

MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. & M.F.A.

LE MACRAMÉ

1^{er} VOLUME



2^{ME} ÉDITION

HERVÉ-VAISSIÈRE

www.antiqdatapatternlibrary.org 2019.07

REPRODUCTION INTERDITE - COPYRIGHT.

Antique Pattern Library

REPRODUCTION INTERDITE. — COPYRIGHT 1916 BY MAURICE FRINGS & C^{IE}, PARIS



PRÉFACE

On donne le nom de Macramé aux dentelles, garnitures, ou autres travaux exécutés avec des fils spéciaux noués ou tressés.

Les premiers modèles de Macramé nous viennent d'Arabie, mais ce n'est réellement qu'en Italie, vers les XVI^e et XVII^e siècles, que ce genre de travail se développa et atteignit une note véritablement artistique ; c'est dans les monastères de ce pays, véritable berceau des arts, que se sont faits les plus merveilleux ouvrages composés de dessins très riches et très variés reproduisant en général des arabesques byzantines.

Les modèles composant l'album que nous vous présentons aujourd'hui proviennent en grande partie d'anciennes et curieuses collections italiennes que nous avons entièrement renouvelées et recomposées.

Aujourd'hui, le Macramé tend à prendre une place considérable dans l'Ameublement et nos Maîtres les plus modernes l'ont déjà adopté.

Malgré les difficultés apparentes de ce travail, nous sommes persuadés que les explications et les nombreuses photographies descriptives que nous donnons au début de cet ouvrage permettront d'obtenir rapidement un résultat appréciable ; aussi, nous engageons nos lectrices à s'exercer à exécuter d'une façon parfaite tous les nœuds et petites combinaisons dont nous donnons une explication détaillée ; et alors les ouvrages les plus compliqués seront pour elles un simple jeu ; il leur sera même possible en combinant elles-mêmes les différents dessins que nous donnons de créer des ouvrages originaux et absolument inédits.

HERVÉ-VAISSIÈRE.

FOURNITURES



Les objets nécessaires à l'exécution du Macramé sont peu nombreux : un simple coussin très ferme, quelques fortes épingles, un crochet pour le passage des fils dans les boucles en relief, des ciseaux et un mètre. Les fuseaux et navettes préconisés jusqu'ici sont complètement inutiles car, incommodes et difficiles à manier, ils ne peuvent rendre aucun service.

Avant de donner l'explication détaillée des différents points employés en Macramé, il est utile que nous indiquions rapidement quelques principes généraux qu'il est nécessaire de connaître.



PRINCIPES GÉNÉRAUX



Pour que ce travail donne des résultats satisfaisants, il est indispensable d'employer une matière qui, tout en étant très souple, donne à l'ouvrage le relief et la netteté de dessin qu'il doit avoir. Nous recommandons tout spécialement à cet effet la **Ganse Arabe M.F.A. N^{os} 1, 2, 3, 4**, en blanc ou écru. Pour les modèles excessivement fins, le **Cordonnet crochet M.F.A.** peut être également employé dans les **N^{os} 5 à 25**.

Les fils destinés à être tressés ou noués sont montés sur des cordons ou fils porte-nœuds qui sont tenus sur le coussin, comme l'indique la figure n^o 1 ; leur longueur devra être environ dix fois la hauteur de la dentelle ; cependant, dans une dentelle où il y aurait beaucoup de jours ou fils flottants, les fils travailleurs pourraient être coupés un peu plus courts : 8 fois environ la hauteur de l'ouvrage.

Tous les nœuds dont nous donnons un peu plus loin l'explication devront toujours être serrés à fond et très régulièrement : c'est de l'application de cette règle ainsi que du soin que l'on apportera à la tension uniforme des fils que dépend toute la beauté du travail. C'est pourquoi nous ne saurions trop recommander aux personnes que ce travail intéresse de s'exercer, avant de commencer une dentelle, à l'exécution parfaite des points élémentaires.



Fig. 1. — Coussin avec les fils porte-nœuds

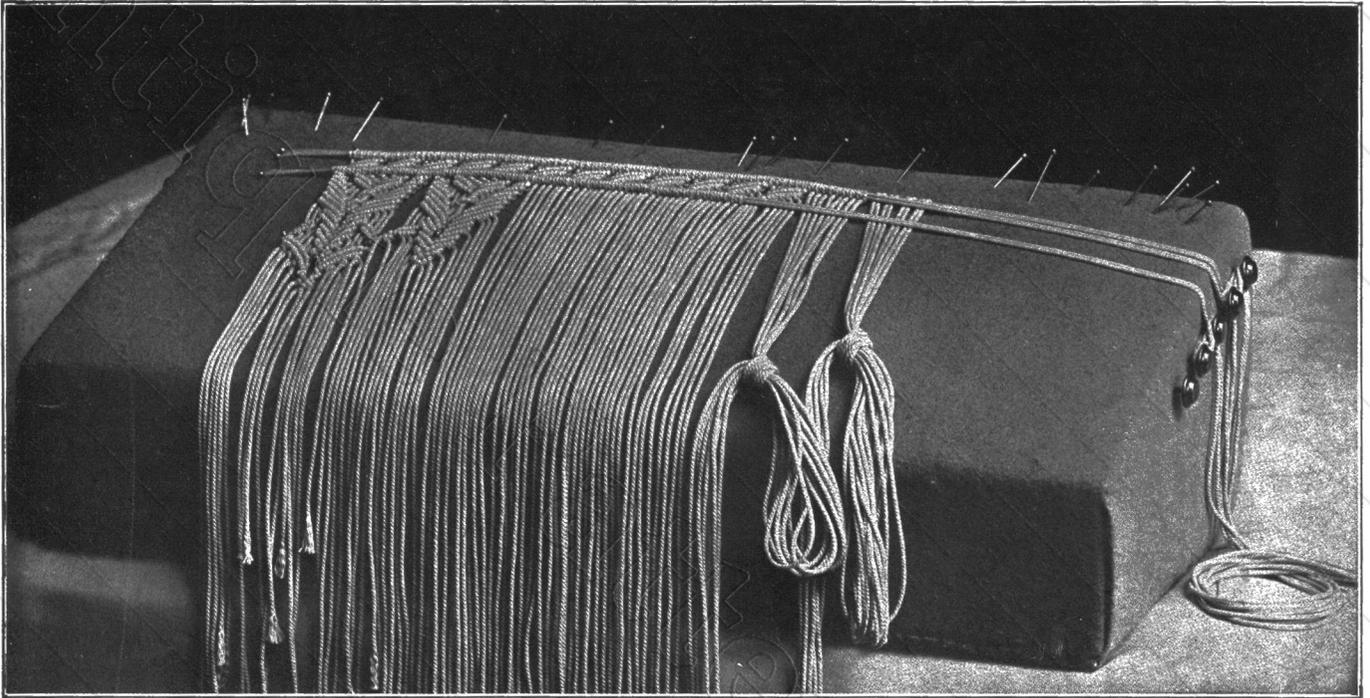
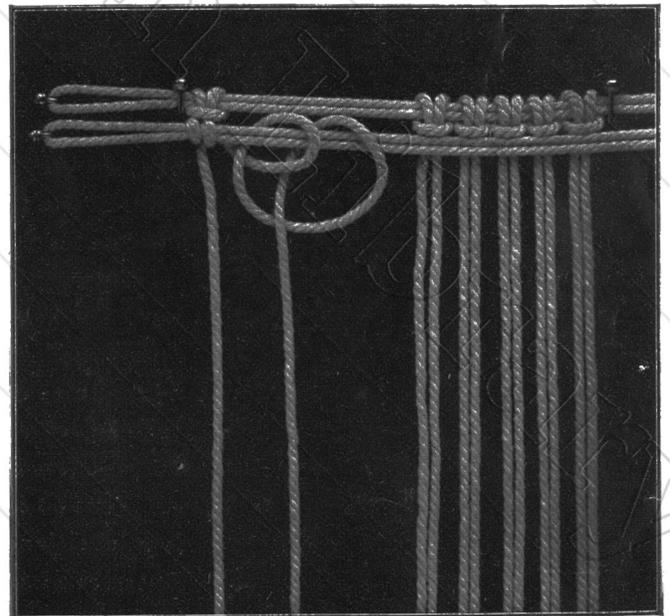
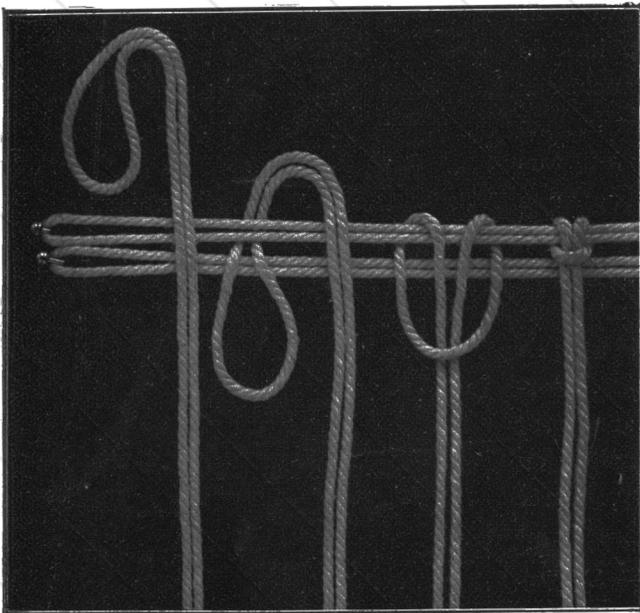


Fig. 2

Fig. 3



Les fig. n° 2 et 3 représentent le montage dit « *Tête d'agrafe* ».
Après avoir fait un simple nœud coulant dans les deux porte-nœuds ou cordons supérieurs ainsi que l'indique la fig. n° 2, passer les fils sous les porte-nœuds ou cordons inférieurs et faire avec chacun d'eux deux bouclettes dites « *point de feston* » autour des porte-nœuds inférieurs (fig. 3).

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 4. — Tête d'agrafe

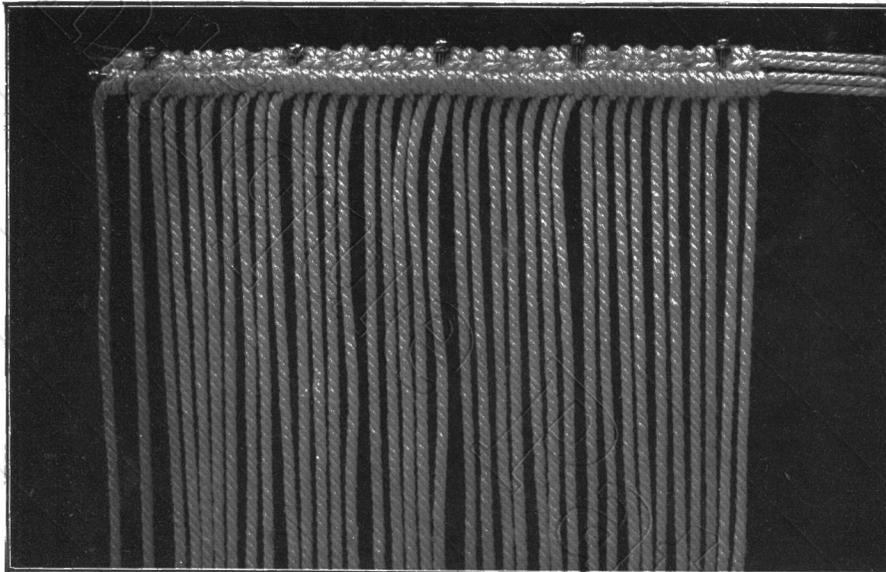


FIG. 4. — Tête d'agrafe. — Cette figure représente le montage dit *Tête d'agrafe*, complètement terminé.

FIG. 5. — Point de chaînette. — Un point de feston avec le fil de droite sur le fil de gauche et 1 point de feston avec le fil de gauche sur le fil de droite. Dans la fig. 5, le point de chaînette ne commence qu'au 3^e cordon; entre le 2^e et le 3^e cordon existe une petite galerie exécutée au point de torsade dont l'explication est donnée à la fig. 6.

Fig. 5. — Point de chaînette

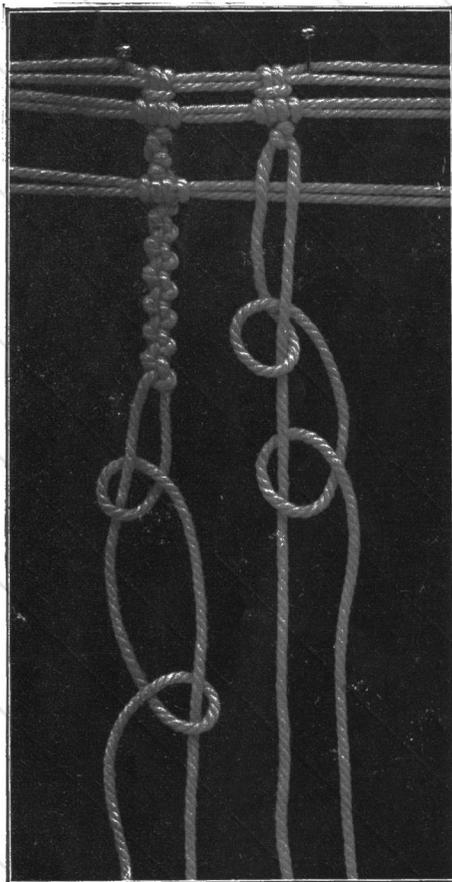


FIG. 6. — Point de torsade gauche et droite. — Deux points de feston consécutifs avec le fil de droite sur le fil de gauche ou deux points de feston avec le fil de gauche sur le fil de droite, suivant le sens que l'on veut donner à la torsade. Croiser les 2 fils chaque fois que les deux points de feston auront été faits. La galerie entre les 2^e et 3^e cordons se compose d'un point de torsade à gauche et d'un point de torsade à droite reliés par 1 point de jonction dont l'explication est donnée à la fig. 7. Après le point de jonction, faire 1 point de torsade à droite, 1 à gauche et faire avec chacun des fils deux bouclettes sur le 3^e porte-nœuds pour former le cordon.

Fig. 6. — Point de torsade

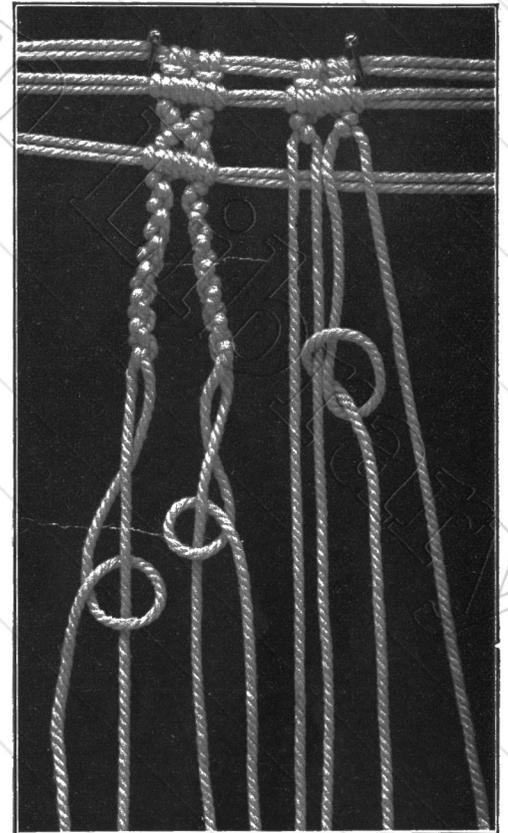


Fig. 7. — Point de jonction ou point de toile

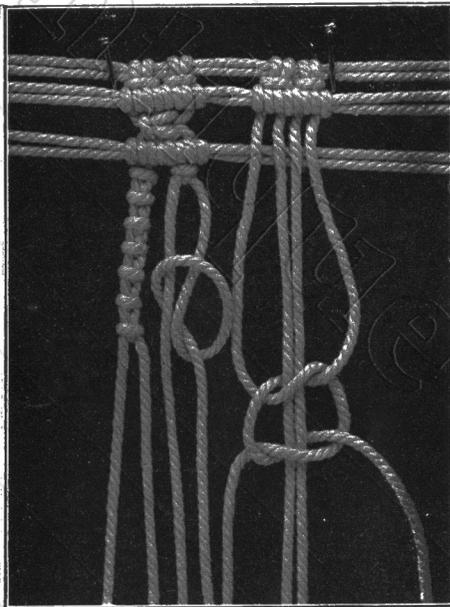


Fig. 9. — Double point de feston

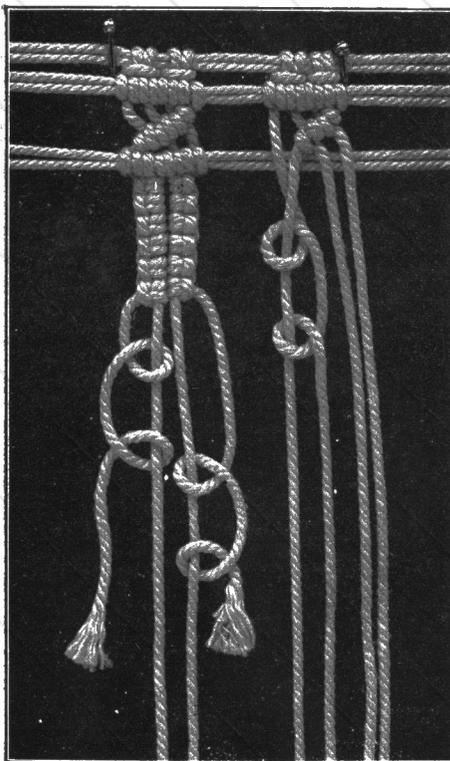


FIG. 7. — **Point de jonction ou point de toile** (partie gauche de la fig. 7). — Tenir les deux fils entre le pouce et l'index, jeter le fil de droite sur ces deux fils, en passer l'extrémité en-dessous et le sortir en le passant dans la bouclette formée par le premier mouvement ; serrer en amenant la bouclette à la place voulue. La partie droite de la fig. 7 représente le point de gibecière en formation (voir fig. 16) et qui sert à exécuter la galerie comprise entre le 2^e et 3^e cordon.

FIG. 8. — **Point zig-zag**. — Faire avec le fil de gauche sur le fil de droite — qui dans ce point servira toujours de fil tendeur — deux points de feston consécutifs en dirigeant nettement le fil de droite vers la gauche. Pour former le zig-zag, ramener le fil de droite vers la droite et faire à nouveau deux points de feston avec le fil de gauche. Continuer en répétant le premier mouvement. Dans ce point c'est toujours le fil de gauche qui travaille et le fil de droite qui sert de fil tendeur.

Fig. 8. — Point zig-zag

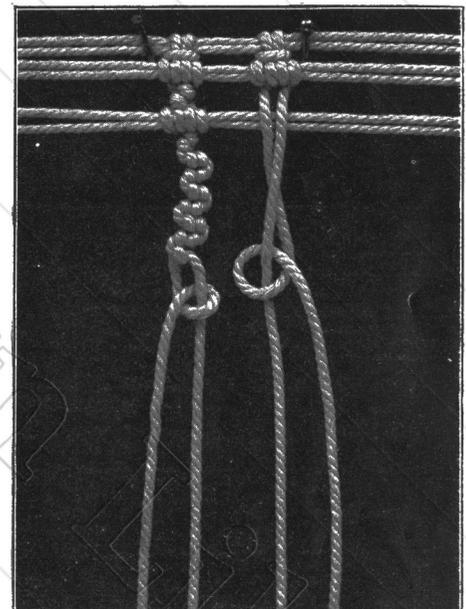


FIG. 9. — **Double point de feston**. — 1^o *De droite* : Une bouclette ou point de feston en-dessus avec le fil de gauche sur le fil de droite et un point de feston en-dessous de la même manière ; se fait avec la main gauche.

2^o *De gauche* : Un point de feston en-dessus avec le fil de droite sur le fil de gauche et un point de feston en-dessous, de la même manière ; se fait avec la main droite.

La partie droite de la fig. 9 représente l'exécution d'une barrette à 4 fils dont l'explication est donnée à la fig. 15.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 10. — Point de vrille

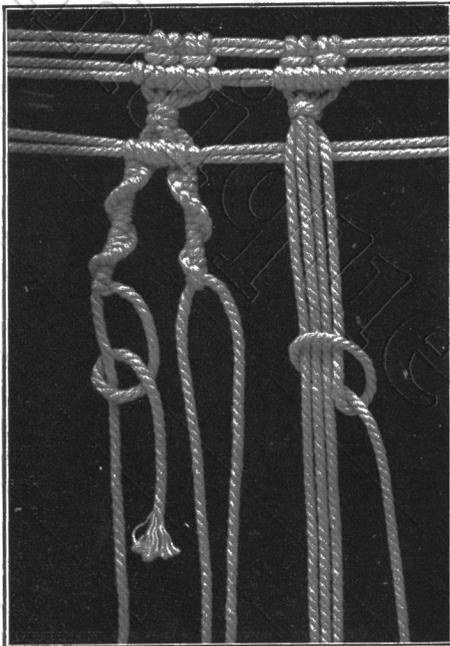


FIG. 10. — **Point de vrille.** — 1° *A gauche* : Passer le fil de droite sur le fil de gauche et faire avec ce fil 7 ou 8 points de feston sur le fil de droite ; après avoir fait ces 7 ou 8 points on voit le mouvement tournant se dessiner, passer alors le fil travailleur sous le fil tendeur afin de pouvoir continuer.

2° *A droite* : Même opération en travaillant avec le fil de gauche sur celui de droite.

La galerie de la fig. 10 (partie droite) est exécutée avec le point de jonction sur 3 fils (voir fig. 7).

Fig. 11. — Picot Vénitien

FIG. 11. — **Picot Vénitien.**

— Faire avec le fil de gauche sur le fil de droite 4 ou 6 points de feston suivant la distance que l'on veut donner aux picots. Piquer alors une épingle entre les deux fils, faire avec le fil travailleur une bouclette, la jeter sur l'épingle et serrer fortement ; recommencer les points de feston, etc.

Pour faire le picot à droite, travailler avec le fil de droite sur le fil de gauche.

La galerie de la fig. 11 est exécutée avec le double point de feston (fig. 9).

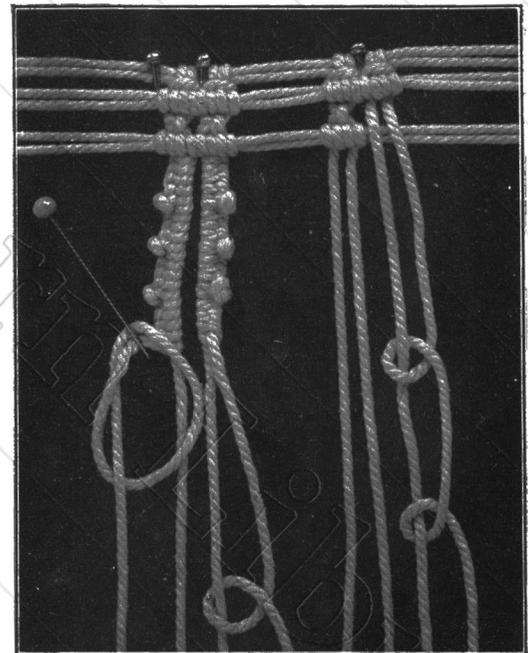


Fig. 12 — Point de toile ou de jonction avec 4 fils.

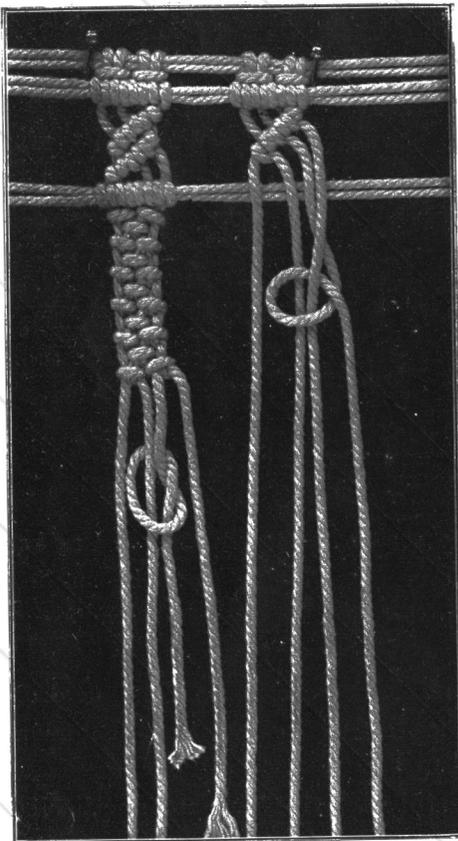


FIG. 12. — **Point de toile ou de jonction avec 4 fils.** —

1° Faire avec les 2 fils de gauche un point de jonction tel qu'il est expliqué à la fig. 7.

2° Faire le même point avec les 2 fils de droite.

3° Faire le même point avec les 2 fils du milieu.

La galerie de la fig. 12 est composée de 2 rangs de barrettes. (Voir l'explication à la fig. 15).

Fig. 13. — 1^{er} point ondulé avec 4 fils

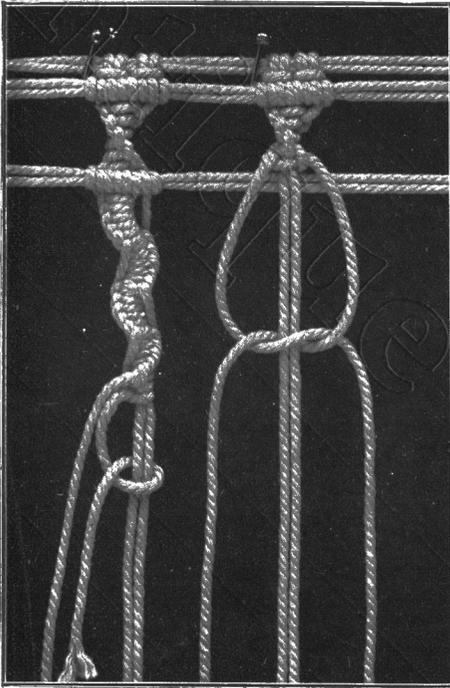


Fig. 15. — Barrettes 4 fils

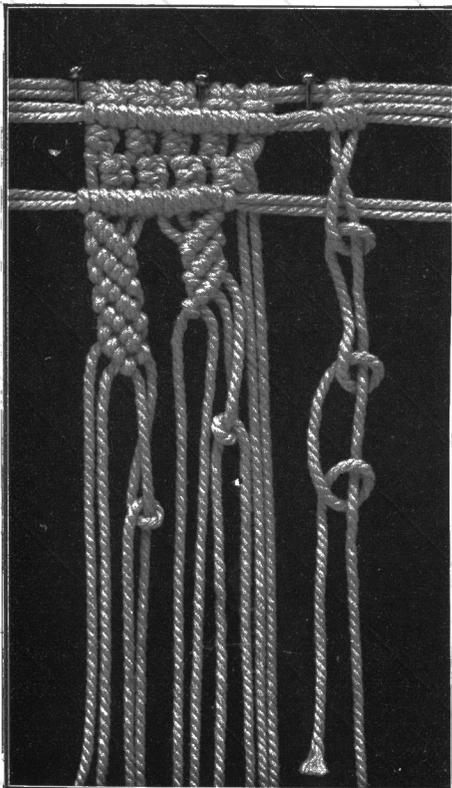


FIG. 13. — **Point ondulé.** — 1^o Faire avec le 1^{er} fil de gauche 6 points de feston avec les 2 fils du milieu.

2^o Faire avec le 1^{er} fil de droite 6 points de feston sur les 2 fils du milieu.

3^o Reprendre le fil de gauche, etc.

La galerie de la fig. 13 est exécutée au point spirale (fig. 17).

FIG. 14. — **Point bourriche.** — 1^o Un point de feston sur les deux fils du milieu avec le fil de droite.

2^o Même point de feston avec le fil de gauche, et continuer ainsi alternativement.

La galerie de la fig. 14 est exécutée avec le point de chaînette (fig. 5).

