

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

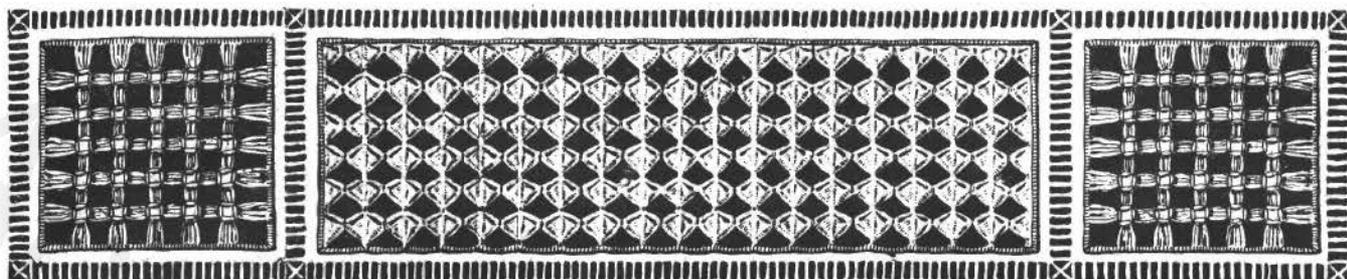
You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

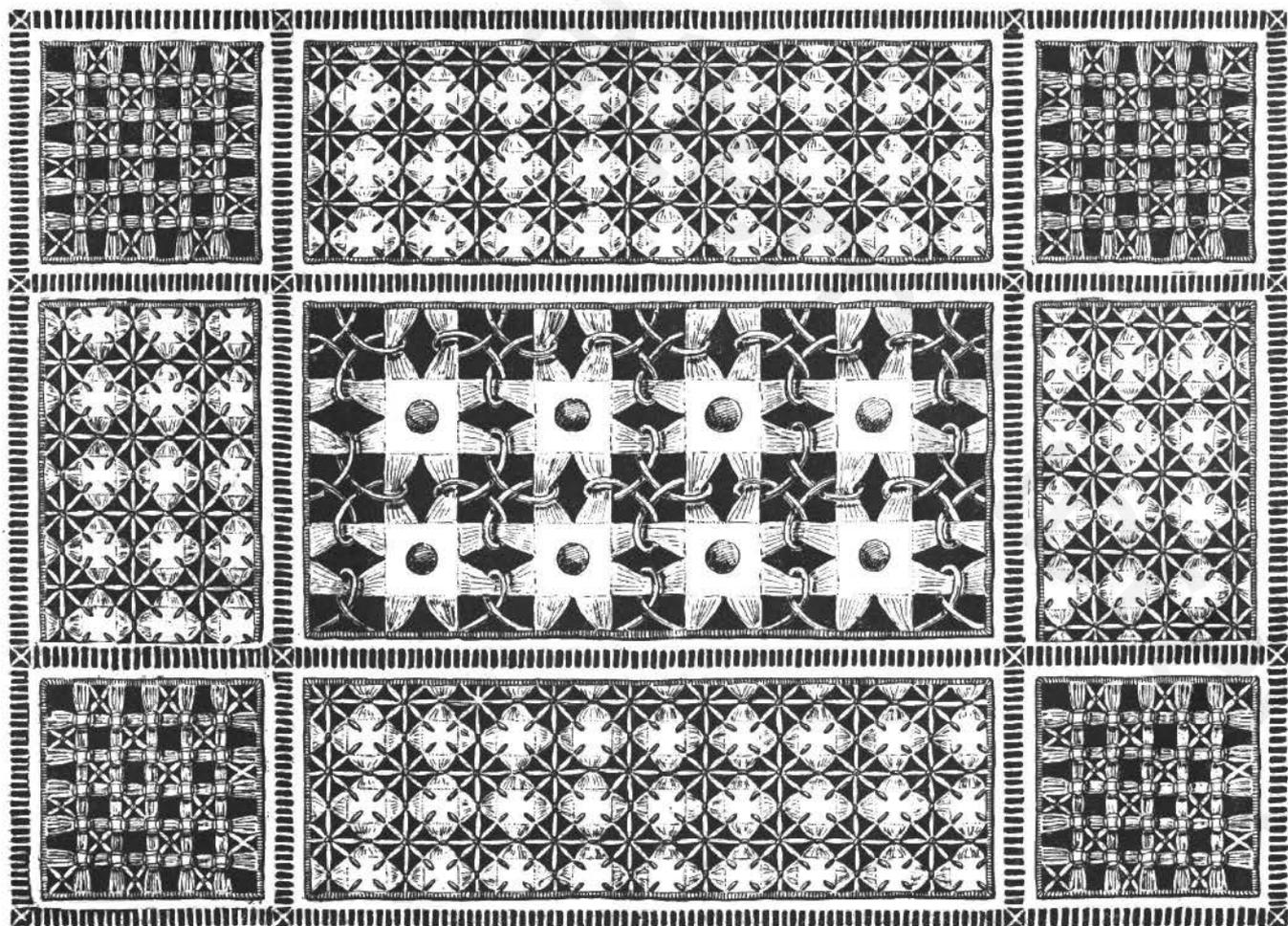
Donated by

Sytske Wijnsma 2012, edited by Judith Adele

ALBUMS DE TRAVAUX DE COUSINE CLAIRE



LES JOURS ...
... À FILS TIRÉS



Publications François Tédesco, Paris

LES JOURS

NOTE IMPORTANTE. — *Les jours peuvent se faire, soit en commençant à gauche et en travaillant de gauche à droite, et alors on tient l'ouvrage horizontalement sur l'index gauche et on glisse l'aiguille, sous les fils, de droite à gauche ; soit en commençant à droite et en travaillant de droite à gauche, et alors on tient l'ouvrage presque verticalement et on glisse l'aiguille, sous les fils, de haut en bas. Ceci est simple question d'habitude.*

Jour simple (fig. 1 et 2) ou ourlet à jour.

Le jour simple s'emploie le plus souvent pour faire un ourlet. La première opération consiste à tirer plusieurs fils de toile (le nombre dépend de l'épaisseur du tissu), à l'endroit où se trouvera la base de l'ourlet. Le tissu est replié deux fois, comme pour un ourlet ordinaire, mais de façon à ce que le premier pli arrive à la base du jour, puis on bâtit l'ourlet. On fixe le fil au bord gauche de l'ourlet,

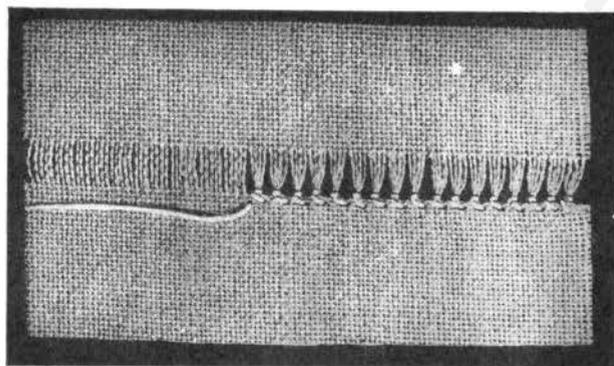


FIG. 2. — JOUR SIMPLE.

Jour échelle (fig. 3).

Après avoir tiré le nombre de fils voulu, on fixe le fil à l'extrémité gauche, on prend quatre fils sur l'aiguille, de droite à gauche, on tire et on pique l'aiguille dans deux ou trois fils du bord de la toile. On ressort l'aiguille; on prend les quatre fils suivants, et on recommence toujours la même opération jusqu'au bout du rang. Quand ce rang est terminé, on tourne l'ouvrage et on recommence le même travail, sur l'autre bord du jour, en prenant toujours les mêmes fils libres. On obtient ainsi une sorte d'échelle comme la figure 3.

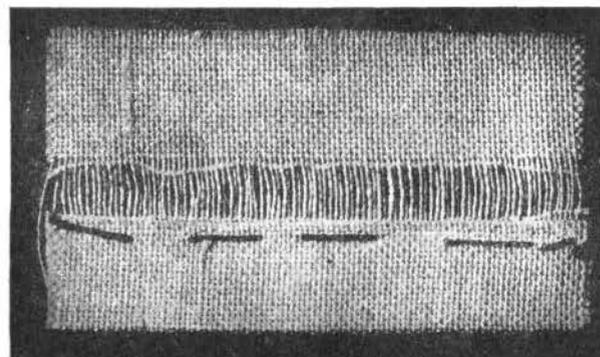


FIG. 1. — JOUR SIMPLE. (Le jour préparé.)

on tient celui-ci entre le pouce et l'index gauches, de façon que les fils libres reposent sur l'index. On prend sous l'aiguille quatre fils libres, on glisse l'aiguille de droite à gauche, on tire, on pique l'aiguille dans un ou deux fils du bord de l'ourlet.

*
* *

Les jours plus ouvragés s'emploient, soit pour orner un ourlet, soit en *rivières*, dans le milieu de la toile.

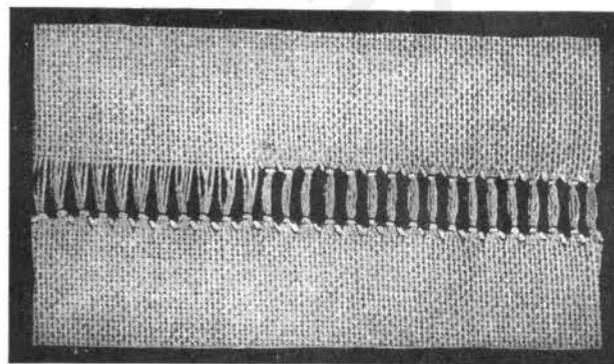


FIG. 3. — JOUR ÉCHELLE.

ALBUMS DE TRAVAUX DE COUSINE CLAIRE

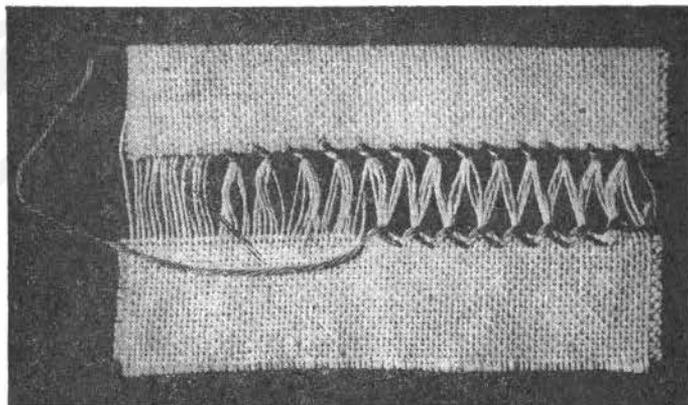


FIG. 4. — RIVIÈRE SERPENTINE.

Rivière serpentine (fig. 4).

On commence de la même façon que pour un jour échelle ordinaire, mais en ayant soin de prendre sur l'aiguille, un nombre pair de fils libres.

Sur l'autre bord, on prend sur l'aiguille, la moitié de gauche des fils du second faisceau et la moitié de droite des fils du premier, on pique l'aiguille dans le bord du tissu; on prend ensuite sur l'aiguille, la moitié de gauche des fils du troisième faisceau et les fils restants du deuxième, et ainsi de suite. On obtient ainsi la ligne en zigzag que vous voyez sur la gravure.

Rivière croisée (fig. 5).

Pour exécuter ce jour, on commence par faire un jour échelle assez haut, puis on fixe le fil au milieu du premier échelon à droite, on passe l'aiguille sous le deuxième échelon, de gauche à droite, et avec la pointe, on va chercher le troisième que l'on ramène sous le deuxième. On fait la même chose pour le quatrième et le cinquième et ainsi de suite. Il faut avoir soin de bien tendre le fil.

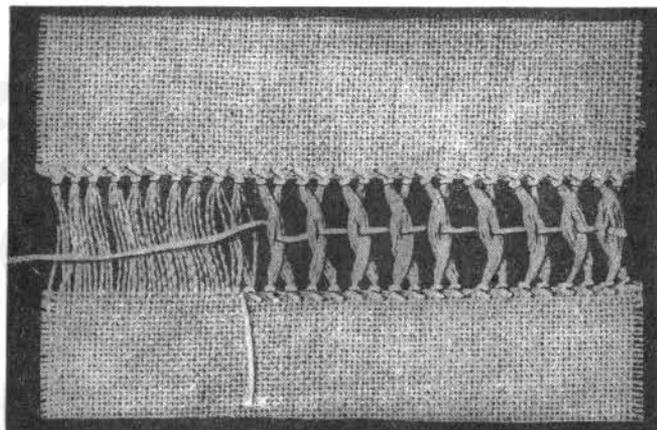


FIG. 5. — RIVIÈRE CROISÉE.

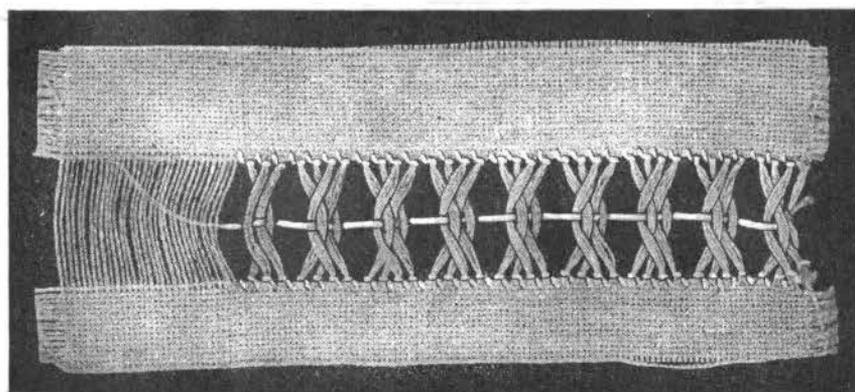


FIG. 6. — RIVIÈRE CROISÉE A QUATRE.

Rivière croisée à quatre
(fig. 6).

On fixe l'aiguille au milieu du troisième échelon à droite, on passe l'aiguille par-dessus le premier échelon, on la glisse sous le quatrième échelon, puis on la passe sur le second. Ainsi le troisième échelon croise sur le premier, et le quatrième sur le second.

