

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License**. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Sytske Wijnsma 2012, edited by Judith Adele

Pour l'emploi
du Fil de Lin
AU PAON
C. F.

75 MODÈLES INÉDITS
FILET, VENISE
CROCHET



Les
Dentelles
d'Art

Album
N° 1

32 Pages

Emile BRU
5, Av. de la Chevalerie
Bruxelles

Prix en Belgique

Fr. 5.95

www.antiqpatternlibrary.org

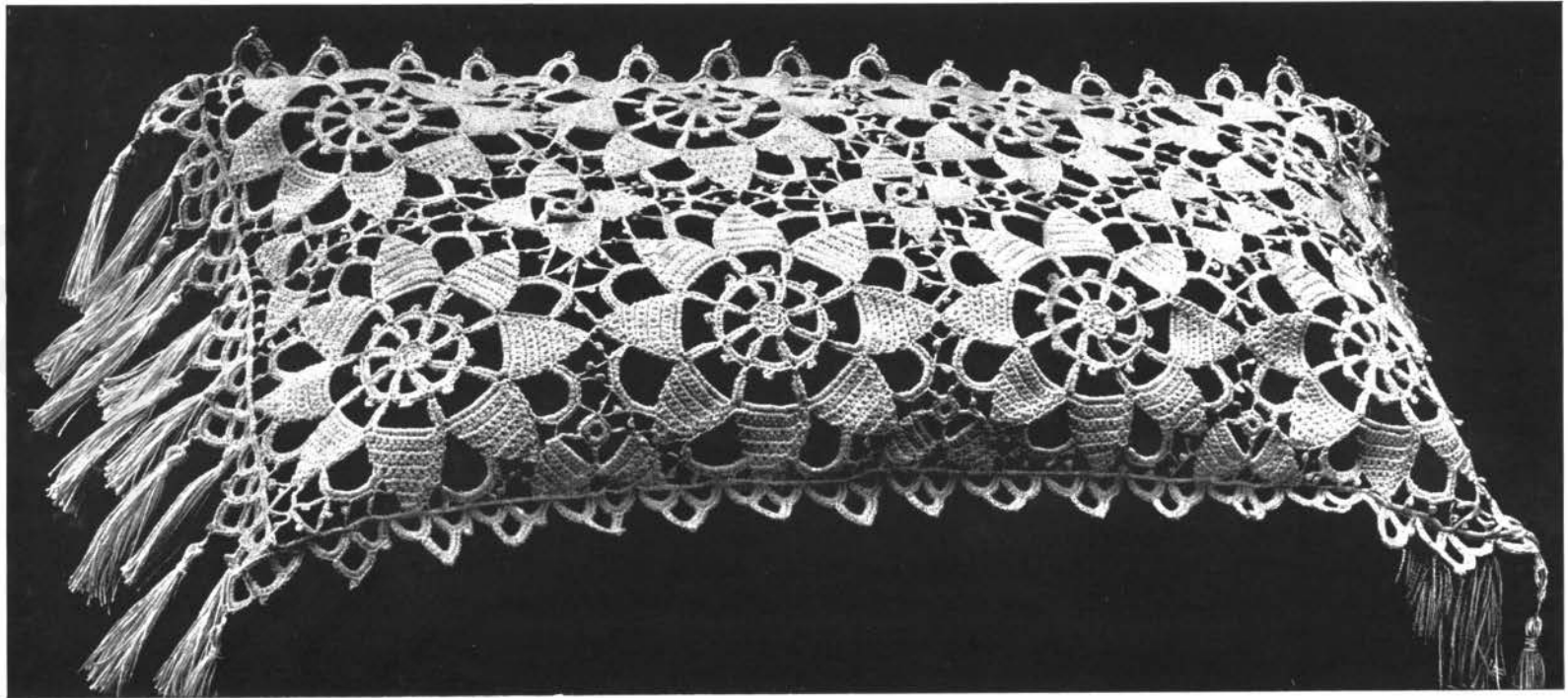


FIG. 1. — Coussin long au crochet artistique, exécuté avec le fil de lin "AU PAON" N° 6.

LE FIL DE LIN EXTRA C. F. "AU PAON"

DANS SES APPLICATIONS



NOUS avons pensé être utile aux nombreuses personnes qui emploient le fil de lin AU PAON C. F. et engager celles qui jusqu'ici ne l'ont pas essayé, en publiant un album contenant le plus possible de modèles, dans les principaux genres de dentelles les plus usités et exécutés à la main.

Nous y avons réuni 75 modèles inédits des plus variés en CROCHET, FILET, VENISE et VENISE MÉDICIS avec lesquels il sera facile d'exécuter de très jolis ouvrages en linge de table et d'ameublement.

LE FIL DE LIN EXTRA AU PAON C. F. sera choisi pour ses qualités bien connues, dans la présentation la plus appropriée au travail que l'on désire entreprendre et dans la grosseur voulue.

Des explications très détaillées faciliteront l'exécution de chacun des modèles contenus dans cet album, dans lequel on trouvera les plus intéressants documents pratiques pour tous les ouvrages de dentelles d'art.



Fig. 1 à 4. — COUSSIN LONG

Pour exécuter ce coussin en venise au crochet, il faut commencer par le milieu d'une rosace.

Faire 4 mailles-chaînette, piquer dans la dernière de manière à former un rond, puis faire 2 brides simples dans chacune des m. Faire ainsi TROIS TOURS en piquant toujours 2 fois dans la même : on obtient alors 16 m.

4^e tour : 7 m. ch., piquer dans la 2^e des 3 tours. Dans la boucle formée, exécuter 4 demi-br., 3 m. ch., piquer dans la 4^e m. des 3 premiers tours, 4 demi-br. dans la boucle et ainsi de suite jusqu'à la fin.

5^e tour : Dans les 8 trous ainsi formés, faire 3 demi-br., puis 1 picot fait avec 3 m. ch., 3 demi-br. et ainsi de suite.

6^e tour : 10 m. ch., piquer entre chaque picot du tour précédent, 4 demi-br. dans les boucles formées.



7^e tour : 11 demi-br., retourner le travail à l'envers et, sur ces 11 demi-br., en faire 9 autres, puis 7, 5, 3, 2, 1 pour obtenir la dent. On arrive ainsi à la pointe que l'on redescend en faisant 1 demi-br. sur les m. de la lisière; refaire le même travail dans les boucles suivantes.

Au 6^e rang de chaque dent, faire 8 m. et piquer dans le bord de la dent précédente, puis, dans cette boucle, faire 15 demi-br., puis terminer la dent.

Le coussin se compose de 2 rangées de 4 grandes rosaces rattachées entre elles par des barrettes irlande et des br. festonnées; les vides sont remplis par de petites étoiles formées de 4 cônes exécutés comme ceux des grandes rosaces.

Sur les côtés, un picot ordinaire d'irlande de 3 dents; aux 2 bouts, le même picot de 6 dents terminées par de longs glands de fil.



Fig. 5. — GRAND CARRÉ

Faire 4 m. ch. fermées en rond, puis au 1^{er} rang : 8 double-br. séparées par 3 m. ch. dans ce rond.

2^e rang : 5 demi-br. entre chaque double-br.

3^e rang : 1 demi-br. prise en arrière de celles du rang précédent, 10 m. ch., 9 demi-br. sur ces ch., 1 rang de demi-br. des 2 côtés de ces 9 demi-br. en faisant 2 picots suivant le dessin et 3 demi-br. à la pointe de cette olive, 2 demi-br. sur le rond, 1 picot, 2 demi-br., 1 olive; après la 4^e demi-br. qui entoure les 9 du milieu de l'olive, 5 m. ch., et piquer au milieu de l'olive précédente pour obtenir la barre de séparation; revenir sur ces 5 ch. par 7 demi-br. et continuer la 2^e olive; travailler de même jusqu'à ce qu'on ait obtenu 8 olives.

4^e rang : 7 m. ch., 1 triple-br. prise au milieu de la barre de séparation entre chaque olive, 7 m. ch., 1 triple-br. sur l'olive et de même tout autour.



5^e rang : 9 demi-br. sur chacun des 7 m. ch. du rang précédent.

6^e rang : * 8 demi-br. sur les 9 du rang précédent, tourner, 7 demi-br., tourner, 6 demi-br., de même en diminuant toujours de 1 m., jusqu'à ce qu'on n'ait plus que 1 demi-br., descendre sur le côté gauche de ce cône par 1 m. passée dans celles du bord, et recommencer depuis *.

7^e rang : En partant de la pointe d'un des 16 cônes : * 5 m. ch. sur le versant d'un des cônes et 1 double-br. sur le versant de l'autre cône, ces 2 br. terminées ensemble, 5 m. ch., 1 demi-br. à la pointe du cône, recommencer depuis *.

8^e rang : * 5 m. ch., 1 triple-br. prise dans les double-br. du rang précédent, 3 m. ch., 1 triple-br. dans la même m., 3 m. ch., 1 triple-br. toujours dans la même m., 5 m. ch., 1 demi-br. à la pointe du cône, recommencer depuis *.

9^e rang : 6 demi-br. prises à cheval sur toutes 5 et 3 m. ch. du rang précédent.

10^e rang : 1 demi-br. prise en arrière sur toutes celles du rang précédent et intercalées de picots comme l'indique le dessin.

POUR LES ROSACES DES 4 ANGLES. — 4 m. ch. fermées en rond ; sur ce rond : 8 double-br. séparées par 3 m. ch. 2^e rang : 2 demi-br., 1 picot, 2 demi-br. sur chacune des 3 m. ch. du rang précédent. En faisant les picots de cette petite rosace, avoir soin d'en attacher 2 à 2 des angles de la grande rosace.

POUR ENCADRER CE CARRÉ.

— Faire des m. ch. et des br. comme l'indique le dessin. Terminer par 1 rang de demi-br. dans toutes les ch. du bord.



Fig. 6 ENTRE-DEUX A OLIVES

Pour cet entre-deux, les olives se font par groupes de 2 en ayant soin de réunir ces groupes par 1 m. passée de la pointe de la 1^{re} olive d'un groupe à la pointe de la dernière olive du groupe précédent.

POUR LES OLIVES. — * 10 m. ch., passer la dernière, 1 demi-br. sur chacune des 9 ch. suivantes, 1 de plus dans le point du bas pour tour-

ner, 9 demi-br. sur l'autre côté de la ch., 2 dans le point du haut, 9 demi-br. sur les 9 premières; ceci fait, 1 olive, pour la 2^e, sans casser le fil, 11 m. ch. et recommencer depuis *.

1^{er} rang : Pour réunir les groupes d'olives : * 6 m. ch., piquer au milieu d'un côté de la 1^{re} olive que l'on a à sa droite, puisque ce pied se fait de gauche à droite; revenir par 1 m. passée sur ces 6 m. ch., 8 m. ch., piquer au pied d'un groupe de 2 olives, 14 m. ch., piquer au milieu du bord de la 2^e olive, revenir par 6 mailles passées sur les 6 dernières ch., 6 m. ch., piquer au milieu du bord du 2^e groupe d'olives, revenir par 6 m. passées sur ces 6 m. ch., 8 m. ch., piquer au pied d'un groupe de 2 olives, recommencer depuis *.

2^e rang : 1 m. passée dans toute la largeur des ch. restées libres au rang précédent.

POUR LE BORD. — Commencer à droite de l'entre-deux :

1^{er} rang : * 1 demi-br. à la pointe de droite d'un groupe d'olives, 7 m. ch., 1 quadruple br. piquée au milieu du bord de l'olive, sur laquelle on vient de faire 1 demi-br., on tire le fil jusqu'à moitié de cette quadruple br. et on fait une double br. sur le côté de l'olive suivante, on achève la quadruple br., 7 m. ch., 1 double br. à la jonction des 3 autres, 7 m. ch., piquer entre le groupe de 2 olives et recommencer depuis *.

2^e rang : 10 demi-br. sur les 7 premières m. ch., sur celles du milieu ; * 3 demi-br., 1 picot, répéter 2 fois; sur les 7 dernières m. ch., 10 demi-br. Lorsqu'on fait les 10 demi-br. qui couvrent les 7 premières m. ch. de la dent suivante, au milieu de ces demi-br., on fait 5 m. ch. que l'on pique en arrière au milieu des dernières 10 demi-br., on recouvre ces 5 ch. par 8 demi-br. avec 1 picot au milieu et on recommence depuis *.

AU BORD :

3^e rang : 7 m. ch. et 1 demi-br. sur chaque dent.

4^e rang : 1 demi-br. dans chaque ch. du rang précédent. L'autre moitié de l'entre-deux se fait de même en le réunissant au premier par des m. passées sur celles déjà passées à la base des groupes d'olives.



Fig. 2. — Petite rosace du coussin.

de picots comme

laquelle on vient de faire 1 demi-br., on tire le fil jusqu'à moitié de cette quadruple br. et on fait une double br. sur le côté de l'olive

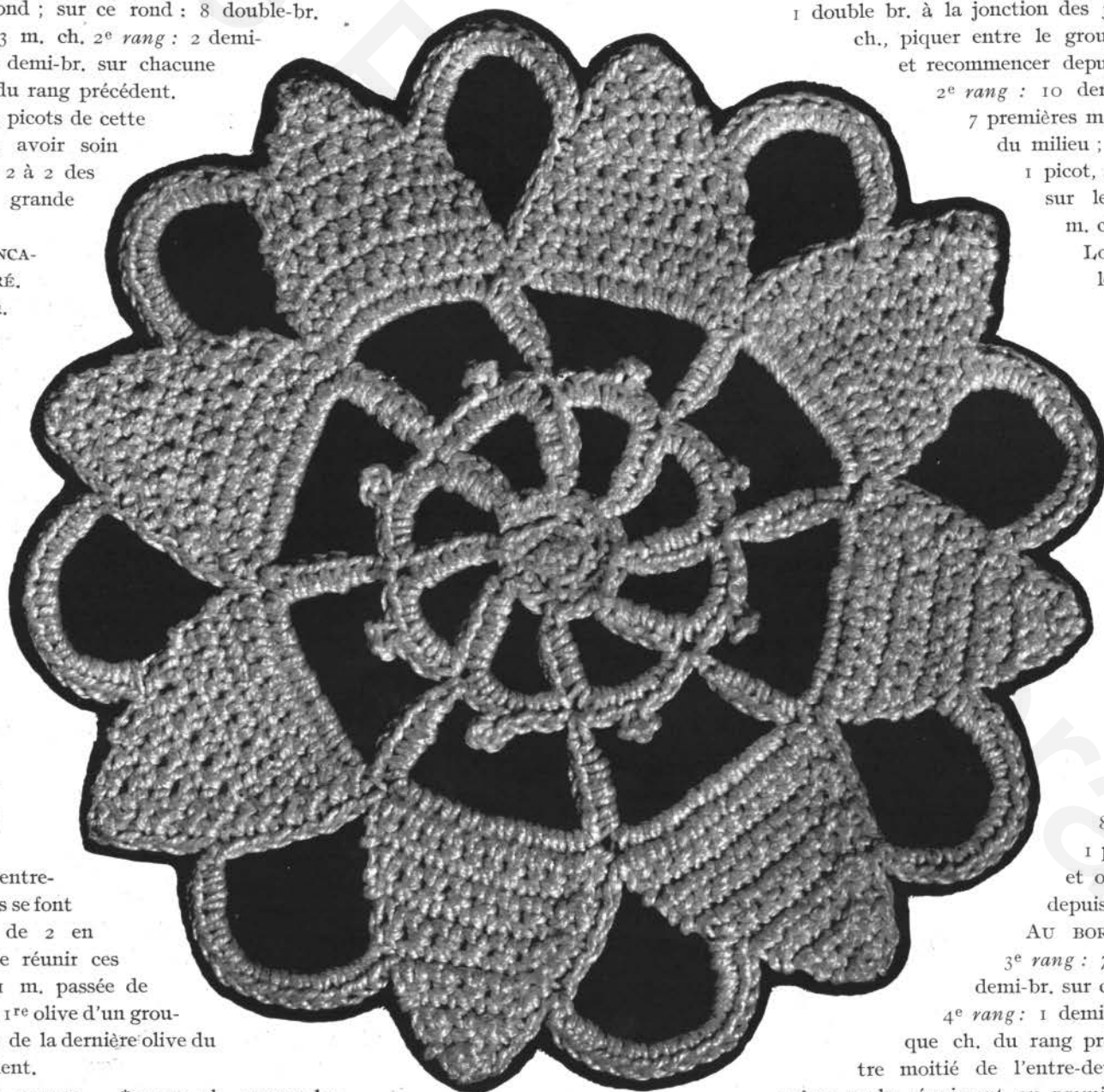


Fig. 3. — Grande rosace du coussin exécutée avec le fil "AU PAON" N° 6.



Fig. 7

DENTELLE avec OLIVES et CONES

POUR UNE OLIVE. — 13 m. ch., 12 demi-br. sur le pied, 12 demi-br., * 3 à la pointe et tourner autour en faisant une demi-br. dans chaque m., faire ainsi 2 rangs en augmentant toujours aux 2 bouts. Pour la 2^e olive ne pas casser le fil et faire 15 m. ch. en revenant dessus par 12 demi-br. comme depuis *.

Cette 2^e olive terminée, ne pas casser le fil, faire une chaînette de 8 m., fermer en rond les 6 dernières et les recouvrir de demi-

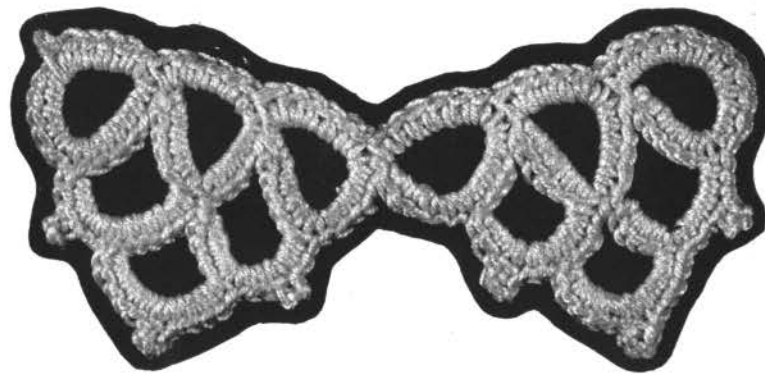


FIG. 4. — Dentelle picots du coussin.

br. prises à cheval et bien serrées ; couper le fil.

Lorsqu'on fait la 2^e olive et qu'on est arrivé aux demi-br. du dernier rang, côté droit, vers le milieu 5 m. ch. avec 1 picot (tête en bas) au milieu, piquer ces 5 m. au milieu de la 1^{re} olive et faire un cône de 7 demi-br. à la base et diminuer à chaque rang pour arriver à 1 seul point, descendre le long du cône par 1 m. passée et terminer l'olive, comme il est dit plus haut.

Au 2^e groupe de 2 olives, attacher la pointe de la 1^{re} à la pointe de la dernière du groupe qui précède.
POUR LE PIED. — Commencer à gauche de la dentelle * 1 demi-



FIG. 5. — Grand carré de Venise au crochet pour coussins, stores, couvre-lits, exécuté avec le fil de lin extra "AU PAON" N° 12.

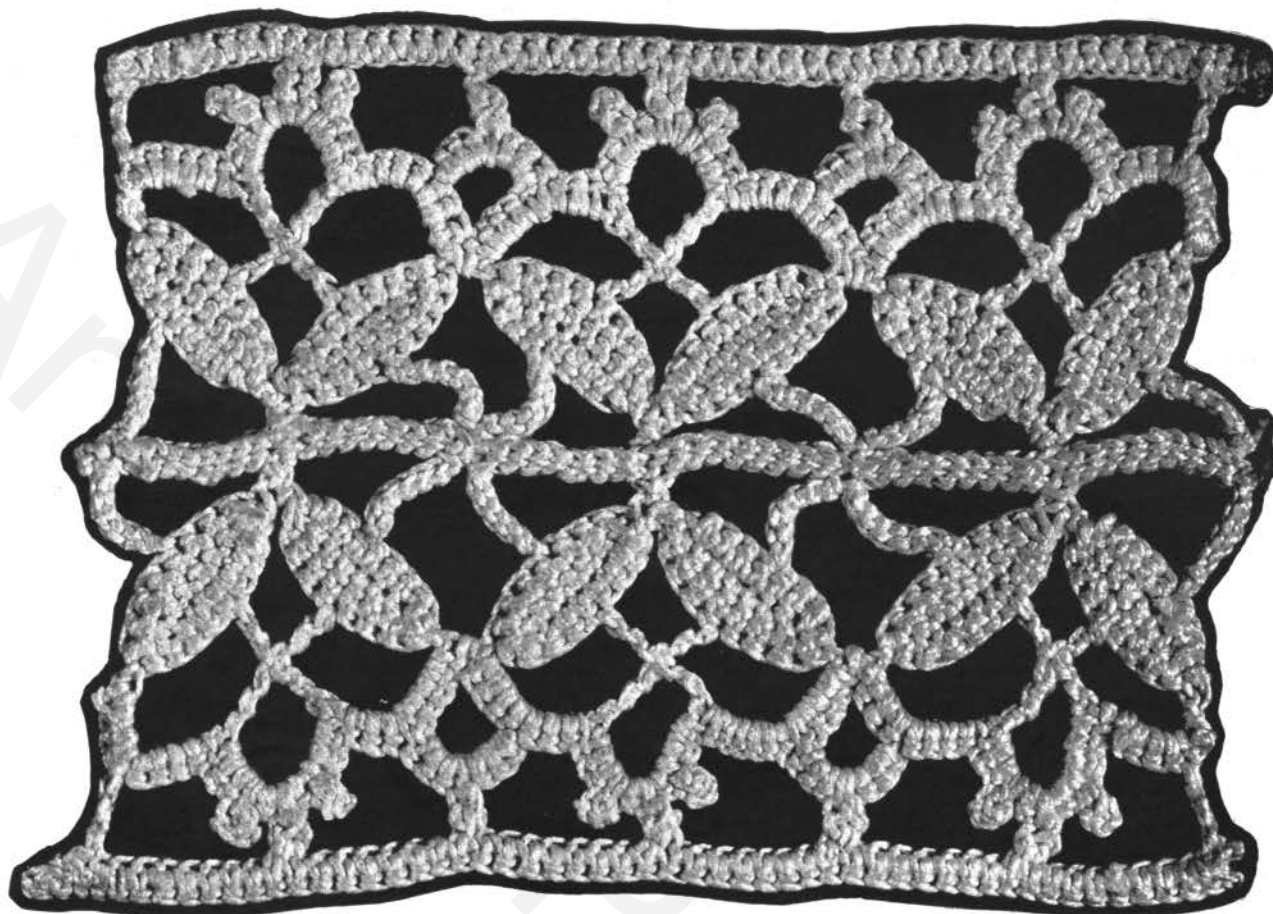


FIG. 6. — Entre-deux ou dentelle, exécuté avec le fil "AU PAON" N° 6.

br. au milieu du petit rond placé entre le pied des 2 olives, 9 m. ch., piquer au pied du rond, 6 demi-br. à cheval sur les 5 dernières de ces ch., 15 m., ch. 1 picot (tête en bas); avec les 4 dernières m. ch. 5 m. ch., piquer un peu avant le milieu de la 1^{re} olive, revenir par 1 m. passée sur ces 5 ch.; sur le picot et les 2 ch. qui suivent, faire une 2^e barre semblable mais un peu plus longue, et une 3^e comme la 1^{re} en piquant bien aux endroits indiqués sur le dessin, 15 m. ch. piquées au pied du petit rond, revenir dessus par 6 demi-br., 4 m. ch., piquer au milieu du rond, recommencer depuis *. Un rang de demi-br. sur toutes les ch. du pied.

