

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Sytske Wijnsma 2012, edited by Judith Adele

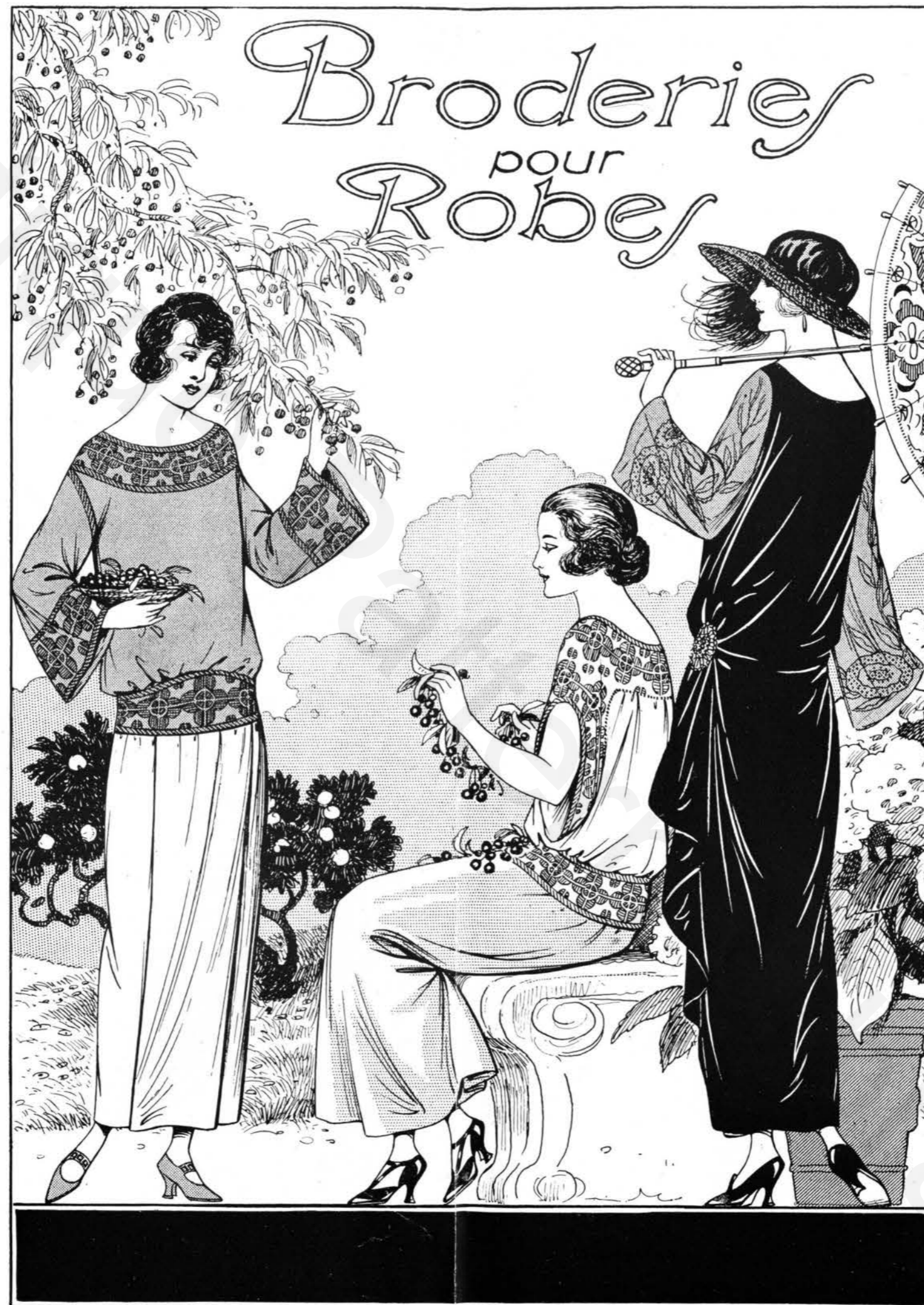
Album N°2
Collection "Les Patronns Favoris"

BRODERIES POUR ROBES

MODES DE PARIS

PRIX 6^F.

PARIS. L. DEMUYLDER. Directeur 94, rue d'Alésia XIV^e



Explications des points de Broderie se rapportant aux Planches

Des planches 1 à 32 l'explication est donnée par un exposé général sur la Broderie pour Robes, page 2 de la couverture.

33. — Chapeau, écharpe, casaque et jupe au crochet.

Cet ensemble : jupe, casaque, écharpe et chapeau sera très pratique et très élégant à la fois pour la campagne, la mer, les sports.

Il faut environ pour exécuter ces 4 pièces 850 grammes de laine mérinos 3 fils, crochet de celluloid grosseur moyenne 7 mm. environ de tour : crochet plus fin pour les entre-deux.

Tout ce costume sera un travail fort long à entreprendre. Pour les lectrices qui ne disposeraient pas d'assez de loisir voici un moyen d'obtenir à peu près le même effet beaucoup plus rapidement : on peut tailler toutes les parties unies dans du jersey de laine très souple à mailles un peu grosses imitant le tricot à la main et exécuter seulement en laine assortie au jersey les entre-deux de filet au crochet et les franges de l'écharpe.

On peut également exécuter seulement casaque, chapeau et écharpe et remplacer la jupe au crochet par une jupe de fine serge plissée de même teinte que la laine.

Pour la ville enfin, le chapeau et l'écharpe crochétés en soie ou en coton perlé très brillant seraient très élégants sur une robe ou un costume tailleur. Pour le chapeau et l'écharpe en soie il faut 450 grammes de soie de grosseur moyenne.

Explication du point uni : lever une boucle dans la première maille de la chaînette et une dans la troisième maille, couler ensemble ces 2 boucles — 1 maille en l'air — lever une maille dans la 3^e maille-chaînette et une dans la 5^e, couler ensemble 1 maille en l'air. Continuer toujours ainsi en levant 1 maille dans la dernière maille ou l'on a déjà piqué et une autre 2 mailles plus loin. Aux rangs suivants on fait de même en piquant sous les mailles en l'air du rang précédent. Pour copier les carreaux de filet au crochet (avec un crochet plus fin) 1 bride, 2 mailles en l'air, 1 bride, pour les carreaux vides. Pour les carreaux pleins : 4 brides pour 1 carreau seul ; s'il y en a plusieurs de suite, 3 brides par carreau plus 1. Exemples, pour 3 carreaux : 9 brides + 1 = 10 ; pour 6 carreaux 18 + 1 = 19 ; pour 7 : 21 + 1 = 22, etc... L'écharpe a 30 cm. de large environ et 1 m. 30 de long. Pour les franges on coupe des brins de laine de 30 cm., on en prend une petite mèche on la plie en deux, on passe la boucle par une maille du bord de l'écharpe, on glisse le bout de la mèche par cette boucle et l'on serre le nœud.

On travaille la casaque d'après le schéma ; elle est serrée aux hanches par 2 plis creux boutonnés.

On fera la jupe sur 0,90 de hauteur et 1,40 de largeur.

Pour le chapeau faire un rond pour le fond ; une bande de 55 cm. environ d'entre-deux pour le tour, et retravailler en tournant et en augmentant régulièrement pour la passe. Border de mailles serrées.

34. — Blouses perlées.

Voici différents motifs : ronds, triangle, bande qui séparés ou réunis composeront de charmantes garnitures. Les deux casques ci-contre en sont joliment garnies : la première de bandes et de triangles, la deuxième de ronds. Les contours du dessin sont dessinés par des très petites perles. Les petits motifs sont rehaussés d'un petit cabochon rond.

Pour perler on tend l'étoffe sur un tambour ou un petit métier ce qui assure la tension régulière du fil. Toutefois avec l'habitude on peut arriver à coudre les perles à la main sans métier en épinglant simplement l'étoffe à un point fixe et en la tenant bien à plat entre le pouce et l'index.

On peut également remplacer les perles par des points noués. L'effet obtenu est également fort joli, plus discret, peut-être, que les perles. Là encore le tambour est nécessaire. On prend une soie un peu grosse ou du coton perlé on sort le fil bien exactement à la ligne du dessin, on forme un nœud simple contre l'étoffe et l'on repasse le fil à l'envers exactement sous ce nœud, on ressort un peu plus loin et ainsi de suite.

35. — Tailleur brodé.

Même genre d'exécution que la planche 43.

36. — Peinture lavable.

La peinture sur étoffe jouit en ce moment d'une vogue très grande. Les modèles exécutés de cette façon sont d'ailleurs charmants et l'on obtient des effets variés à l'infini, plus originaux et plus riches que ceux des étoffes imprimées.

Le grand chic consiste à avoir plusieurs accessoires de toilette assortis : écharpe, chapeau, ombrelle, sac...

Le dessin ci-contre indique également une gentille robe de campagne et un châle. Pour exécuter cette peinture, on emploie de préférence des couleurs spécialement préparées pour cet usage. Ces couleurs sont lavables

à l'eau savonneuse. On peut également nettoyer l'étoffe peinte en la trempant dans l'essence et en la frottant légèrement. On choisira une étoffe unie et serrée : crêpe de Chine ou toile de soie.

La bordure est faite d'un biais de tissu de teinte différente assortie à la peinture.

Après avoir décalqué le dessin au crayon sur le tissu on le tend à l'aide de punaises sur une planche recouverte de papier buvard ou bien encore sur les bords d'un couvercle de boîte en bois, l'étoffe ainsi ne repose sur rien et la couleur sèche sans la coller au papier, mais il faut pour opérer de cette manière plus d'habileté, la main n'étant pas appuyée sur la table.

Les couleurs lavables se présentent sous forme de gouache un peu épaisse, il faut les agiter avec un petit bâtonnet, on en prend une petite quantité dans un godet que l'on étend d'un peu de liquide spécial nommé « liquide à mélanger » (on ne doit pas mettre d'eau).

Avec un pinceau de petit gris, on étend alors rapidement la couleur sur l'étoffe, qui doit être dessinée et préparée à l'avance, car cette couleur sèche très vite. On aura donc soin également de ne pas laisser les flacons débouchés.

Les pinceaux se nettoient dans le même liquide.

Les fleurs de fantaisie de ce modèle sont peintes de deux couleurs, que l'on choisira suivant le goût. Voici quelques indications :

Sur blanc ou crème peinture tango et noir, jaune et chaudron : — sur gris fumée, rose et noir, sur vert amande, blanc et vieux rouge.

Les bouts de l'écharpe peuvent être frangés ainsi que le châle ; pour cela on coupe des brins de soie floche que l'on passe dans l'étoffe à l'aide d'un crochet fin en acier et que l'on noue à distances régulières.

Pour nos lectrices qui seraient désireuses d'orner leurs toilettes en tissu uni et clair et tout ce qui en dépend avec des couleurs lavables sans avoir à les exécuter elles-mêmes nous leur recommandons nos décors textiles décalquables au fer chaud. Décoration instantanée en plusieurs couleurs. Les 6 petits dessins variés : 5 francs ; album représentant quelques modèles : 0 fr. 75.

37. — Peignoir avec broderie d'application.

Ces grosses fleurs d'un effet très original et décoratif seront reproduites en broderie application pour les pétales et les feuilles et en gros points noués pour le cœur des fleurs.

Décalquer sur l'étoffe les motifs destinés à la garniture puis l'enduire à l'envers d'eau gommée incolore ce qui raidit légèrement et empêche l'effilochage. Cela naturellement si l'étoffe n'est pas trop mince et ne se tache pas à l'eau.

On décalque également le dessin sur l'étoffe à décorer ; on bâtit les morceaux découpés et on les fixe en les cernant d'un point de feston en soie ou coton perlé ou d'un point de Boulogne qui consiste en une petite ganse mince et souple posée à plat sur la limite du dessin en dedans des motifs et maintenue par des points transversaux régulièrement espacés dont l'exécution rappelle celle du point de surjet. Points de tige à l'intérieur des pétales.

Ces fleurs seraient fort jolies également, traitées en peinture lavable dont l'explication est donnée dans la planche 36.

38. — Liseuse et casaque en filet brodé de laine.

Cette liseuse et cette jolie casaque sont exécutées en gros filet brodé de laine de plusieurs tons ce qui donne un effet charmant et très nouveau.

On peut mélanger, suivant le goût et l'âge de la personne à qui le vêtement est destiné, les teintes les plus variées : claires, vives ou très sobres, qui toutes peuvent donner des résultats heureux et fort artistiques. On peut exécuter la broderie en deux ou trois tons : ainsi : noir et vert amande ; marron foncé, vert amande et gris clair ; bleu marine et citron ; bleu marine, bleu turquoise et jade ; coque de roche et blanc ; noir, rouille et grège.

On emploie du filet fort et à réseau large : mailles de 8 mm. environ.

On taille le vêtement d'après le schéma ci-contre ou suivant un patron.

Le bas, le bord des manches et l'encolure sont repliés sur 3 ou 4 cm. pour consolider.

Pour faire ce rempli, on coud en enroulant un fil autour des angles du filet, de façon à ce que les mailles (ou carrés) correspondent bien les unes aux autres et que la broderie puisse se faire facilement jusqu'au bord.

Pour la casaque, les bords sont droit fil. Pour la liseuse dont les devants sont légèrement biaisés on préparera une bande séparée pour border ces devants. Cette bande sera droit fil, elle aura environ 5 cm. de large et 1 m. 50 de long, on la plie en deux dans la largeur et on la coud en faisant bien correspondre les mailles.

On la brode à part et on en borde les devants ensuite.

On emploiera indifféremment pour la casaque ou la liseuse les deux modèles de broderie ci-contre.

L'un est exécuté tout au point de reprise dont on voit le détail d'exécution grossi à droite de la page. Le modèle est exécuté de façon à laisser des carreaux à jour ; si l'on voulait le vêtement plus épais, il suffirait de remplir tous les carreaux avec le même point. L'autre modèle est composé de carreaux et rayures au point de reprise. Entre les carreaux on fait des petites rosaces au point de reprise tournant sur des fils en diagonale.

Il faut environ 70 cm. de filet en 160 pour la casaque et 1 m. 25 en 160 pour la liseuse et 200 grammes de laine pour la casaque, 300 pour la liseuse, laine mérinos 3 fils.

Pour broder on tend le filet sur un grand métier en bois. Il est plus difficile de le broder sans le tendre car on risque de tirer les points et de faire froncer l'ouvrage.

Tulle de Gènes en 160 de large : 15 francs le mètre. — Laine nuances mode, la pelote de 100 grammes : 7 fr. 50.

39. — Robe de jeune fille et de bébé avec perles ou points noués.

La décoration de cette robe de jeune fille et de celle de la fillette sera obtenue par des perles très petites en cristal irisé ou de couleur pour une étoffe soyeuse : taffetas, crêpe de Chine ou crêpe marocain ; ou en points noués sur du tulle ou du linon.

Pour garnir le tulle on peut employer également la broderie Lunéville qui se fait à l'aide d'un crochet d'acier fin. L'étoffe est tendue sur un métier, le fil où les perles sont enfilées est placé en dessous, le crochet perce l'étoffe pour saisir le fil et ramène une petite bouclette que l'on garde sur le crochet, on repique quelques millimètres plus loin et l'on ramène une seconde bouclette qui passe dans la première et ainsi de suite. Entre chaque point, on glisse une perle sur le fil près de l'étoffe. Mais ceci est un travail assez spécial qui demande une certaine habitude.

40. — Broderie au point de croix.

Voici une garniture permettant de donner, à peu de frais, un aspect des plus élégants au costume le plus simple.

Sur de l'alpaga, de la serge ou du crêpe marocain on brode des lignes croisées, des motifs en losanges au point de croix.

Ce point, le plus simple peut-être des points de broderie, et que chacune sait faire, est d'une exécution rapide. Disons pour mémoire qu'il se travaille par-dessus un canevas bâti sur l'étoffe, ce qui permet de le faire très régulier lorsqu'on ne peut compter les fils du tissu. On exécute le point en un aller et un retour ; l'aller se fait en travaillant de gauche à droite, on pique l'aiguille verticalement ce qui forme une série de points inclinés en haut vers la droite.

On revient dans l'autre sens avec des points qui se croisent par dessus les premiers, l'aiguille doit repasser par les trous faits précédemment, ceci pour la régularité du point. On enlève ensuite le canevas fil par fil. Il sera facile de recopier le dessin qui est représenté ci-contre en grandeur naturelle.

On brodera sur un costume blanc ou grège, pour la campagne ; jaune et rouge, ou vert, et jaune.

Pour la ville sur un costume gris : rouille et sable.

Sur du beige foncé, des teintes camaïeu seront d'un joli effet : mordoré foncé et beige très clair. Sur du bleu marine, turquoise et roy, ou bien vert amande et jaune, rouge et gris et en d'autres dispositions agréables suivant les goûts de chacune.

41. — Sweater et jaquette en point de croix.

Voici deux jolis modèles de ces vêtements exécutés au point de croix sur canevas spécial nommé tulle de Gènes.

C'est un travail assez rapide et qui permet d'obtenir des effets ravissants ce qui explique sa grande vogue. Les points se piquent dans les petits trous ronds qui se trouvent aux angles du réseau du tulle de Gènes. On emploie de la laine 6 fils en 3 teintes que l'on peut varier à l'infini suivant son goût.

Avec du mauve, du blanc et du marron ; ou gris, noir et vert amande on obtiendra des ensembles très discrets. Les mélanges de : crème, tango, tête de nègre ; sable, vermillon, mousse ; jaune, rouge caroubier et tige d'oeillet seront plus jeunes et plus gais. Les bords de ces vêtements seront taillés droit fil. Pour former des revers, on emploiera le point de croix à double face ou bien on doublera d'un pongée de teinte assortie.

Tulle de Gènes en 160 de large : 15 francs le mètre. — Laine, la pelote de 100 grammes : 7 fr. 50.

42. — Manteau soutaché.

La soutache cousue à la main ou à la machine permet d'obtenir des garnitures très élégantes et très sobres, toujours appréciées.

Cette large bande qui décore le manteau ci-contre conviendrait également à un costume ou une robe tailleur.

Le chapeau indiqué sur la figurine est assorti au manteau : même étoffe, même garniture disposée en motifs triangulaires sur les côtés et en rayures, sur le bord. Ceci donne un ensemble jeune et simple, mais élégant néanmoins, si le chapeau et le manteau sont d'une coupe parfaite et d'une exécution très soignée.

43. — Grand motif point de tige pour robe.

Voici un large motif dont la décoration est rapidement obtenue, en cernant tous les contours d'un point de tige ou de chaînette ; quelques points lancés alourdissent un peu le centre des fleurs.

On pourrait aussi exécuter ce modèle au point de Boulogne ce qui permet d'obtenir des effets très riches, en mettant par exemple sur une robe de satin ou de velours foncé une petite ganse de métal vieil or ou argent tenue par des points de soie de couleur.

On disposera ces motifs sur une robe, une tunique ou une blouse.

44. — Galon broderie passé et chaînette. Casques.

Ce simple galon si coquet que l'on dessinera d'un point de tige et de pois au passé formera suivant sa disposition des garnitures bien diverses.

Nous le voyons, sur la première casaque, disposé sur le devant, le col, et le bas, ce qui donne un décor gracieux et discret. La deuxième casaque est entièrement brodée ; les galons sont disposés de manière à former une sorte d'écosse, avec des rayures formées de 3 rangs et d'un rang de point de tige ou de chaînette.

La cravate est assortie à la teinte de la broderie.

Ce galon s'emploierait fort bien également pour une robe simple, un tablier à thé élégant, robe d'enfant.

45. — Grand motif fleurs stylisées.

Ces grandes fleurs stylisées garniront richement la jolie robe ci-contre, soit qu'on les exécute au point de cordonnnet, au point de chaînette ou au point de Boulogne.

On pourrait également faire ce dessin en petites perles mais comme le gros motif ainsi obtenu serait lourd, ceci ne conviendrait que pour une étoffe ayant du maintien comme du velours ou du crêpe marocain épais. En fin du bas du motif s'obtient en assemblant les lignes pointillées A-B — A' B'.

Pour obtenir une guirlande entourant l'encolure et les volants, on repêtera plusieurs fois la fin de motif qui se trouve coupée en réunissant C à C'.

A chaque nouveau raccord on supprime dans le calque la tige et la fin de la feuille qui terminent le gros motif.

46. — Point d'arête et point de chaînette surfilé.

Cette décoration est exécutée avec deux points qui sont d'une exécution bien facile et qui donnent un joli résultat.

On choisira de la soie ou du coton brillant un peu gros, de deux nuances.

Le point d'arête est simplement formé de longs points de feston inclinés que l'on exécute alternativement à gauche et à droite. Pour obtenir la régularité de ce point, facilement, on décalquera toutes les petites lignes du dessin.

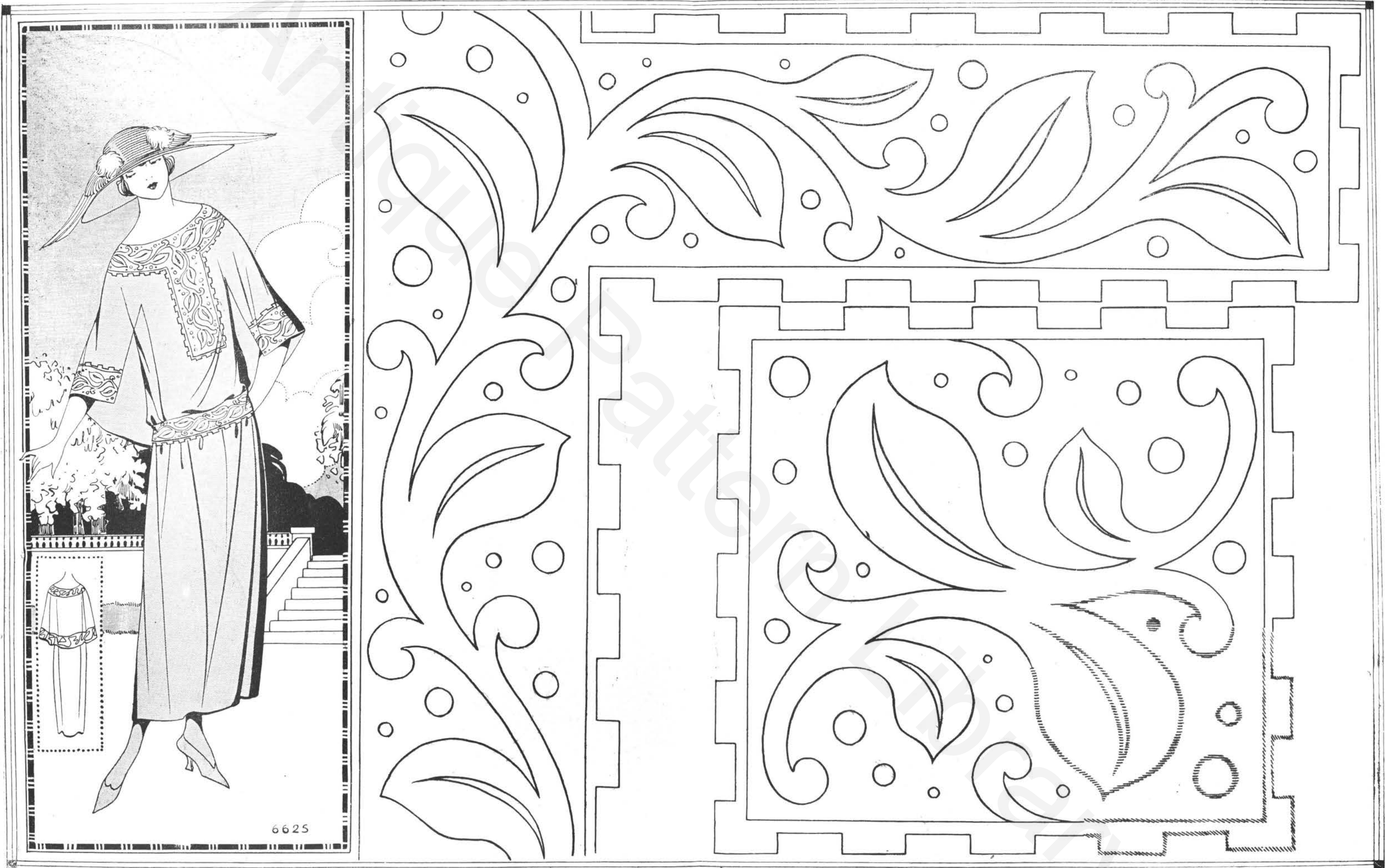
Dans le motif de palmes le point d'arête est de largeur inégale, pour suivre la forme du dessin. Les autres lignes sont suivies par un point de chaînette. On fait ensuite sur chaque boucle de ce point, un point de surjet sans mordre l'étoffe avec un fil d'une autre teinte. L'effet ainsi obtenu est celui d'une jolie ganse ronde.

47. — Peignoir japonais.

Cet élégant peignoir sera exécuté en crêpe marocain ou satin, ou panne. Le joli décor japonais est brodé au passé plat à points un peu espacés et au point de tige.

Le motif de fleurs se trouve coupé à la ligne pointillée, on le terminera en raccordant les deux lignes pointillées. Ces motifs se suivant entourent le bas du peignoir. Un autre placé en sens inverse descend sur le côté du devant. Deux autres sont disposés sur les manches.

Les revers et le nœud qui ferment le peignoir sont en soie assortie à la teinte dominante de la broderie.



6625

PLANCHE N° 1

N° 6625. — ROBE en crêpe romain gracieusement découpée pour former une petite cape dans le dos. — Ceinture, empiècement et manches de ton plus clair que le tissu de robe brodés au point de tige.

Métrage : 3 m. 75 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 4 francs.

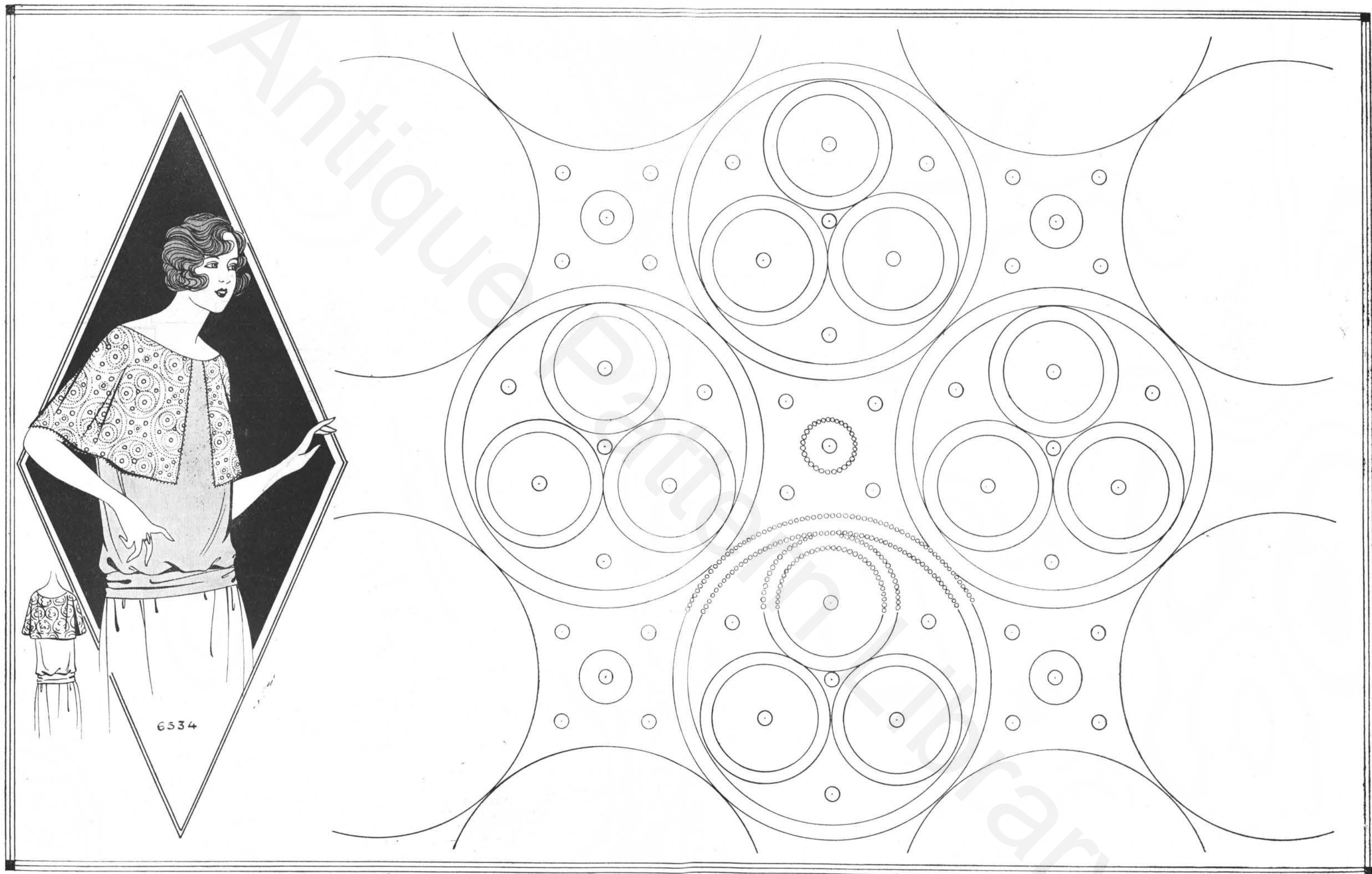


PLANCHE N° 2

N° 6534. — **BLOUSE** en crêpe satin, froncée dans une ceinture drapée en pareil et rehaussée d'une berthe en tulle brodé de perles au point d'armes très serré.

Métrage : 1 mètre en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 3 francs.



