

FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Sytske Wijnsma

OUVRAGES NOUVEAUX

DE

STYLE ANCIEN

PAR

EMILIE BACH

Directrice de l'Ecole impériale de Broderie artistique

de VIENNE (Autriche)



Troisième Livraison — Prix : Fr. 3.75

TH. DE DILLMONT, Editeur, DORNACH (Alsace)

ÉDITION FRANÇAISE. — TOUS DROITS RÉSERVÉS

IMPRIMERIE
DE LA SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE
ci-devant
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}

Préface de la III^{me} Livraison

Nous livrons aujourd'hui à la publicité cette troisième livraison des *Ouvrages nouveaux de Style ancien* que feu Madame Emilie Bach, notre mère, enlevée trop tôt à ses utiles occupations, n'a pu malheureusement mener à bonne fin.

L'ayant secondée dans tous ses travaux, parfaitement au courant de ses idées, nous espérons être arrivée à compléter dignement cette œuvre à laquelle elle s'était consacrée depuis tant d'années et qu'elle destinait à propager, dans le monde féminin, le goût du beau et l'intérêt pour les ouvrages à l'aiguille.

Cette livraison contient, comme les deux précédentes, 12 dessins nouveaux dont chacun représente un genre différent; les uns sont des reproductions de documents anciens conservés dans des musées, d'autres ont été composés d'après des peintures de maîtres, d'autres enfin tirent leur origine de l'industrie nationale de différents pays.

L'original de la dentelle sur lacis que nous reproduisons est conservé au musée germanique de Nuremberg; le motif de filet-guipure suédois nous a été inspiré par une pièce analogue conservée au musée de Kensington à Londres, les dessins 2, 3, 5, 6 sont des compositions originales de notre mère, tandis que les autres planches sont dues à notre propre inspiration.

Heureusement secondée par un graveur de grand mérite, dont le travail très consciencieux a contribué à donner à ces dessins le cachet artistique qui les distingue, nous croyons avoir réussi à composer une suite de modèles unique dans son genre et dont les livraisons déjà parues ont obtenu une si grande et si légitime faveur, non-seulement dans les diverses expositions où elles ont été présentées, mais encore dans le milieu auquel elles étaient spécialement destinées.

HERMINE BACH.

Table des matières de la III^me Livraison :

Préface.

1. Dentelle irlandaise.
 2. Broderie japonaise.
 3. Bordure en dentelle.
 4. Broderie arabe.
 5. Point coupé.
 6. Bordure pour broderie d'église.
 7. Point natté avec or.
 8. Broderie d'or italienne.
 9. Bordure à double face sur toile avec dentelle au point tiré.
 10. Filet-guipure suédois.
 11. Broderie Janina.
 12. Point filigrane.
-

Dentelle irlandaise

FOURNITURES : Soutache D.M.C N° 1 1/2, et Fil à dentelle D.M.C N° 80 et 90 en blanc ou écru naturel.

Ce genre d'ouvrage, pratiqué dès le XVI^me siècle, qui permet de confectionner des dentelles d'un très bel effet sans trop de peine et dans un temps relativement court, a joui de tout temps d'une faveur méritée.

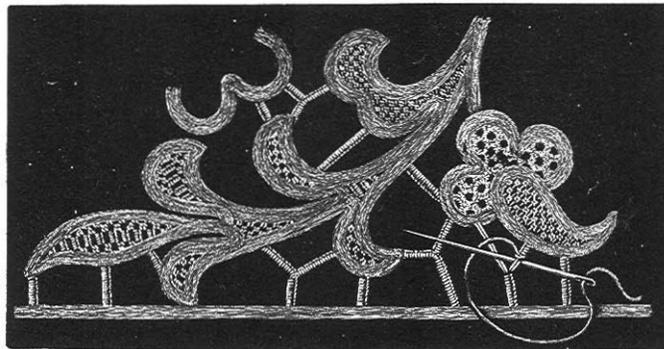
Notre gravure fig. I représente une dentelle irlandaise réduite de moitié, la fig. II nous la montre en grandeur naturelle, tandis que les détails A, B et C indiquent la manière de l'exécuter.

Pour faire cette dentelle, on reporte le dessin de la fig. II sur du papier à dentelle noir, en le ponçant



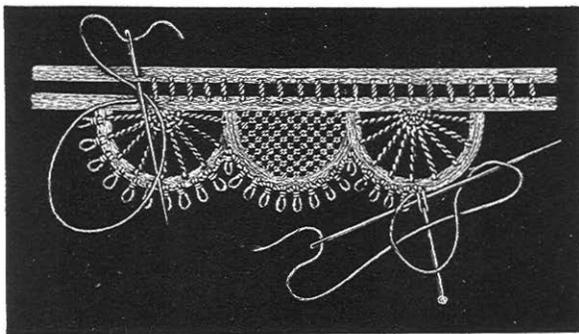
FIG. I.

avec de la craie et en dessinant les contours avec de la couleur blanche. Ce papier est à fixer ensuite sur un dessous double en tissu de coton assez souple, mais ayant un certain corps. Puis on y coud, en suivant bien les contours du dessin, de la Soutache D.M.C N° 1 1/2, au moyen de petits points traversant le papier et le dessous. Pour que la Soutache soit bien régulièrement posée, il faudra faire un pli dans les coins et la froncer à l'intérieur des courbes. La Soutache cousue, on remplit les diverses figures avec les points de dentelle indiqués dans la gravure. Pour ces derniers, on emploiera du Fil à dentelle

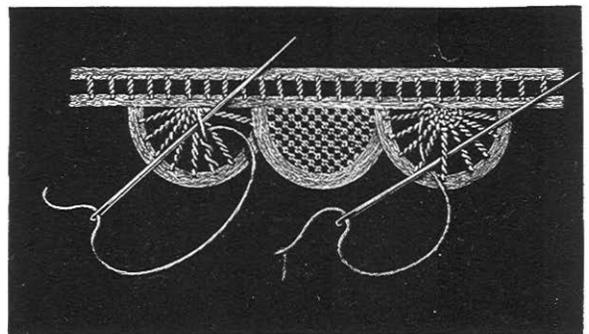


DÉT. A.

D.M.C N° 80 ou 90. Ensuite on confectionne les brides, en allant et en revenant avec du Fil à dentelle D.M.C qu'on entoure ensuite de points de feston, comme le montre le détail A. Le bord extérieur de la dentelle est garni d'une rangée de picots dont l'exécution est expliquée par le détail C.



DÉT. B.



DÉT. C.

Après avoir fait la dentelle que comporte le dessin, on détache l'ouvrage terminé en arrachant la partie inférieure de la double couche d'étoffe; de cette façon tous les fils qui retiennent la dentelle se déchirent. Pour la continuation de l'ouvrage, il faudra avoir bien soin de reprendre le dessin exact

DENTELLE IRLANDAISE

ment à l'endroit où l'on avait cessé dans la première partie, de manière à ne recommencer que le rapport marqué par les flèches dans la fig. II.

Avec un peu d'attention on pourra se servir plusieurs fois de la même couche d'étoffe.

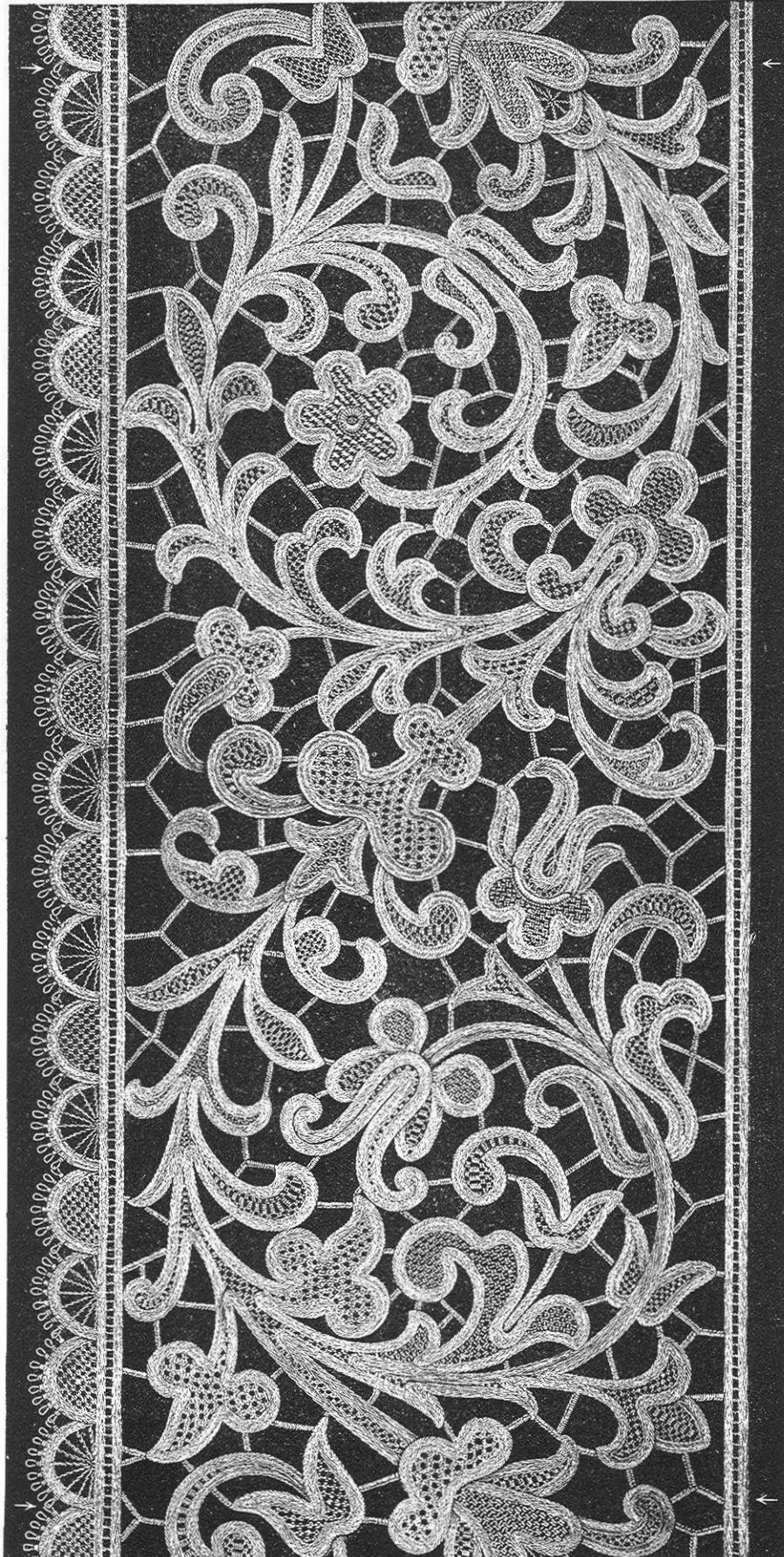


FIG. II.

Broderie japonaise

FOURNITURES : Batiste ou toile écru, Coton à broder D.M.C N° 40 en différentes couleurs.



