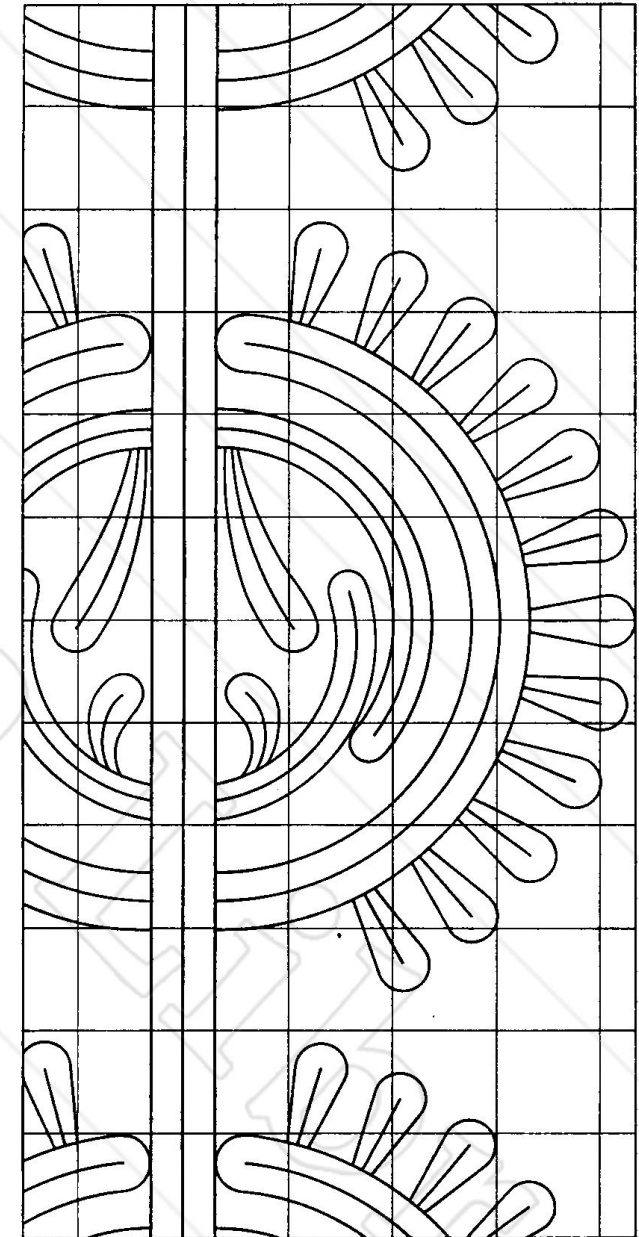
BRODERIES TURQUES



81.



82.