POUR LES DENTS DU BORD. — Commencer toujours à gauche de la dentelle : 1 br. entre 2 groupes de 2 olives, 6 m. ch., piquer à la pointe de la 1^{re} olive, 12 m. ch., piquer à la pointe du cône,

demi-br. sur les 6 plus proches m. ch., tourner 8 demi-br., tourner en diminuant toujours de 1 m. par rang jusqu'à ce qu'on n'ait plus que 1 demi-br., cela fait 1 cône; descendre par 1 m. passée sur le bord de ce cône et faire de nouveau 9 demi-br., continuer ce cône. Au 3^e cône, lorsqu'on est arrivé à la dernière demi-br. de la pointe, faire 7 m. ch. et piquer en arrière par 1 demi-br. à la pointe du cône précédent, faire ce nouveau et redescendre sur les 2 pour faire le 5^e. Faire ainsi autant de groupes des 5 cônes que l'on veut obtenir de largeur de dentelle, en ayant soin de les réunir par 1 m. passée entre le 1^{er} cône d'un motif et le dernier du motif précédent.

POUR LE PIED. — 1^{er} rang: 1 br. entre 2 motifs, 8 m. ch., 1 demi-br. à la base du même cône, 4 m. ch., 1 double-br. au milieu du motif, 4 m. ch. à la base du cône suivant, 8 m. ch., 1 br. entre 2 motifs et continuer.

12 m. ch., piquer un peu avant la pointe de l'olive suivante, recouvrir ces 2 arceaux de demi-br. intercalées de picots, remonter par 5 demi-br. sur les premières 6 m. ch., 12 m. ch., piquer les 2 premiers picots de l'arceau, ainsi de suite jusqu'au milieu des 2 olives suivantes et dans toute la longueur de la dentelle.

POUR LE RANG DU BORD. — 4 demi-br., 1 picot, 4 demi-br. dans chaque espace de m. ch.; entre chaque dent, comme il y a moins d'espace, on fait seulement 2 demi-br. et 1 picot.



Fig. 8

DENTELLE

FRANGÉE

à pointes à 5 cônes

Faites 4 m. ch. fermées en rond, 5 triple-br. séparées par 6 m. ch., tourner 9



FIG. 7. — Dentelle exécutée avec le fil "AU PAON" N° 10.

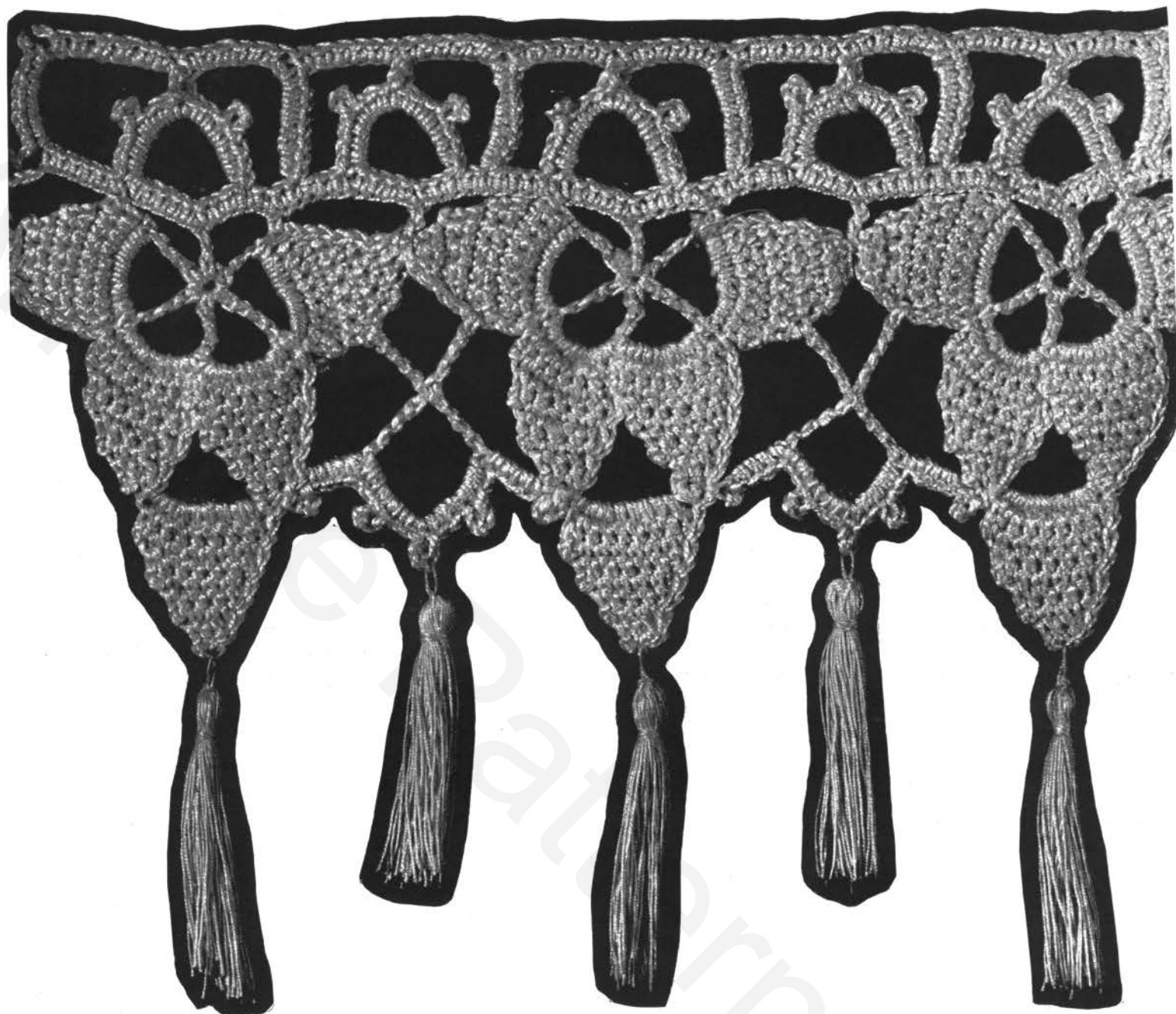


FIG. 8. — Dentelle frangée, exécutée avec le fil "AU PAON" N° 8.

2^e rang : 6 demi-br., 13 m. ch., piquer en arrière sur la 1^{re} des 6 demi-br., sur ces 13 m. ch., faire 4 demi-br., 1 picot de 4 m., 4 demi-br., 1 picot, 4 demi-br., 1 picot, 4 demi-br., 14 demi-br. sur le rang précédent, 13 m. ch., piquer en arrière sur la 6^e demi-br. à partir du crochet, recouvrir de demi-br. et picots, comme précédemment.

3^e rang : Piquer sur le picot du milieu d'un feston en commençant à gauche de la dentelle, 13 m. ch., * piquer au milieu des demi-br. entre les festons, 8 demi-br. sur ces 13 m., 5 m. ch., piquer au milieu d'un feston, 13 m. ch., piquer entre 2 festons, 8 demi-br., 5 m. ch., piquer sur 1 feston, toujours de même depuis *.

4^e rang : Des demi-br. sur toutes les m. ch. restées libres au bord de la dentelle.



Fig. 9.

ENTRE-DEUX GENRE VIEUX VENISE

Tracer sur une toile d'architecte doublée d'un fort papier les principales lignes de ce dessin. Faire plusieurs mètres de tige d'Irlande sur cordonnet C. F., bâtir cette tige sur les lignes du dessin en ayant soin de raccorder les coupures. Faire au crochet un rond de m. ch. de la grandeur du dessin, le recouvrir de demi-br. intercalées de picots,

s'arranger pour que ces picots se trouvent entre les rangs de tige. Coudre cet anneau au croisement des tiges. Faire un grand cercle de m. ch. et le recouvrir de cônes séparés par des demi-br.

POUR LES CONES. — 7 demi-br., retourner, 1 picot, 6 demi-br., retourner, 1 picot, 5 demi-br., retourner, 1 picot, 4 demi-br., retourner, 1 picot, 4 demi-br., retourner, 3 demi-br., retourner, 2 demi-br., retourner, 1 picot, descendre le long du cône derrière les picots et continuer les demi-br. et les cônes de façon à en avoir 8. Coudre ce cercle sur les tiges croisées, en ayant soin de bien placer chaque cône dans le milieu d'un vide.



Fig. 10.

ENTRE-DEUX EN VENISE ARTISTIQUE

Tracer les principales lignes de ce dessin sur une toile d'architecte doublée d'un fort papier.

Faire de la tige sur cordonnet d'Irlande C. F., tirer le cordonnet aux deux bouts pour lui donner la forme d'un S, faire dessus 1 rang de demi-br. en ayant soin de le grossir aux deux bouts; bien arrêter le cordonnet.

Disposer ces S sur le dessin.

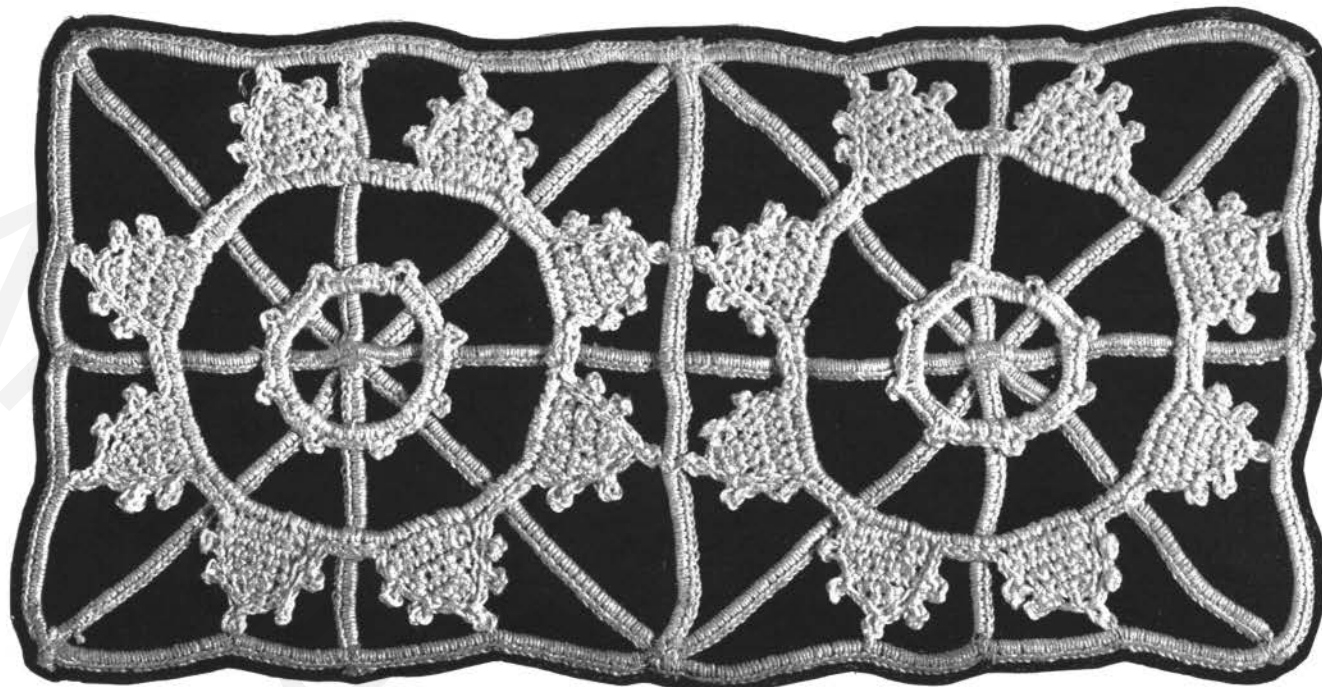


FIG. 9. — Carré formant entre-deux au crochet de Venise, exécuté avec le fil "AU PAON" N° 18.

Pour les grands losanges, commencer par 1 demi-br. et augmenter de 1 à chaque rang jusqu'à ce qu'on obtienne la largeur suffisante, après quoi, on diminue de 1 m. à chaque rang, pour arriver à une seule; on fixe ces grands losanges aux endroits qui leur sont destinés.

Pour les losanges plus petits, procéder de la même manière.

Faire ensuite de petits anneaux composés de m. ch. fermées en rond et recouvertes de demi-br. bien serrées.

Reste un petit triangle qui se fait comme les losanges, mais en diminuant 1 m. à chaque bout du rang, soit 2 par rang.

Après avoir bien cousu tous ces motifs sur la toile, on y ajoute de la tige d'Irlande pour le pied, et on réunit le tout par des barrettes festonnées et disposées comme l'indique le dessin.

On retire la dentelle de sur le papier pour faire la dent du bord qui s'exécute comme suit :

On attache le fil à gauche du travail; 7 m. ch., on pique sur 1 des S, on retourne, 4 demi-br. à cheval sur les 4 dernières ch., 7 m. ch., retourner 4 demi-br. sur ces ch., en piquant aux endroits indiqués par le dessin. Le dernier se compose de 7 demi-br. piquées à cheval sur chacune des 3 m. c. qui restent libres.



Fig. 11
ENTRE-DEUX
DENTELLE

avec

Chien et Lièvre

Cette dentelle se fait par motifs séparés, réunis entre eux par des barrettes à l'aiguille festonnées. On trace d'abord les lignes du dessin sur une toile d'architecte doublée d'un papier fort. Faire plusieurs mètres de tige sur cordonnet C. F. comme pour l'Irlande, bâtir cette tige sur la toile comme l'indique le dessin, en ayant soin de bien fixer les raccords.

Les animaux sont faits tout en demi-br. à l'endroit et à l'envers, en prenant à cheval sur les m. du rang d'avant, on commence par le gros du corps en suivant les dimensions sur le dessin et on reprend aux endroits voulus pour les pattes, oreilles et queues; puis l'on coud ces motifs bien à leur place sur la toile.

Le motif fantaisie qui se répète entre les animaux se commence par: 5 ch. fermées en rond, 12 demi-br. dans ce rond, sur ces demi-br. 4 dents de: 5 br. prises dans 3 m., retourner, 9 double-br. piquées

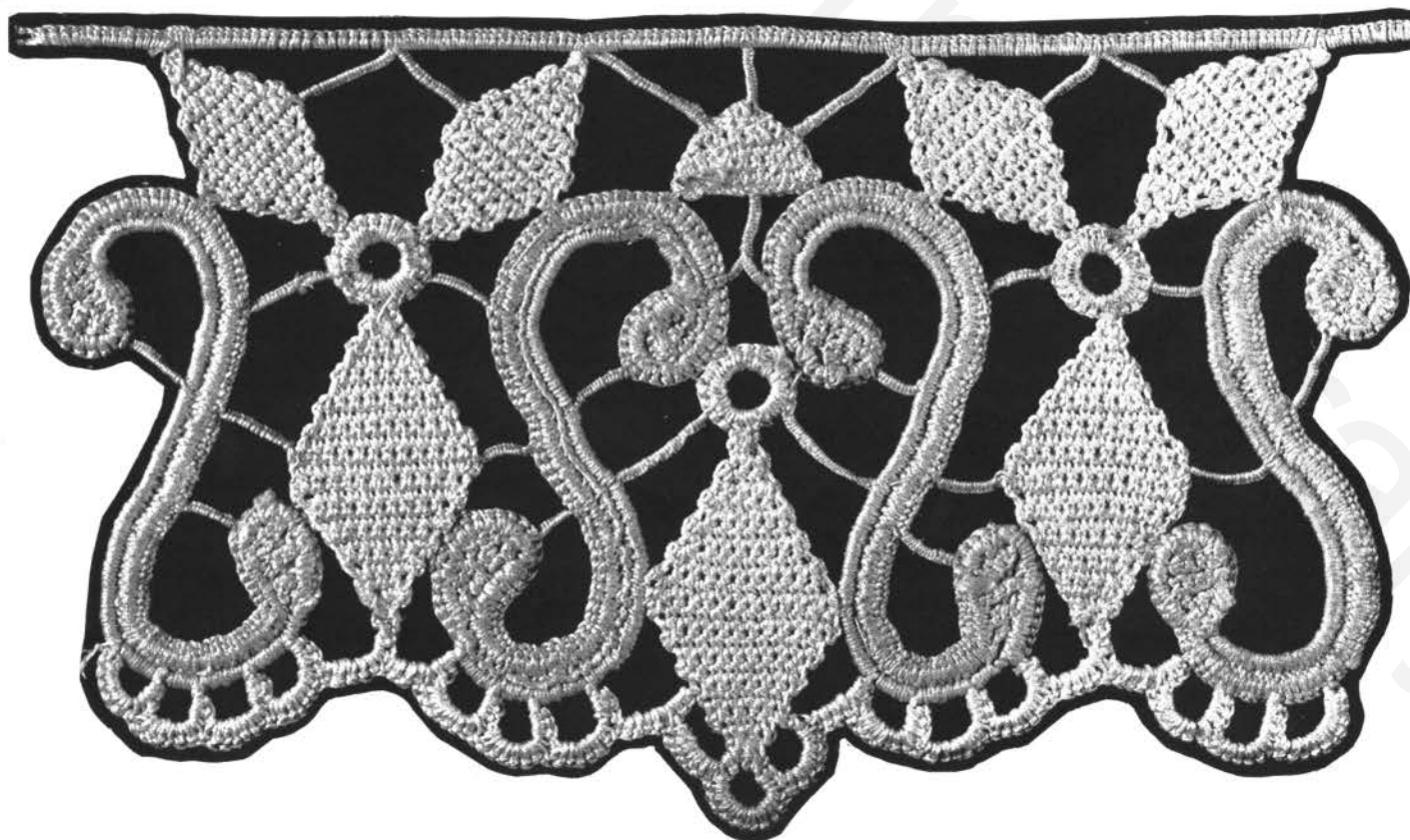
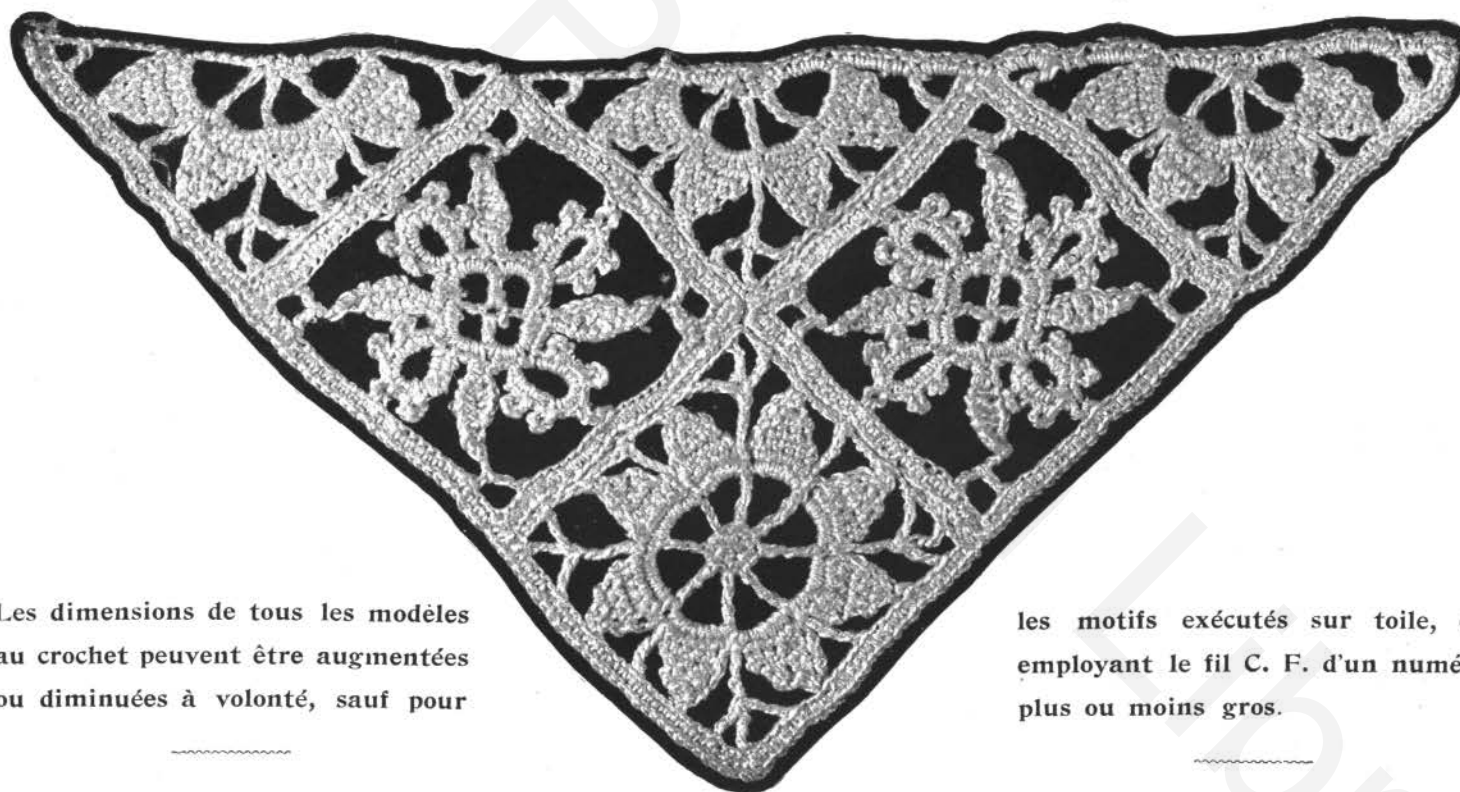


FIG. 10. — Dentelle Venise au crochet, exécutée avec le fil "AU PAON" N° 18.



FIG. 11. — Dentelle au crochet, exécutée au fil "AU PAON" N° 18.



Les dimensions de tous les modèles au crochet peuvent être augmentées ou diminuées à volonté, sauf pour

les motifs exécutés sur toile, en employant le fil C. F. d'un numéro plus ou moins gros.

FIG. 12. — Petits carrés formant triangle, Venise au crochet, exécutés avec le fil "AU PAON" N° 24

dans les 5 du rang précédent, tourner 5 br. prises dans ces 9 doubles br. et terminées en serrant très fort par le haut; descendre sur le côté de cette dent pour recommencer l'autre. Fixer ce petit motif au milieu de l'espace indiqué.

POUR LES ARABESQUES DES COTÉS. — 1 ch. de 14 m., * 1 demi-br. dans la 2^e à partir du crochet, 2 br. dans la 3^e, 2 br. dans la 4^e, 1 demi-br. dans la 5^e, * 11 m. ch. et recommencer de * à *, 14 ch., tourner, 1 demi-br. dans la 2^e ch., 2 br. dans la suivante, 2 br. encore dans la suivante, et continuer par des demi-br. sur tout le dos de la ch. restée libre entre les petites pointes; il faut avoir soin de faire de temps à autre 2 demi-br. dans la même m. pour arrondir le motif. Faire une 2^e arabesque et les coudre de chaque côté du petit motif : une à l'endroit, l'autre à l'envers.

POUR 1 DENT. — Faire 1 motif à 3 dent; comme celui qui est au milieu des arabesques, le coudre sur la toile. Ensuite, 1 rang de ch. fixé à ce motif par des br., recouvrir cette ch. de demi-br., puis 1 rang de : 1 br., 1 m. ch., 1 br., 1 troisième rang de demi-br. intercalé de petits arceaux à picots.