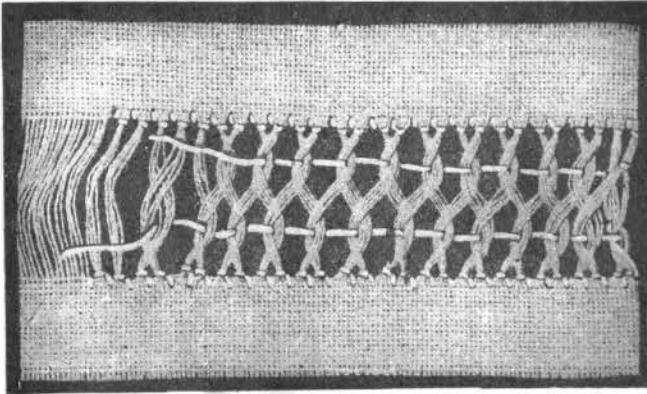


FIG. 7. — RIVIÈRE CROISÉE DOUBLE.

Rivière croisée double (fig. 7).

La rivière double à fils croisés s'exécute comme la rivière simple à fils croisés (fig. 5) en faisant deux rangées de points et en ayant soin de contrarier les faisceaux.

Rivière nouée à trois (nœud simple) (fig. 8).

On attache le fil au premier échelon, on glisse l'aiguille sous trois échelons, on la glisse une seconde fois, en passant le fil par-dessus, puis on glisse le fil sous la pointe de l'aiguille et on tire celle-ci. On obtient ainsi un nœud simple, qui forme un faisceau de trois.

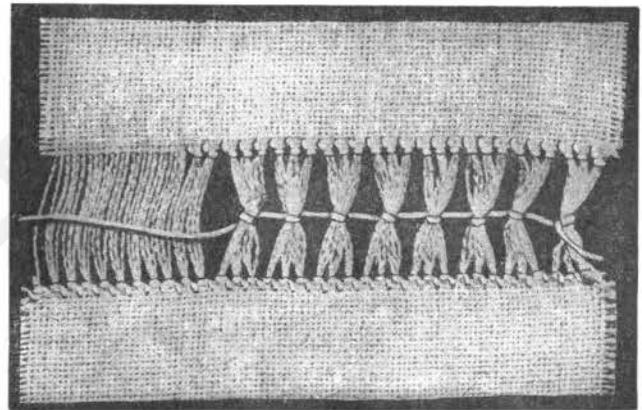


FIG. 8. — RIVIÈRE NOUÉE A TROIS (NŒUD SIMPLE).

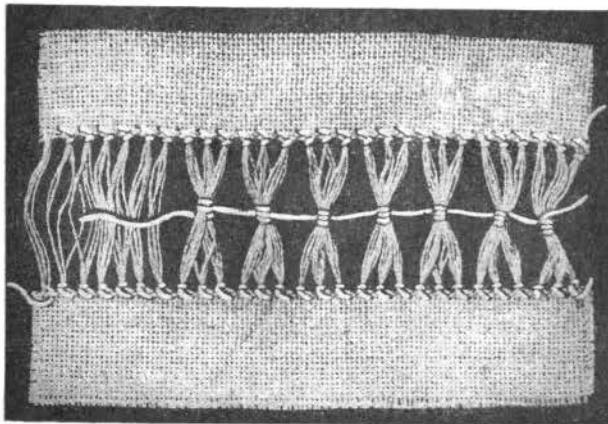


FIG. 9. — RIVIÈRE NOUÉE A TROIS (NŒUD DOUBLE).

Rivière nouée à trois (nœud double) (fig. 9).

On glisse l'aiguille sous trois échelons, puis on lance le fil autour d'eux, par deux fois. On le lance une troisième fois, en passant le fil sous la pointe de l'aiguille pour former un nœud, comme dans le jour précédent.

Il faut faire attention que le fil ne soit pas trop tendu entre les faisceaux.

Rivière à croisillons (fig. 10).

On tire les fils sur la hauteur voulue; on commence par la droite et puis, on fixe le fil autour de six fils libres, au tiers de la hauteur, en partant d'en haut. On enroule le fil une ou deux fois autour de trois de ces fils libres, en descendant vers la gauche. On s'arrête à la même distance de l'autre bord et là, on saisit sous l'aiguille les trois fils libres suivants que l'on réunit aux trois premiers, bien solidement, par un point noué. On remonte vers la gauche et on continue le même travail.

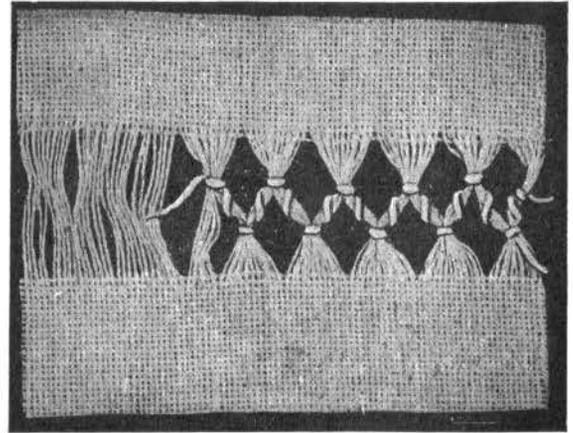


FIG. 10. — RIVIÈRE A CROISILLONS.

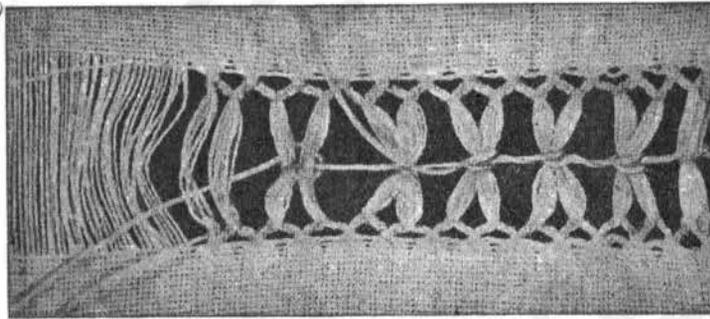


FIG. 11. — VARIANTE DU JOUR NOUÉ ET DE LA RIVIÈRE A CROISILLONS.

Variante du jour noué et de la rivière à croisillons (fig. 11).

En haut et en bas, une petite rivière à croisillons sur 4 et 8 fils; au milieu, réunir par deux les groupes de 8 fils par un point noué.

2° Variante (fig. 12).

Cette rivière sera commencée comme la précédente, c'est-à-dire que dans le haut et le bas on fait une rivière à croisillons, prenant chacune environ la 6^e partie de la hauteur des fils. Les groupes de fils seront de 6 ou 8 fils à volonté.

Pour former les faisceaux, on fait les opérations suivantes :

On attache le fil autour de trois groupes pour former un faisceau; puis autour des trois groupes suivants et ainsi de suite. Arrivé au bout de la rangée, on revient sur ses pas, en enroulant un fil autour du fil tendu. Au milieu de l'espace compris entre deux faisceaux, on tend un fil verticalement vers le haut et on revient par-dessus, puis on tend un fil verticalement vers le bas, et on revient par-dessus.

Enfin, on termine par une roue au point d'intersection. On enroule alors le fil sur le fil horizontal par-dessus le faisceau suivant, et on recommence la même opération entre les 2^e et 3^e faisceaux et ainsi de suite.

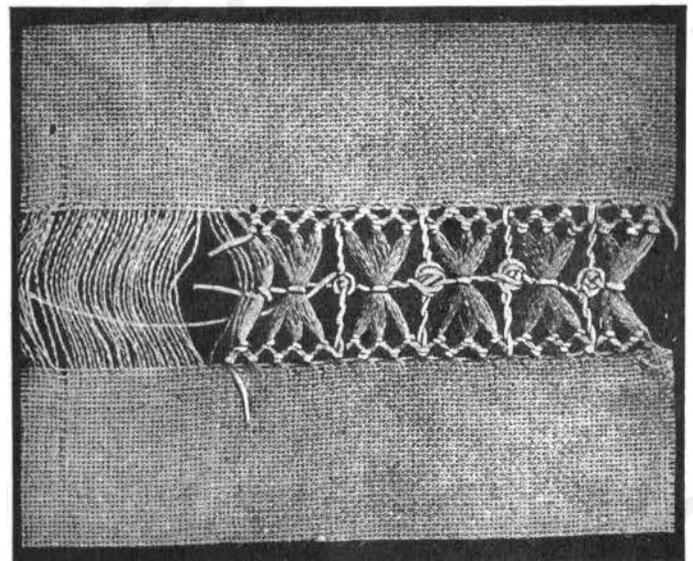


FIG. 12. — DEUXIÈME VARIANTE DU JOUR NOUÉ ET DE LA RIVIÈRE A CROISILLONS.

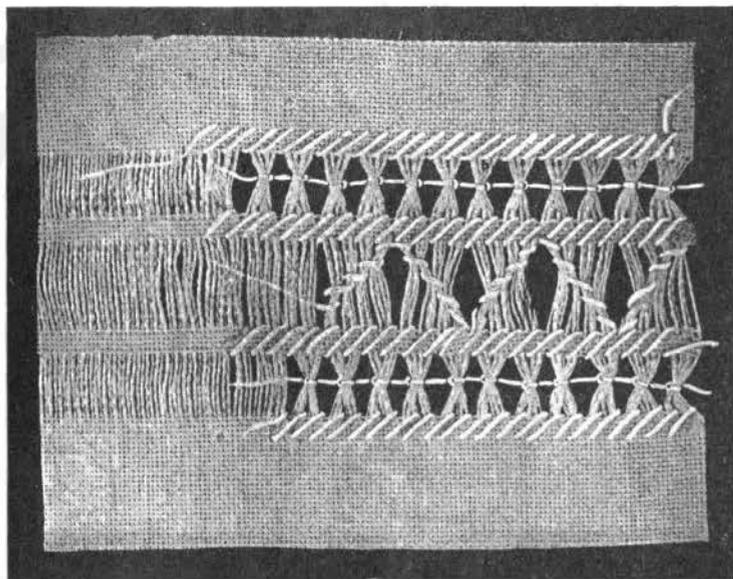


FIG. 13. — TROISIÈME VARIANTE.

3° Variante (fig. 13).

Tirer 12 fils, laisser 5 fils, tirer 20 fils, laisser 5 fils, tirer 12 fils; pour séparer les fils par groupes, on fait une série de points obliques à cheval, de gauche à droite, de 4 fils en 4 fils, en prenant 5 fils en hauteur et 8 en largeur. Refaire le même travail sur les bandes de 5 fils et dans le bas. On a ainsi subdivisé tous les fils libres en groupes de 4 fils, les uns au-dessus des autres, et sans les nouer. Dans le jour du haut et celui du bas, on fait des faisceaux noués de deux groupes. Dans le jour du milieu : prendre deux groupes et sortir l'aiguille entre le premier et le deuxième groupe ; prendre le deuxième et le troisième

groupe et ressortir l'aiguille entre les deux, puis la même chose pour les troisième et quatrième, toujours en montant. Refaire la même opération en descendant de façon à former un zigzag.

4° Variante (fig. 14).

Cette rivière est très décorative et se compose de points très simples ; le nombre de fils à tirer dépendra de l'épaisseur de la toile. Remarquez seulement que la bande du milieu est plus large que les deux autres.

1^{re} Opération : Sur la première bande, faites un jour échelle par groupes de 4 fils.

2^e Opération : Nouez les groupes trois par trois dans le milieu pour faire une rivière à faisceaux noués. Répétez la même chose pour la bande inférieure.

3^e Opération : Sur la bande du milieu, faites un jour échelle par groupes de 4 fils. Nouez les fils autour des deux premiers groupes, à un tiers du bord inférieur. Tournez le fil une fois autour du deuxième groupe; puis nouez le fil autour des deuxième et troisième groupes, à un tiers de distance du bord supérieur. Revenez, en descendant, en tournant une fois le fil autour du troisième groupe. Nouez le fil autour des troisième et quatrième groupes, et ainsi de suite.

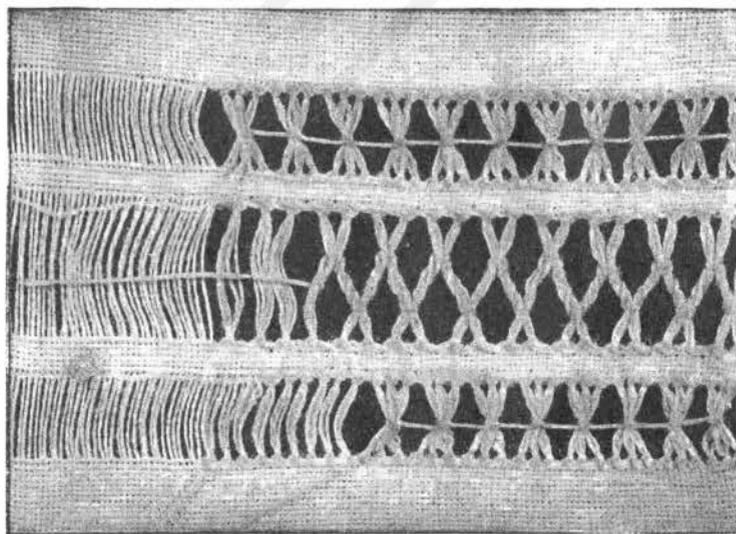


FIG. 14. — QUATRIÈME VARIANTE.

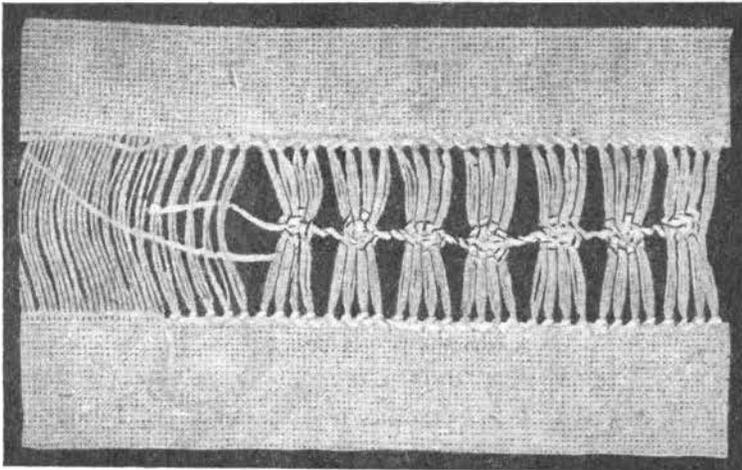


FIG. 15. — CINQUIÈME VARIANTE.

6° Variante (fig. 16).

Tirer 8 fils, en laisser 3, en tirer 20, en laisser 3, en tirer 8. Sur les 3 fils laissés, faire une série de points à cheval, de gauche à droite, de 4 en 4 fils, pour séparer les groupes. En haut et en bas, faire une rivière à croisillons (fig. 10), puis, sur les fils du milieu, faire un triangle en prenant d'abord le premier groupe de 4 fils, puis chaque fois deux fils en plus, ainsi douze fois; puis, pour l'autre moitié, diminuer de deux fils à chaque point.