BRODERIE JAPONAISE

Ce genre de broderie, d'une exécution facile et d'un effet charmant, possède l'avantage de fournir un travail absolument pareil des deux côtés de l'étoffe, c'est-à-dire sans envers.

Après avoir monté l'étoffe sur un métier et calqué le dessin, soit en le ponçant soit en le tenant contre la lumière pour en suivre les contours, on recouvre les différentes parties des feuilles de points parallèles bien serrés et suivant la direction de la feuille. De cette manière les deux côtés du tissu présenteront un travail absolument identique. Pour les feuilles, qui exigent plusieurs tons d'une même couleur, on commencera par l'extérieur, c'est-à-dire par la nuance la plus claire, en faisant aller l'aiguille de l'intérieur vers l'extérieur, puis on continuera en exécutant les rangées suivantes de la même manière et en ayant soin de toujours faire passer l'aiguille entre deux points de la rangée déjà terminée, pour empêcher qu'il ne se produise des vides entre elles.

Les tiges et les vrilles sont à faire d'abord au point de tige simple, ce qui formera à l'envers des points de piqûre auxquels on donnera l'aspect des points de l'endroit en passant successivement avec l'aiguille sous chaque point, sans toutefois pénétrer dans le tissu.

Notre original est exécuté dans les couleurs suivantes : 5 tons de Rose grand-teint : 3350, 3351, 3352, 3353 et 3354, 3 tons de Rouge-Cardinal : 304, 305 et 348, 3 tons de Jaune-Rouille : 363, 364 et 365, 3 tons de Bleu-Lapis : 333, 343 et 344, et 3 tons de Violet-Scabieuse : 327, 395 et 396 pour les différentes fleurs ; 3 tons de Gris-Tilleul : 392, 393 et 330, 3 tons de Gris-Ficelle : 460, 461 et 462, 3 tons de Gris-Coutil : 387, 388 et 323 et Brun-Havane 454 pour les feuilles et les tiges.



Bordure en dentelle

FOURNITURES : Soutache D.M.C N° 3, Fil à dentelle D.M.C N°s 40, 50, 80, 90 et 100,
 Fil d'Alsace D.M.C N° 40, en blanc ou écru naturel.

Pour exécuter notre modèle, dont la fig. I donne l'ensemble à une échelle réduite, on procède de la même façon que pour l'exécution de la dentelle irlandaise, c'est-à-dire qu'on reporte le dessin,

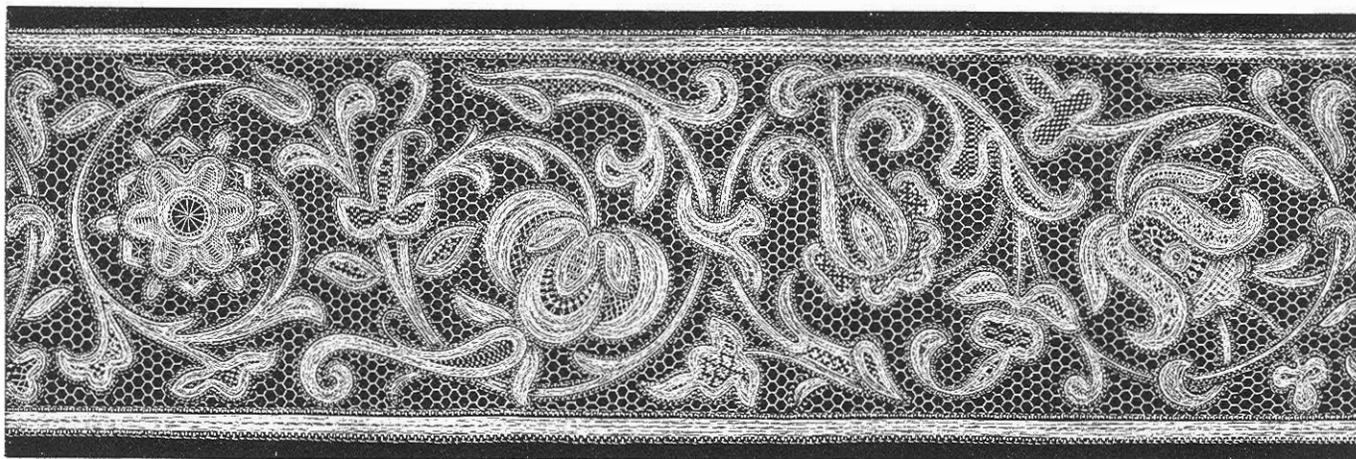
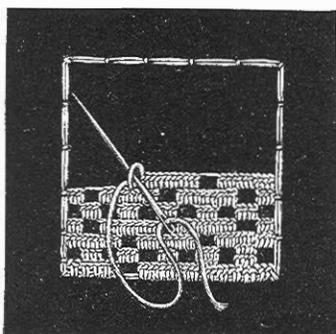


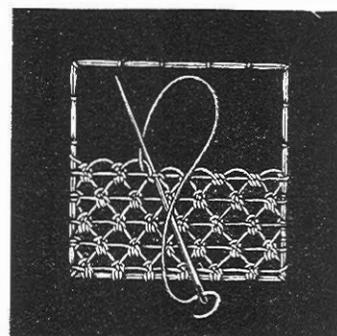
FIG. I.



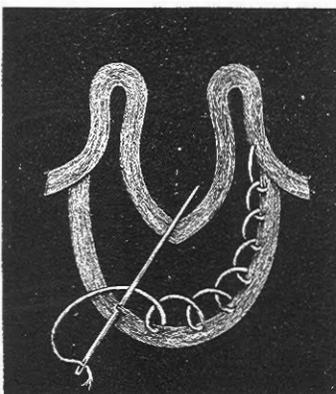
DÉT. A.



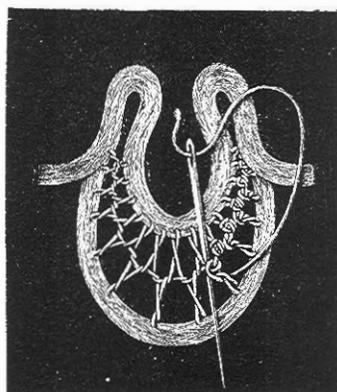
DÉT. C.



DÉT. B.



DÉT. D.



DÉT. E.

représenté par les fig. I et II, sur du papier à dentelle noir, en raccordant les deux parties aux endroits indiqués par des flèches, on fixe le papier sur une double couche de tissu de coton et on y coud, en suivant les contours du dessin, de la Soutache D.M.C N° 3 qu'on froncera bien également à l'intérieur des courbes. Les différentes figures du dessin sont remplies en

partie avec divers points de dentelle, comme le montrent les détails A et B, en partie avec des broderies à jour, lesquelles sont expliquées par les détails C à G. Ainsi, le détail C indique la manière d'exécuter une étoile simple, tandis que les détails D et F nous montrent les premiers éléments de deux dessins plus compliqués, dont l'exécution finale est expliquée par les détails E et G.

Les points de dentelle sont à faire en Fil à dentelle D.M.C N°s 40 et 50, les jours en N° 90. Ceux-ci terminés, les intervalles entre les différentes parties du dessin sont remplis par un fond de tulle à l'aiguille. Ce fond de tulle se fait en deux tours ; le premier est indiqué par le détail H, le

BORDURE EN DENTELLE

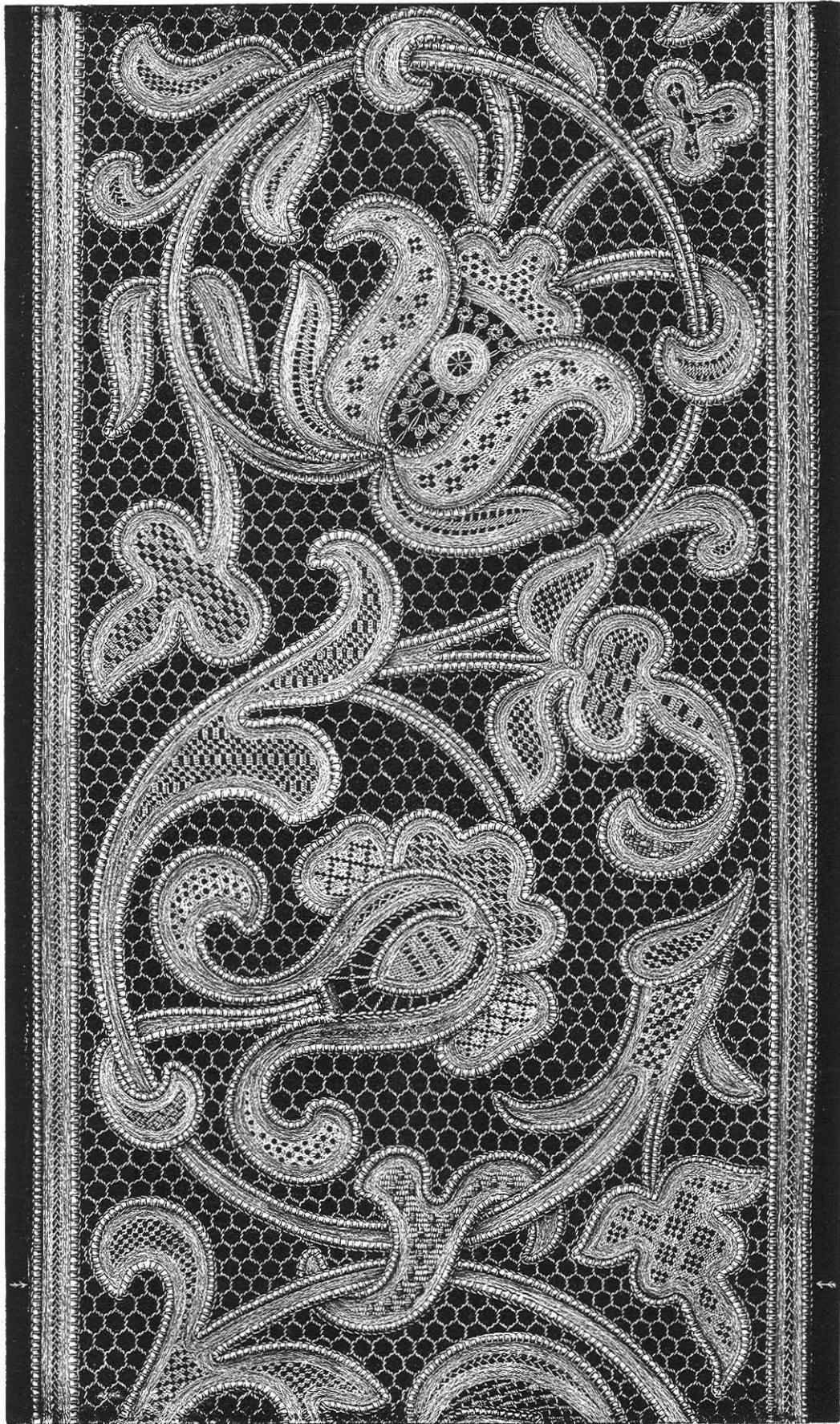


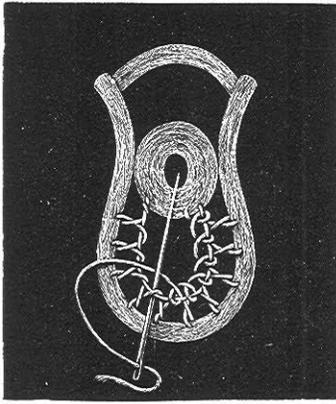
FIG. II.