ENTRE CHAQUE DENT. — 1 rond de 6 m. ch. recouvert de br. bien rapprochées et d'un tout petit arceau à picot; on coud ce rond sur la toile : pour cette dent, il faut se rapporter bien exactement au dessin. Lorsque tous les motifs sont bien cousus sur la toile, on les attache entre eux par des points dissimulés et on remplit les vides par des barrettes festonnées à l'aiguille.



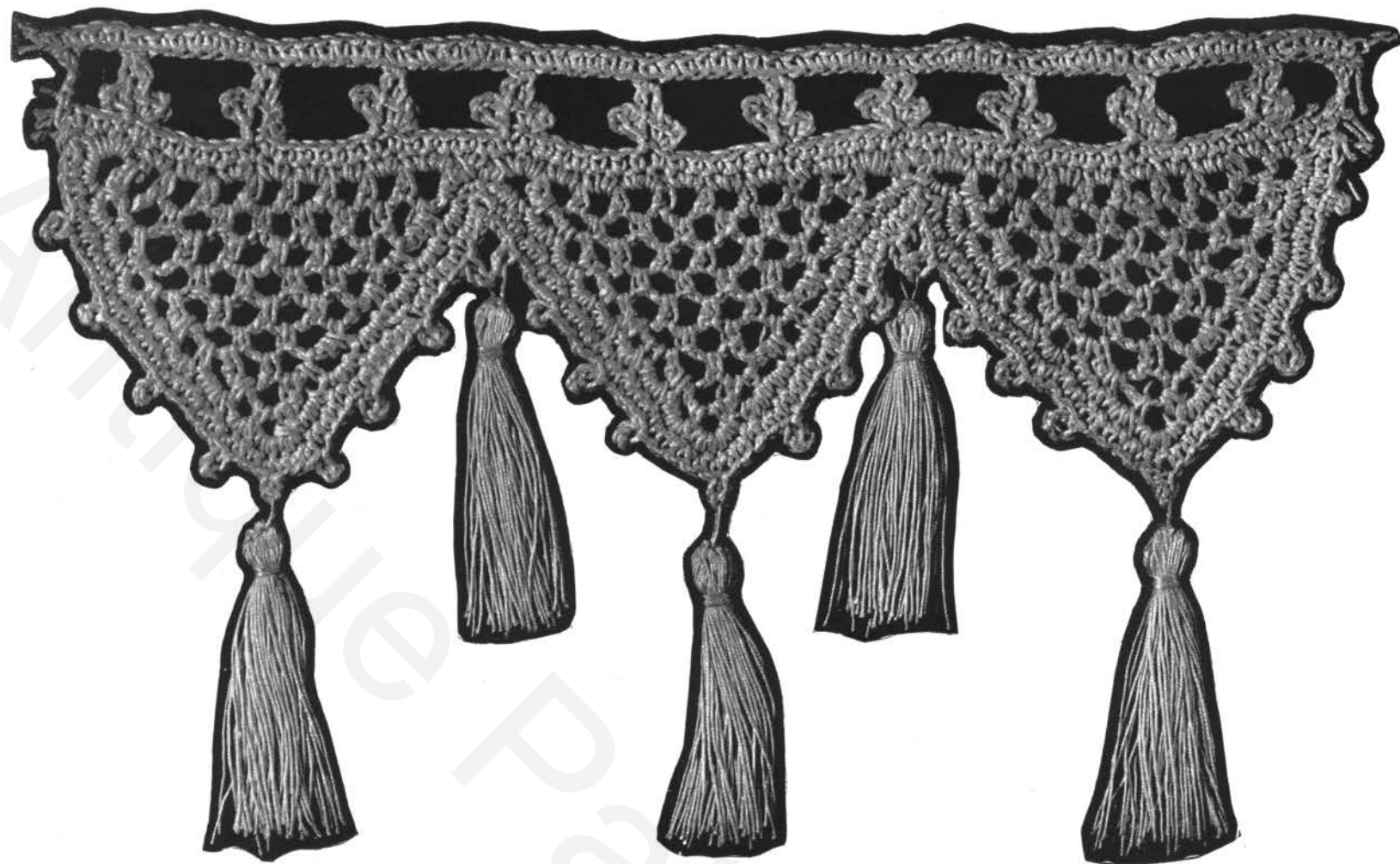


FIG. 13. — Dentelle frangée, exécutée en fil de lin "AU PAON" N° 10.

Fig. 12

TRIANGLE VENISE

Ce triangle se compose de 3 carrés et 3 petits angles recousus entre eux.

CARRÉ AVEC CONES. — 4 m. ch. fermées en cercle sur lesquelles on fait :

1^{er} tour : 2 m. simples dans chaque m., soit 8 m. simples.

2^e tour : 9 m. simples, 1 double br., 5 m. simples, on recommence 6 fois, soit 8 doubles br., dont la 1^{re} est remplacée par les m. en l'air. Pour terminer, on rattache par 1 m. simple à la 5^e des 9 m. simples.

3^e tour : * 7 demi-br. sur le jour formé par les 5 m. ch., retourner 1 m. ch., on passe la 1^{re} et 1 demi-br. dans chacune des 6 autres demi-br., retourner, 5 demi-br., retourner, 4 demi-br., retourner, 3 demi-br., retourner, 2 demi-br., retourner, 1 demi-br. *. Faire ainsi 8 cônes,

4^e tour : 9 m. ch., * 1 m. simple sur la pointe la plus proche du cône, 3 m. ch., 1 sextuple br. (le fil enroulé 6 fois autour du crochet), entre 2 cônes, 4 m. ch., 1 double-br. prise dans le 4^e fil de la sextuple br., 4 m. ch., 1 double br. prise au point où l'on a piqué pour la précédente double br., 3 m. ch., 1 m. simple sur la pointe du plus proche cône, 4 m. ch., on recommence 3 fois depuis *.

Pour terminer, au lieu de faire la quadruple br., on rattache par 1 m. simple à la 6^e des 9 m. ch. On entoure ce carré d'un rang de demi br. prises dans chaque m. ch. du bord,

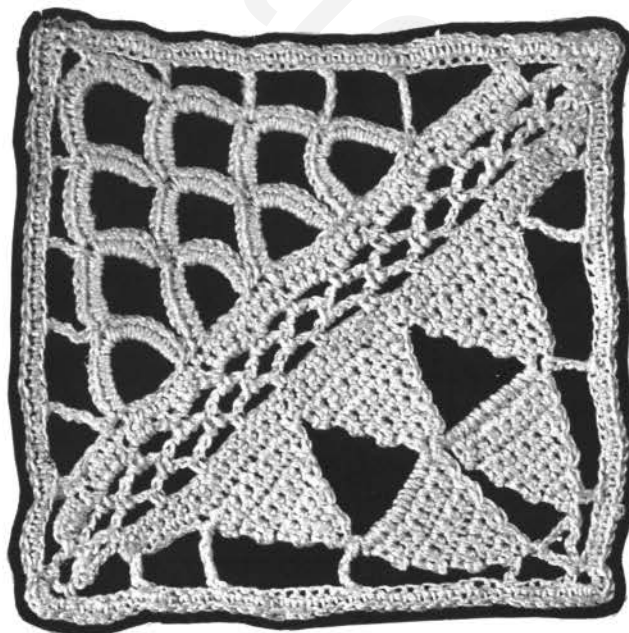


FIG. 14. — Carré genre Venise, exécuté avec le fil "AU PAON" N° 18.

aux 4 angles, on fait 3 demi-br. dans la même m.

MOTIF CARRÉ AVEC PICOTS GUIPURE :

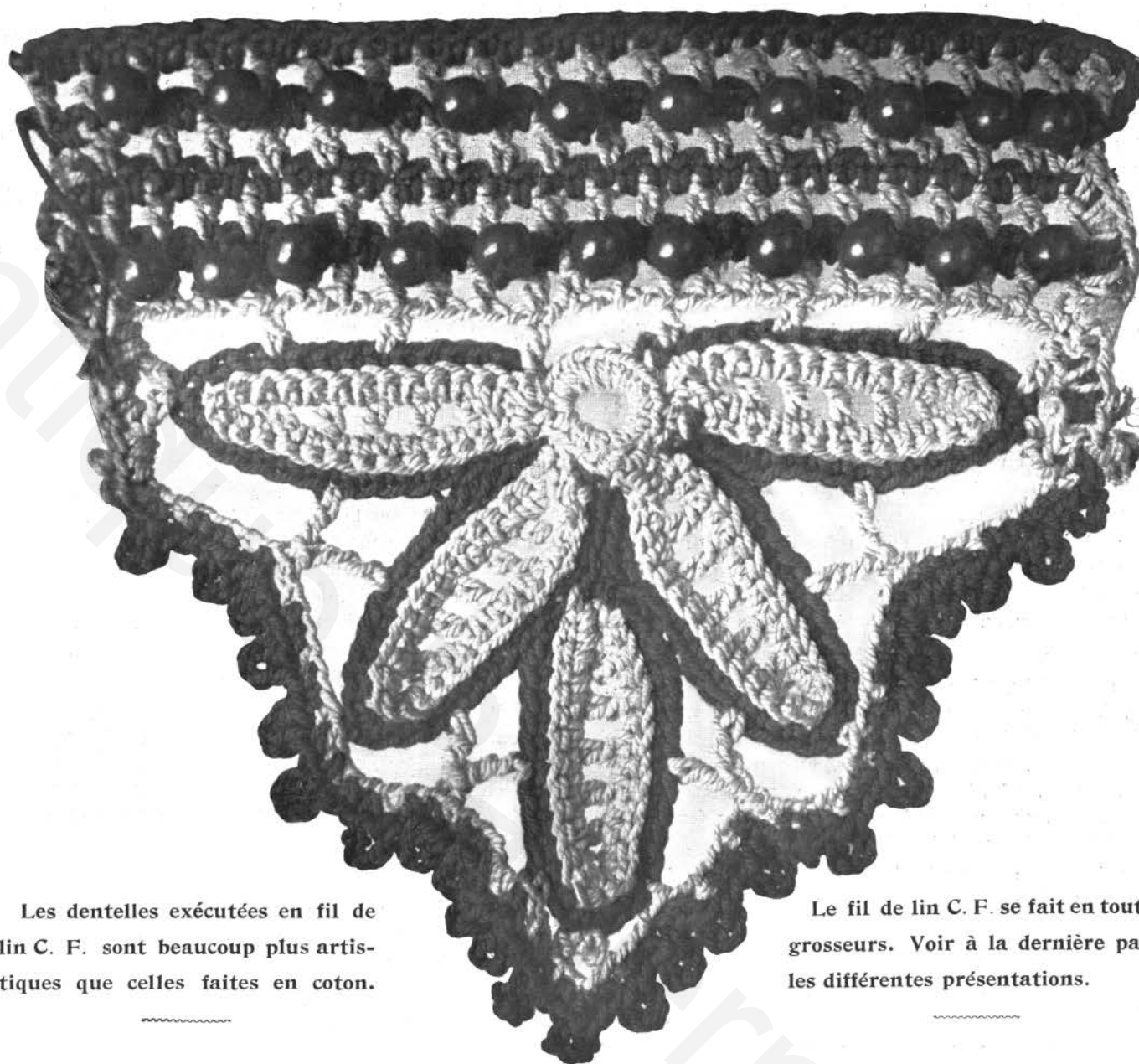
1^{er} tour : 9 m. ch., 1 br. sur la 1^{re} m. ch., * puis 5 m. ch., 1 br. dans la m. où l'on a déjà travaillé. On recommence 2 fois depuis * pour avoir 4 br, la 1^{re} étant remplacée par les m. simples, ensuite 1 m. ch. sur la 3^e m. ch.

2^e tour : 4 demi-br. sur les m. ch., puis, pour 1 anneau : 11 m. ch. fermées en rond sur lesquelles on fait : 2 demi-br., 1 picot, répéter 5 fois, 4 demi-br. sur les m. ch. du 1^{er} tour, 1 feuille sur la plus proche br. pour cette feuille : 10 m. ch., 1 demi-br. sur la 2^e à partir du crochet, 1 br., 1 br. allongée, 2 doubles br., 1 br. allongée, 1 br., 1 demi-br., 4 demi-br. sur les m. ch. du 1^{er} tour. Continuer de façon à avoir 4 anneaux à picots et 4 feuilles. On casse le fil.

POUR LE TOUR. — On pique sur le picot du milieu d'un anneau 9 m. ch., 1 triple br. piquée sur la pointe de la 1^{re} feuille, 7 m. ch., 1 double br. piquée au milieu de la triple br. d'avant, 9 m. ch., piquer sur le plus proche anneau. Continuer de même pour les 4 côtés. Entourer d'un rang de demi-br.

POUR LES PETITS ANGLES. — Faire 3 moitiés du carré à cônes.

Réunir par un point de surjet ces 6 motifs et entourer le tout d'un rang de demi-br.



Les dentelles exécutées en fil de lin C. F. sont beaucoup plus artistiques que celles faites en coton.

Le fil de lin C. F. se fait en toutes grosseurs. Voir à la dernière page les différentes présentations.

FIG. 15. — Haute dentelle à tête perlée, exécutée avec le fil "AU PAON" N° 4, blanc et écru.

Fig. 13. — DENTELLE FRANGÉE

Faire une ch. de la longueur voulue et faire dessus : 1 demi-br., 3 m. ch., 1 demi-br. dans la 2^e m. ch. suivante, répéter 7 fois, tourner, venir par 1 m. passée au milieu des 3 dernières m. ch., 3 m. ch., 1 demi-br. au milieu des 3 m. ch. les plus proches du rang précédent, répéter 6 fois, faire de même tous les rangs en diminuant toujours d'un jour pour arriver à un seul; descendre par des m. passées le long de cette pointe, répéter ces pointes sur toute la longueur de la ch. Autour des pointes, 1 rang de demi-br., 3 dans chaque jour et 5 dans le jour de la pointe.

2^e rang : Du bord : 1 demi-br. sur chacune des demi-br. du rang précédent en faisant 1 picot de 4 m, tous les 6 points.

POUR LE PIED :

1^{er} rang : 3 demi-br. piquées à cheval dans chacun des jours du pied des dents.

2^e rang : 1 demi-br. dans chaque demi-br. du rang précédent en faisant un groupe de 3 picots tous les 7 points.

3^e rang : 7 m. ch., 1 demi-br. dans le picot du milieu du 2^e rang.

4^e rang : 1 demi-br. dans chaque m. ch. du 3^e rang.

Fig. 14. — CARRÉ GENRE VENISE

Faire une ch. de 34 m. recouverte de 34 demi-br., retourner, passer 1 m. sur les 5 premières demi-br., 7 demi-br., retourner, passer 1 m., 6 demi-br., ainsi de suite jusqu'à 1 demi-br., descendre le long du cône, en faire un 2^e; arrivé au sommet, faire 7 m. ch. et attacher à la pointe du 1^{er} cône, retourner, faire un cône comme les précédents, redescendre le long de ces deux derniers cônes, en faire un 4^e sur la tige et un 5^e rattaché à la pointe du 2^e, descendre le long des 2 derniers.

Tourner sur l'autre côté de la 1^{re} ch.

1^{er} tour : 14 fois 5 m. ch., piquer dans la 3^e m.

2^e tour : 13 fois 5 m. ch., piquer au milieu des 5 du rang précédent.

3^e tour : 4 demi-br. dans chacune des 5 m. du rang précédent.

4^e tour : 1 demi-br. sur chacune des demi-br. du rang précédent; avoir soin d'aller en diminuant de 1 m. à chaque bout, en faisant ce rang de demi-br., faire au milieu des festons de 9 m. ch. recouverts 15 demi-br. et superposés de façon à faire une pointe.

Entourer ce carré de br. et demi-br. séparées par des m. ch., suivant l'indication du dessin.

Tout autour, 1 rang de demi-br. prises dans chaque ch., en ayant soin d'en faire 3 dans 1 aux angles.

Fig. 15. — DENTELLE FIL BLANC ET ÉCRU

Cette dentelle se fait par groupes de 5 pointes.

POUR 1 GROUPE. — 1 rond de 8 m. ch. fermées en rond; sur ce rond, 7 demi-br. bien serrées *, 15 m. ch., on passe les 3 dernières et 1 br. sur la 4^e, 1 m. ch., 1 br. sur la 2^e m. suivante, répéter encore 4 fois pour avoir 6 br., 1 m. passée sur la 1^{re} des 15 m. ch.; tout autour, 2 demi-br. entre chaque br. du rang précédent, 5 à la pointe, 2 demi-br. sur le rond, recommencer 3 fois depuis *, cela fait 4 pointes, la 5^e se fait séparément. On entoure ces 4 pointes de 1 demi-br. faite avec le fil écriu et prise dans chacune de celles qui entourent déjà les pointes; après les 2 premières pointes, on ajoute la pointe faite isolément comme le dessin l'indique, et on continue d'entourer les 2 autres.

POUR LE PIED :

1^{er} rang : 5 m. ch., 1 br. sur le côté d'une des pointes qui font la base de la dentelle, 5 m. ch., 1 br., 5 m. ch., 1 br., répéter encore 3 fois sur le côté de l'autre pointe entre les groupes de 5 pointes; 2 br. prises à la pointe de chaque groupe et tirées ensemble, recommencer sur toute la longueur.

2^e rang : 1 br., 1 m. ch., 1 br., etc... prises dans le 1^{er} rang.

3^e rang : Avec le fil écriu : 2 demi-br. dans chaque jour, répéter 3 fois ces 2 derniers rangs en fil blanc et fil écriu. Sur le premier et l'avant-dernier tour écriu, on coud à volonté de grosses perles.

POUR LE BORD :

1^{er} rang : 1 demi-br. à la pointe de la dent de droite, 9 m. ch., 2 doubles br. tirées ensemble et prises au milieu des 2 pointes, 7 m. ch., 1 demi-br. à la pointe de la 2^e dent, 7 m. ch., puis 2 doubles br. prises comme les précédentes, 5 m. ch., 1 demi-br., un peu avant la pointe de la 3^e dent, 3 m. ch., 1 br. à la pointe, 3 m. ch., 1 br. dans le même point, 3 m. ch., 1 br. un peu après la pointe, 5 m. ch., 2 doubles br., continuer comme sur l'autre côté de la grande dent.

2^e rang : FIL ÉCRU : 1 rang de picots rapprochés et pris dans les m. ch. du tour précédent.



Fig. 16. — ENTRE-DEUX GENRE IRLANDE AVEC GROS MOTIFS ET PERLES

Cet entre-deux se fait par motifs séparés et cousus sur une toile d'architecte doublée d'un fort papier, ces motifs sont réunis entre eux par des barrettes festonnées à l'aiguille.

De chaque côté de l'entre-deux, on en fait 1 petit comme suit :

On enfile à volonté une certaine quantité de perles dans le fil avec lequel on doit travailler, en ayant soin de faire glisser chaque perle à l'endroit voulu en faisant la bride : 13 m. ch., 2 br. piquées dans la 6^e et 7^e m. ch., à partir du crochet, 2 m. ch., 1 br. avec perle dans la 3^e ch., 2 m. ch., 2 br. *, 5 m. ch., tourner 2 br. piquées dans les 2 dernières du rang précédent, 2 m. ch., 1 br. piquée dans la br. de la perle (on ne met les perles que de 2 en 2 rangs), 2 m. ch., 2 br., tourner et recommencer depuis *, jusqu'à ce qu'on ait obtenu assez de largeur pour l'entre-deux que l'on veut exécuter. On coud cet entre-deux de chaque côté de la toile d'architecte : ils se trouveront retenus aux motifs par les barrettes festonnées.

MOTIF DE GAUCHE. — 1 ch. de 25 m. fermée à la base; sur ces ch. 38 br., faire les premières et les dernières plus courtes, tourner 17 demi-br. sur les 17 du tour précédent, 15 m. ch., piquer en arrière sur la 5^e des demi-br. à partir du crochet, 20 demi-br. à cheval sur

cette boucle, 1 demi-br. sur les br. du commencement, tourner, 1 demi-br. sur chacune de celles du rang précédent, tourner, 1 m. passée sur les 5 premières demi-br., 1 picot, 5 demi-br., 1 ch. de 20 m., piquer sur la 5^e demi-br. à partir de la boucle, retourner et recouvrir ces ch. de 25 demi-br., retourner, 1 br. dans chacune des demi-br., retourner, 3 m. ch., 1 br., 3 m. ch., 1 br., répéter encore 5 fois, de façon à avoir 7 br., retourner, sur chacune des 3 m. ch. : 5 demi-br. et 1 picot, ce premier grand arceau est terminé, continuer sur la boucle du milieu les m. passées et faire 1 picot avant les 5 dernières, 5 demi-br. sur les br. de la 1^{re} grande boucle, 20 m. ch. pour refaire un 2^e grand arceau comme le 1^{er}.

Entre les 2 arceaux, faire en allant et revenant 3 m. ch., 1 demi-br., 3 m. ch., 1 demi-br., et en attachant de chaque côté ces ch. aux 2 bords des arceaux. Pour le dernier rang, au-dessus de ces jours : 5 demi-br., 1 picot, 5 demi-br., 1 picot; sur le 3^e jour, faire une petite feuille, pour cela, travailler sur un cordon : 15 br. sur le cordon, faire les br. des 2 extrémités plus courtes, tourner, 1 demi-br. sur chaque br. et par-dessus le cordon; dans le 2^e jour, 1 grande feuille, faire sur le cordon et sur les 4 dernières demi-br. de la 1^{re} feuille 4 br. et 41 br. sur le cordon seul, faire celles du bout plus courtes, serrer le cordon pour donner à cette grande feuille la forme arrondie à la pointe, piquer en arrière à la 23^e br., à partir du crochet, retourner et faire 1 demi-br. dans chaque br. et par-dessus le cordon; dans le 3^e jour, faire 1 petite feuille comme la 1^{re}, mais avec 2 br. de plus, continuer sur les autres jours du bord : 5 demi-br., 1 picot et rattacher bien soigneusement à l'arceau.

POUR L'ÉTOILE EN RELIEF. — 1 ch. de 7 m. fermée en rond, la recouvrir de 24 demi-br., tourner, 4 demi-br. prises à cheval sur celles du rang précédent, * 1 picot en forme de boule, pour cela, faire 1 ch. et piquer 6 fois dans cette ch. en chargeant le crochet et tirer en une seule fois, 1 ch. et fermer le picot, 4 demi-br. sur le rond et répéter 5 fois depuis *.

On coud cette petite rosace sur la partie ajourée comprise entre les 2 grands arceaux.