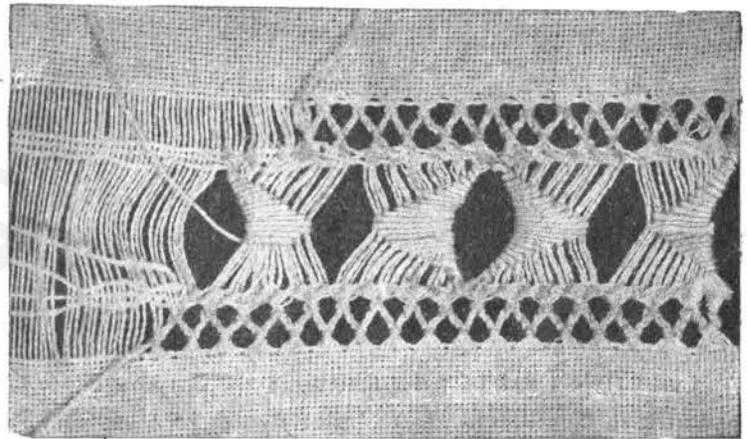


FIG. 16. — SIXIÈME VARIANTE.

7° Variante (fig. 17).

Tirer les fils sur deux rangées, en laissant de place en place deux petits carrés de toile se touchant par le coin; avoir soin de ne pas couper les fils au ras du carré, afin de pouvoir faire des points de feston, aux deux côtés de ces carrés. Faire de chaque côté du jour et sur les fils laissés dans le milieu un point lancé de gauche à droite tous les quatre fils, puis revenir de même de droite à gauche, ce qui formera des points de croix qui diviseront tous les fils libres par groupes de quatre. Faire sur des fils libres la rivière à croisillons. Faire un point du diable dans chaque carré.

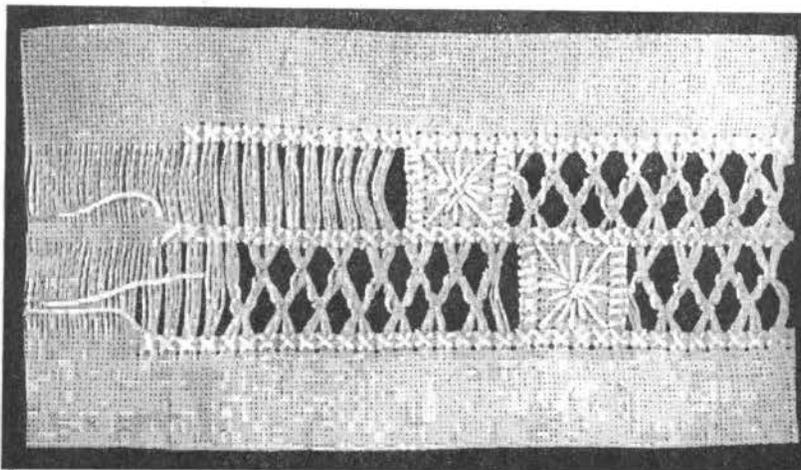


FIG. 17. — SEPTIÈME VARIANTE.

Les jours au point de reprise

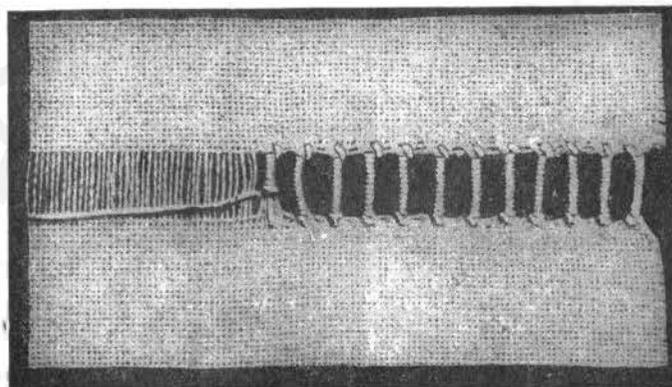


FIG. 18. — JOUR ÉCHELLE RESSERRÉ.

Jour au point de reprise (fig. 19).

Prendre les fils par groupes de fils en nombre pair, faire une série de points de reprise sur les deux moitiés, en passant l'aiguille alternativement sur la première et sous la seconde, puis sur la seconde et sous la première, et ainsi de suite

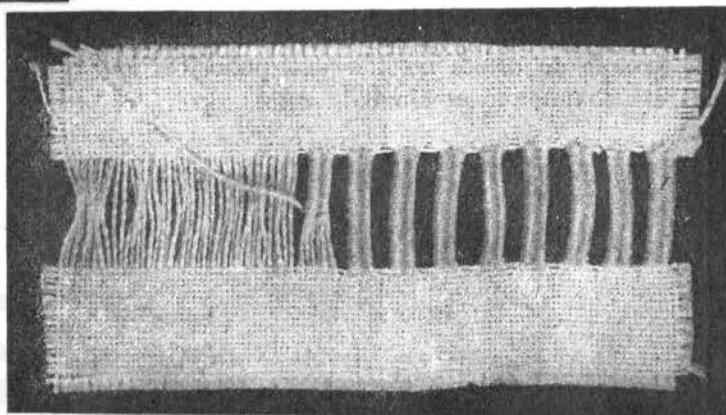


FIG. 19. — JOUR AU POINT DE REPRISE.

1^{re} Variante (fig. 20),

Tirer le nombre de fils voulus : faire un jour échelle en prenant quatre fils, puis, sur cette échelle, une série de points de reprise, dans le milieu, sur quatre groupes à la fois.

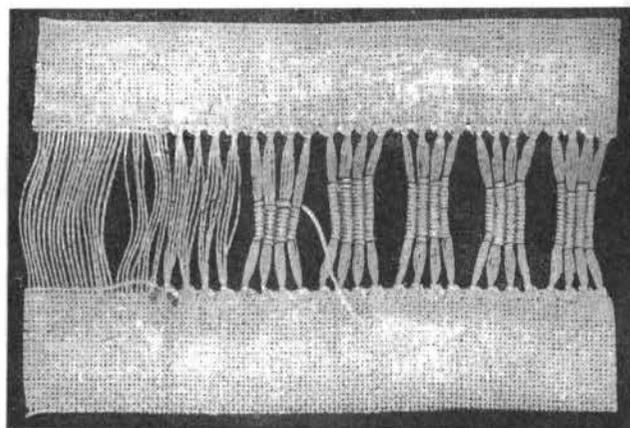


FIG. 20. — PREMIÈRE VARIANTE.

2^e Variante (fig. 21).

Prendre 4 groupes de 3 fils, faire du point de reprise jusqu'au milieu; laisser les deux premiers groupes, prendre les deux derniers et deux suivants, faire le point de reprise jusqu'en bas et ainsi de suite jusqu'au bout du rang.

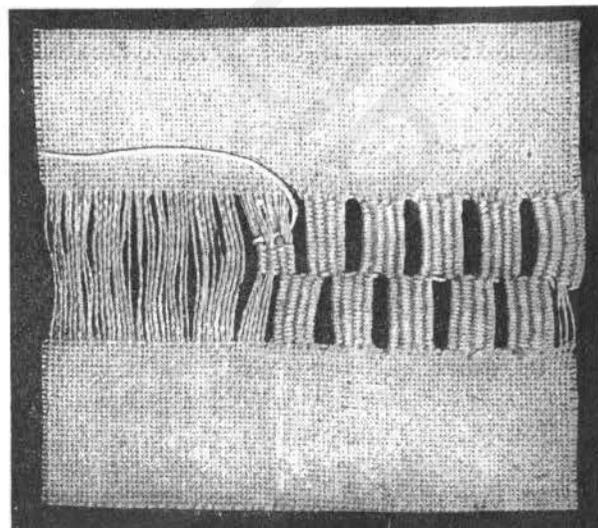


FIG. 21. — DEUXIÈME VARIANTE.

3° Variante (fig. 22).

(Groupes alternés).

On fait une série de points de reprise sur deux groupes de quatre fils, jusqu'au milieu de la hauteur du jour; on abandonne les quatre premiers fils et on fait une série de points de reprise sur les quatre derniers et sur les quatre suivants jusqu'au bord du jour. A cet endroit, on fait un point dans la toile, on prend les deux groupes suivants de quatre fils sur lesquels on fait des points de reprise jusqu'à la moitié du jour; on abandonne le groupe de droite et on travaille sur le groupe de gauche et le groupe de droite du faisceau précédent qui avait été abandonné et ainsi de suite.

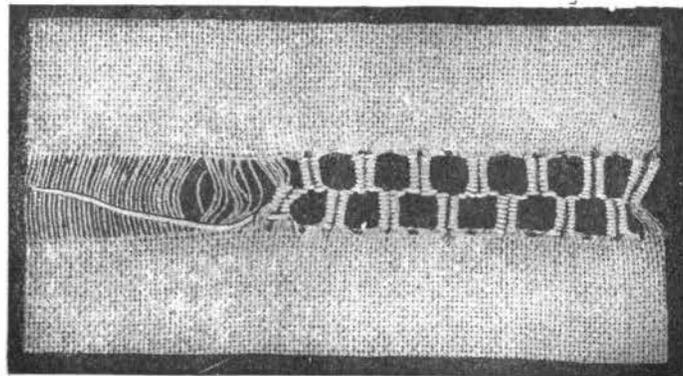


FIG. 22. — TROISIÈME VARIANTE (GROUPES ALTERNÉS).

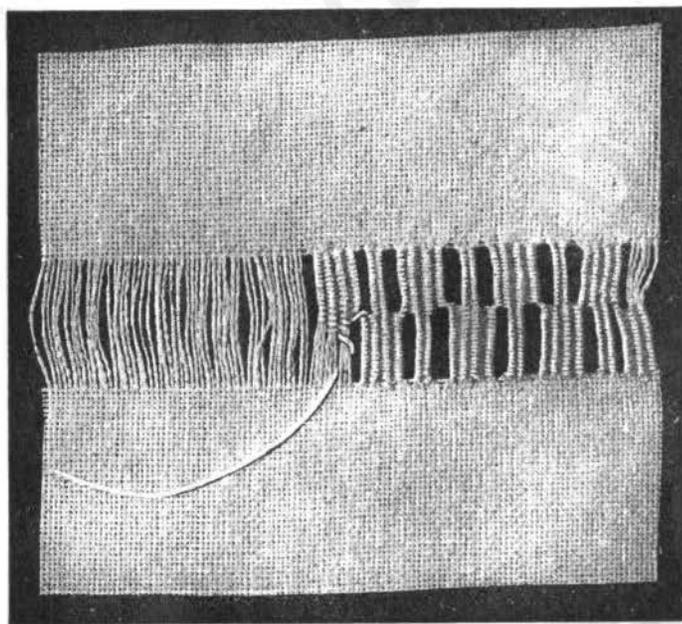


FIG. 23. — QUATRIÈME VARIANTE.

5° Variante (fig. 24).

Tirer le nombre de fils voulu, puis faire un point de reprise sur six groupes de trois fils; arrivé au tiers, laisser un groupe de chaque côté et ne travailler que sur quatre groupes; au dernier tiers, ne plus travailler que sur deux groupes. Reprendre six groupes de trois fils, travailler jusqu'à la hauteur des quatre groupes. Laisser un groupe sur la gauche et travailler les groupes suivants jusqu'à la hauteur des premiers groupes, puis ne plus travailler que sur deux groupes et ainsi de suite.

4° Variante (fig. 23).

Faire un série de points de reprise sur 4 groupes de fils jusqu'au milieu des fils tirés; les fils des deux groupes du milieu sont recouverts sur toute leur longueur; puis reprendre 4 groupes de fils et faire la même chose dans le sens opposé.

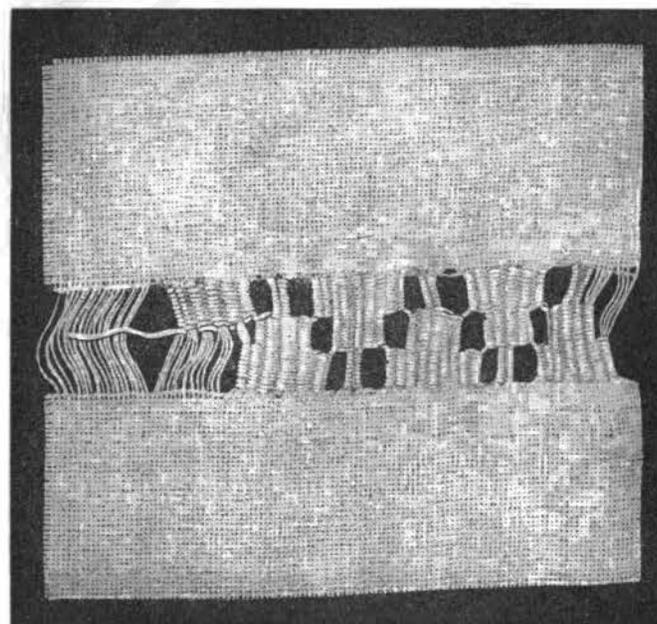


FIG. 24. — CINQUIÈME VARIANTE.

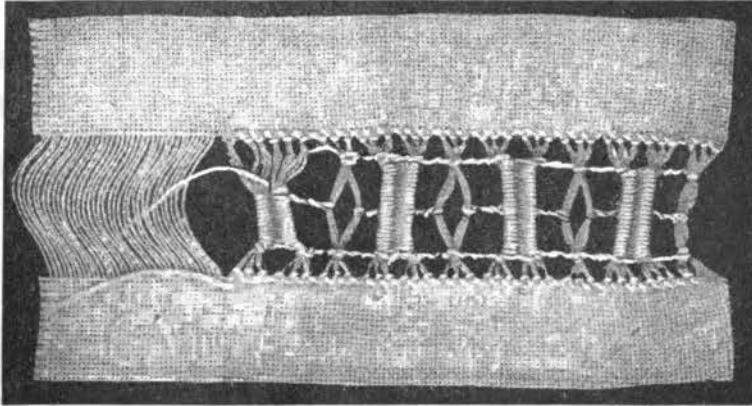
6° Variante (fig. 25).

FIG. 25. — SIXIÈME VARIANTE.

Tirer le nombre de fils voulu, faire un jour échelle en prenant trois fils à la fois. A une petite distance d'un bord, arrêter avec un fil, trois groupes à la fois. Faire le même travail des deux côtés; puis faire un point de reprise sur deux faisceaux de trois groupes.