BORDURE EN DENTELLE

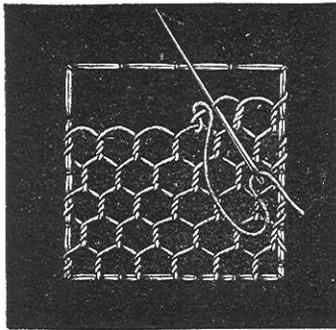


FIG. III.

BORDURE EN DENTELLE



DÉT. F.



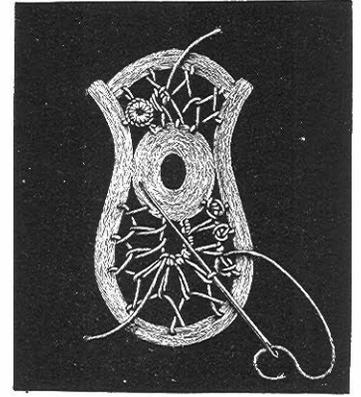
DÉT. H.

second par le détail J. Ce dernier montre la manière de donner une forme hexagonale aux mailles. Pour l'exécution du fond de tulle on se servira du Fil à dentelle D.M.C N° 80.

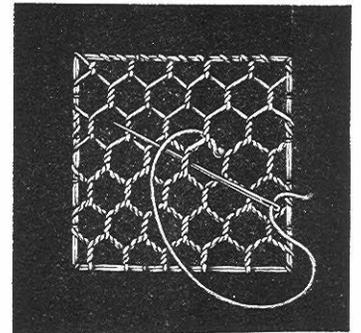
Lorsque tous les points de dentelle et le fond de tulle sont faits, on festonne régulièrement avec du Fil à dentelle D.M.C N° 100, tous les contours du dessin par dessus une ganse formée de mailles à l'envers crochetées en Fil d'Alsace renforcé D.M.C N° 40.

Une fois tout le dessin terminé, on détache l'ouvrage du papier, en arrachant la partie inférieure de la couche d'étoffe, ce qui fera déchirer tous les fils qui retenaient l'ouvrage.

On pourra continuer la bordure à volonté en se servant toujours du même calque et en se guidant sur les flèches qui indiquent le rapport du dessin.



DÉT. G.

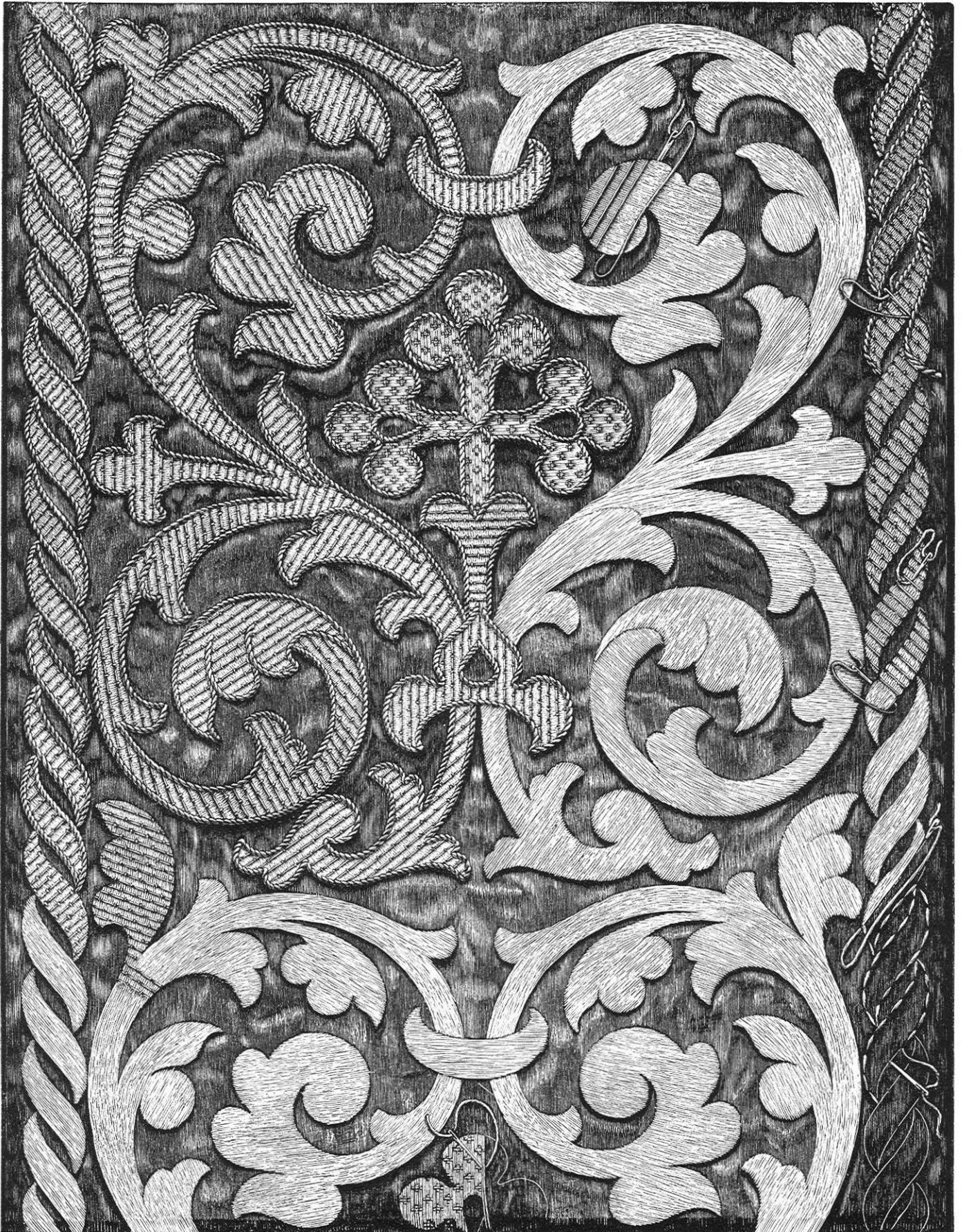


DÉT. J.



Broderie arabe

FOURNITURES : Satin Rouge-Cardinal, Coton à repriser D.M.C N° 25, Jaune-Rouille moyen 308,
Or fin pour la broderie D.M.C N° 30, Cordonnet d'or D.M.C N° 6.



BRODERIE ARABE

Ce genre de travail, d'un très grand effet, servant principalement pour la décoration d'étoffes lourdes et d'objets de grandes dimensions et convenant également pour garnir des nappes, des rideaux, des portières et des objets d'ameublement, demande si peu de temps et de peine pour sa confection, qu'il peut être exécuté même par des mains peu habiles et sans aucune fatigue pour les yeux.

Notre gravure montre comment on applique ce genre de broderies à des pièces destinées à la décoration d'objets d'église de style roman.

On prend comme fond un bon satin de soie Rouge-Cardinal sur lequel on reporte les contours du dessin à la couleur blanche, puis on le monte sur un métier et on fixe dessous une pièce d'un tissu de lin ou de coton préalablement lavée.

Aux dames encore peu exercées dans l'art de la broderie nous recommanderons, avant de commencer le travail, de tracer les contours du dessin avec un fil très fin, comme elles le trouveront indiqué dans la gravure, en bas à droite; des brodeuses plus habiles pourront, toutefois, facilement s'en passer. L'exécution de la broderie est indiquée très clairement par les aiguilles représentées dans la bordure de droite de notre dessin et allant de bas en haut, en montrant chaque fois un nouveau point complétant le précédent.

On commence par couvrir toutes les parties du dessin — à l'exception de la croix qui est exécutée d'une façon différente — d'une couche de points plats qui suivront les formes du dessin et là, où ce dernier l'exige, empiéteront les uns sur les autres. On se servira pour ce travail d'un seul fil de Coton à repriser D.M.C N° 25, lequel est composé de 4 brins. Puis on lance, par dessus ces points plats, dans la direction opposée, des points formant des lignes parallèles à intervalles réguliers et exécutés avec des fils d'Or fin pour la broderie D.M.C N° 30, lesquels seront maintenus sur la broderie par des petits points en Coton à repriser D.M.C de la même nuance que le fond et placés à égale distance l'un de l'autre. Finalement tous les contours sont sertis avec du Cordonnet d'or D.M.C N° 6.

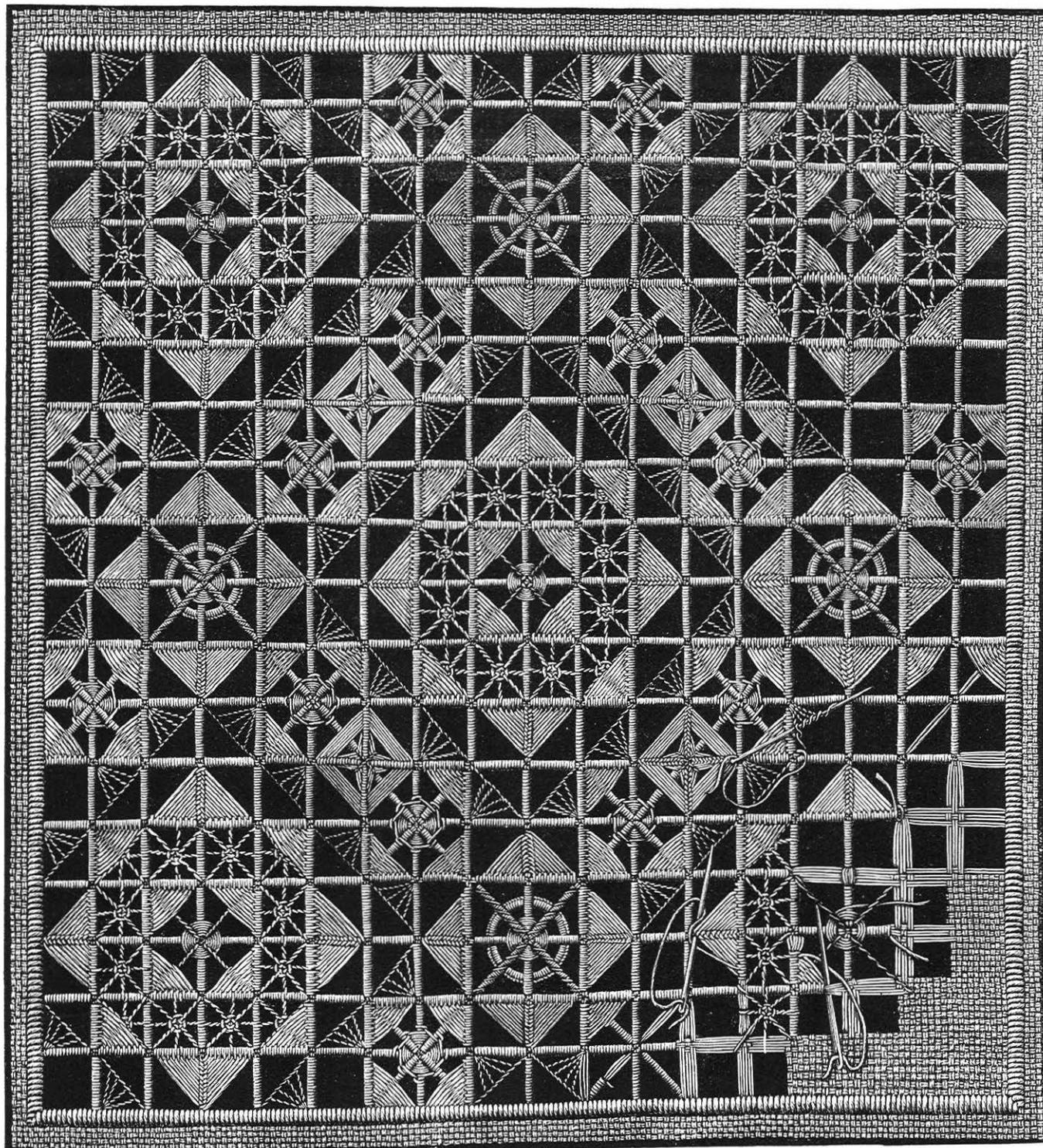
La croix placée au centre du dessin est brodée complètement en fils d'or fin qu'on fixera sur l'étoffe deux par deux, avec du Coton à repriser D.M.C, comme nous l'indiquons, de manière à produire un dessin qui relève le fond.