MOTIF DU CENTRE. — Faire sur le cordonnet 30 br. en ayant soin de faire plus courtes celles des 2 extrémités, revenir sur ces 30 br. avec le cordonnet en faisant 30 demi-br., continuer sur le cordonnet 30 autres br. et revenir de même par 30 demi-br., faire ainsi 4 grandes feuilles à la suite, les faire tenir à la base par 1 rang de demi-br. prises dans le pied et par-dessus le cordonnet, tourner : 20 demi-br. sur le cordonnet, fixer au milieu des demi-br. de la base des 4 grandes feuilles (tirer sur le cordonnet pour donner à ces demi-br. la forme d'un feston), 20 autres demi-br. sur le cordonnet, tirer le cordonnet, * 7 demi-br. prises dans les 7 dernières de la grande feuille, continuer sur le cordon : 13 br. en faisant les 2 dernières plus courtes, tourner, 20 demi-br. (pour les 4 grandes feuilles comme pour les 3 petites, il faut toujours piquer ce rang de demi-br. en arrière de la br. et non à cheval), recommencer encore 1 fois depuis *; à la suite de ce rang de demi-br., faire sur les 2 festons qui sont à la base des 4 grandes feuilles : 3 m. ch., piquer dans la 2^e demi-br., 3 m. ch., et ainsi de suite jusqu'à l'extrémité du 2^e feston, retourner et refaire de même. Lorsqu'on est arrivé au pied de la 2^e petite feuille, on reprend le cordonnet pour faire la 3^e petite feuille qu'on commence comme les 2 autres par 7 demi-br. sur la feuille précédente, et 13 br. sur le cordonnet, tourner 20 demi-br. sur les 20 br. et le cordonnet, couper celui-ci. 4 demi-br. intercalées de 1 picot dans chacune des 3 m. ch. qui recouvrent les 2 festons, le motif se trouve terminé; il n'y a plus qu'à faire un petit rond de 8 ch. fermées en cercle et recouvertes d'un rang bien serré de demi-br. On coud ce petit rond à la base des 3 petites feuilles du motif.



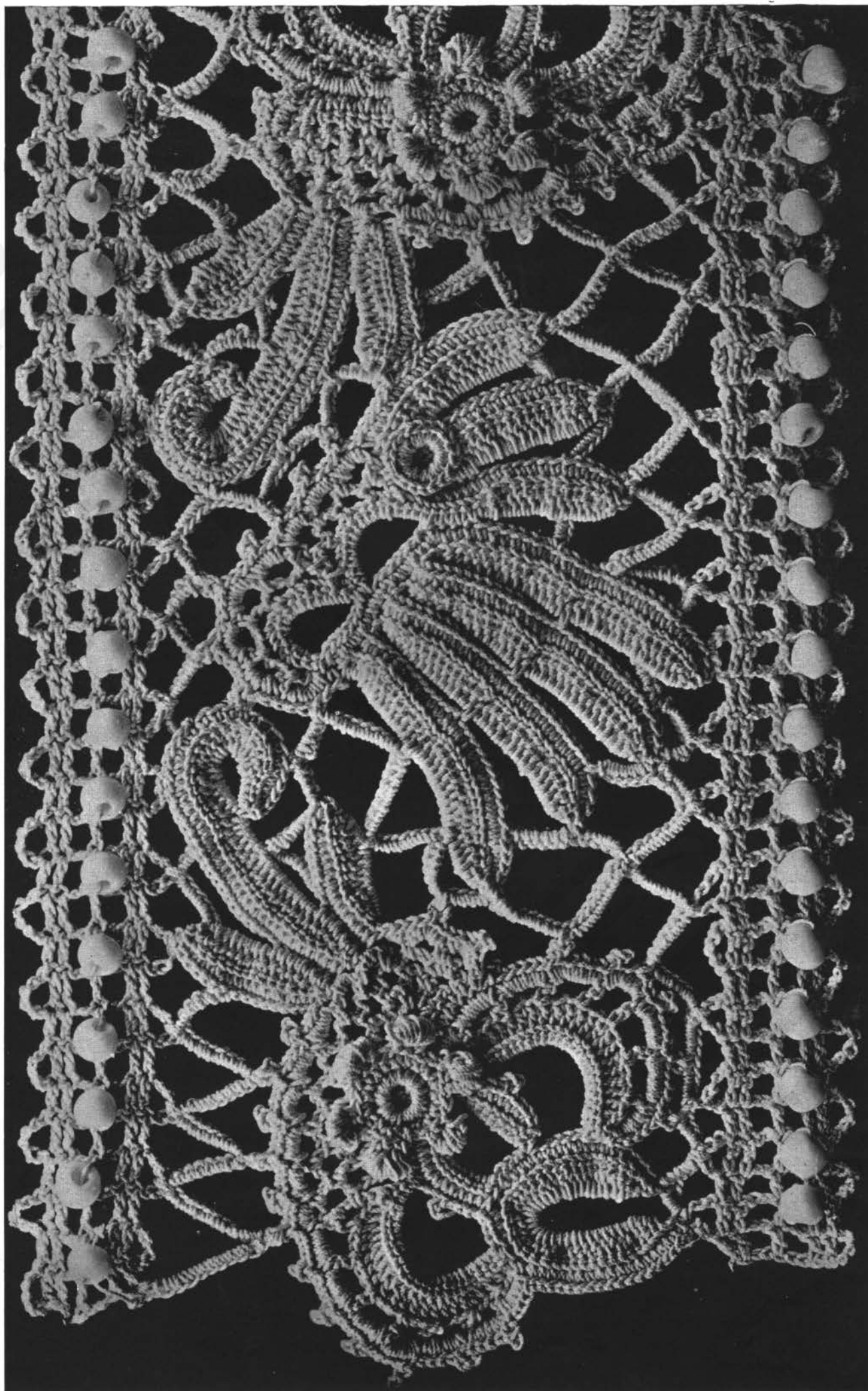


FIG. 16. — Haute dentelle tête perlée, exécutée avec le fil "AU PAON" N° 10

LES

DENTELLES

D'ART

LE FILET



POUR nous permettre de donner, dans cet ouvrage, le plus possible de modèles de filet, nous avons réduit ceux-ci dans de notables proportions, mais ils sont si nettement reproduits qu'il sera facile de les relever en leur donnant la grandeur désirée.

Pour cela, il faut approprier la grandeur de la maille et choisir le fil de la grosseur voulue ; il est toujours préférable de broder avec un fil un numéro au-dessus que celui qui a servi à faire le fond, plutôt que de prendre un numéro plus fin.

Le filet à maille fine se fait toujours beaucoup, mais celui à grosses mailles est aussi fort en vogue ; nous recomman-

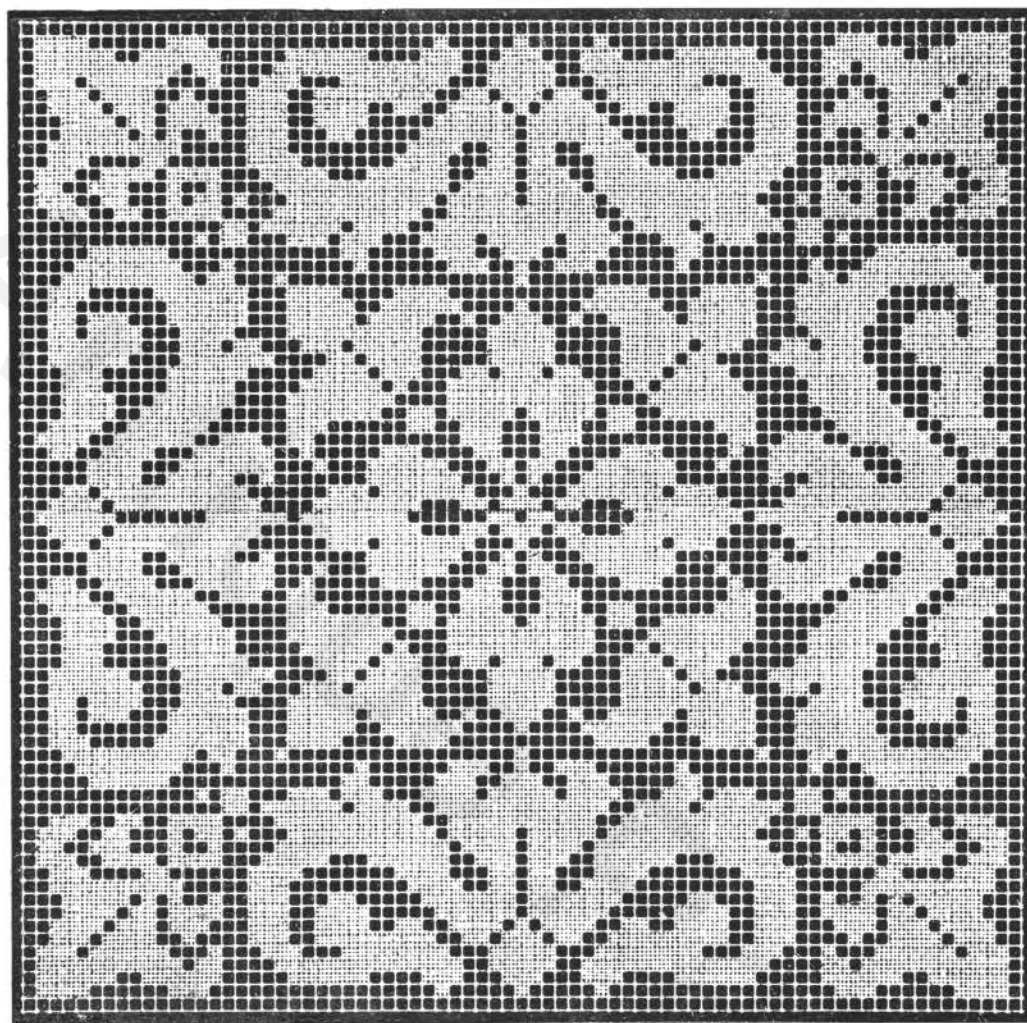


FIG. 16. — Carré de filet de 75 mailles

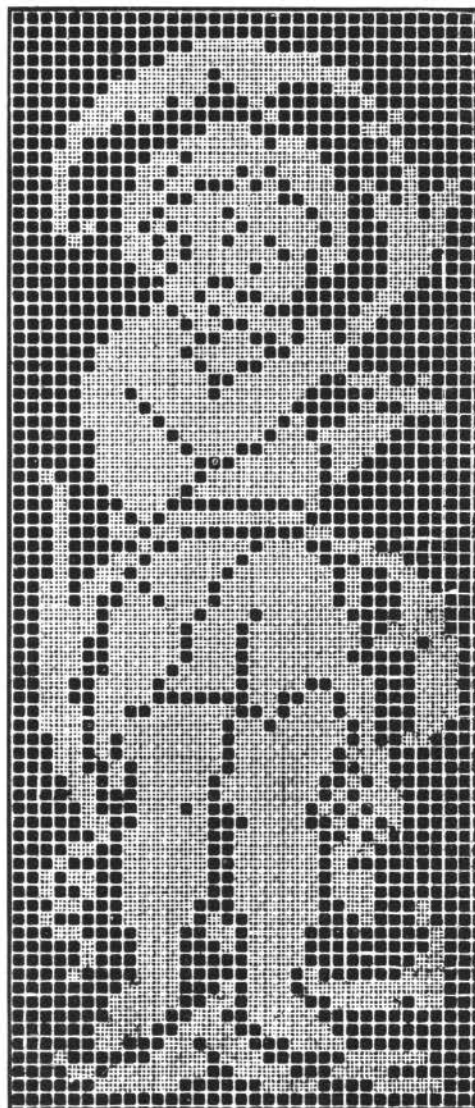


FIG. 17. — Rectangle de filet de 33x79 mailles

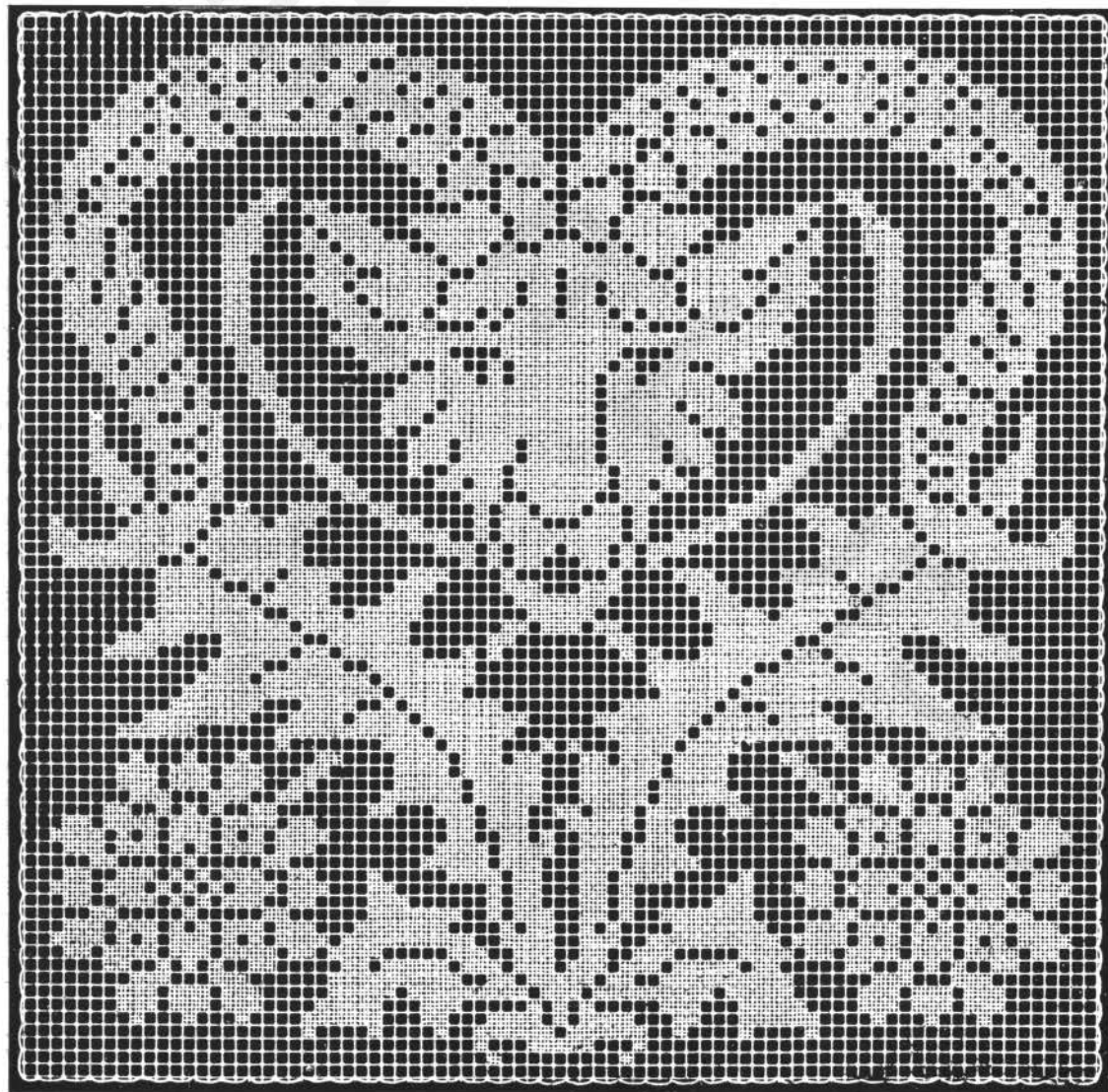


FIG. 18. — Carré de filet de 81 mailles Modèles à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

donc, pour ce dernier, LE LIN FLOCHE C. F., nouveau fil donnant un très joli travail de broderie, il servira à broder du filet de 7 à 12 millimètres, exécuté en fil AU PAON N^{os} 2 à 10 et sera choisi suivant la grosseur de la maille dans les N^{os} 1 1/2, 2 1/2 ou 3 en blanc ou écru.

Les 42 modèles de filet brodé que nous publions dans cet album sont des plus variés dans leurs formes, dimensions et styles.

Le merveilleux panneau de 187×137 mailles représentant *Atalante et Hippomène*, exécuté en maille moyenne, formera la principale ornementation d'un store; exécuté en grosse maille, il pourra garnir complètement une baie de 3 à 4 mètres.

Pour en faciliter l'exécution, l'on pourra se procurer la photographie à grandeur au prix de 6 francs dans les grands magasins, maisons de mercerie et ouvrages de dames, en même temps que le FIL DE LIN EXTRA AU PAON C. F.

Tous ces modèles de filet peuvent être exécutés à grandes mailles et brodés avec le FIL DE LIN C. F., ou

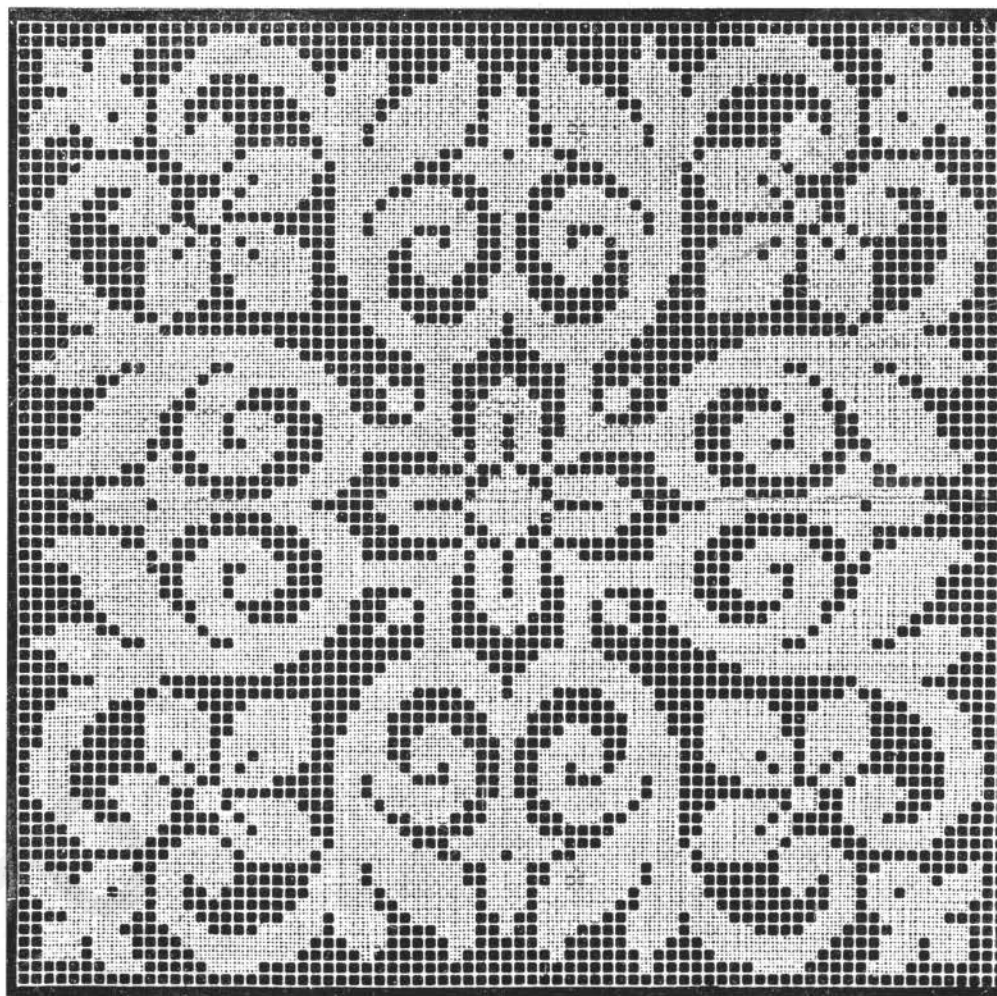


FIG. 20. — Carré de filet de 75 mailles

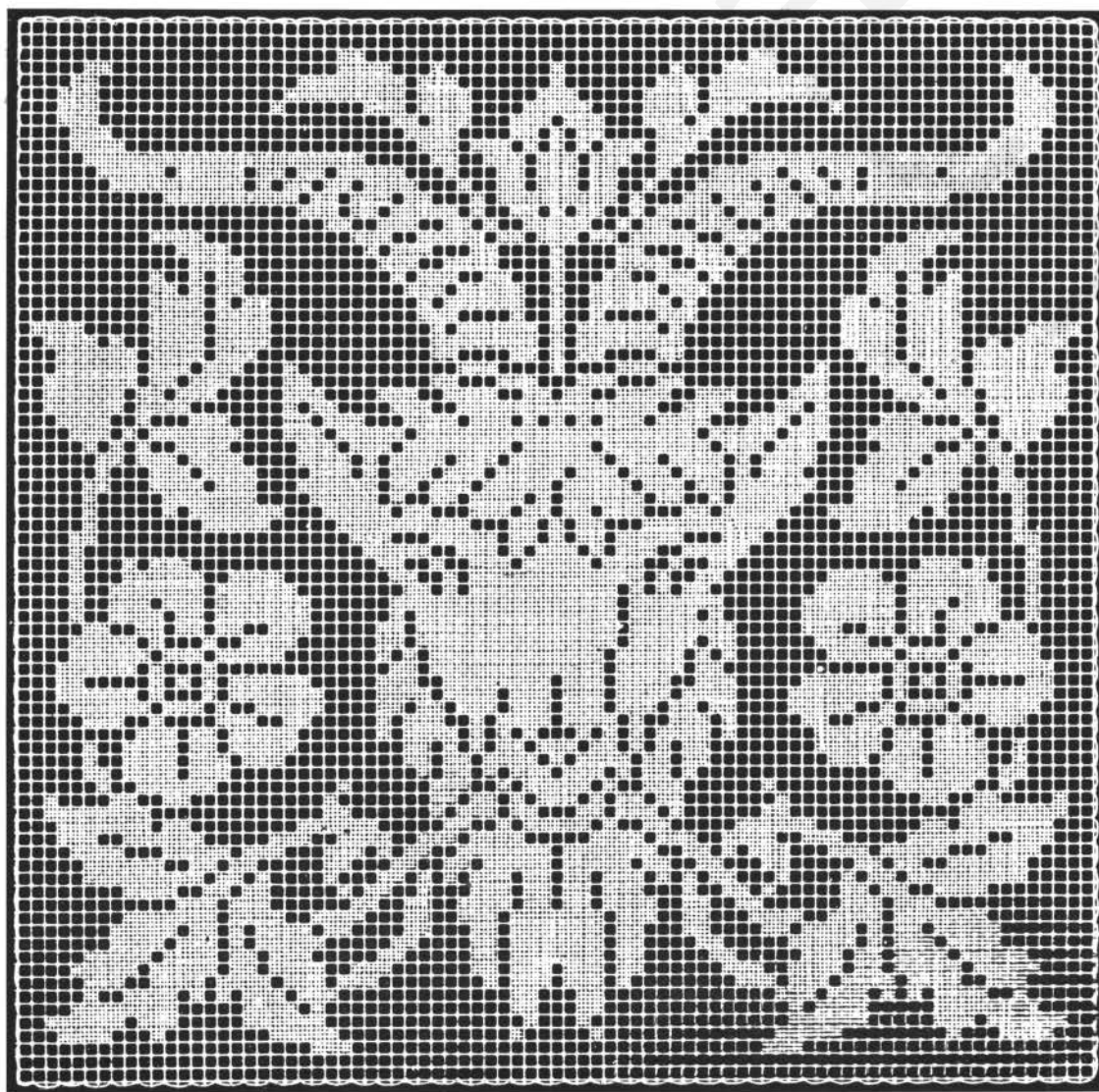


FIG. 19. — Carré de filet de 81 mailles Modèles à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

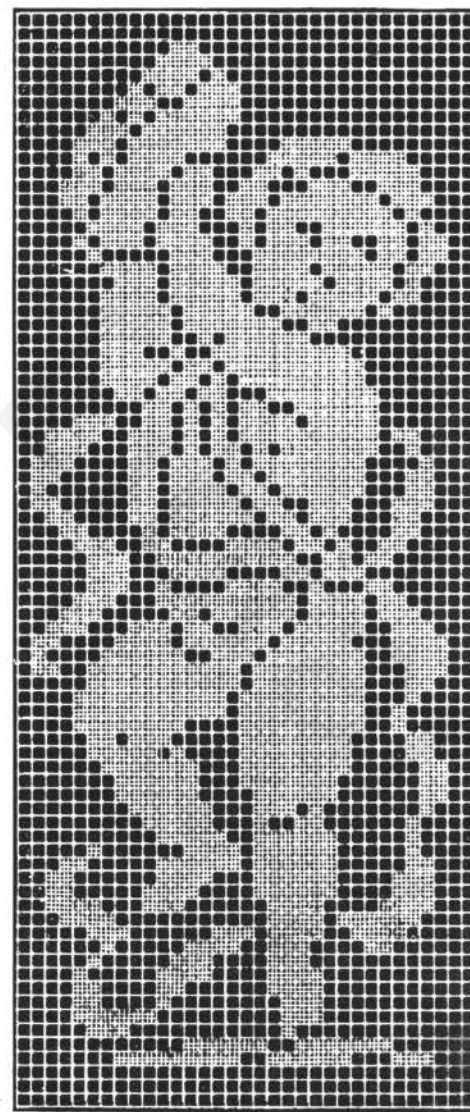


FIG. 21. — Rectangle de filet de 33×79 mailles

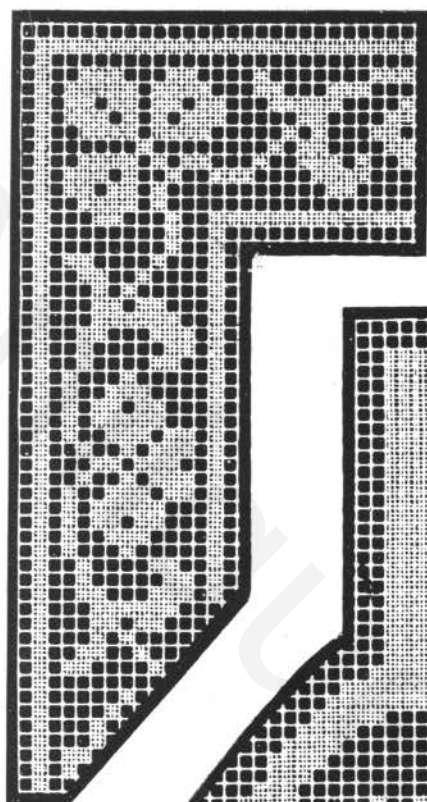


FIG. 22.