Fig. 14. — Point bourriche 4 fils

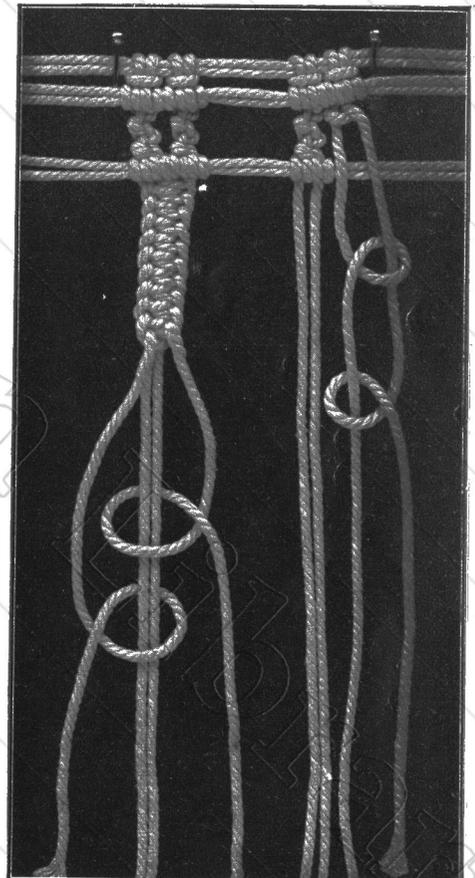


FIG. 15. — **Barrettes.** — Prendre avec la main gauche le 4^e fil de droite qui servira de fil tendeur, et faire sur ce fil deux points de feston consécutifs avec le 3^e fil, 2 points avec le 2^e fil et 2 points avec le 1^{er} fil.

Recommencer ainsi en se servant toujours du 4^e fil de droite comme fil tendeur et en le tenant toujours croisé sur les fils travailleurs.

Ce sont ces barrettes qui sont employées à l'exécution de la galerie de la fig. 9 et de la fig. 12.

La galerie de la fig. 15 est exécutée avec le 1^{er} point ondulé fait avec 2 points de feston seulement.

Fig. 16. — Point de gibecière

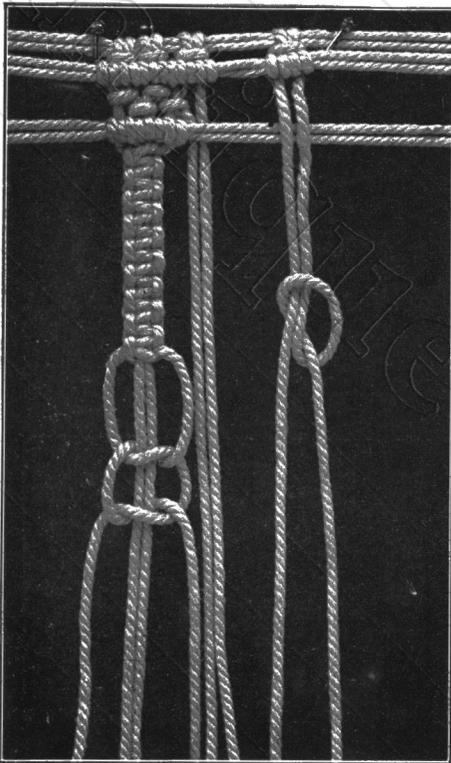


Fig. 18

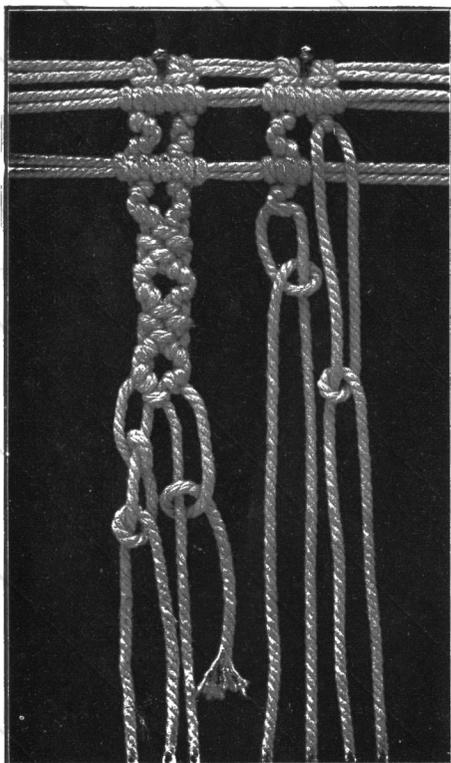


FIG. 16. — **Point de gibecière.** — S'exécute avec 4 fils, les deux fils du milieu servent de fils tendeurs.

1^{er} mouvement : Passer le fil extérieur de droite sous les deux fils du milieu et sur le fil de gauche ; prendre le fil de gauche et le passer sur les deux fils du milieu puis sur le fil de droite entre ce fil et les deux fils tendeurs.

2^e mouvement : Passer le fil extérieur de droite sur les deux fils du milieu et sous le fil de gauche ; prendre le fil de gauche et le passer sous les deux fils du milieu puis sous le fil de droite entre ce fil et les deux fils tendeurs.

La galerie de la fig. 16 est exécutée au point de toile (fig. 7).

FIG. 17. — **Point spirale.**
— Pour exécuter ce point il suffit de faire toujours le 1^{er} mouvement du point de gibecière. Comme dans la fig. 16 la galerie de la fig. 17 est exécutée au point de jonction (fig. 7).

Fig. 17. — Point spirale

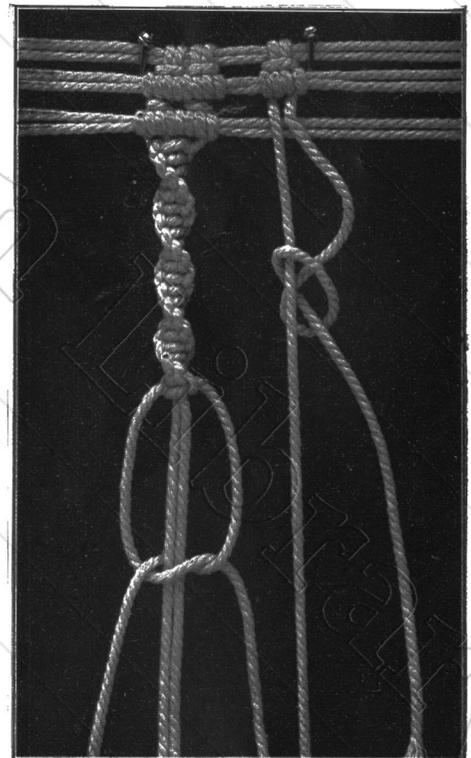


FIG. 18 — La partie gauche de cette figure représente un petit motif 4 fils composé du point zig-zag (fig. 8) et du point de toile (fig. 12); avec les 2 fils de gauche faire 2 points zig-zag à droite, 2 points à gauche ; avec les 2 fils de droite faire 2 points zig-zag à gauche, 2 points à droite, puis 1 point de toile avec les 2 fils du milieu, 1 point avec les 2 fils de gauche, 1 point avec les 2 fils de droite et 1 point avec les 2 fils du milieu ; recommencer les points zig-zag avec les fils de gauche.

La galerie est composée d'un point zig-zag et d'une torsade.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 19. — Point chaînette 4 fils

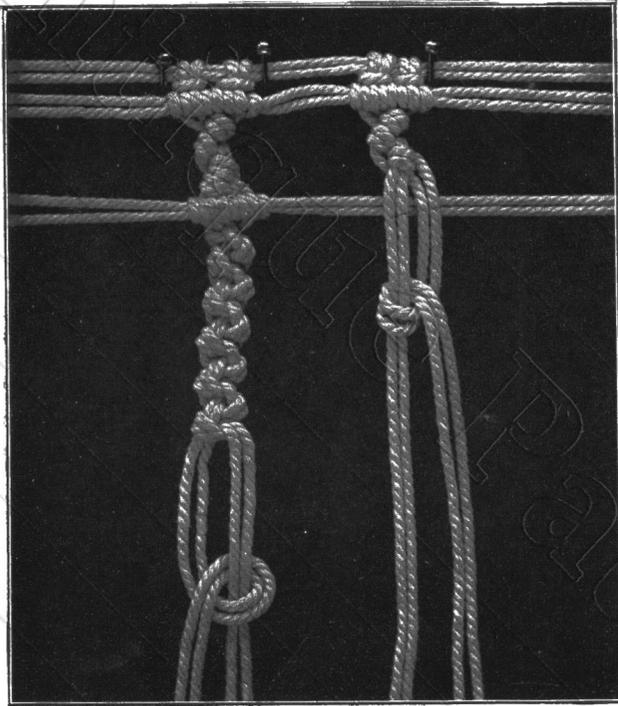


FIG. 19. — S'exécute comme le point de chaînette à 2 fils (voir fig. 5).

Fig. 20. — Point torsade 4 fils

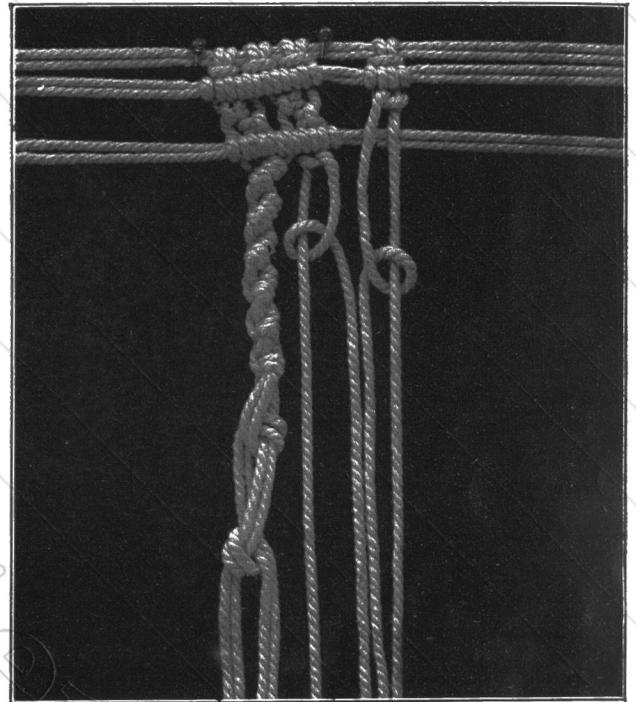


FIG. 20. — S'exécute comme le point torsade 2 fils (voir fig. 6).

Fig. 21. — Barrettes 8 fils

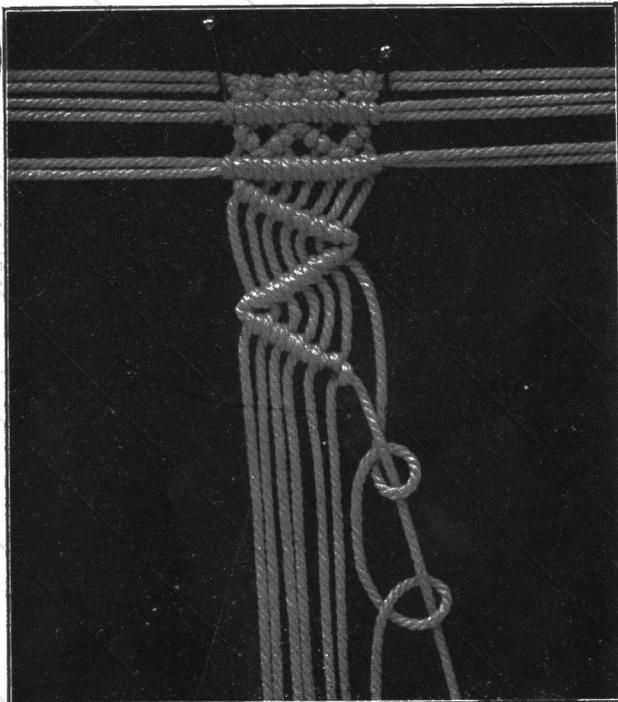


FIG. 21. — Pour exécuter ces barrettes en zig-zag, prendre le 1^{er} fil de gauche, le croiser sur les 7 autres, vers la droite, puis faire sur ce fil 2 points de feston avec le 2^e fils de gauche, 2 points avec le 3^e fil, 2 points avec le 4^e, etc. Lorsque les 2 derniers points de feston auront été faits avec le dernier fil, croiser à nouveau le fil tendeur sur les fils travailleurs, mais dans le sens opposé, et recommencer les points de feston avec chaque fil.

La galerie est composée de points de torsade et de jonction (fig. 6 et 7).

Fig. 22. — Montage à petits picots

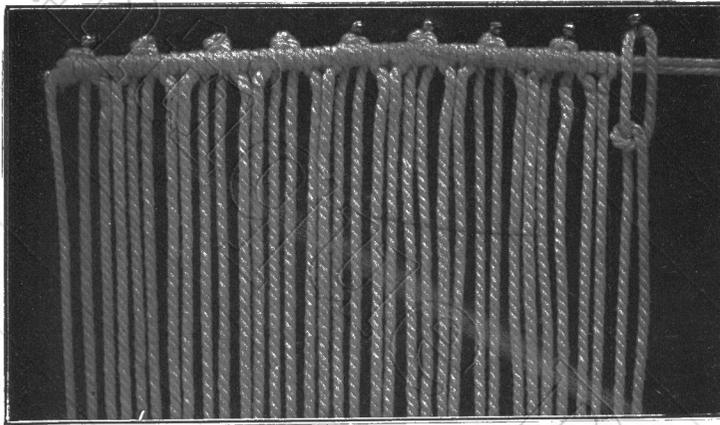


FIG 22. — Piquer une épingle sur le coussin, 2^m/m environ au-dessus du cordon ; faire avec les 2 premiers fils à monter une bouclette sur cette épingle ; passer les 2 fils sous le cordon et faire avec chacun d'eux 2 points de feston comme dans le montage « tête d'agrafe », pour monter les deuxièmes fils, opérer comme pour le montage « tête d'agrafe », mais en les passant sous le cordon de bas en haut, afin de dissimuler la tête d'agrafe derrière le cordon, puis faire une bouclette à gauche et une à droite.

Fig. 23. — Montage à gros picots

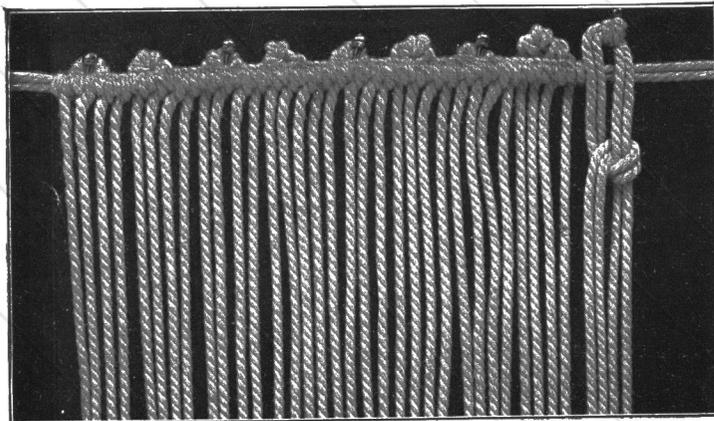


FIG. 23. — Piquer une épingle comme dans la fig. 22 ; faire, sur cette épingle, avec 4 fils, un nœud avec les 2 fils de droite et un nœud avec les 2 fils de gauche ; passer les 4 fils sous les fils porte-nœuds et faire le cordon comme dans le montage « tête d'agrafe » avec des points de feston.

Fig. 24

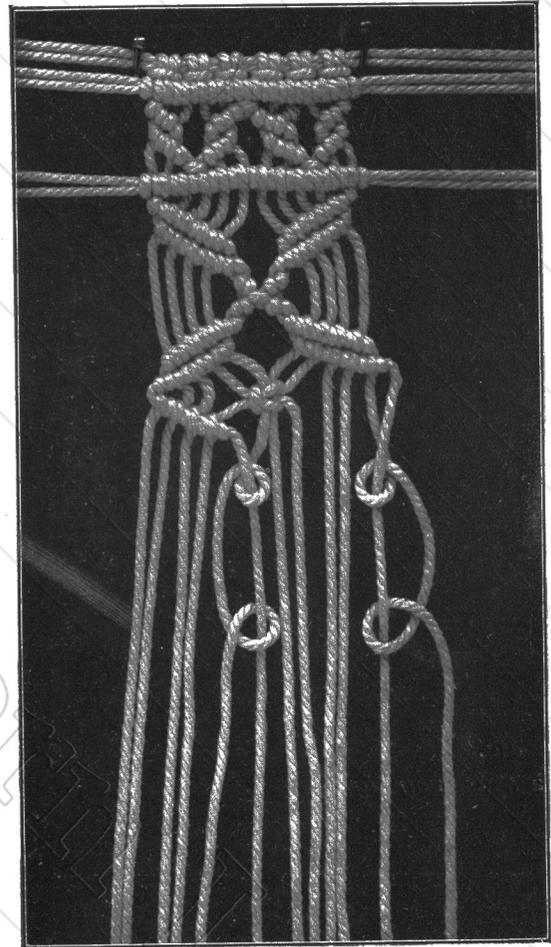


FIG. 24. — Ce motif est exécuté avec 12 fils montés en « tête d'agrafe ».

Galerie : Barrettes 3 fils (voir fig. 15) reliées en haut et en bas par 1 point de jonction. Après avoir monté le 3^e cordon, prendre 6 fils à droite et 6 fils à gauche ; barrettes avec 6 fils à droite ; barrettes avec 6 fils à gauche ; avec les 2 derniers fils de droite et les 2 derniers fils de gauche, faire 2 points de torsade reliés par 1 point de jonction, puis 2 autres point de torsade et recommencer les barrettes. Le point entre les 2 dernières barrettes est un point de gibecière (voir fig. 16).

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 25. — Montage à picots.

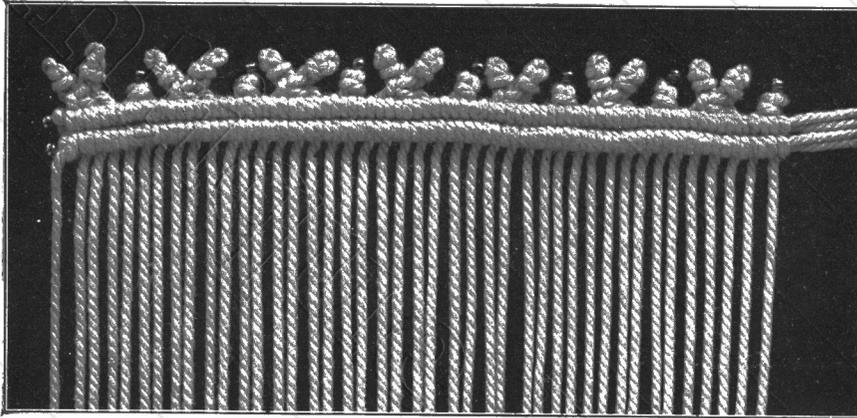


FIG. 25. — Piquer une épingle au-dessus du cordon comme il est indiqué à la fig. 22. Faire sur cette épingle, avec 2 fils, un simple nœud, puis un nœud de jonction (fig. 7); même opération avec les 2 fils suivants et relier les 4 fils par un point de gibecière. Le plus petit picot est composé d'un simple nœud et d'un point de jonction, monter tous les fils sur un double cordon.

Fig. 26. — Montage tête festonnée

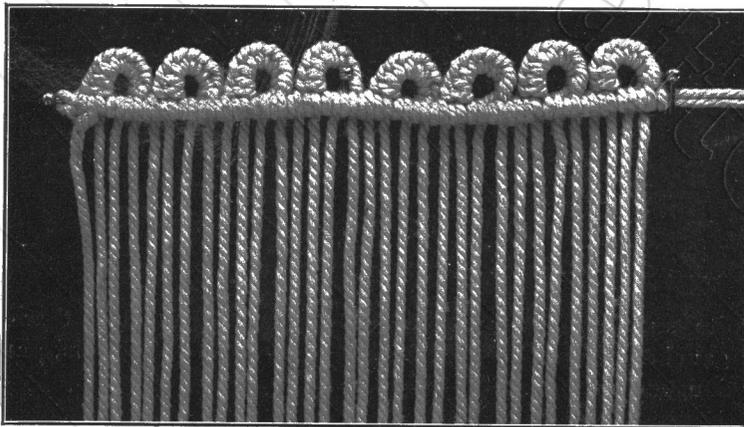


FIG. 26. — Prendre 1 fil simple, le passer sous le fil porte-nœuds; maintenir la partie supérieure de ce fil d'une longueur sensiblement égale à la partie inférieure. En maintenant avec la main gauche sur le coussin la partie supérieure du fil, faire avec sa partie inférieure 2 points de feston autour du fil porte-nœuds pour former le cordon; monter un second fil de la même manière et faire alors avec la partie supérieure de ces 2 fils 10 ou 12 points de feston auxquels on donnera un mouvement tournant afin de pouvoir les rattacher aux fils porte-nœuds par 2 bouclettes. Dans le jour du feston monter 2 fils comme il est indiqué à la fig. 22. Pour exécuter plus commodément la tête festonnée nous conseillons de retourner le coussin.

Fig. 27. — Montage tête à double feston

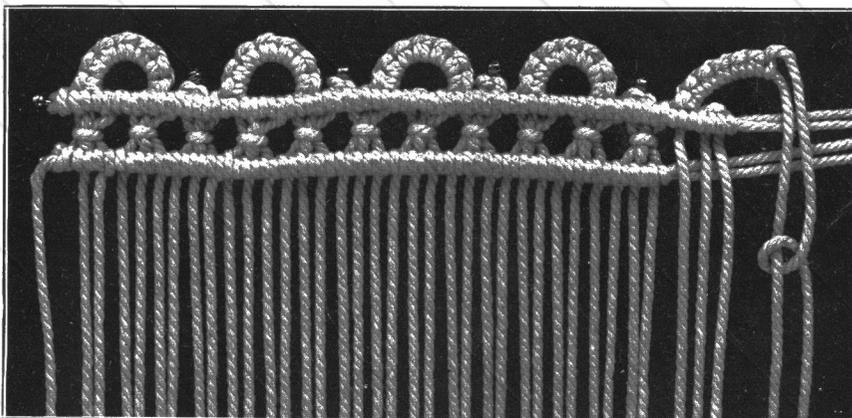


FIG. 27. — Monter les fils comme il est indiqué à la fig. 26 et faire la tête avec 7 points de double feston à droite (Voir explication du double point de feston à la fig. 9). Dans le jour du feston monter 2 fils comme il est indiqué à la fig. 22 et entre chaque feston monter 2 autres fils avec un picot comme il est indiqué à la fig. 22.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 28. — Montage picot vénitien

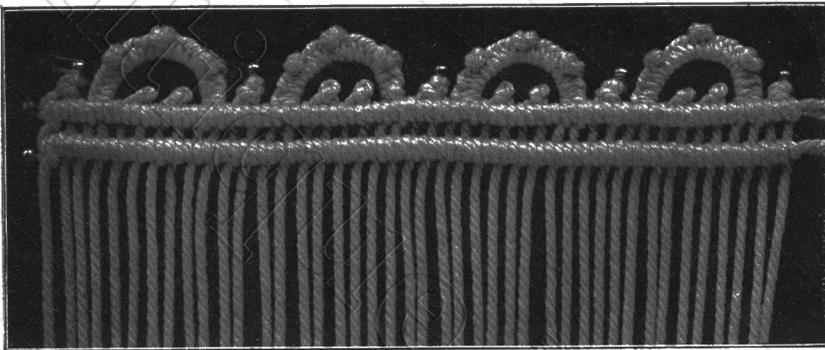


FIG. 28. — Monter les fils comme il est indiqué aux figures précédentes. La tête est exécutée au picot vénitien dont l'explication se trouve à la figure 11. Un picot de 2 fils entre chaque feston et 2 picots de 2 fils dans le jour de chaque feston.

Fig. 29. — Montage spécial pour motifs très ajourés

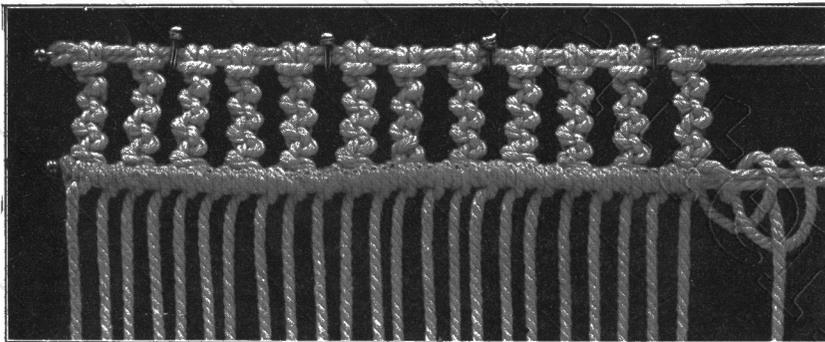


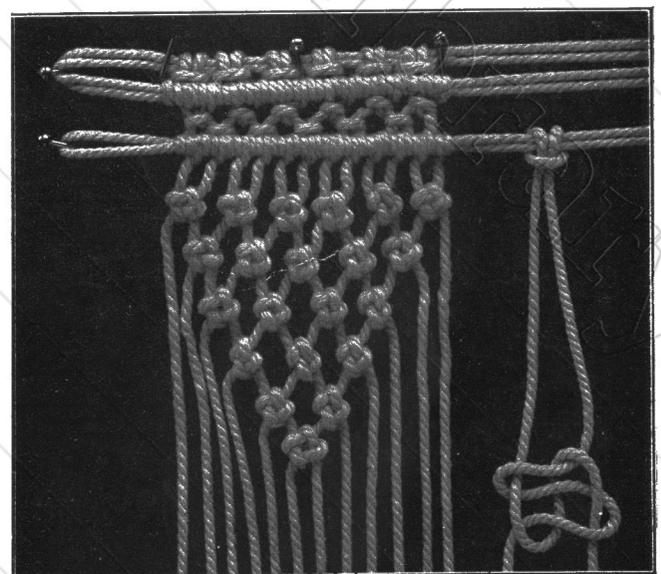
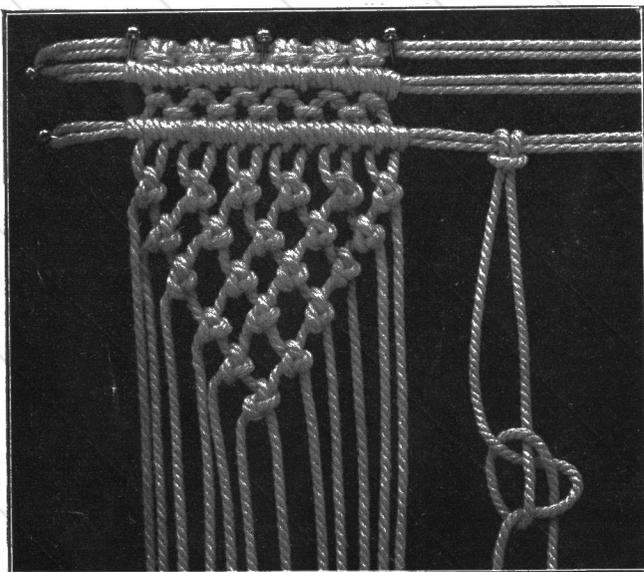
FIG. 29. — Les fils sont montés en tête d'agrafe et la galerie est exécutée au point de chaînette. Pour monter le cordon, faire avec chaque fil 3 bouclettes au lieu de 2 ce qui donnera beaucoup plus de jour entre chaque fil.

FIG. 30. — **Point triangle.** — Est généralement employé pour grilles et franges. Faire avec le fil de gauche une bouclette tenue entre le pouce et l'index de la main gauche; passer le fil de droite sur la bouclette, puis en-dessous; en ressortir l'extrémité entre les deux fils, puis la passer dans la bouclette; serrer doucement.

FIG. 31. — **Point carré.** — Passer le fil de droite sur le fil de gauche, puis en-dessous, en faisant une bouclette tenue entre le pouce et l'index de la main gauche; passer l'extrémité du fil gauche entre les 2 fils, par dessous, puis dans la bouclette, par dessus; serrer doucement.