6617

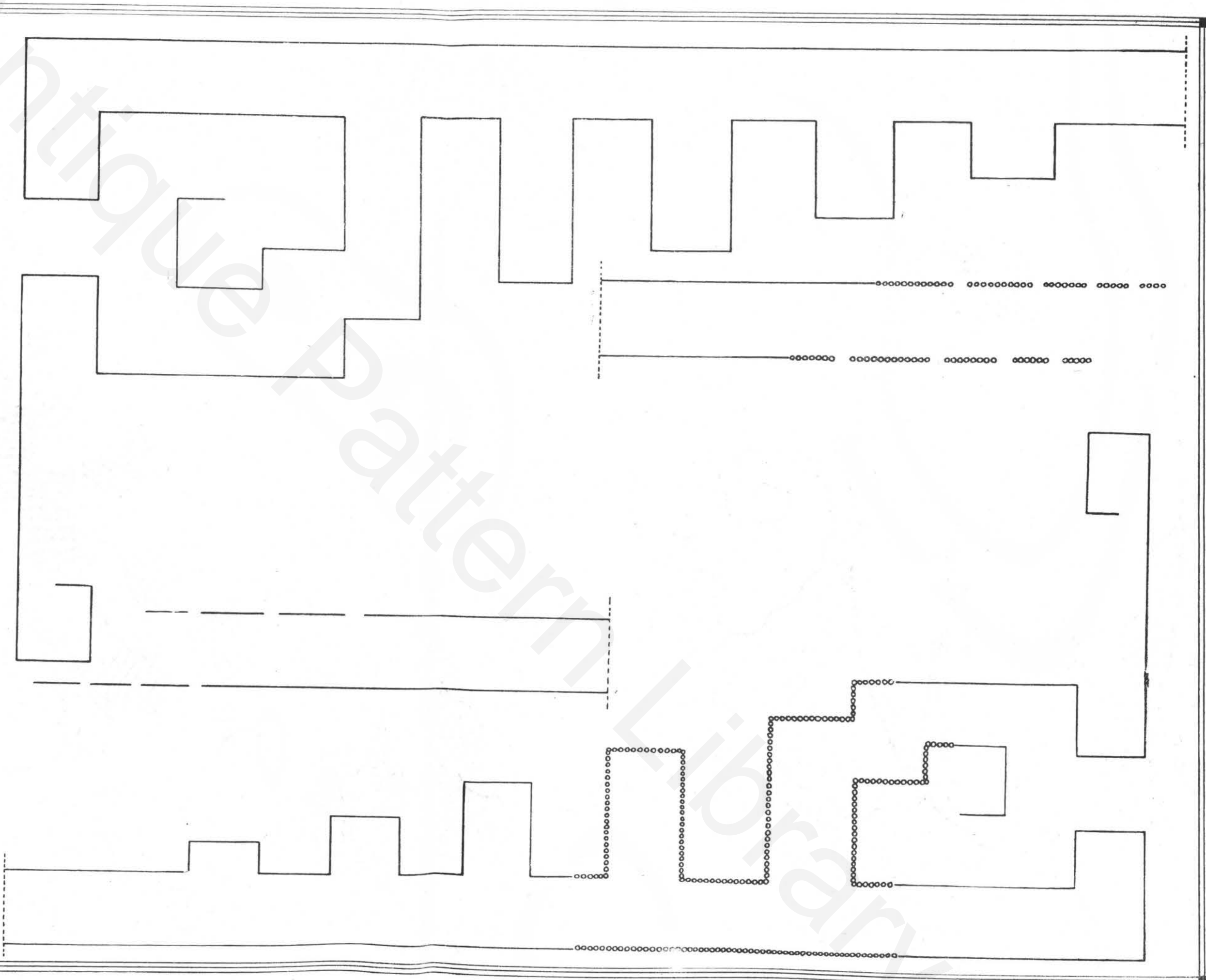


PLANCHE N° 3

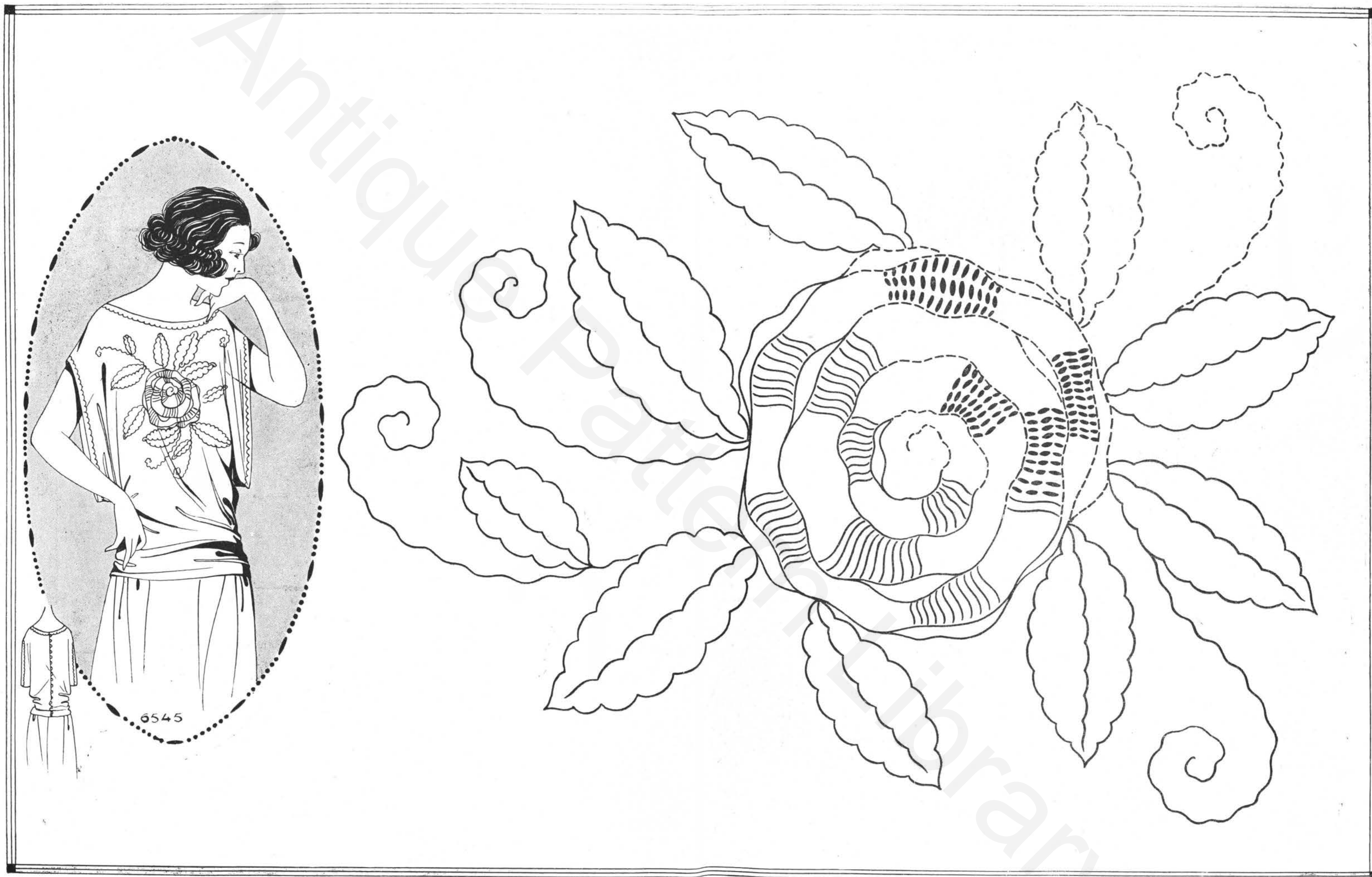
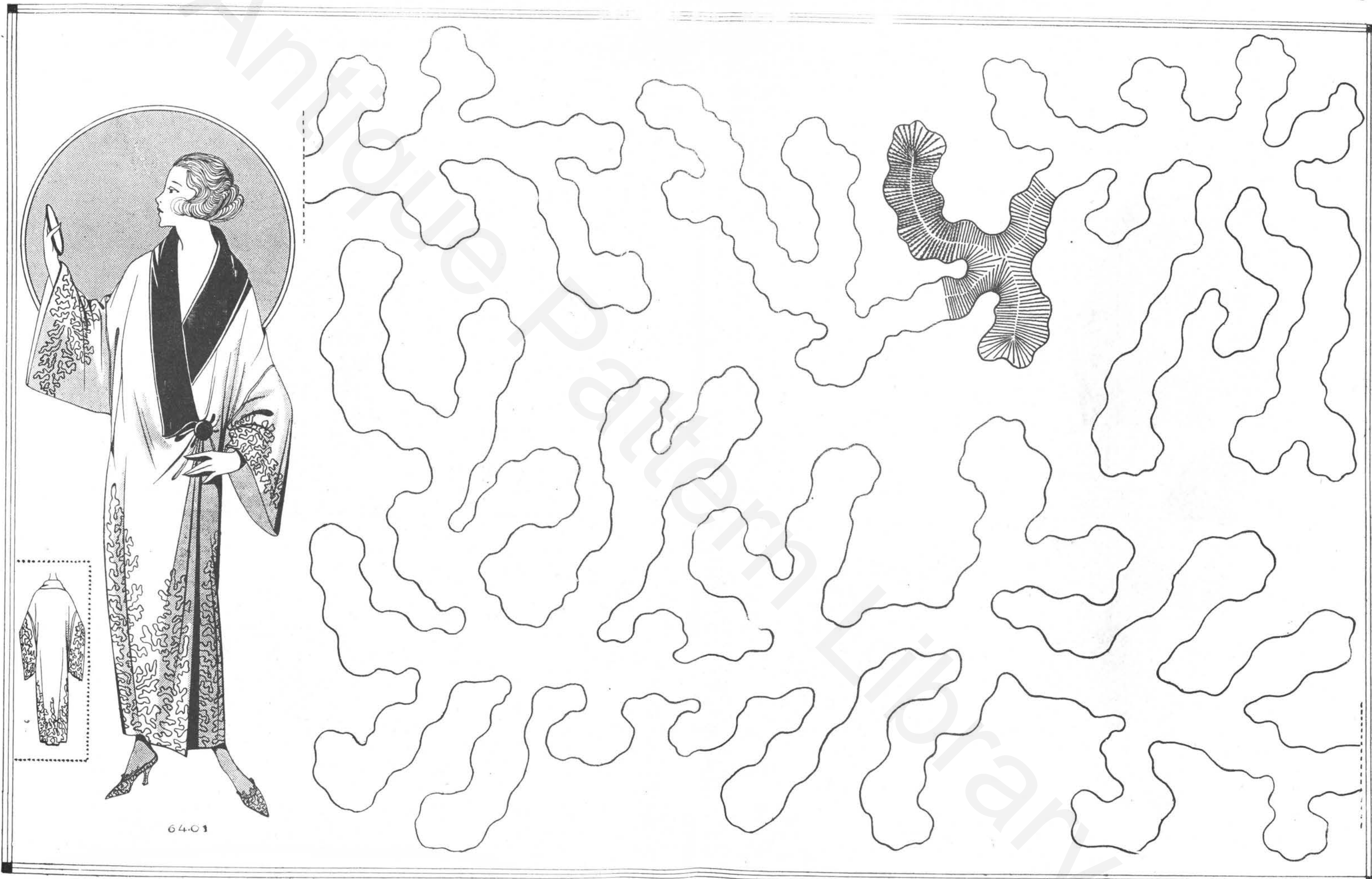


PLANCHE N° 4

N° 6545. — BLOUSE en marocain, décolletée en bateau et avec larges emmanchures. — Jolie broderie au point de tige et les fleurs 3 points de plumetis côte à côte dans chaque olive.

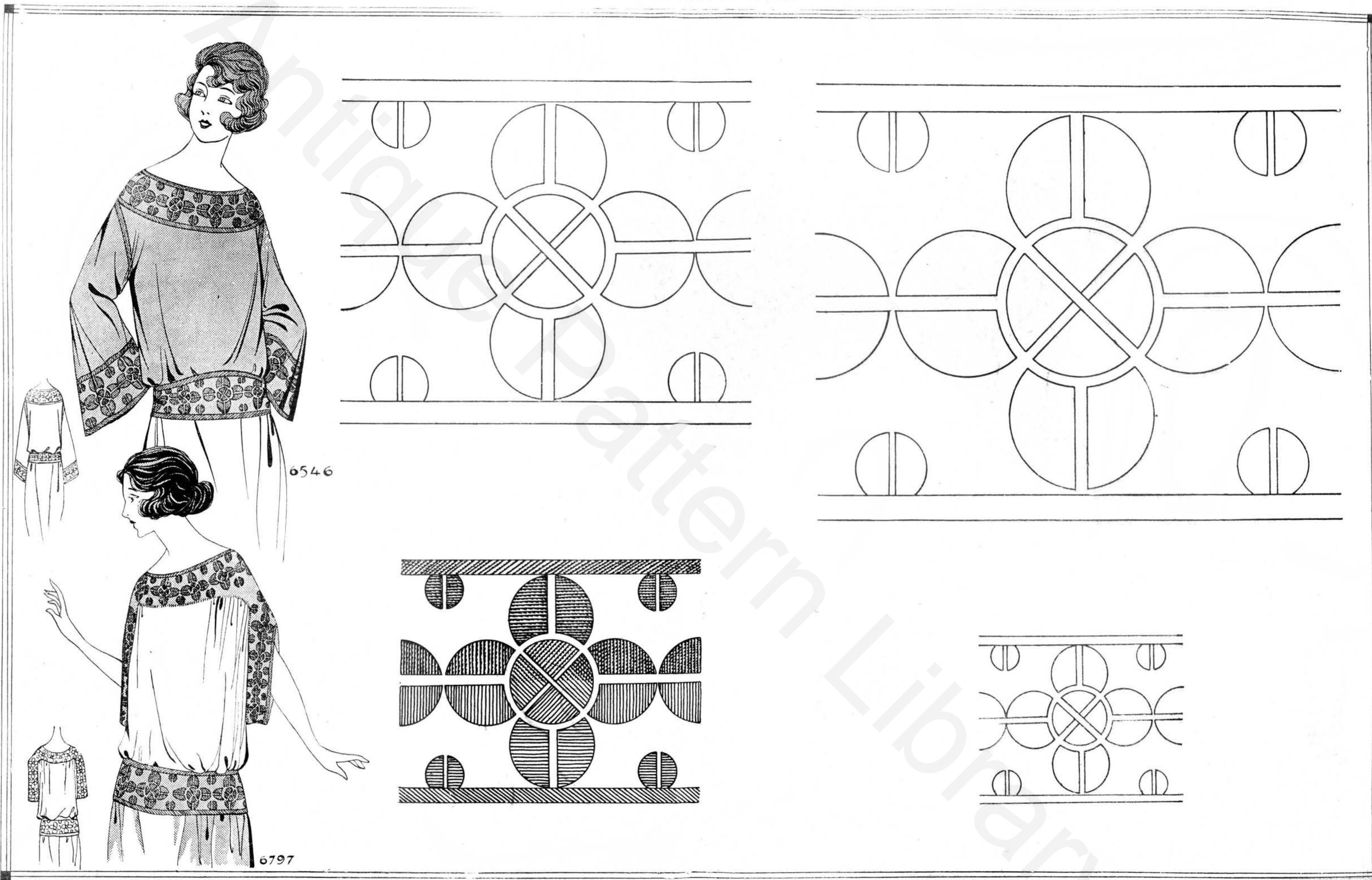
Métrage : 1 m. 40 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 2 fr. 50.



64-01

PLANCHE N° 5

N° 640: — DÉSHABILLÉ en crêpe de Chine fermé par un unique bouton et garni aux manches et dans le bas de broderie. — Plumetis tlet mais exallim...



6546

6797

PLANCHE N° 6

N° 6546. — **BLOUSE** en crêpe Georgette avec épaules tombantes auxquelles sont montées à fronces de longues manches droites. — Broderi: au décolleté, au bas de la blouse et au bas des manches, plumetis plat, fleurs en point droit, les lignes en oblique.
 Métrage : 1 m. 90 en 90. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25 ; le dessin piqué : 5 cent, 1 franc ; 7 ½, 1 fr. 50 ; 0 m. 10, 2 francs ; 0 m. 13, 2 fr. 50.

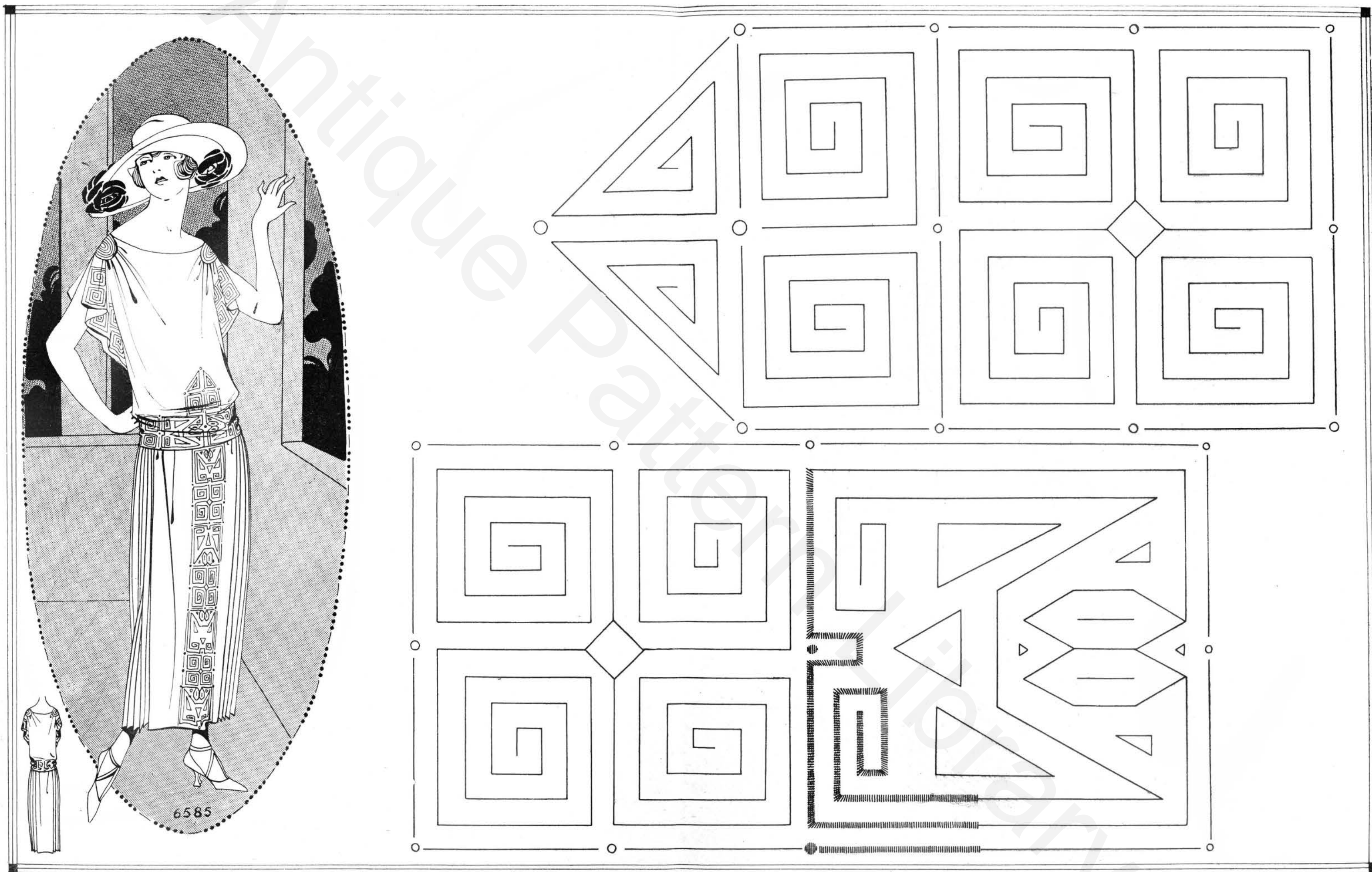


PLANCHE N° 7

N° 6585. — ROBE en crêpe satin légèrement froncée à l'épaule et garnie de broderie au point de cordonnet plat et pois aux croisements des lignes.

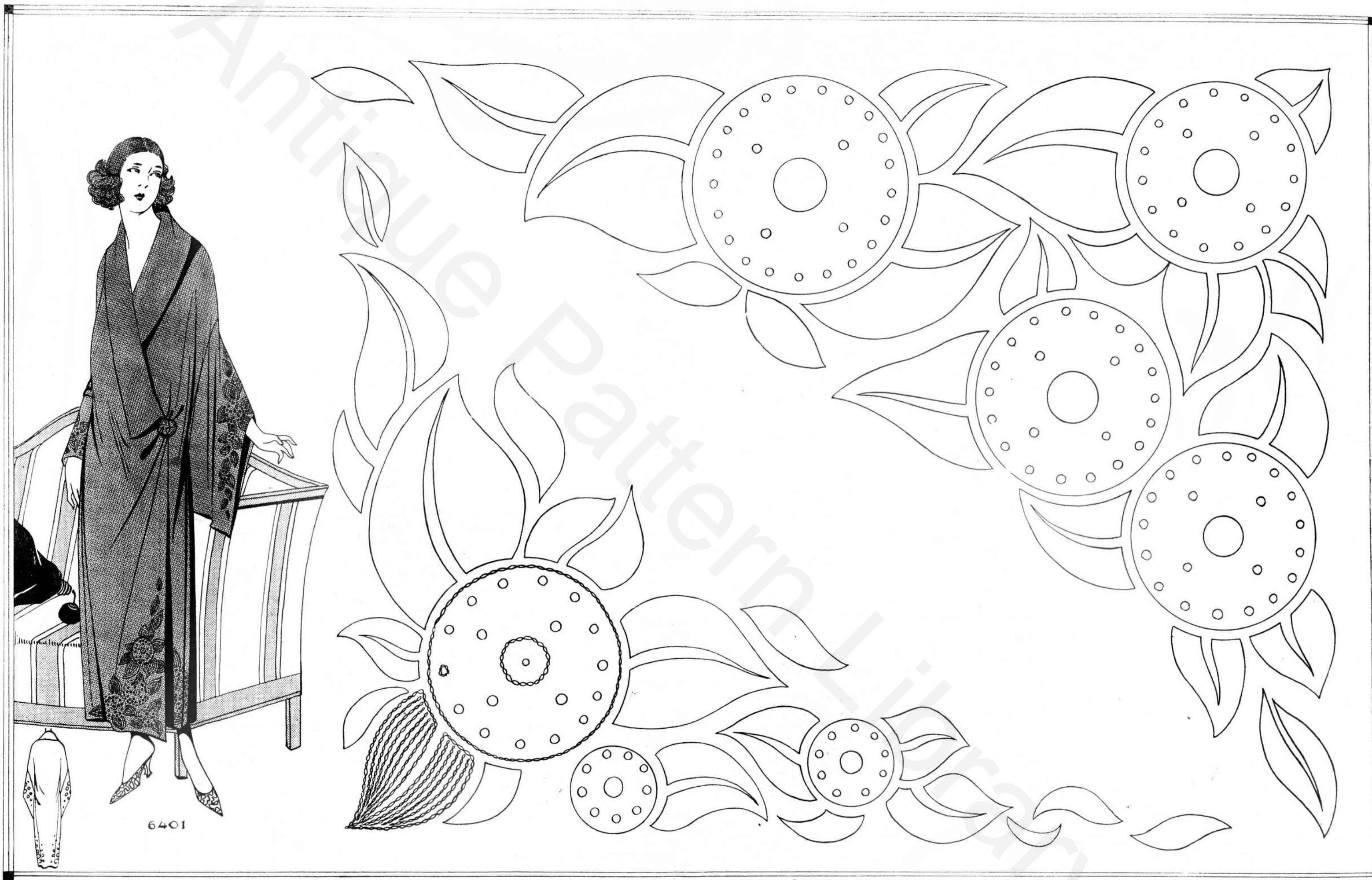
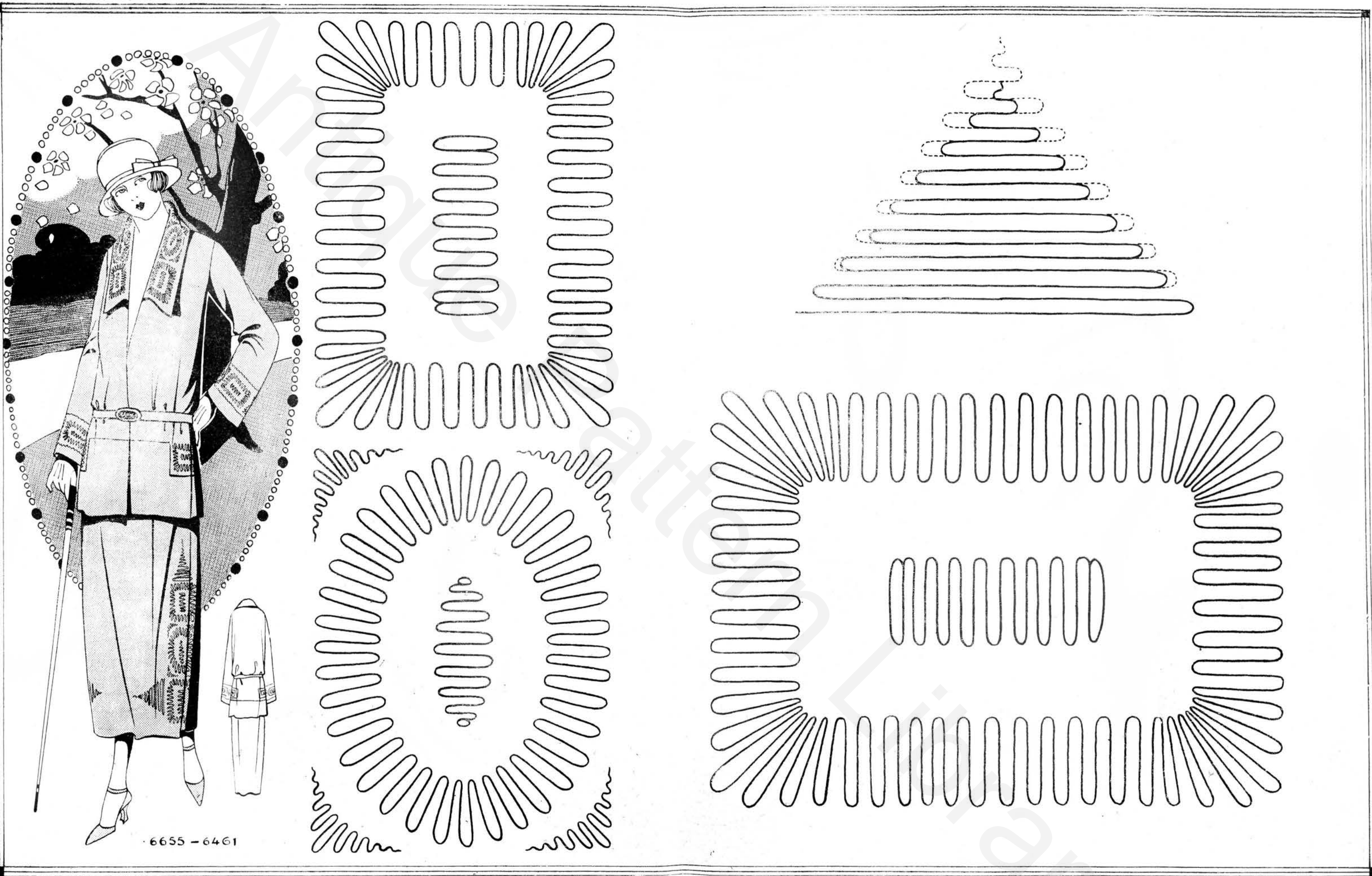


PLANCHE N° 8

N° 6401. — Joli DÉSHABILLÉ en crépon fermé par un unique bouton et garni de broderie aux manches et dans le bas au point de chaînette et nœuds assez gros dans les fleurs d'un ton un peu plus clair que le tissu.

Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.



6655 - 6461

PLANCHE N° 9

N° 6655-6461. — **TAILLEUR** en gabardine avec jaquette découpée sur la basque et garnie de broderies sur le col, les manches et les hanches. — Soutache moyenne et cousue serrée de même ton que le tissu.
 Métrage : 2 m. 50 en 130 pour la jaquette et 2 mètres pour la jupe. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 pour chaque ; sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; jupe, 2 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.