Point coupé

FOURNITURES : Toile de Rhôdes II ou Toile russe crème, Fil à pointer D.M.C N° 30 en blanc ou écru naturel,
Or fin pour la broderie D.M.C N° 40.

Notre gravure montre la manière d'exécuter un genre d'ouvrage qui compte parmi les plus anciens et les plus distingués. Les ouvrages au point coupé ont été très en vogue dans les siècles passés, surtout en Italie, et aujourd'hui encore ils méritent la faveur dont ils jouissent car ils compensent largement, par leur solidité et la beauté classique qui les caractérise, la peine que demande leur exécution.



POINT COUPÉ

Notre dessin permet de faire une petite couverture ou un dessus de pelote, mais, en le répétant, en partie ou entièrement, il peut être utilisé pour des ouvrages de toutes dimensions, ainsi que pour des bordures ou entre-deux de toutes sortes. Tous les motifs du dessin peuvent en outre être employés séparément ou arrangés, selon le goût de chacun, pour former de nouveaux carrés, entre-deux ou bordures, exécutés en fils plus ou moins gros et destinés à orner des pièces de lingerie, des objets de toilette ou d'ameublement.

Pour exécuter notre modèle, on commence par couper et retirer à des endroits déterminés des fils du tissu qu'on aura choisi comme fond, tel que nous l'indiquons dans le coin à droite de la gravure. Les fils sont à retirer d'abord dans un sens, puis dans l'autre. Pour notre modèle, il faudra laisser chaque fois 6 fils du tissu entre 12 fils qu'on enlèvera de façon que le fond présente finalement la quantité voulue de vides bien carrés à égale distance les uns des autres.

Après ce travail préparatoire, travail qui a donné son nom à l'ouvrage même « Point coupé » (en italien : « Punto tagliato »), on bâtit le fond sur de la toile cirée blanche ou bien sur du papier à dentelle noir bien fort, en veillant à ce que les fils du tissu soient bien tendus et à ce qu'ils se croisent à angle droit. Puis on exécute les différents points indiqués par des aiguilles dans la gravure ; ces points ne demandent pas de plus ample explication. Pour le surfilage des fils du tissu et pour les parties pleines du dessin, on se servira de Fil à pointer D.M.C N° 30, tandis que les points d'ornement et les araignées seront exécutés en Or fin pour la broderie D.M.C N° 40.

L'ouvrage une fois terminé et fixé sur un transparent de soie ou de velours foncé, sera d'un effet merveilleux.



Bordure pour broderie d'église

FOURNITURES : Satin blanc, Coton à repriser D.M.C N° 25 en différentes gammes de couleurs, Or fin pour la broderie D.M.C N° 30.



BORDURE POUR BRODERIE D'ÉGLISE

Notre modèle, qui convient tout spécialement pour une bande de chasuble, s'exécute à peu près de la même manière que la broderie arabe décrite dans cette livraison ; l'effet obtenu en est néanmoins tout à fait différent.

On reporte le dessin sur du satin blanc, en ayant soin de bien observer les points de raccord, après quoi le satin est monté sur un métier et doublé de toile blanche assez épaisse. Puis, on couvre les différentes feuilles et fleurs du dessin de points parallèles bien serrés, exécutés avec un seul brin de Coton à repriser D.M.C et on les nuance, comme le montre la gravure, en plaçant l'un à côté de l'autre plusieurs tons d'une seule couleur, de telle façon que les premiers points d'un ton soient placés entre les derniers points un peu moins serrés du ton précédent, ce qui produira entre les deux tons une transition harmonieuse.

Notre original a été exécuté dans les couleurs suivantes : Bleu-Lapis 333, 343 et 344 pour la fleur servant de base à la croix et pour les deux feuilles ressemblant à des feuilles de trèfle qui se trouvent au haut et au bas du dessin, Rouge-Géranium 350, 351, 352 et 353 pour les autres fleurs et pour le nœud, puis deux nuances de vert : Vert-Bouteille 492, 493, 494 et 495, et Vert-Mousse 469, 470, 471 et 472 et enfin Brun-Havane 455 pour les différentes feuilles. Cette dernière nuance servira aussi pour les différentes tiges qu'on couvre, comme le montre le dessin, de points obliques se croisant en largeur.

On tend ensuite par dessus les figures nuancées, à intervalles réguliers, des fils d'Or fin pour la broderie D.M.C qui sont retenus par des points posés par dessus les fils d'or, à égale distance l'un de l'autre, et exécutés avec un brin de Coton à repriser D.M.C de la nuance la plus foncée employée pour la feuille en question. Finalement, toutes les feuilles et fleurs sont serties avec l'Or fin pour la broderie D.M.C.

La croix est couverte sur toute sa surface de fils d'or très serrés, retenus sur le fond de satin, deux par deux, par de petits points exécutés avec un brin de Coton à repriser D.M.C, Jaune-Rouille moyen 308.



Point natté avec or

FOURNITURES : Toile Ceylan crème, Coton à repriser D.M.C N° 25 en différentes nuances.

Les nombreuses personnes qui aiment les ouvrages de tapisserie qui sont d'une exécution si facile, trouveront dans notre modèle l'occasion de confectionner à peu de peine une belle bordure qui pourra servir à orner toutes sortes d'objets d'ameublements, rideaux, tapis, couvertures, etc.

L'ouvrage peut être fait avec ou sans l'aide d'un métier.

On commence par exécuter le fond du dessin au point natté, point très ancien et qui est clairement expliqué par notre gravure. On le fera par rangées horizontales et avec un fil entier de Coton à repriser

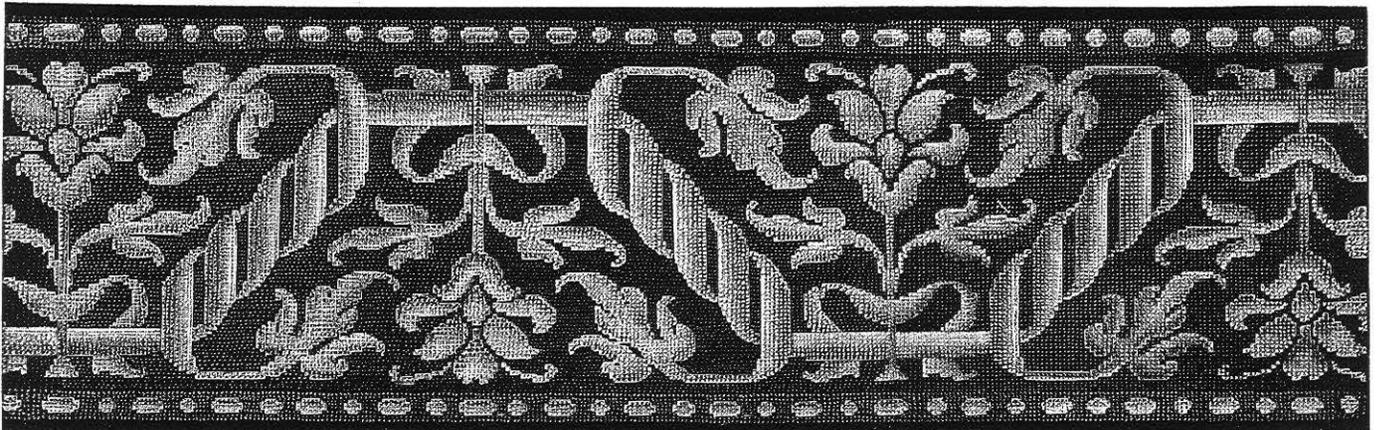


FIG. I.

D.M.C. Une fois le fond terminé et le dessin réservé, on nuance ce dernier, comme l'indique la gravure, au moyen de rangées régulières de points simples dans une couleur tranchant sur le fond, exécutés avec un seul brin de Coton à repriser D.M.C. On obtient un effet merveilleux en distribuant judicieusement et en resserrant plus ou moins ces points d'ornement. Un procédé très simple qui permet de nuancer chaque figure séparée en cinq tons dégradés, consiste à laisser comme ton le plus clair le fond crème du tissu ; le deuxième ton s'obtient au moyen de lignes parallèles qui seront, pour le troisième ton, coupées par une deuxième rangée de lignes perpendiculaires sur les premières, ce qui formera des carrés dans lesquels la première diagonale donne le quatrième ton et les deux ensemble, le cinquième.

Tous les contours du dessin seront ensuite sertis avec de l'Or fin pour la broderie D.M.C.

Notre modèle est exécuté dans les couleurs suivantes qui pourront être variées à volonté : Rouge-Cardinal 346 pour le fond au milieu, Gris-Tilleul 392 pour les lignes dans le dessin même. Dans les bordures le fond est en Gris-Tilleul 391 et le dessin en Rouge-Géranium 351.