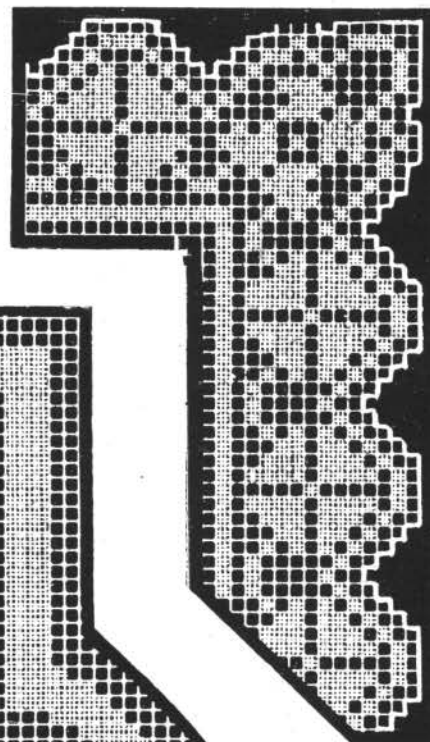


FIG. 23.

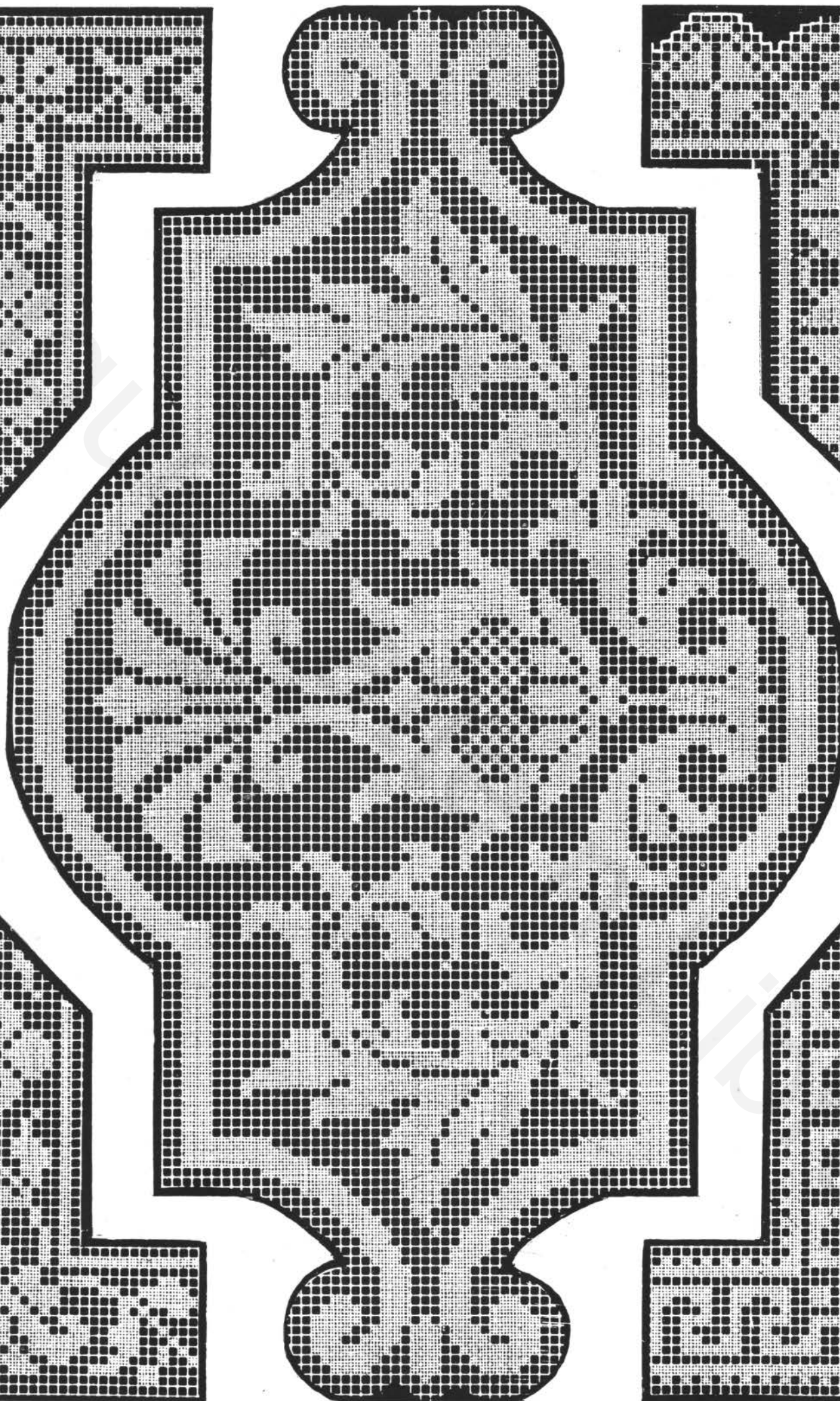


FIG. 24.

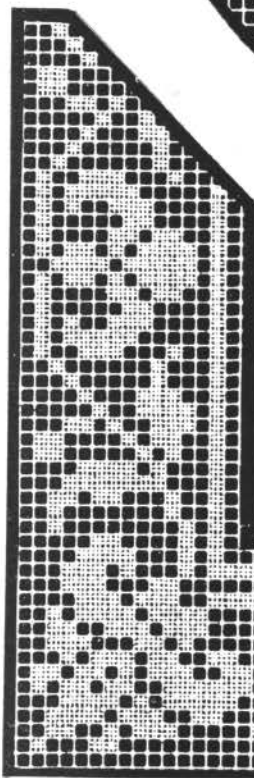


FIG. 25.

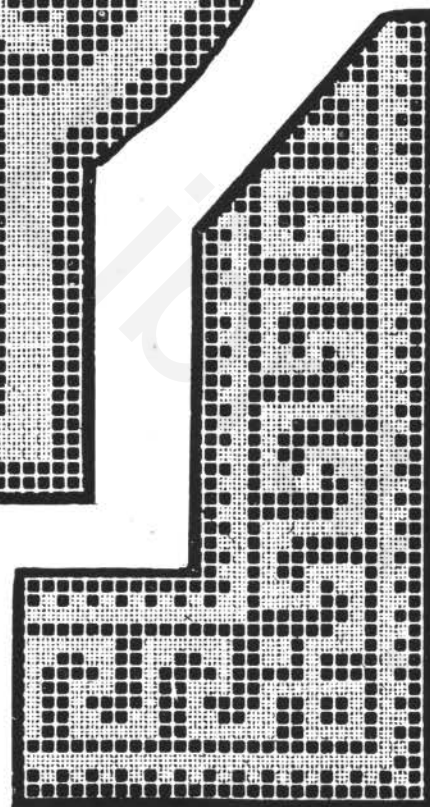


FIG. 26. — Incrustation de filet pour store et coussin 84x145 mailles

FIG. 23 à 25. — Entre-deux et dentelle filet de 15 mailles

Modèles à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

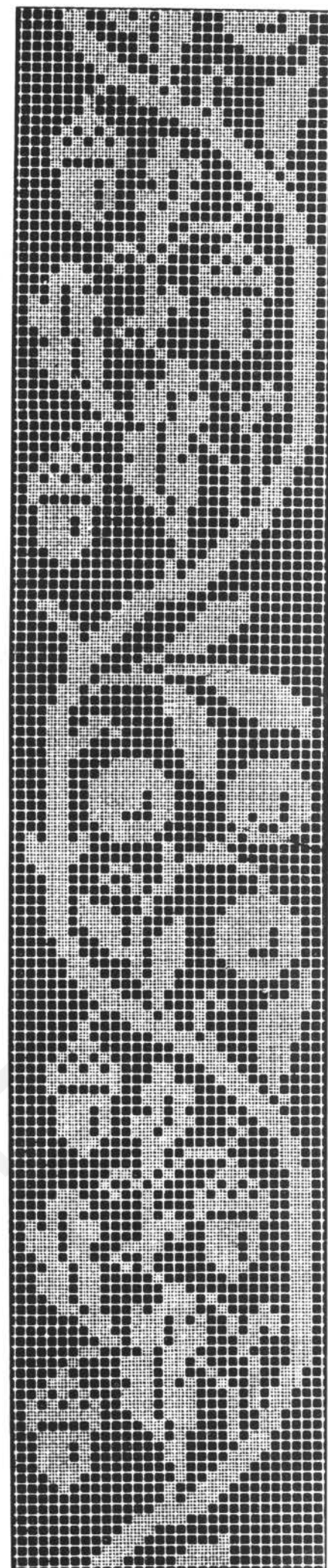
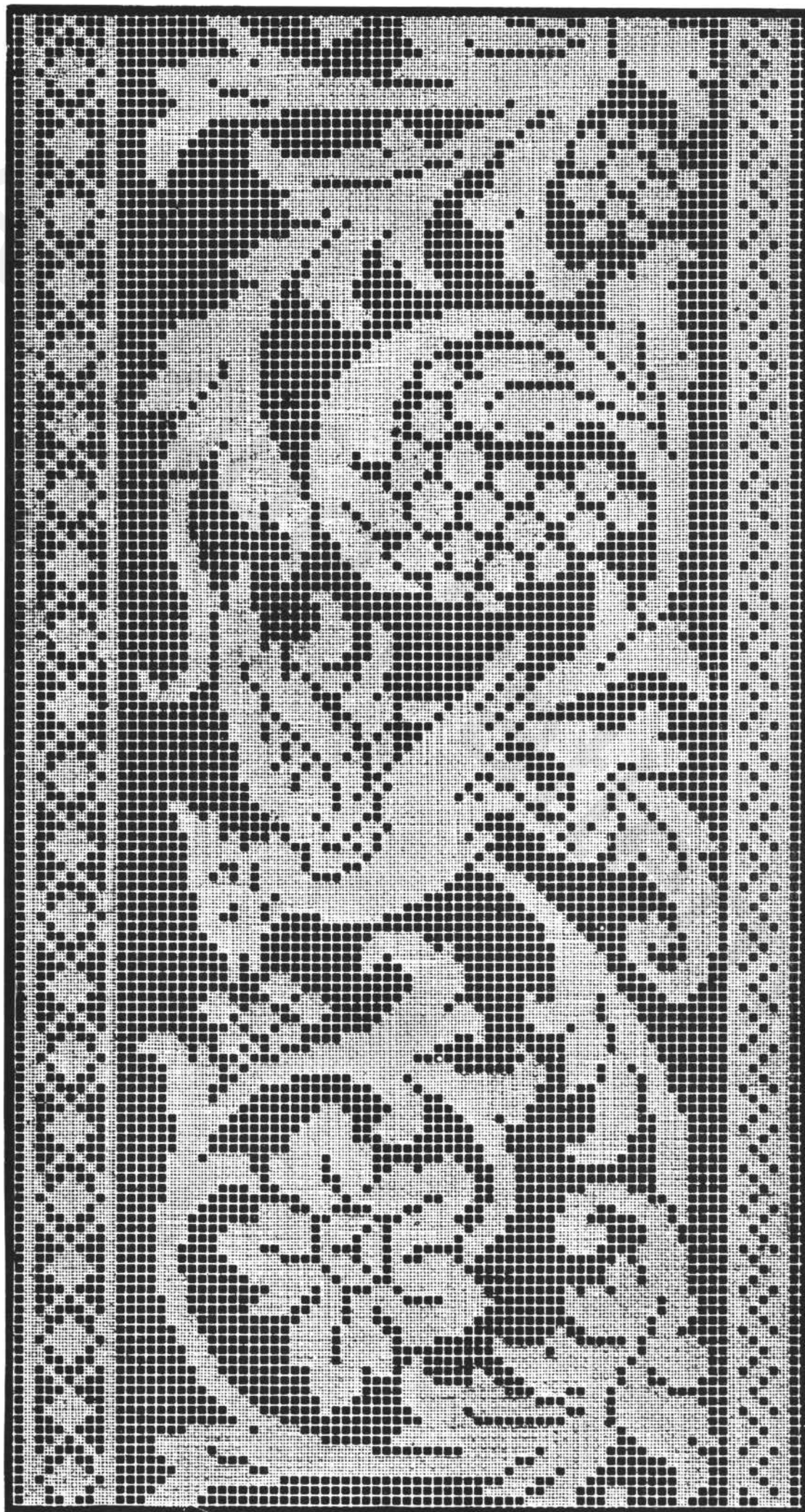


FIG. 27. — Bandeau en filet de 81 mailles de large Modèles exécutés avec le fil de lin "AU PAON"