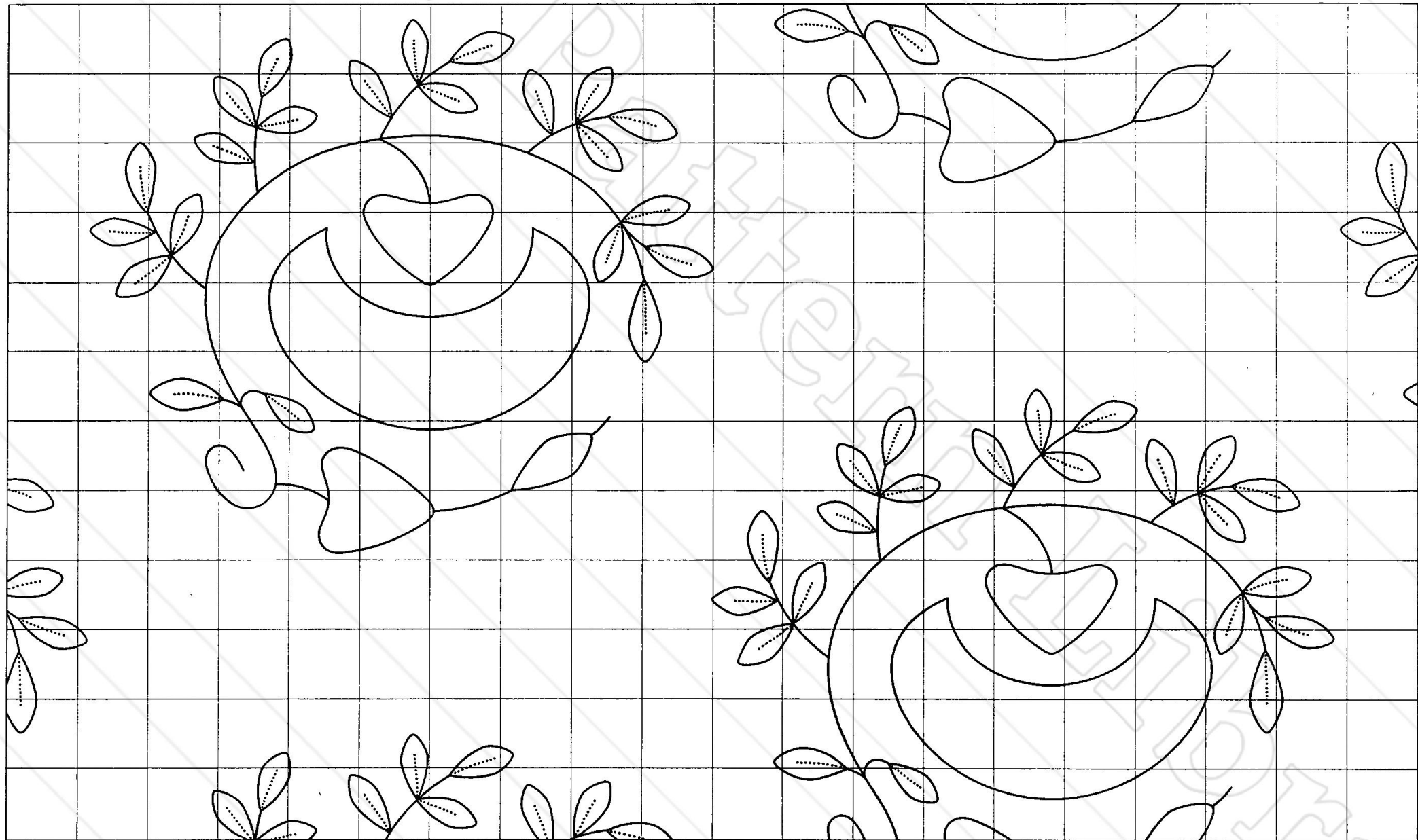


83.

Dessins en grandeur naturelle des modèles N<sup>os</sup> 81 à 83 de la planche XX.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BRODERIES TURQUES



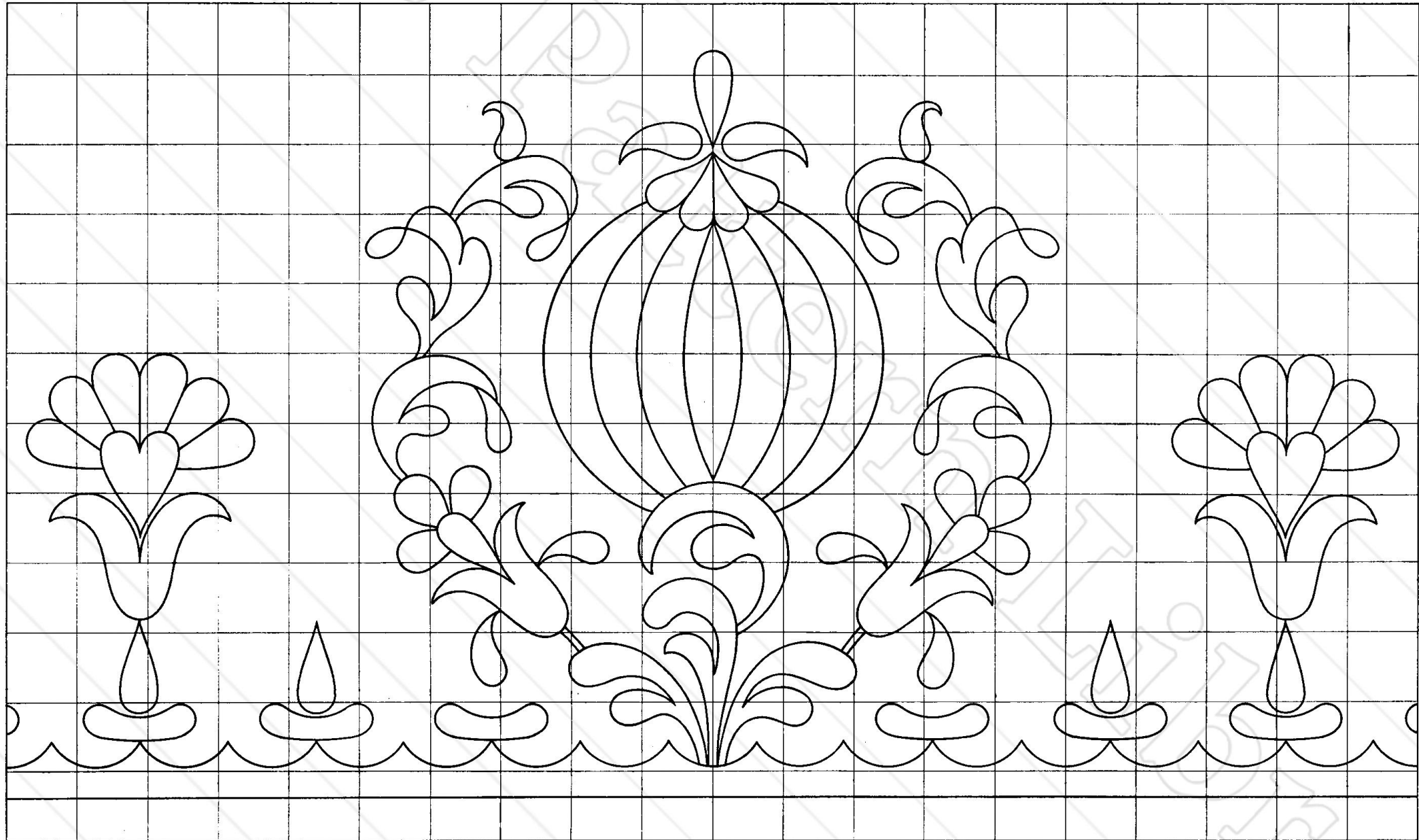
84.

Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 84 de la planche XXI.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



85.

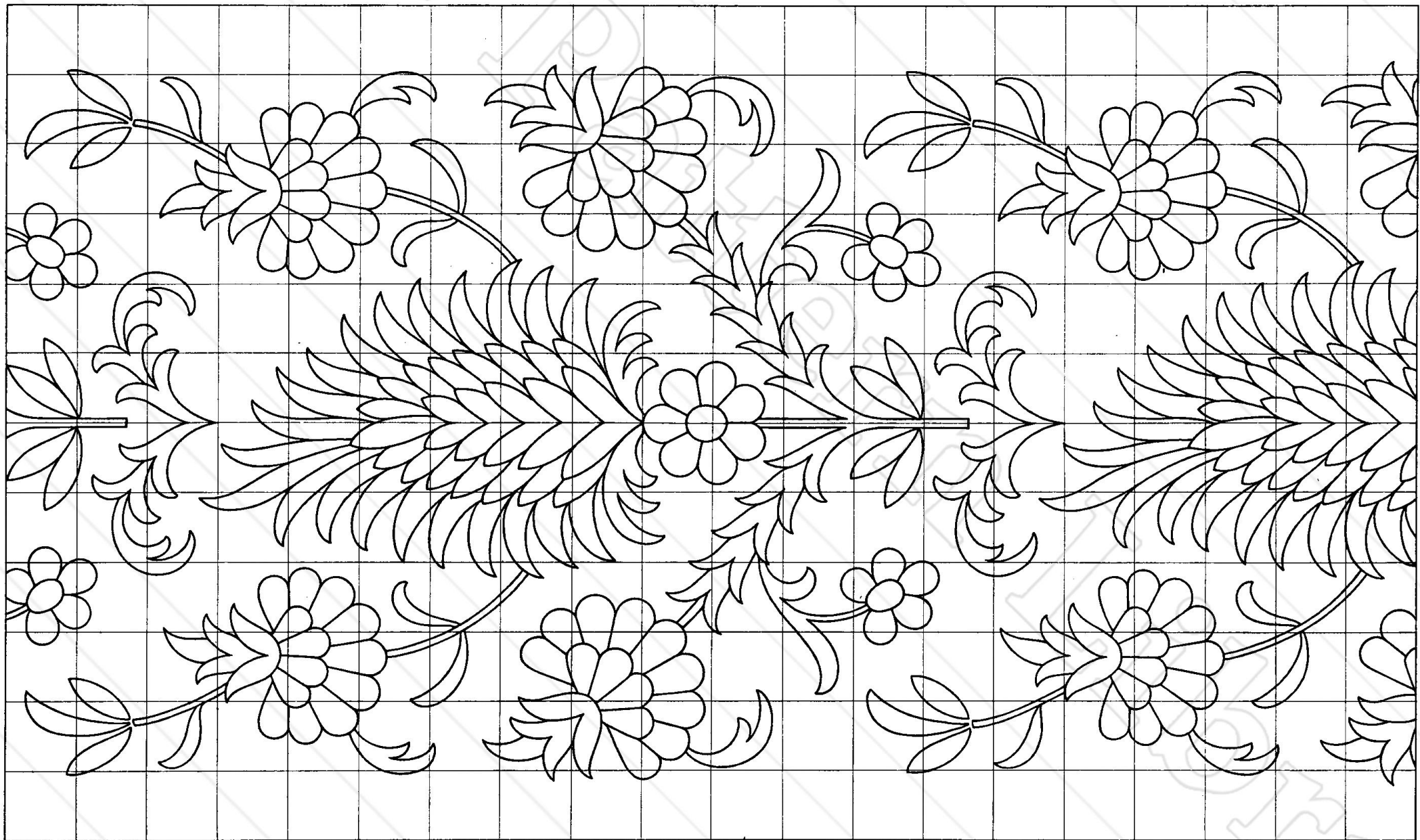
Dessin en grandeur naturelle du modèle N° 85 de la planche XXII.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquenpatternlibrary.org 2023.07*