POINT NATTÉ AVEC OR

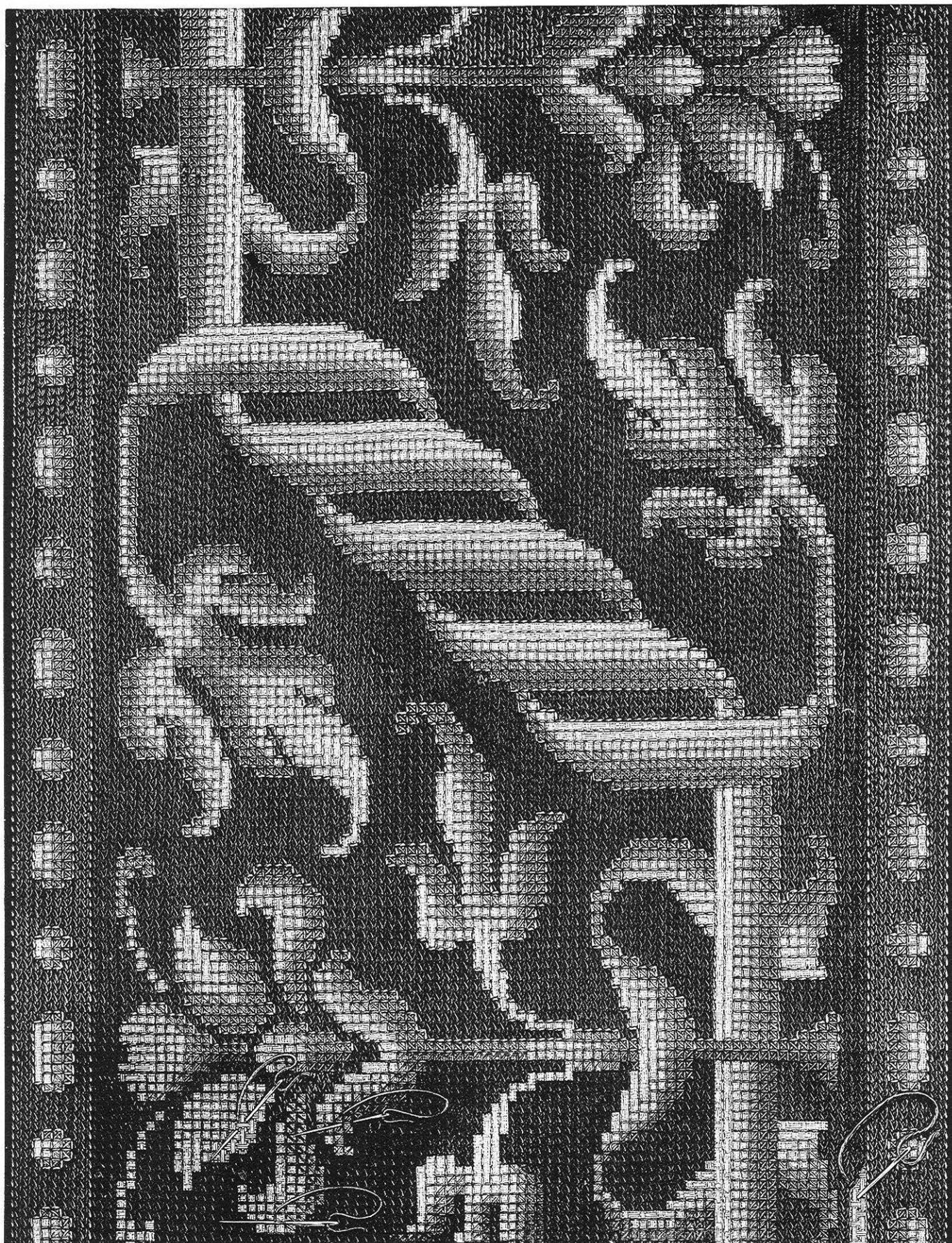


FIG. II.

Broderie d'or italienne

FOURNITURES : Velours vert olive et toile blanche comme fond. Or fin pour la broderie D.M.C N° 20, 30 et 40,
et Fil à dentelle D.M.C N° 80 et 100 pour la bâtir,

Coton à broder D.M.C N° 100, pour faufilet et Coton à repriser D.M.C N° 25-4 pour rembourrer, les deux en Jaune-Rouille moyen 308.

L'exécution de notre modèle, qui représente un des genres de broderies les plus distingués et les plus beaux de la Renaissance italienne, demande non-seulement une grande habilité de mains, mais encore



FIG. I.

BRODERIE D'OR ITALIENNE

un sentiment très développé de la forme, car l'effet artistique de ce travail ne s'obtient que si les lignes du dessin sont bien suivies, les courbes bien formées et tous les contours intelligemment observés.

La fig. I nous donne la vue totale d'un carré avec bordure qui peut servir de dessus de coussin ou de petit tapis, aussi bien que l'intérieur seul, dont la fig. II nous montre la grandeur naturelle.



FIG. II.

La bordure, fig. III, peut très bien être utilisée à elle seule ; on pourra aussi, en répétant les motifs du dessin, l'agrandir à volonté et s'en servir pour toutes sortes d'ouvrages.

Le fond, de velours foncé d'une couleur quelconque — pour notre modèle vert olive — est à monter sur un métier et à doubler d'une pièce de toile blanche préalablement lavée. On reporte le dessin sur

BRODERIE D'OR ITALIENNE

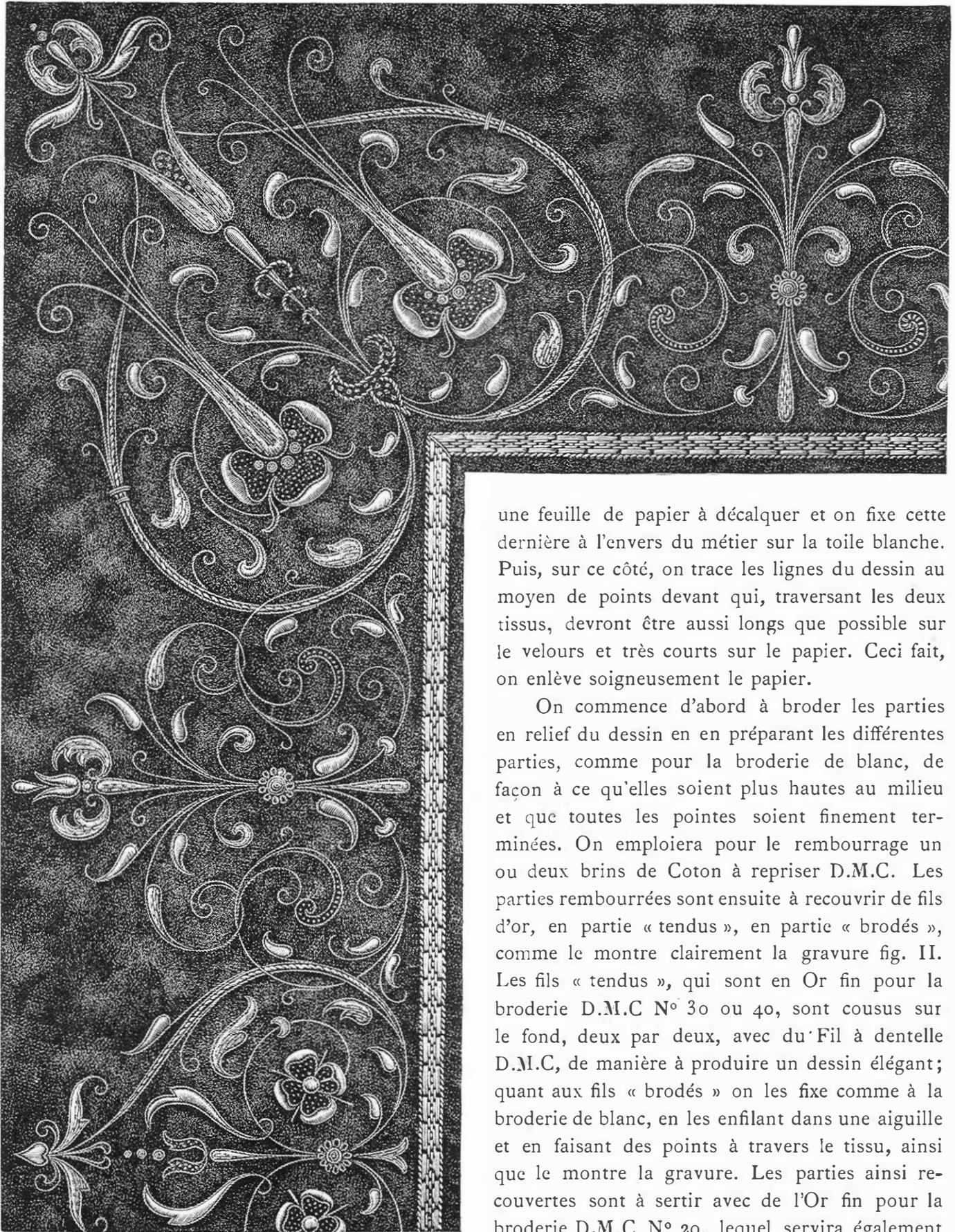


FIG. III.

une feuille de papier à décalquer et on fixe cette dernière à l'envers du métier sur la toile blanche. Puis, sur ce côté, on trace les lignes du dessin au moyen de points devant qui, traversant les deux tissus, devront être aussi longs que possible sur le velours et très courts sur le papier. Ceci fait, on enlève soigneusement le papier.

On commence d'abord à broder les parties en relief du dessin en préparant les différentes parties, comme pour la broderie de blanc, de façon à ce qu'elles soient plus hautes au milieu et que toutes les pointes soient finement terminées. On emploiera pour le rembourrage un ou deux brins de Coton à reprendre D.M.C. Les parties rembourrées sont ensuite à recouvrir de fils d'or, en partie « tendus », en partie « brodés », comme le montre clairement la gravure fig. II. Les fils « tendus », qui sont en Or fin pour la broderie D.M.C N° 30 ou 40, sont cousus sur le fond, deux par deux, avec du Fil à dentelle D.M.C, de manière à produire un dessin élégant; quant aux fils « brodés » on les fixe comme à la broderie de blanc, en les enfilant dans une aiguille et en faisant des points à travers le tissu, ainsi que le montre la gravure. Les parties ainsi recouvertes sont à sertir avec de l'Or fin pour la broderie D.M.C N° 20, lequel servira également

BRODERIE D'OR ITALIENNE

pour les lignes fines du dessin. On coud le fil d'or au moyen de petits points invisibles en le tordant légèrement entre le pouce et l'index pour les courbes. Les lignes plus fortes du dessin s'obtiennent en cousant un fil plus gros composé de 2 ou 3 fils d'or fin tordus ensemble; pour les parties où les tiges s'élargissent peu à peu, on réunit de la même manière en un seul fil deux fils déjà doublés. Au bout de chaque ligne, le fil ou le cordonnet est coupé, enfilé dans une aiguille et passé à travers le tissu; on arrêtera les bouts à l'envers en les cousant sur l'étoffe.



Bordure à double face sur toile avec dentelle au point tiré

FOURNITURES : Toile d'Espagne blanche, Coton à broder D.M.C N° 4 et 8,
Bleu-Indigo foncé 311 pour la bordure, N° 5, Brun-Caroubier très-clair 357 pour la dentelle.