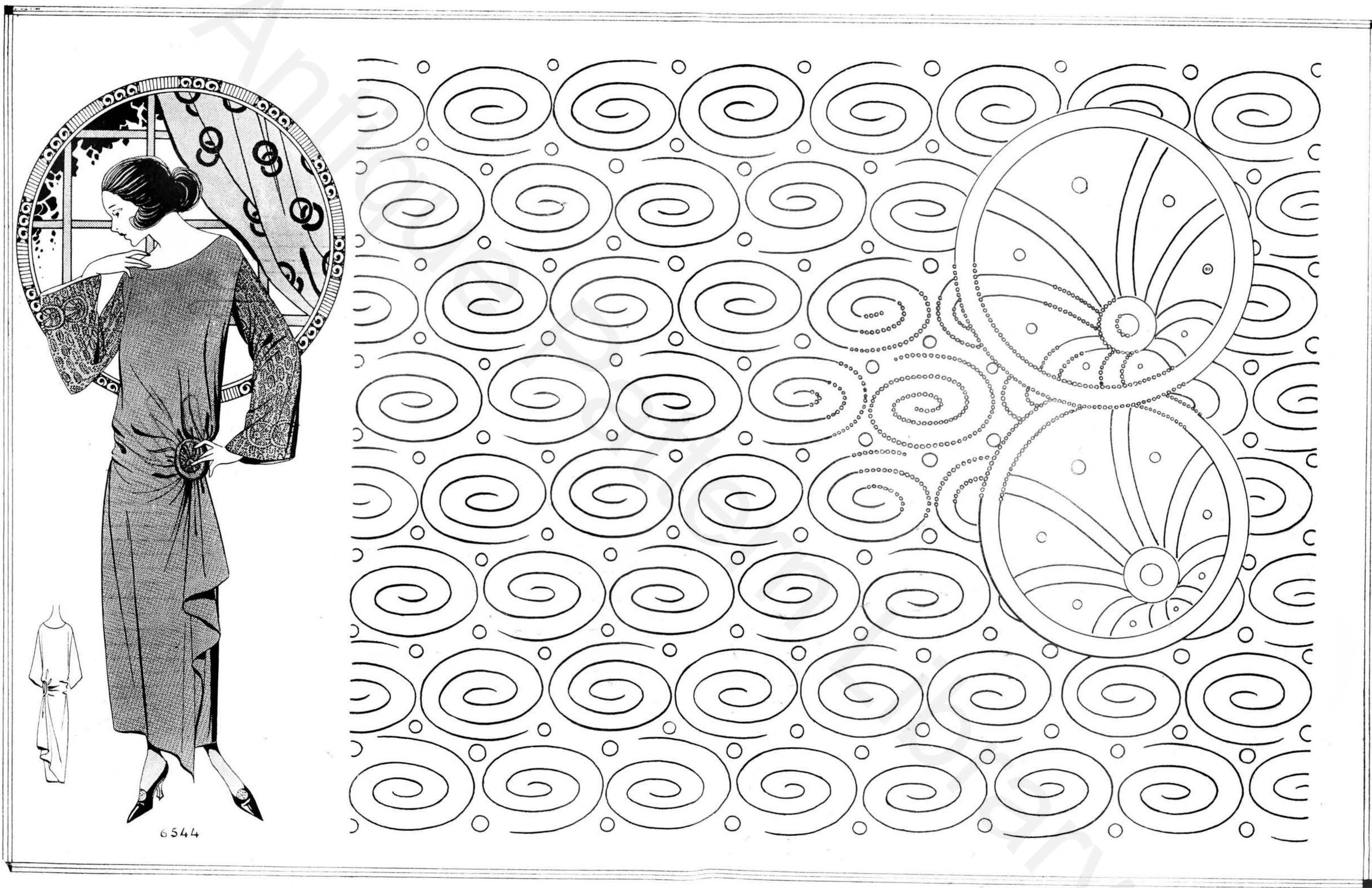


PLANCHE N° 10

N° 6544. — ROBE en serge fine avec manches entièrement brodées. — Elle est drapée et agrémentée sur le côté gauche d'un coquillé de même broderie que les manches.

Mesures : 4 = 50 = 120. — Le patron en pochette mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort 0 fr. 50.



6555 - 6461

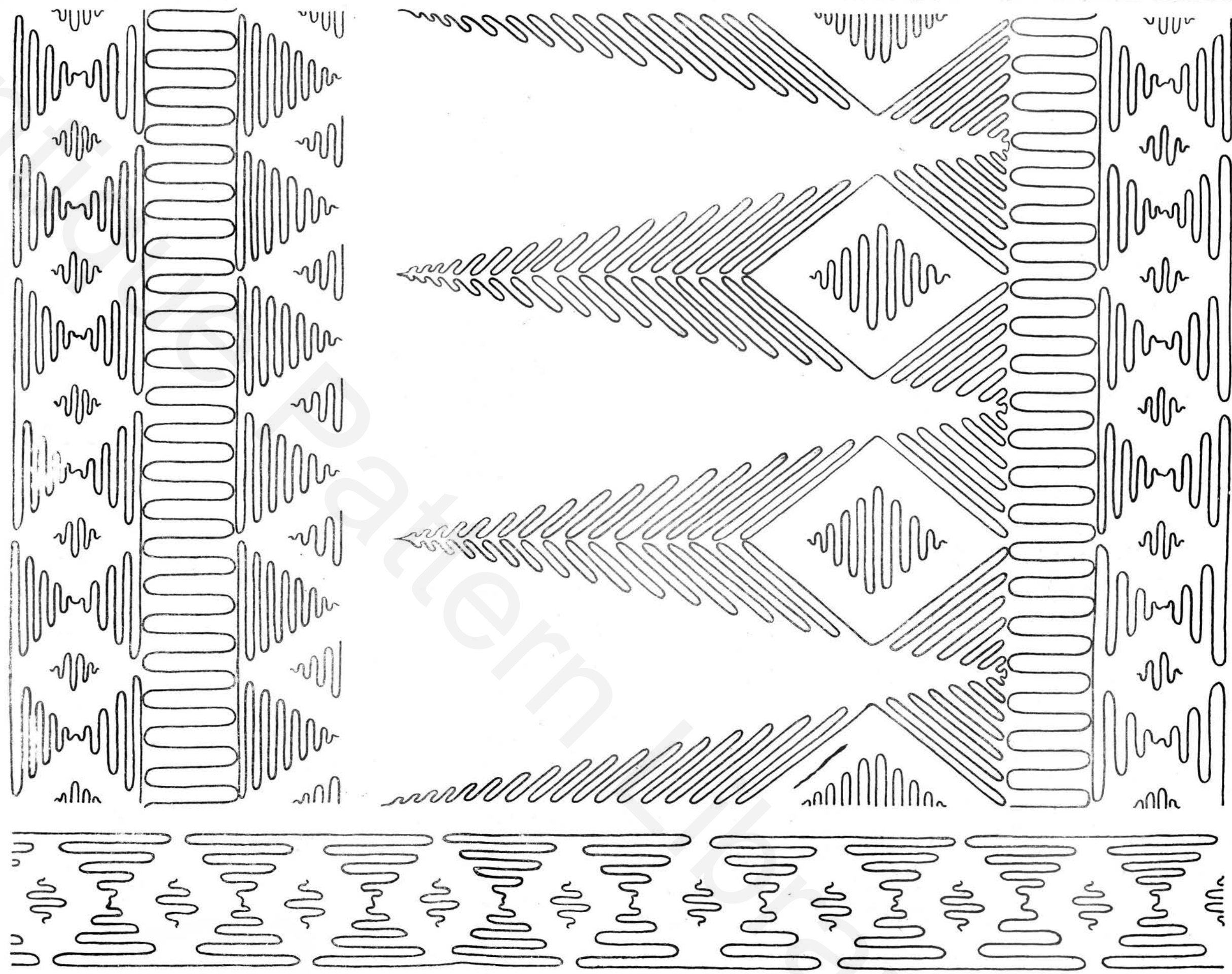


PLANCHE N° 11

N° 6555-6461. — TAILLEUR en serge dont la basque, le col et les manches sont ornés de broderie, de gros cordonnet ou très fine soutache brillante, même ton que le tissu.

Métrage : 2 m. 50 en 130 pour la jaquette et 2 mètres pour la jupe. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 chaque ; sur mesures en papier fort : la jaquette, 5 fr. 50 ; la jupe, 2 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.

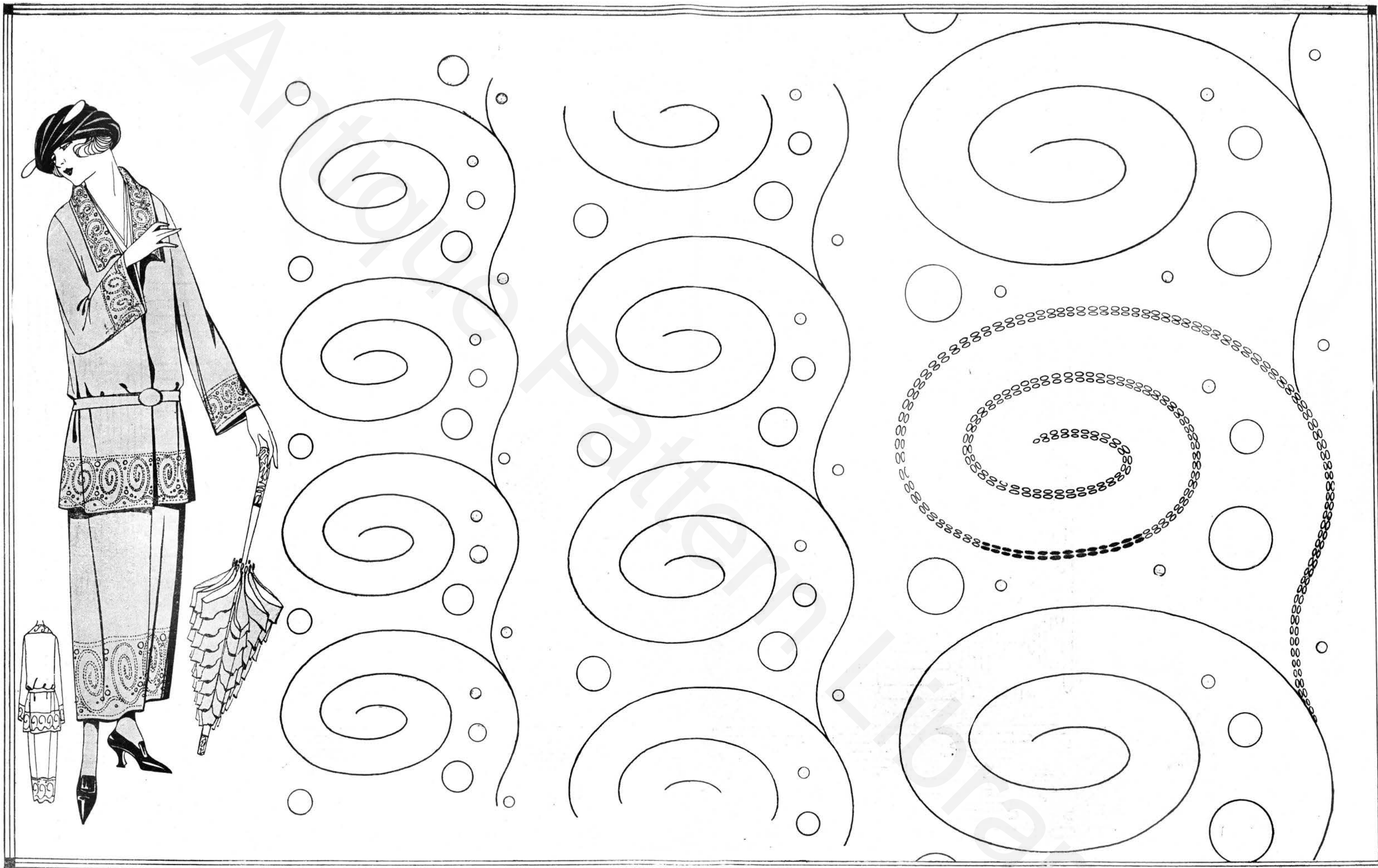
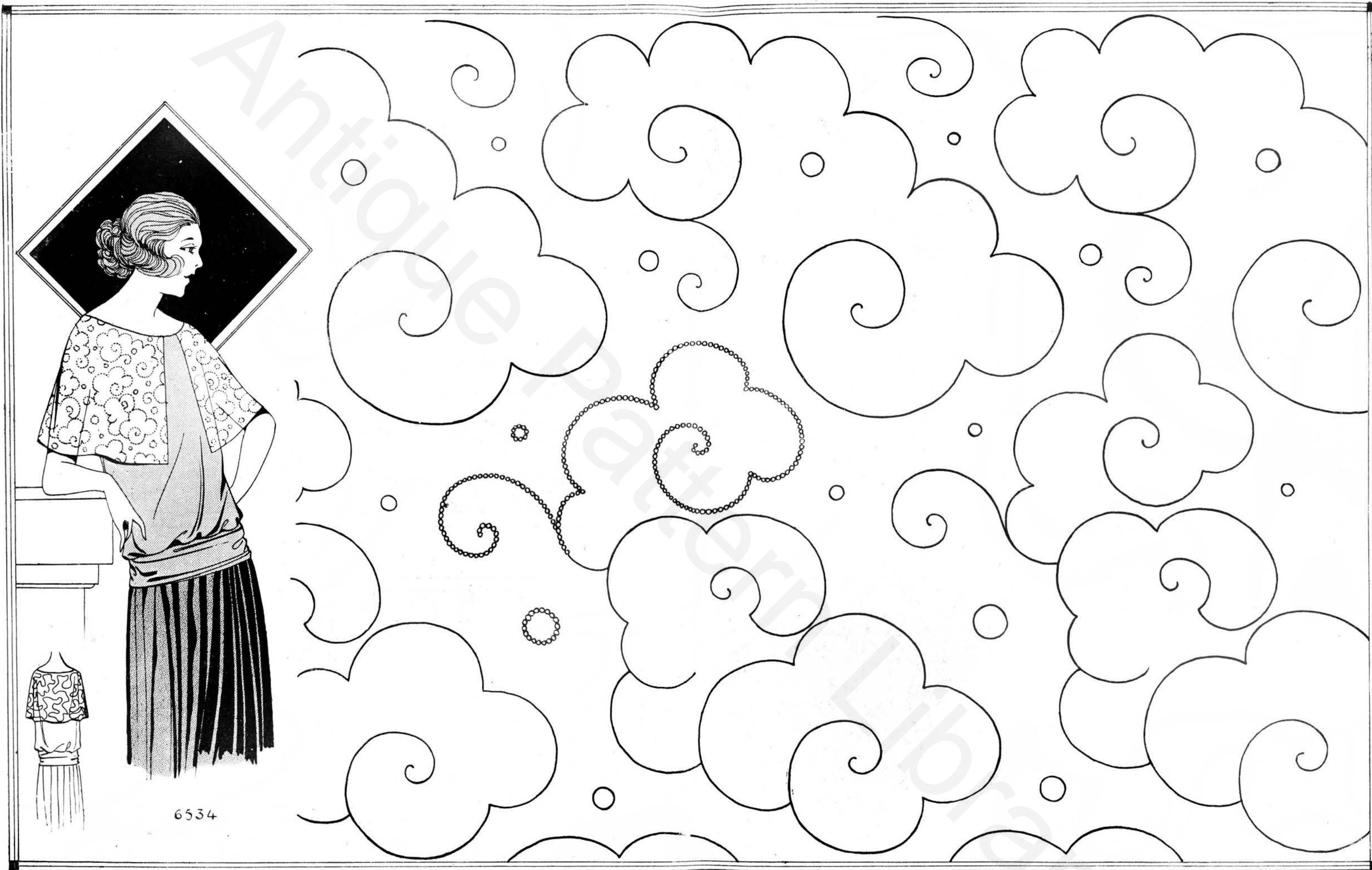


PLANCHE N° 12

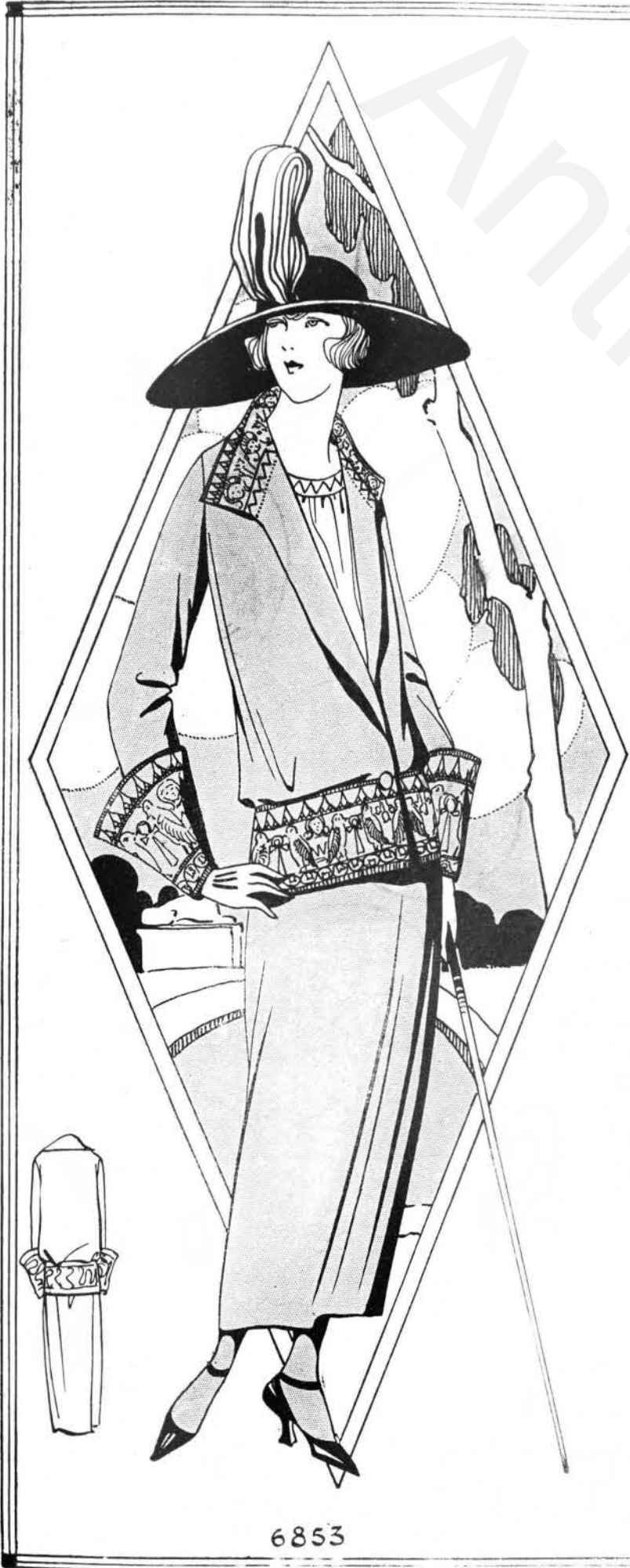
N° 6655. — **TAILLEUR** en serge avec garniture de broderie sur le col, les manches, le bas de la jaquette et le bas de la jupe, en point d'armes simple. 2 rangs côte à côte.
 Métrage : 2 m. 50 en 130 pour la jaquette et 2 mètres pour la jupe. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; jupe, 2 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.



6534

PLANCHE N° 13

N° 6534. — **BLOUSE** en crêpe satin, froncée dans une ceinture drapée en pareil et rehaussée d'une berthe en tulle brodé, perlé main ou Lunéville, ou point noué en un seul ton.
 Métrage : 1 mètre en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 2 francs.



6853

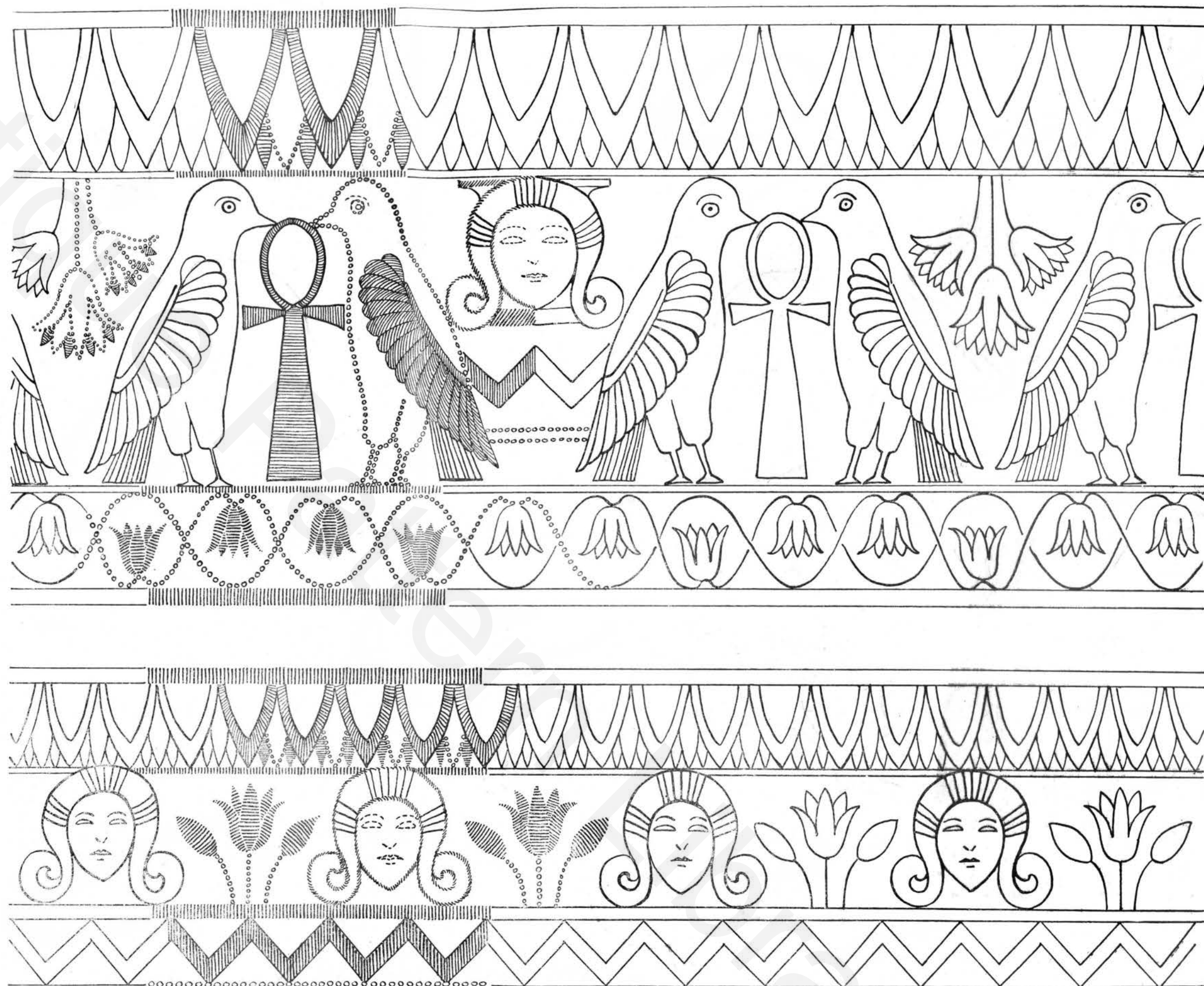


PLANCHE N° 14

N° 6853. — JAQUETTE en crêpe marocain ou velours de laine, resserrée aux hanches par une basque en forme. Broderie au col, aux poignets et dans le bas de la jaquette, point de feston plat de plusieurs couleurs, vert brique et jaune-ocre et quelques petites perles très fines.

Métrage : 2 m. 25 en 140. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 5 fr. 50. Le dessin piqué : 4 francs.

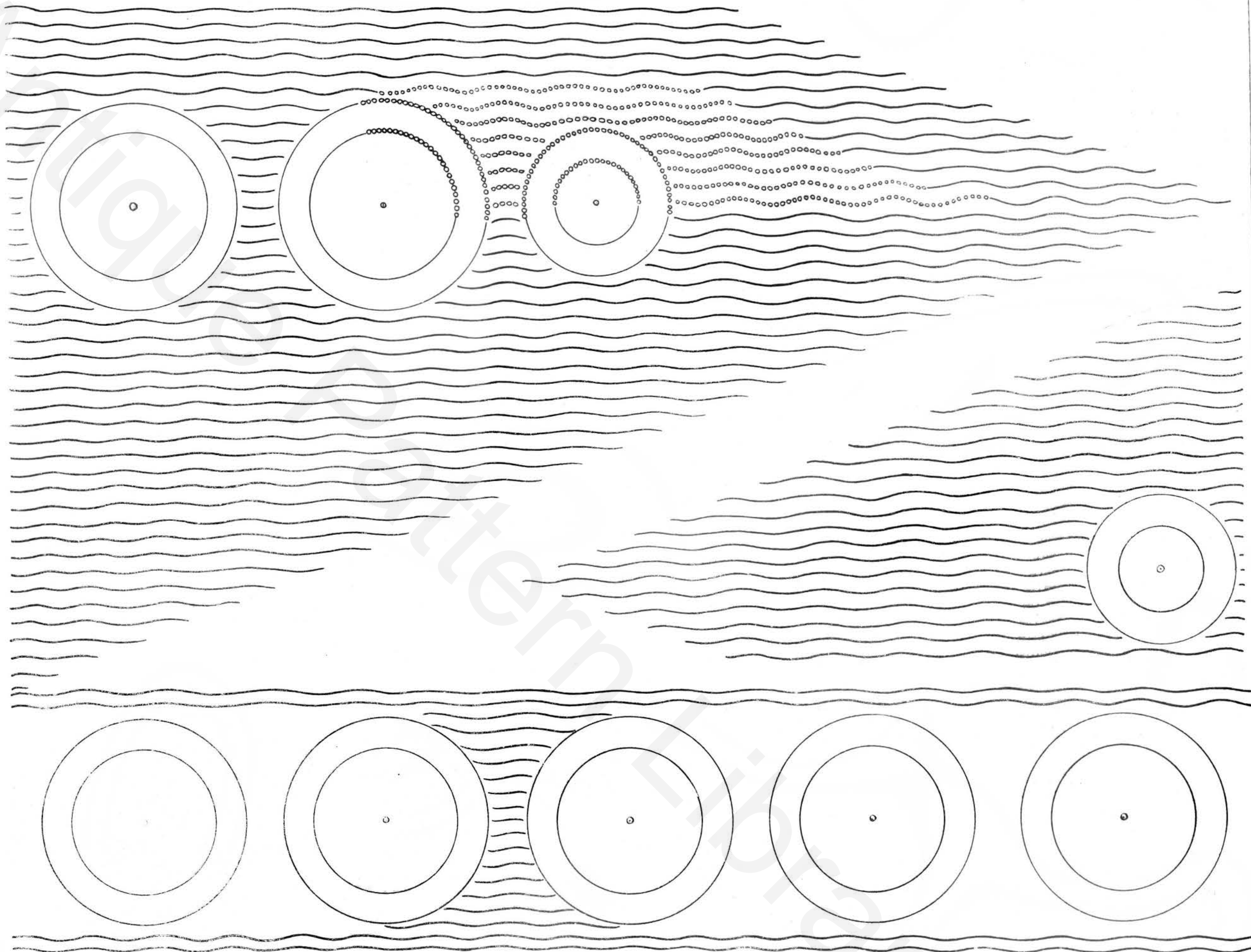
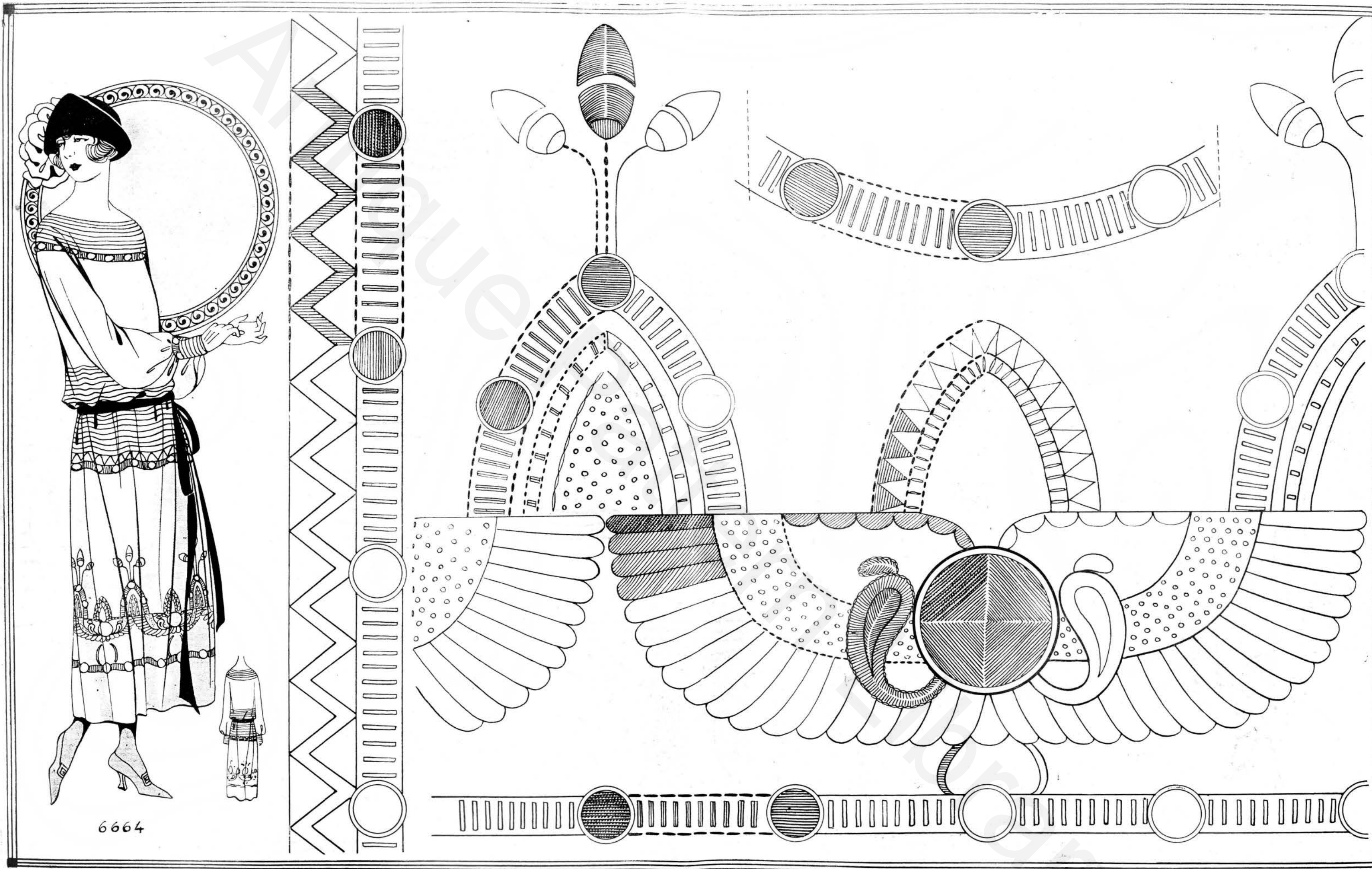


PLANCHE N° 15

N° 6626. — ROBE en liberty avec corsage découpé et froncé sur les épaules. Broderie à la jupe et au corsage, lignes de perles et rosaces au point lancé soie, les lignes d'un ton, les rosaces d'un autre ton bien différent.

Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 2 fr. 50.