Fig. 30. — Point triangle

Fig. 31. — Point carré



POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Ganses à 3 et 4 fils exécutées avec les points expliqués précédemment

Fig. 32 33 34 35 36

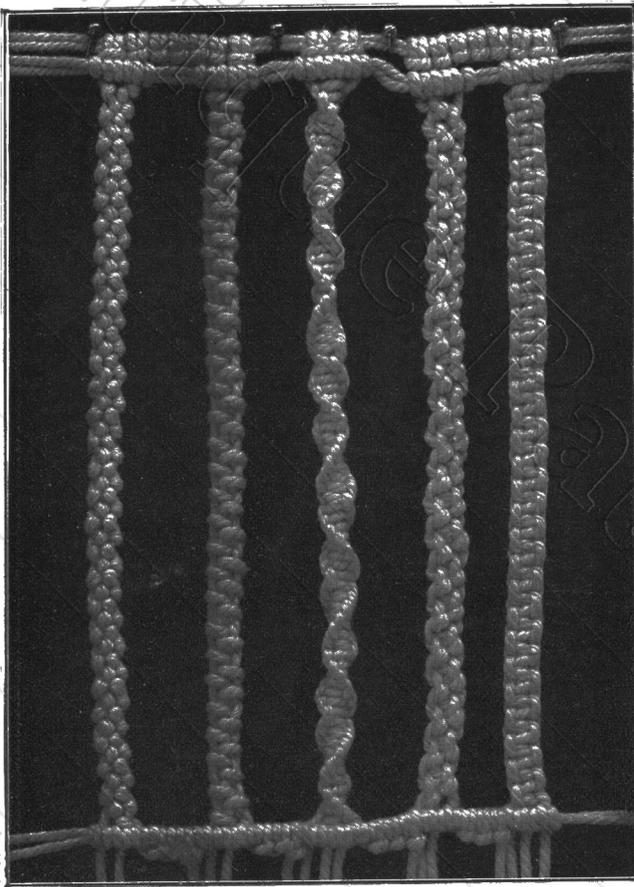


FIG. 32. — **3 fils.** — 2 points de torsade avec le fil de droite et 2 points avec le fil de gauche sur le fil du milieu (*fig. 6*).

FIG. 33. — **3 fils.** — 1 point de toile avec le fil de droite sur le fil du milieu et un point avec le fil du milieu sur le fil de gauche, etc. (*fig. 7*)

FIG. 34. — **4 fils.** — 7 points de gibecière à droite et 7 points à gauche (*fig. 16 et 17*).

FIG. 35 — **3 fils.** — 1 point de chaînette avec le fil de droite et le fil du milieu, et 1 point avec le fil du milieu et le fil de gauche (*fig. 5*).

FIG. 36. — **3 fils.** — S'exécute comme le point expliqué à la *fig. 16*, mais avec un fil au milieu seulement. Paraît ainsi plus étroit.

Fig. 37 38 39 40 41

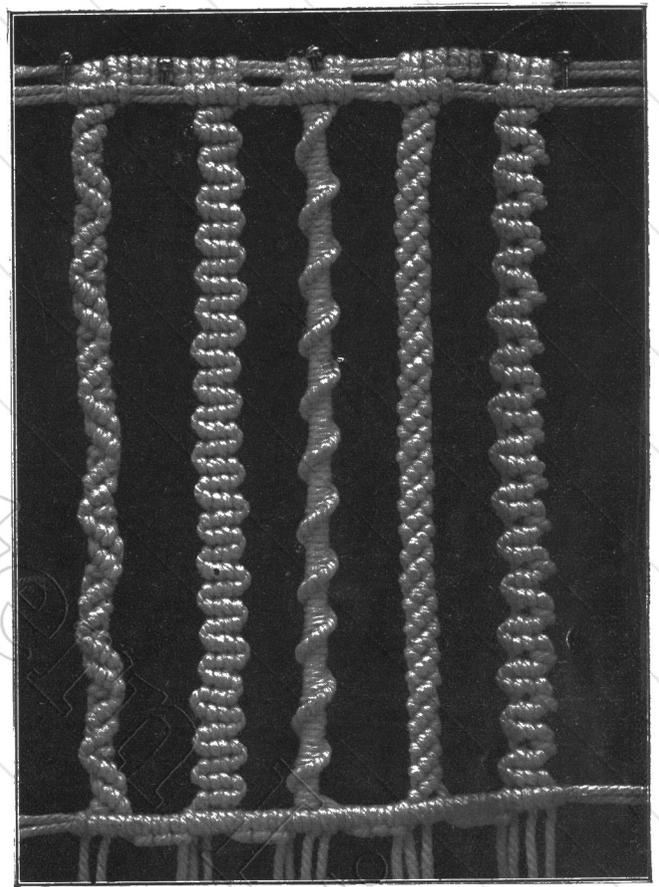


FIG. 37. — **3 fils.** — 2 rangs de barrettes (*fig. 15*), 1 point de jonction (*fig 7*), 2 rangs de barrettes, etc.

FIG. 38. — **Point zig-zag à 3 fils.** — S'exécute comme le point expliqué à la *fig. 8*, le fil du milieu et le fil de gauche travaillant alternativement sur le fil de droite.

FIG. 39 — **Point de vrille a 4 fils.** — Points de feston avec le fil de droite sur les 3 autres fils (*fig. 10*).

FIG. 40. — **Barrettes 3 fils** (*fig. 15*).

FIG. 41. — **Point zig-zag 3 fils** (*comme la fig. 38*) — A chaque tournant à droite, faire un nœud de jonction avec les 2 fils de droite.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE **M.F.A.** N° 4

Ganses à 3 et 4 fils exécutées avec les points expliqués précédemment

Fig. 42 43 44 45 46

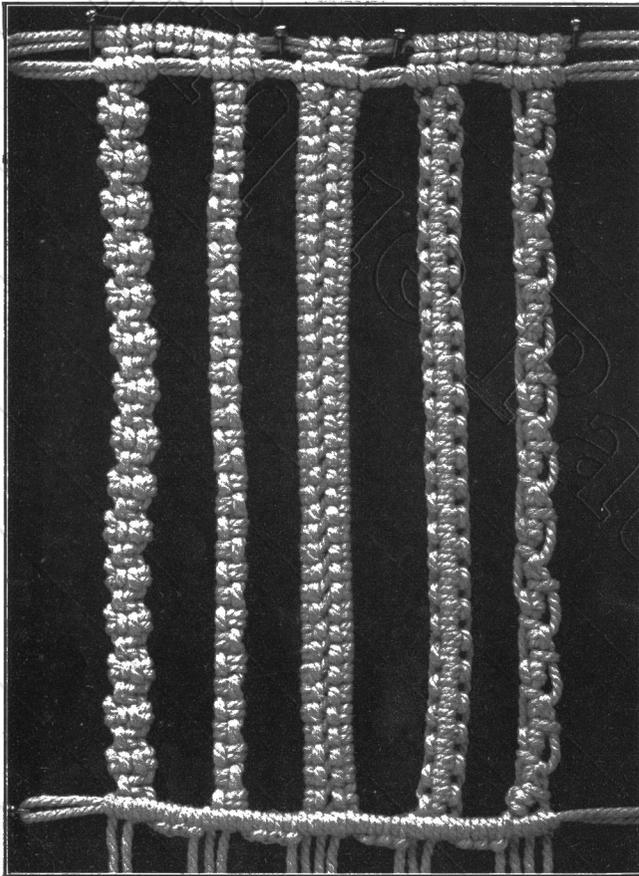


FIG. 42. — 3 fils. — 1 point de gibecière (fig 16), 1 point de double feston à droite, 1 point de double feston à gauche (fig. 9), 1 point de gibecière, etc.

FIG. 43. — 3 fils. — 1 point de double feston avec le fil de droite sur les 2 autres fils et 1 point de double feston avec le fil de gauche sur les 2 autres fils.

FIG. 44. — 4 fils. — 1 point de double feston sur le 1^{er} fil de droite avec le 2^e fil de gauche ; 1 point sur le 1^{er} fil de gauche avec le 2^e de droite. Pour faire cette ganse ce sont toujours les 2 fils du milieu qui travaillent sur les fils extérieurs.

FIG. 45. — 3 fils. — 1 point de double feston avec le fil de droite sur le fil du milieu et 1 point de double feston avec le fil de gauche sur le fil du milieu.

FIG. 46. — 3 fils. — 1 point de double feston avec le fil de droite sur le fil du milieu ; 1 point de jonction avec ces deux mêmes fils ; 1 point de double feston avec le fil de gauche sur le fil du milieu ; 1 point de jonction avec ces 2 mêmes fils, etc.

Fig. 47 48 49 50 51

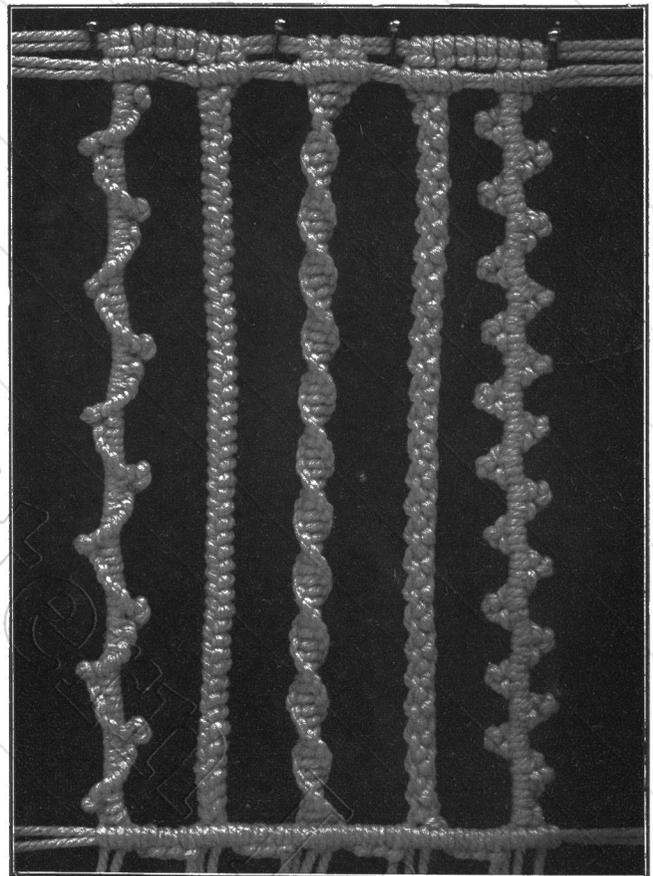


FIG. 47. — 3 fils. — 6 ou 7 points de feston à gauche avec le fil de droite sur les 2 autres fils ; 1 picot vénitien (fig. 11) ; 6 ou 7 points de feston à droite avec le même fil, 1 picot vénitien, etc.

FIG. 48 — Ganse queue de rat 3 fils. — 1 point de feston à gauche avec le fil du milieu sur le fil de gauche et 1 point de feston à droite avec le fil du milieu sur le fil de droite.

FIG. 49. — 4 fils. — Point spirale (fig. 17).

FIG. 50. — Ganse perlée 3 fils. — 2 points de chaînette avec le fil du milieu sur le fil de gauche et 2 points de chaînette avec le même fil sur le fil de droite.

FIG. 51. — Pour exécuter cette ganse, c'est toujours le fil de droite qui servira de fil travailleur, 1 point de double feston à gauche avec le fil de droite sur les 2 autres fils ; passer le fil travailleur sous les 2 autres fils ; 1 point de double feston à droite ; 1 picot ; 1 point de double feston à droite, passer le fil travailleur sous les 2 autres fils, etc.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Ganses 4 fils

Fig. 52

53

54

55

56

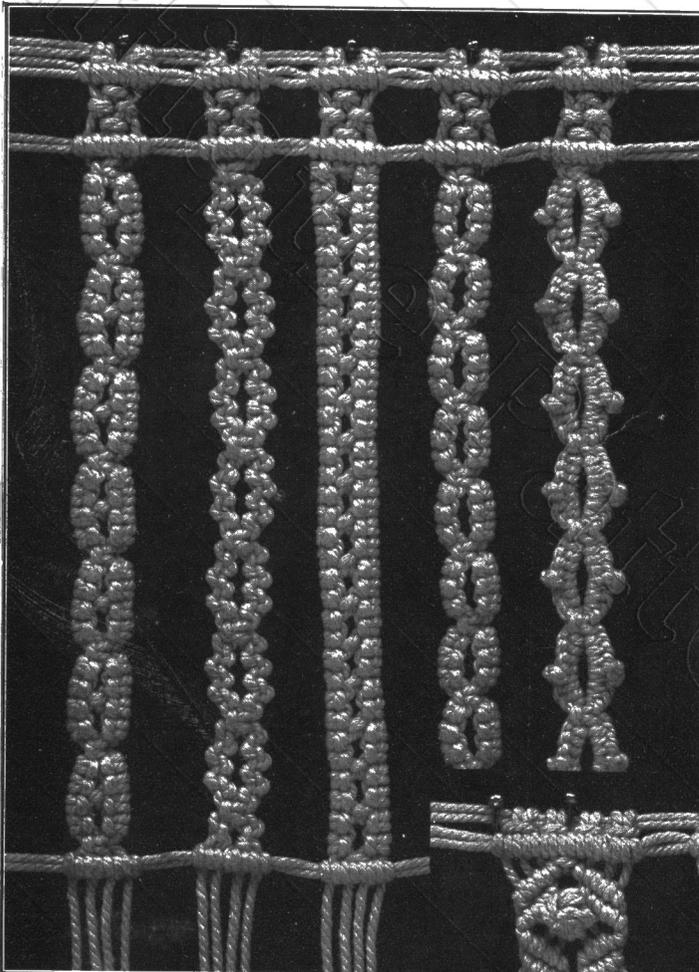


FIG. 52. — 4 fils. — 1 point de gibecière (fig. 16), 2 points de double feston à gauche, 2 points de double feston à droite, 1 point de jonction, recommencer les points de feston, 1 point de gibecière, etc.

FIG. 53. — 4 fils. — 1 point de gibecière, 6 points de chaînette à droite, 6 points de chaînette à gauche, 1 point de gibecière, etc.

FIG. 54. — 1 point de jonction (fig. 12), 2 points de double feston à gauche (fig. 9), 2 points de double feston à droite, 1 point de jonction, etc.

FIG. 55. — 1 point de gibecière, 3 points de double feston à gauche, 3 points de double feston à droite, 1 point de gibecière, etc.

FIG. 56. — 1 point de gibecière, 4 points de feston à droite, 1 picot, 4 autres points de feston du même côté; 4 points de feston à gauche, 1 picot, 4 autres points de feston du même côté; 1 point de gibecière, etc.

Fig. 57. — Cabochons

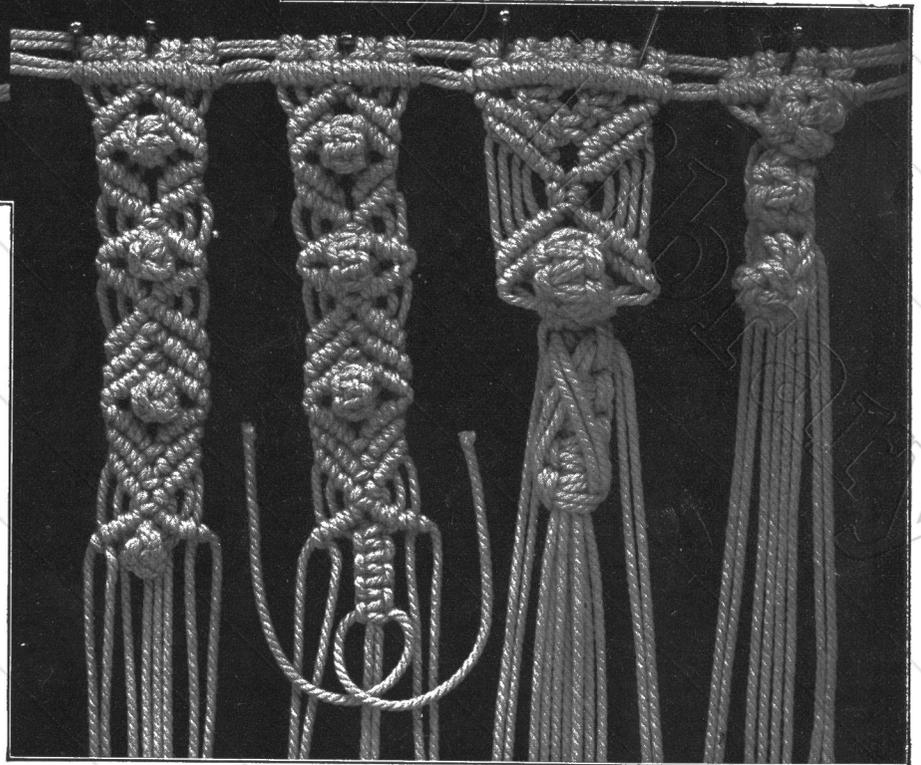


FIG. 57. — **Cabochons.** — Faire avec les 4, 6, 8 ou 12 fils du milieu du motif, des points de chaînette ou de gibecière en quantité suffisante pour former une natte qui puisse être repliée sur elle-même et former ainsi 1 cabochon. Avant de replier la natte, croiser les 2 fils extérieurs ainsi que l'indique la photographie ci-contre et les passer dans le jour de côté de la partie supérieure de la natte; passer les fils du milieu dans le jour du centre et en tirant sur tous les fils le cabochon se fermera.

Pour plus de commodité se servir d'un crochet.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Galons 6 fils

Fig. 59

60

61

62

63

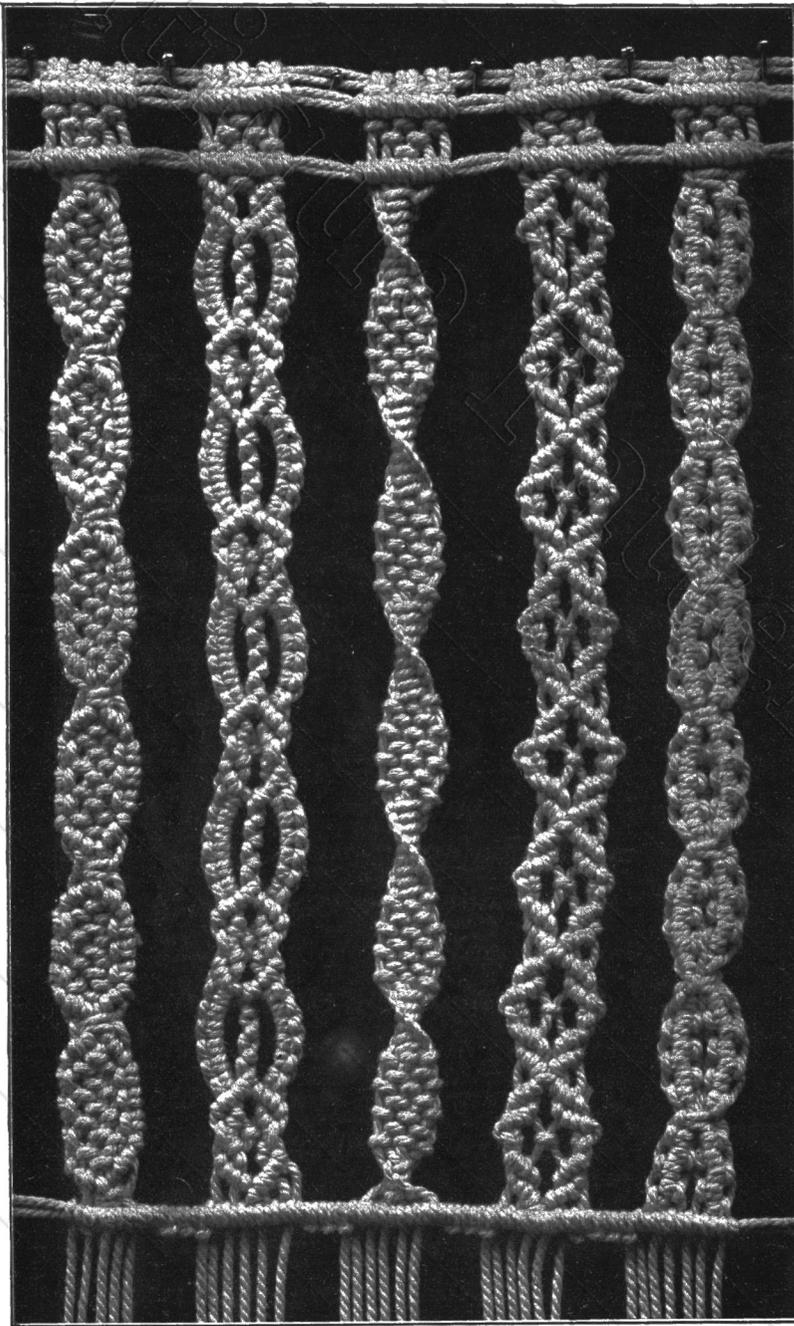


FIG. 59. — Point de gibecière, barrettes, doubles festons et points de toile.

FIG. 60. — Barrettes, point de jonction, doubles festons, et point torsade.

FIG. 61. — Point spirale et point de toile.

FIG. 62 — Point de jonction, barrettes, doubles festons.

FIG. 63. — Points de double feston à droite et à gauche, ainsi qu'il a été expliqué à la fig. 45 ; 1 point de gibecière pour relier les 2 côtés du galon.

Fig. 64

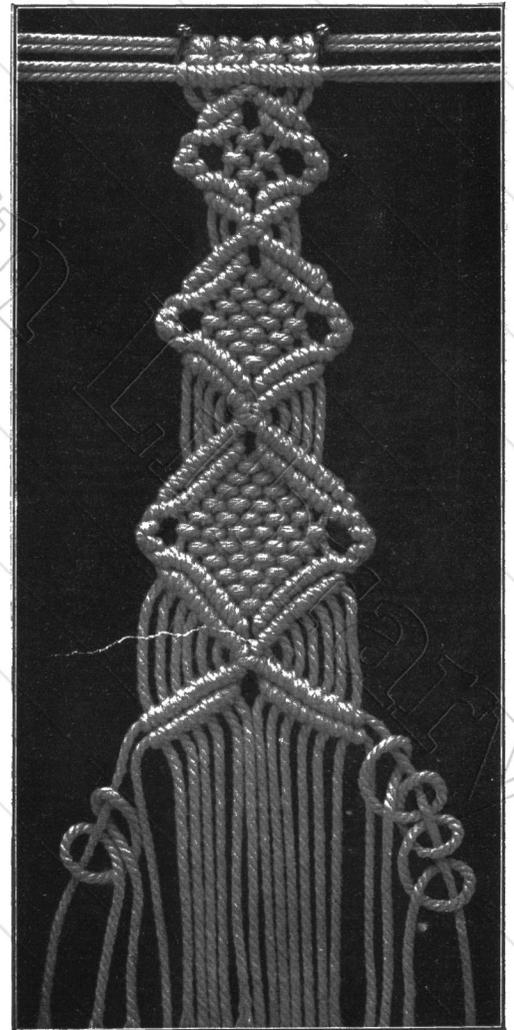
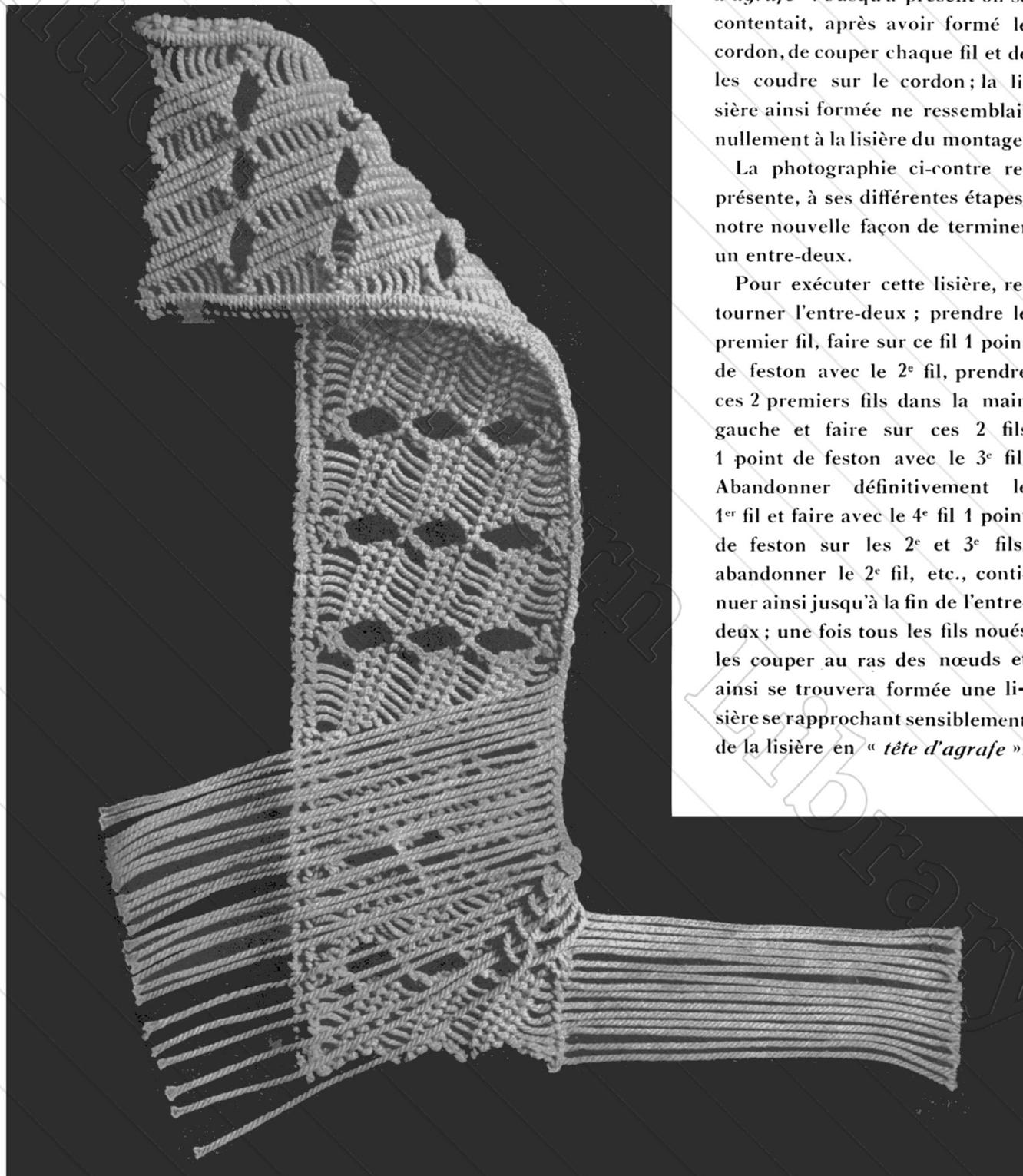


FIG. 64. — Il arrive souvent que dans l'exécution de certains ouvrages, un motif commencé avec 8 ou 10 fils en nécessite dans certaines de ses parties jusqu'à 20 ou 24 et plus. Ces fils sont alors ajoutés sur les fils extérieurs du motif comme dans le montage tête d'agrafe.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Manière de terminer un entre-deux

Fig. 65



Il est absolument impossible de terminer un entre-deux en « tête d'agrafe ». Jusqu'à présent on se contentait, après avoir formé le cordon, de couper chaque fil et de les coudre sur le cordon ; la lisière ainsi formée ne ressemblait nullement à la lisière du montage.

La photographie ci-contre représente, à ses différentes étapes, notre nouvelle façon de terminer un entre-deux.