BRODERIES TURQUES



86.

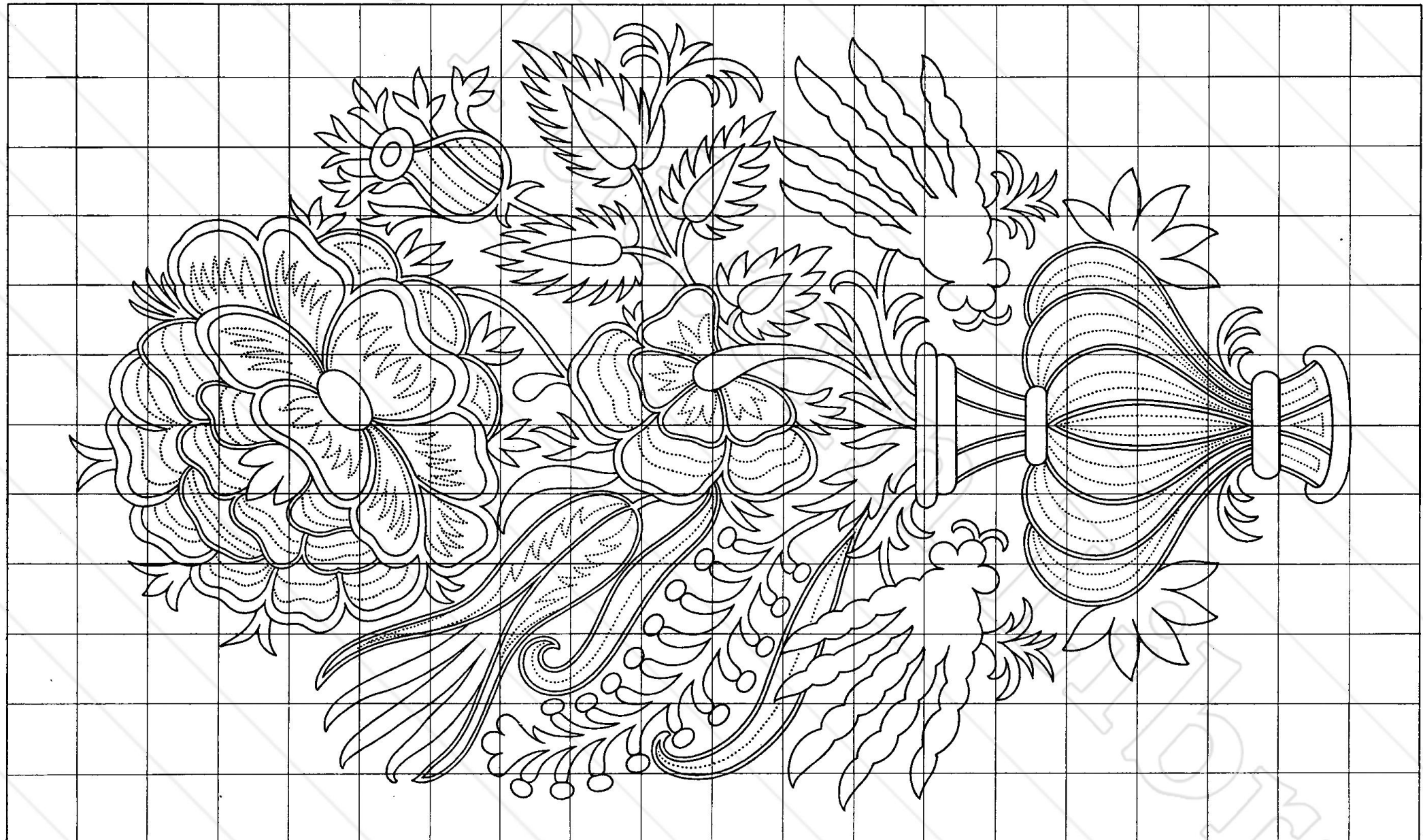
Dessin réduit du modèle N° 86 de la planche XXIII.