6664

PLANCHE N° 16

N° 6664. — ROBE en marocain garnie de nervures de plis pincés à l'encolure, à la taille et aux poignets, large broderie dans le bas, point de feston plat et perles dans les motifs ou point noué ; les petits galons en tubes ou point lancé.

Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 2 fr. 50.

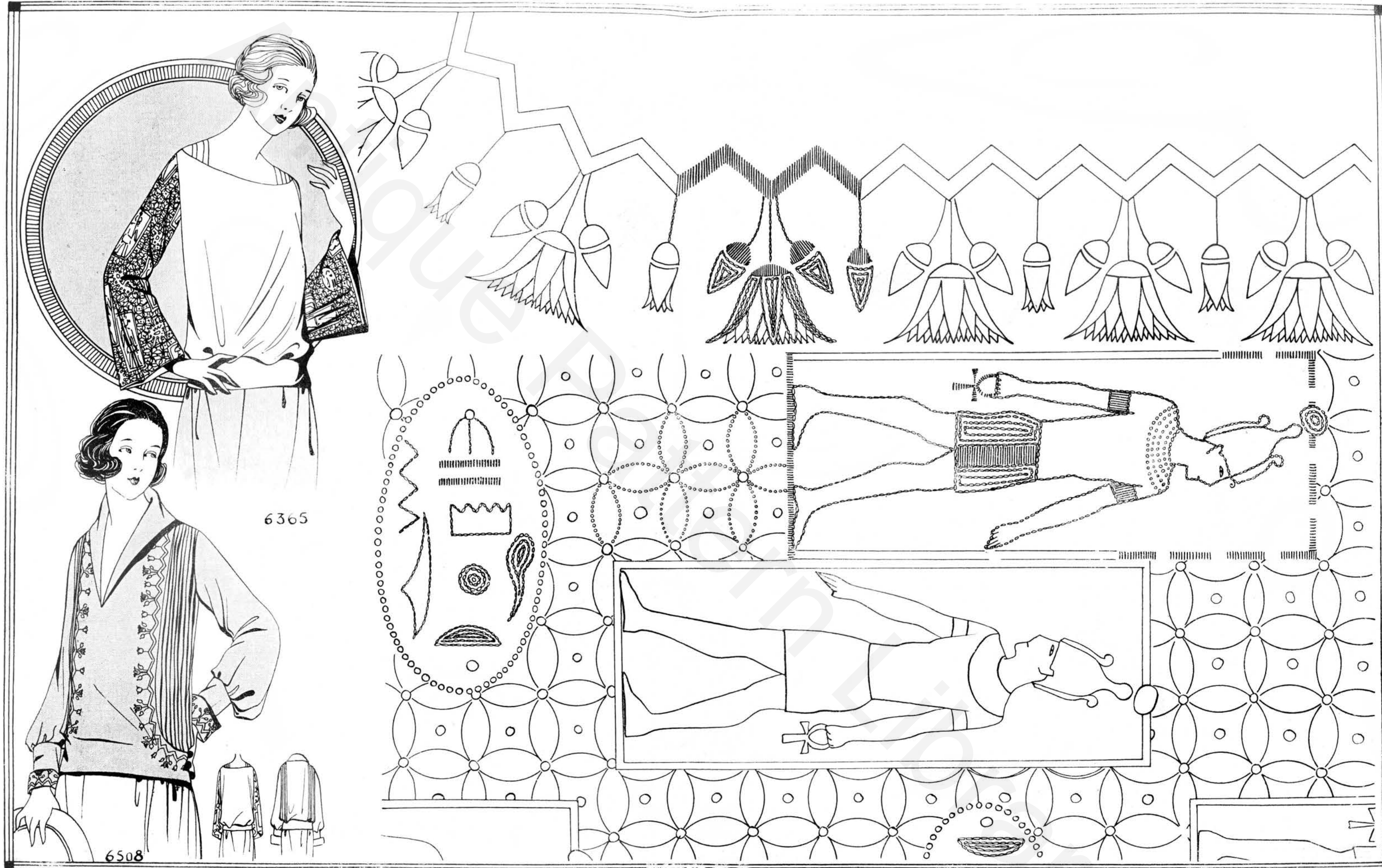


PLANCHE N° 17

N° 6508. — **Casaquin en toile du Japon dont le devant forme panneau découpé en ceinture et est garni de broderie, au point lancé et chaînette et perles de 2 grosseurs différentes.**
 Métrage : 2 mètres en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 4 francs.

N° 6365. — **BLOUSE en taffetas souple largement échancrée sur l'épaule et retenue par de petits velours. Manches en guipure brodée.**
 Métrage : 1 mètre en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 4 francs.



6546

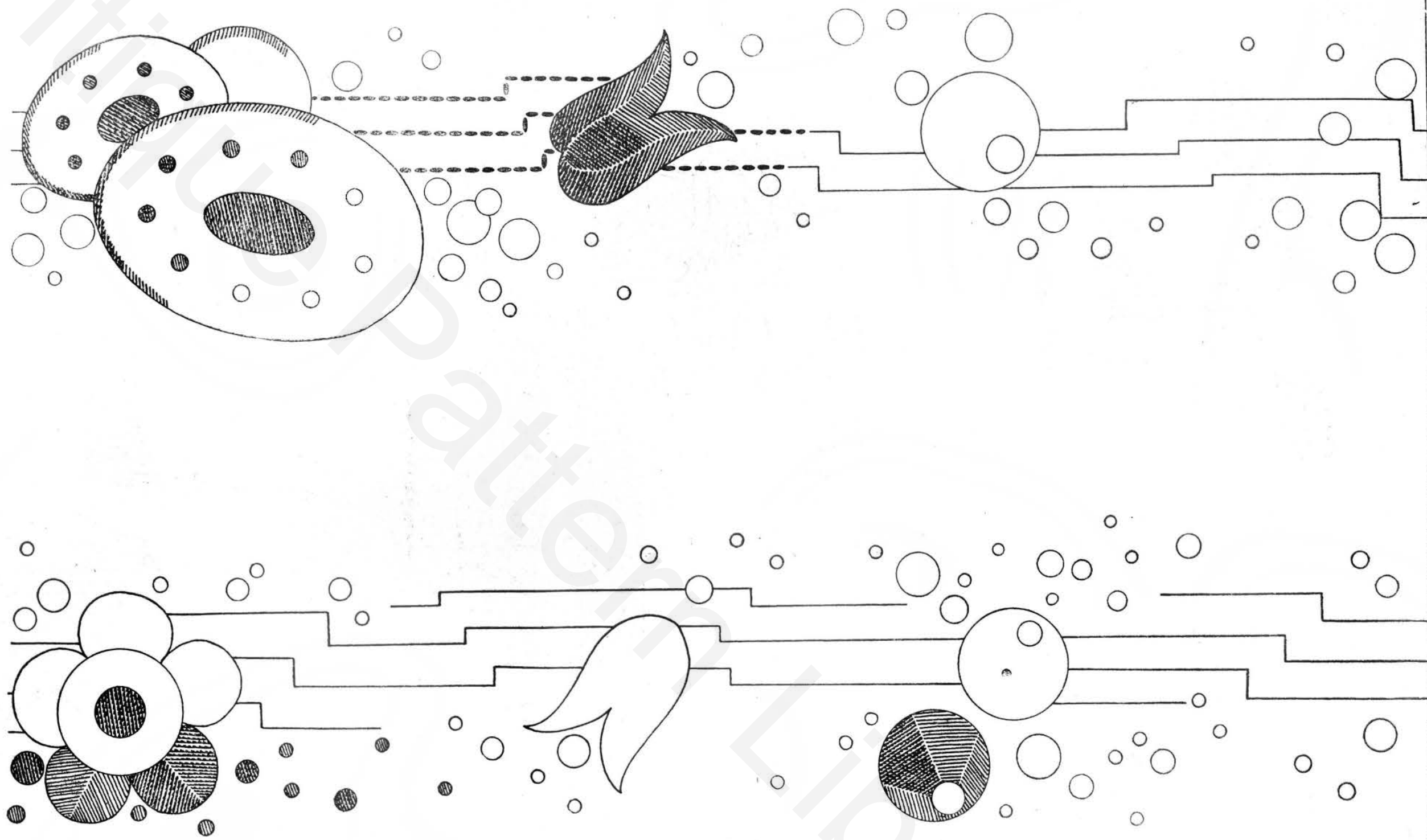


PLANCHE N° 18

N° 6546. — **BLOUSE** en crêpe Georgette présentant des épaules tombantes auxquelles sont montées à fronces de longues manches droites. — Jolie broderie de soie 2 couleurs, les fleurs pleines rouge cachemire, les ovales seulement serties et les lignes au gros point d'armes simple.

Métrage : 1 m. 90 en 90. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 1 fr. 50.



PLANCHE N° 19

N° 6583. — ROBE en crêpe marocain dont le corsage et la jupe sont entièrement brodés de grosses fleurs, point de tige simple ou application de tissus seulement pour les fleurs, en découpant un morceau de soie ovale et en brodant le tout du même ton, pour sertir fleurs et feuilles.

Métrage 3 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué, la rose seule : 1 fr. 50, la bande de côté : 3 francs.



6653 - 6461

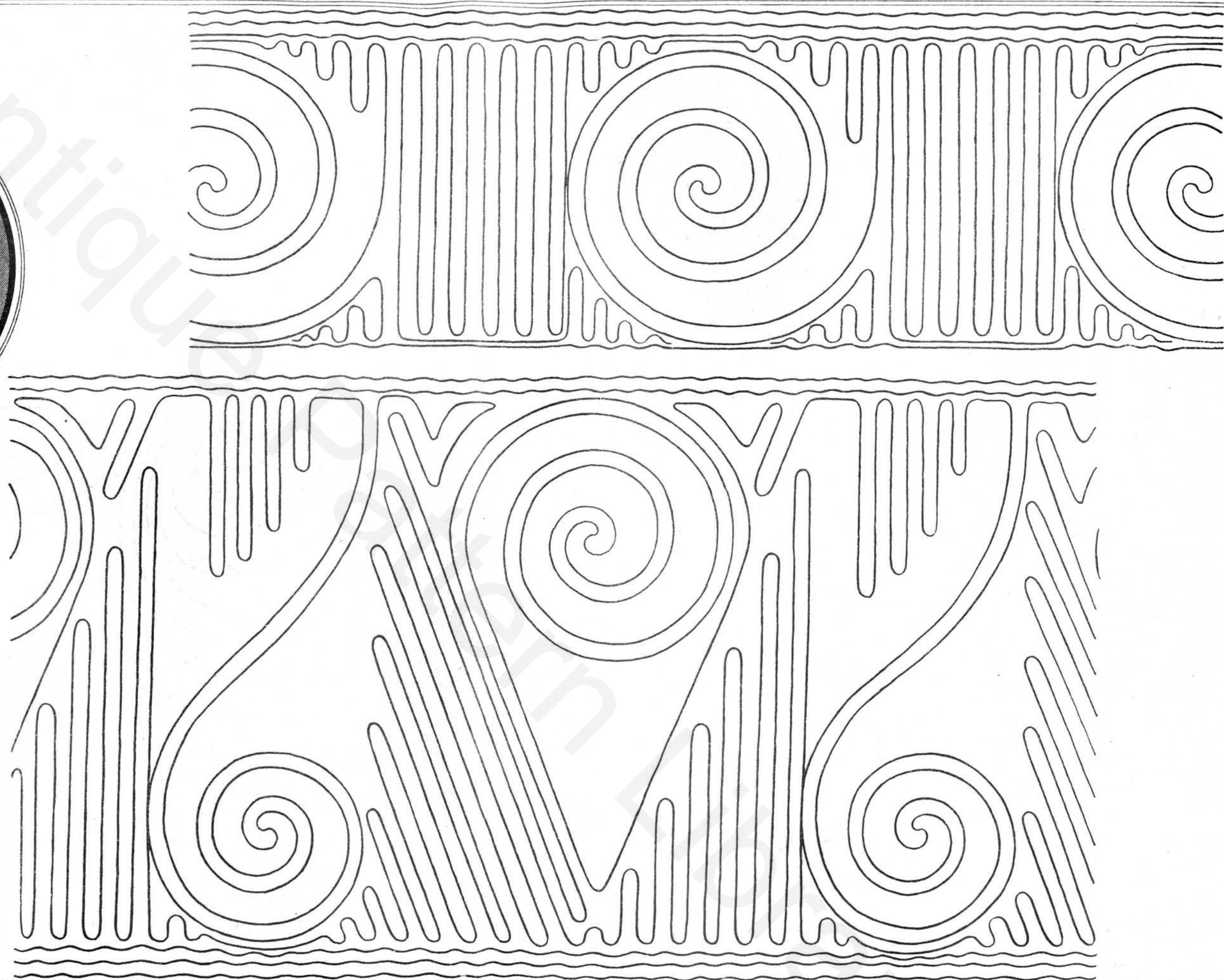


PLANCHE N° 20

N° 6653-6461. — **TAILLEUR** en gabardine, avec revers étroits et garni de broderie au col, poignets, bas de la jaquette et bas de la jupe, la broderie peut se faire avec gros cordonnet ou fine soutache de ton bien différent du tissu.

Métrage : 2 m. 75 pour la jaquette et 2 mètres pour la jupe en 130. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 chaque ; sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; jupe, 2 fr. 75. Le dessin piqué : 2 fr. 50 les deux galons.

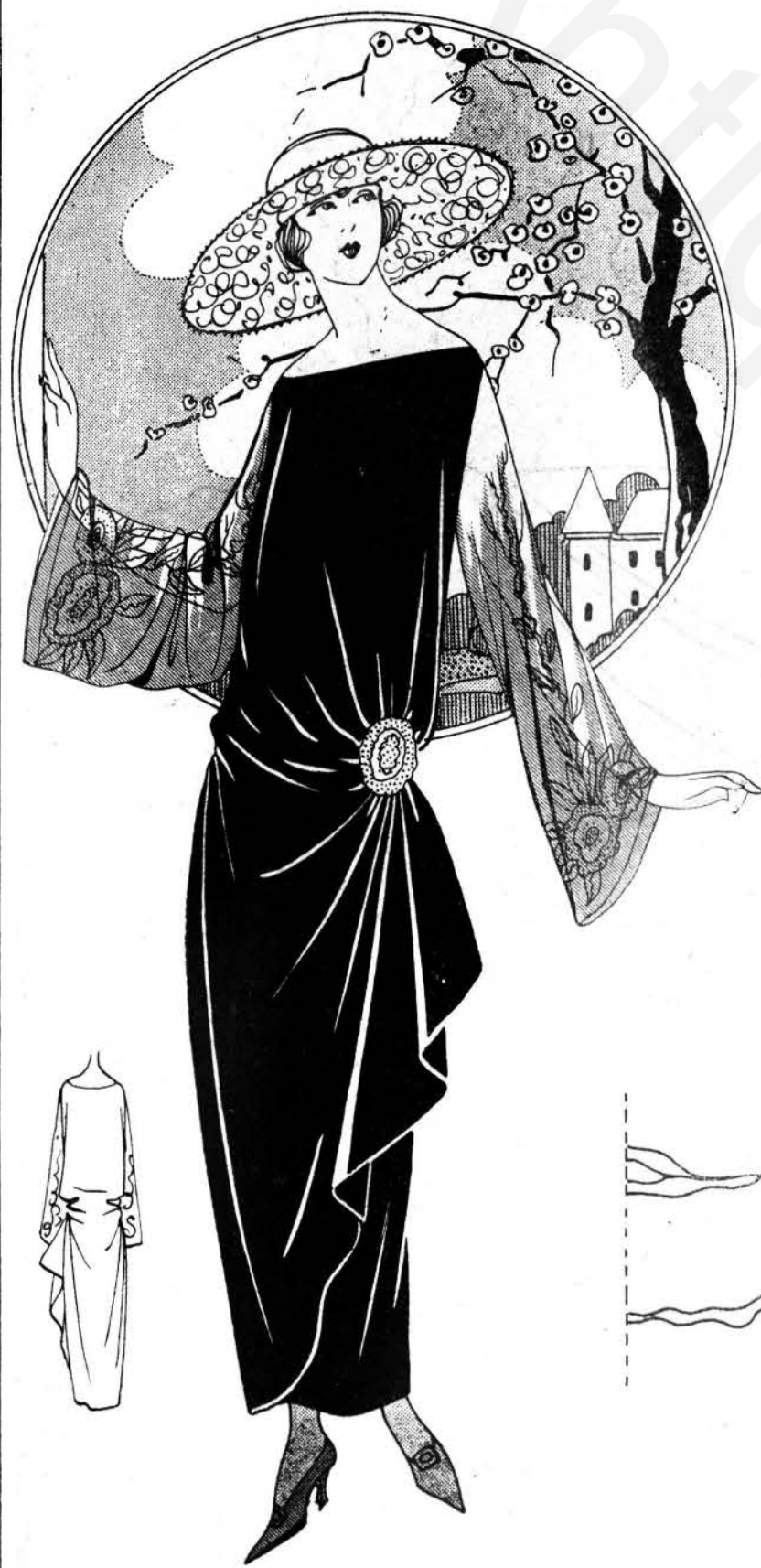


6545

PLANCHE N° 21

N° 6545. — **BLOUSE** en marocain, décolletée en bateau et taillée à larges emmanchures, jolie broderie, point de tige ou chaînette, les feuilles d'un ton vert clair, les fleurs d'un rouge saumon ou tango.

Métrage : 1 m. 40 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 2 francs.



6616



PLANCHE N° 22

N° 6616. — ROBE en crêpe satin drapée et dont les manches en tulle sont ornées de broderie, le tout serti au point de tige et l'intérieur des fleurs garni de perles ou de petits points d'armes simples ou doubles.)
 Métrage : 4 mètres en 1 mètre de satin et 0 m. 60 en 1 mètre de tulle. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 8 fr. 75. Le dessin piqué : 1 fr. 50.



6621

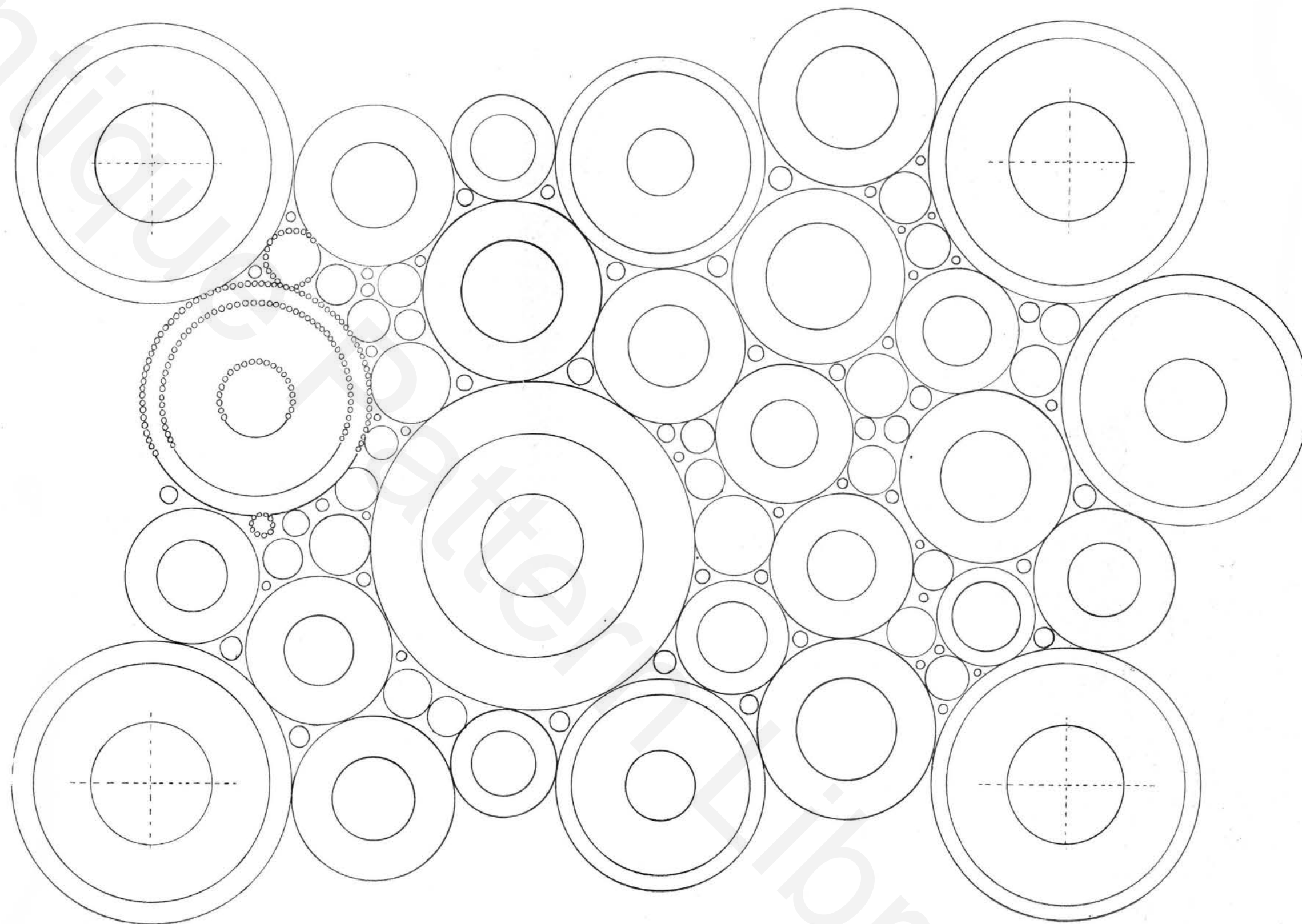


PLANCHE N° 23

N° 6621. — ROBE en liberty et satin dont le haut du corsage et les panneaux de la jupe sont ornés de broderie de perles et quelques pastilles remplies de soie.

Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 2 francs.



6623

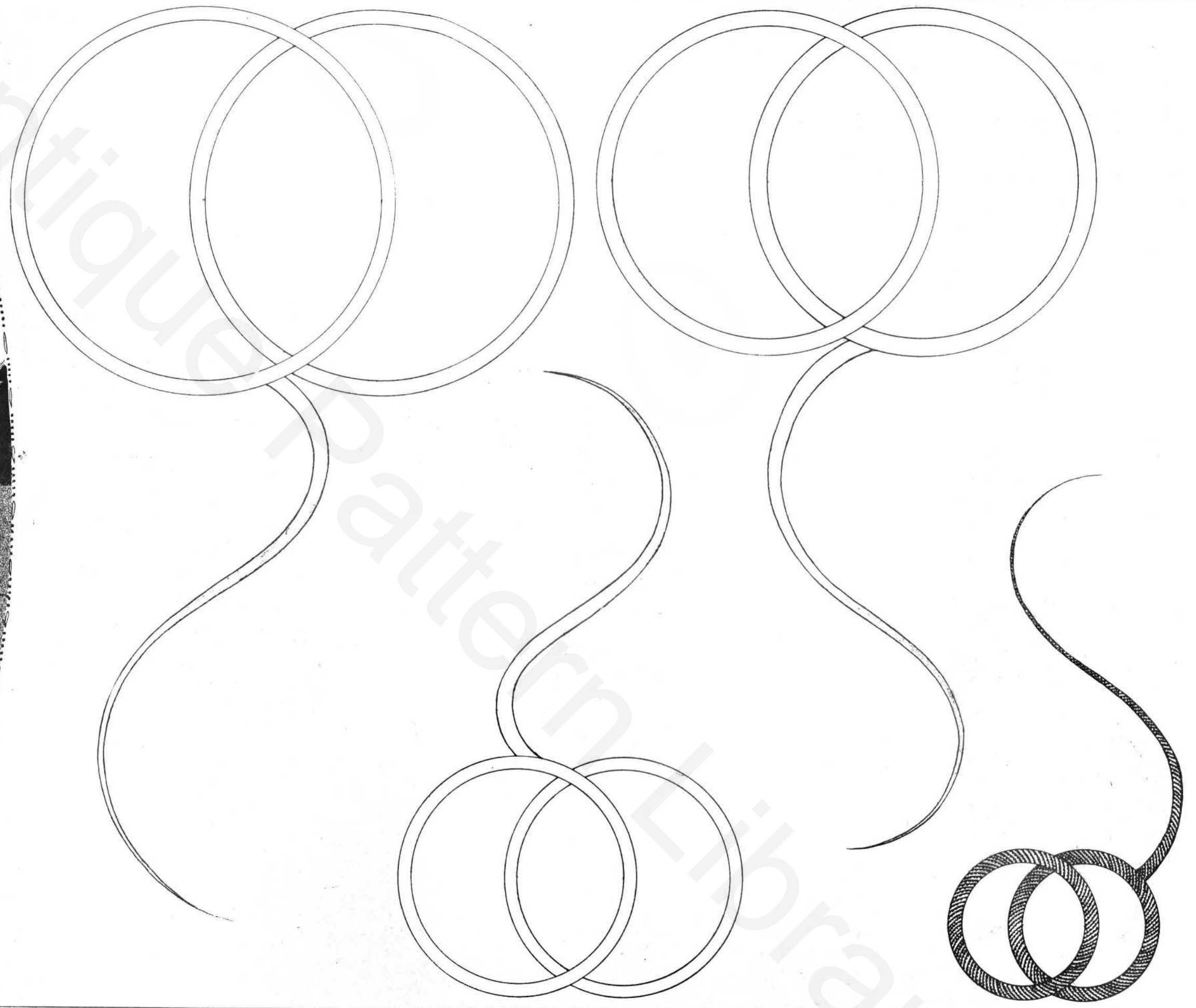
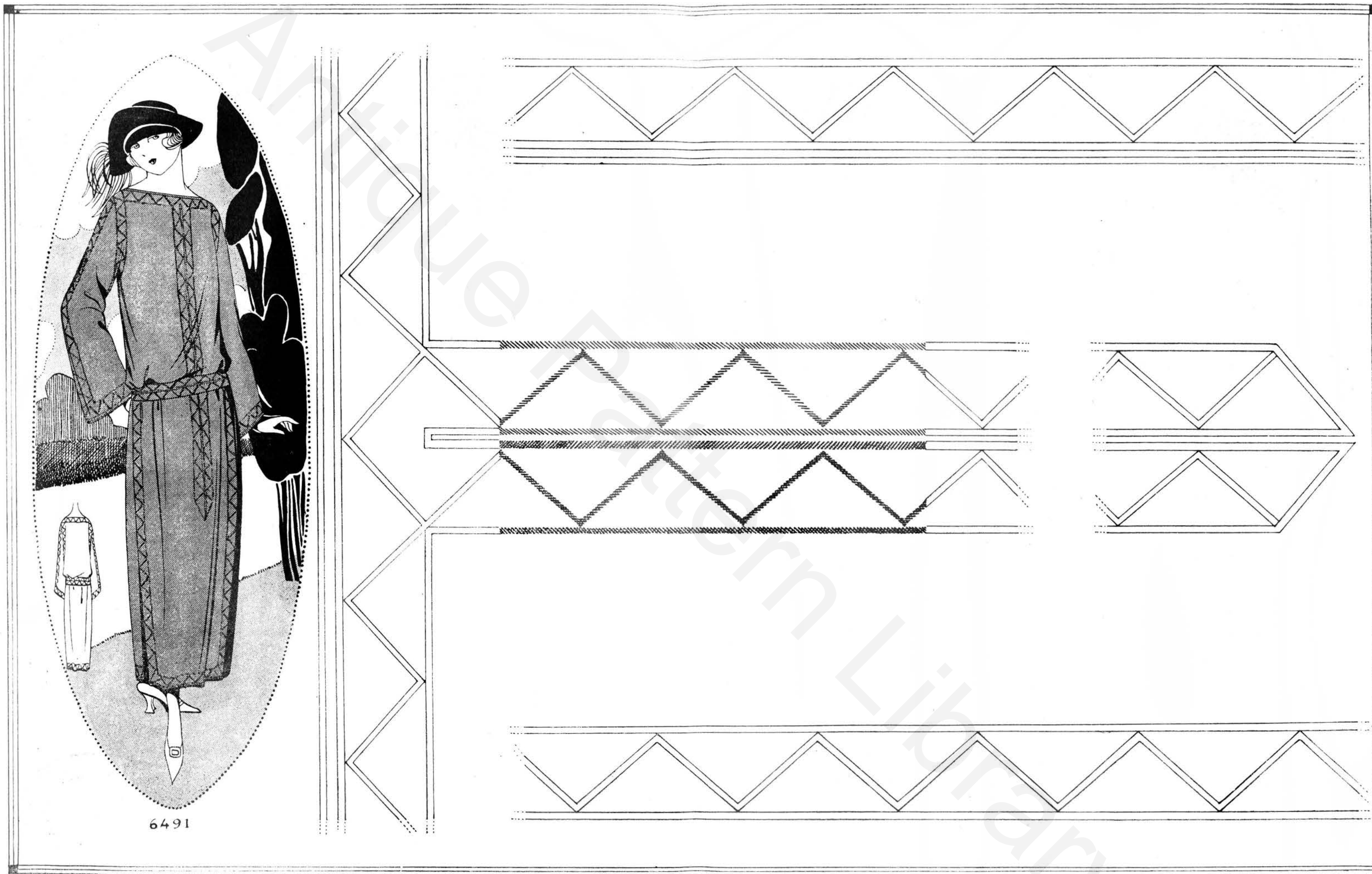


PLANCHE N° 24

N° 6623. — **ROBE en marocain avec encolure bateau et manches larges très courtes. Corsage et jupe entièrement brodés, point plumetis plat simple sans être rempli en dessous.**
 Métrage : 3 mètres en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75 ; le dessin piqué : la ceinture, 2 francs ; le corsage, 3 francs ; la jupe, 4 francs. Le dessin piqué : 2 fr. 50.



6491

PLANCHE N° 25

N° 6491 — ROBE de Maison en marocain, taillée kimono, à manches pagodes et enjolivée de broderie, point de tige côte à côte soie ton sur ton.
 Métrage : 3 m. 25 en 110. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.