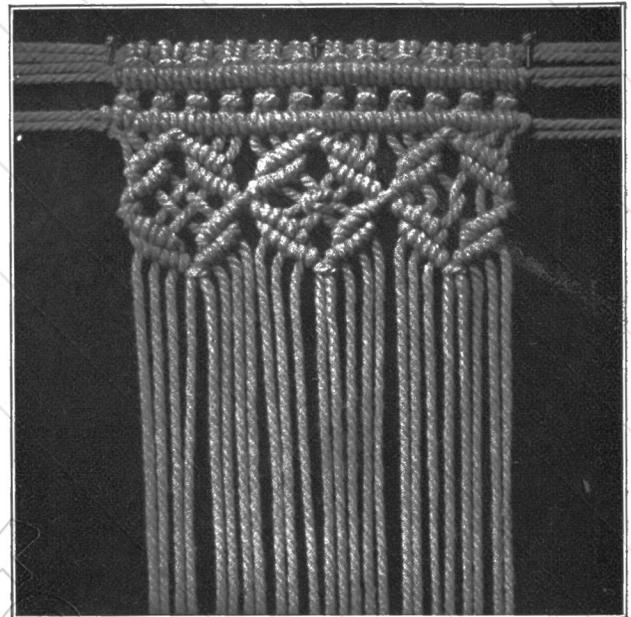
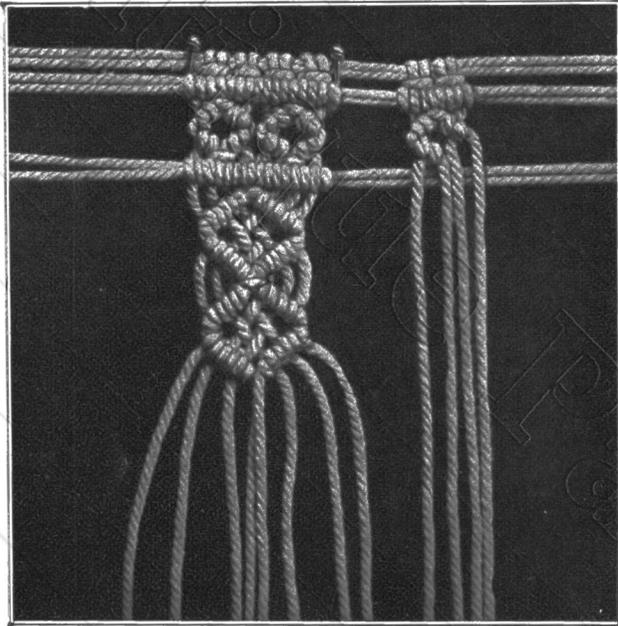
Pour exécuter cette lisière, retourner l'entre-deux ; prendre le premier fil, faire sur ce fil 1 point de feston avec le 2^e fil, prendre ces 2 premiers fils dans la main gauche et faire sur ces 2 fils 1 point de feston avec le 3^e fil. Abandonner définitivement le 1^{er} fil et faire avec le 4^e fil 1 point de feston sur les 2^e et 3^e fils, abandonner le 2^e fil, etc., continuer ainsi jusqu'à la fin de l'entre-deux ; une fois tous les fils noués les couper au ras des nœuds et ainsi se trouvera formée une lisière se rapprochant sensiblement de la lisière en « tête d'agrafe ».

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE **M.F.A. N° 4**

Petits motifs élémentaires

Fig. 66

Fig. 67



Ce motif est composé de barrettes

Ce motif est composé de barrettes

Fig. 68

Fig. 69

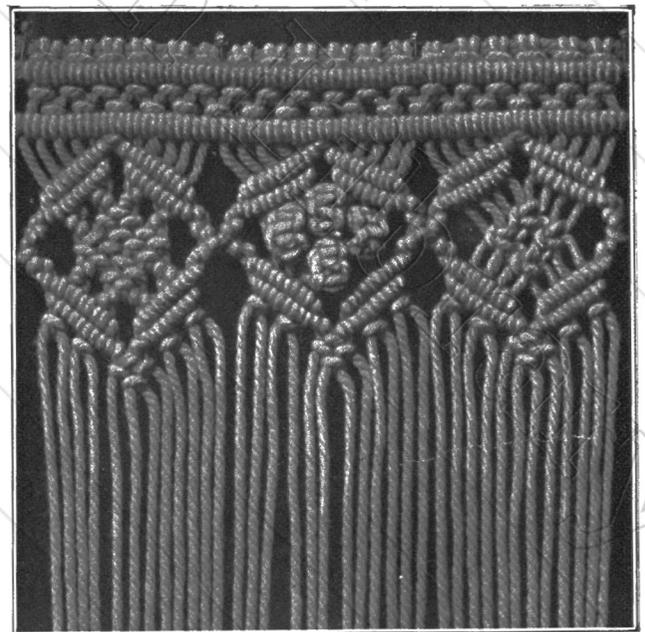
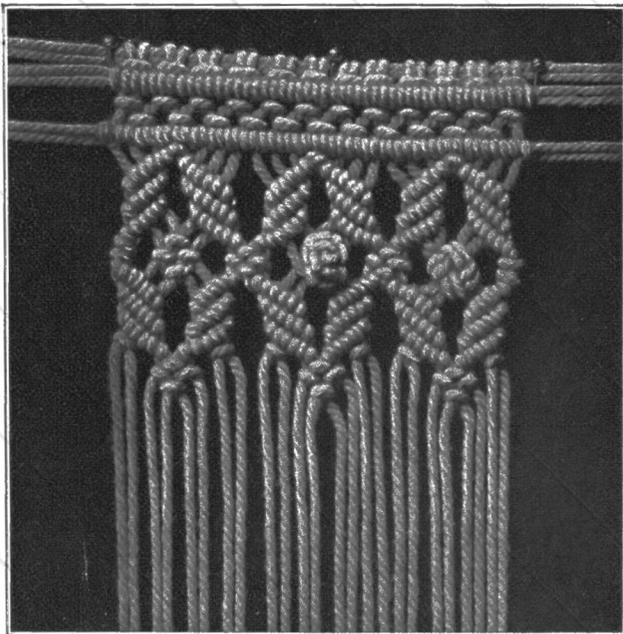


FIG. 68 — Barrettes, point de toile, cabochons et point carré à 2 fils (*fig. 31*).

FIG. 69 — L'intérieur du 1^{er} losange est composé de 16 points de toile, l'intérieur du 2^e est composé de 4 cabochons, l'intérieur du 3^e est composé de 4 points de gibecière.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 70

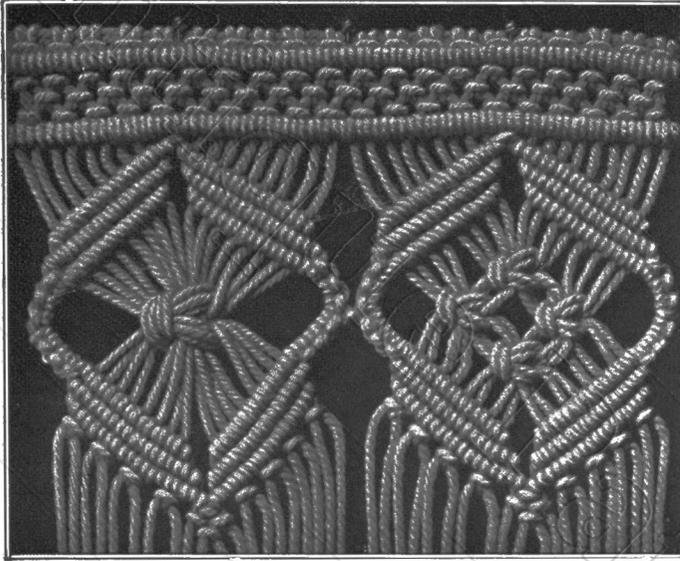
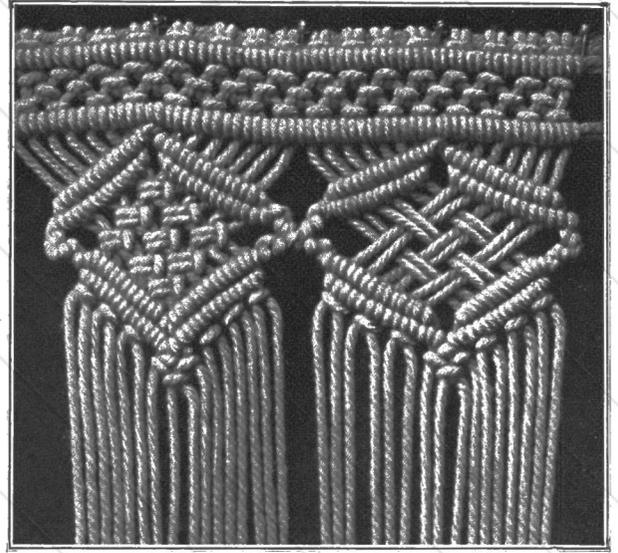


Fig. 71



La galerie de ces 2 motifs est exécutée au point de toile; l'intérieur du 1^{er} losange, fig. 70, est un point de gibecière avec 16 fils; l'intérieur du 2^e losange comprend 4 nœuds de gibecière avec 8 fils; celui du 1^{er} losange, fig. 71, comprend 9 points de double feston; cet intérieur imite parfaitement les *greco-vénitiens*; intérieur du quatrième losange: fils quadrillés.

Fig. 72. — Petite dentelle

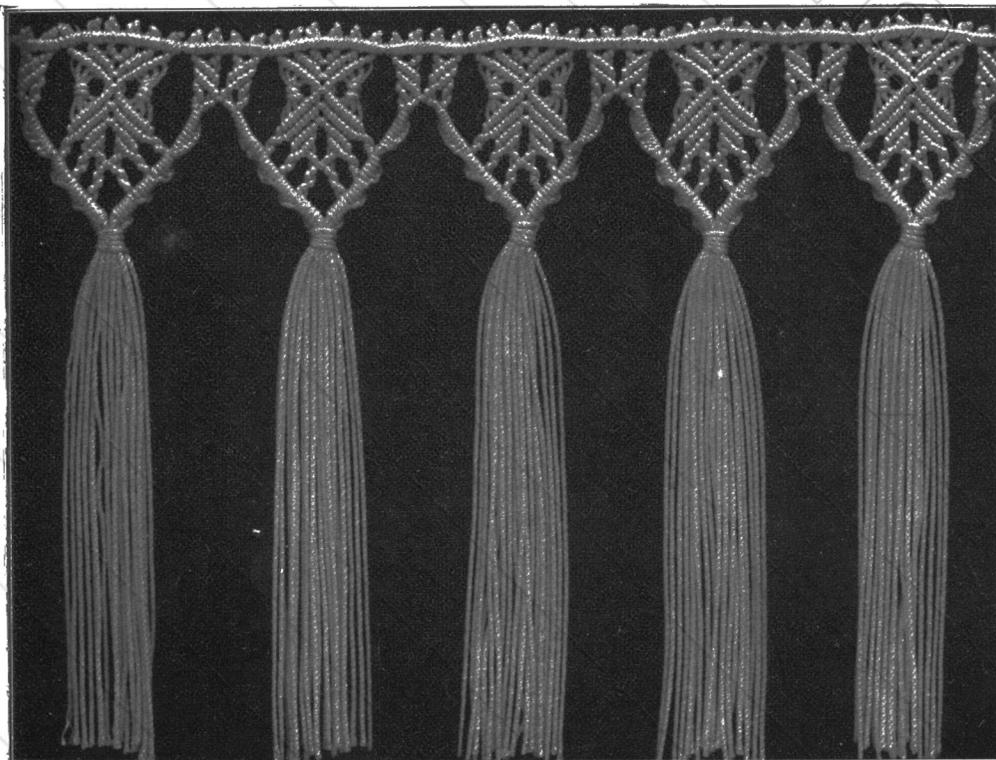


FIG. 72. — **Petite dentelle.** — Cette dentelle est exécutée avec 20 fils par dent. Elle est composée de barrettes, de points de jonction et de points de vrille. Ce dernier point qui contourne la dent est d'abord exécuté avec 4 fils, puis avec 6, 8 et 10 fils lorsqu'il rencontre ceux provenant des barrettes intérieures. Les 20 fils formant la frange sont réunis ensemble par 4 ou 5 points de jonction formant postillon.

POUR CES DIFFÉRENTES ÉTUDES EMPLOYER LA GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 74

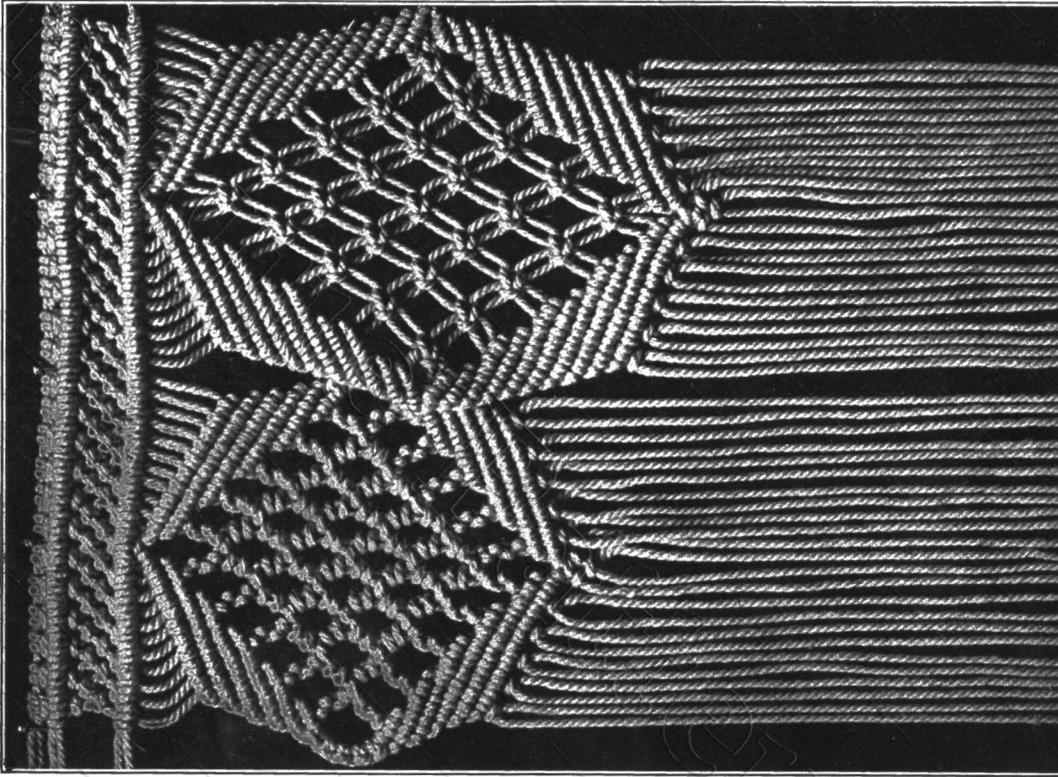


Fig. 74. — L'intérieur du 1^{er} losange se compose de points de jonction.

L'intérieur du 2^e losange se compose de points de gibecière.

Fig. 73

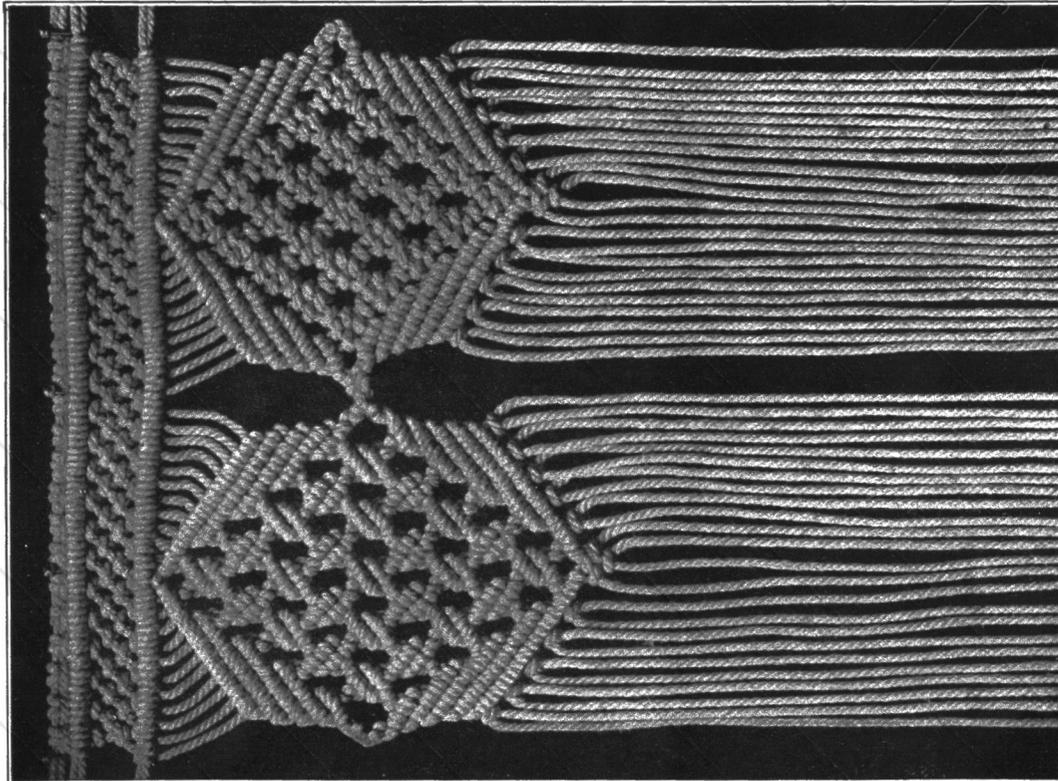


Fig. 73. — L'intérieur du 1^{er} losange est exécuté avec des points de barrettes contrariées.

Celui du 2^e losange est exécuté au point de toile. Ce dernier point imite parfaitement les fonds de « *Punte tondo* » vénitiens.

Fig. 75. — Petite dentelle 16 fils

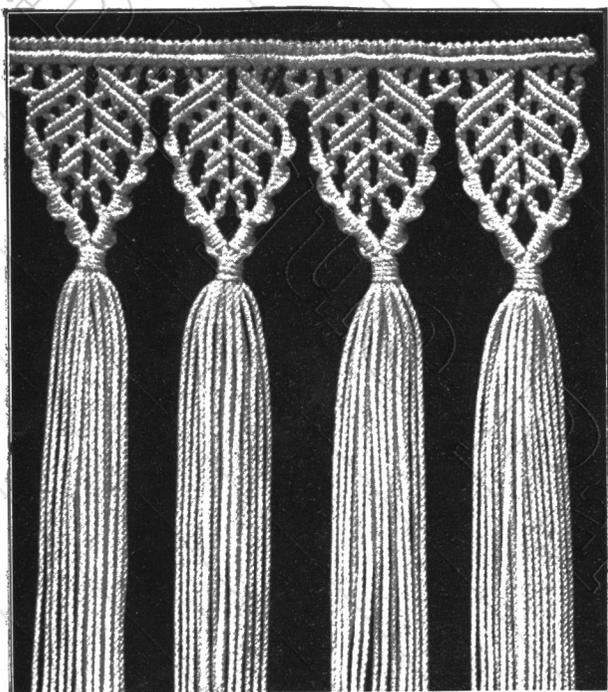


Fig. 76. — Petite dentelle 16 fils

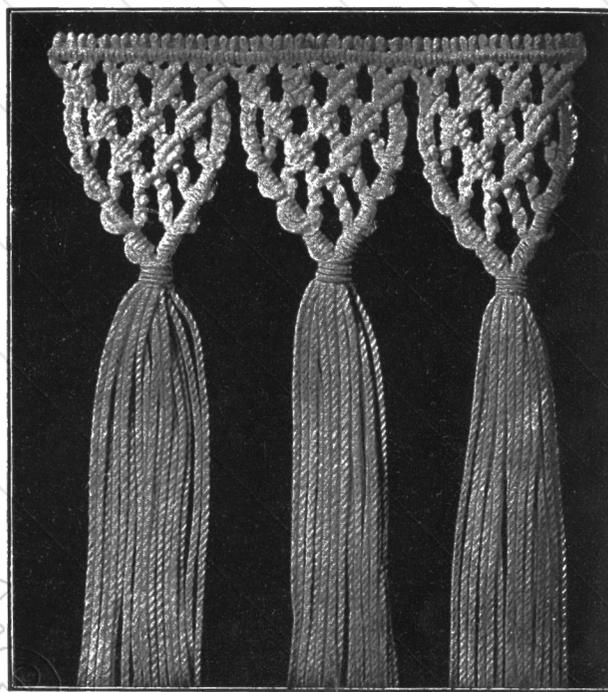


Fig. 77. — Petite dentelle à galerie 16 fils

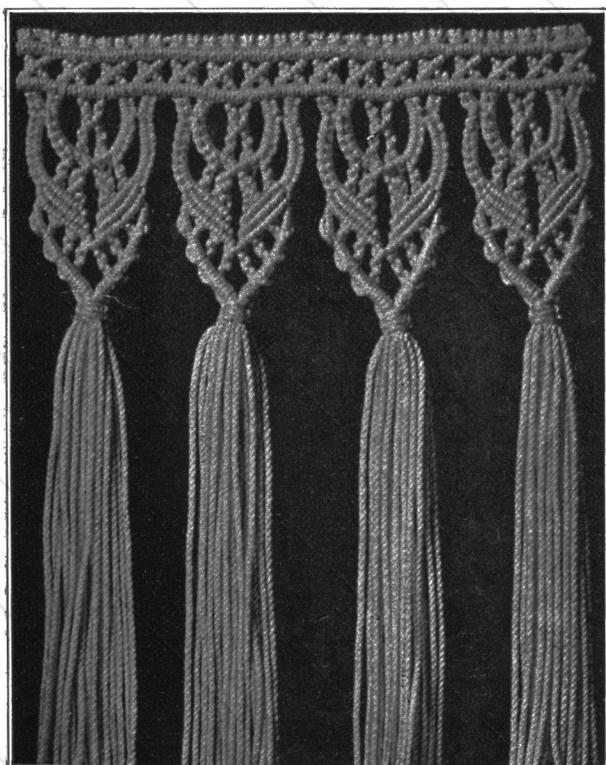
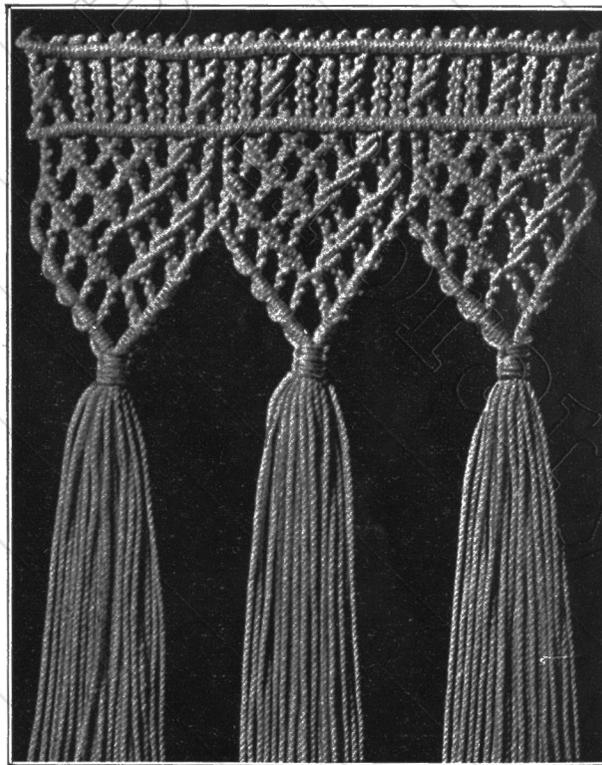
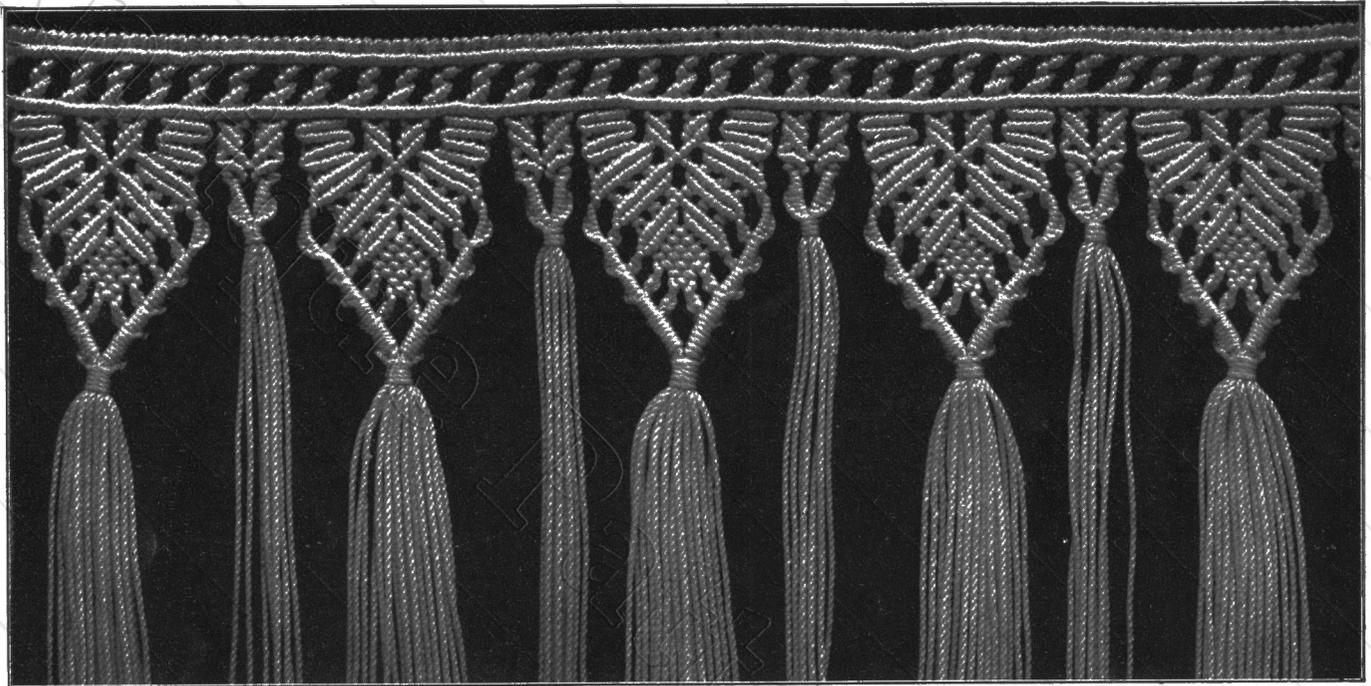


Fig. 78. — Petite dentelle avec galerie 20 fils



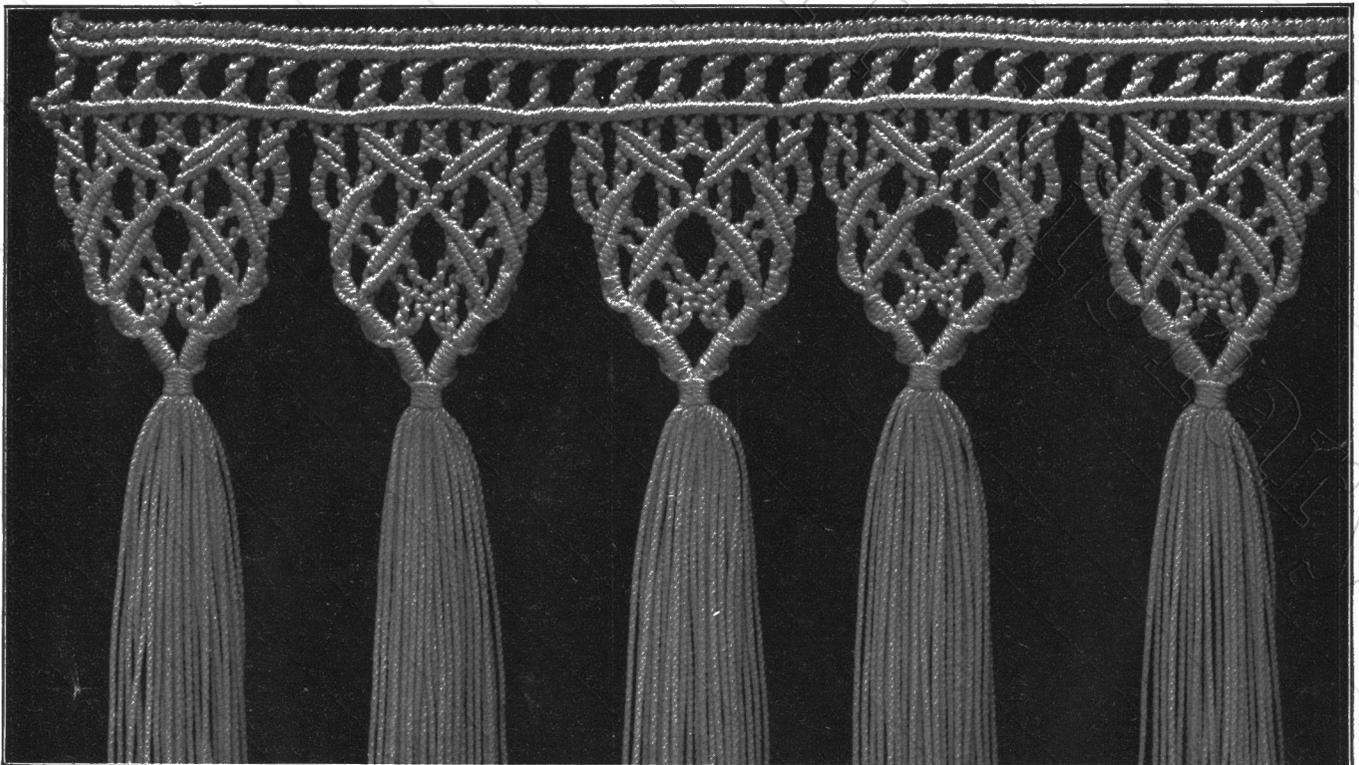
Ces différentes dentelles sont exécutées avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 1

Fig. 79. — Petite dent 8 fils. — Grande dent 20 fils



Les barrettes de la galerie sont exécutées avec 4 fils.