La présente gravure nous donne les dessins et les indications nécessaires pour l'exécution de deux genres d'ouvrages particulièrement artistiques, qui fourniront une garniture riche et distinguée à toutes

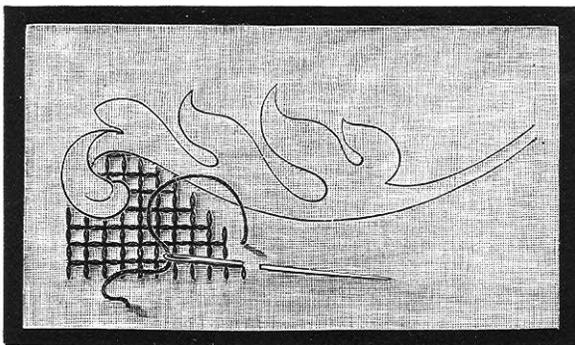


FIG. I.

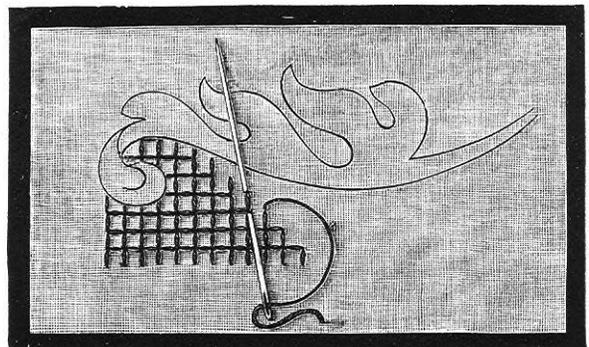


FIG. II.

sortes d'objets en toile blanche et serviront principalement, les points étant absolument pareils des deux côtés du tissu, à l'ornementation de nappage d'église, linge de table, etc.

La bordure, que notre gravure nous montre en grandeur naturelle, peut être brodée avec ou sans l'aide d'un métier.

On décalque le dessin, en ayant soin que les lignes doubles, qui le bordent de chaque côté, soient

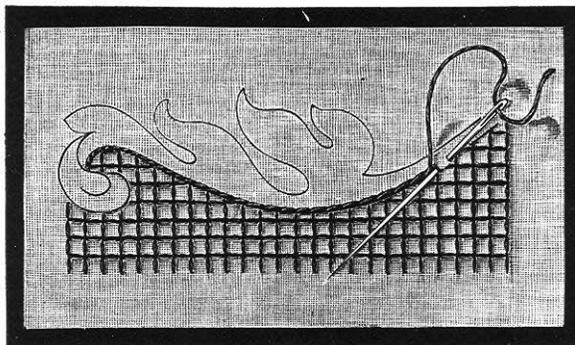


FIG. III.

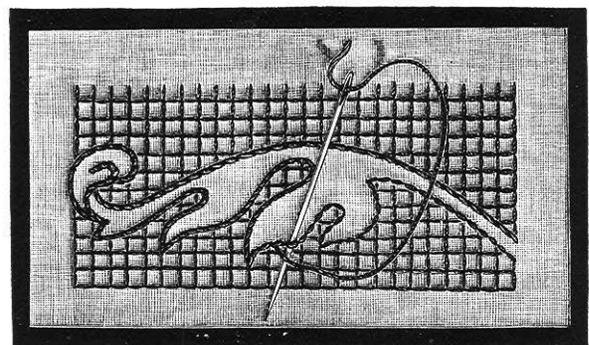


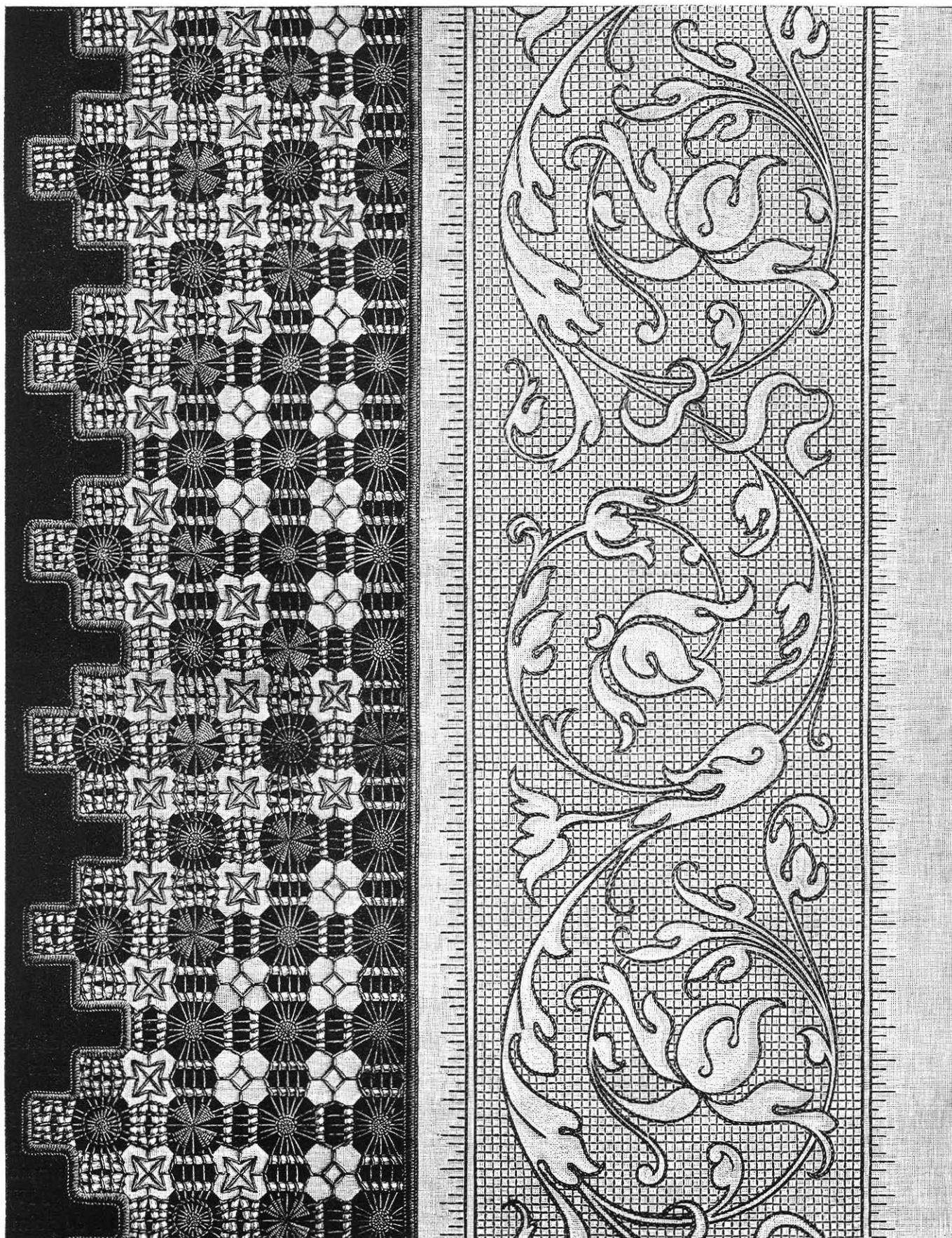
FIG. IV.

exactement à fil droit, puis on brode le fond quadrillé, à points comptés, de la manière indiquée par les détails I et II, jusqu'à ce que toute la surface non occupée par le dessin même soit couverte et que ce dernier seul reste réservé.

Les contours du dessin sont ensuite brodés au point de tige, suivant les indications de la fig. III. On aura soin de bien en suivre les lignes sans s'occuper de la direction des fils du tissu. Les points doivent être tous d'égale longueur et chaque point est à commencer exactement sous le milieu du point précédent ; de cette façon l'envers présentera des rangées régulières de points de piqûre (voir fig. IV). Lorsque tous les contours du dessin sont faits, on tourne l'ouvrage et l'on donne aux lignes de points

BORDURE A DOUBLE FACE SUR TOILE AVEC DENTELLE AU POINT TIRÉ

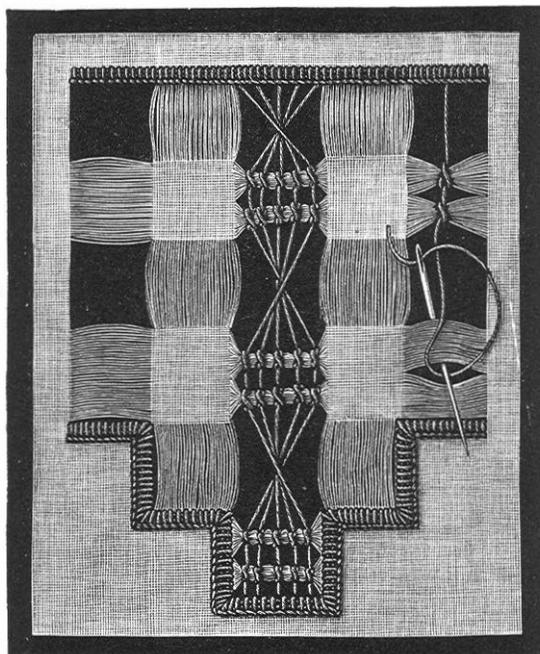
de piqûre l'aspect des points de tige de l'endroit en passant successivement sous chaque point avec un fil de la même nuance, mais sans pénétrer dans le tissu, comme le montre la fig. IV.



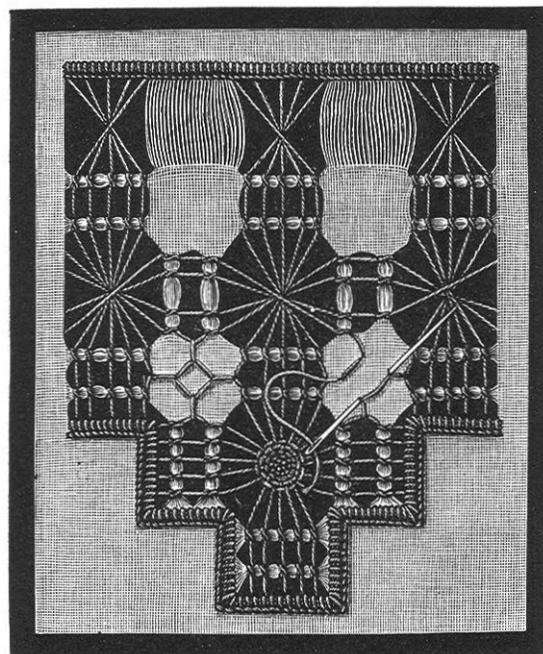
BORDURE A DOUBLE FACE SUR TOILE AVEC DENTELLE AU POINT TIRÉ

Pour le fond quadrillé, on emploiera du coton fin, pour les contours, du coton plus gros d'une même nuance.