Arrivée à la moitié, passer le fil autour de la moitié du faisceau suivant, le repasser à cheval sur le fil tendu et continuer le point de reprise jusqu'en bas; passer le fil à cheval jusqu'au prochain point de reprise.

7° Variante (fig. 26).

Tirer le nombre de fils voulu et faire une petite rivière à croisillons en haut et en bas, en prenant cinq fils.

Faire ensuite un point de reprise en prenant deux groupes à la fois et en alternant, comme le montre la gravure.

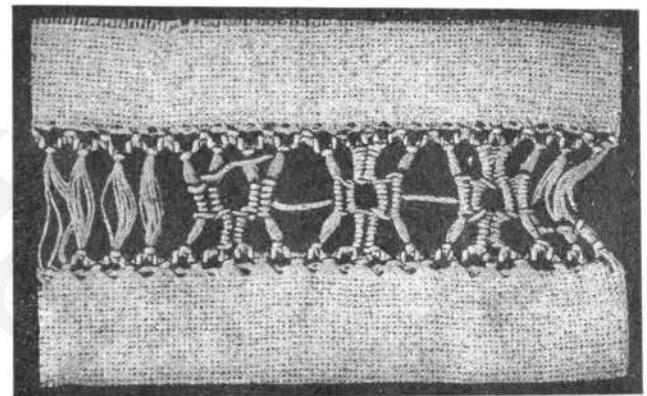


FIG. 26. — SEPTIÈME VARIANTE.

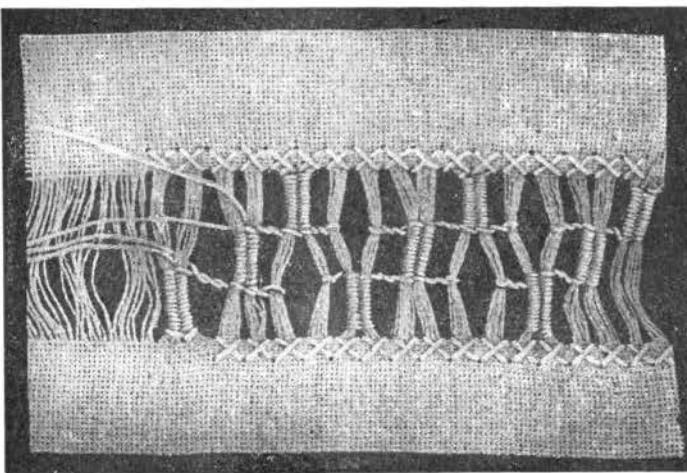


FIG. 27. — HUITIÈME VARIANTE.

8° Variante (fig. 27).

Tirer le nombre de fils voulu et diviser ensuite les fils par groupes de cinq au moyen de points de croix.

Prendre les deux premiers groupes de cinq fils et faire un point de reprise jusqu'au tiers, lancer le fil sur les trois groupes suivants, puis revenir sur le fil et faire le point de reprise sur les 3° et 4° groupes, sur le tiers du milieu.

Lancer le fil sur les 5°, 6° et 7° groupes et revenir faire le point de reprise sur les 5° et 6° groupes.

9^e Variante (fig. 26 bis).

Tirer le nombre de fils voulu, prendre deux groupes de quatre fils, faire un point de reprise sur ces deux groupes sur un demi-centimètre environ de hauteur, prendre deux groupes suivants, faire le même travail sur toute la longueur, puis à un demi-centimètre sous le point de reprise passer un fil et nouer deux groupes ensemble en prenant un groupe sur un motif, puis un groupe sur l'autre motif, afin de les contrarier. Refaire des points de reprise en face des précédents jusqu'à ce que l'on arrive à la moitié des fils tirés; puis refaire le même travail en commençant par le bas. Remarquer que les groupes du bas sont contrariés.

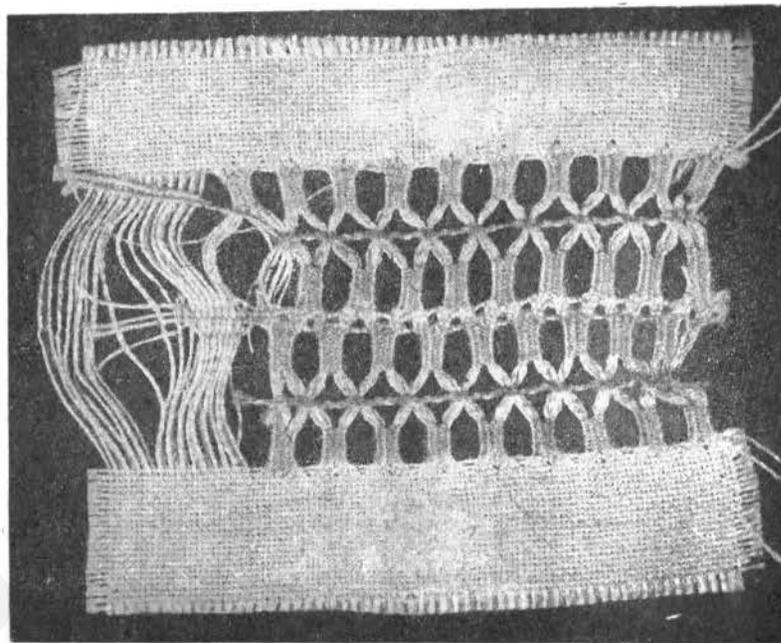


FIG. 26 bis. — NEUVIÈME VARIANTE.

10^e Variante (fig. 27 bis).

Faire d'abord un jour échelle sur 3 fils. Réunir, au milieu, les groupes par trois par un fil noué.

Pour le motif faire un point de reprise sur les trois groupes du deuxième faisceau (pas jusqu'en haut), repiquer l'aiguille au centre, lancer trois fois le fil depuis ce centre jusqu'au dernier groupe du premier faisceau pour former trois branches que l'on couvre au point de reprise, puis faire la même chose en lançant trois fois le fil sur le premier groupe du troisième faisceau; couvrir du point de reprise, puis faire les points de reprise sur la partie inférieure du faisceau. Cela forme une croix de Malte. Glisser l'aiguille au centre de la croix, puis, de là, à travers la branche de gauche, enrouler le fil autour du fil tendu, jusqu'au sixième faisceau, et recommencer.

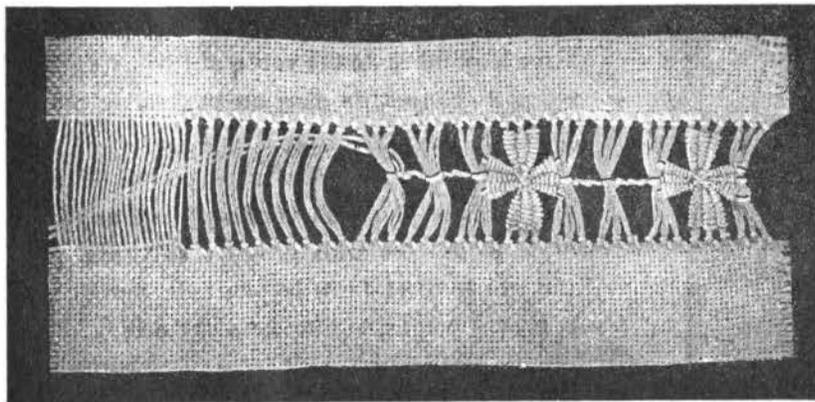


FIG. 27 bis. — DIXIÈME VARIANTE (EN CROIX DE MALTE).

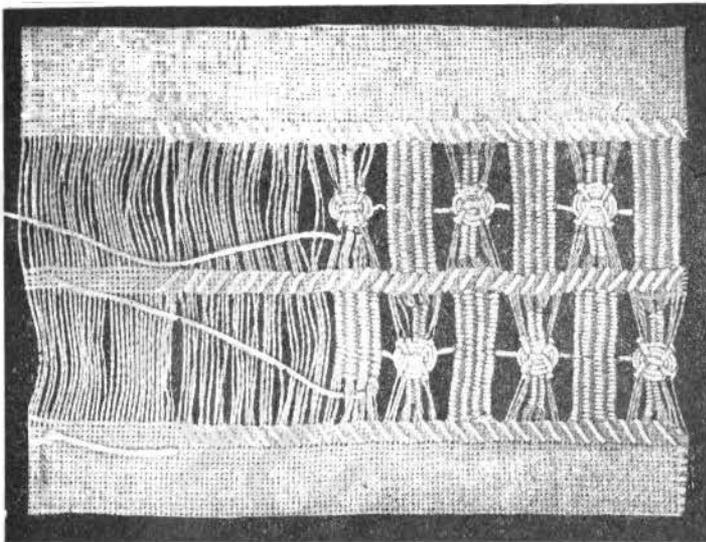


FIG. 28. — ONZIÈME VARIANTE.

11^e Variante (fig. 28).

Tirer 15 fils, en laisser 5, tirer 15 autres fils. Sur chaque rangée faire alternativement sur quatre groupes de 3 fils, le jour à roues et le jour à point de reprise.

Il ne faut pas faire de jour échelle au préalable; mais les groupes de fils sont préalablement marqués par des rangées de points obliques à cheval, comme il a déjà été expliqué plusieurs fois.

12^e Variante (fig. 29).

Tirer 10 fils, laisser 10 fils, tirer 24 fils, laisser 10 fils et tirer 10 fils. Faire un jour échelle sur les deux petits jours. Pour le jour du milieu faire un point de reprise sur deux groupes de 3 fils, laisser 26 fils, refaire deux groupes de points de reprise, faire ainsi tout le rang. Après avoir terminé les groupes, couper par le milieu les 26 fils laissés et faire un point de boutonnière de chaque côté du jour. Piquer l'aiguille dans un angle d'un des petits carrés formés, piquer l'aiguille dans l'angle opposé pour former une diagonale sur laquelle on revient en enroulant le fil; on se trouve ainsi au point de départ, on glisse l'aiguille légèrement sous le point de feston du bord jusqu'au milieu du carré. A cet endroit, on lance de nouveau le fil au bord opposé du carré, bien en face, pour former une verticale sur laquelle on revient en enroulant le fil.

Revenu au point de départ, on glisse encore l'aiguille dans le point de feston pour arriver à l'autre angle du carré, on lance le fil jusqu'à l'angle opposé et on recommence ce que l'on vient de faire. Glisser encore l'aiguille le long du bord, ce qui amènera à la moitié du carré, on lance un fil au bord opposé, pour former une ligne horizontale sur laquelle on revient en enroulant le fil mais jusqu'à la moitié seulement. On se trouve alors à l'intersection de tous les points lancés que l'on réunit par une roue faite en passant le fil alternativement sur et sous tous les fils tendus. On fait ce travail 4 ou 5 fois suivant la largeur de roue qu'on veut obtenir et pour terminer, on entoure le fil sur la moitié abandonnée du fil horizontal.

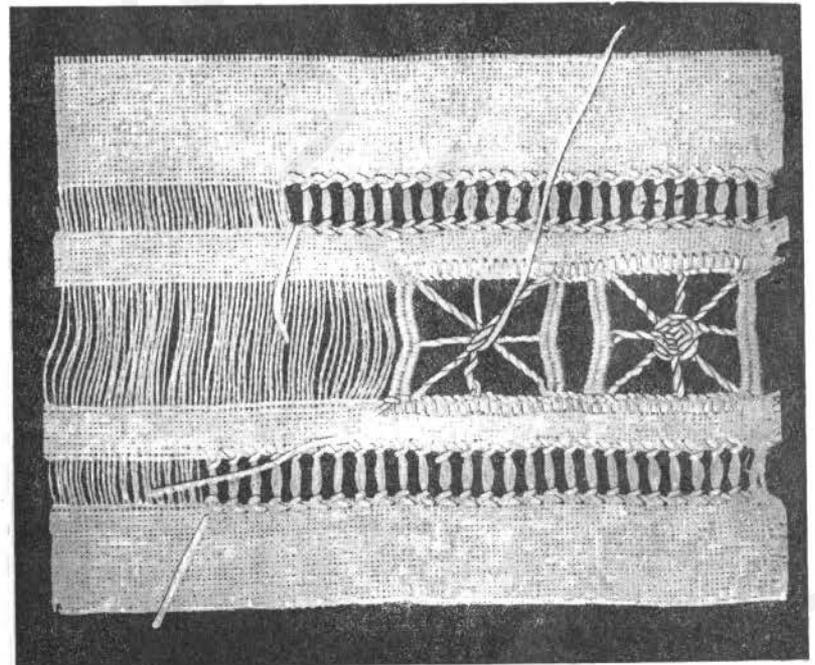


FIG. 29. — DOUZIÈME VARIANTE.

Une série de jolis jours

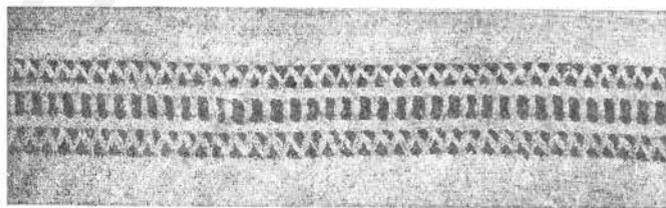


FIG. 30.

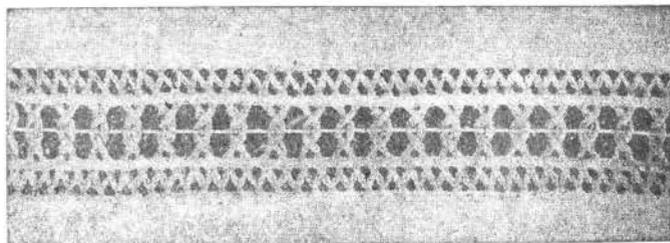


FIG. 31.

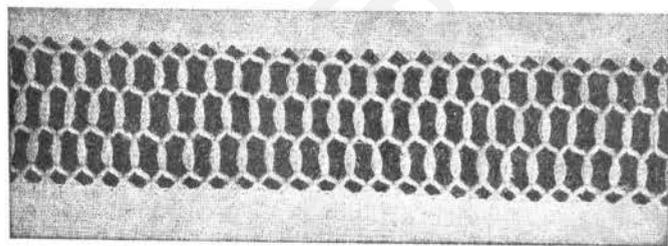


FIG. 32.

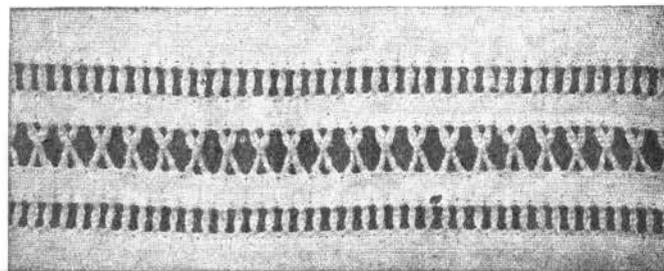


FIG. 33.