Bas de Robe



6894

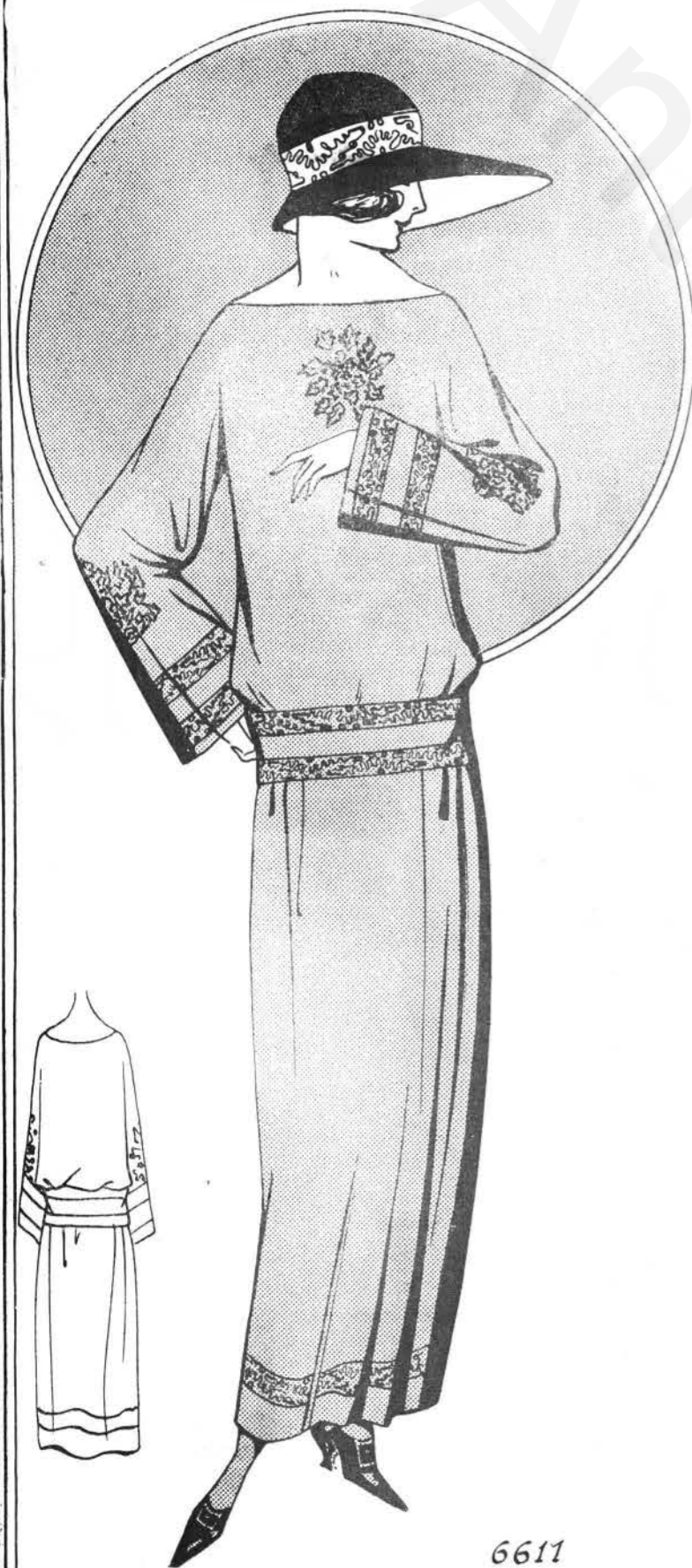


Manche

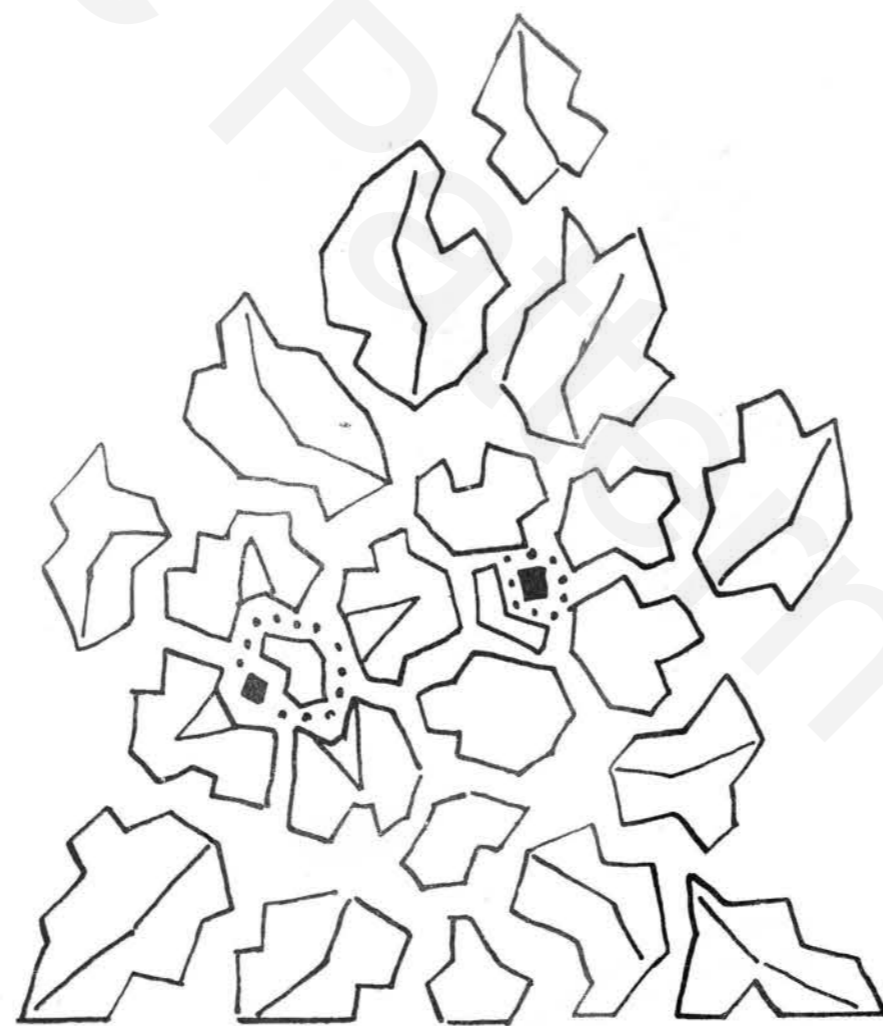
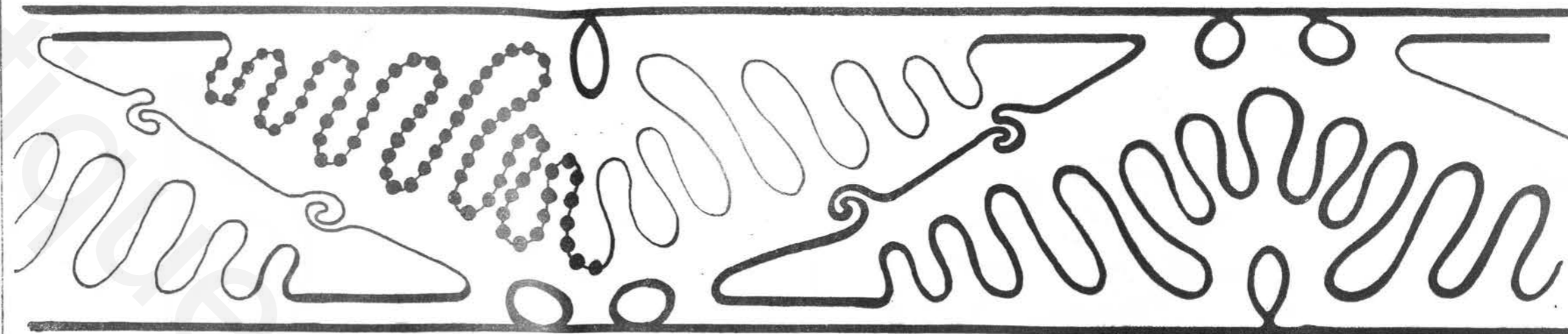
Cote de Robe

PLANCHE N° 26

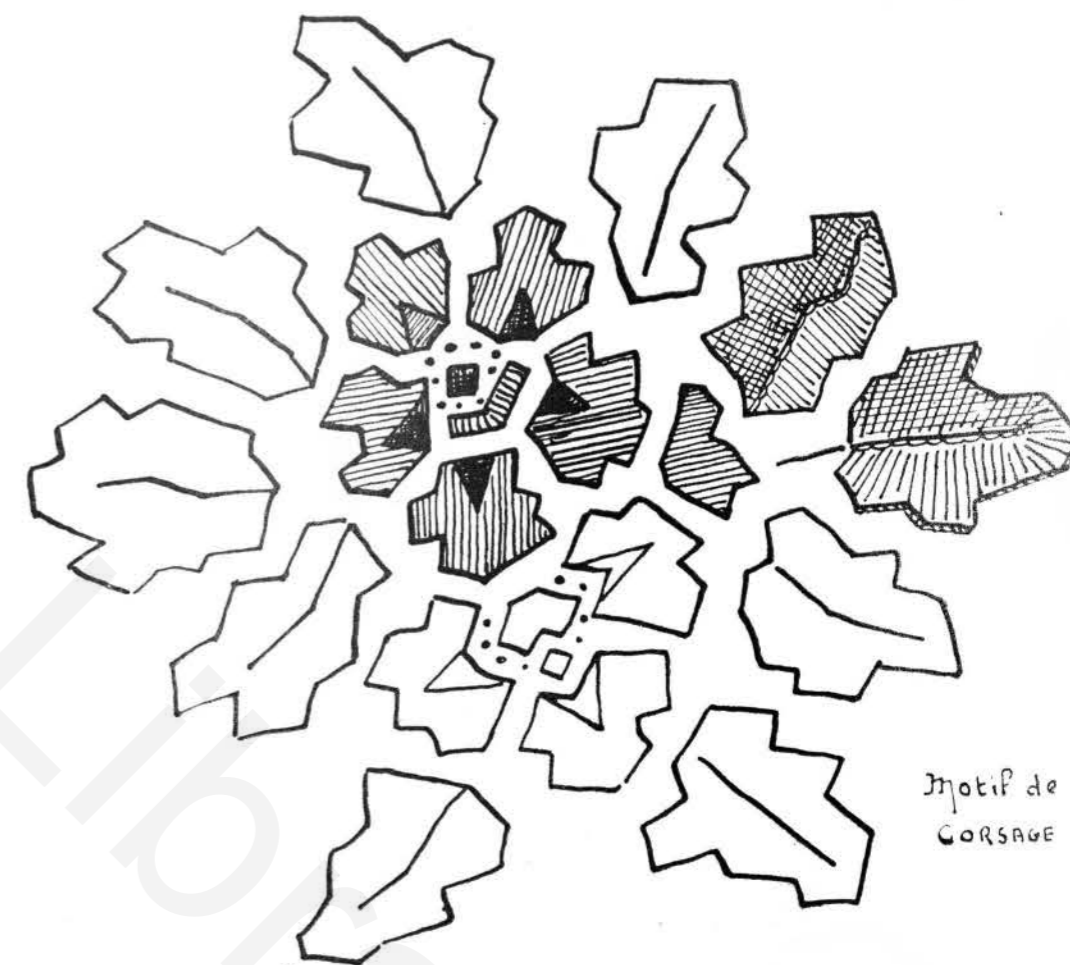
N° 6894. — ROBE en marocain, décolletée en pointe devant et formant un léger drapé de chaque côté. Garniture de broderie, petites perles ou nœuds de cordonnet soie.



6611



Motif des
manches



Motif de
CORSAGE

PLANCHE N° 27

N° 6611. — ROBE en duvetyne de soie dont le corsage à manches droites est terminé par une ceinture brodée. Jupe simple brodée dans le bas. — Bordure exécutée en soutache cousue debout ou dessinée à l'aide d'un fil de perles.

Motif du corsage brodé au passé japonais en soie floche. Nervures et rehauts en cordonnet noir.

Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.



6658

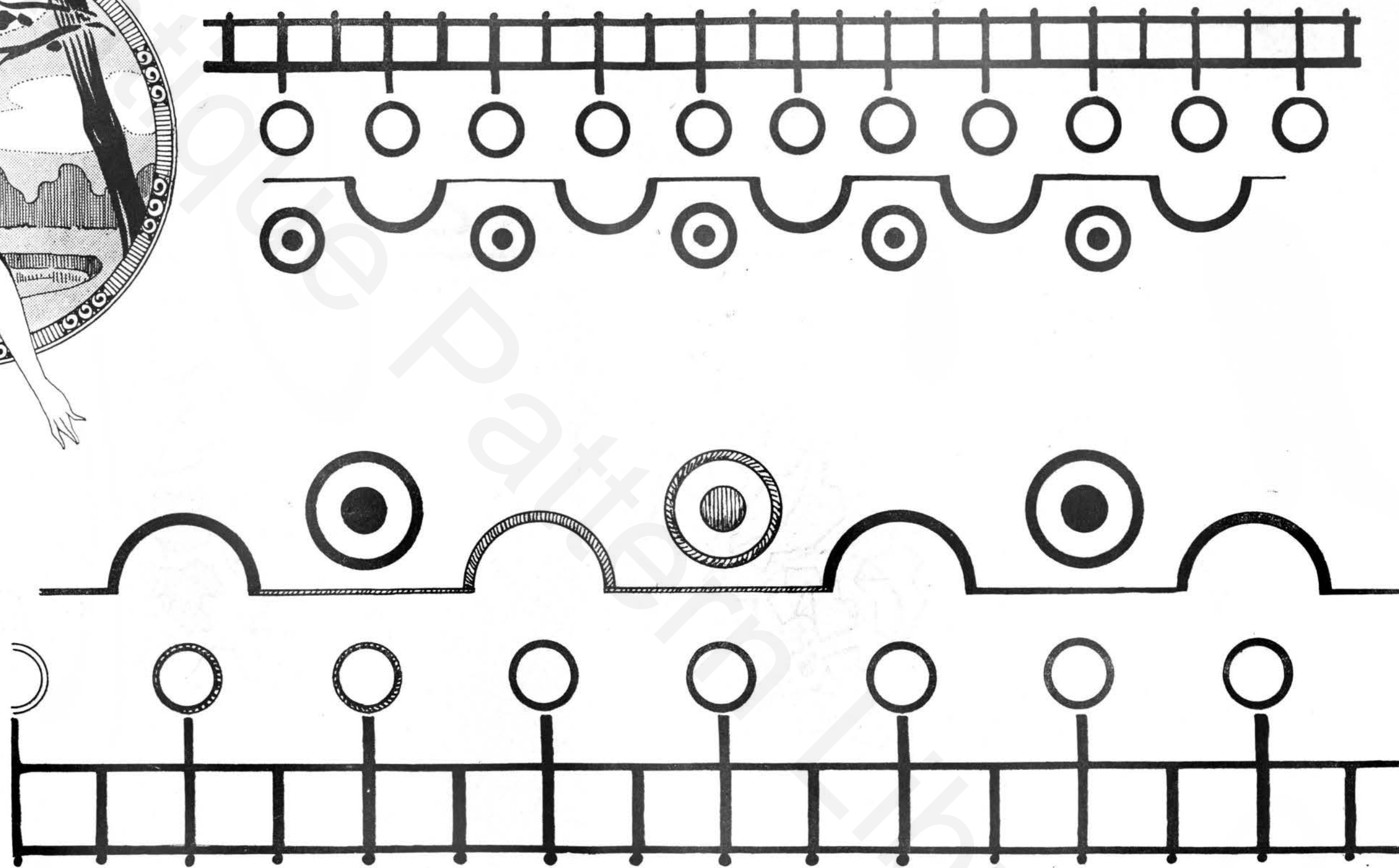
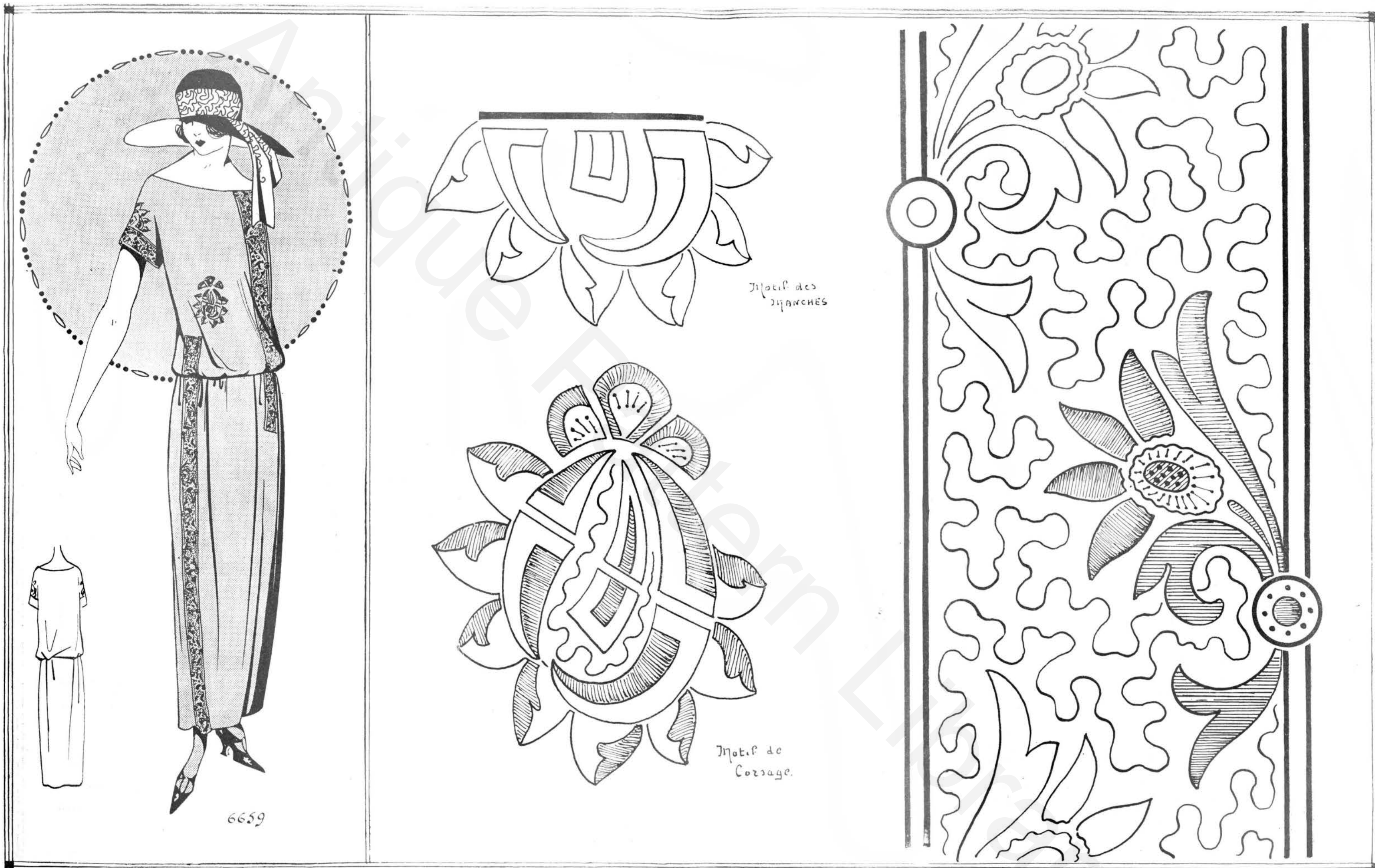


PLANCHE N° 28

N° 6658. — ROBE en gabardine formée d'un corsage kimono drapé autour de la taille avec garniture de broderie à l'encolure, au bas des manches et au bas de la jupe. — Broderie régulière exécutée avec un fin lacet à la reine pour les treillages et du point de tige et du point de cordonnet pour les dents et les ronds. Pourrait être traitée avec des aïllets à l'anglaise sur transparent de couleur.

Métrage : 2 m. 25 en 140. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 2 fr. 50.



6659

PLANCHE N° 29

N° 6659. — ROBE en duvetyne de soie formant kimono, à petites manches courtes et ornées de bandes brodées. — Motifs au point plat en soie végétale ton sur ton, rehaut de fil d'aluminium cousu au point de Boulogne, serti des motifs et point noué en cordonnet de soie noire.

Métrage : 2 m. 80 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 fr. 50.

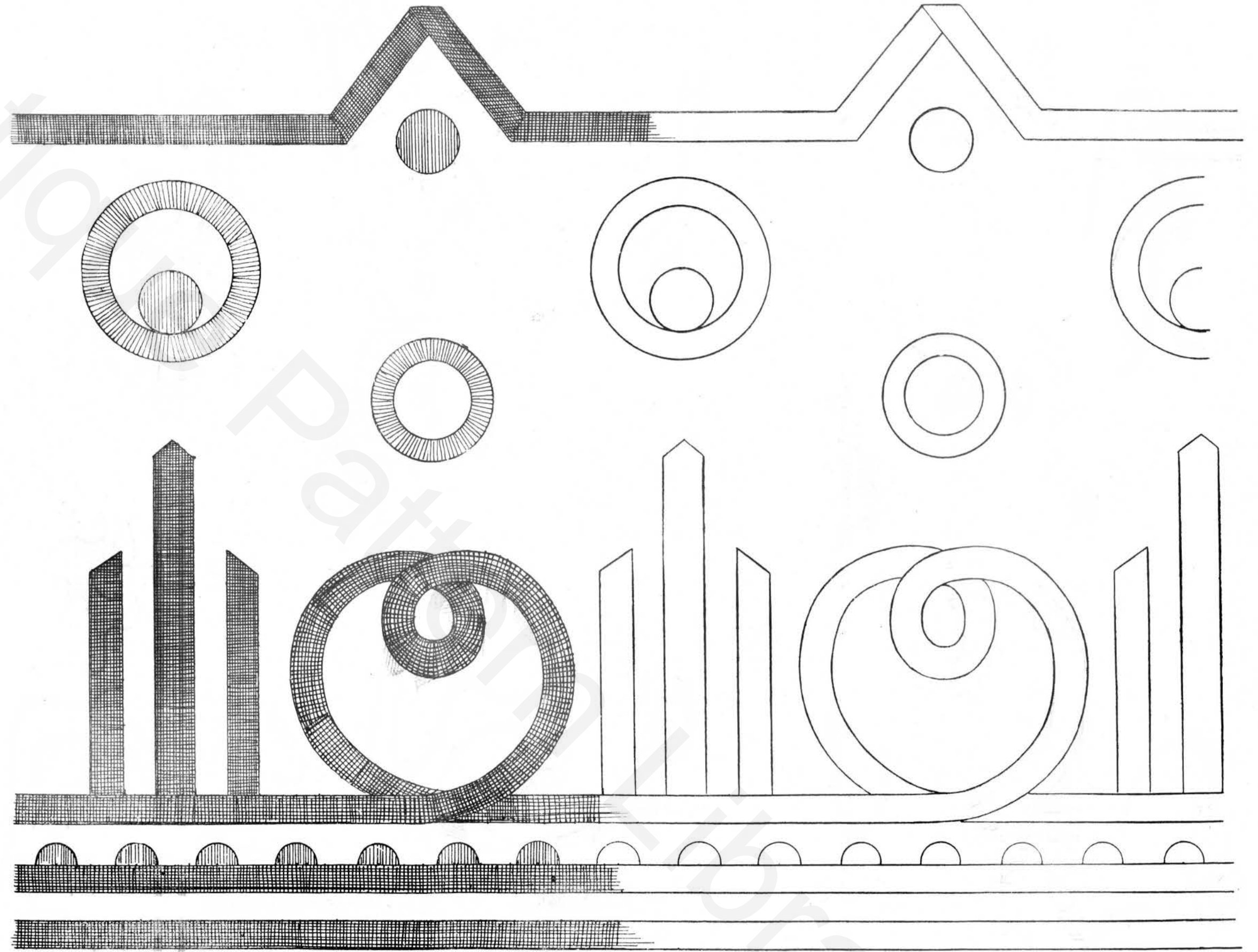
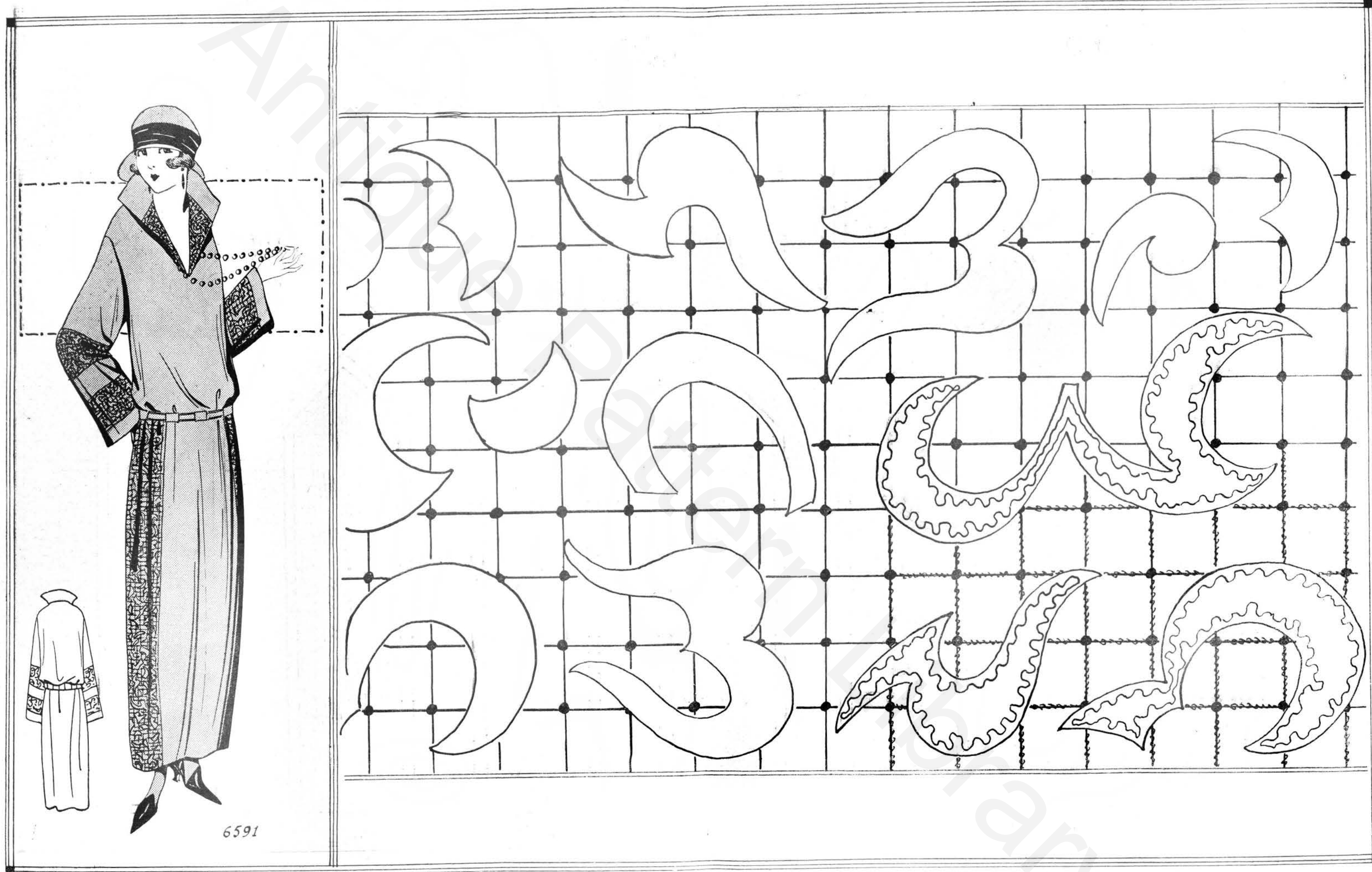


PLANCHE N° 30

N° 6653. — TAILLEUR en gabardine avec jaquette s'ouvrant en petits revers et garniture de broderie au bas de la jaquette et au bas de la jupe. — Broderie de tresse tirée mêlée de point plat d'un ton plus clair serti de noir, la même ornementation pourrait être exécutée avec des roulottés de tissu et des applications ton sur ton serties de passé évidé.
 Métrage : 2 m. 75 en 130 pour la jaquette et 2 mètres en 130 pour la jupe. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 chacun. — Patrons sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; jupe, 2 fr. 75. Le dessin piqué : 3 fr. 50.



PANCHE N° 31

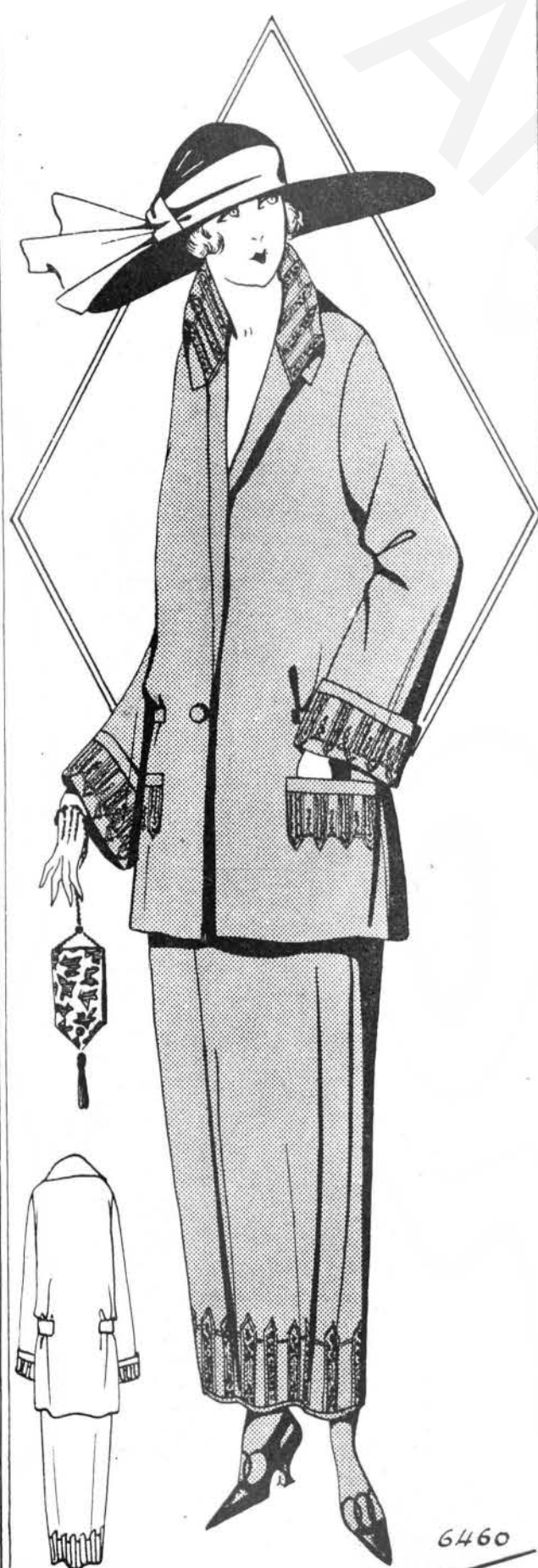
N° 6591. — ROBE très gracieuse s'ouvrant en deux petits revers rehaussés de broderie. Broderie également aux côtés de la robe et au bas des manches pagodes. — Bandes de gros filet appliqué de taffetas, festonnées

avec zizis de soutache or, ou bien quadrillage de fil d'or au point de mirliton rehaussé de perles et encadrant des motifs de points plats en gros coton perlé.