La dentelle se compose, comme on le voit par notre gravure, de deux dessins différents alternant régulièrement. Chaque dessin employé séparément produirait déjà à lui seul un effet des plus heureux,

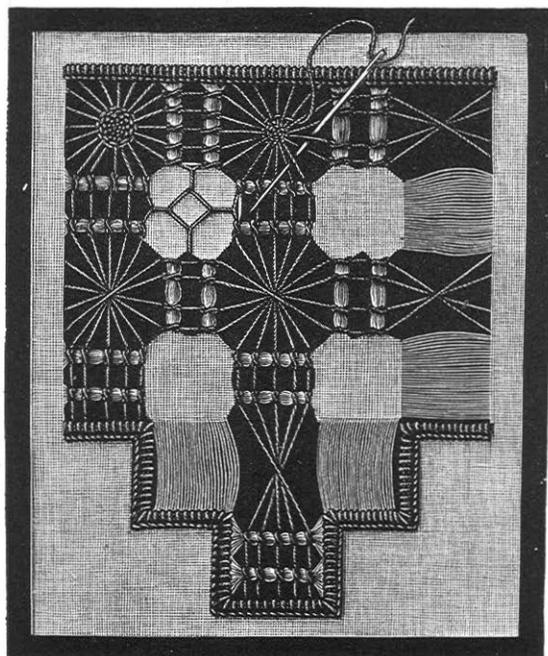


DÉT. A.

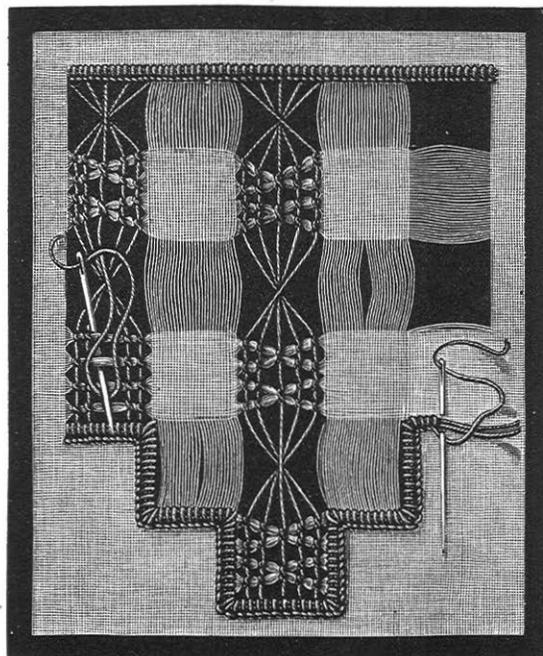


DÉT. B.

et ils n'ont été réunis ici que pour nous permettre d'offrir à nos lectrices un plus grand choix de motifs pour les ouvrages de ce genre. Les détails A, B et C indiquent la manière de reproduire celui des deux dessins qui paraît le plus facile, tandis que l'exécution du dessin plus compliqué est montrée par les



DÉT. C.

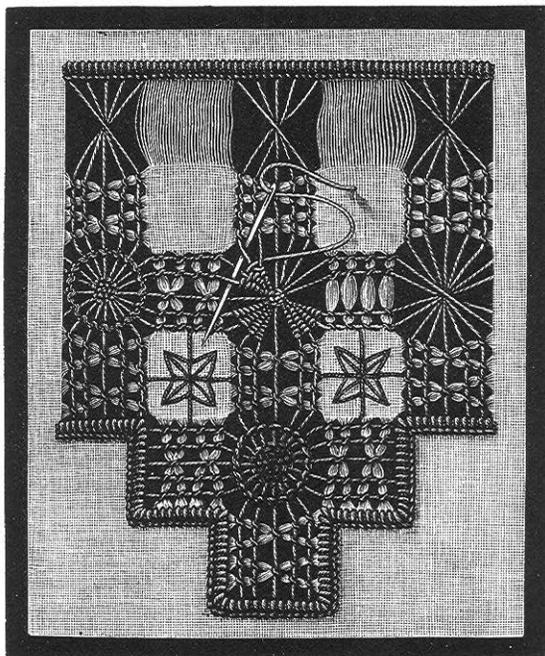


DÉT. D.

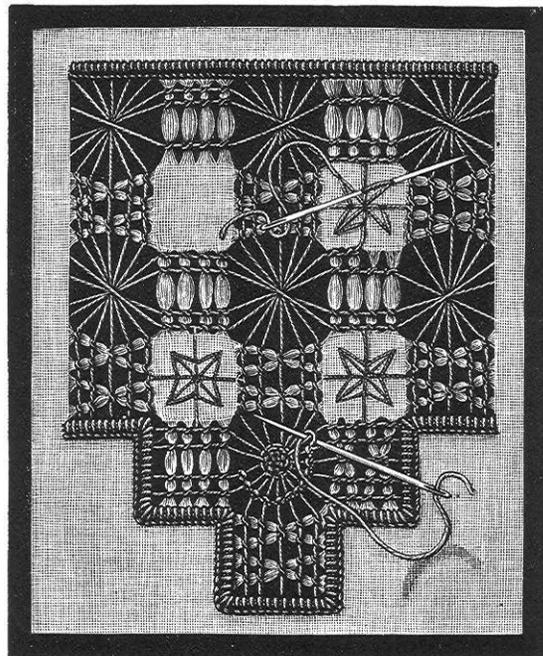
détails D, E et F. Pour les deux dessins on commence par retirer des fils du tissu, en nombre égal, dans le sens de la longueur et dans celui de la largeur, c'est-à-dire qu'on retire chaque fois 12 fils doubles en laissant à leur place le même nombre de fils, comme l'indiquent les détails A et D. La

BORDURE A DOUBLE FACE SUR TOILE AVEC DENTELLE AU POINT TIRÉ

manière de faire les différents points et l'ordre dans lequel ils se suivent sont très clairement indiqués par les 6 figures de détail. Lorsqu'on voudra copier notre modèle, il faudra bien observer les points où les deux dessins se rencontrent et ceux où il y aura lieu d'intercaler un petit dessin au point dit « point



DÉT. E.



DÉT. F.

Holbein » dans les petits carrés qui sont restés du tissu après le retrait des fils. Ce petit dessin est à exécuter avec le fil dont on se sert pour les points de dentelle. Finalement les bords de la dentelle sont à festonner par dessus deux fils de Coton à broder.

L'ouvrage terminé est à repasser sur un linge humide.



Filet-guipure suédois

FOURNITURES : Fil d'Alsace D.M.C N° 60 en écreu naturel pour le filet, Coton à repriser D.M.C N° 25-4 en différentes nuances et Or fin pour la broderie D.M.C N° 40.



FILET-GUIPURE SUÉDOIS

Le filet-guipure est connu de toutes les personnes s'occupant d'ouvrages de dames ; on le préfère à beaucoup d'autres genres d'ouvrages parce qu'il est d'une exécution facile et peu fatigante. On fait en filet-guipure toutes sortes d'objets servant à l'ornementation de la lingerie, de rideaux, etc. ; ces ouvrages déjà très distingués lorsqu'ils sont exécutés en blanc, comme cela se fait habituellement, deviennent vraiment charmants si on les fait en fils de couleurs et en fils d'or.

Notre gravure représente en grandeur naturelle un dessus pour un coussin carré ; on pourra toutefois en changer les dimensions à volonté, en agrandissant les mailles du filet et en prenant du fil plus gros pour le dessin.

Commencer par faire — soit à la manière généralement pratiquée, soit à la manière chinoise expliquée dans la II^{me} livraison de cet ouvrage — un fond de filet formant un carré de 87 mailles qui sera à monter dans un cadre en fil de fer.

L'exécution du dessin est clairement indiquée par la gravure. Pour les points à exécuter en Coton à repriser D.M.C, on ne prendra qu'un seul brin du fil. Les lignes d'encadrement et les tiges sont toutes en Or fin pour la broderie D.M.C ; on se servira également d'Or fin pour festonner les bords de l'ouvrage lorsque ce dernier sera sorti du cadre. Les fils superflus du fond de filet sont à couper soigneusement en dehors du bord festonné.

Les couleurs employées pour notre modèle, lequel est destiné à être appliqué sur un dessous de velours grenat, sont indiquées dans la gravure par les lettres A à E.

Voici la signification de ces lettres :

A	Or.	C....	Rouge-Géranium clair	352	
B....	Gris-Tilleul très-foncé	391	D....	Rouge-Grenat moyen	326
E....	Gris-Tilleul clair	330			



Broderie Janina

FOURNITURES : Velours bleu paon pour le fond, Coton à repriser D.M.C N° 25-4 en différentes nuances pour la broderie, Or fin pour la broderie D.M.C N° 20 pour la bordure, Cordonnet d'or D.M.C N° 6 pour les contours.



FIG. I.

BRODERIE JANINA

Ce genre d'ouvrage, très facile et pouvant être exécuté par des personnes même peu exercées, n'en est pas moins d'un grand effet, produit surtout, comme c'est le cas dans toutes les broderies

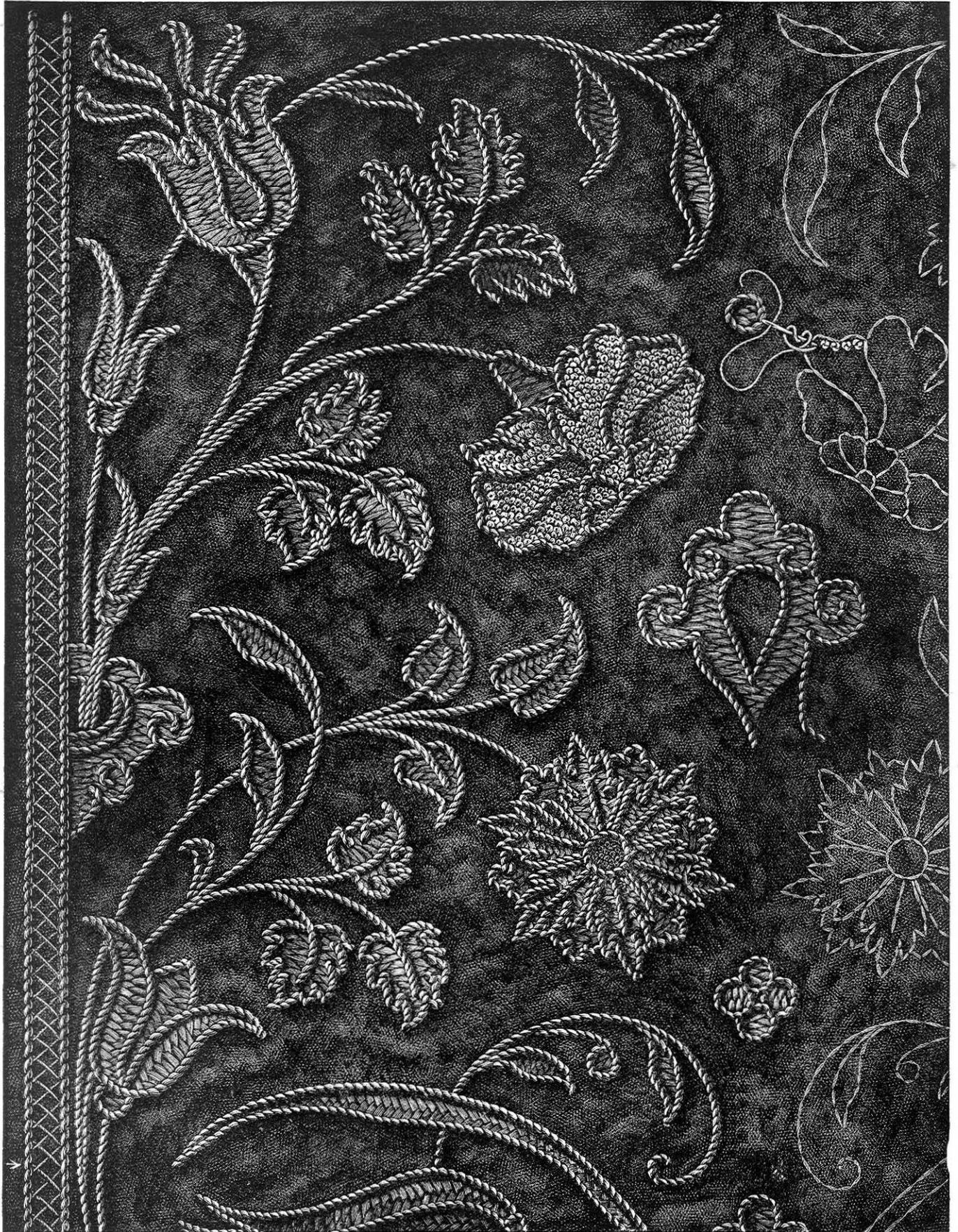


FIG. II.