Fig. 30. — Deux jours serpentine et un jour échelle.

Fig. 31. — Deux jours serpentine et un jour croisé plus large.

Fig. 32. — Tirer un large jour. Sans séparer les fils, faire quatre jours croisillons, le premier et le dernier assez près des bords, les deux autres séparant en trois parties égales la hauteur restante des fils.

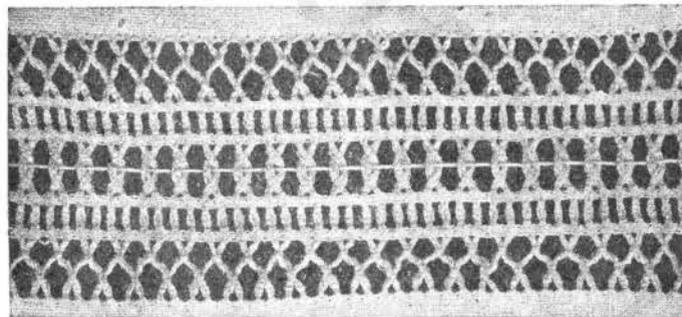


FIG. 34.

Fig. 33. — Deux jours échelle et un jour à faisceaux noués, séparés par une bande de tissu assez large.

Fig. 34. — Deux jours croisillons, deux jours échelle de la moitié de la hauteur des précédents, et, au milieu, un jour croisé.

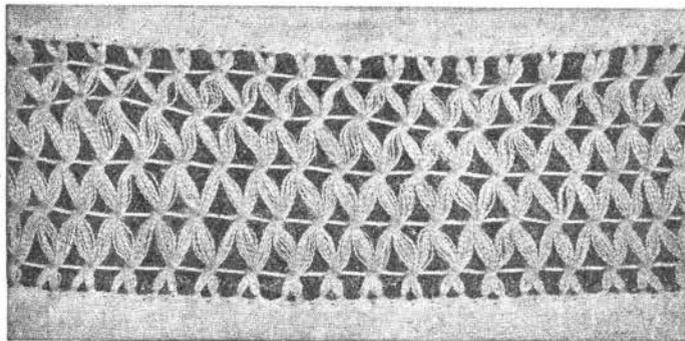


FIG. 35.

Fig. 35. — Jours noués alternés, sur un large jour échelle, en prenant toujours la moitié d'un groupe et la moitié du groupe suivant; de cette façon les nœuds alternent et vont en ligne oblique.

Comment on fait les coins

Jour et coin (fig. 36).

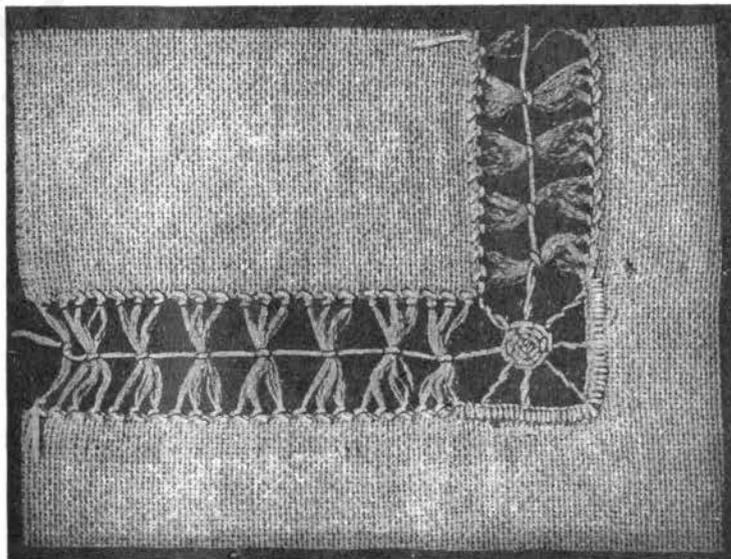


FIG. 36. — COMMENT ON FAIT LES COINS.

Lorsqu'un jour est destiné à former encadrement, le point de rencontre des deux bandes de fils tirés forme un angle ou coin. On tire les fils voulus pour le jour, puis, à 1 centimètre environ de l'ourlet, de chaque côté, on coupe les fils de tissu. On les retient au bord par du point de feston en les repliant et on les coupe sur l'envers, ce qui donne un carré vide. On commence alors par faire le jour choisi, puis on remplit le carré des coins. Dans le modèle ci-contre, on lance 8 fils, sur lesquels on revient en enroulant un autre fil autour de chacun d'eux, puis, on termine par une roue faite en passant le fil alternativement *sur et sous* les fils tendus.

Jour et coin (fig. 37).

Faire un jour échelle sur 3 fils.

Attacher le fil au premier groupe, au sixième de la hauteur totale du jour ; nouer le fil de chacun des 8 premiers groupes, remonter le long du 8° et le nouer au 9°, redescendre et lier les 8 groupes suivants et ainsi de suite.

Au rang suivant, lier les 6 premiers groupes, monter, puis nouer les 7°, 8°, 9° et 10° groupes ; redescendre et nouer les 6 groupes suivants, et ainsi de suite.

Au rang suivant, lier 4 groupes, remonter, nouer les 4° et 5° groupes suivants, redescendre et nouer les 4 groupes suivants, et ainsi de suite.

Au rang suivant, faire le même travail qu'au 1^{er} rang, mais en sens inverse.

Angle. — Au fur et à mesure qu'une rangée est terminée, allez attacher le fil au côté ou à l'angle opposé du carré vide, revenez au centre et puis au jour ; il vous faudra obtenir ainsi une croix à 8 branches de trois fils chacune. Sur ces fils tendus, faites une étoile au point de reprise.

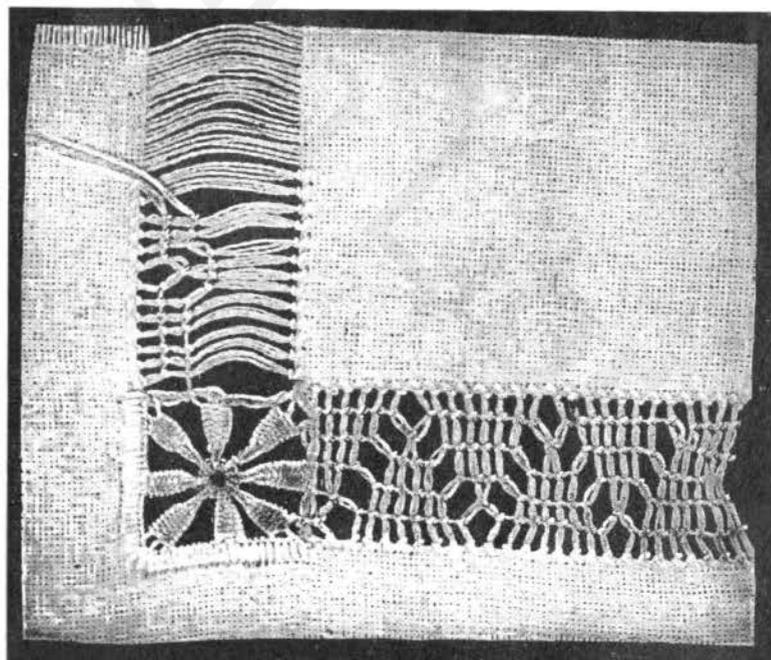


FIG. 37. — JOUR ZIGZAG, AVEC COIN AU POINT DE REPRISE.

Jour et coin
(fig. 38).

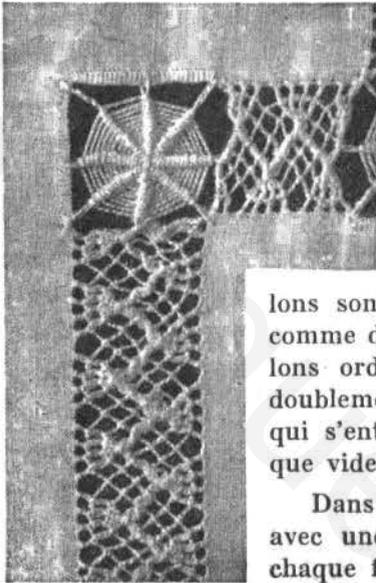


FIG. 38.
RIVIÈRE A CROISILLONS
NOUÉS AVEC LARGE ROUE
DANS L'ANGLE.

La rivière avec coin (fig. 38) est très décorative. C'est une variation du jour à croisillons. Les croisillons sont réunis par quatre, comme dans le jour à croisillons ordinaire, puis ils sont doublement noués par des fils qui s'entrecroisent dans chaque vide.

Dans les angles, 8 brides avec une roue très grande ; chaque fil, au lieu de passer seulement ou *sur* ou *sous* une bride, est tourné autour de celle-ci.

Jour et coin (fig. 39).

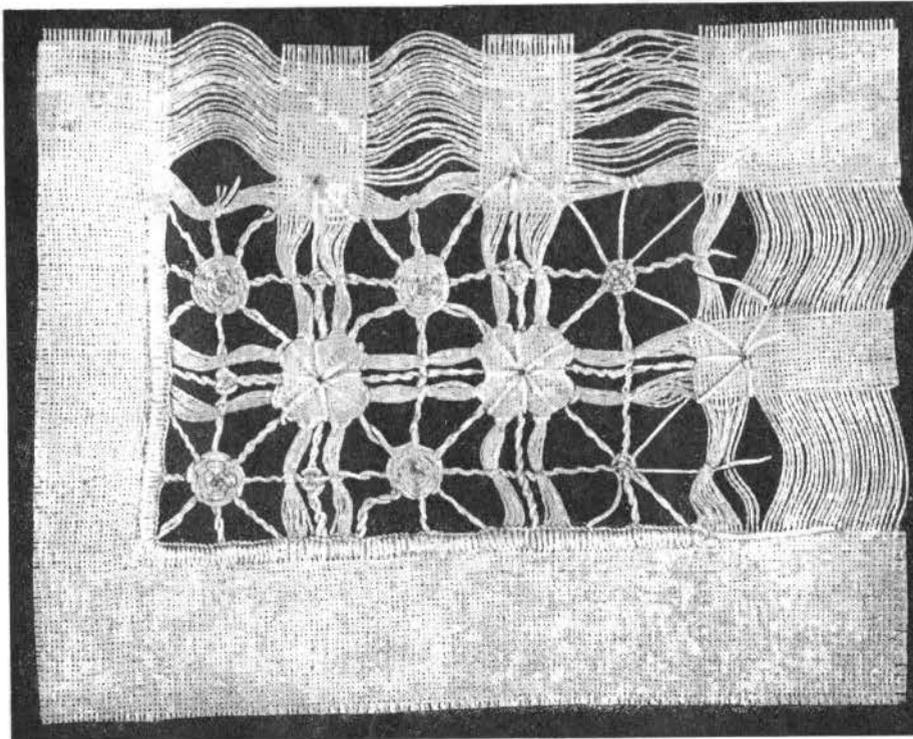


FIG. 39. — JOUR AVEC COIN A ROSACES.

Jour et coin (fig. 40).

La figure 40 est un jour plus simple exécuté dans de la grosse toile.

On commence par faire un jour échelle, très large, puis on noue les croisillons deux par deux, près d'un bord, puis un peu plus bas, en alternant; ensuite on fait la même chose au bord opposé.

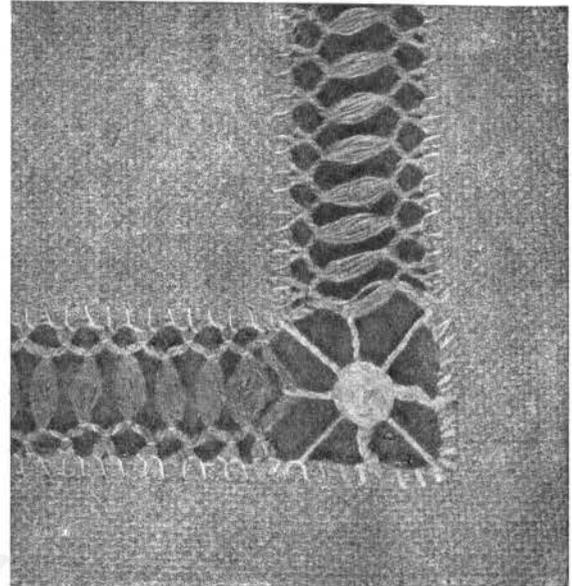


FIG. 40. — UNE VARIANTE DU JOUR CROISILLON, AVEC COIN.

Tirer, pour obtenir la largeur voulue, 2 ou 3 fois 30 fils, en laissant des groupes de 18 fils pour former des carrés, comme vous le montre la gravure. Faire un point de feston sur les bords de ces carrés afin de retenir les fils qui ont été coupés à l'envers. Attacher le fil au milieu du bord du premier carré et nouer les 9 premiers fils pour former un groupe. Laisser 3 millimètres de fil, puis nouer les 9 suivants et répéter ce travail pour tous les fils libres, en passant le fil tout au travers de chaque carré. A chaque rang, il faut repasser un fil, à cheval sur tous les fils tendus.

Attacher un fil dans un angle d'un des carrés vides, lancer ce fil à l'angle opposé et revenir sur ce fil ; on le glisse ensuite jusqu'au milieu d'un bord du carré, on le lance au bord opposé et on revient par-dessus en tournant le fil ; on glisse de nouveau le fil jusqu'à l'angle, on le lance à l'angle opposé et on revient de nouveau sur ce fil. On lance ainsi 8 fils. Au huitième, on lance le fil par moitié, et on fait une roue en passant le fil alternativement sur et sous les fils tendus ; on termine en tournant le fil autour de la moitié du dernier fil tendu. Sur chaque carré de tissu, faire un point du diable.