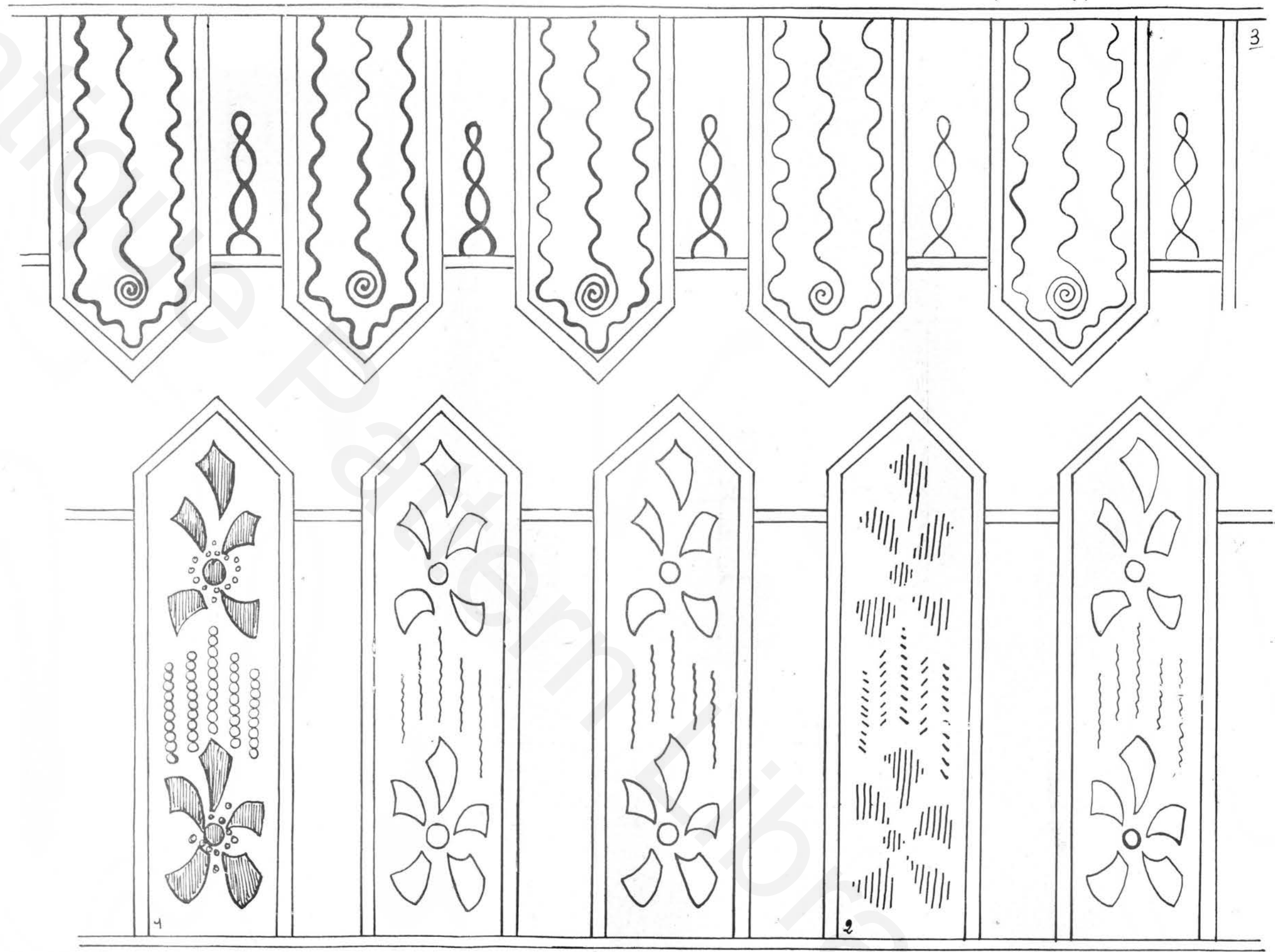
Métrage : 3 m. 50 en 130. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 4 francs.

Poches. et Manches

3



6460
6461



-Col. et Bas de Jupe-

PLANCHE N° 32

N°s 6460-6461. — TAILLEUR en serge dont la jaquette est retenue sous les bras par deux rangs de fronces. Garniture de broderie au col, aux poches et aux revers de la jaquette ainsi qu'au bas de la jupe.
 Application de drap clair, sur serge foncée, brodée en soutache fine ou en liliane du ton du costume. Une ganse plate ou un double rang de piqûres bordent l'application.
 Métrage : 2 m. 25 en 130 pour la jaquette et 2 mètres en 130 pour la jupe. Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 chacun ; sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; jupe, 3 fr. 25. Le dessin piqué : 3 fr. 50.

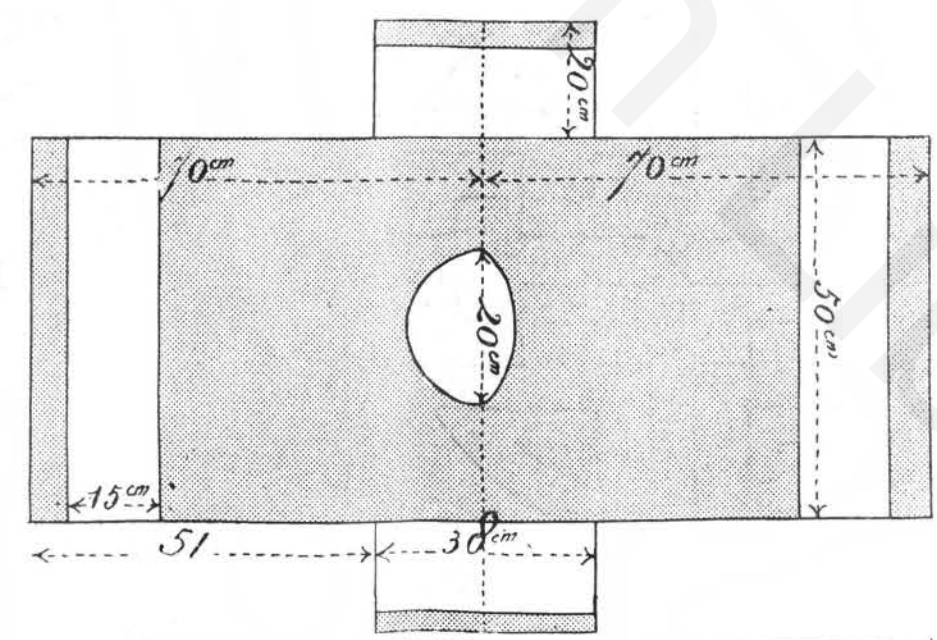
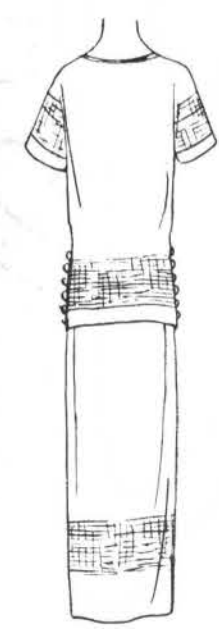
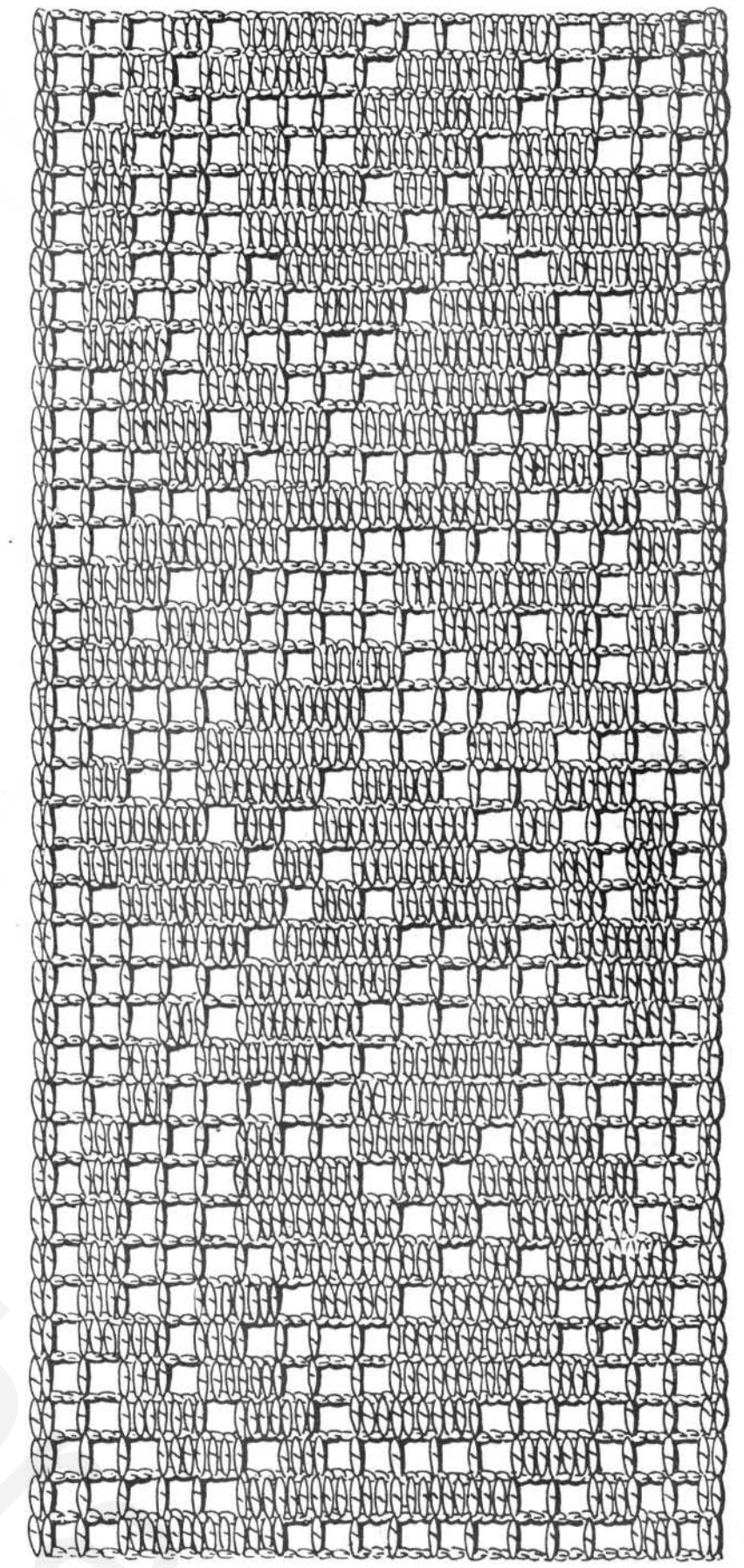
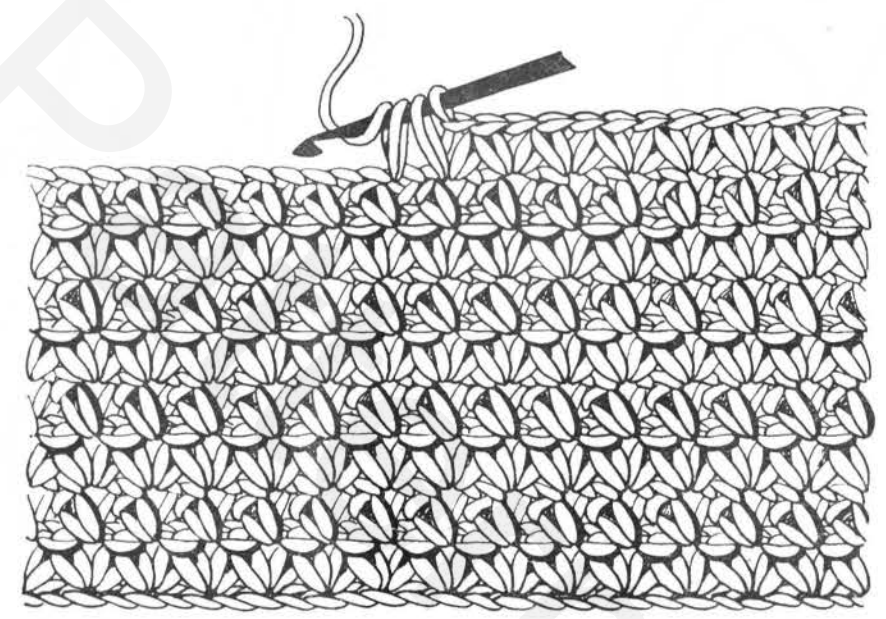
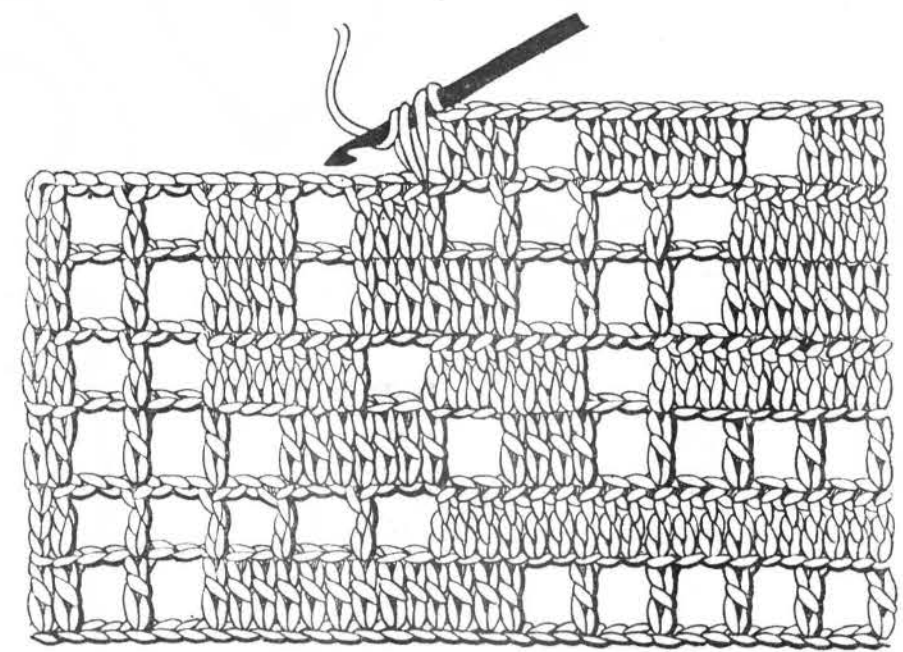
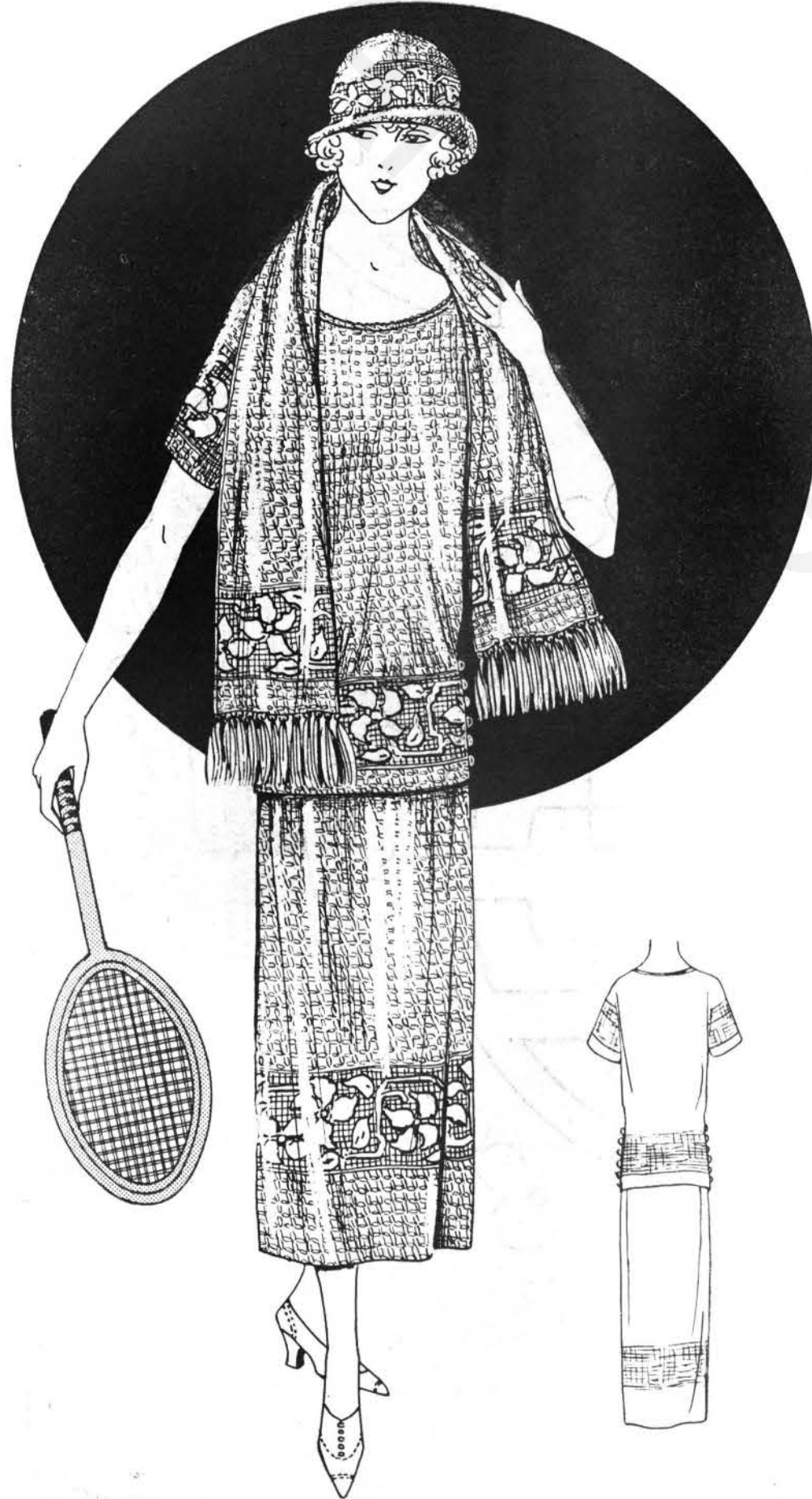


PLANCHE N° 33

CHAPEAU, JUPE, CASAQUE ET ÉCHARPE au crochet exécutés avec laine mérinos 3 fils et sur crochet en celluloid de grosseur moyenne, et plus fin pour les entre-deux.

Pour le chapeau et l'écharpe il faut de la soie de grosseur moyenne. — Laine, la pelote de 100 grammes : 7 fr. 50.

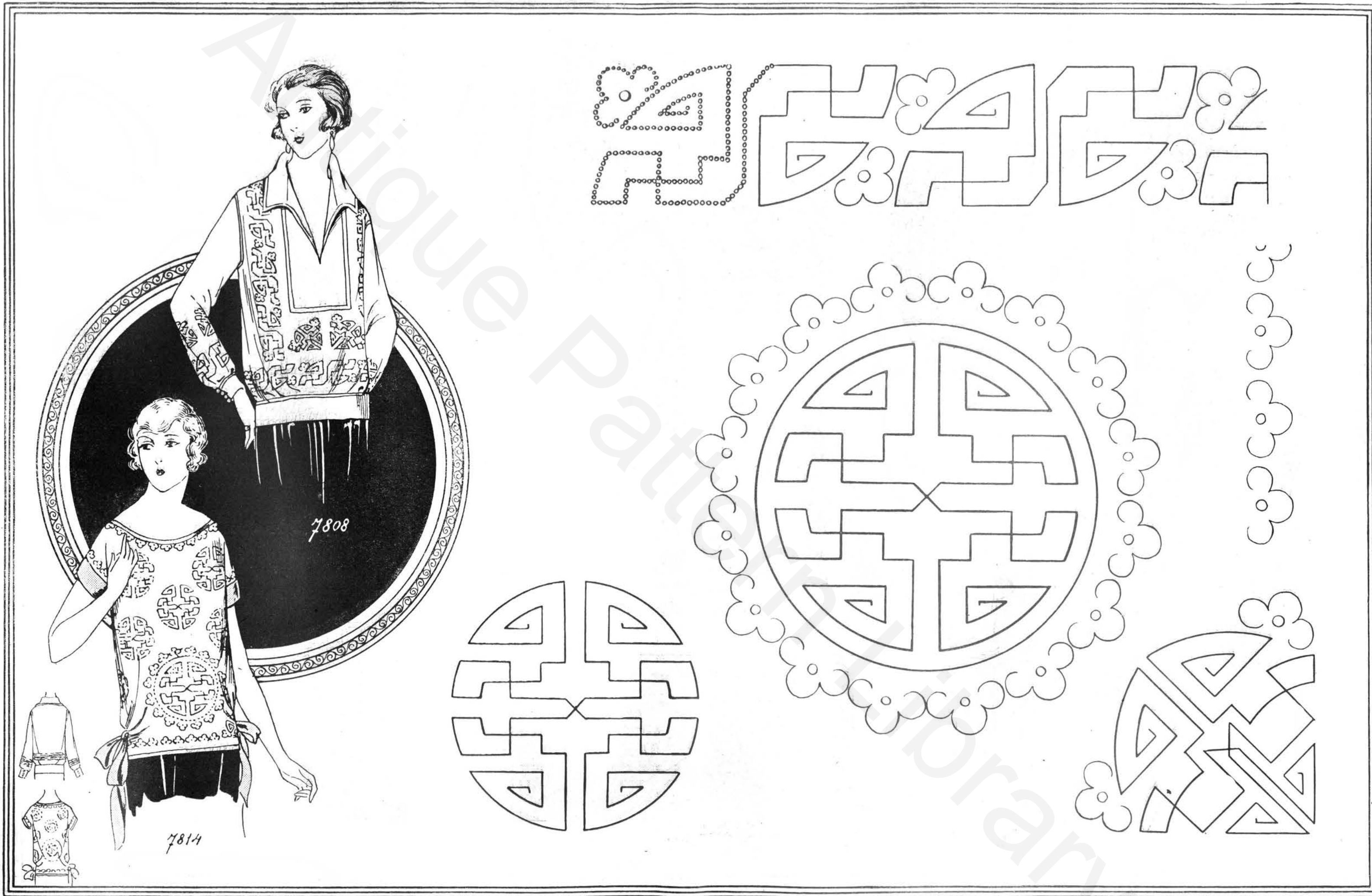
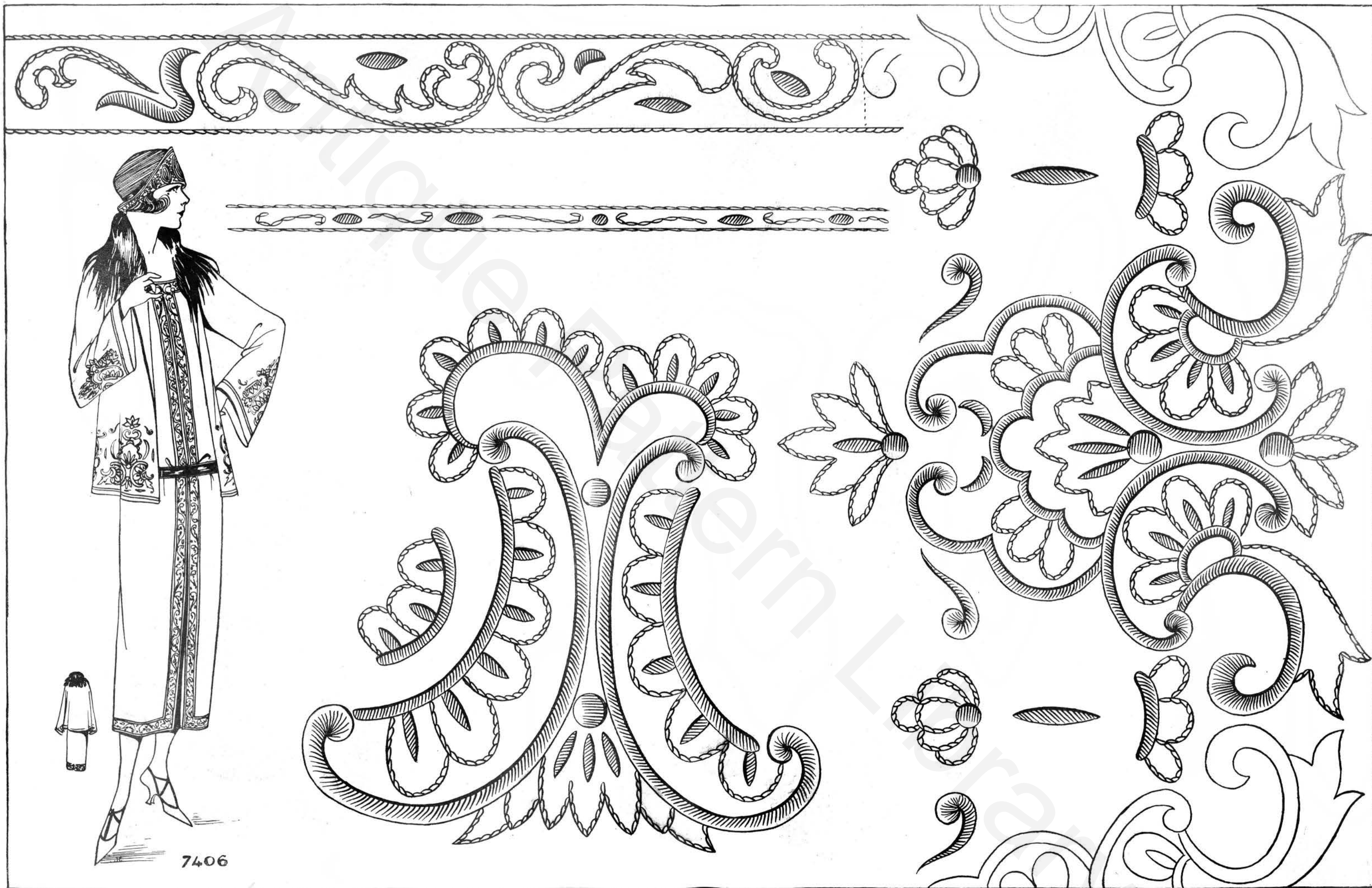


PLANCHE N° 34

N° 7808. — CASAQUIN pour dame en crêpe de Chine ou marocain de soie découpé en un petit gilet avec revers et col en pareil. Il est orné de broderie perlée.

Métrage : 2 mètres en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin : 1 fr. 50.



7406

PLANCHE N° 35

N° 7406. — TAILLEUR pour dame exécuté en reps, tissu fantaisie gabardine. Il est orné aux deux coins du bas ainsi qu'aux manches de motifs de broderie au point de tige et passé. Le col se garnit de fourrure.

Métrage : 2 mètres en 130. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : jaquette, 5 fr. 50 ; robe, 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.