Fig. 80. — Dentelle 24 fils



Les barrettes de la galerie et de l'intérieur de la dent sont exécutées avec 4 fils

Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M. F. A. N° 1, peuvent également être faites avec les N°s 2, 3 ou 4 ; leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée.

Fig. 81. — Dentelle 32 fils

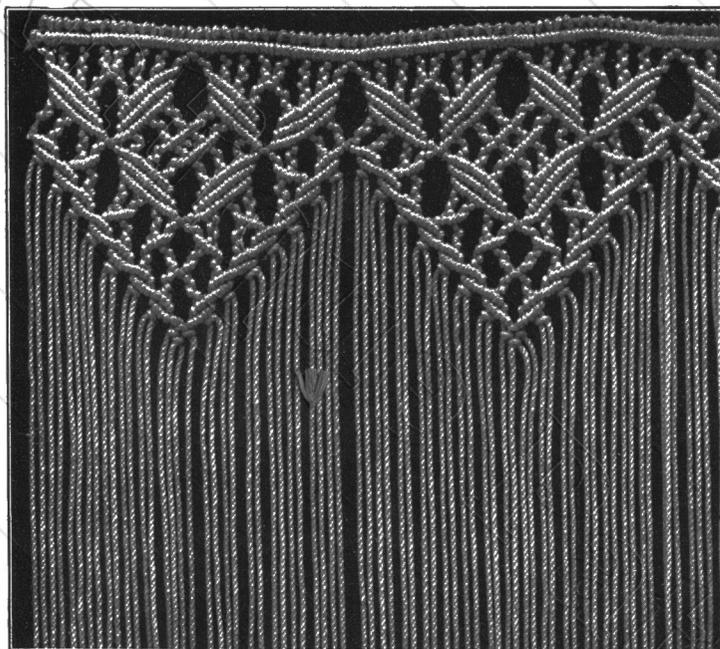


Fig. 82. — Dentelle 36 fils

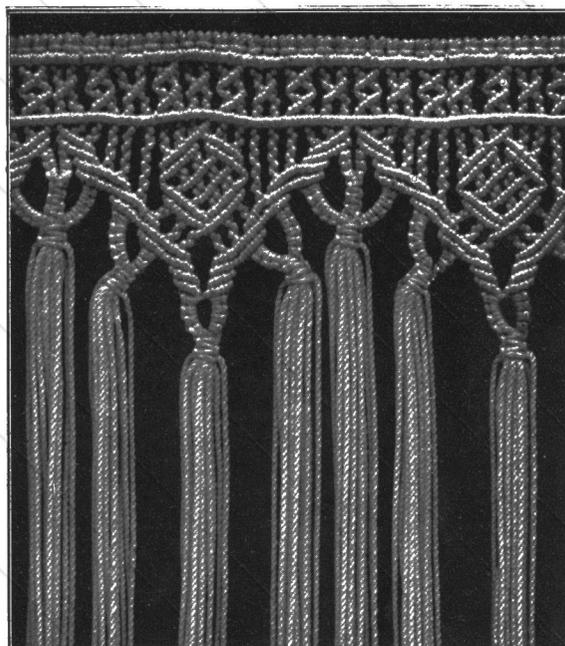
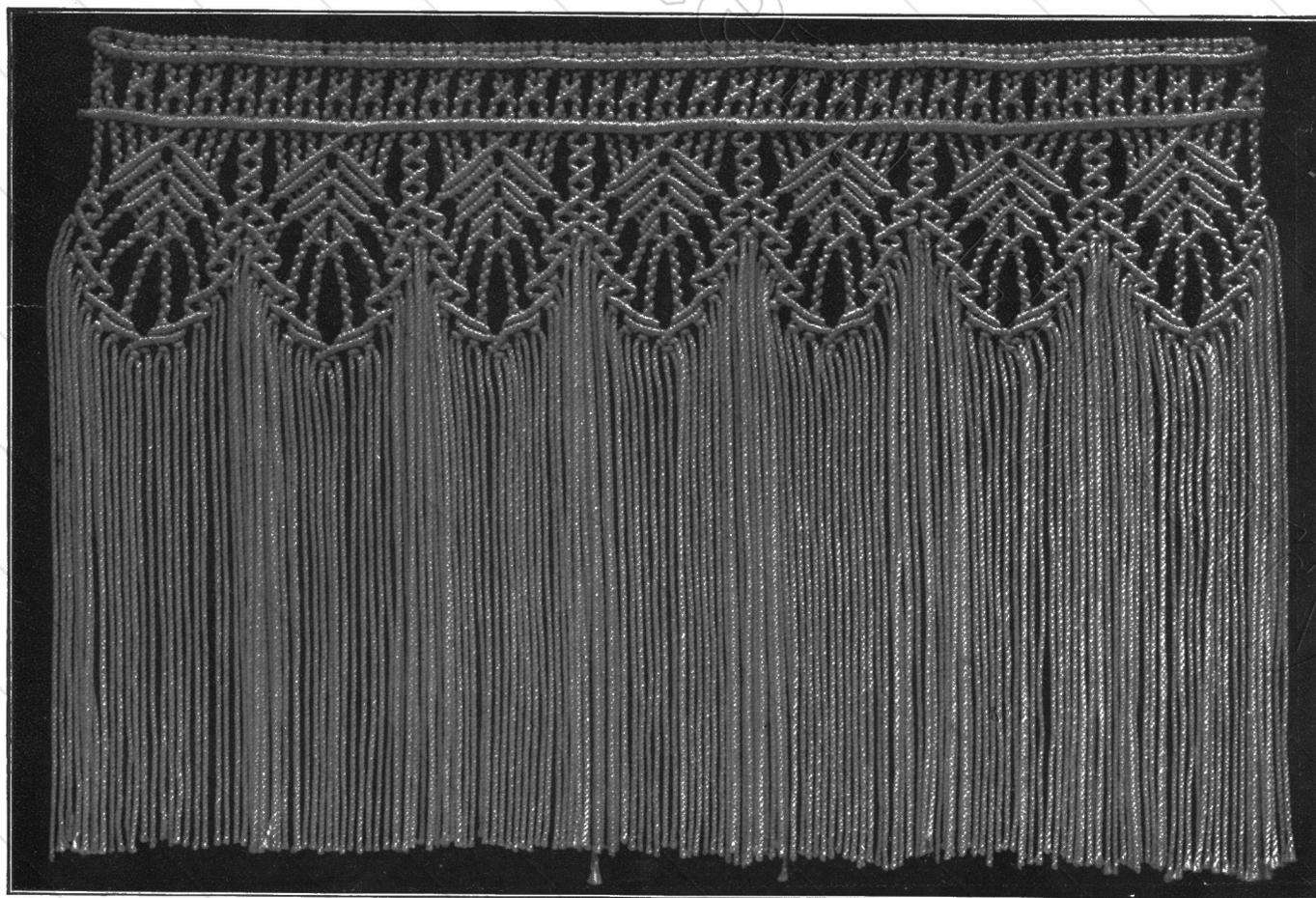


Fig. 83. — Dentelle 20 fils



Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M. F. A. N° 1, peuvent également être faites avec les N°s 2, 3 ou 4 ; leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée.

Fig. 84. — Dentelle 24 fils

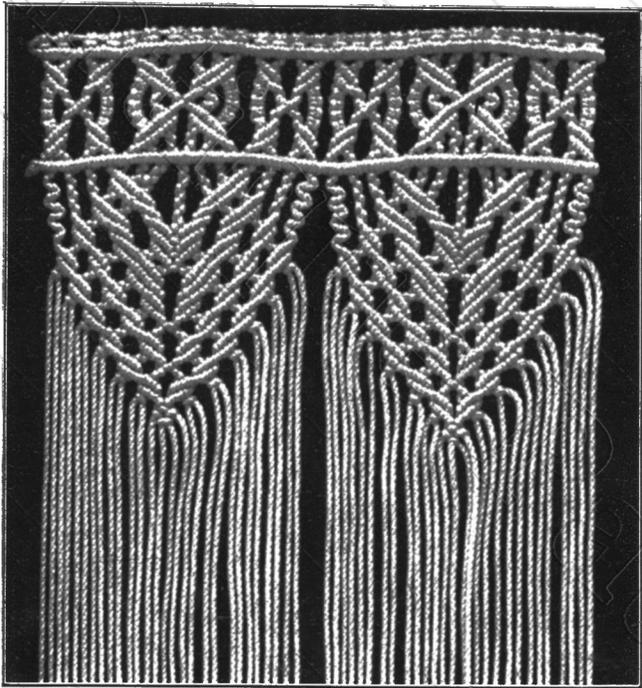


Fig 85. — Dentelle 28 fils

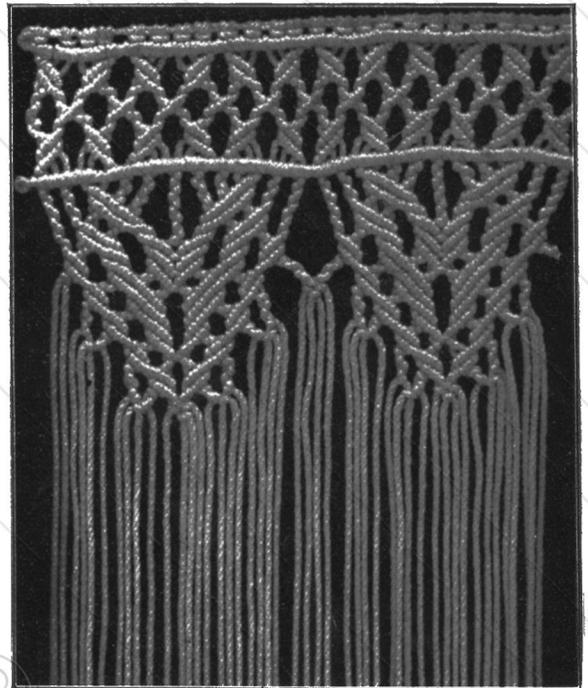
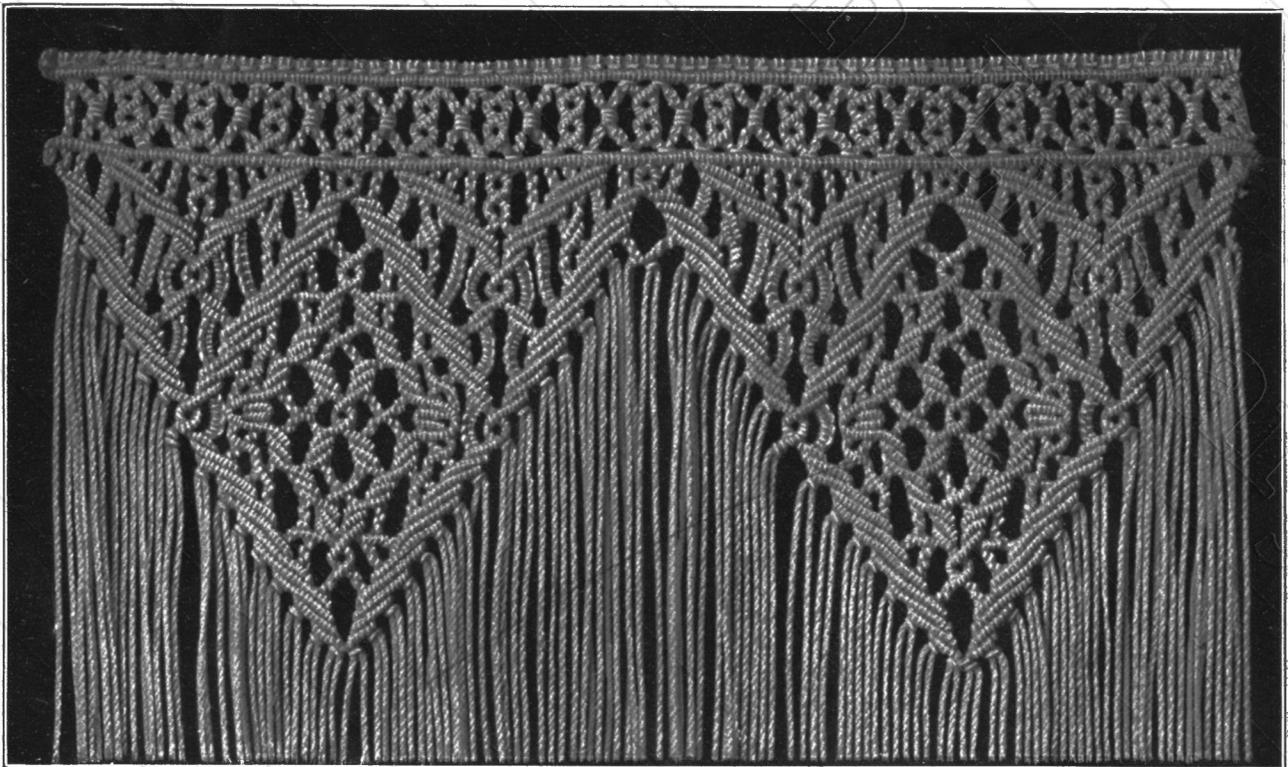


Fig. 86. — Dentelle 64 fils



Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 1, peuvent également être faites avec les N°s 2, 3 ou 4 ; leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée.

Fig. 87. — Dentelle 24 fils

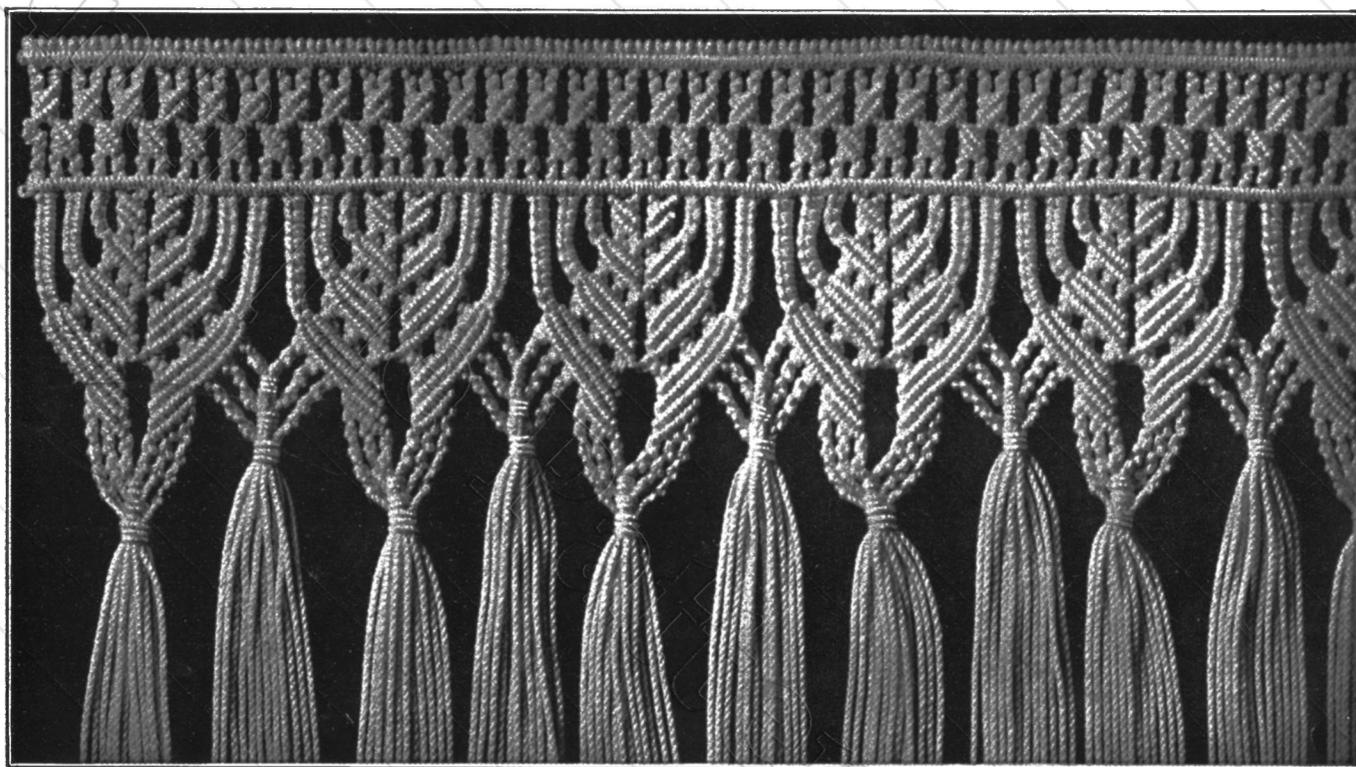
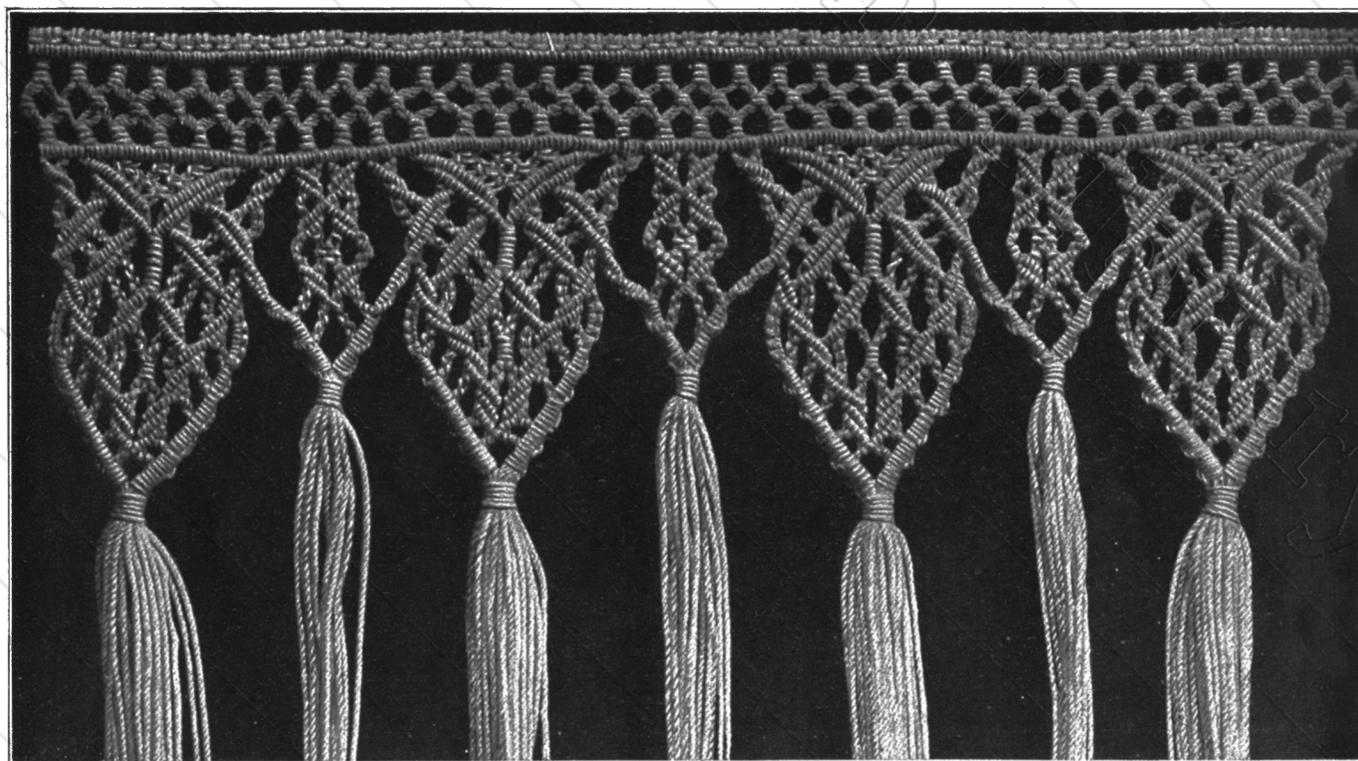


Fig. 88. — Dentelle 36 fils



Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 1, peuvent également être faites avec les N°s 2, 3 ou 4 ; leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée.

Fig. 89. — Entre-deux 12 fils

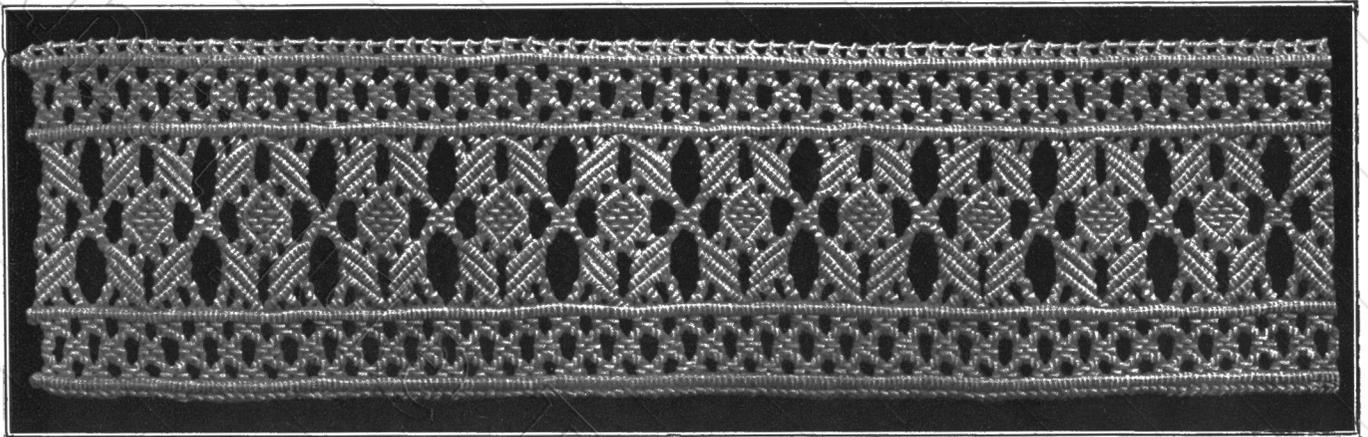
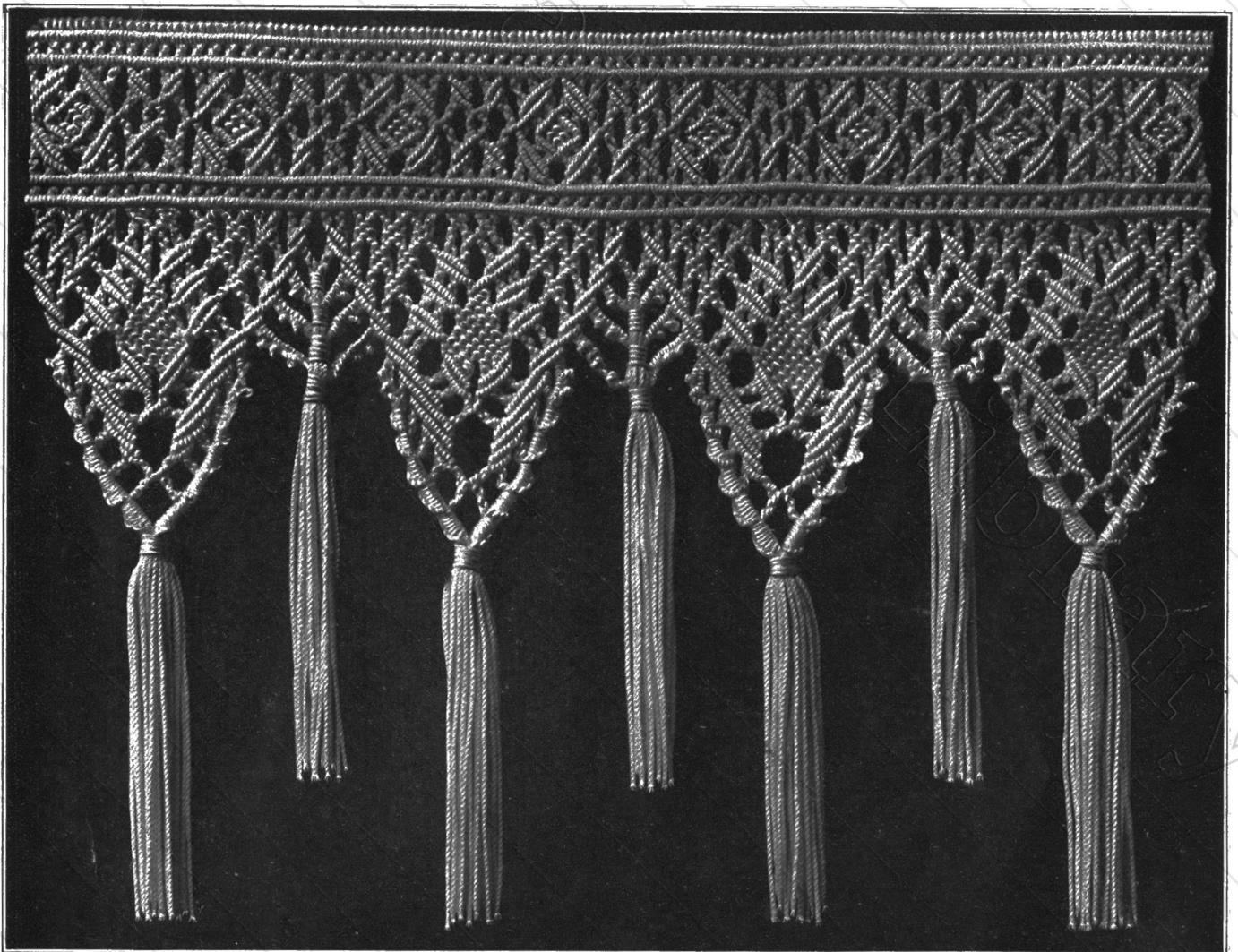


Fig. 90. — Dentelle 40 fils



Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M. F. A. N° 1, peuvent également être faites avec les N°s 2, 3 ou 4 ; leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée

Fig. 92. — Dentelle 16 fils

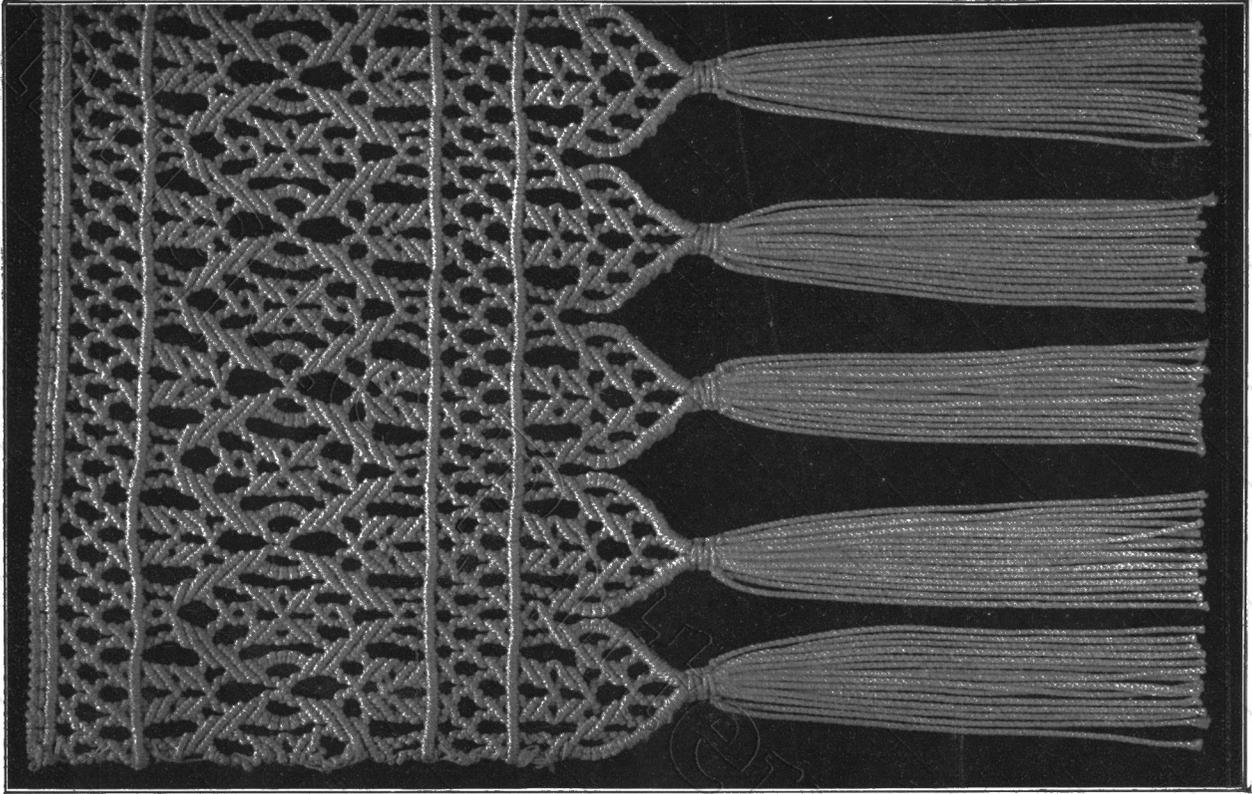
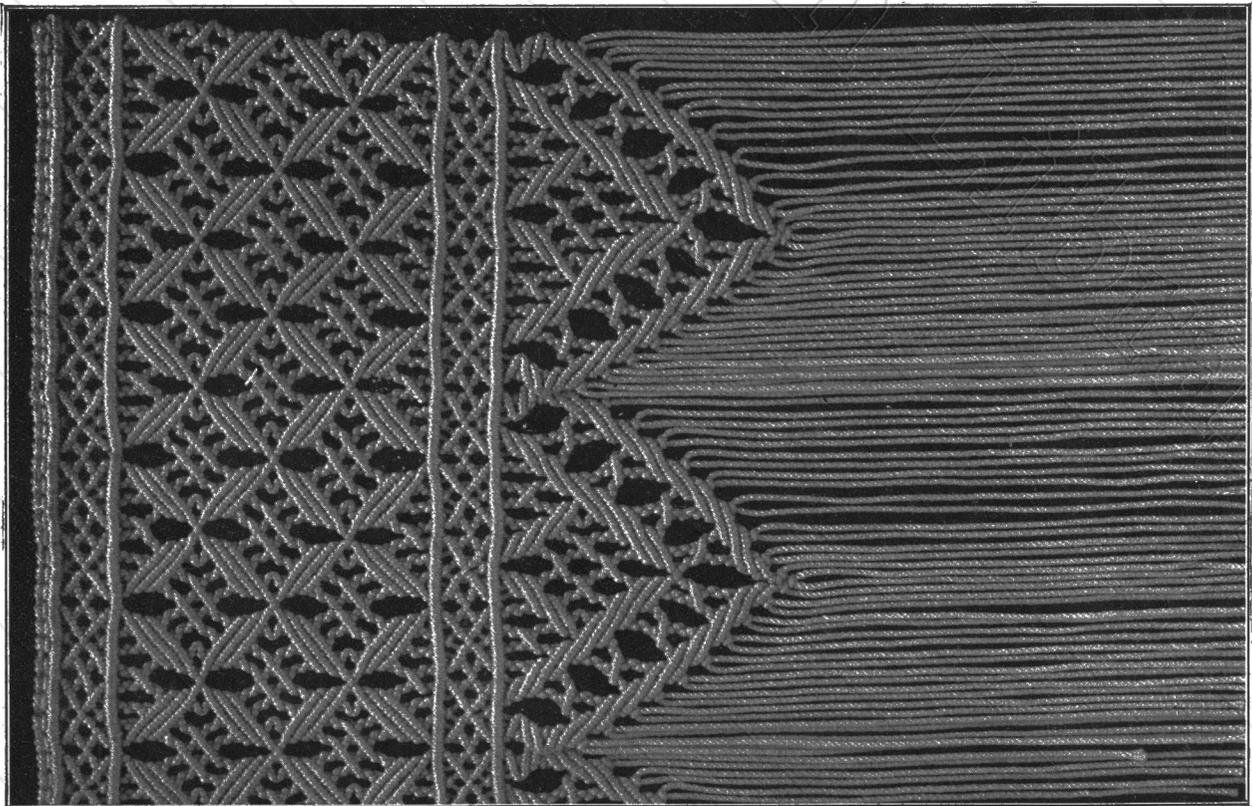
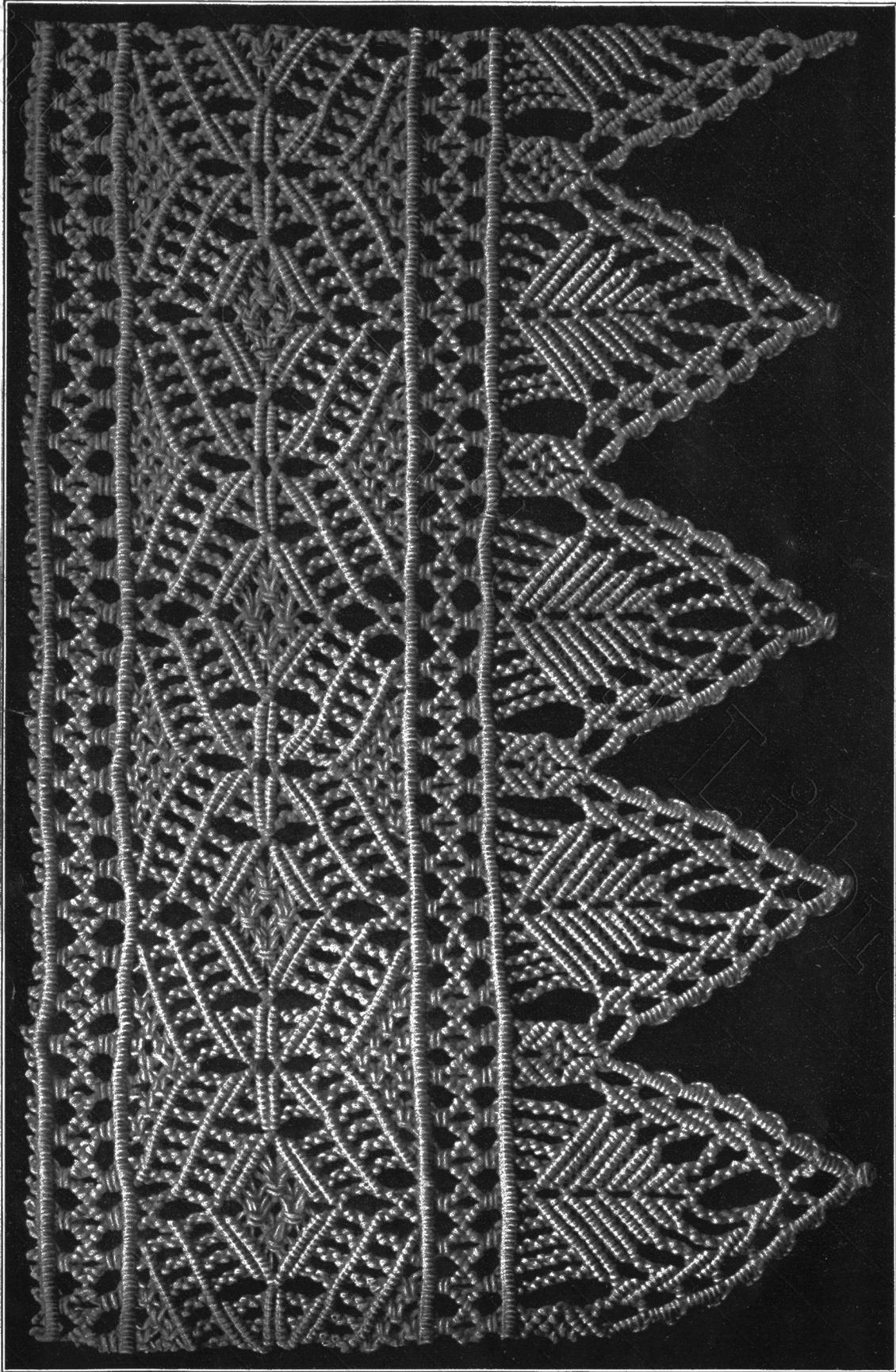


Fig. 94. — Dentelle 40 fils



Ces dentelles, exécutées avec la GANSE ARABE M, F, A. N° 1, peuvent également être faites avec les Nos 2, 3 ou 4 leur grandeur augmente alors dans les proportions de la grosseur de la ganse employée.

Fig. 93. — Dentelle 28 fils



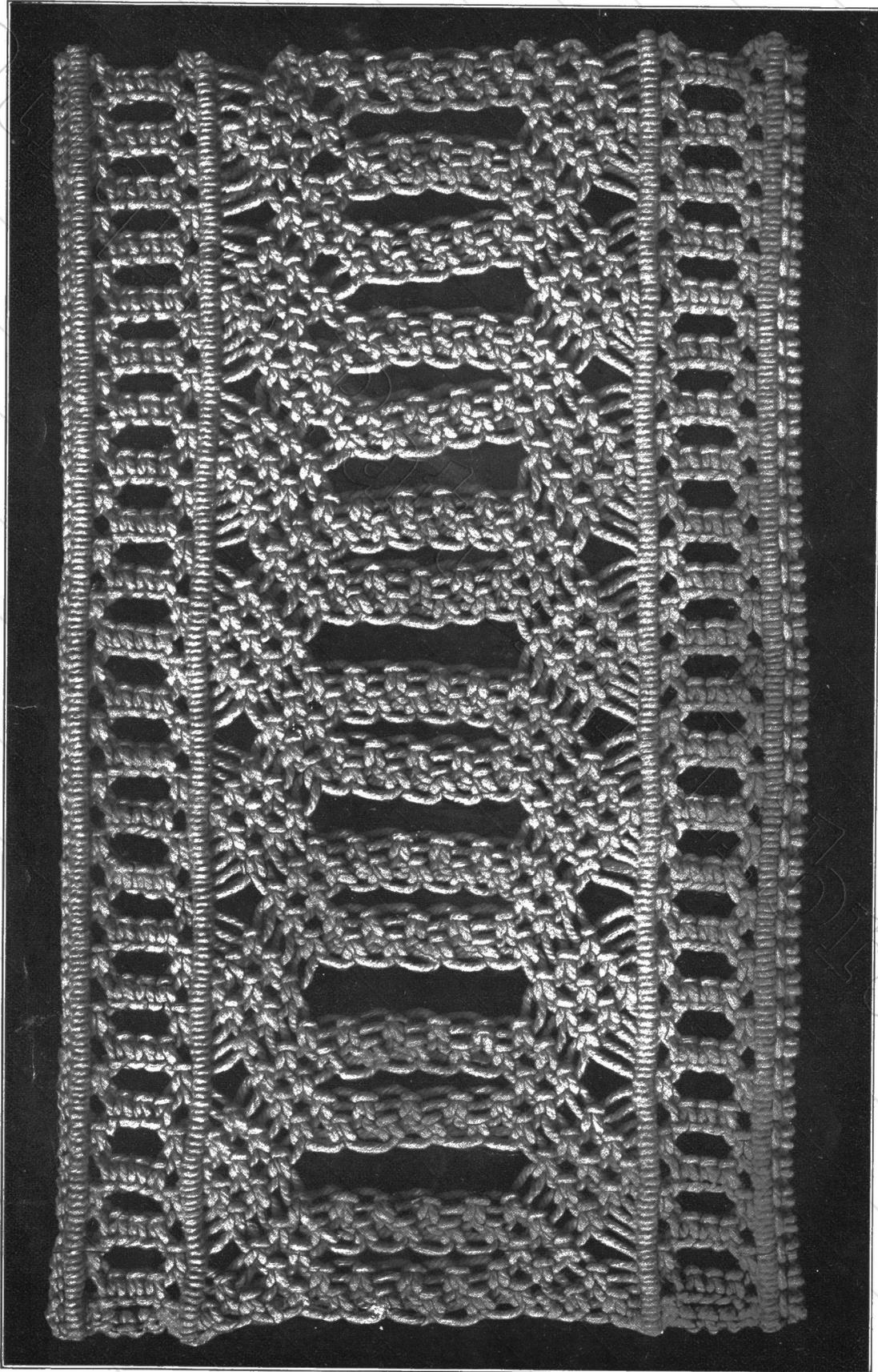
A EXÉCUTER AVEC LA GANSE ARABE M.F.A. N° 2, 3 OU 4

Fig. 94



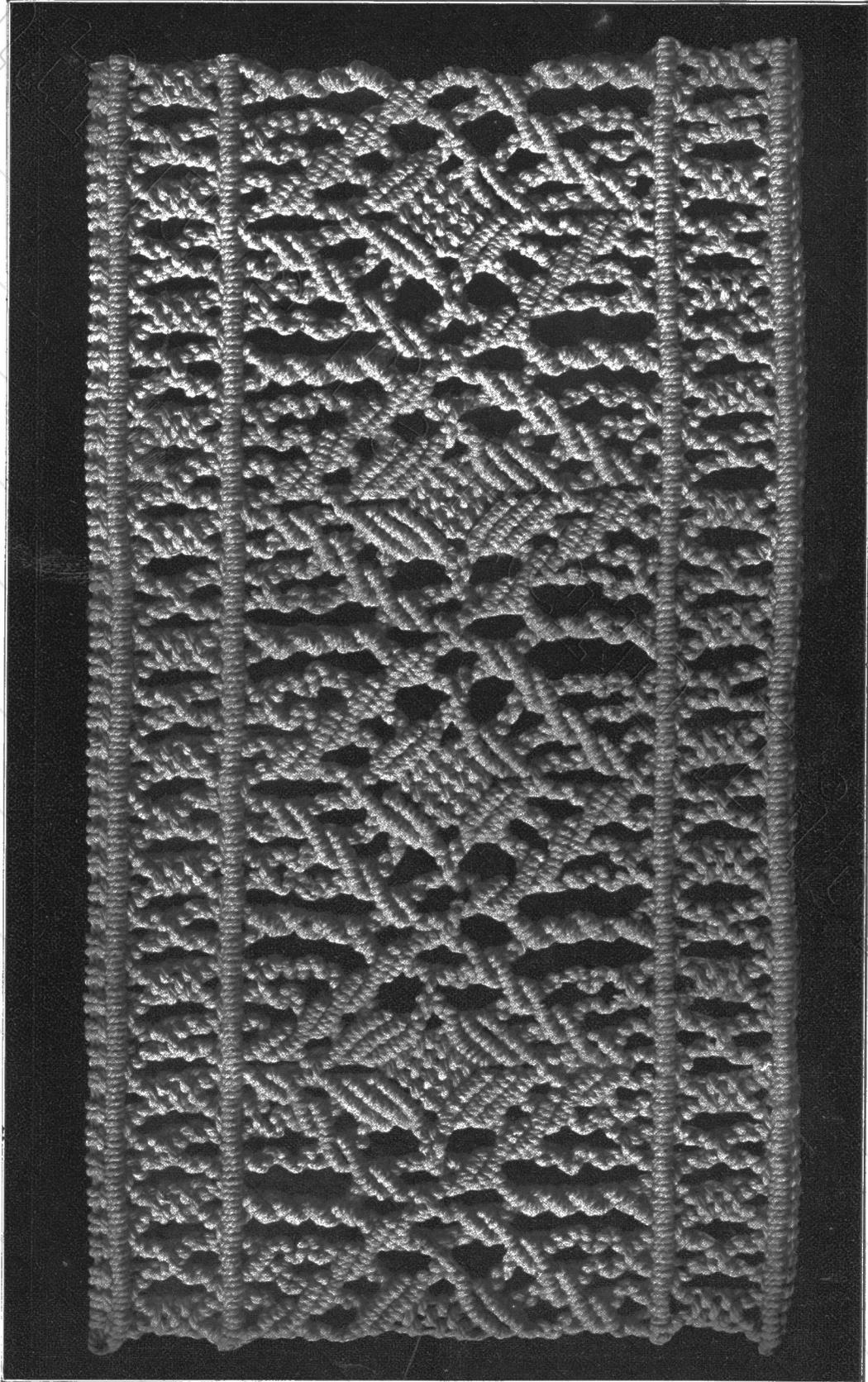
DENTELLE EXÉCUTÉE AVEC LA GANSE ARABE **M.F.A. N° 2**

Fig. 95. — Entre-deux entièrement exécuté au point de gibecière



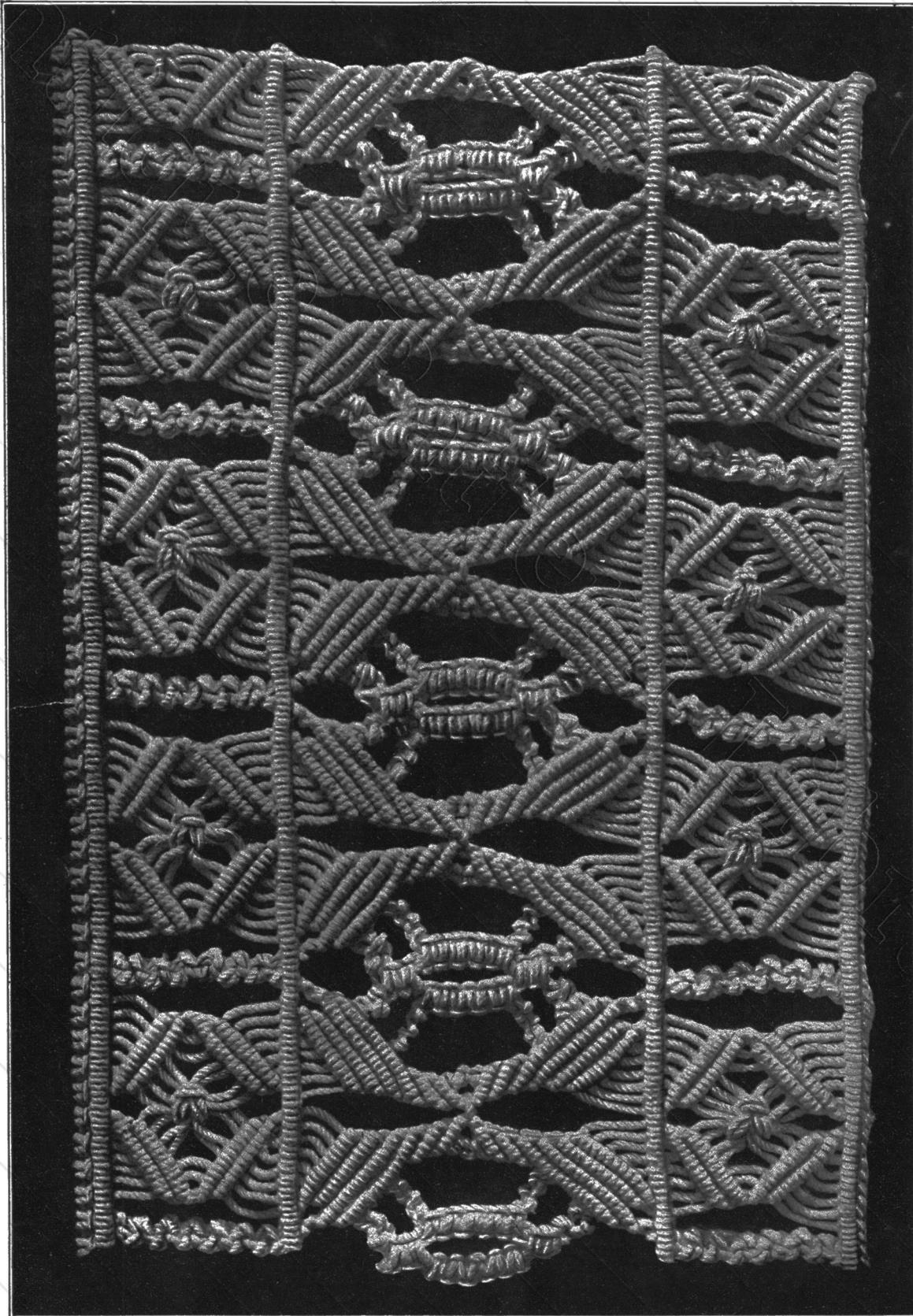
A EXÉCUTER AVEC LA GANSE ARABE M.F.A. N^{os} 3 OU 4

[Fig. 96. — Entre-deux 20 fils



Entre-deux Ameublement exécuté avec la GANSE ARABE M.F.,A. N° 4
Ce même modèle peut être exécuté avec les Nos 1 et 2 et être employé comme garniture de robes ou d'objets divers :
abat-jour, brise-bise, napperons, etc...

Fig. 97



Entre-deux Ameublement exécuté avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4
Ce modèle peut être exécuté avec les Nos 1 et 2 et être employé comme garniture de robes ou d'objets divers ;
abat-jour, brise-bise, napperons, etc...

Fig. 98

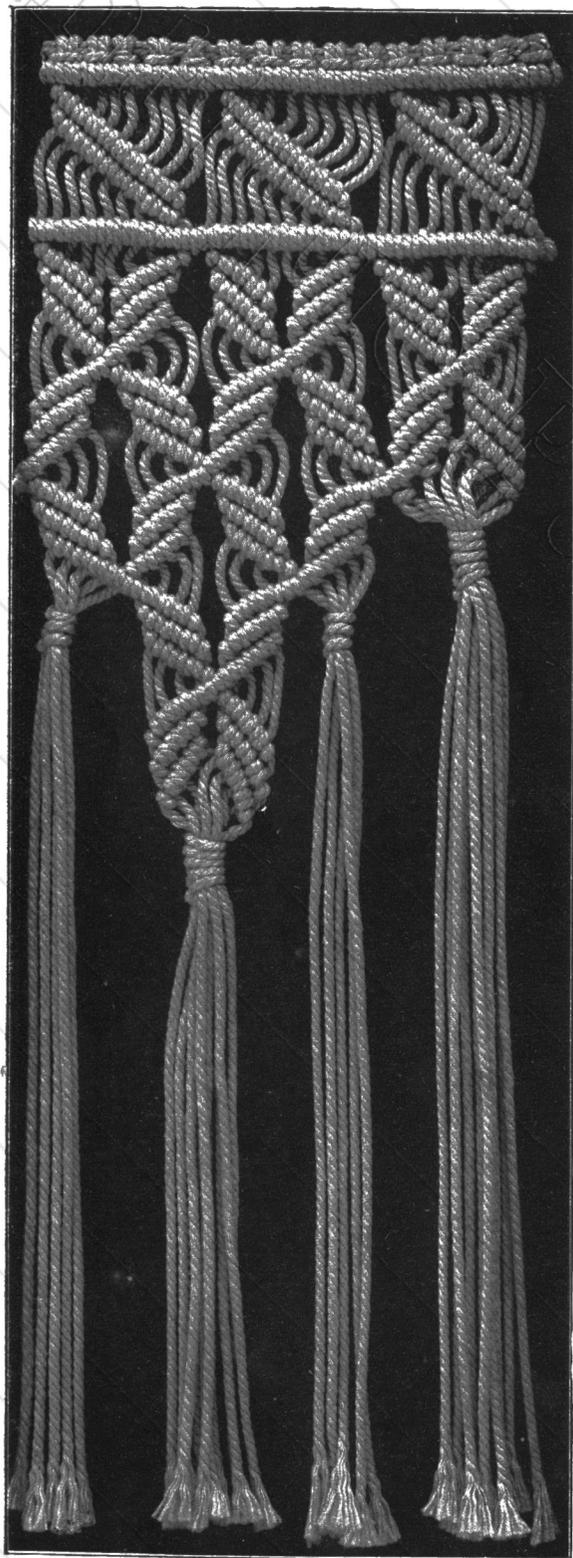
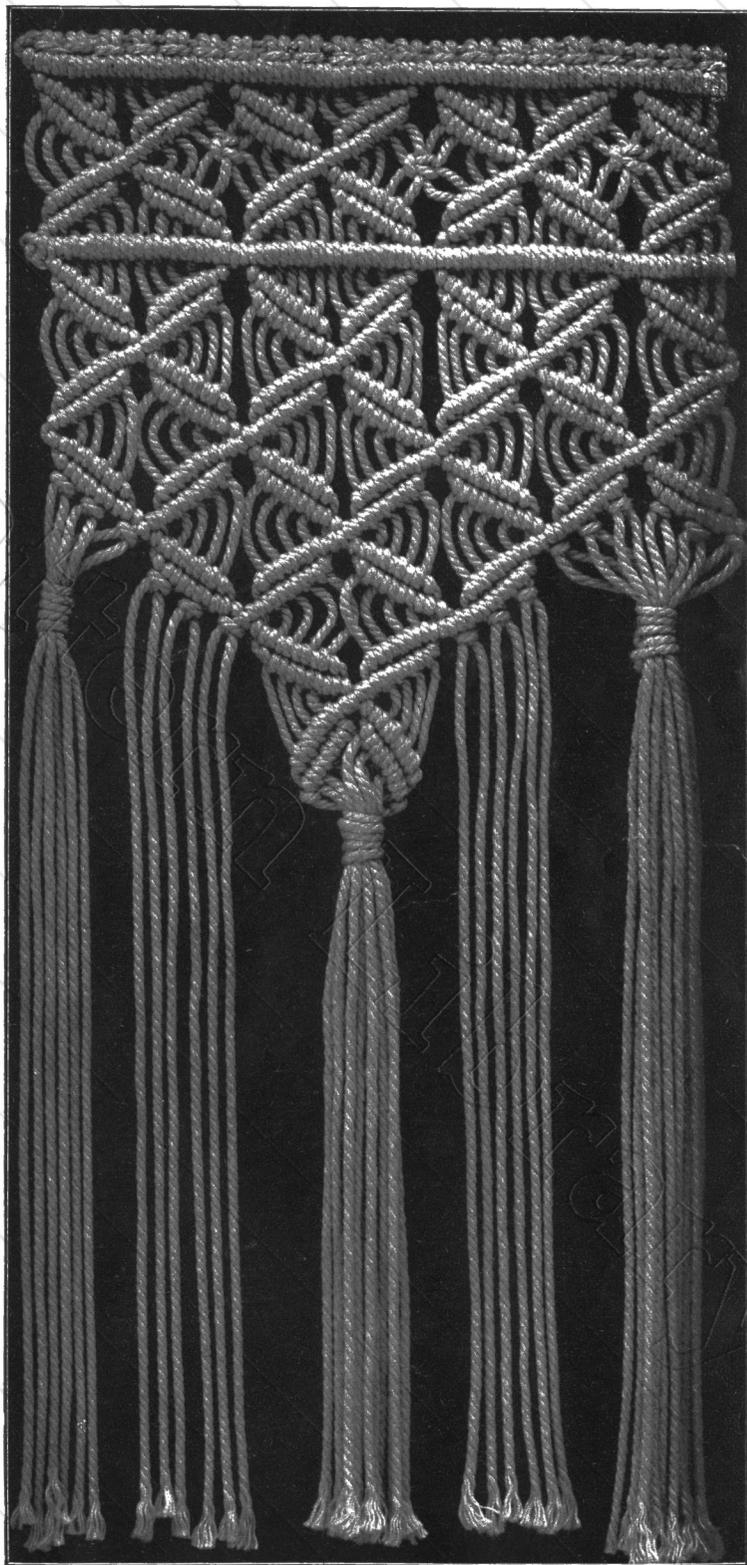
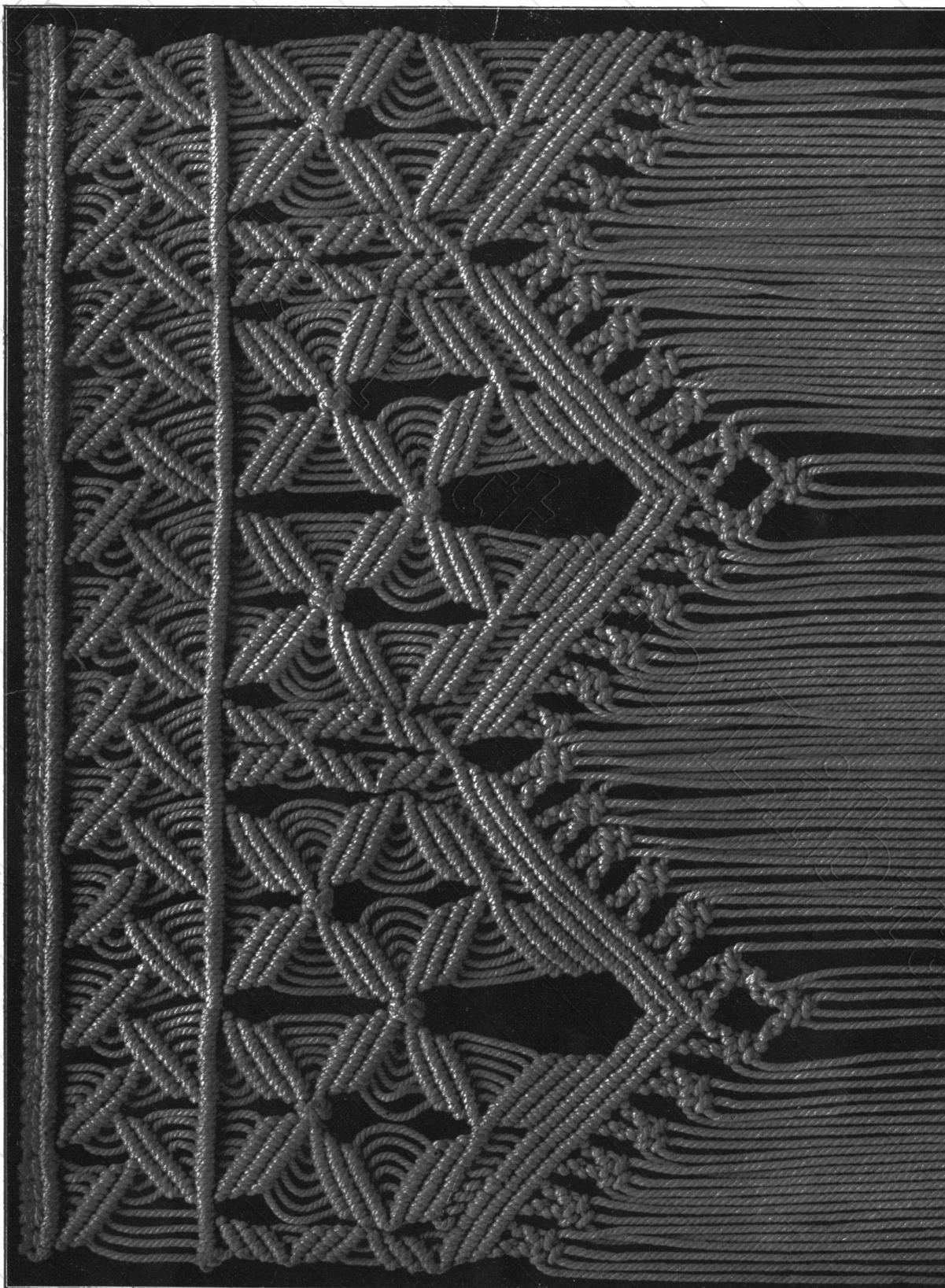