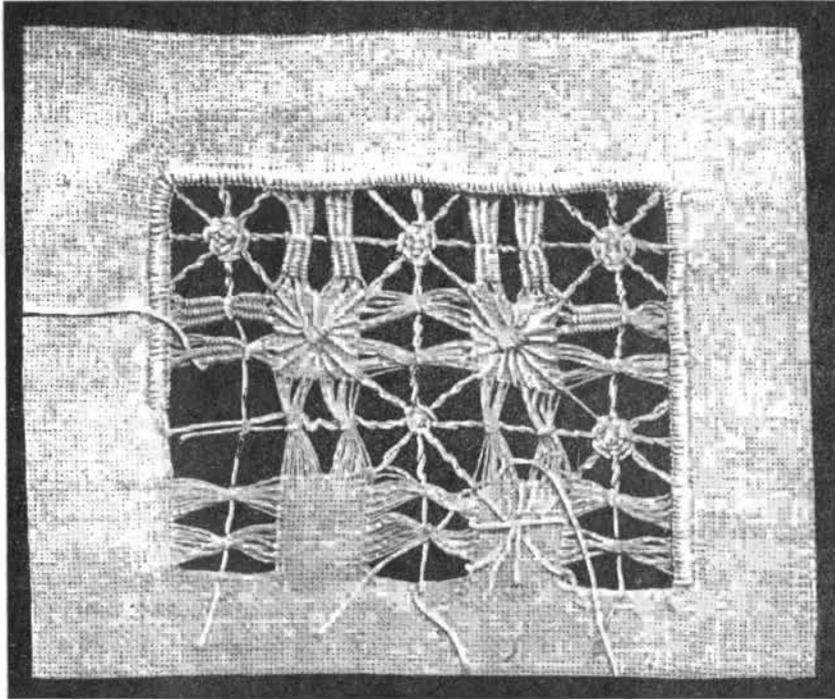


FIG. 41. — ENTRE-DEUX A ROUES.

Entre-deux (fig. 41).

Tirer les fils de 20 en 20, sur autant de rangées qu'il est nécessaire pour obtenir la hauteur que l'on désire.

Tout autour, on coupe 20 fils, on en laisse 20, et ainsi de suite.

Sur ces fils, on fait alternativement le jour au point de reprise (fig. 28) et des roues. Dans l'intérieur de l'entre-deux on fait une rivière à points noués, alternant avec des brides à roues.

Sur les petits carrés de tissu, on lance des points reliés au centre par un pois au passé.

Les bords sont complètement festonnés.

Les Fonds ajourés

On donne le nom de *fond ajouré* à une surface de toile dans laquelle on a tiré certains fils et travaillé sur les autres, de façon à l'alléger au moyen de jours variés. La première opération consiste naturellement à tirer les fils, d'abord dans un sens, puis dans l'autre, de façon à former une sorte de grille sur laquelle on travaille. Le nombre des fils à tirer et des fils à laisser varie à l'infini, avec la

disposition des jours. Le plus communément, on laisse trois ou quatre fils. Je vous montre ici deux grillages différents : dans l'un, on a laissé quatre fils séparant des vides de douze fils (fig. 42) ; dans l'autre, vous voyez un grillage de quatre fils séparés par des vides de six fils (fig. 43).

Voilà donc le fond préparé ; passons en revue les différents jours les plus usités.

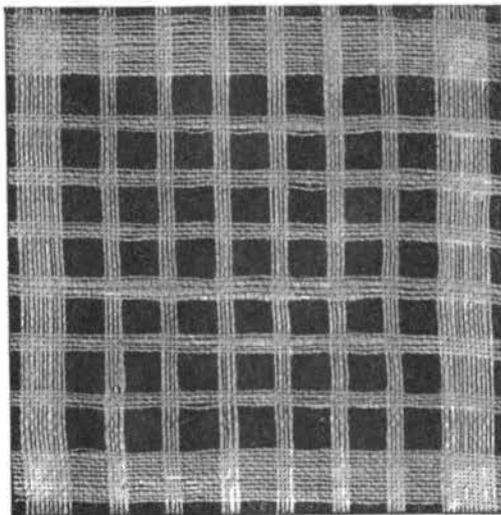


FIG. 42. — LES FILS SONT TIRÉS POUR FORMER UN GRILLAGE.

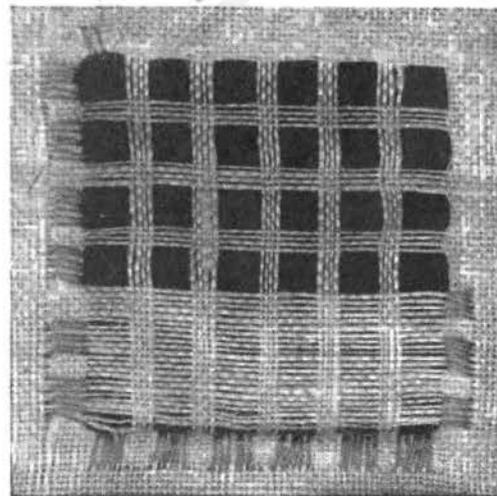


FIG. 43. — COMMENT ON ARRÊTE LES BORDS

Fond à grille (fig. 44).

Il consiste simplement à réunir entre eux tous les fils qui forment le grillage en les couvrant d'un ou deux points de surjet. Fixez le fil dans la toile contre le premier groupe de fils, puis enroulez une ou deux fois le fil autour de ceux-ci jusqu'au point d'entre-croisement. Passez le fil une fois en diagonale sur le premier petit carré de toile qui forme le point de jonction, puis continuez le surjet en enroulant deux fois le fil autour du faisceau suivant jusqu'au deuxième entre-croisement et ainsi de suite. Lorsque vous avez terminé les rangées dans un sens, faites les autres dans le sens contraire, et à chaque entre-croisement, couchez un point en diagonale à côté de celui qui s'y trouve déjà.

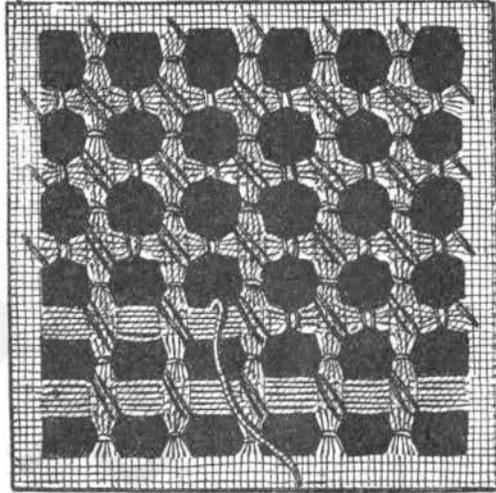


FIG. 44. — FOND A GRILLE.

Fond point d'esprit séparé (fig. 45).

Fixez le fil au milieu du côté de gauche, du premier carré, dans le haut. Faites une boucle en allant piquer l'aiguille sous deux fils du côté supérieur du même côté. Il faut passer l'aiguille de haut en bas et au-dessus du fil; allez ensuite passer l'aiguille, de droite à gauche, sous la première moitié des fils du faisceau qui forme le côté droit du même carré dans lequel vous travaillez. Laissez toujours naturellement l'aiguille au-dessus du fil. Vous formerez ainsi une deuxième boucle; enfin, allez piquer l'aiguille, de bas en haut, sous la première moitié des fils du faisceau qui forme le côté

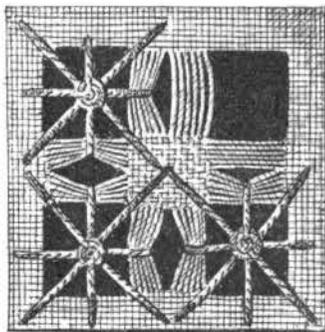


FIG. 45. — FOND D'ESPRIT SÉPARÉ.

inférieur du carré, pour faire un troisième point d'esprit. Vous ferez le quatrième en allant accrocher l'aiguille de droite à gauche, au milieu du côté de gauche du carré, d'où vous êtes partie. Voilà le premier carré rempli de quatre points d'esprit. Passez au carré immédiatement au-dessous et faites la même opération. Travaillez ainsi par rangées verticales jusqu'à ce que tous les carrés soient remplis de quatre points d'esprit.

Fond point d'esprit simple (fig. 46).

Celui-ci est dans le même genre que le précédent, mais plus simple. Au lieu de prendre les faisceaux par moitié dans chaque point, on prend le faisceau entier et on travaille par rangées obliques, en commençant par le coin supérieur gauche. On descend alors obliquement jusqu'au coin inférieur droit du carré, et le fil qui passe d'un carré à l'autre est caché par les petits carrés de tissu. Dans cette disposition, tous les carrés ne sont pas remplis de points d'esprit comme dans le modèle précédent, mais vous aurez alternativement un carré rempli et un carré vide.

Jour noué en oblique (fig. 47).

Supposez que vous laissiez des faisceaux de 4 fils. Fixez le fil dans la toile, à proximité du 1^{er} faisceau.

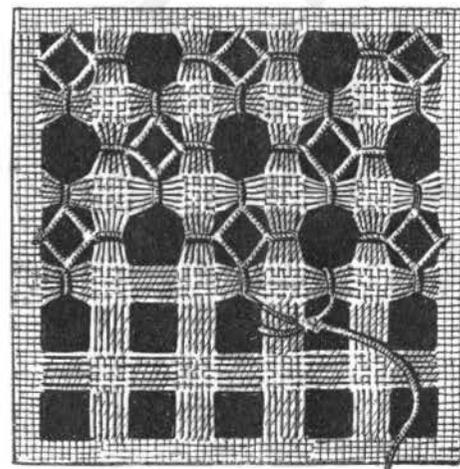


FIG. 46. — FOND POINT D'ESPRIT SIMPLE.

Enroulez une fois le fil autour de ce faisceau, bien au milieu, puis piquez l'aiguille dans la boucle formée, entre les 2^e et 3^e fils. Serrez bien. Vous aurez fait ainsi une sorte de nœud, qui resserrera les fils du faisceau. Travaillez par lignes obliques, c'est-à-dire qu'après avoir resserré le 1^{er} faisceau de la 1^{re} rangée verticale, vous passerez au 2^e faisceau de la 1^{re} rangée horizontale, puis au 2^e faisceau de la 2^e rangée verticale, puis au 3^e faisceau de la 2^e rangée horizontale, et ainsi de suite.

Fond à pois (fig. 48).

Tirez les fils en laissant quatre fils libres entre les jours. Entourez d'un point les quatre faisceaux de fils, tout contre les petits carrés de toile laissés à chaque point d'intersection. Cela donnera l'illusion d'une espèce de pois dont le fond tire son nom. Tendez alors un fil en oblique d'un point à l'autre dans les deux sens et revenez sur ce fil à point de surjet.

Fond à losanges (fig. 49).

Ce jour paraît, à première vue, un peu compliqué, mais en réalité il est très facile à apprendre. Il se compose de deux opérations; la première consiste à former la grille sur laquelle on travaillera,

et que vous voyez dans le bas de la gravure; dans la seconde, on travaille les fils dont se compose cette grille, pour former les losanges.

1° On tire les fils dans un sens seulement : on en tire cinq, on en laisse trois et ainsi de suite. On obtient ainsi des séries de fils libres, séparés par des baguettes de toile. Fixez le fil à l'extrémité d'une de ces baguettes de toile et faites sur cette baguette une série de points obliques prenant chacun deux fils libres; c'est-à-dire pour chaque point, glissez l'aiguille de haut en bas, sous la baguette de deux en deux fils, vous aurez ainsi divisé les fils libres en groupes de deux fils.

2° Fixez le fil sur le bord gauche après le cinquième groupe de deux fils. Glissez l'aiguille de haut en bas sous le cinquième groupe de deux fils, puis, sous le quatrième et le cinquième, puis sous le troisième, le quatrième et le cinquième, puis sous le deuxième, le troisième, le quatrième et le cinquième, et enfin sous les cinq groupes réunis, vous aurez fait ainsi une série de cinq points verticaux prenant chacun deux fils de plus que le précédent, et vous serez arrivée au milieu de l'espace compris entre deux baguettes. Redescendez main-

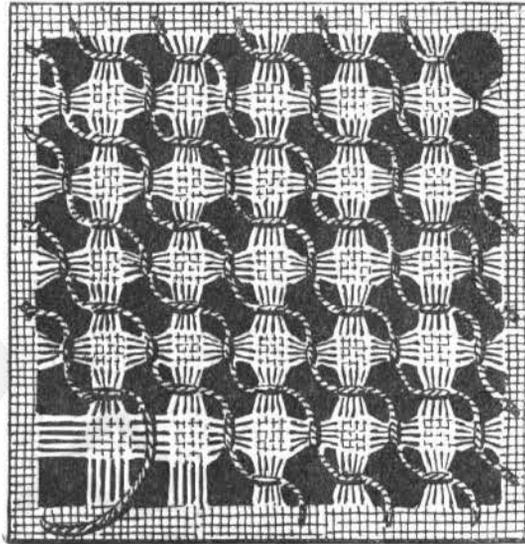


FIG. 47. — JOUR NOUÉ EN OBLIQUE.

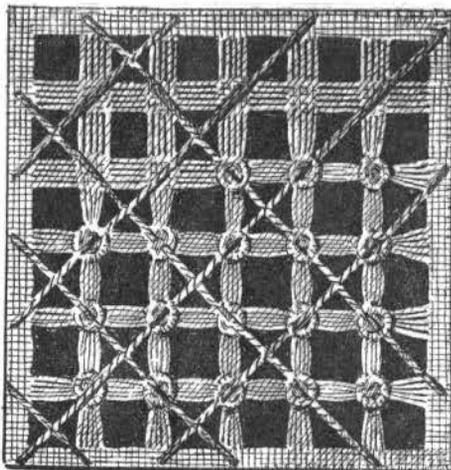


FIG. 48. — FOND A POIS.

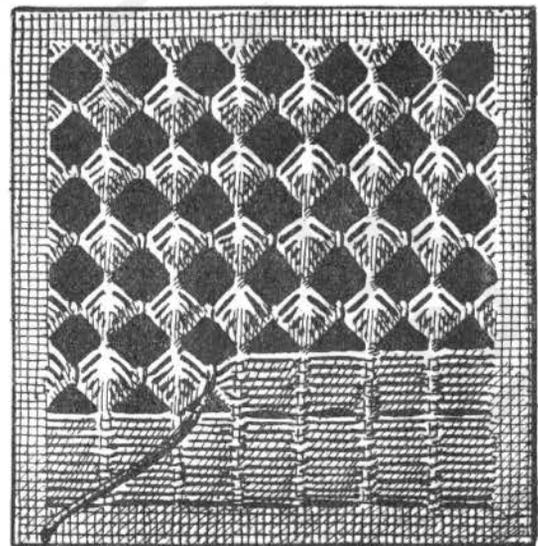


FIG. 49. — FOND EN LOSANGES.

ALBUMS DE TRAVAUX DE COUSINE CLAIRE

tenant par cinq points verticaux prenant cinq, quatre, trois et un groupes.

Après cette première rangée, vous en ferez une seconde semblable, et ainsi de suite.

Je vous recommande ce jour disposé en bande pour orner des blouses de toile; il n'est pas long à faire et l'effet en est ravissant.

Fond à faisceaux

(fig. 50).