FIG. 28. — Entre-deux de 27 mailles

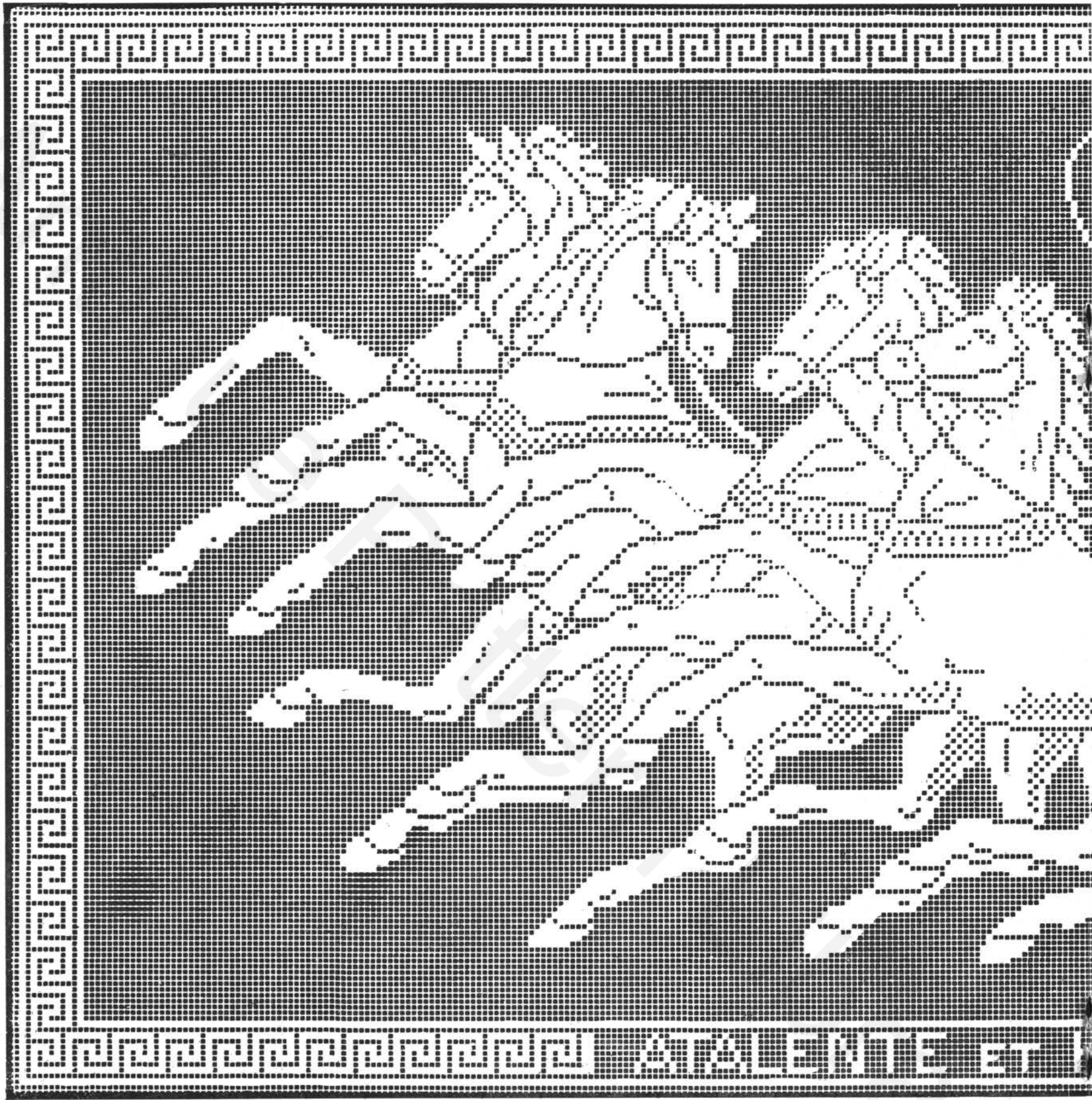


FIG. 29. — Grand panneau de 187×371 mailles, pour ouvrage d'ameublement. Modèle

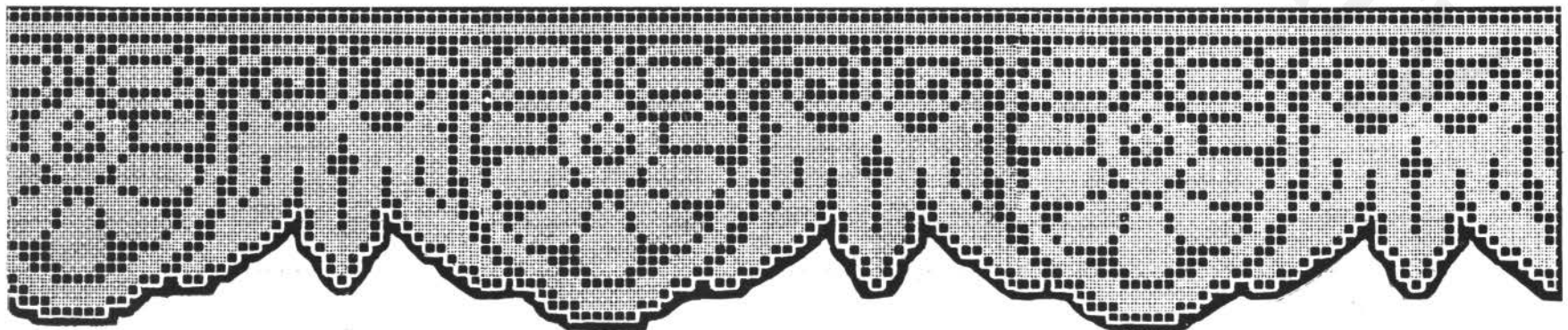


FIG. 30. — Dentelle en filet de 28 mailles,

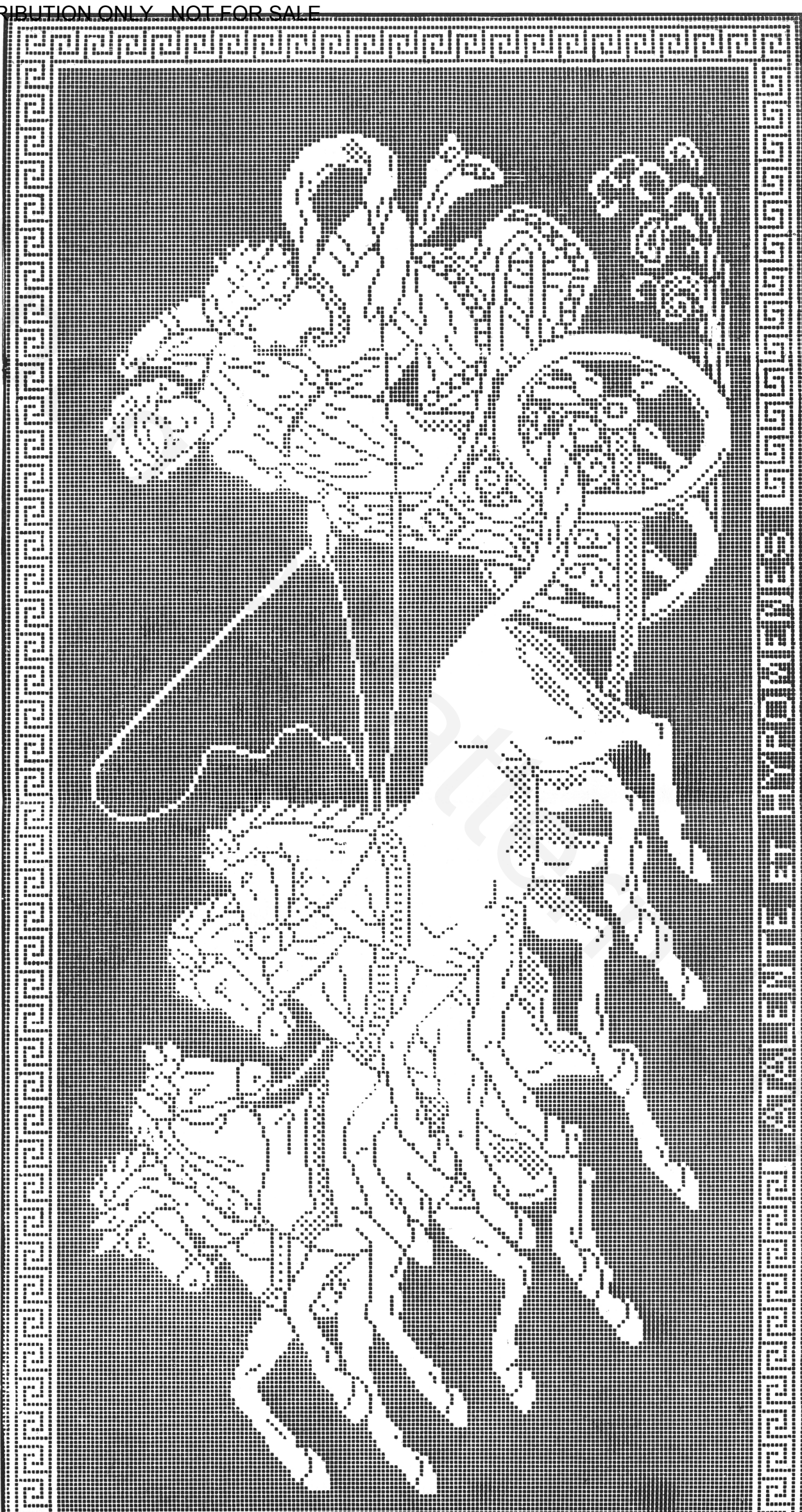
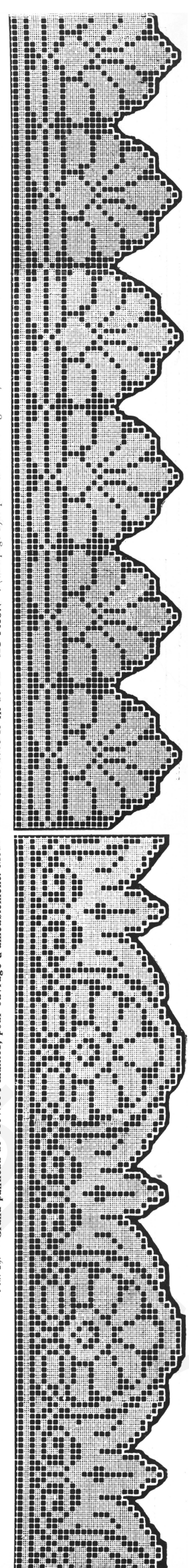
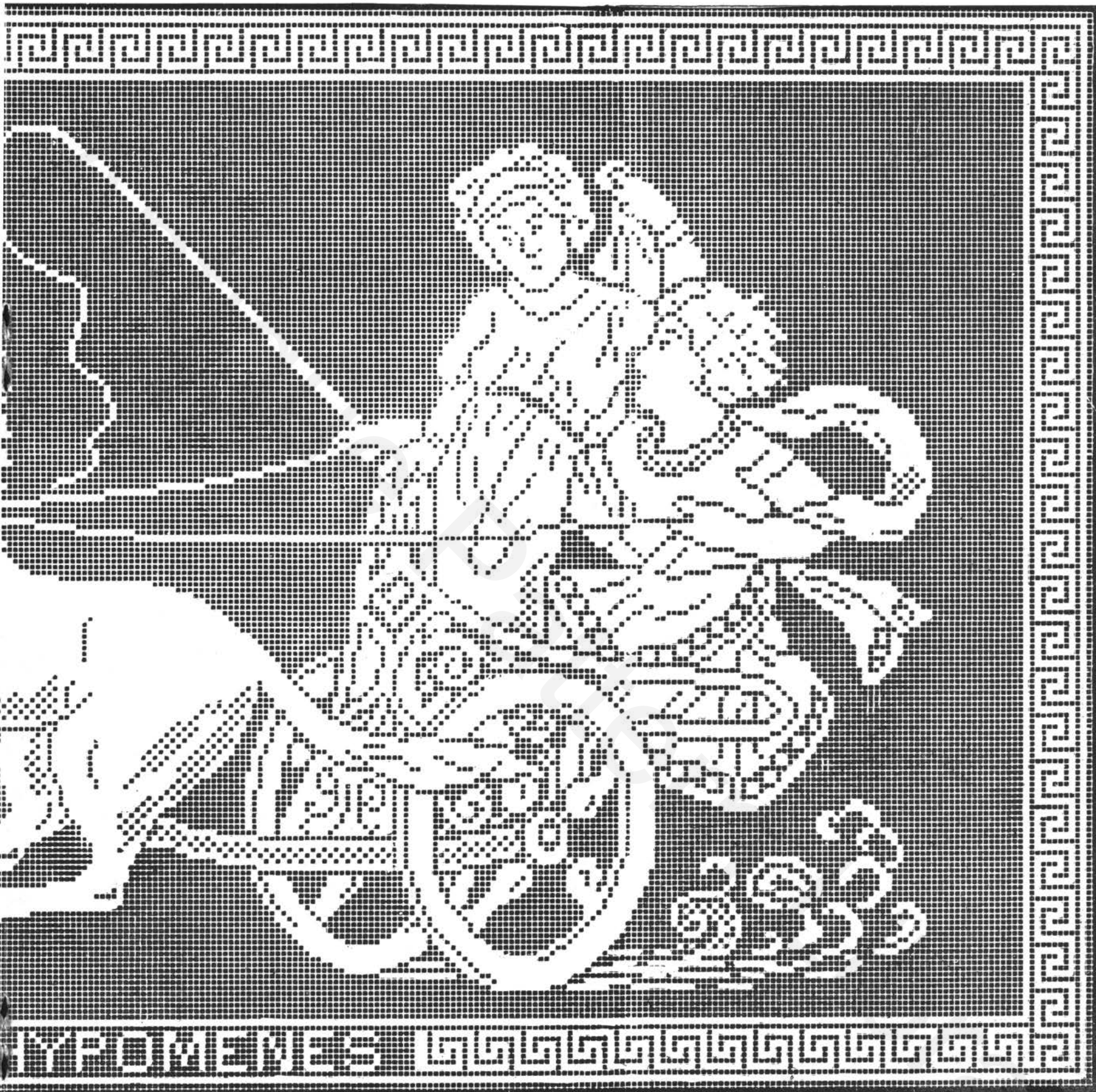


Fig. 29. — Grand panneau de 187x371 mailles, pour ouvrage d'ametissement. Modèle à exécuter avec le fil de lin "AU PAON". (Voir page 13 le prix du dessin en grand.)





e à exécuter avec le fil de lin "AU PAON". (Voir page 13 le prix du dessin en grand.)

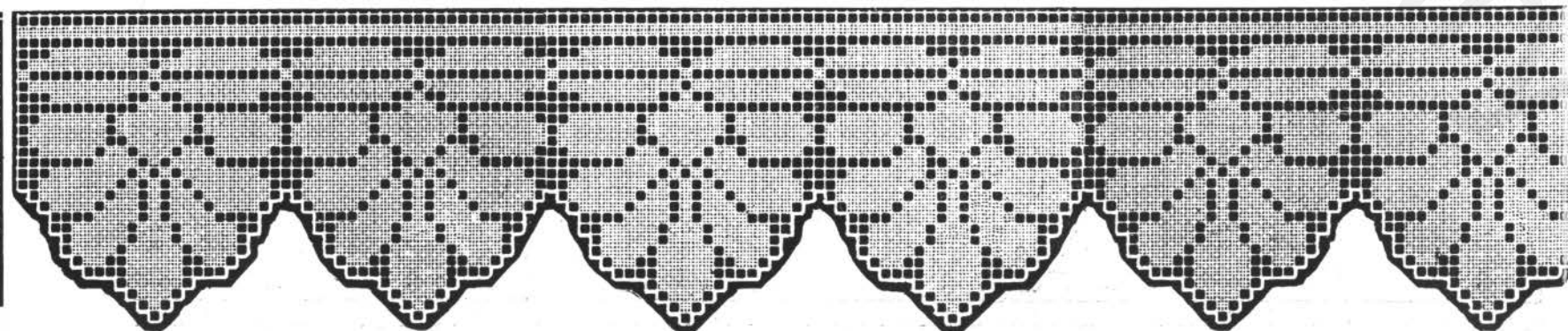


FIG. 31. — Dentelle en filet de 28 mailles.

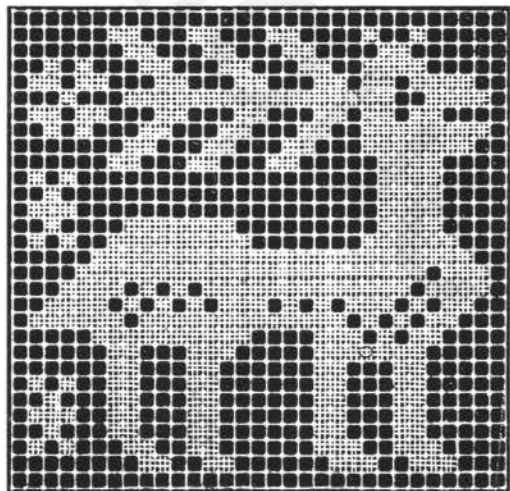
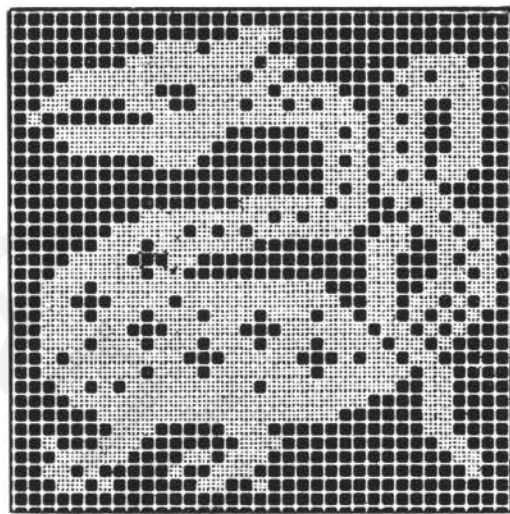


FIG. 32 et 33. — Carrés de filet de 35 et 30 mailles

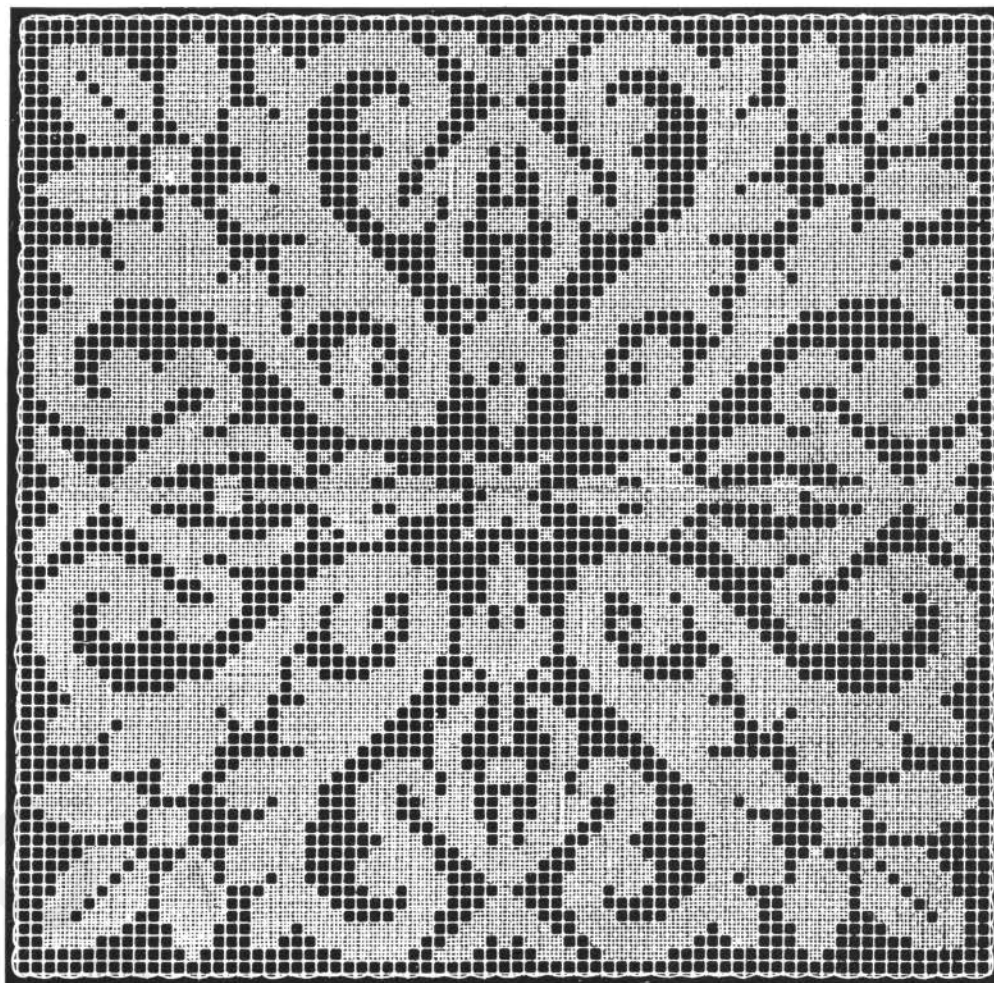


FIG. 36. — Carré de filet de 75 mailles

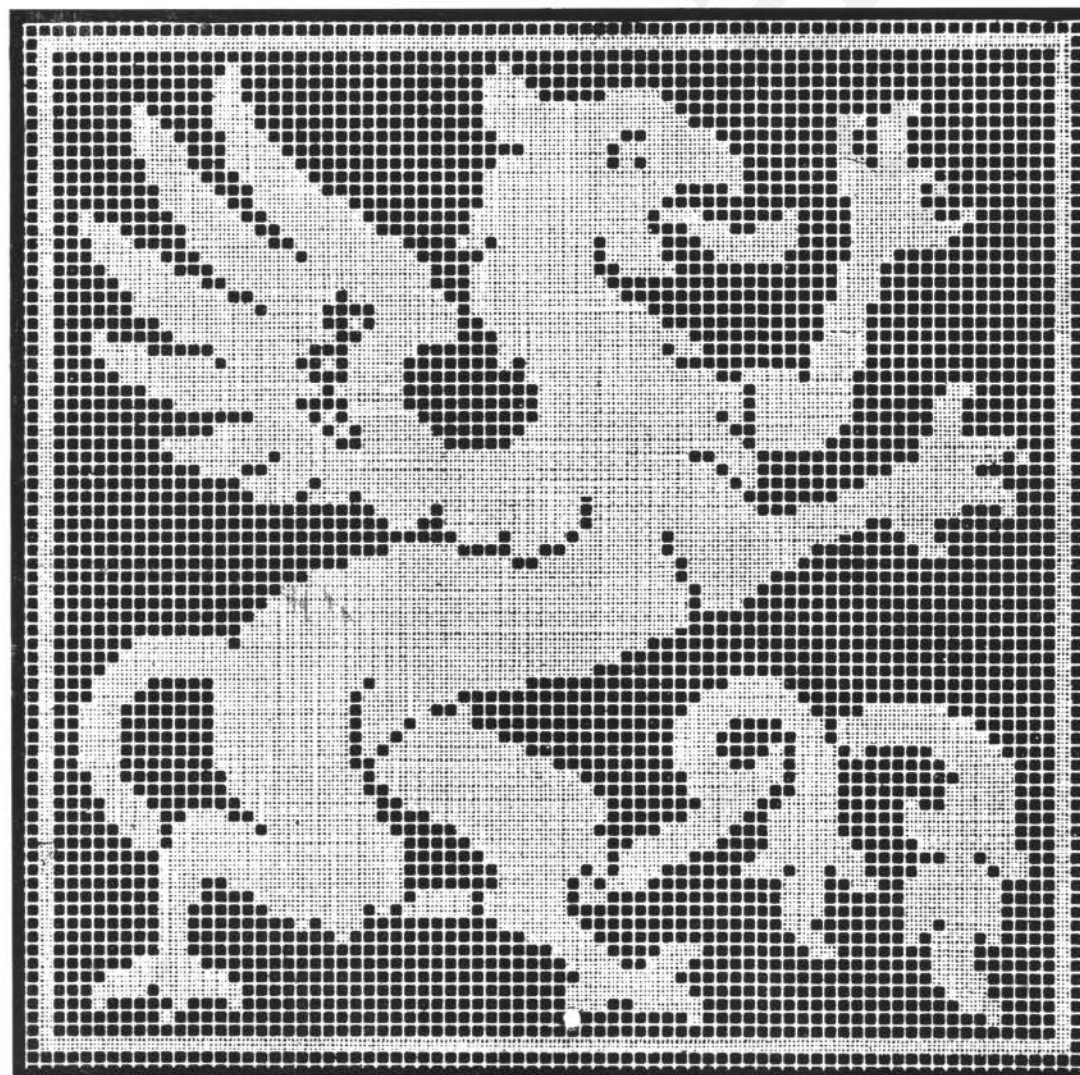


FIG. 38. — Carré de filet de 79 mailles. — Modèles à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

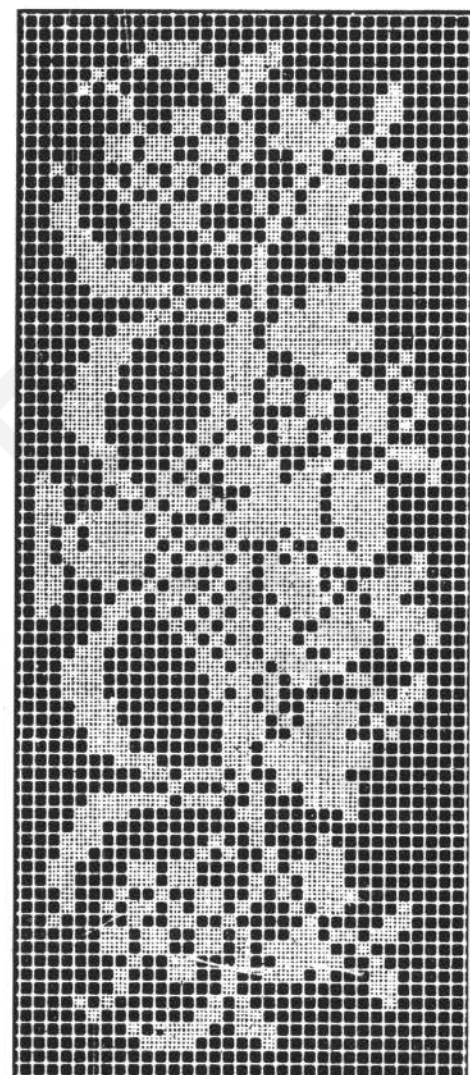


FIG. 40. — Rectangle de filet de 33x78 mailles

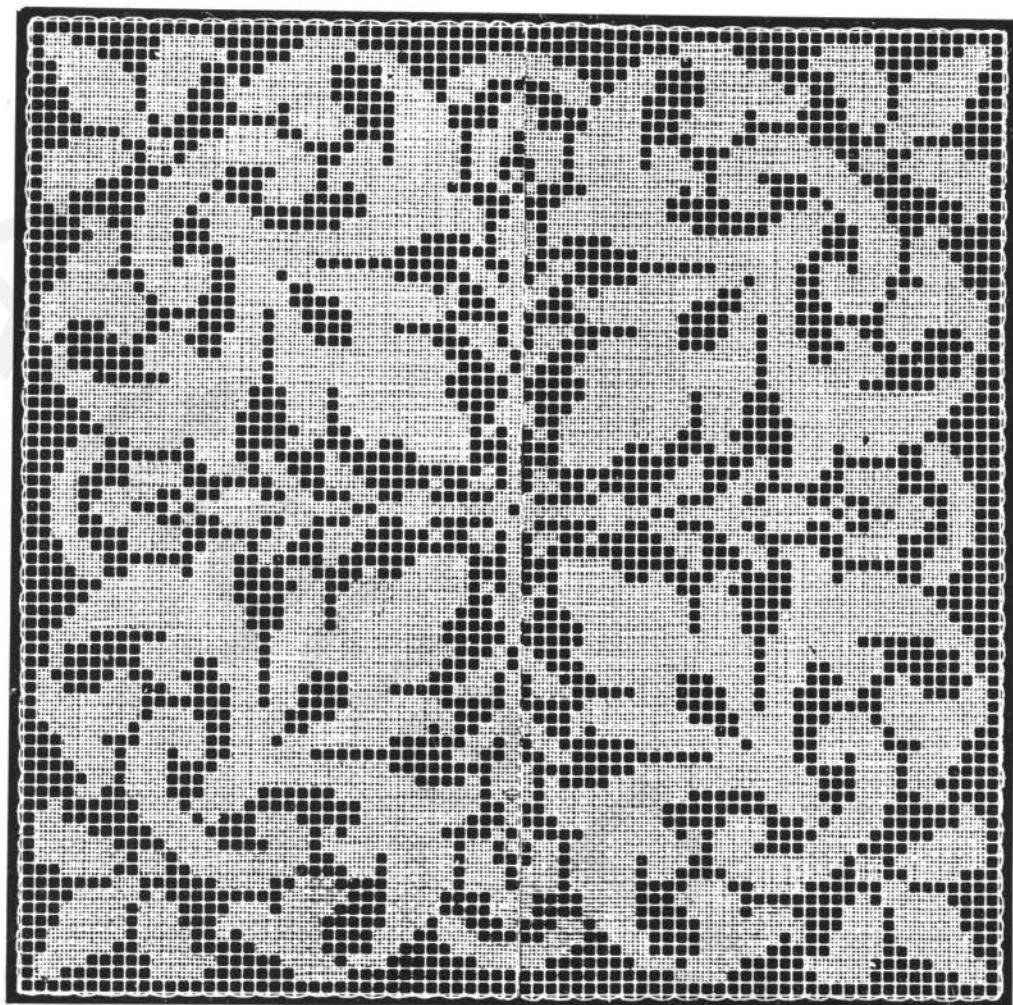


FIG. 37. — Carré de filet de 75 mailles

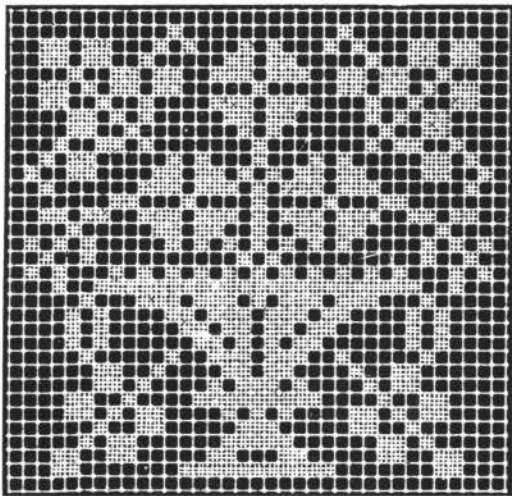
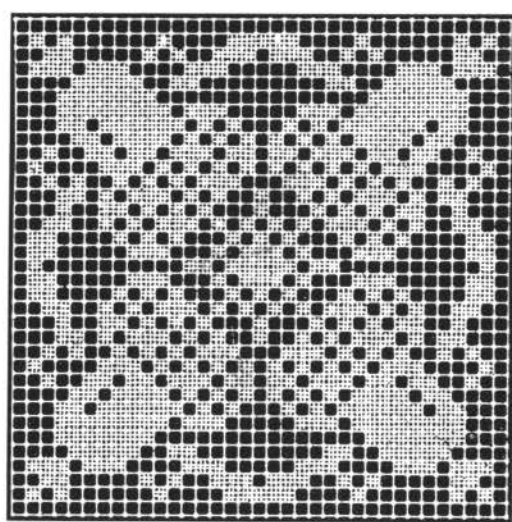