Fig. 99



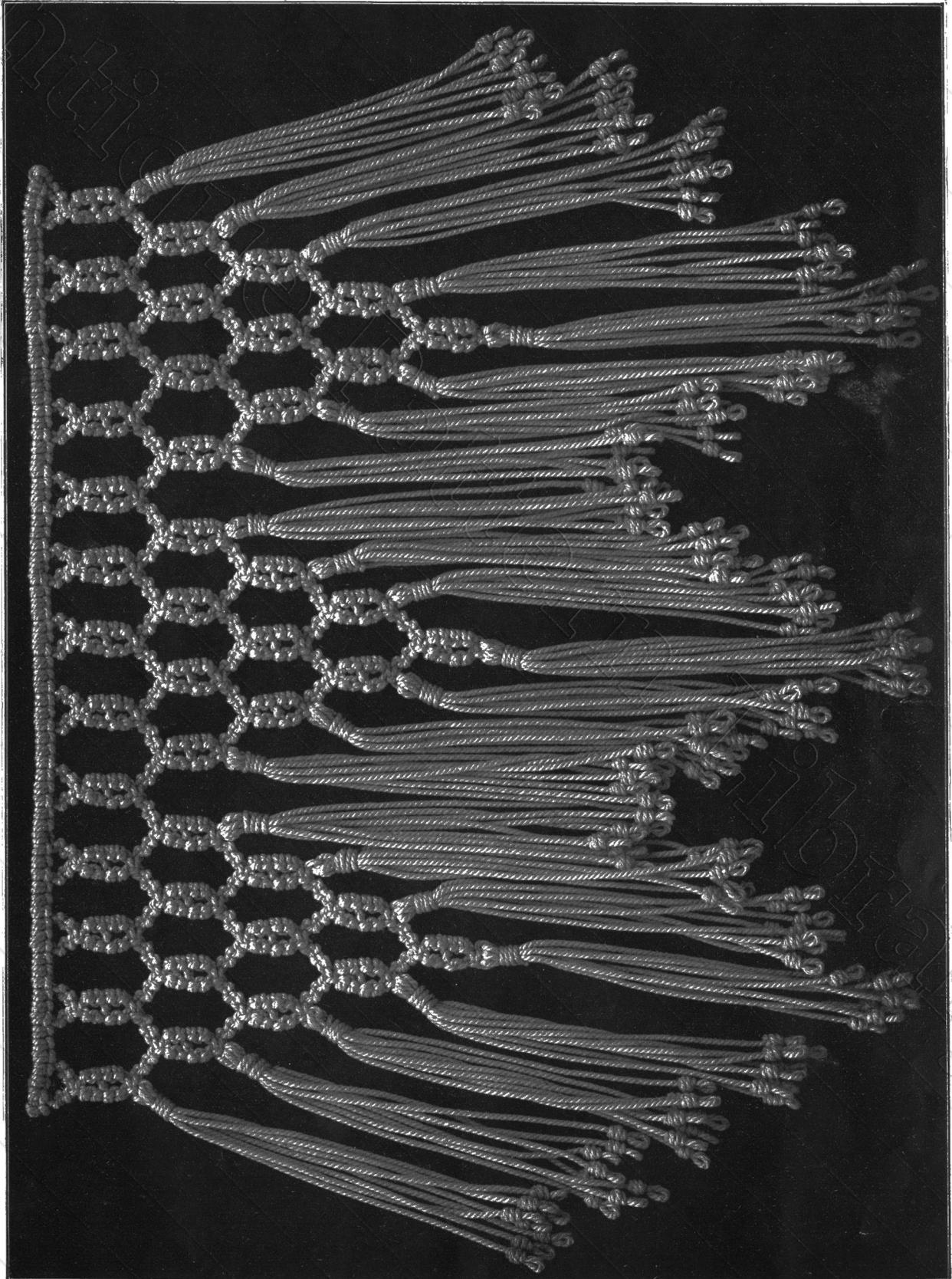
Dentelles d'ameublement exécutées avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 100



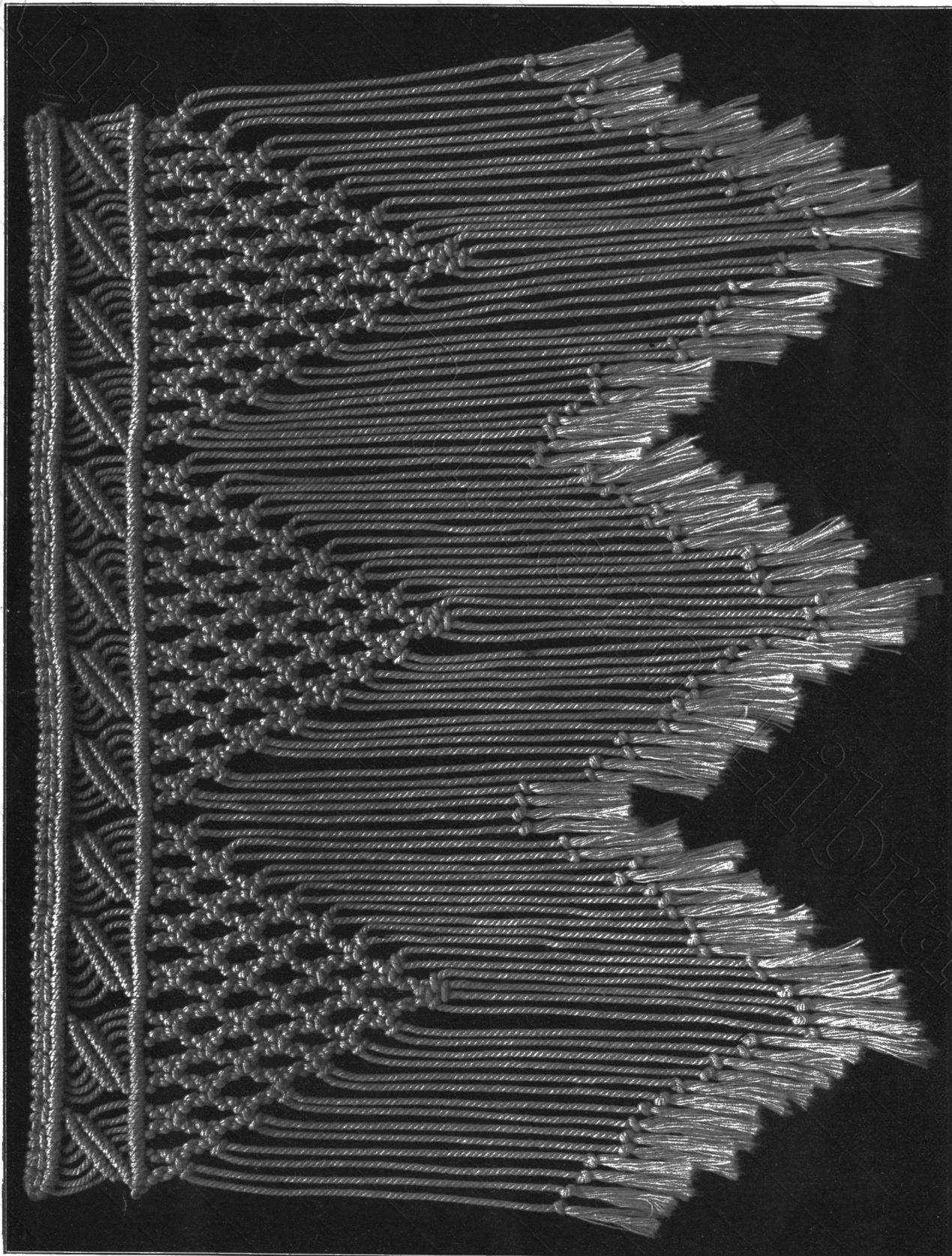
Dentelle d'ameublement exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 101



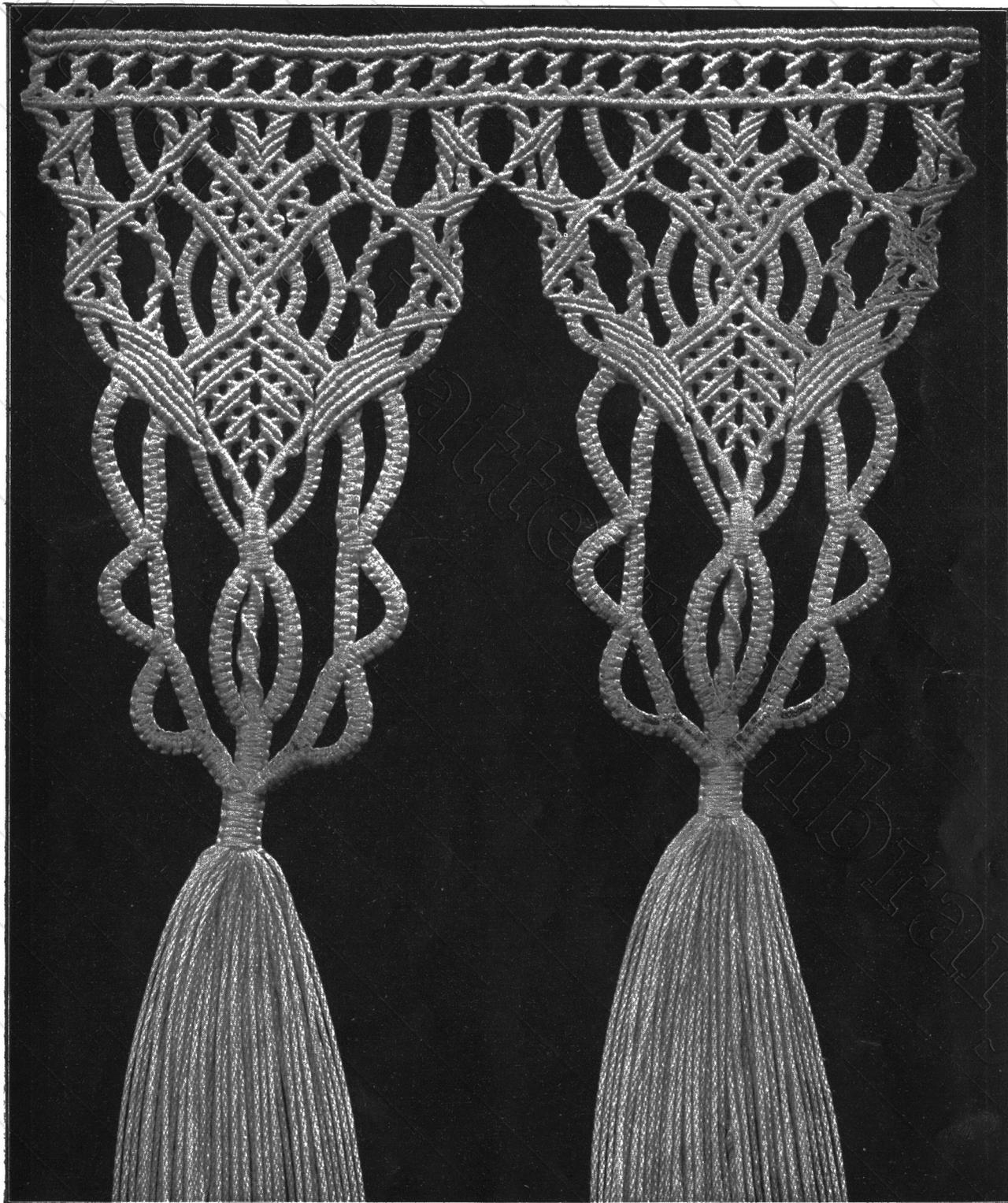
Dentelle d'ameublement exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 402



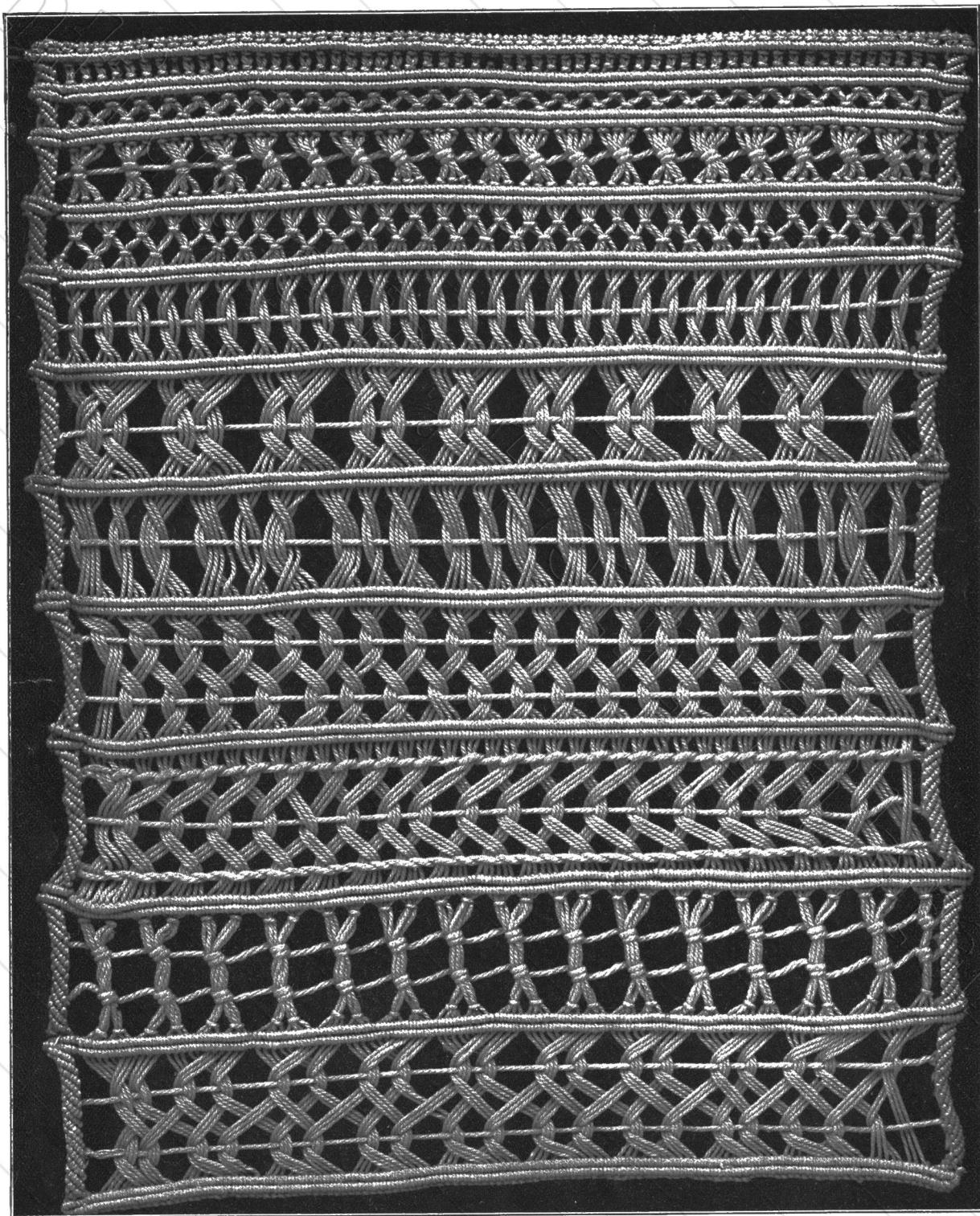
Dentelle d'ameublement exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 103



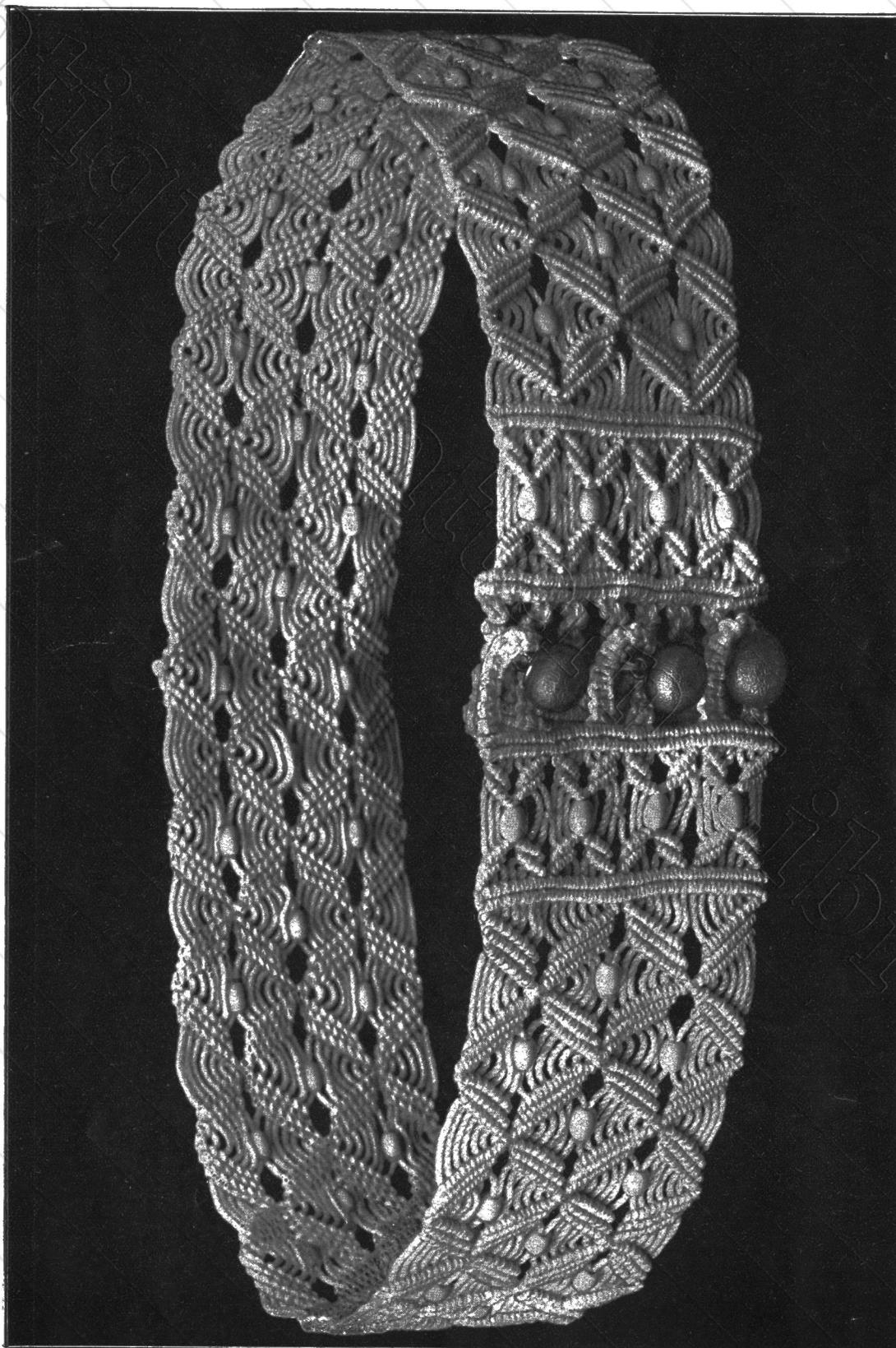
Dentelle d'ameublement exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 2

Fig. 104



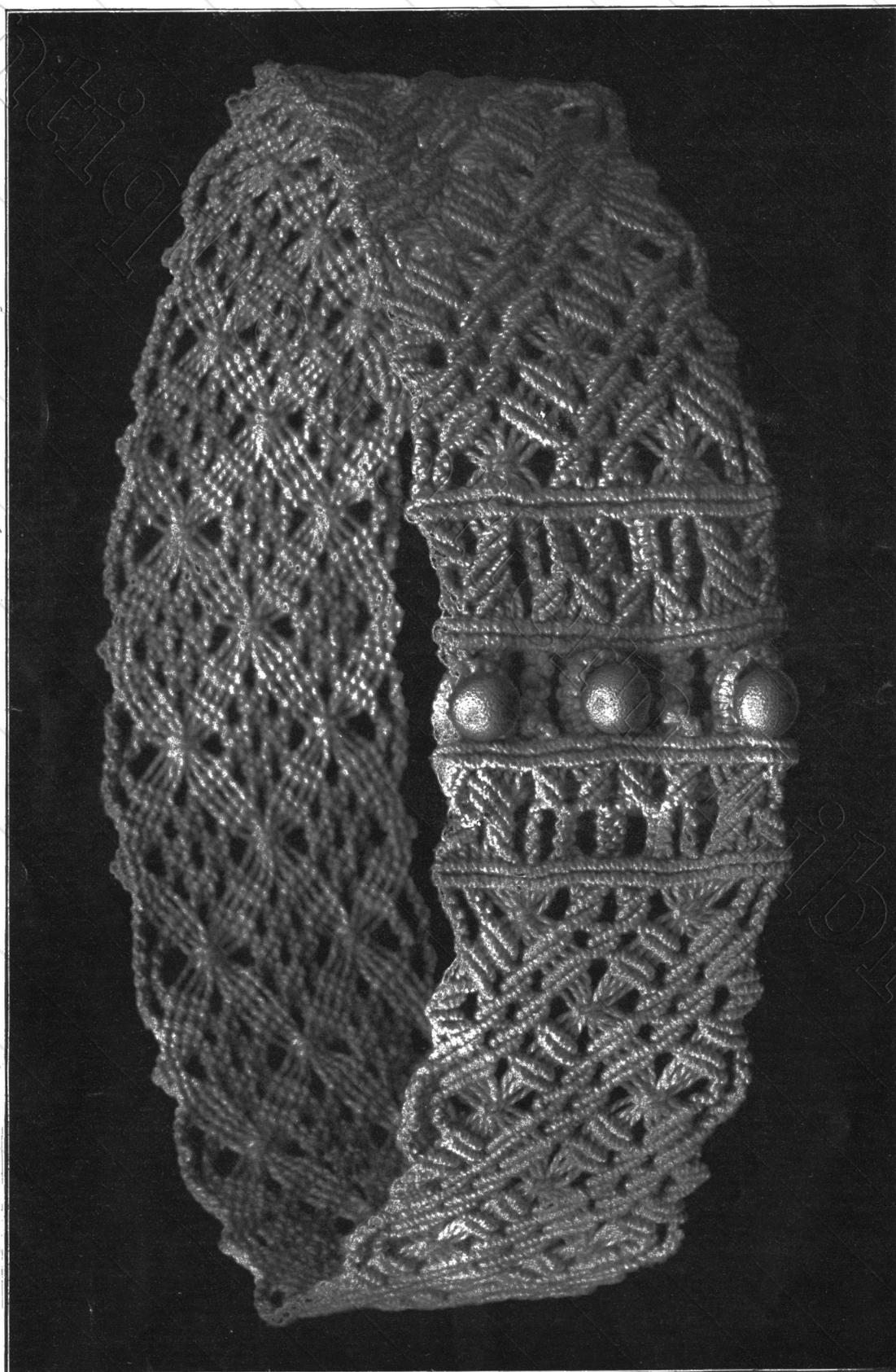
Cette figure représente les différents jours que l'on peut faire en Macramé. Chacun de ces jours peut servir de galon, et le large entre-deux formé par leur ensemble peut être une garniture de store d'une grande originalité.