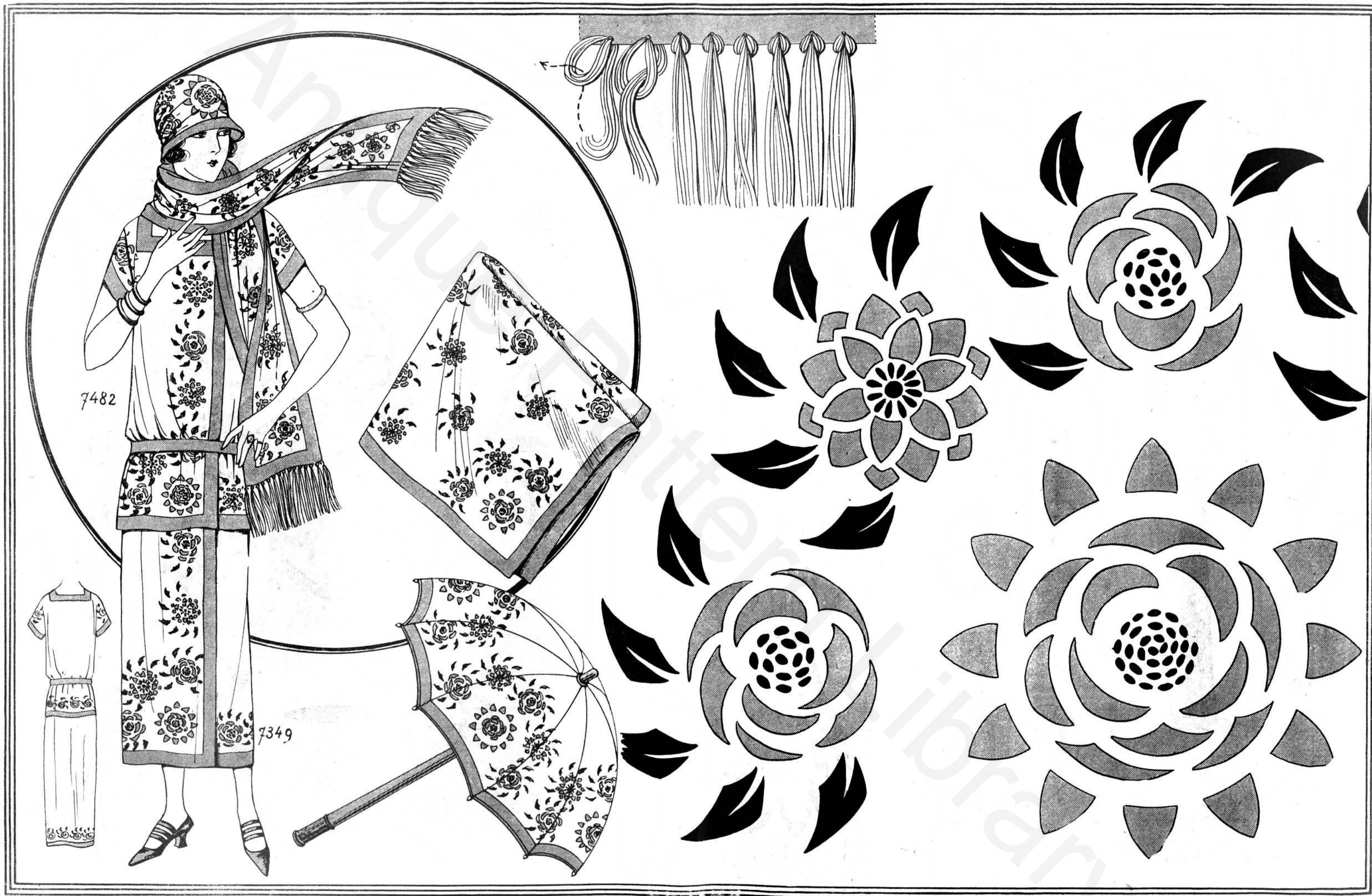


PLANCHE N° 36

N° 7482. — CASAQUIN décolleté en carré et fermé à la russe ; avec petites manches kimono, orné de grosses fleurs brodées au bas, à la fermeture et aux manches.

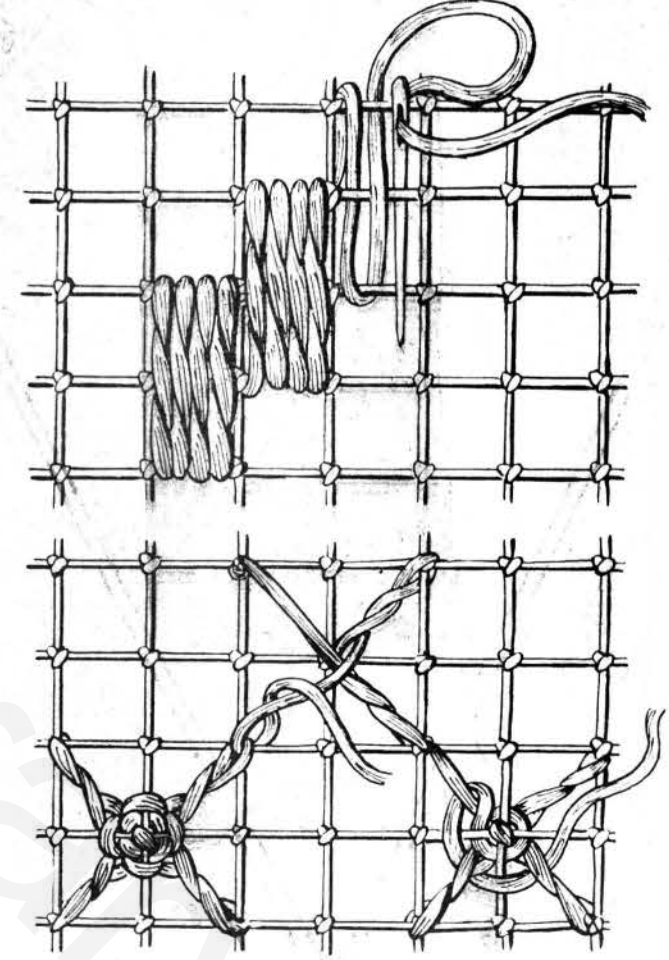
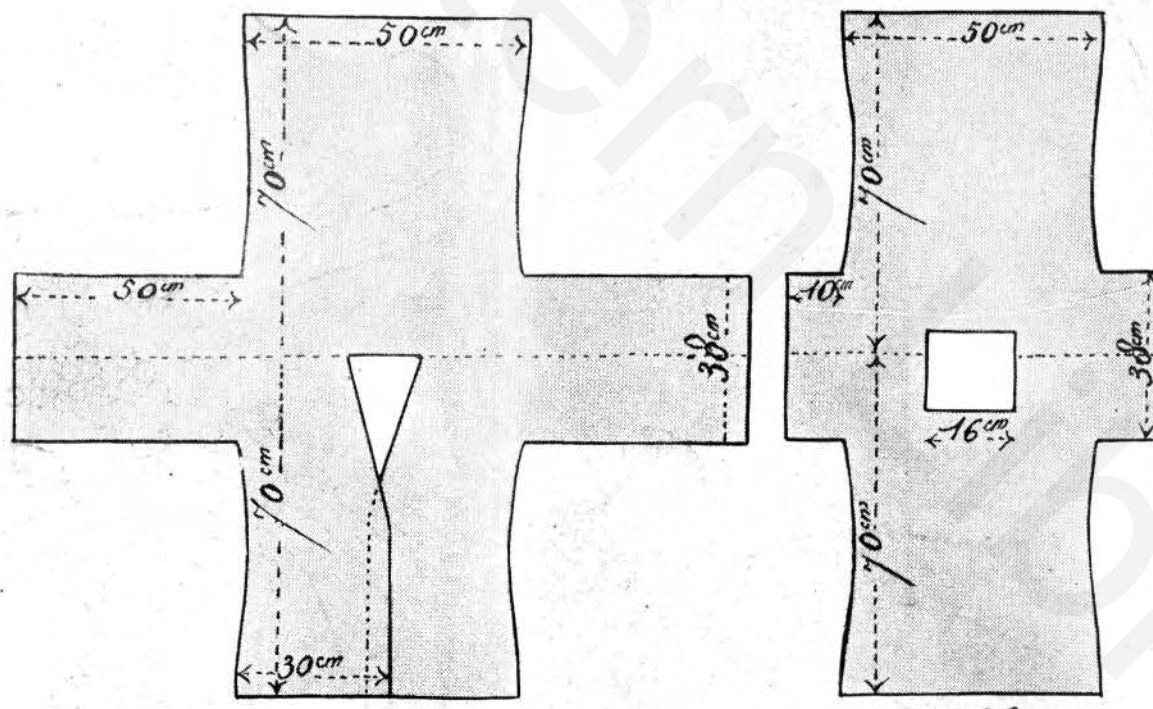
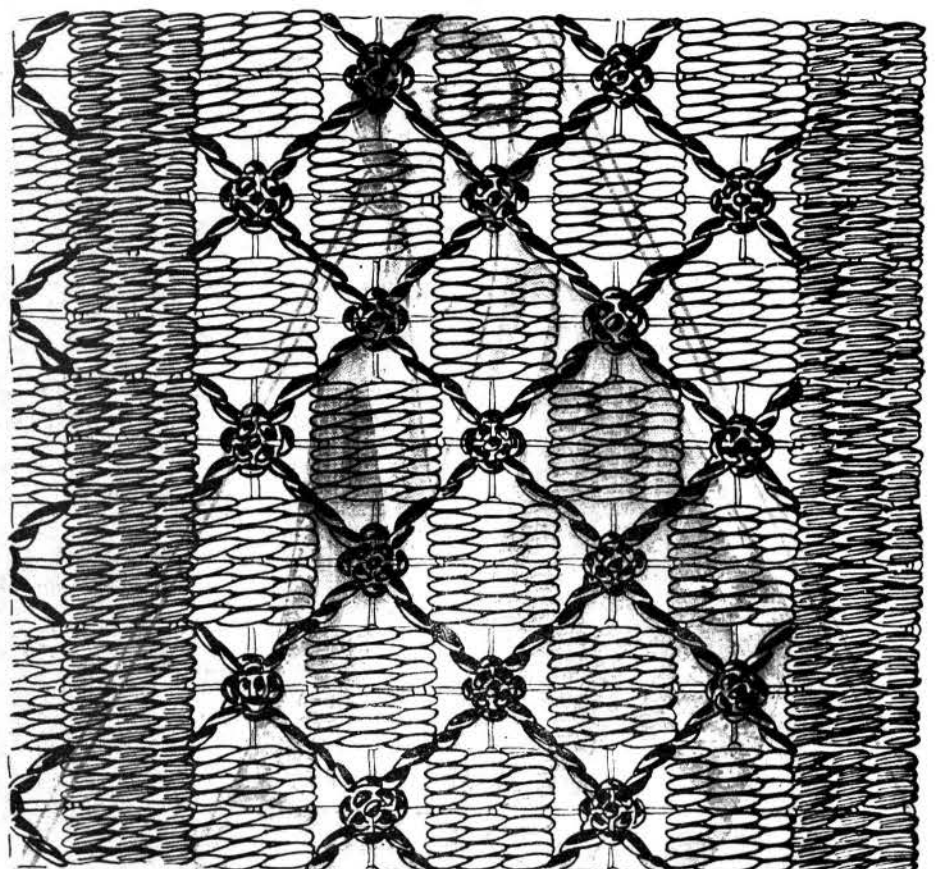
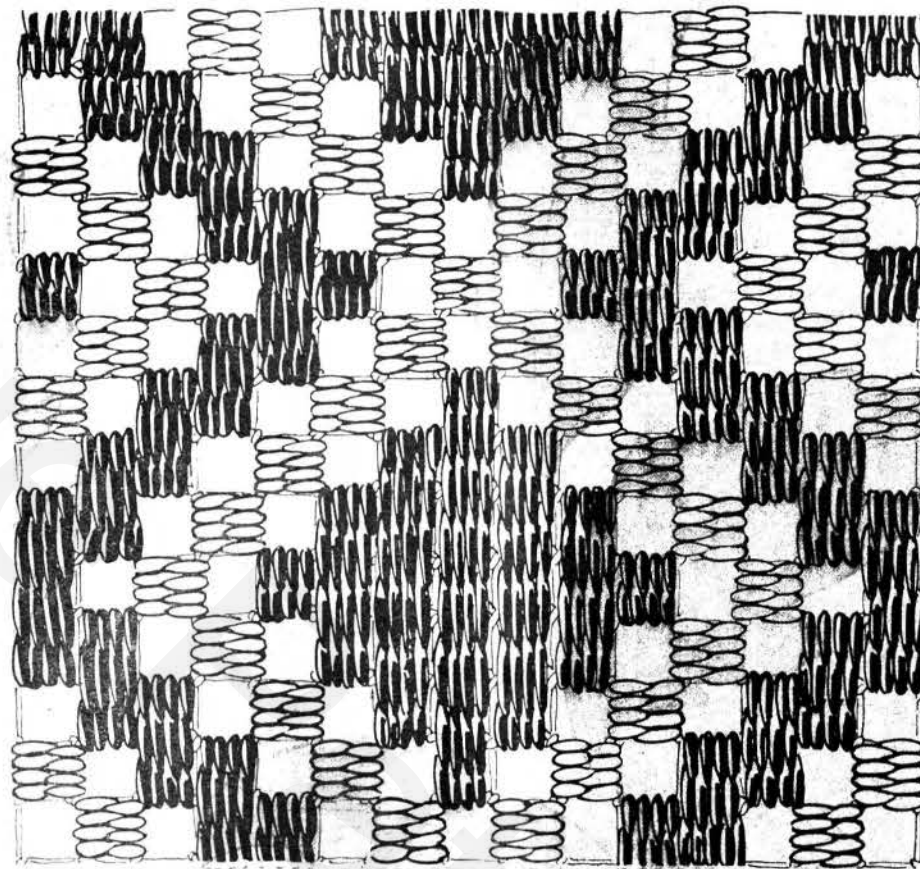
Métrage : 1 m. 60 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25. Le dessin piqué : 3 francs.



PLANCHE N° 37

N° 7083. — **Joli PEIGNOIR en zénana, pongée ou nubienne.** Il est enjolivé par de grosses fleurs brodées au bas et aux manches et s'éclaircit d'un col et de revers de manches en flanelle blanche

Métrage : 3 m. 30 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 5 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.



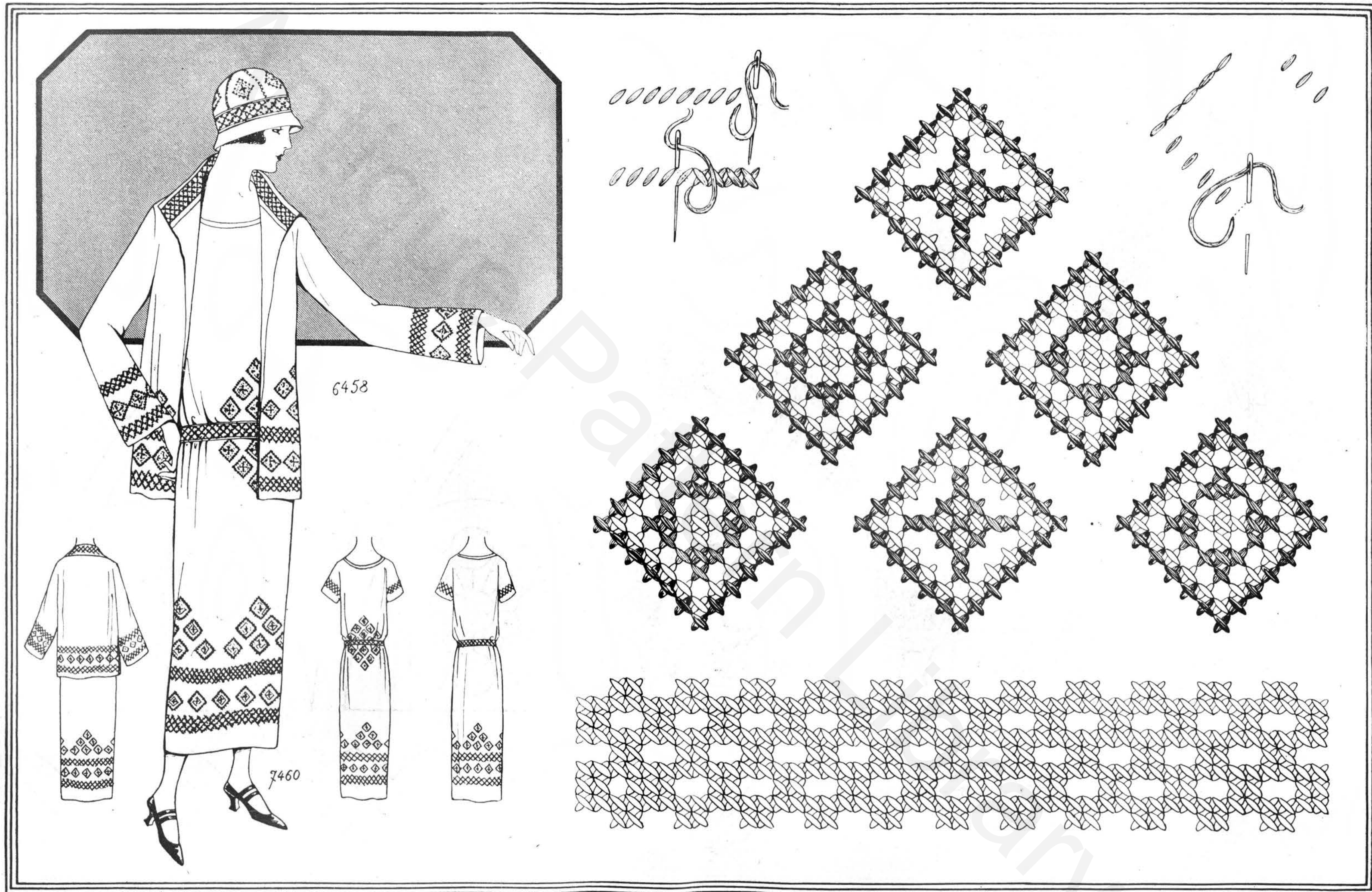
schémas de la liseuse et de la casaque.



PLANCHE N° 39

N° 7446. — ROBE en organdi ou en crêpe de Chine agrémentée au corsage et au bas de la jupe de broderies de perles. — Métrage : 4 mètres en 1 mètre.

Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 6 fr. 75. Le dessin piqué : 3 francs.



6458

7460

PLANCHE N° 40

N° 6458. — VAREUSE en serge de forme droite s'ouvrant en deux petits revers surmontés d'un col. — Garniture de point de croix. Métrage : 2 mètres en 130.

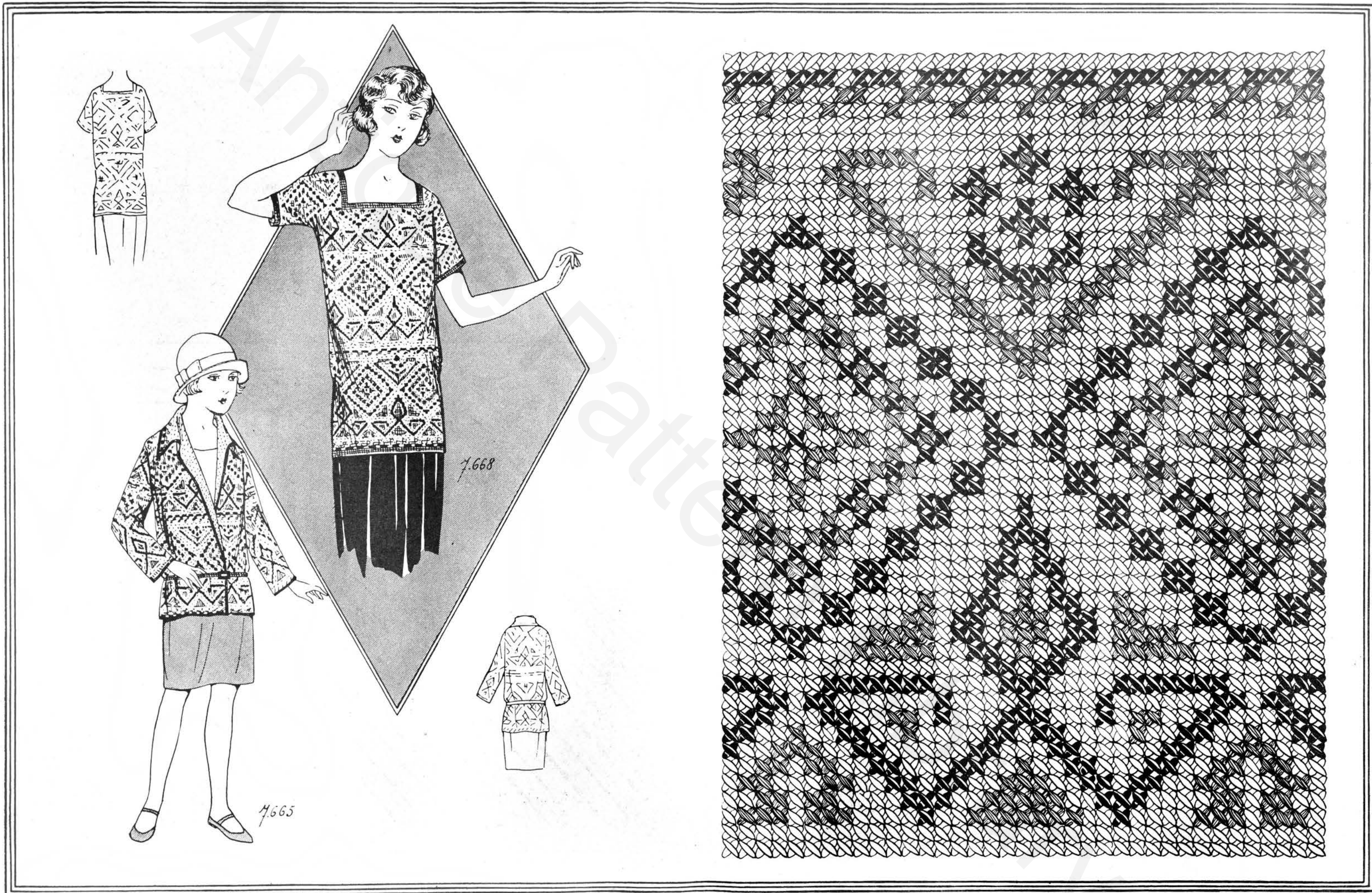


PLANCHE N° 41

N° 7668. **SWEATER** de forme kimono à encolure carrée, brodé au point de croix. — Métrage : 1 m. 60 en 1 mètre. — Le patron en pochette, mannequin 44 : 1 fr. 25 ; sur mesures en papier fort : 4 fr. 25.

N° 7665. — **TAILLEUR** pour fillette dont la robe est en tissu uni ou en deux tissus et la jaquette exécutée en tulle de Gènes, brodé au point de croix.

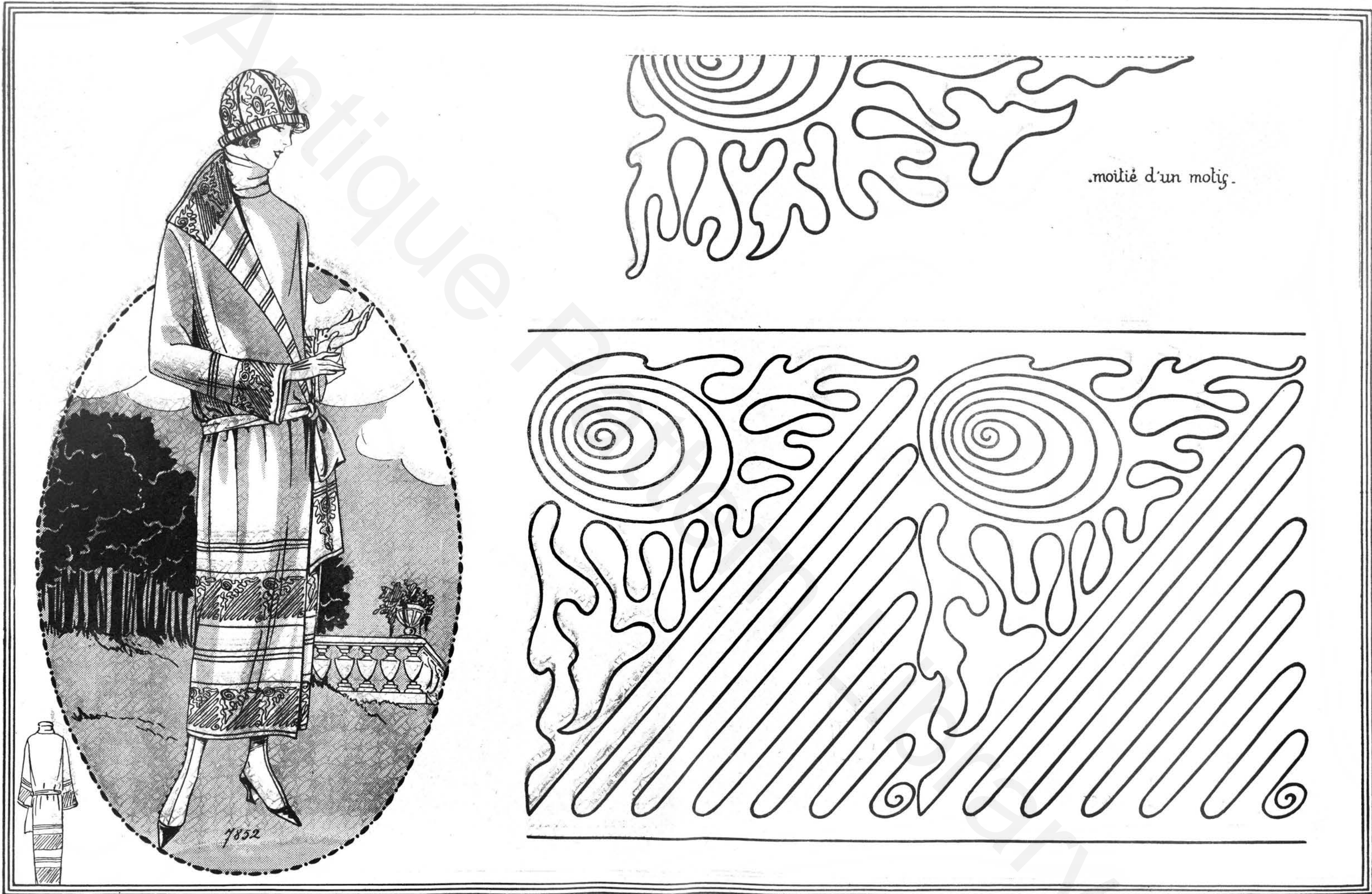


PLANCHE N° 42

N° 7852. — MANTEAU en drap ouvert en un seul revers et s'enjolivant de jolie soutache sur le col, les manches et le bas du manteau.



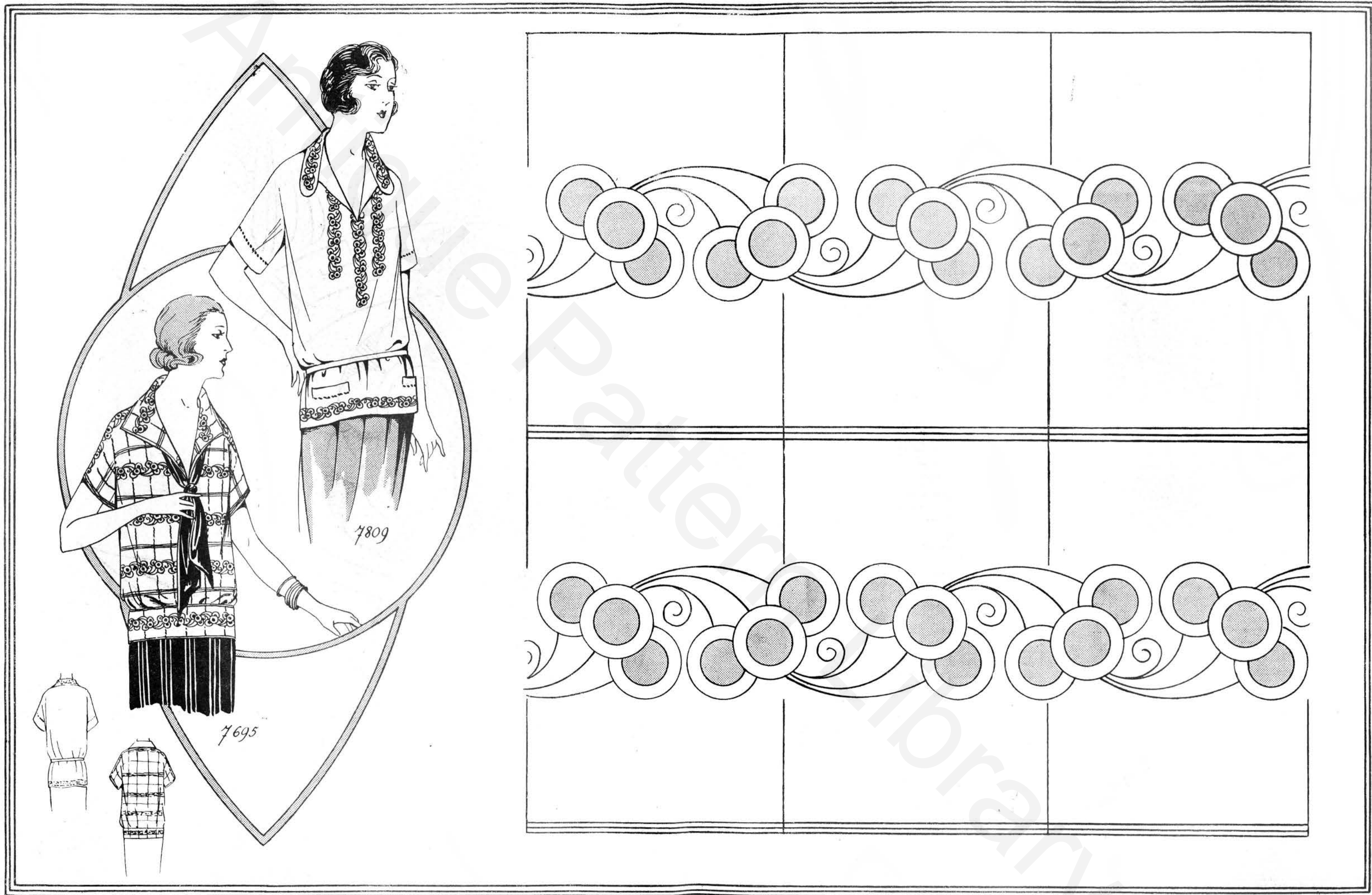


PLANCHE N° 44

N° 7809. — Cette CASAQUE en crêpe de Chine, crêpe satin, etc., s'ouvre en petits revers avec col formant patte arrondie. — Elle est ornée de motifs de broderie ainsi que sur la basque.





4443
4353



LA BRODERIE POUR ROBES

Les tissus brodés et rebrodés sont d'une grande richesse et très employés dans la haute couture.

Chaque saison voit des interprétations différentes, mais toutes utilisent les broderies avec un rare bonheur.

Cette garniture faite à la main est d'un prix élevé, si on la confie à des maisons spéciales; elle ne demande qu'un peu de temps et d'habileté quand on la brode soi-même sur une toilette soigneusement patronnée.

L'exécution de la broderie et sa répartition sont multiples, de telle sorte que chacune y peut déployer son goût personnel et son habileté technique, tout en limitant la besogne au temps dont elle dispose. Les plus ambitieuses et les plus patientes combineront ces robes ou ces vêtements entièrement brodés qui atteignent des prix fabuleux, les autres se contenteront d'une garniture rehaussant le devant d'un corsage, le col, les poignets et les basques d'une jaquette.