FIG. 34 et 35. — Carrés de filet de 35 mailles

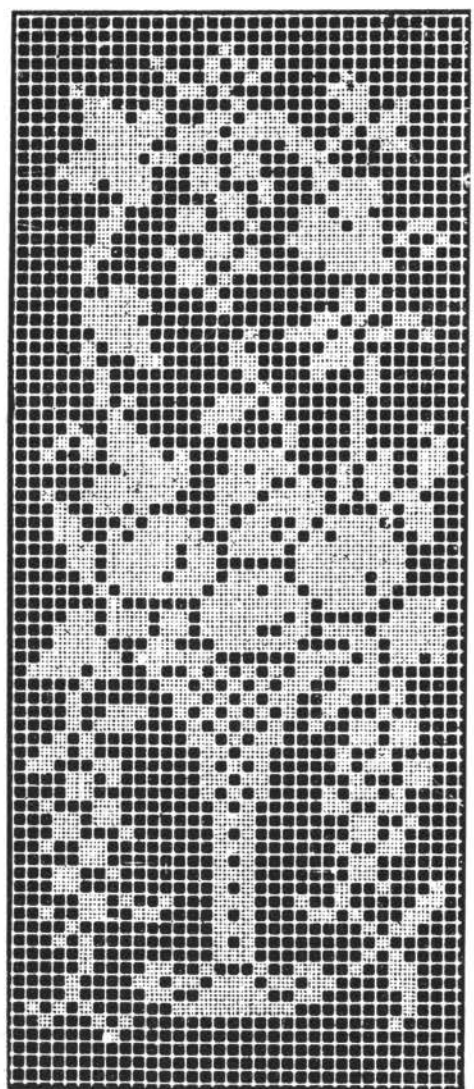


FIG. 41. — Rectangle de filet de 33x79 mailles

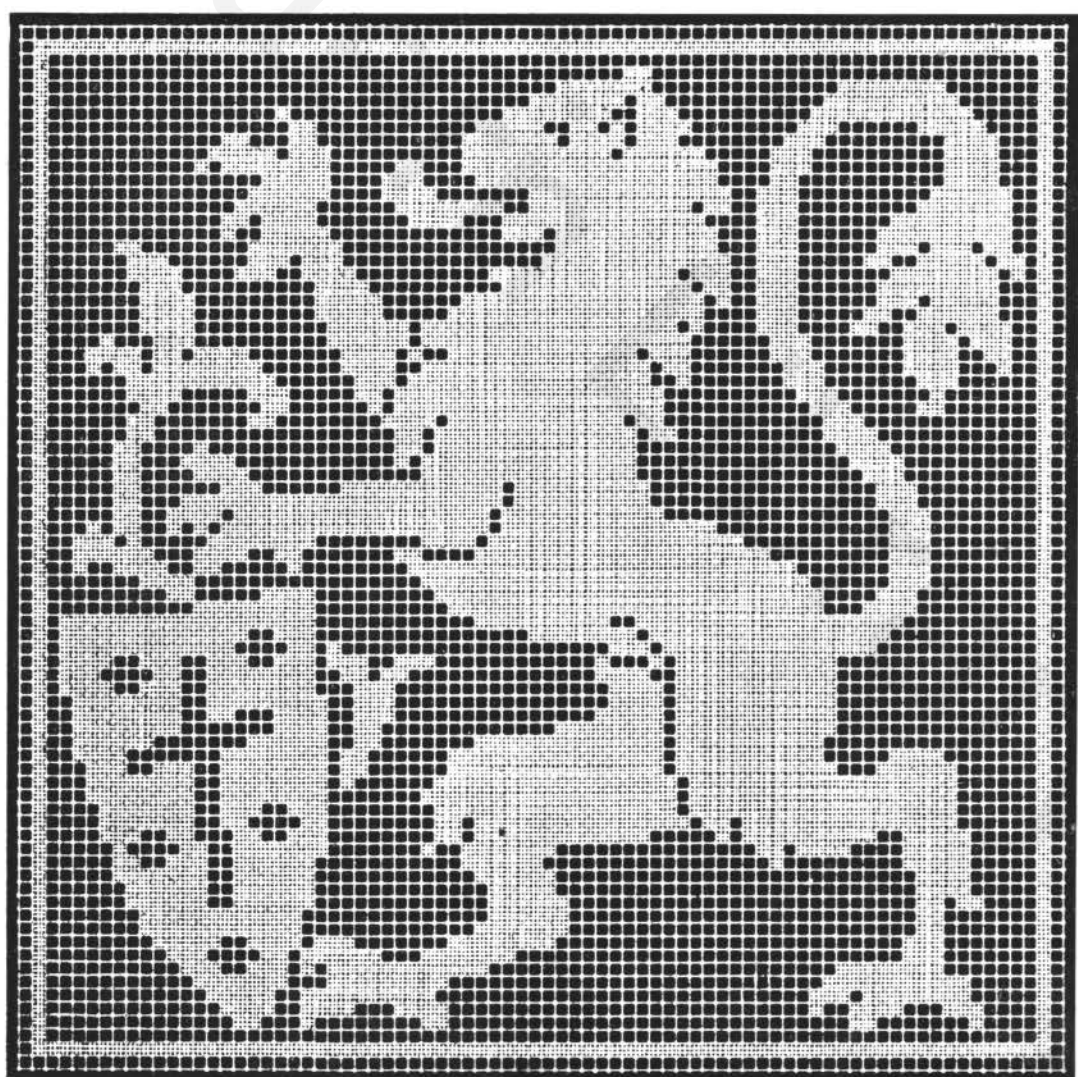


FIG. 39. — Carré de filet de 79 mailles. — Modèles à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

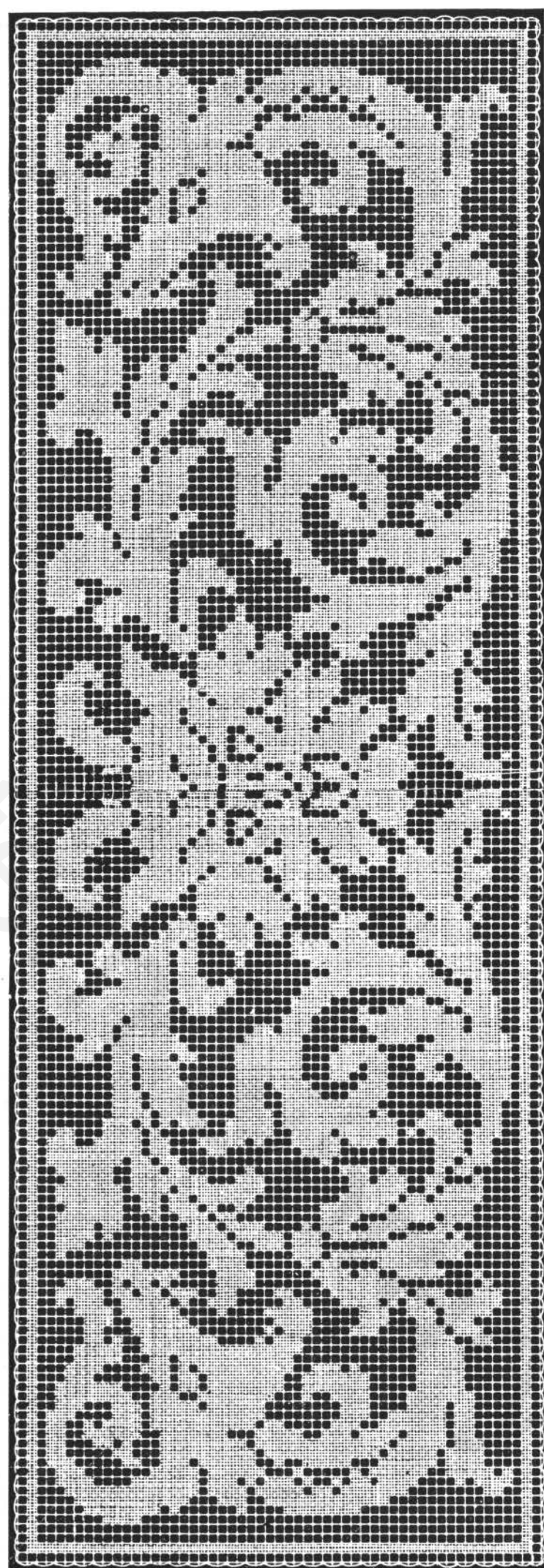
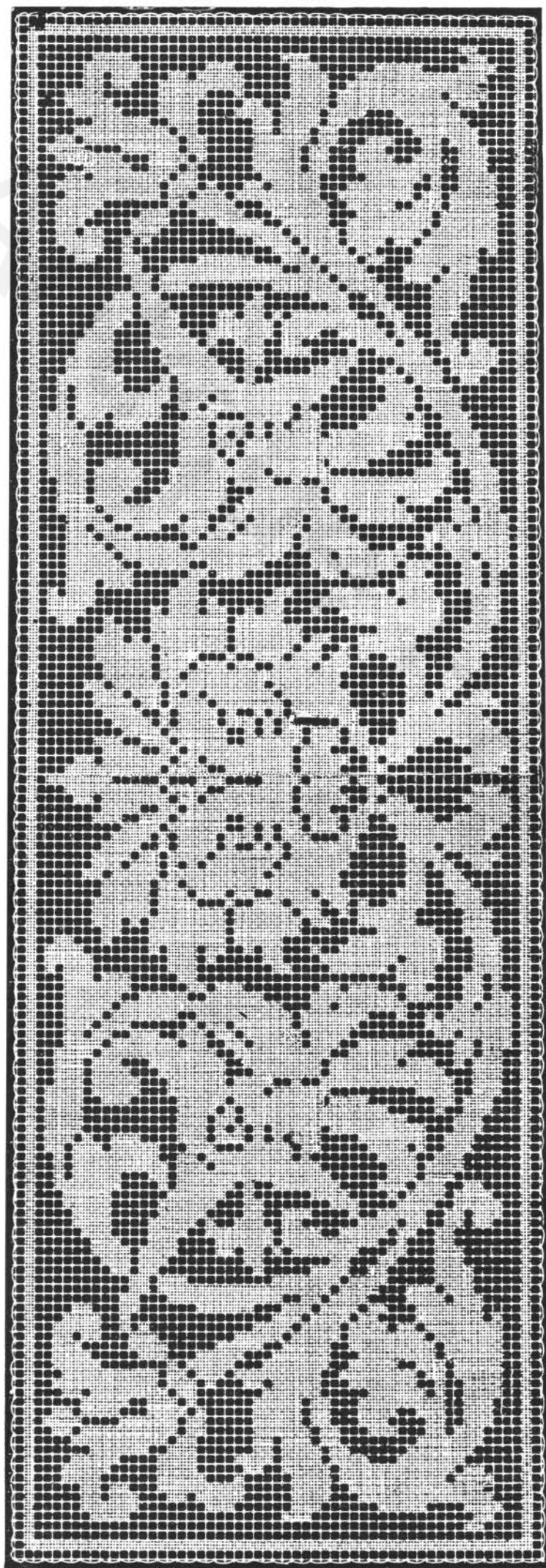


FIG. 42 et 43. — Bandeaux de 55×165 mailles, à exécuter avec le fil de lin "AU PAON"

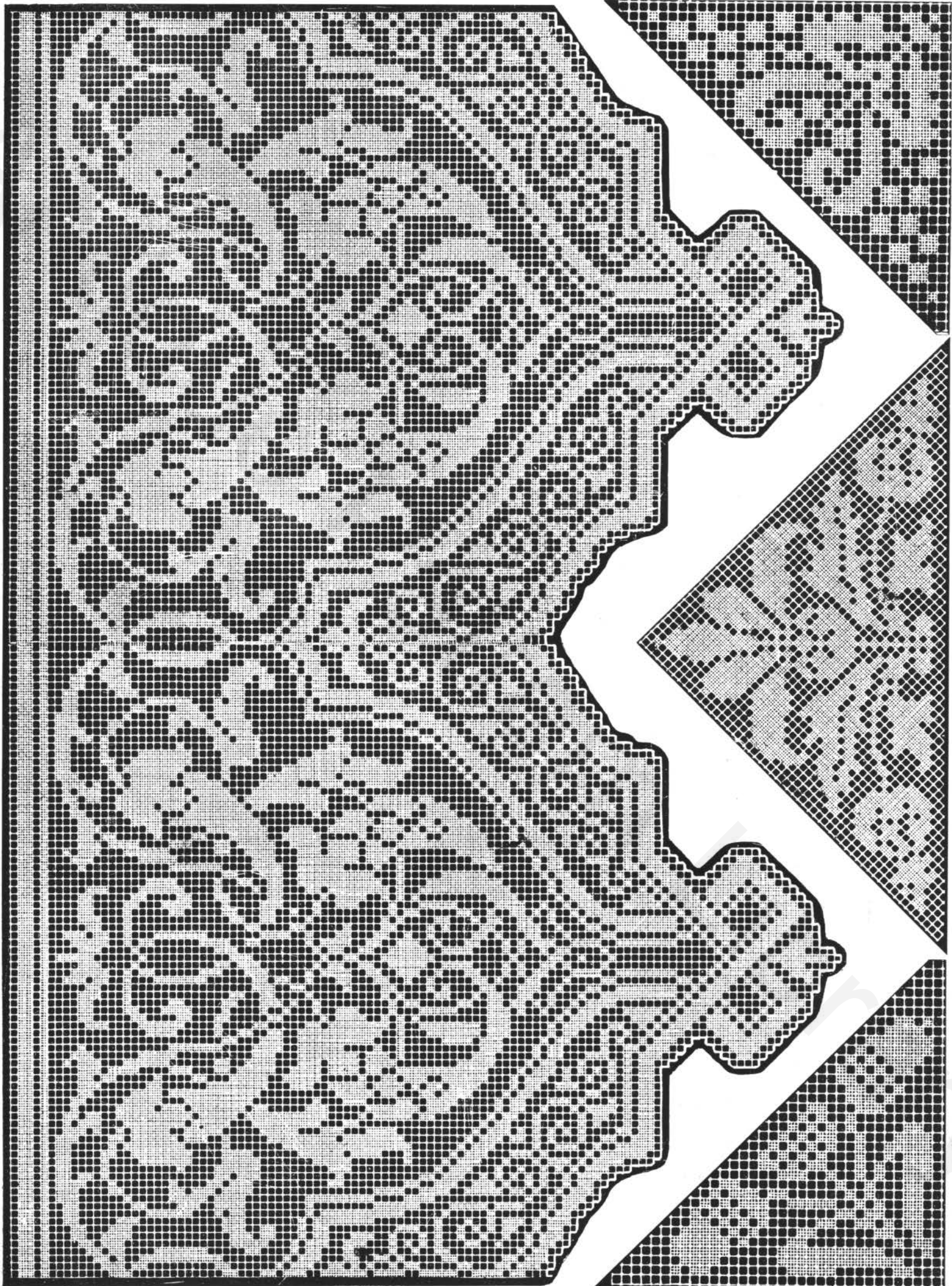


FIG. 44. — Bandeau formant dentelle en filet de 110 mailles de haut

FIG. 45, 46, 47. — Triangles de 35 et 55 mailles

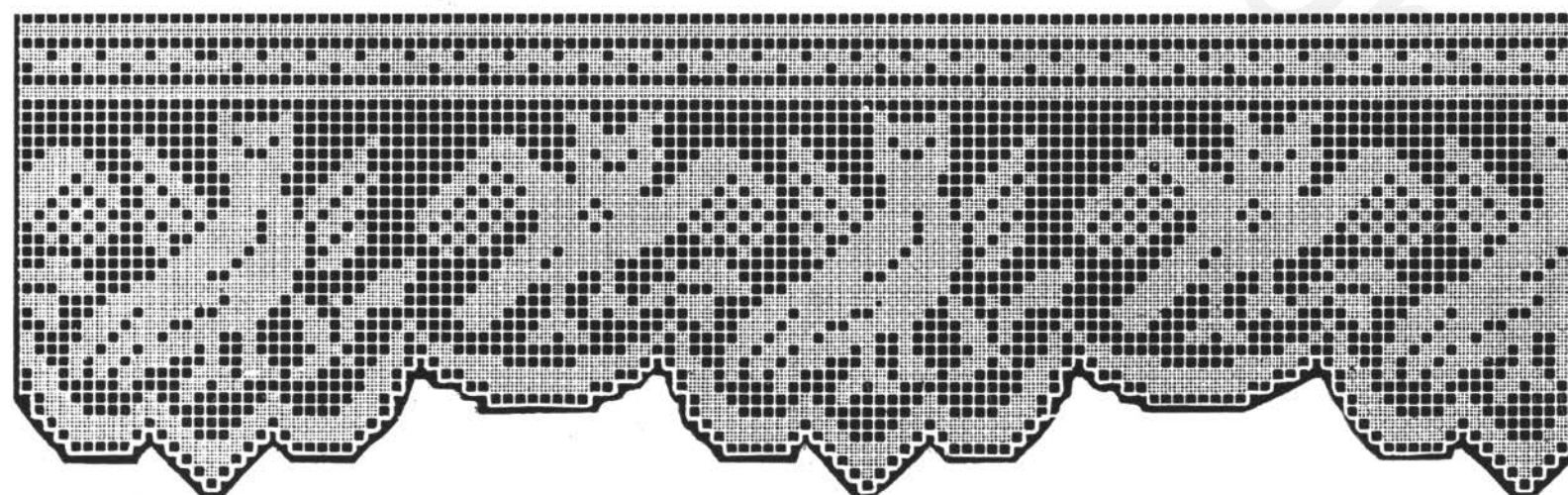
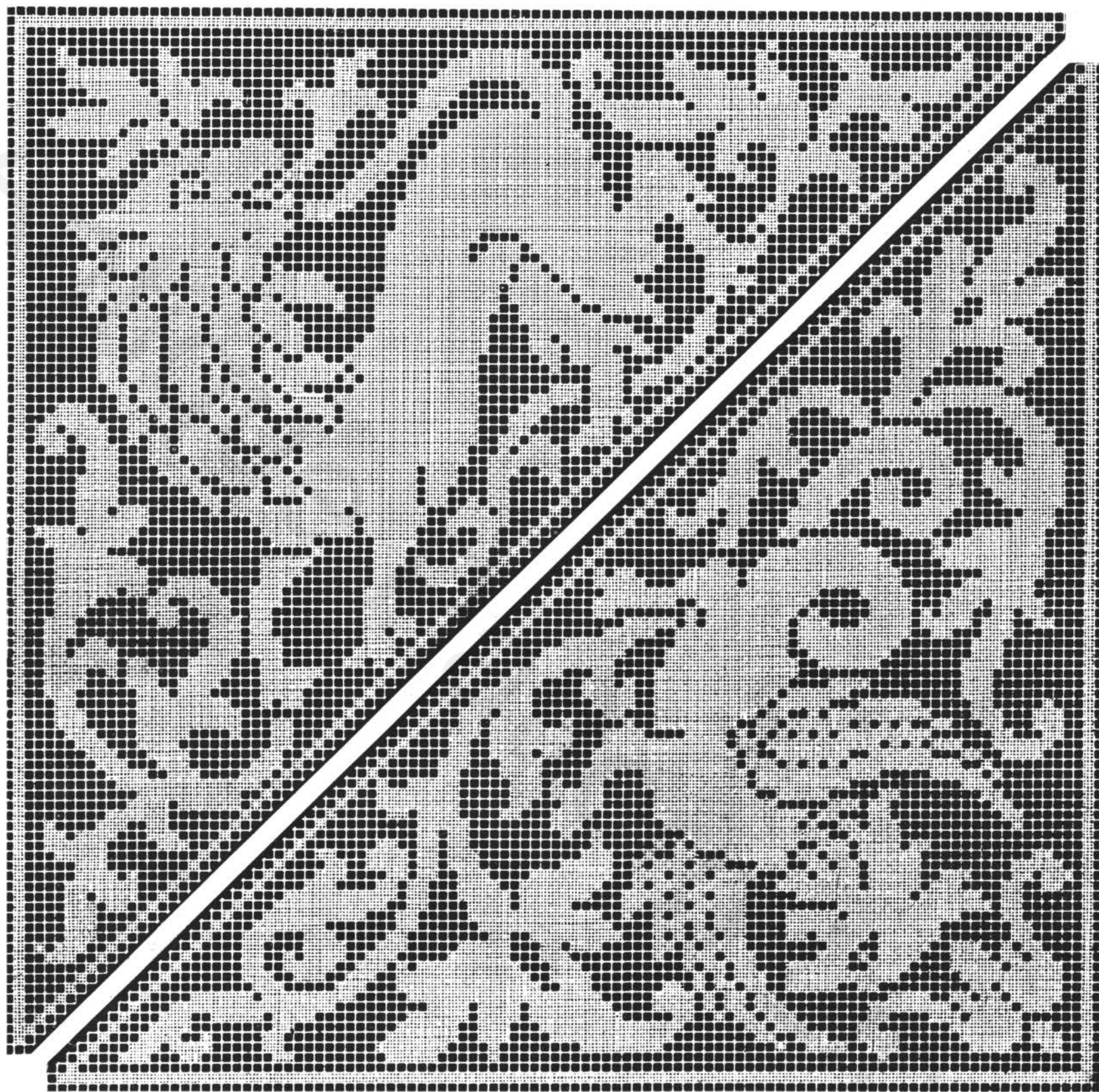


FIG. 48 et 49. — Triangles de filet de 103 mailles -:- FIG. 50. — Dentelle de filet de 39 mailles -:- Modèles à exécuter avec le fil "AU PAON"

mèche de lin ou avec le FIL DE LIN FLOCHE C. F.

L'emploi de ces fils donne un travail nouveau et très original, il permet d'exécuter rapidement de très grandes pièces d'ameublement, le nombre de mailles se trouvant très réduit.

Pour le linge de corps, linge de table, le filet à mailles fines sera toujours plus joli ; il est alors nécessaire d'employer un fil très régulier, exempt de nœuds ; le FIL DE LIN EXTRA AU PAON remplit toutes ces conditions.

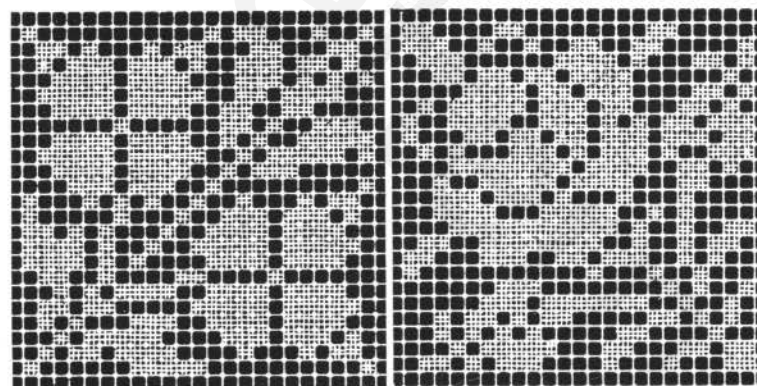
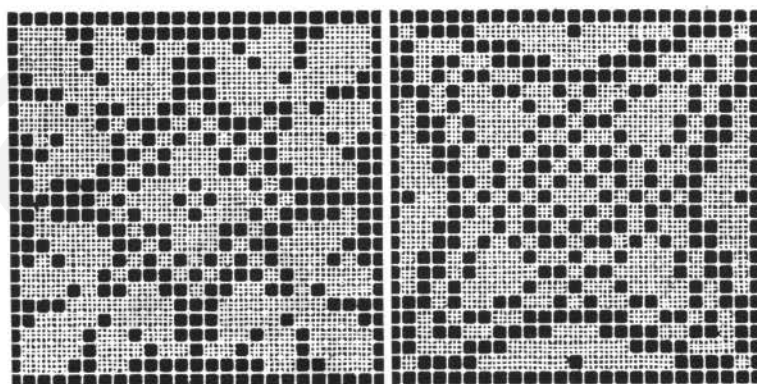


FIG. 53 à 56. — Carrés de 25 mailles
Modèles à exécuter avec le fil "AU PAON"
C. F.