Il se compose de quatre opérations distinctes :

Première opération. — Fixez le fil dans l'angle supérieur de gauche et faites passer le fil en oblique dans chaque carré vide en allant le fixer au centre du petit carré de toile qui se trouve à chaque point de réunion des carrés vides. Vous travaillez ainsi par lignes obliques jusqu'à ce que tous les carrés vides aient leur diagonale.

Deuxième opération. — Répétez la même chose dans tous les carrés, mais en sens contraire. Vous fixerez donc d'abord votre fil dans l'angle supérieur de droite et vous travaillerez par lignes obliques de droite à gauche, dans tous les carrés vides. Il y aura donc maintenant deux diagonales qui se couperont au centre.

Troisième opération. — Se fait par lignes verticales. Fixez le fil dans la toile contre le bord supérieur du premier carré dans le haut. Tendez le fil à travers ce premier carré vide et allez de nouer autour du premier faisceau qui forme le côté intérieur de ce premier carré. Serrez le nœud pour que tous les fils du faisceau se trouvent réunis. Passez alors au faisceau suivant et ainsi de suite sur toutes les rangées verticales. Vous aurez ainsi noué tous les faisceaux et traversé tous les carrés d'une ligne verticale. Passez à la rangée verticale suivante, et ainsi de suite jusqu'au bout.

Quatrième opération. — Se fait

par rangées horizontales. Allez fixer le fil dans la toile au côté gauche du premier carré, d'où vous êtes partie. Passez l'aiguille au centre de ce carré sous trois des rayons qui se rencontrent et faites un nœud bien serré. Puis passez au premier faisceau que vous rencontrerez à droite. Nouez-le.

Nouez alors les rayons suivants que vous rencontrerez, et ainsi de suite jusqu'à ce que la première rangée horizontale soit terminée. Faites de même toutes les autres rangées horizontales.

Jour moucheté

(fig. 51).

Ce jour ressemble, quant à l'aspect général, au jour à pois, mais, avec cette différence que les petits carrés de toile ne sont pas entourés des quatre points qui leur donnent la forme arrondie du jour à pois.

On commence par former la grille en tirant des fils et en en laissant quatre. Le nombre des fils tirés dépendra de la grandeur que vous voulez donner aux carrés vides. Première opération : on recouvre de trois points de surjet tous les fils libres, d'abord dans un sens, puis dans l'autre; on resserre ainsi les fils pour en faire des baguettes; pour passer d'une baguette à l'autre, on passe le fil derrière le petit carré de toile, et jamais devant. Vous obtiendrez ainsi une grille de baguettes séparées par de petits carrés de toile. Il s'agit maintenant de remplir les carrés vides au moyen d'une bride en diagonale. Pour cela, on travaille en oblique d'abord dans un sens; on fixe le fil dans l'angle d'un premier carré, et on tend le fil en diagonale dans ce carré, puis dans le carré suivant, et ainsi de suite en glissant l'aiguille à chaque petit carré de toile, sous les deux fils qui s'y rencontrent. Quand on a fait toutes les lignes obliques dans un sens, on les fait dans l'autre sens, et de cette façon, il n'y a jamais qu'une seule diagonale par carré.

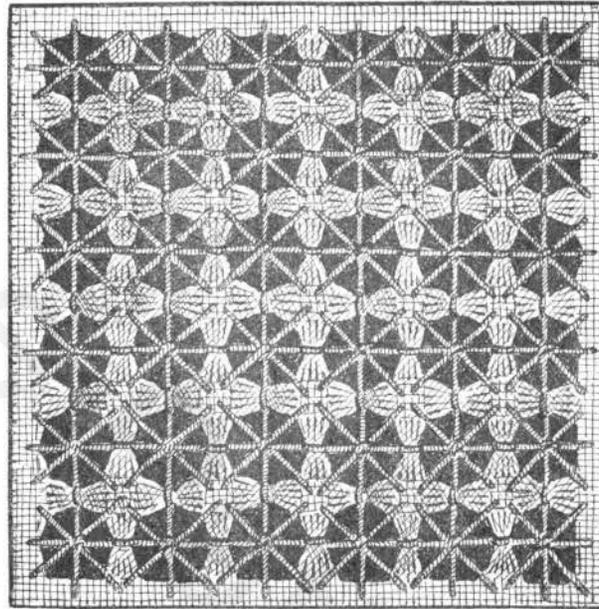


FIG. 50. — FOND NOUÉ PAR FAISCEAUX.

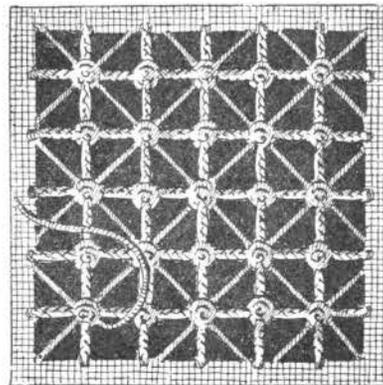
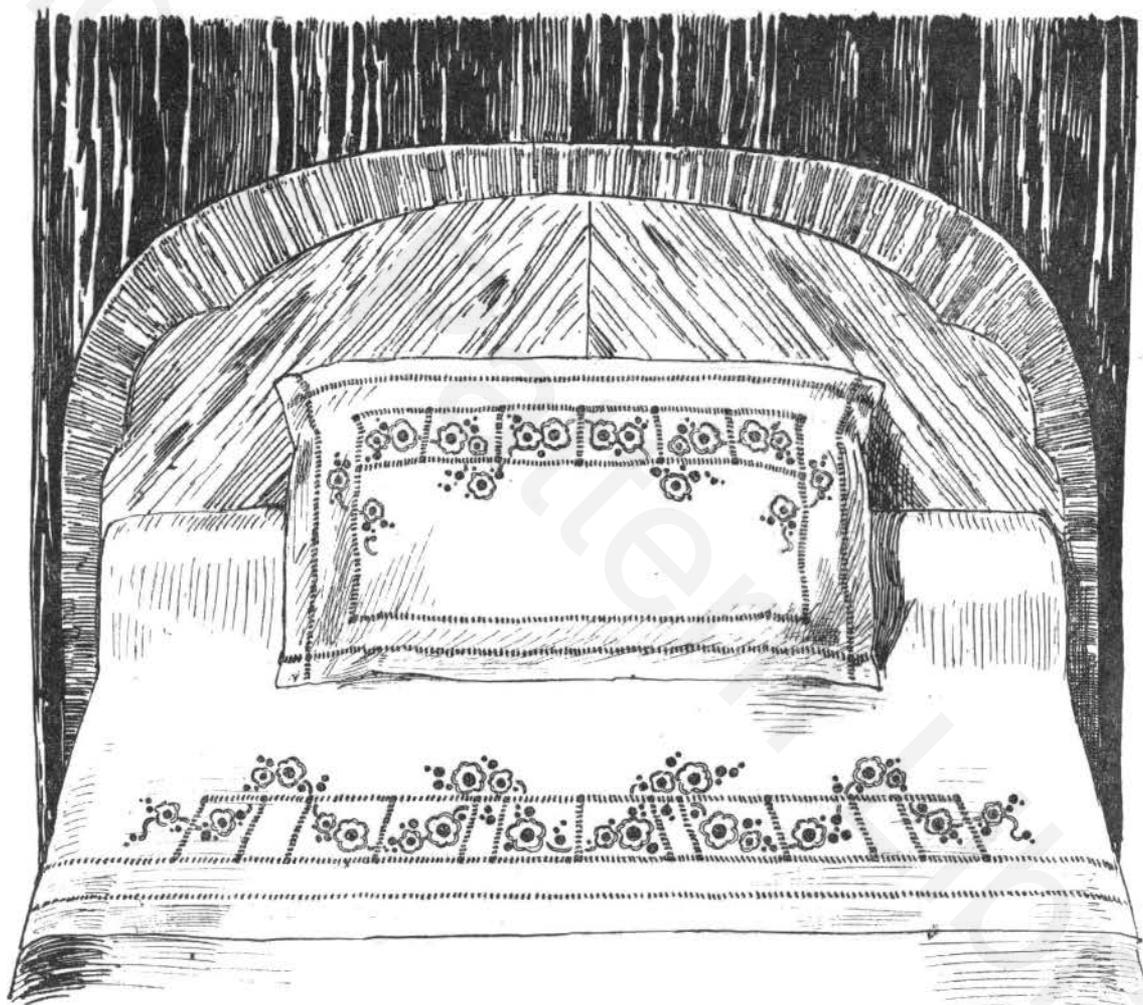


FIG. 51. — JOUR MOUCHETÉ.

QUELQUES APPLICATIONS

TRAVAUX ORNÉS DE JOURS

Garniture de lit

FIG. 52. — GARNITURE DE LIT. (*Taie d'oreiller, planche n° 1.*)

Les jours à fils tirés permettent de faire de si ravissants ornements qu'ils sont très souvent employés dans le linge de maison.

Voici d'ailleurs un drap et une taie d'oreiller ornés de rivières de jour échelle ordinaire.

C'est, en effet, le plus couramment employé,

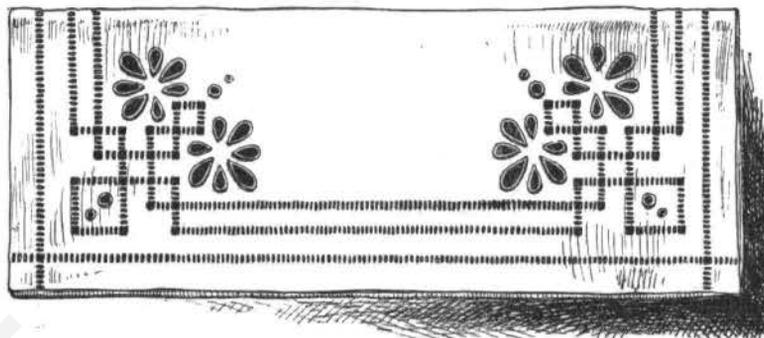
parce que le plus facile. Vous commencerez par les rivières les plus longues, afin que les petites ne « débordent » pas de celles-ci.

Vous dessinerez ensuite la guirlande qui court parmi ces rivières. Les roses sont contournées au point de cordonnet et les pois sont à l'anglaise.

Pochette à serviette

Le jour employé à l'exécution de cette pochette est le jour échelle ordinaire.

Vous commencerez par tirer tous les fils et vous disposerez



ensuite la broderie que vous exécuterez à l'anglaise.

Vous borderez le rabat par un ourlet à jour semblable.

FIG. 53. — POCHETTE A SERVIETTE. (Planche n° 2.)

Napperon rectangulaire "La Rose"

C'est encore le jour échelle simple qui a été employé dans l'exécution de ce napperon; mais,

jour échelle ordinaire et pour l'ourlet une rivière serpentine. Vous dessinerez ensuite les motifs que

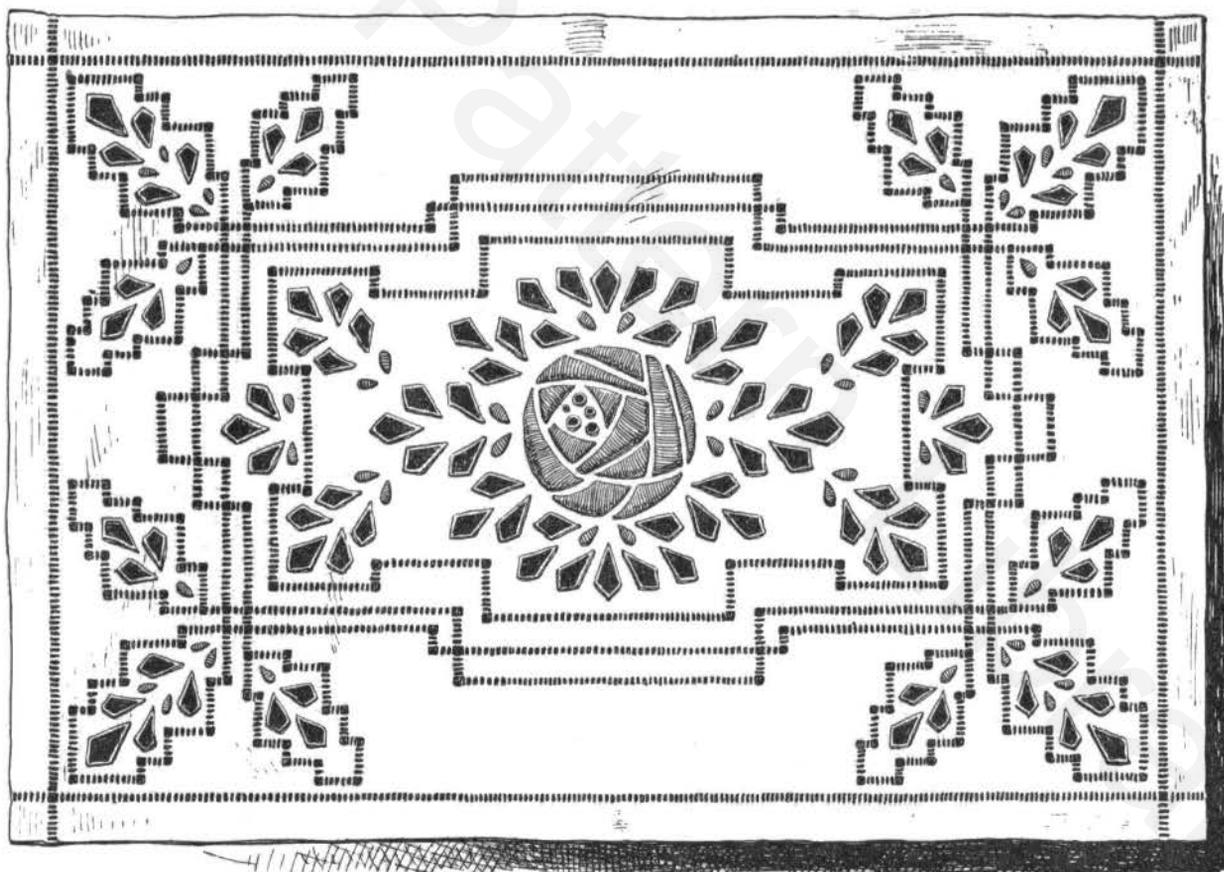


FIG. 54. — NAPPERON RECTANGULAIRE. (Planche n° 3.)

vous pourrez aussi bien faire des rivières serpentes (voir fig. 4), ce qui donnera encore plus de richesse à votre travail ou pour le dessin, faire un

vous broderez au plumetis pour la rose moderne du centre avec cœur à l'anglaise et plumetis et anglaise pour les feuilles.