Les garnitures peu importantes seront exécutées de préférence en camaïeu s'enlevant en teinte sombre sur un fond clair ou en clair sur un fond de tonalité moyenne, quelques fils de métal s'y mêleront discrètement.

Une garniture brodée du ton de la robe prendra une réelle richesse en s'enlevant sur un tissu clair appliquée sur la robe foncée, telle la broderie de la figure 6.025, page 1.

L'hiver, notamment sur les manteaux, les broderies s'exécutent ton sur ton et sont très chargées et très riches, un fil de métal, des perles taillées, les rehaussent le plus souvent.

Certains paletots sont entièrement brodés ou soutachés en noir sur fond blanc, en blanc sur fond noir; on réalise de jolis ensembles, la jupe étant assortie soit à la broderie soit au fond du vêtement.

La même idée est fréquemment reprise pour les garnitures. C'est ainsi que la figure 6.653 serait charmante faite en bleu marine sur reps blanc, en tête de nègre sur grège, ou en noir sur amande, accompagnant un costume du ton de la broderie.

Les robes entièrement brodées s'inspirent le plus souvent du style égyptien, les tons en sont amortis sur fond sombre, tranchant sur le fond blanc ou de teintes claires.

Les crêpes Georgette, les marocains noirs, tête de nègre ou bleu nuit font des toilettes d'une rare somptuosité, laissant à la broderie toute sa valeur.

Si la robe est entièrement brodée ou presque, la partie la plus ouvragée, le dessin le plus important seront placés en bas de la jupe et des poignets, une ornementation plus légère, mais assez fouillée, contournera l'encolure.

Les teintes savamment mélangées se répartiront toutes dans ces motifs luxueux.

L'importance du dessin diminuera et s'allégera au fur et à mesure que l'ornementation se rapprochera de la taille.

Les tons seront moins nombreux et choisis parmi les plus atténués. Les compositions ayant le plus de caractère présentent une succession de bandes de plus en plus étroites et séparées par un petit espace de tissu uni; ainsi la confusion n'est pas à craindre et le style égyptien est accusé par cette disposition qui lui est personnelle.

Les motifs de la page 14, figure 6.853, sont tout indiqués pour ce genre de travail. La plus haute bande formerait une riche broderie au-dessus de l'ourlet, la bande du col viendrait ensuite, puis d'autres encore plus petites et composées avec des fragments des premières, oiseaux privés des bandes d'ornements les encadrant, fleurs de lotus tombant légères d'une bande de festons aigus simplement silhouettés au point de chaînette.

Dans ce genre de toilette, les points sont peu variés; le point plat et le point de chaînette en sont les bases (points dont nous rappelons plus loin la technique).

La coupe de ces robes est simple, sans complications inutiles, toute la valeur décorative résidant dans la broderie. La figure 6.625 entièrement brodée avec cape unie ou inversement serait très élégante et du dernier chic.

Si la broderie est hautement appréciée, les garnitures de soutache et de perlages sont tout aussi prisées.

La soutache disposée en rangs pressés comme debout ou aplatie, est employée dans tous les tons et dans toutes les grosseurs, aussi bien que la queue de rat.

Les broderies de perles ou de métal rehaussent les tulles, rebrodent les dentelles, composent de chatoyantes robes du soir et de superbes robes de cortège.

Les robes de mariées de lignes très simples, à jupe bouffante ou drapée, verront s'épanouir sur la jupe ou sur le corsage de larges motifs de perles d'acier ou de cristal.

Le perlage est un travail minutieux, bien plus solide fait à la main qu'à la machine. Il est préférable de l'exécuter sur un tissu bien tendu et au métier si cela est possible; d'ailleurs, toutes les broderies de robes acquièrent de ce fait plus de netteté et d'élégance.

Report des dessins sur l'étoffe.

Soit que la relève du dessin soit faite d'après les motifs très nets qui composent cet album, soit qu'on possède un calque ou un piqué dudit dessin, la place des motifs à broder sera soigneusement délimitée sur l'endroit du tissu à l'aide d'un bâti de couleur.

Il est préférable, quand cela est possible, de dessiner et de broder le tissu avant de tailler le vêtement, les diverses parties du patron étant soigneusement tracées à la craie ou mieux en fils de couleur.

Si le vêtement est taillé avant l'exécution de la broderie (ce qui a lieu lorsqu'on transforme une toilette déjà portée), pour éviter toute déformation fâcheuse, on bâtit les parties biaisées sur un calicot mince de dimensions plus importantes que lesdits fragments.

Faire coïncider les parties droit fil du tissu avec le droit fil de la doublure. L'assemblage étant soigneusement fait, découper le calicot sous les parties devant être brodées, afin d'éviter l'adhérence de la doublure, à la broderie. Tendre la doublure sur un métier à broder. Reporter ensuite le dessin comme il est dit plus loin.

Pour les étoffes transparentes, on se contente, d'après le montage sur métier, d'épingler le dessin sous le tulle et de tracer les contours principaux à la craie, au fur et à mesure qu'on les exécute.

Il est bon de faire peu de détails dans les dessins de robes, moins ceux-ci sont chargés de poudre à poncer et plus la broderie a d'éclat et de fraîcheur.

BRODERIE

Points de contour.

Les contours doivent être silhouettés avec netteté, car, dans la robe, ils composent la plus grande partie de l'ornementation.

Le motif qui orne la blouse 6.545 prend tout son charme des crosses légères qui l'auréolent.

Les points les plus employés pour la robe sont le point de chaînette, le point de tige, le point de mirliton, le point de piqûre ou de trait, le point de boulogne, le point de languette.

Point de chaînette à l'aiguille. — Fixez-le bien à l'envers du tissu à l'aide d'un point d'arrêt peu apparent, si l'étoffe est transparente; faire sortir l'aiguille sur l'endroit, jeter le fil de manière à former une bouclette qu'on maintient à l'aide du pouce gauche; piquer l'aiguille tout contre son point de sortie, la faire ressortir un peu plus loin et de telle sorte que la boucle reste sous la pointe de l'aiguille. Ne pas serrer le travail, chaque point devant former une maille arrondie et en relief.

Ce point est un de ceux qu'il est aisé d'exécuter sans métier, si le tissu est soigneusement tendu sur une toile cirée ou un papier fort.

Point de chaînette au crochet. — Par contre, ce point nécessite l'emploi du métier ou du tambour. Il est fait au moyen d'une aiguille spéciale terminée par un crochet, un manche muni d'une vis la supporte.

Ce crochet est actionné de la main droite et de haut en bas et de bas en haut, un dé spécial permet de diriger plus sûrement le crochet et d'activer le travail, les points d'arrêt sont faits sur l'envers et sans épaisseur.

Le crochet pénètre dans le tissu, saisit le fil qui est maintenu et guidé par la main gauche, ramène ce fil à la surface, où il forme une maille analogue à celle exécutée à l'aiguille, le crochet pénètre à nouveau dans l'étoffe, ramène le fil dans la boucle précédente et en forme une à son tour.

Ce procédé, très employé au XVIII^e siècle, est très en faveur actuellement pour les broderies sur taffetas et sur organdi. Pour ce travail, ainsi que pour le point de chaînette à l'aiguille, il est préférable de ne pas interrompre le travail. Ces points s'exécutent à rangs parallèles ou concentriques, disposés du centre à l'extérieur ou inversement.

Pour passer d'une nuance à une autre, il faut interrompre la rangée commencée, arrêter le fil, puis continuer le travail avec le fil du ton voulu. Les cordonnets de soie, les cotons perlés du n^o 12 au n^o 8, les fils de métal fins et souples sont employés de préférence, car ils ne se détordent pas et ne s'effilochent pas pendant le travail.

Point de tige. — Simple et facile, ce point acquiert du relief s'il est exécuté avec des cotons plats assez gros, des cotons perlés ou des soies un peu fortes, mais néanmoins pouvant pénétrer aisément dans les tissus à broder.

Il se compose de points obliques faits en prenant très peu de tissu sur l'aiguille, chacun des points qui le forment commence au ras et à la moitié du point précédent.

Point de mirliton, dit point de tige rebrodé. — Très facile d'exécution, ce point donne beaucoup de richesse à certains motifs et se fait fréquemment en deux tons.

1^{er} temps : Exécuter un point de tige très allongé dont chaque point aura 8 millimètres au maximum.

2^e temps : Surjeter le point en sens contraire au moyen d'un fil clair ou d'une ganse de métal et cela en passant alternativement au-dessus et en dessous des points sans jamais mordre dans le tissu.

Point de trait ou de piqûre. — Faire sur tous les contours une rangée de points de piqûre ayant de 5 à 7 millimètres; les calculer de telle sorte que, dans les angles aigus, chaque point se rencontre au sommet dudit angle. Ce point se peut rebroder de métal comme le précédent.

Le point de piqûre très petit est fait à double rang (p. 12) et ressemble à un point de sable grandi. Fait de soie floche ou de coton plat, sans serrer le point, il donne l'impression de petites perles posées à côté les unes des autres. Travailler très régulièrement et de telle sorte que les points des deux rangs soient parallèles et exactement tous de la même dimension.

Un effet analogue peut être obtenu à l'aide de points de reprise ne passant que sous un fil ou deux de tissu.

Point de Boulogne. — Soutacher tous les contours d'un gros cordonnnet ou d'une ganse fine, maintenir cette ganse ou ce cordonnnet par un point à cheval fait tous les demi-centimètres, dans le cas qui nous occupe. On remplace parfois le point à cheval par un point de croix, ceci est fréquemment usité pour maintenir la lame de métal. L'espace entre les points n'est alors que d'un ou deux millimètres.

Point de languette. — Ce point n'est autre qu'un feston assez lâche dont la crête rehausse l'extérieur des contours et dont les points forment le motif entier (dents de scie et dents aiguës de la broderie égyptienne, page 14).

On peut également employer ce procédé pour silhouetter le dessin de la robe 6.625, page 1. Dans ce cas, les points seront assez petits pour ne pas déformer les courbes et l'intérieur des motifs sera rempli de points de fantaisie.

Points de remplissage.

Les masses intérieures des motifs doivent être faites comme les contours, à l'aide de points assez petits pour ne pas s'accrocher facilement.

Le point plat droit ou oblique est le plus ordinairement employé; il est cerné ou non.

Récemment les points de reprise ont acquis une vogue qui n'est pas près de diminuer; le passé évidé silhouette à ravir les motifs légers, tandis que le passé japonais donne un miroitement somptueux à la broderie.

Passé plat ou point plat. — Il se compose de points droits ou obliques régulièrement rapprochés et couvrant autant de tissu sur l'envers que sur l'endroit. Les rehauts de la rosace centrale (p. 21) sont exécutés au point plat droit et oblique après qu'on a fait les points de contour. Les motifs égyptiens s'en rehaussent également.

Pour les tissus légers et transparents, ce point est à « deux endroits ». On commence par faire au centre du motif quelques points de reprise; on amène l'extrémité du fil au ras du premier point et on ressort l'aiguille exactement sur le contour d'où partira le premier point plat. On continue le travail en arrétant le fil, chaque fois que, le motif étant terminé, il faudrait laisser sur l'envers un fil passant à un autre motif. Cet arrêt se fait en introduisant l'aiguille dans l'intérieur du motif et entre deux points passés. On fait un ou deux points arrière sans froncer l'étoffe, on coupe au ras, puis on rapproche les points provisoirement écartés et on lisse avec l'ongle. L'envers est ainsi aussi net que l'endroit. Ce procédé convient d'ailleurs également à toutes les broderies au passé dites « à deux endroits ».

Point de reprise. — Il est composé de rangées de points faits alternativement et régulièrement au-dessus et en dessous du tissu. Les points sont contrariés d'un rang à l'autre, c'est l'aspect habituel de la reprise. Parfois ils sont parallèles, c'est le cas du bord du motif (p. 12). Ce point rappelle alors l'aspect grenu et en relief du point de sable, mais il est plus rapidement exécuté que ce dernier.

De proportions et de dispositions variées, ce point forme des demiteintes très appréciées. Les motifs de la page 1 feraient très riches remplis de points de reprise alternés ou parallèles.

Passé japonais. — C'est un passé plat fait dans le sens des motifs et par zones régulières. Il nécessite une grande régularité et une habile direction des points. Les ailes des oiseaux égyptiens (p. 14) sont exécutées au passé japonais et donnent une idée exacte de la superposition des zones.

Grâce au miroitement de ce point, on n'emploie que peu de tons différents pour obtenir un nuancement parfait; cette broderie étant longue à faire est réservée aux motifs de petites dimensions.

SOUTACHE

Pour la robe, les soutaches employées sont généralement de 3 à 4 millimètres de largeur. Le tulle, l'organdi verront, au contraire, les vermicelles qui les ornent s'amenuiser jusqu'à un ou deux millimètres, les étoffes lavables seront ornées de fines soutaches.

On remplace parfois la soutache par un brin de liliane, dont la grande souplesse, l'éclat doux et profond, la finesse des coloris séduisent les plus difficiles, mais le prix en est assez élevé; la soutache, au contraire,

est de prix abordable et d'une très grande solidité. Elle sera préférée pour les vêtements d'hiver, les manteaux simples et confortables, ainsi que pour les tailleurs de ville. La liliane et la queue-de-rat pareront les toilettes habillées et les manteaux d'apparat.

Soutache cousue à plat.

Arrêter la soutache au point de départ en la faisant pénétrer à travers le tissu à l'aide d'une grosse aiguille et en fixant l'extrémité de la soutache sur l'envers au moyen de points rapprochés faits avec un fil fin et ciré de la teinte de l'étoffe. Commencer le motif à son point de départ, de manière à le continuer entier sans solution de continuité.

Fixer la soutache sur les lignes du dessin soit à l'aide de petits points obliques pris dans les bords arrondis de la ganse, soit en faisant dans la petite dépression centrale de la soutache de petits points devant en fil fin du ton de la soutache.

Soutache cousue debout.

Arrêter et déterminer le point de départ comme il a été dit plus haut, mais placer la soutache sur champ de telle sorte qu'un des bords repose sur le tissu, l'y maintenir à l'aide de petits points verticaux faits dans le bord inférieur de la soutache, tantôt à l'intérieur, tantôt à l'extérieur dudit bord, ceci afin de maintenir la ganse droite sur toute l'étendue du dessin.

Quand la soutache présente des zigzags réguliers, comme dans les modèles pages 11 et 20, on va plus vite en formant ces zigzags à l'avance et en les fronçant régulièrement au moyen d'un fil central sur lequel chaque motif se trouve comme « embroché » et sur lequel il glisse selon les nécessités du dessin. Dans ce cas, les changements de points se produisent à chaque coude de la soutache.

PERLAGE

La broderie de perles se fait en suivant le dessin à l'aide de petites perles cousues les unes à côté des autres et cela en ayant soin de ne pas faire froncer le tissu.

Perlage à point arrière.

Ce travail précieux est employé pour les broderies multicolores et pour la pose de longs tubes de cristal.

Enfiler la perle dans l'aiguille et la fixer à l'aide d'un point arrière sur les lignes du dessin, chaque perle n'étant séparée de la précédente que par l'épaisseur du fil travaillant.

Les perles étant pour la plupart transparentes, choisir le fil d'un ton plus clair ou plus foncé, selon les nécessités, essayer le fil dans la perle avant de faire le travail et ne pas modifier la nuance de ce fil pendant tout le travail d'une même teinte.

Perlage sur fil de bâti.

Enfiler les perles sur un fil assorti au tissu, guider le fil de perles sur les contours du dessin et coudre chacune d'elles à l'aide d'un point arrière, fait en introduisant dans la perle une aiguille enfilée de fil très fin, ce qui permettra de passer vivement l'aiguille dans la perle déjà enfilée.

On peut supprimer le fil de bâti quand le travail est terminé.

Perlage en soutache.

Préparer un fil de perles semblable au précédent, mais sur un fil plus fort ou acheter des perles tout enfilées vendues par pièce comme de la soutache ordinaire, suivre tous les contours avec le fil de perles et faire, à l'aide d'un autre fil semblable, de petits points à cheval, entre chaque perle si elles sont enfilées librement, toutes les trois ou quatre, si le fil est confectionné.

Paillettes.

Celles-ci se fixent au moyen d'une petite perle centrale retenue par un point arrière ou par un point passant du centre de la paillette à son bord extérieur.

Ces paillettes peuvent être cousues une à une ou enfilées comme des perles sur un fil du ton voulu.

DESCRIPTION DES PLANCHES ENCARTÉES

Rectangle n^o 1867 — Été

165 mailles sur 120 mailles

Rectangle n^o 2328 — Jeanne d'Arc écoutant les voix

159 mailles sur 120 mailles

PUBLICATIONS ET EDITIONS DE LA MODE NATIONALE, 94, rue d'Alésia, PARIS (XIV^e)

LES PATRONS FAVORIS

Grands Patrons spéciaux de toutes les Nouveautés pour Vêtements et Lingerie de Dames, Hommes, Enfants, Costumes de sport, Layette, Vêtements spéciaux pour Ecclésiastiques, Accessoires de toilette.
Explications et plan sur chaque pochette.

Toujours 1.000 Modèles nouveaux en Magasin

Bien exiger notre marque déposée, monogramme P. F. sur fond noir, imprimée sur chaque pochette.

Chaque Patron en pochette : 1 fr. 25

ALBUMS DE LUXE DE SAISON

TAILLEUR

Paraissant en Janvier, Avril et Septembre et renfermant une infinité de modèles de tous genres.
Chaque album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

CHAPEAUX

Recueil complet des plus jolies Créations des grandes Maisons de Modes de Paris. Paraît en Janvier, Avril et Septembre.
Chaque album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

BLOUSES

Album bi-annuel imprimé avec le plus grand luxe et contenant une profusion de modèles variés de haute nouveauté.
L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

CÉRÉMONIES DE PARIS

Magnifique publication semestrielle permettant d'arriver à un maximum d'élégance avec un minimum de dépenses. Hors-texte en couleurs.
L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

MANTEAUX ET FOURRURES

Pages de luxe d'un goût absolument sûr, tirées en couleurs, paraissant chaque année en Août.
L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

Les Patrons Favoris

MODES DE PARIS

Album semestriel pour DAMES et JEUNES FILLES

Le recueil le plus répandu, publiant 1.000 modèles.
68 pages grand format dont 16 en couleurs et hors-texte.



EN VENTE PARTOUT

3 Francs

chaque Album

(Franco : 3 fr. 25)

Les Enfants

LES PATRONS FAVORIS

Recueil spécial et unique pour tout ce qui regarde

l'enfance, depuis la Layette jusqu'aux Jeunes Filles.
Magnifiques hors-texte en couleurs. Couverture humoristique.



La Joie des Modes de Paris

Publication bi-annuelle. 48 pages, tirage en couleurs présentant un panorama complet de tout ce qui se fera comme nouveautés pour Vêtements, Lingerie, Accessoires, Toilettes de Dames, Fillettes, Gargonnettes, Layette. Indispensable à la professionnelle comme à la mère de famille. — En vente partout : 6 francs (Franco : 6 fr. 50)

Paraît le 1^{er} de chaque mois

LA MODE NATIONALE

REVUE DES MODES ET DES PATRONS DE PARIS

Le seul journal offrant gratuitement dans chaque numéro :

1 Gravure hors-texte en couleurs ;

1 Patron découpé "Patrons Favoris" ;

1 Bon de 0 fr. 50 permettant cette réduction sur chaque patron commandé

LE NUMÉRO : 1 fr. 25

ABONNEMENTS

Édition avec un Patron :

France et Colonies . . . Un an : 45
Étranger 48

SIMPLICITÉ

Sous une artistique couverture en couleurs reproduisant une des dernières créations des Maîtres de la Couture, chaque numéro renferme près de 100 dessins inspirés par le goût le plus sûr et offrant à ses lectrices un panorama de Vêtements pour Dames, Jeunes Filles, Fillettes, Babys et Gargonnettes, Chroniques de Mode, Littéraire, Artistique et Théâtrale, Cours de Cuisine et Confection, Consultations juridiques, Conseils pratiques, Nouvelles, Variétés, Croquis de Paris, sans oublier la Mode chez soi permettant de combiner d'exquises nouveautés avec d'anciens vêtements.

ABONNEMENTS

Édition avec deux Patrons :

France et Colonies . . . Un an : 22
Étranger 25

ÉLÉGANCE

En vente dans tous les Kiosques, dans toutes les Bibliothèques de Gare et de Métro, chez tous les Libraires

TRAITÉ de COUPE et COUTURE

MÉTHODIQUE et PRATIQUE

de Madame Jeanne LESUEUR

AVEC DE NOMBREUSES GRAVURES ET EXPLICATIONS DÉTAILLÉES

C'est le livre indispensable à toutes les travailleuses qui ont besoin d'un guide sûr pour les diriger dans les nombreux détails que comporte la confection de n'importe quel objet d'habillement.

Son prix modique est de 3 francs que l'on ne pourra pas regretter.
(Franco contre mandat de 3 fr. 25.)

ALBUMS DE LUXE DE SAISON

LINGERIE DE PARIS

Album grand format tiré en couleurs renfermant tout ce qui se fait et peut se faire pour dames, jeunes filles et enfants.
L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

TRAVESTIS

Magnifiques albums entièrement composés de hors-texte en couleurs avec descriptions détaillées de chaque planche. Couverture d'art.
Chaque album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

ROBES

Album annuel entièrement composé de documents de Haute Mode et présentant un ravissant ensemble de Robes pour la Mer, la Campagne, les Sports L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

GENTLEMEN'S FASHION

Publication spéciale à la mode masculine; ce luxueux album présente, d'après les dernières modes, toute la gamme des vêtements des plus simples aux plus habillés. L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

OUVRAGES DE DAMES

Magnifique album de 96 pages, couverture et hors-texte en couleurs renfermant un choix unique de broderies en grandeur d'exécution avec explications et ensembles L'album : 6 fr. (Fr^o : 6.50)

Lisez toutes

2 VOLUMES PAR MOIS

LA COLLECTION FAMA

Les Meilleurs Romans pour la Famille

CETTE ADMIRABLE COLLECTION NE COÛTE QUE 1 fr. 50 chaque volume
(Franco contre mandat de 2 francs)

Chaque volume de 200 pages environ est présenté sous une artistique couverture en couleurs

Honnête. Emouvante

2 VOLUMES PAR MOIS

DÉJÀ PARUS :

1. Renée, par Alice PUJO.
2. Myrtho, par Mario DONAL.
3. Jeunesse propose, par M. de GRAND'MAISON.
4. Ruinée, par Paul de GARROS.
5. La Fée du Vieux-Logis, par Andrée VERTIOL.
6. Un Cœur qui saigne, par J. de KERLECQ.
7. Le Cortège de la Vie, par Victor DRAPPIER.
8. L'Épreuve, par Marie THIÉRY.
9. L'Éveil d'un Cœur, par Mario DONAL.
10. John le Conquérant, par E. BOURGINE.
11. Le Mystère d'Arlacq, par Marie THIÉRY.
12. Par la Voie des Airs, par FLAG.
13. Les Palmariou, par Marie THIÉRY.
14. Cœur Vaillant, par Jean de BAUVOIR.
15. Fiançailles de Printemps, par Paul DARCY.

16. La Chanson du Blé, par Adrienne CAMBRY.
17. Cendra, par la Comtesse Xavier d'ABZAC.
18. Margaret, par H. BEZANÇON.
19. Le Mariage de Clarisse, par O'NÈVES.
20. Les Amis d'une Veuve, par Rhoda BROUGHTON.
21. Le Bonheur d'Arlette, par Andrée VERTIOL.
22. Les Yeux d'Azur, par M. LA BRUYÈRE.
23. L'Absence, par H. MARTIAL.
24. Le Mariage de Lucette, par Eugène DREVETON.
25. Le Loup dans la Bergerie, par Alexis NOËL.
26. Madame Melchior, par CHAMPOL.
27. Le Cœur enchaîné, par J. de KERLECQ.
28. L'Orgueil du Nom, par G. TOUDOUZE.
29. Risque-tout, par Ch. FOLEY.
30. L'Écrasement, par Ch. FOLEY.
31. Les Anneaux d'Or de la Reine, par J. BOUVIER.
32. Tour carrée, par Pierre DAX.

33. Merytza, par COMOLET-SÛE et Rainant ZECCH.
34. Un beau Mariage, par Paul DARCY.
35. Marchande de Frivolités, par Angel FLORY et Andrée VERTIOL.
36. Le Secret du vieux Château, par G. SPITZMÜLLER.
37. Les Ailes fermées, par Jean SAINT-ROMAIN.
38. Les Heurts de la Vie, par Catherine PHÉRÉBERT.
39. Le Poids du Passé, par Andrée VERTIOL.
40. L'Ascension du Bonheur, par Jean BERTHEROY.
41. Le Maître de la Chance, par René d'ANJOU.
42. Charmante Odyssee, par Louis d'ARVERS.
43. La Faneuse de Fléac, par M. LA BRUYÈRE.
44. Les Victimes, par H. A. DOURLIAC.
45. Le Destin des Roses, par Marcel ROSNY.
46. Myriam au Bois dormant, par Andrée VERTIOL.
47. Le Secret de Rita, par B. NEULLIÈS.
48. Le Rachat d'une âme, par Louis ENAULT.

49. Le Secret du Professeur, par Adrienne CAMBRY.
50. La Vengeance de Pierre, par M. de GRAND'MAISON.
51. Maison Hantée, tome I, par T. et M. BORDREUIL.
52. Maison Hantée, tome II, par T. et M. BORDREUIL.
53. Orgueil et Amour, par E. NAEGELEN.
54. Le Sacrifice d'Hélène, par Alice PUJO.
55. Haines de Races, par J. d'URVILLE.
56. Le Moulin sur la Soufroide, par Marguerite REGNAUD.
57. La Roche aux Dames, par J. de KERLECQ.
58. A l'Aube de l'Amour, par Paul DARCY.
59. Le Paqué, par Jean de BAUVOIR.
60. La Sacoche de Cuir jaune, par O'NÈVES.
61. Tante Cigale, par H. A. DOURLIAC.

*Lorsqu'on nous a présenté au public les premiers ouvrages de cette Bibliothèque en expliquant ce titre de Fama (ou Renommée), étymologie du mot fameux, célèbre en notre langue, nous ajoutons : « A vous, Mesdames, de le rendre réel en lui faisant bon accueil. » Le résultat a dépassé nos espérances et ses élégants volumes sont devenus le noyau de la bibliothèque de toute jeune fille distinguée, de toute femme élégante.

Commodes à emporter dans les courses les visites, en voyage, on glisse les romans « Fama » dans le sac à main facilement, grâce à leur format allongé et élégant, et on est heureux d'en lire les émouvants récits à chaque moment de loisir.

Le choix des auteurs, leur style soigné, la moralité impeccable de ces charmants volumes permet à la mère la plus prudente de laisser sa jeune fille en faire sa lecture préférée.

Adresser toutes les Commandes avec mandat-poste à M. L. DEMUYLDER, Directeur, 94, rue d'Alésia, PARIS (XIV^e)

Nos DESSINS DÉCALQUABLES

EN COULEURS LAVABLES

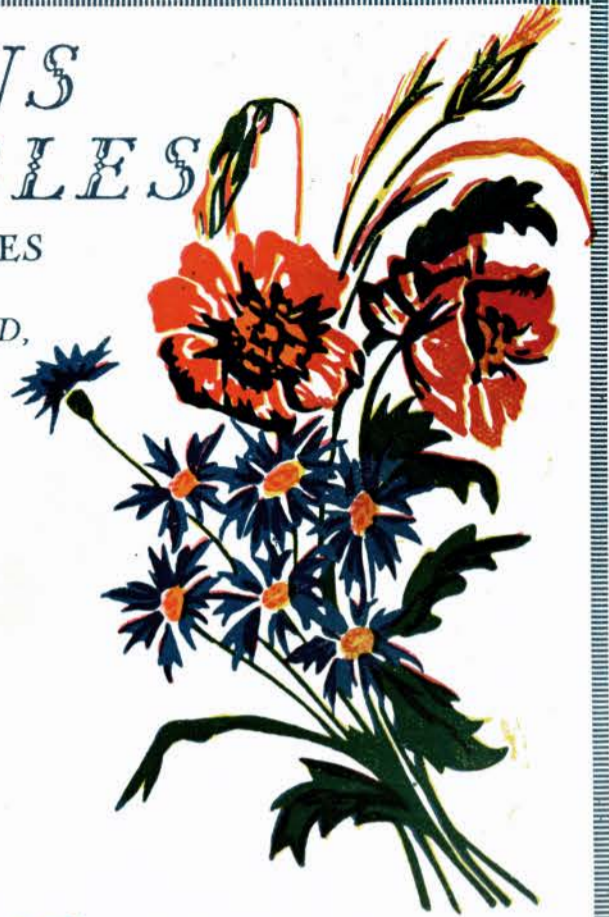
sur tous tissus clairs,
au moyen d'un simple FER CHAUD,
permettent la Décoration

INSTANTANÉE

des Robes,
Lingerie,
Eventails,
Sacs, Abat-jour,
Tabliers et Gilets,
Coussins,
Sachets,
Stores et Brise-bise,
Jouets, etc.



N° 152
24% x 10%
2 fr



N° 153
16% x 10%
2 fr



Sensationnel!
Emploi simple, pratique
économique

Un rêve!

Peindre sans savoir peindre!
Dessiner sans savoir dessiner!



N° 74
10% x 7% . 1 fr

N° 133
18% x 24%
4 fr

500 MODÈLES VARIÉS

L'Album des principaux Modèles avec Prix
et Dimensions : 0 fr. 75 franco

Adresser les Commandes et Mandats à
M. L. DEMUYLDER, Directeur de LA MODE NATIONALE
94, Rue d'Alésia - PARIS (14).



N° 128
(droit ou gauche)
14% x 5 1/2 : 1 fr 50