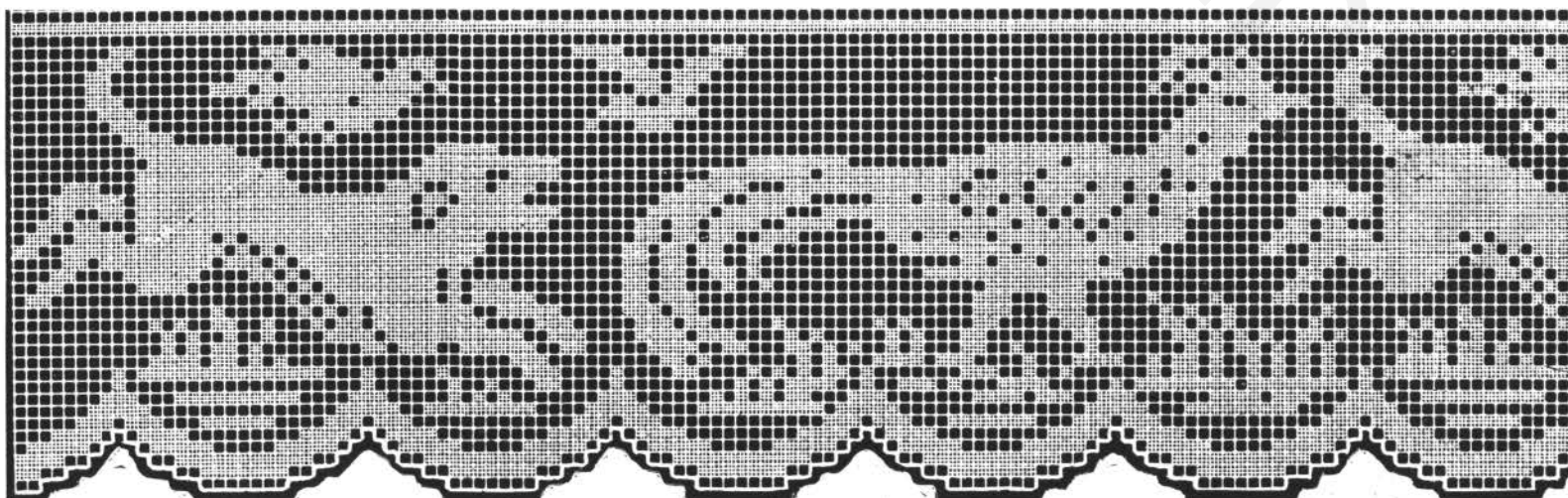
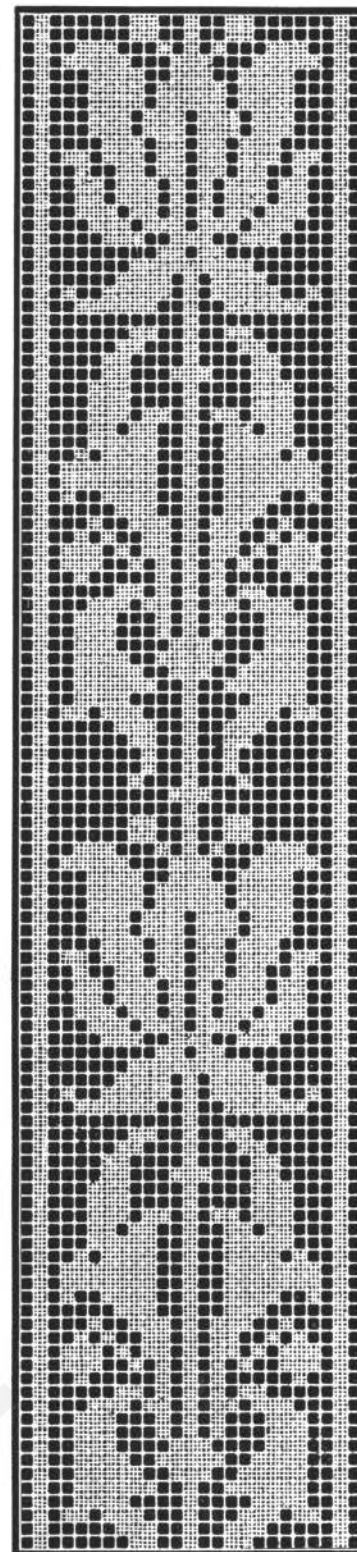
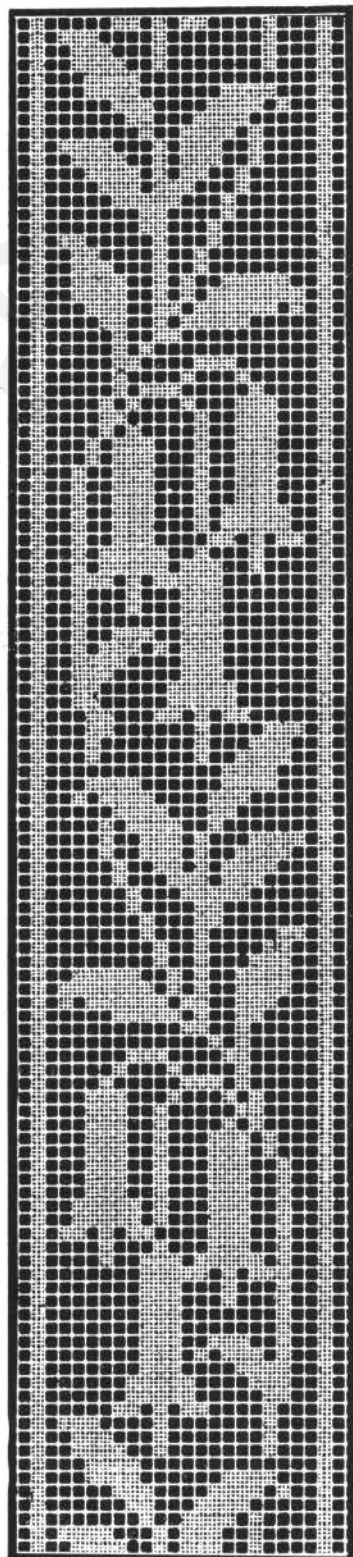


FIG. 51 et 52. — Entre-deux de 24 et 25 mailles

FIG. 57. — Dentelle de 39 mailles

LE VENISE

Le but de cette publication étant surtout de réunir un assez grand nombre de modèles, nous ne donnerons que des indications très sommaires au point de vue de l'exécution du Venise.

Ce travail est des plus simples, mais long à faire; les points qui le composent sont peu nombreux et découlent à peu près tous du même, LE POINT DE FESTON.

La dentelle de Venise ne doit être faite qu'en FIL DE LIN; celui AU PAON vous donnera toute satisfaction par sa blancheur, sa régularité et son BRILLANT NATUREL; vous le choisirez de la grosseur appropriée à la dimension du dessin à exécuter; il est inutile d'exagérer la finesse, le travail se trouvant de ce fait considérablement augmenté. La dentelle de Venise s'exécute de la façon suivante: relevez le dessin sur de la toile transparente (*toile d'architecte*) et bâtissez cette toile sur un papier fort ou de la moleskine.

Fixez sur tous les contours un ou deux fils de grosseur moyenne par des points à cheval en fil fin, ce qui cons-

titue la carcasse.

Remplissez les vides par des jours à l'aiguille, plus ou moins serrés et exécutés sur des fils lancés le plus souvent comme pour le point de toile; faites ensuite les barrettes festonnées sur 2 ou 3 fils, puis festonnez les parties des contours qui doivent l'être, sur les fils posés primitivement. Il ne reste plus qu'à débâter en coupant en dessous les points à cheval et de bâti.

Les figures 58 et 59 serviront d'incrustation pour têtes, cousins, stores, etc.; ces modèles peuvent être réduits et naturellement exécutés en fil plus fin et aussi être augmentés de proportions et exécutés avec un fil en rapport. Les figures 60 à 71, en venise fin, conviennent plus spécialement pour lingerie et linge de table ou pour ouvrages fins d'ameublement, stores légers, dessus de lit, etc. Ce sont les incrustations que l'on emploie le plus fréquemment; ces modèles sont exécutés avec des fils de lin assez fins du 60 au 120 et même 200. Il faut toujours avoir soin pour ces venises et pour en faciliter le montage de laisser les fils de construction autour, sur lesquels l'on festonnera en incrustant dans la toile.

FIG. 58. — Motif d'incrustation, exécuté avec le fil "AU PAON" N° 24

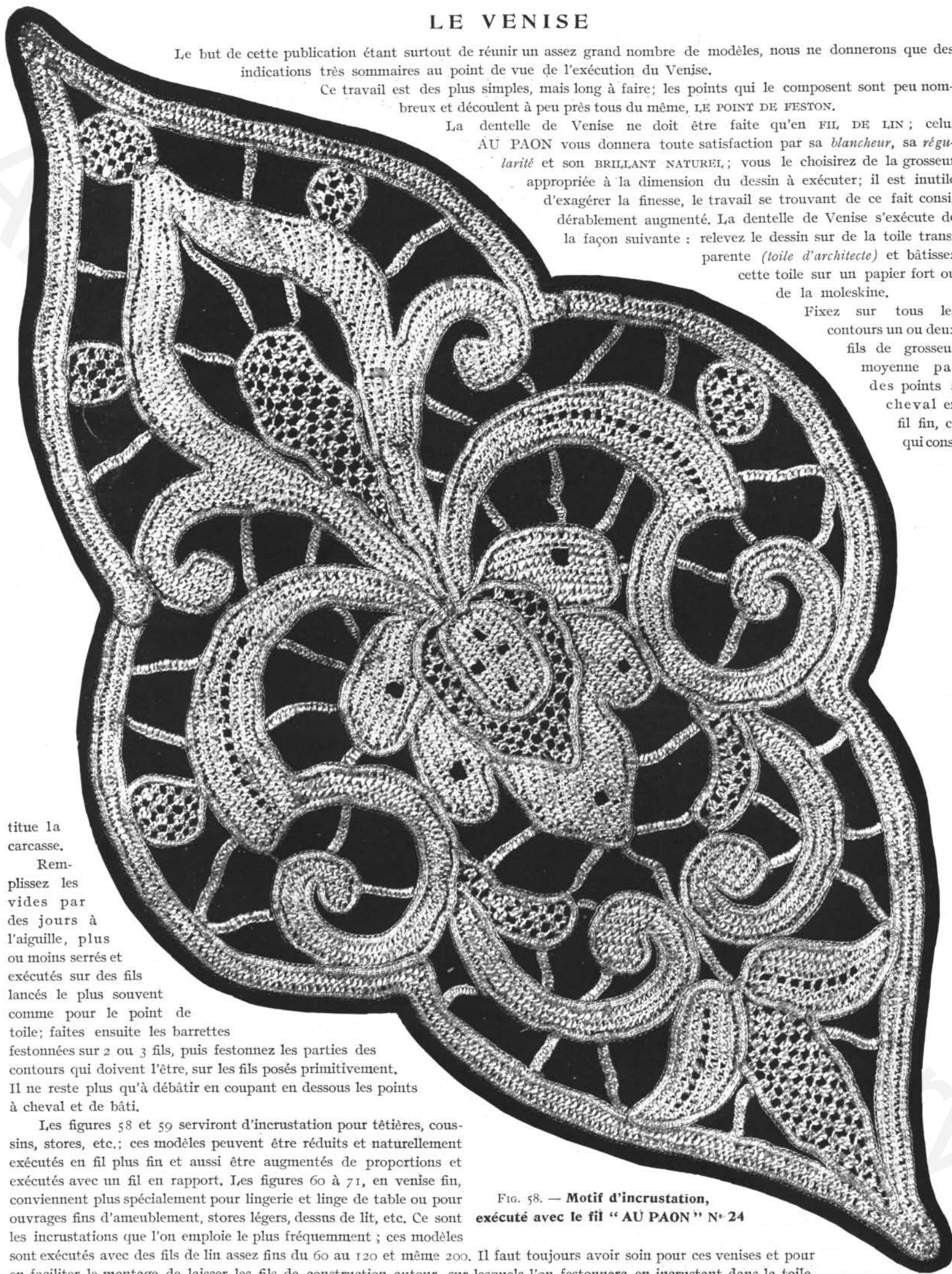




FIG. 59. — Médaillon style Louis XVI exécuté en fil "AU PAON" N° 24 pour la guirlande de fleurs et les barrettes et en N° 120 pour une partie des nœuds et des torchères.
Ce médaillon peut être agrandi par un galon plein et une grille de barrettes pour le montage ajouré.



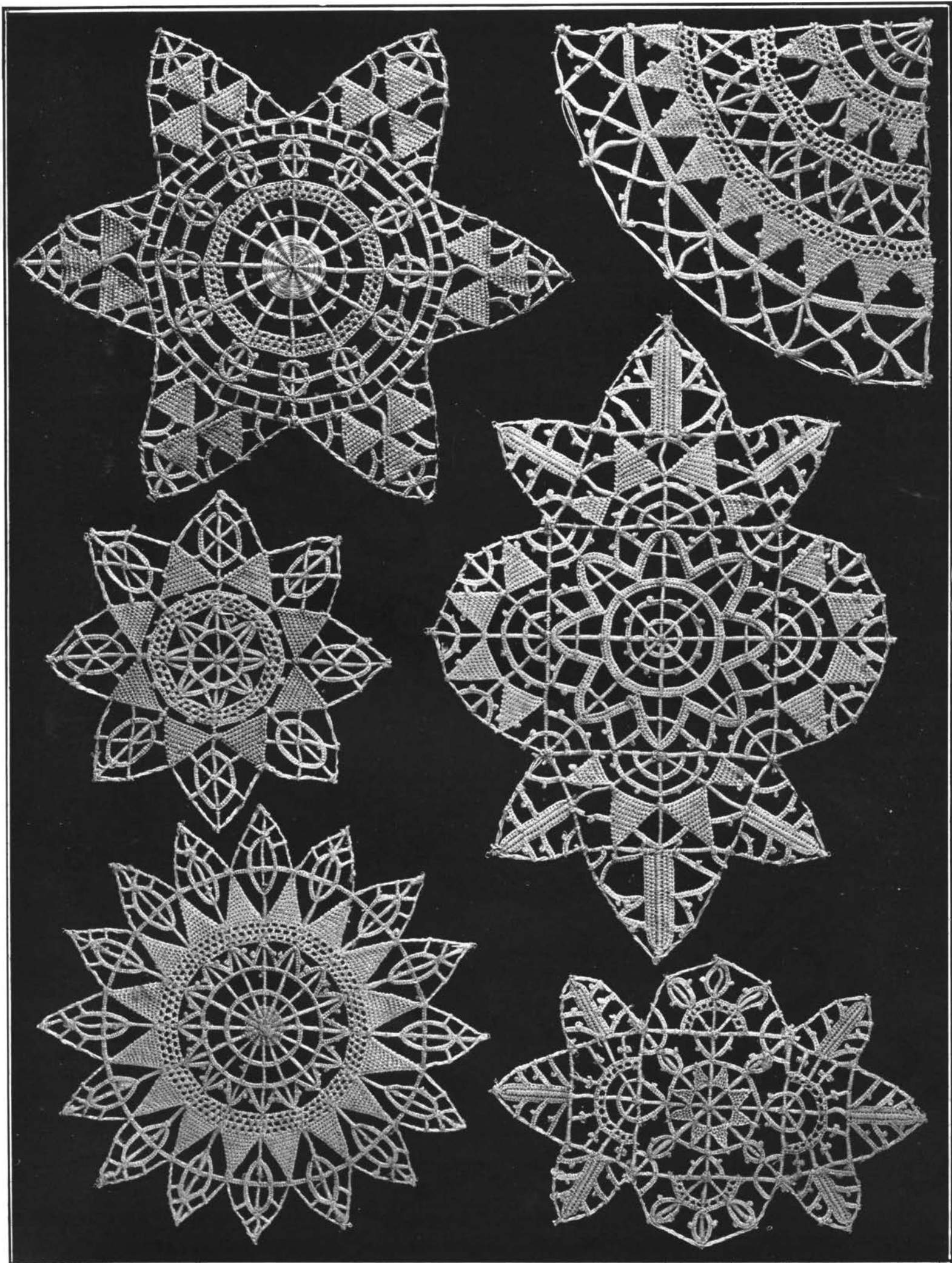


FIG. 60 à 65. — Motifs de dentelle de Venise pour incrustations, exécutés avec le fil "AU PAON" N° 60 à 120

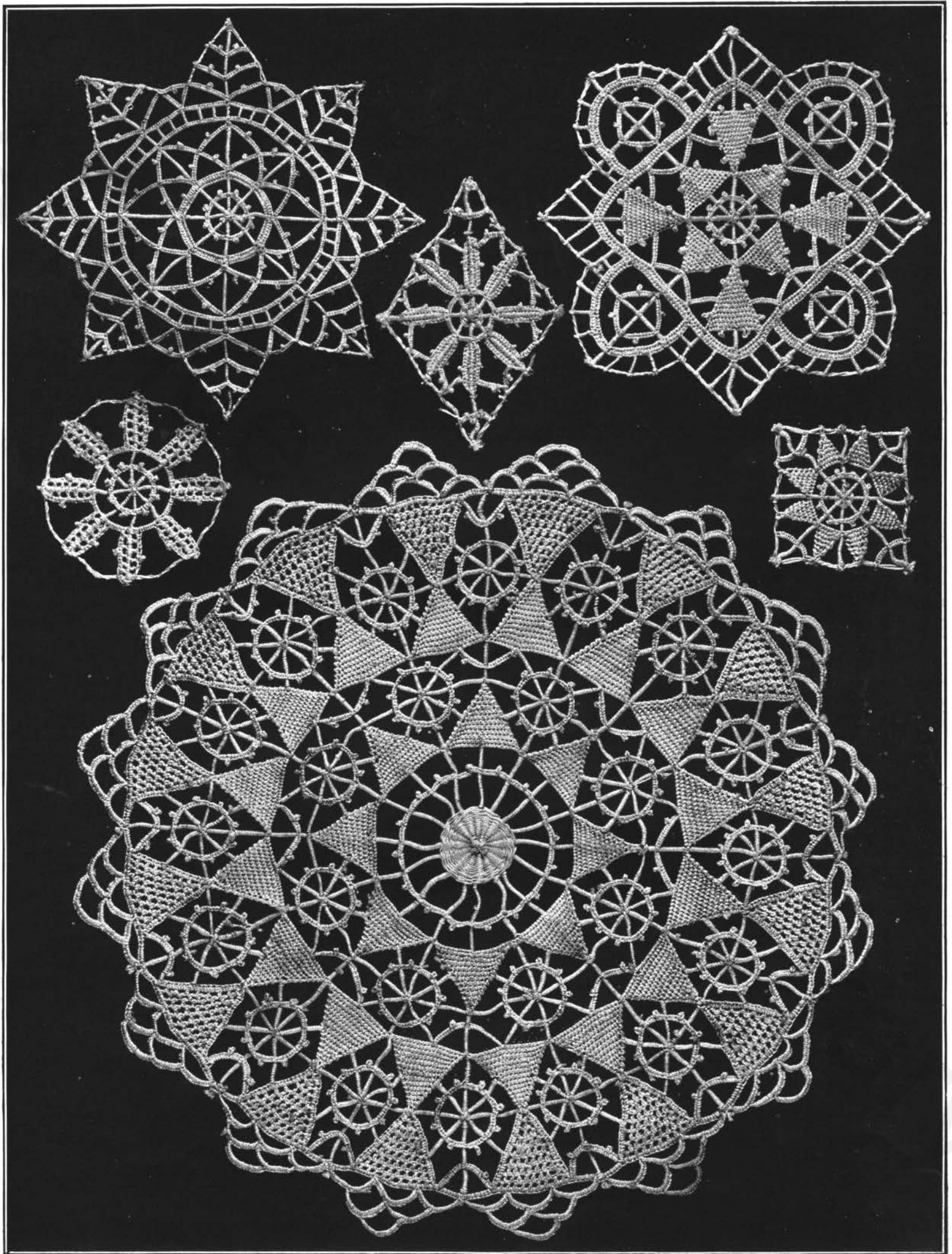


FIG. 66 à 71. — Motifs de dentelle pour incrustations, exécutés avec le fil "AU PAON" N° 60 à 120



FIG. 72. — Médaillon pour ameublement, exécuté en Venise Médicis avec le fil "AU PAON" N° 4 et 12

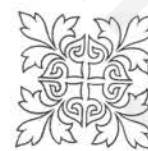


FIG. 73. — Médailion pour ameublement, exécuté en Venise Médicis avec le fil "AU PAON" N° 4 et 12





LE VENISE MÉDICIS



LE Venise Médicis est une simplification de la dentelle de Venise; il est facile, en consultant nos modèles, de se rendre compte de son exécution. Le travail des jours est remplacé par un point de reprise plus ou moins serré fait avec du FIL DE LIN AU PAON n^{os} 12, 16 ou 18.

Si les dessins ont une grande importance, le fil servant au point de reprise sera naturellement plus gros, ainsi que celui qui servira à cerner.

Les fils de ce point de reprise sont piqués dans le fil plus gros n^o 4 qui aura tout d'abord, comme dans le venise, été fixé sur tous les contours par des points à cheval. L'aiguille le traverse et va d'un bord à l'autre pour être reprise en revenant dans l'autre sens et former une véritable toile.

Les barrettes festonnées à picot sont faites en dernier sur 3 fils lancés en prenant soin de ne pas déformer le dessin en tendant trop ces fils lancés.

Les 4 modèles de *Venise Médicis* que contient cet album peuvent aussi être exécutés en dentelle de Venise et même en broderie Richelieu, la forme des dessins étant la même. Cette dentelle peut aussi être agrémentée de jours à l'aiguille, ce qui donnera encore plus de variété, et exécutée sur toutes les compositions de broderie Richelieu. On peut obtenir plus de relief en cernant les contours d'un gros cordonnet, comme dans la figure 75.



FIG. 74. — Panneau pour ameublement, exécuté en Venise Médicis, avec le fil "AU PAON" N^{os} 4 et 12



FIG. 75. — Panneau pour ameublement, exécuté en Venise Médicis avec le fil "AU PAON" N° 3 et 12

LE FIL DE LIN EXTRA "AU PAON" C. F.

se recommande par sa régularité et convient tout particulièrement pour toutes les dentelles et ouvrages de dames, il est d'un *brillant naturel* et exempt de tout mercerisage et préparation chimique.



Le fil de lin "AU PAON" est en vente dans tous les grands magasins de nouveauté, maisons de mercerie et d'ouvrages de dames, sous les présentations suivantes :



En poignées de 12 écheveaux de 40 tours du N° 1 au 10000.
Boîtes de 6 poignées en blanc crème et écreu.



En fuseaux de 80 mètres du N° 1 au 700.
Boîtes de 12 fuseaux. En blanc crème et écreu.



En boîtes de 100 grammes du 4 au 300.
Nombre d'écheveaux variable. En blanc crème et écreu.



Lin floche en écheveaux de 100 grammes. N°s 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 et 3, blanc et écreu.
Boîtes de 5 écheveaux.

EXIGER LA MARQUE C. F.



Fil de Lille en fuseaux de 250 grammes. En blanc crème écreu dans les N°s 0, 00, 000.



En poignées de 300 tours.
Boîtes de 6 poignées (Numérotation spéciale). En blanc crème et écreu.



Fil pour dentelle d'Irlande en fuseaux de 25 grammes. Boîtes de 10 fuseaux.



En écheveaux de 240 tours, paquets de 12 écheveaux dans tous les numéros. En blanc crème écreu.





C. F.