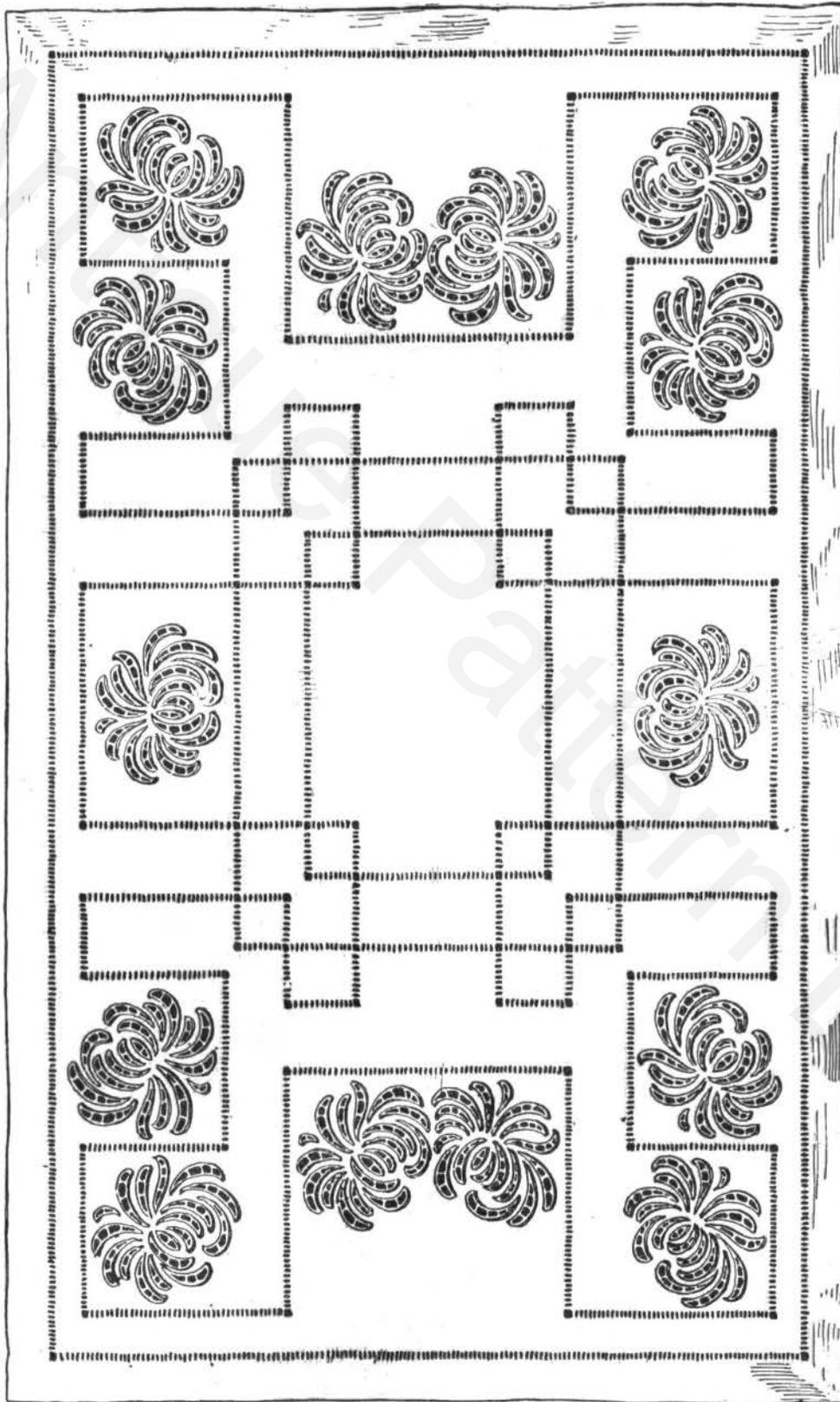


FIG. 55. — NAPPERON ORNÉ DE JOURS ET DE BRODERIE. (Planche n° 4.)

Napperon rectangulaire " Les Chrysanthèmes "

De même forme que le précédent, il est également orné de rivières de jour échelle ordinaire; mais, rien de plus facile que de transformer celles-ci en rivières croisées (fig. 5) ou serpentines (fig. 4) pour rendre le travail plus riche.

Vous reporterez ensuite le dessin de la planche en vous guidant sur la gravure, car chaque fleur est indépendante. L'ourlet qui borde le napperon sera fait soit à jour échelle si le reste du napperon est traité ainsi, soit en rivière croisée ou serpentine, si vous avez préféré ces modèles.

Vous pourrez avec la même ornementation faire des napperons plus ou moins grands; vous disposerez votre dessin de même.

La broderie de ces chrysanthèmes échevelés sera traitée à l'anglaise à brides; mais, vous pourrez aussi bien remplacer celle-ci par du plumetis rembourré.

Vous choisirez comme tissu la toile ancienne blanche ou écru.

Nappe à thé ornée de jours disposés en quadrillé

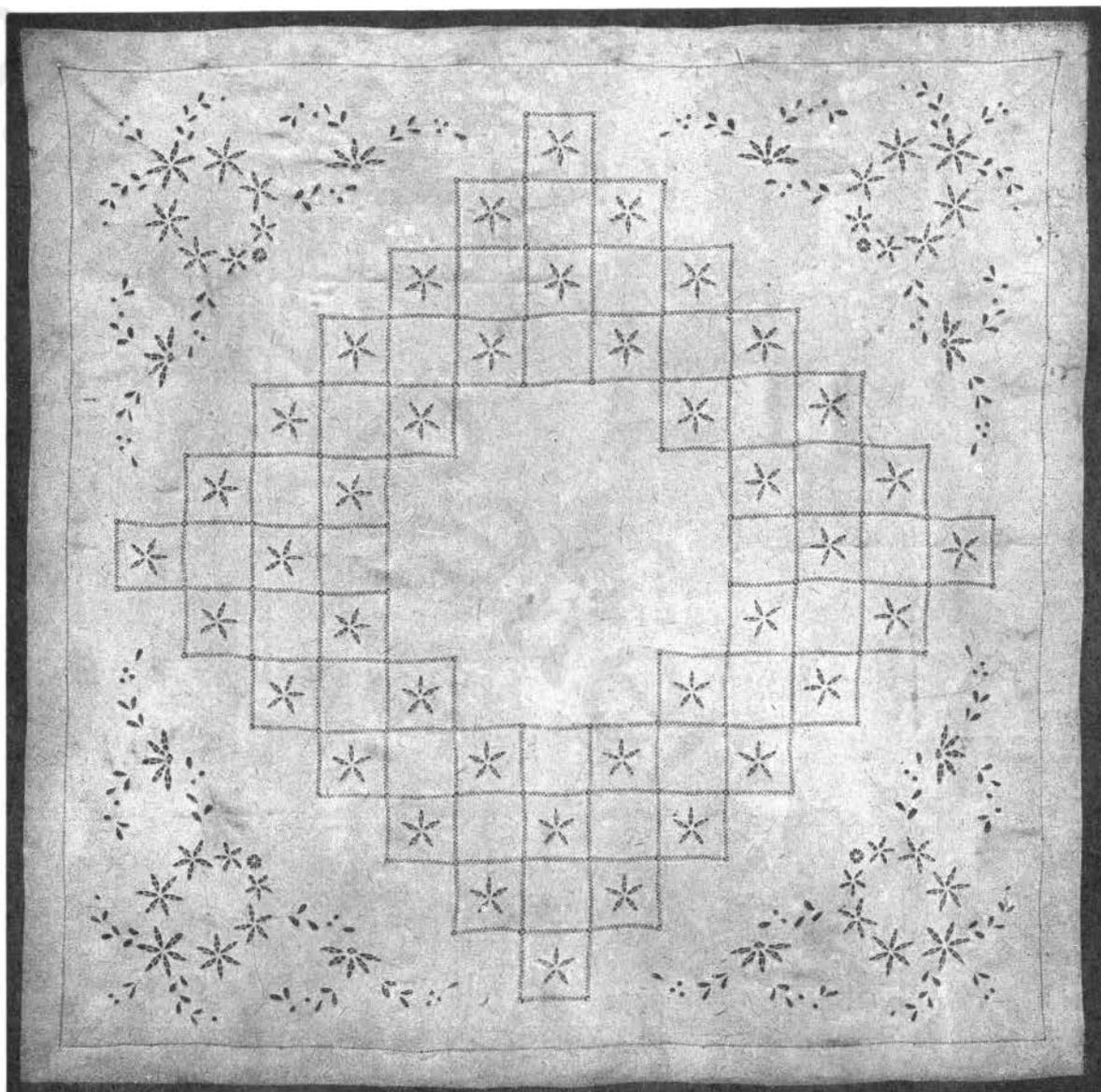


FIG. 56. — NAPPE A THÉ ORNÉE DE JOURS ET DE BRODERIE. (Planche n° 5.)

Cette nappe vous montre une autre jolie disposition de jours : ils dessinent une succession de carrés, formant motif central ; dans une partie de chaque carré sont dessinées des fleurs que l'on brodera à l'anglaise à brides.

Le jour employé est le jour fig. 35. A chaque

intersection des carrés faites une petite roue ; dans les angles se détachent de gracieux motifs exécutés en broderie anglaise à brides.

La nappe est entourée d'un ourlet à jour échelle. On fera en premier lieu l'ourlet à jour, puis les jours du centre. Enfin on dessinera et on brodera les fleurs.

Draps et taies d'oreillers

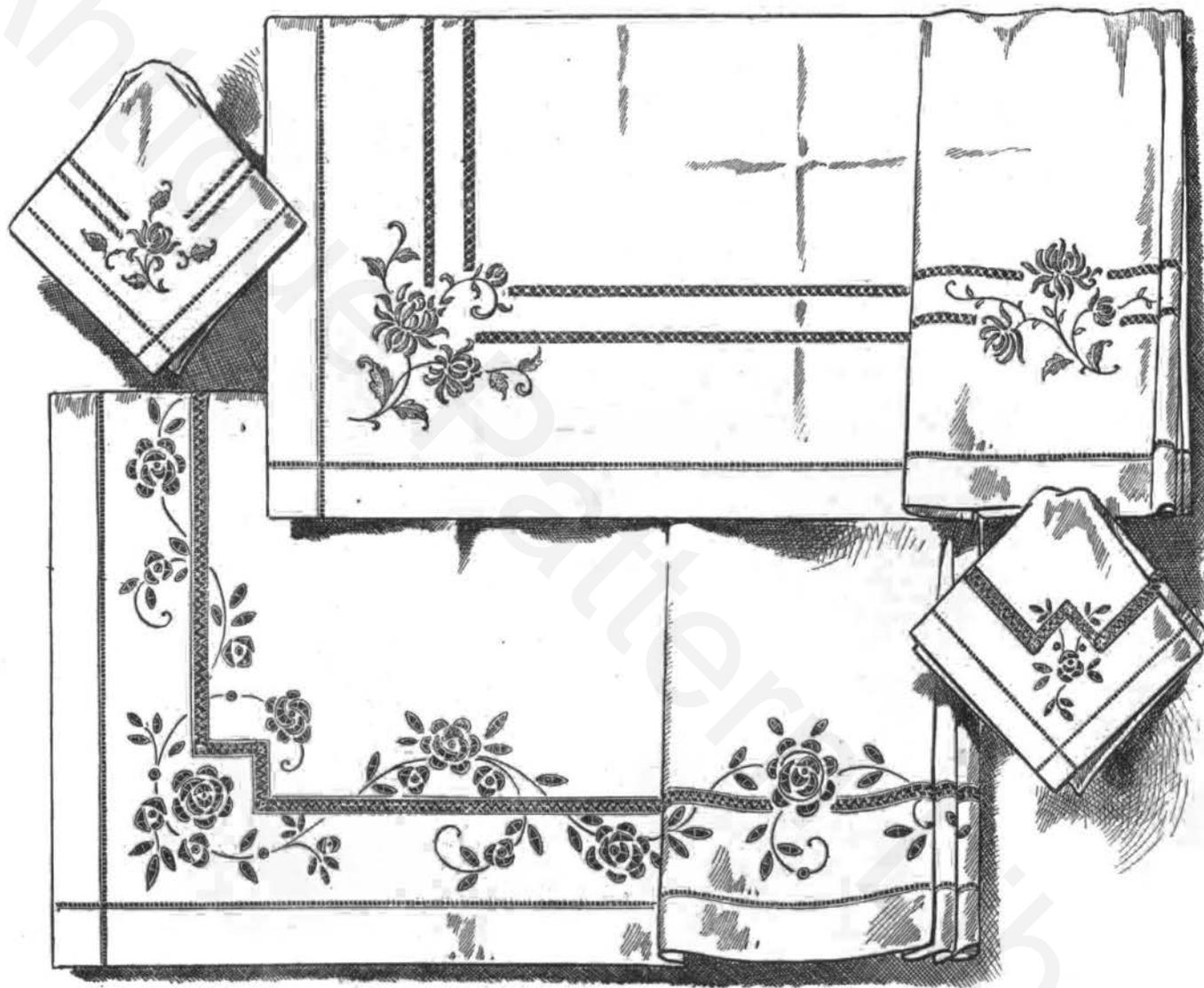


FIG. 57-58. — DRAPS ET TAIES.

Les jours choisis ici sont plus riches, parce que, d'ailleurs, plus importants que les précédents.

Le premier modèle est orné de deux rivières de jours à croisillons avec roues coupées à intervalles réguliers par un bouquet de chrysanthèmes brodés au plumetis et au sablé.

Sur le second modèle, une seule rivière ajourée

pour l'exécution de laquelle vous choisirez le jour au point de reprise fig. 21 ou le jour zig-zag fig. 37, avec coin au point de reprise.

La guirlande fleurie est brodée entièrement à l'anglaise à brides.

Draps et taies sont terminés par un jour échelle ordinaire ou par un jour échelle resserré fig. 18.

Les jours dans la lingerie



Trois parures



FIG. 59-60-61. — PARURE DE LINGERIE. (Planche nos 6 à 8.)



C'est le jour échelle le plus fréquemment employé dans la lingerie; on le dispose en lignes verticales, en lignes horizontales et quelquefois en quadrillés.

On fait aussi, et cela plus particulièrement dans la lingerie de soie, des rivières serpentine fig. 4 ou serpentine et jour échelle fig. 30.

Voici trois parures ornées de jour échelle et agrémentées de broderie anglaise et plumetis, selon les goûts de chacune.

Dans l'une de ces parures : la troisième, la chemise-culotte et la combinaison-jupon en forme sont taillées, les panneaux de côté sont montés par un jour mécanique.