Fig. 105. — Ceinture



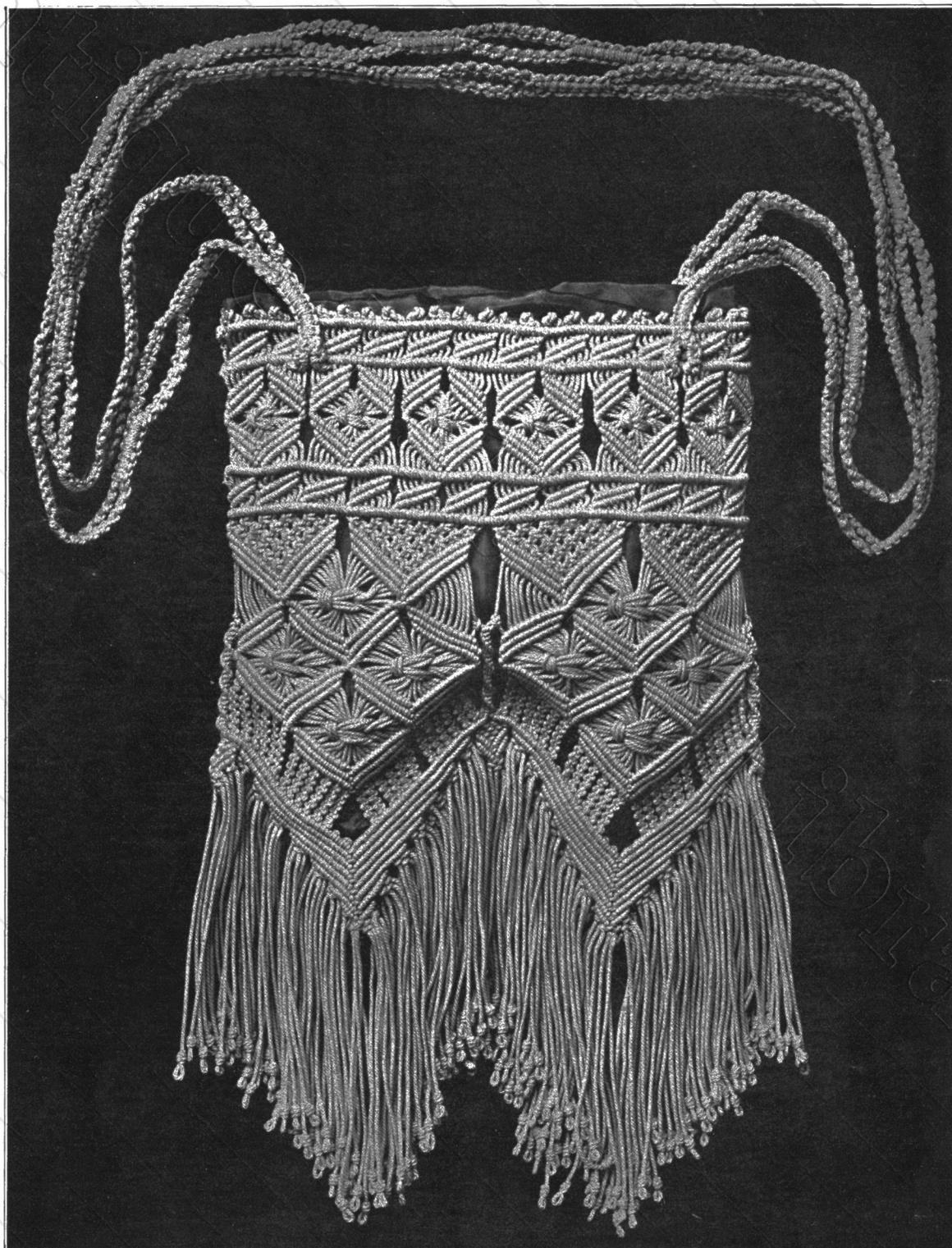
Ceinture exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N^{os} 2 ou 3

Fig. 106. — Ceinture



Céinture exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N^{os} 2 ou 3

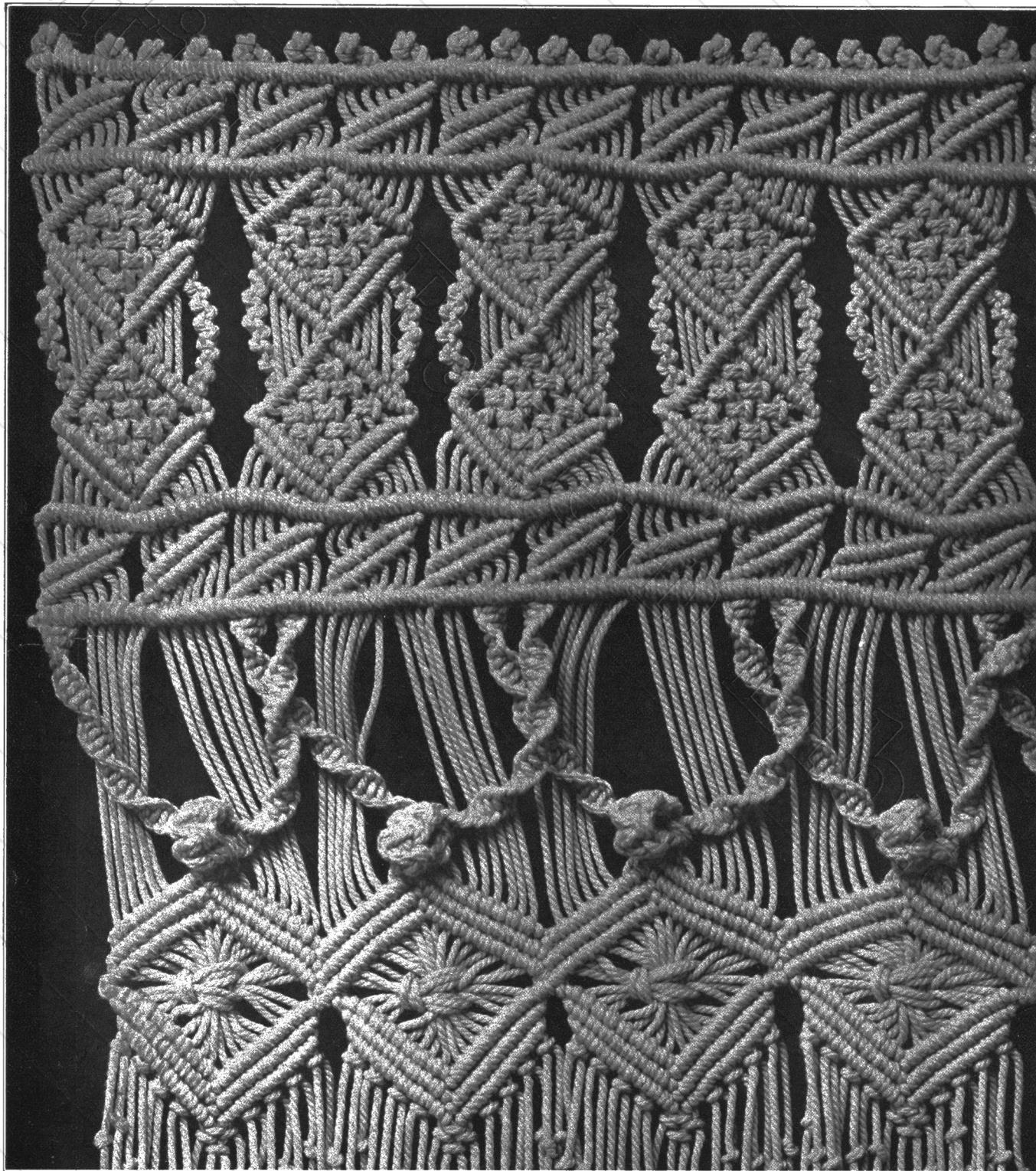
Fig. 107



Sac à exécuter avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

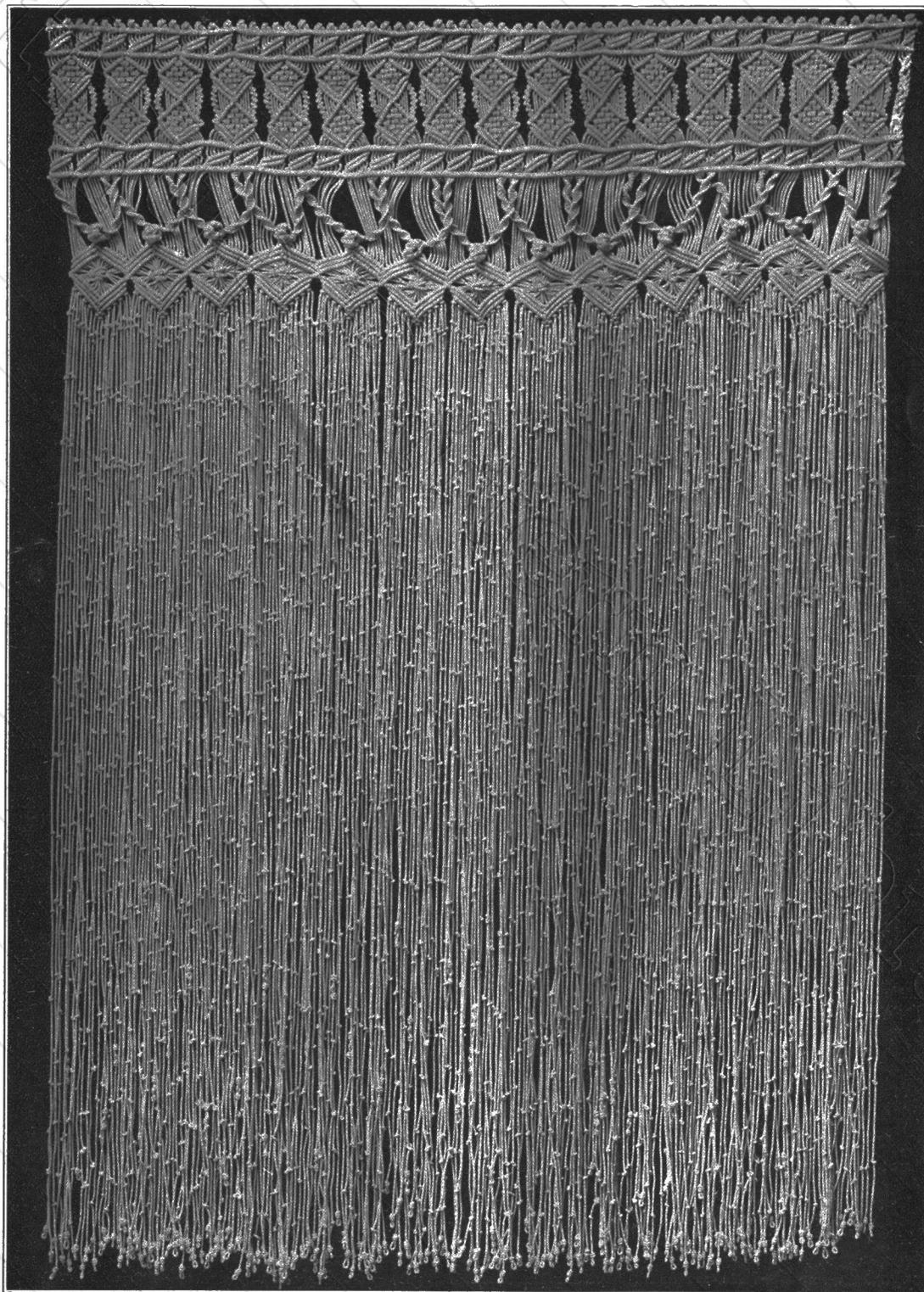
La cordelière peut être faite d'une des nombreuses ganses dont nous donnons l'explication aux fig. 32 à 56 et 59 à 63

Fig. 109



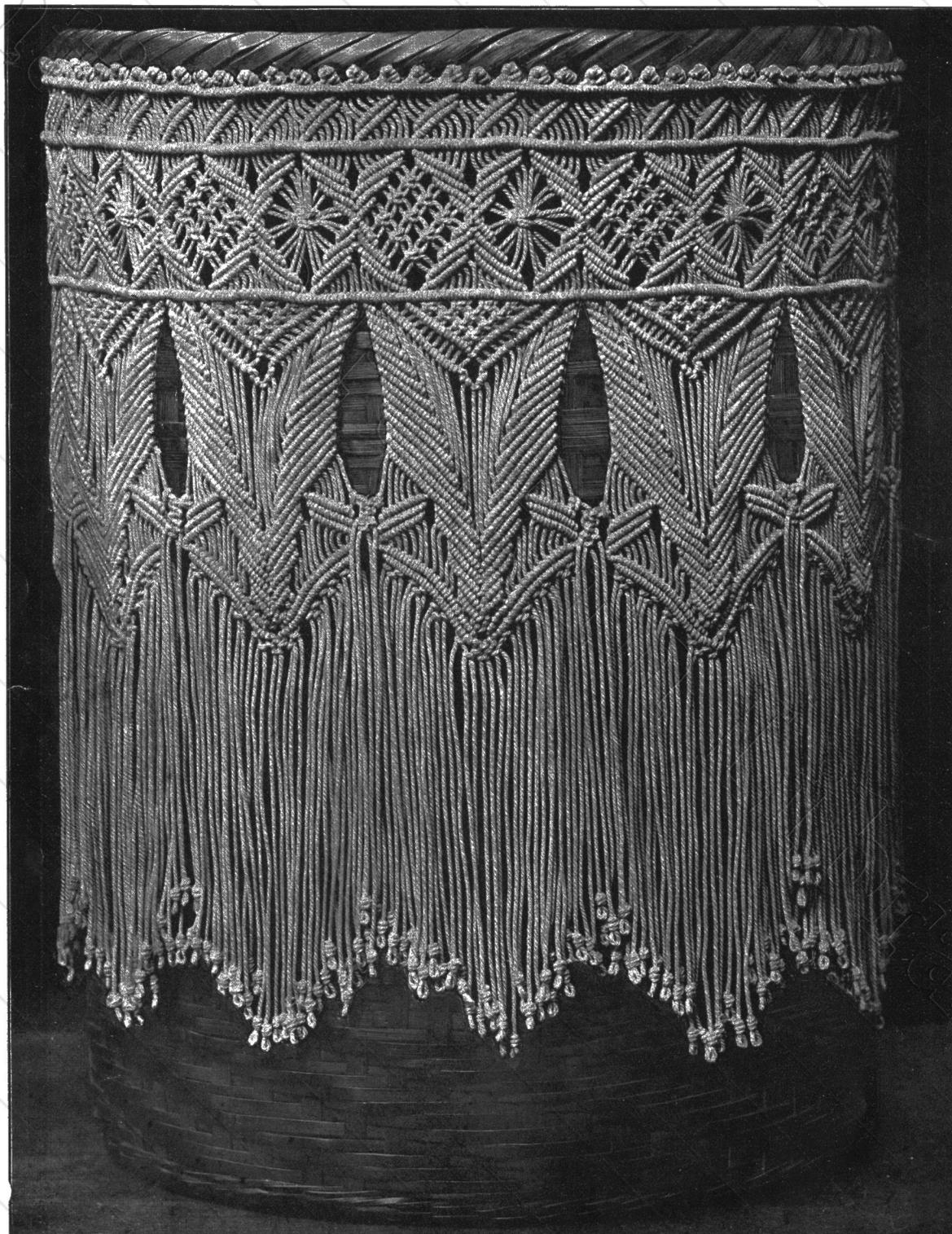
Détail grandeur naturelle du brise-bise ci-contre

Fig. 108. — Brise-bise



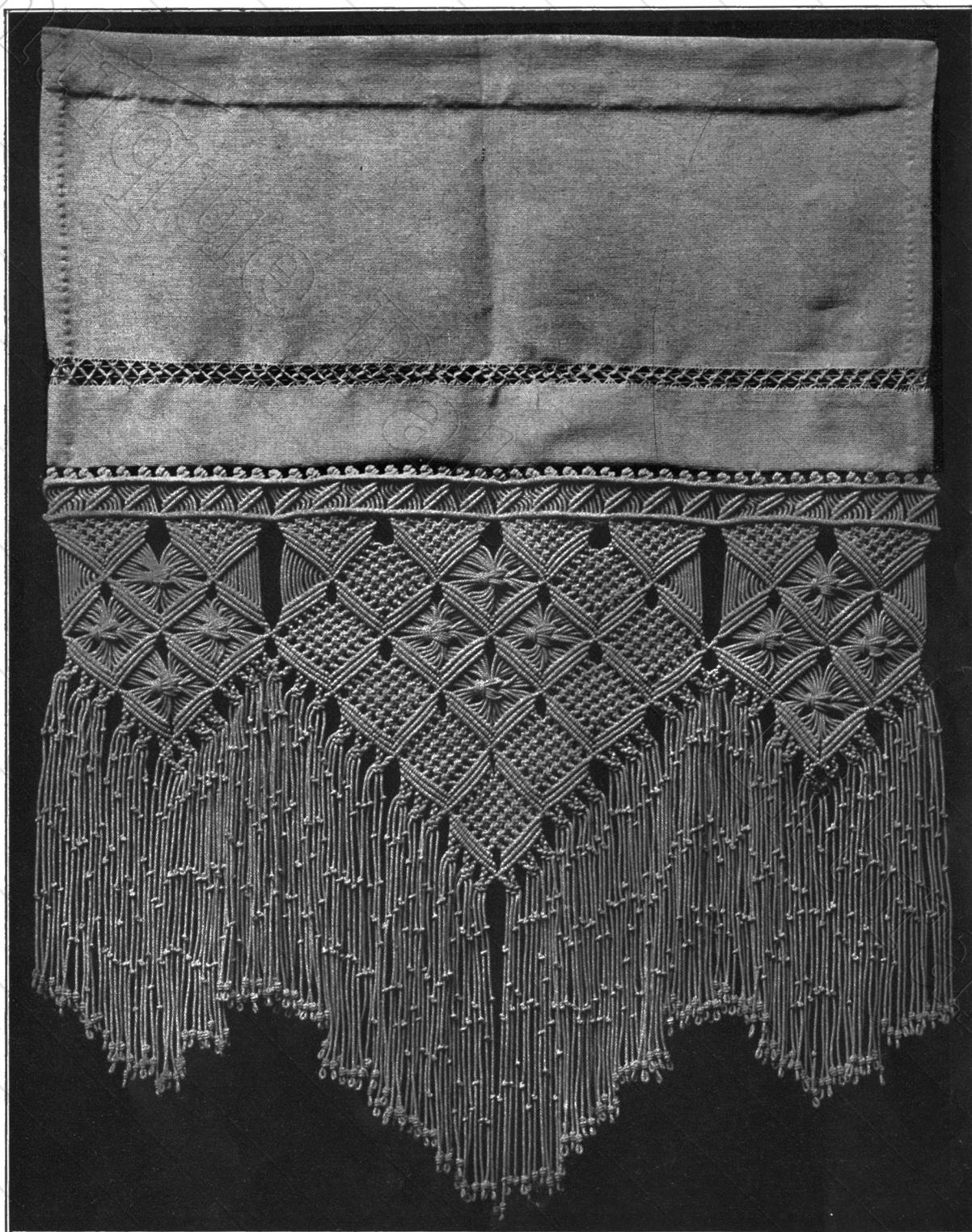
Brise-bise exécuté avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 110. — Corbeille à papier



Corbeille à papier exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Fig. 111. — Têtière



Têtière exécutée avec la GANSE ARABE M.F.A. N° 4

Antique Pattern Library



MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. & M.F.A.



COLLECTION DES ALBUMS POUR OUVRAGES DE DAMES

LA DENTELLE D'IRLANDE	6 volumes, par. . . .	M^{me} HARDOUIN ♀.
BRODERIE & FILET	1 volume, par. . . .	—
LE FILET BRODÉ	1 volume, par. . . .	—
LE FILET MODERNE	1 volume, par. . . .	—
LE CROCHET	2 volumes, par. . . .	—
LE VENISE A L'AIGUILLE	1 volume, par. . . .	—
LE VENISE AU CROCHET	2 volumes, par. . . .	—
LE GROS CROCHET	2 volumes, par. . . .	—
LE MACRAMÉ	2 volumes, par. . . .	HERVÉ-VAISSIÈRE.
LE FILET (Couverture bleue).	1 volume, par. . . .	COUSINE CLAIRE.
LE FILET (Couverture verte).	1 volume, par. . . .	—
LE POINT DE VENISE	1 volume, par. . . .	—
LE MACRAMÉ	1 volume, par. . . .	—
LA DENTELLE RENAISSANCE	1 volume, par. . . .	—
LA BRODERIE BLANCHE	1 volume, par. . . .	—
LE CROCHET ET TRICOT	2 volumes, par. . . .	—
LES DENTELLES NOUVELLES AU LACET	1 volume, par. . . .	—
LA FEMME ET LA GUERRE	1 volume, par. . . .	—
LE CROCHET (Modèles simples)	5 volumes, par. . . .	—
LE GROS CROCHET	1 volume, par. . . .	—
LE FILET	1 volume, par. . . .	—
LE POINT DE VENISE	1 volume, par. . . .	—

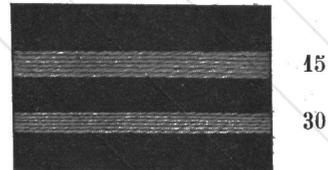
COTON PLAT LUSTRÉ M.F.A.



Cet article qui remplace avantageusement la soie d'Alger, se fait dans les 3 présentations ci-contre en blanc et en couleurs dans les N^{os} 15 et 30.

Il existe un grand choix de belles nuances de broderie dans l'article en petits écheveaux.

Ce coton en pelotes de 50 grammes est tout particulièrement recommandé dans les travaux de crochet et de tricot pour remplacer la laine dont il a la légèreté sous un aspect plus brillant. Employé en un ou plusieurs brins, il est recommandé également pour les travaux de broderie sur tulle où il donne un très joli relief.



Pour les ouvrages susceptibles d'être lavés, il est recommandé de n'employer que les nuances marquées du signe "S", qui sont solides à la lessive, les autres étant simplement lavables.

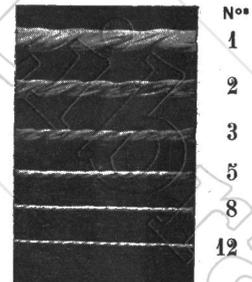
COTON PERLÉ LUSTRÉ M.F.A



Le brillant, la torsion, ainsi que le prix avantageux de cet article lui permettent de remplacer la soie dans la plupart des cas.

Il existe un grand choix de nuances en pelotes de 10 grammes dans les N^{os} 5, 8, 12 et en écheveaux de 5 grammes dans les N^{os} 3, 5, 8.

Les écheveaux de 100 grammes se font dans tous les N^{os} de la carte ci-contre et les pelotes de 50 grammes seulement dans les N^{os} 3, 5, 8. On trouve dans ces 2 présentations un assortiment des meilleures nuances pour le tricot et le crochet.



Pour le choix des couleurs, suivre les recommandations déjà données pour le coton plat.

NOTA. — On trouvera dans tous les comptoirs de mercerie et d'ouvrages de dames les fils et les cotons M.F.A. recommandés ci-dessus,

CORDONNET POUR CROCHET M.F.A



Pelote de 25 grammes

De qualité très belle et très régulière, ne brillant pas au travail, ce cordonnet permet d'obtenir des effets de relief et de netteté parfaits. Les ouvrages exécutés avec ce fil ne rétrécissent pas au lavage et conservent toute leur netteté. Ce sont là des avantages que toutes les dames apprécieront dans leurs divers travaux de crochet. Cet article est vendu en blanc et en écru dans tous les numéros indiqués à droite du tableau ci-contre.

CORDONNET LUSTRÉ POUR CROCHET M.F.A.



Pelote de 20 grammes

Il présente, au travail, tous les avantages de l'article précédent. Néanmoins son brillant le fait préférer pour certains ouvrages. Ce cordonnet est vendu en blanc et en écru dans tous les numéros indiqués à gauche du tableau ci-contre.

FIL D'IRLANDE LUSTRÉ M.F.A.

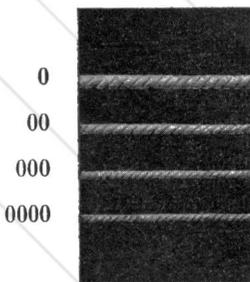


Tube de 25 grammes

Ce fil, de torsion spéciale très lisse, et d'aspect brillant, est particulièrement recommandé pour la confection des dentelles d'Irlande.

Il est vendu, en blanc et en écru, dans tous les numéros du tableau ci-contre 1 à 200.

CORDON SPÉCIAL M.F.A.



Cordon spécial

Ce cordon, vendu par pelotes de 10 grammes est employé spécialement comme bourdon dans la confection des motifs d'Irlande.

NOTA. — On trouvera dans tous les comptoirs de mercerie et d'ouvrages de dames les fils et les cotons M.F.A. recommandés ci-dessus.

Cordonnet Lustré N°	Cordonnet Mat N°
0	0
1	1
2	2
3	3
5	5
10	10
15	15
20	20
25	25
30	30
40	40
50	50
60	60
70	70
80	80
90	90
100	100
110	110
120	120
150	150
180	180
200	200

N°
1
2
3
5
10
15
20
25
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
140
150
160
180
200

Anti-
Pattern-
Library

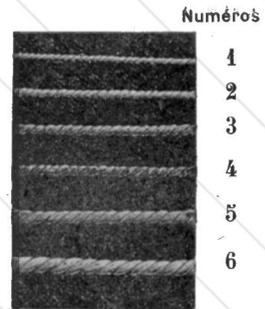


Pelote de 50 grammes

GANSE ARABE LUSTRÉE M.F.A.

Ce gros cordonnet est employé principalement pour l'exécution de la dentelle Macramé. Il ne se détord pas et fait un travail très net.

L'assortiment de ses grosseurs facilite son emploi dans une grande variété d'ouvrages. Il est vendu en blanc et en écru dans tous les N^{os} du tableau ci-contre, en noir et en gris-lin dans le N^o 4 seulement.



Pelote de 50 grammes

LIN LUSTRÉ M.F.A.

Régularité, souplesse et force, telles sont les principales qualités de ce fil, qualités que beaucoup de dames se plaignent de ne pas trouver réunies dans le lin et qu'elles apprécieront certainement beaucoup dans cet article.

Il est vendu en blanc et en bis : en petits écheveaux dans tous les N^{os} indiqués à la droite du tableau ci-contre et en pelotes ou tubes de 50 grammes dans tous ceux indiqués à la gauche de ce tableau.

Le ton ocré peut être livré dans les N^{os} 6, 16, 25, 35 et 50.

N^{os} des pelotes ou tubes de 50 gr. N^{os} des petits écheveaux

1	—
2	—
3	—
4	—
5	5
6	6
8	8
10	10
12	12
14	14
16	16
20	20
25	25
—	30
—	35
—	40
—	45
—	50
—	60
—	70



Tube de 50 grammes

Petit écheveau

ALBUMS D'OUVRAGES de DAMES édités par la MANUFACTURE PARISIENNE des COTONS L.V.&M.F.A.

LA DENTELLE D'IRLANDE,	6 volumes, par M ^{me} HARDOUIN	LE FILET (couverture verte),	1 volume, par COUSINE CLAIRE
LE CROCHET,	2 volumes, —	LE FILET (couverture bleue),	1 volume, —
LE VENISE AU CROCHET,	2 volumes, —	LA DENTELLE RENAISSANCE,	1 volume, —
LE VENISE A L'AIGUILLE,	1 volume, —	LA BRODERIE BLANCHE,	1 volume, —
BRODERIE ET FILET,	1 volume, —	LE POINT DE VENISE,	1 volume, —
LE FILET BRODÉ,	1 volume, —	CROCHET ET TRICOT	2 volume, —
LE FILET MODERNE	1 volume, —	BRODERIE ET DENTELLE	1 volume, —
LE GROS CROCHET	2 volumes, —	LE MACRAMÉ,	1 volume, —
LE BRODERIE SUR TULLE,	1 volume, —	DENTELLES AU LACET,	1 volume, —
		LE MACRAMÉ,	2 volumes, par HERVÉ-VAISIÈRE

ALBUMS RÉDUITS, par COUSINE CLAIRE

LE CROCHET	5 volumes	LE GROS CROCHET	1 volume
LE FILET	1 —	LE POINT DE VENISE	1 —

ALBUMS DE LETTRES, FESTONS & ENTRE-DEUX DÉCALQUABLES POUR LA BRODERIE (PROCÉDÉ H. TEDESCO)



PRÉSENTATIONS ET TABLEAUX DE GROSSEURS
DES PRINCIPALES FOURNITURES RECOMMANDÉES
POUR LES OUVRAGES DE DAMES

COTON A BRODER LUSTRÉ M.F.A.



Grand Écheveau.



Petit Écheveau

Ce coton est vendu en petits écheveaux en blanc et rouge indien dans les N^{os} du tableau des grosseurs. En couleurs il se fait seulement dans les N^{os} métriques 16, 25, 35, 50.

Les N^{os} métriques sont livrés en blanc sous l'étiquette bleu et or et les N^{os} de convention sous l'étiquette bleu et argent.

En couleurs il est recommandé de choisir de préférence les nuances marquées du signe "S" qui sont solides à l'air et à la lessive, les autres nuances étant simplement lavables.

Cette qualité est vendue également en grands écheveaux dans les N^{os} métriques seulement.

Pour permettre aux dames de reproduire elles-mêmes sur tissu les modèles simples de broderie dont elles ont besoin couramment, LA MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L.V. & M.F.A. a créé une encre spéciale décalquable (marque M.F.A.) et a édité en outre une collection très complète de petits et grands albums donnant des initiales, festons et entre-deux qui se décalquent instantanément au fer chaud.

Il se fait également sous la marque M.F.A. un coton floche à broder (étiquette rouge) dont la torsion moins serrée est appréciée pour certains travaux.

NOTA. — On trouvera dans tous les comptoirs de mercerie et d'ouvrages de dames les fils et les cotons M.F.A. recommandés ci-dessus.

Numéros métriques	Numéros de convention
8	00
12	0
16	1
18	2
20	3
22	4
25	5
30	6
35	7
40	8
45	9
50	10
60	12
70	14
80	16
90	17
100	18
120	19
150	20