La grandeur de la broderie originale est obtenue par un quadrillage de 23 millimètres.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

BRODERIES TURQUES



87.

Dessin réduit du modèle N° 87 de la planche XXIV.

La grandeur de la broderie originale est obtenue par un quadrillage de 21 millimètres.

DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS  
*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

# La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque



## D·M·C



des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

## COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

### LISTE DES ARTICLES D·M·C



**Cotons pour broderie et tapisserie:** Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.

**Cotons à coudre:** Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils D·M·C. Alsa D·M·C.

**Cotons pour crochet:** Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.

**Cotons à tricoter:** Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

**Cotons à repriser:** Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.

**Fils pour broder, festonner et repriser à la machine:** Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.

**Lacets de coton:** Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.

**Fils de lin pour broderie et tapisserie:** Lins floches D·M·C.

**Lins pour tricot, crochet et dentelles:** Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lins pour dentelles D·M·C.

**Soie lavable pour broderies:** Soie de Perse D·M·C.



## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera ci-après la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc<sup>t</sup> TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

### Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

**Encyclopédie des Ouvrages de Dames.** Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

**Albums de Broderies au Point de Croix:**

ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins divers, y compris plusieurs alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM II: 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.

ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins de fonds, bordures, carrés, couronnes et sujets divers. Sans texte. Format in-4°.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Marque, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

**Alphabet de la Brodeuse.** Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

**Monogrammes et Alphabets combinables.** Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

**Alphabets et Monogrammes.** Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

**Motifs pour Broderies, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

**Motifs pour Broderies, III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

**Motifs pour Broderies, V<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.

**Broderies Colbert.** Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

**Broderies tchéco-slovaques.** Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

**Broderies yougoslaves, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches imprimées en couleur, composées de nombreux modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent chaque ouvrage.

**Broderies d'Assise.** Album in-4°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 68 modèles de bordures avec et sans coins, de grands fonds carrés ainsi que de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives accompagne les planches.

**Le Crochet, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

**Le Crochet, III<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

**Le Crochet, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

**Le Crochet, V<sup>me</sup> Série (Gros crochet).** Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.

**La Guipure d'Irlande.** Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**Le Tricot, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

**Le Filet-Richelieu.** Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

**Le Filet brodé.** Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

**Le Filet-Guipure.** Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

**Le Macramé.** Album in-4°, contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Couverture polychrome.

**Franges nouées.** Album in-4°, contenant sur 20 planches 20 modèles de franges nouées accompagnés d'un texte avec figures explicatives.

**La Broderie sur Lacis, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.

**Broderies Norvégiennes, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

**Broderies Norvégiennes, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

**Les Jours sur Toile, I<sup>re</sup> Série.** Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

**Les Jours sur Toile, II<sup>me</sup> Série.** Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

**La Dentelle Renaissance.** Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

**La Broderie sur Tulle, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

**Motifs de Broderie copte, I<sup>re</sup>, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Partie.** Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.

**La Broderie au Passé.** Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

**Les Dentelles aux Fuseaux, I<sup>re</sup> Série.** Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

**Les Dentelles aux Fuseaux, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

**Les Dentelles à l'Aiguille, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

**La Dentelle Ténériffe.** Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**La Frivolité.** Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

**Recueil d'Ouvrages divers.** Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.

*Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE*

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>, MULHOUSE (France)

*www.antiquepatternlibrary.org 2023.07*