BRODERIE JANINA

orientales, par l'harmonie des couleurs, alors que l'ouvrage lui-même est d'une simplicité extrême.
Notre gravure, fig. I, donne à une échelle très réduite, le dessin d'un coussin oblong, panneau, etc.



FIG. III.

BRODERIE JANINA

qui peut aussi, par des répétitions, être transformé en une très jolie bordure. Les fig. II et III donnent le dessin en grandeur naturelle et indiquent en même temps la manière d'exécuter les différents points à employer.

Après avoir monté le velours sur un métier et l'avoir doublé avec de la toile préalablement lavée, on y reporte le dessin d'après la manière expliquée pour la broderie d'or italienne (planche VIII), c'est-à-dire au moyen de points de couture depuis l'envers. Puis on exécute les différentes figures du dessin, en partie au point persan expliqué par la fig. III, en partie au point d'armes, dont l'exécution est montrée par la fig. II; ce dernier ne sera fait qu'avec un seul brin, le point persan, par contre, avec le fil entier du Coton à repriser D.M.C. Finalement on exécute tous les contours et les tiges des feuilles et des fleurs avec du Cordonnet d'or D.M.C qui est à fixer sur le velours au moyen de points invisibles passés entre les fils du cordonnet qu'on détord légèrement à cet effet.

Pour notre original nous nous sommes servie des couleurs suivantes : Toutes les fleurs au point d'armes sont brodées en Rouge-Géranium 352, 351 et 350, et en Rouge-Cardinal 347 et 346 et nuancées de façon que les rangées de points dans les feuilles deviennent plus foncées vers l'intérieur et que chaque rangée de feuilles vers l'intérieur soit elle-même plus foncée que la rangée précédente. Le centre de ces fleurs est en Gris-Bleu 594 et 593, nuances qui servent également pour les feuilles de dessus des autres fleurs en forme d'étoile et pour les 4 petites feuilles sortant de la fleur, genre campanule, qui se trouve sous chacune des grandes fleurs formant rosace. Pour les deux grandes tulipes et pour les deux figures dans lesquelles se réunissent les différentes tiges, nous avons pris du Jaune-Rouille 365 et 364, tandis que les parties des fleurs qui restent visibles sous les feuilles en Gris-Bleu, sont brodées en Rouge-Cardinal 346. Toutes les autres parties du dessin sont exécutées en vert ou en brun : Vert-Bouteille 495, 494 et 492 ; Vert-Mousse 471, 470 et 469 et Brun-Havane 457, 456 et 455.

Si toutes ces nuances sont réparties et disposées avec goût, le travail sera d'un effet charmant.



Point filigrane

FOURNITURES : Or fin pour la broderie D.M.C N° 40, Coton à broder D.M.C N° 50 et 70, Jaune d'or 667.

Ce délicieux travail, qui imite dans son ensemble les gracieuses figures de filigrane, est à la portée de toutes les personnes sachant bien festonner. Il constitue un ornement d'une richesse extraordinaire

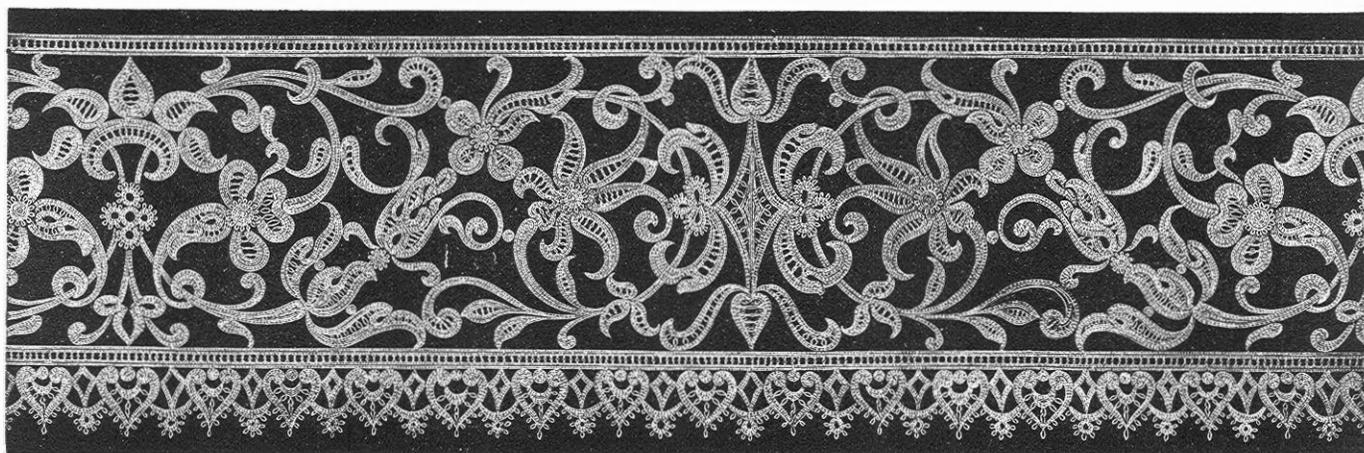
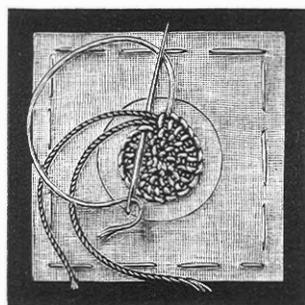


FIG. I.

pour objets d'église et peut également servir de garniture très distinguée pour vêtements féminins.

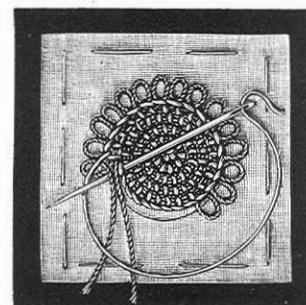
Notre gravure (fig. II) nous donne, en grandeur naturelle, le dessin d'une bordure ou d'un entre-



DÉT. B.

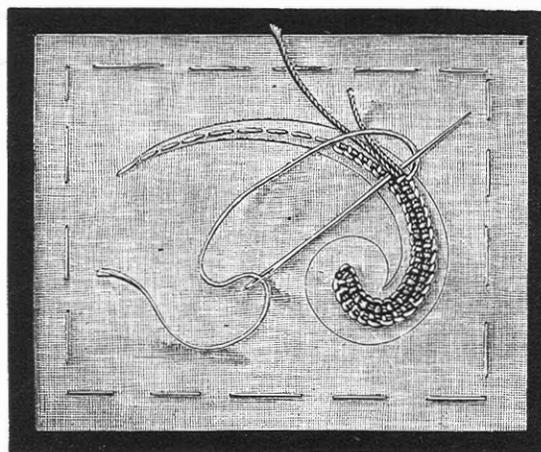
deux. Pour l'exécution de l'ouvrage, on reporte les contours du dessin avec de l'encre de Chine ou de la couleur et au moyen d'un pinceau ou d'une plume sur de la toile à décalquer blanche qui sera à coudre ensuite sur de la toile cirée noire ou bien sur du papier à dentelle de même couleur.

Les détails A à H indiquent clairement la manière de faire le travail pour lequel on se servira exclusivement du point de feston. Les parties étroites du dessin sont travaillées très serrées, tandis que



DÉT. C.

les parties larges ne sont que contourées ; les vides qui se produisent ainsi sont remplis de rangées de picots isolés ou entrelacés, selon que le dessin l'indique. Partout, que le travail soit serré ou à jour, on commencera par l'intérieur. Pour les figures serrées, on trace avant tout, bien au milieu, une ligne de points devant très rapprochés traversant les deux couches d'é-

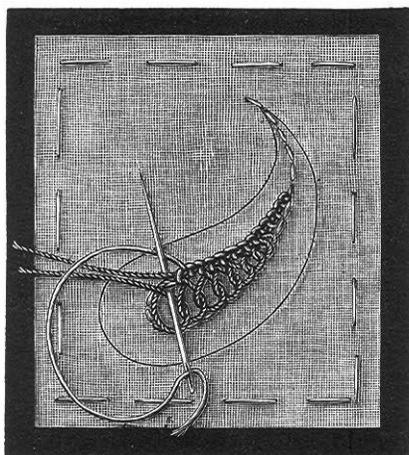


DÉT. A.

toffe, comme le montrent les détails A et G. Des deux côtés de cette ligne de points devant, qui seront à faire en Coton à broder D.M.C N° 50, on pose ensuite un double fil d'Or fin pour la broderie D.M.C N° 40, qu'on fixe, à intervalles réguliers, par des points de feston en Coton à broder D.M.C N° 70, en passant le fil sous chaque point devant, sans pénétrer dans l'étoffe,

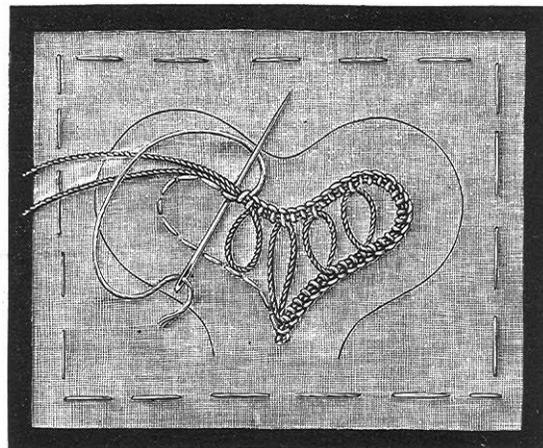
POINT FILIGRANE

jusqu'à ce que la ligne en question soit complètement enfermée entre les deux fils d'or (voir détail A). Puis, on ajoute, toujours au moyen de points de feston, autant de rangées de fils d'or qu'il en faut pour



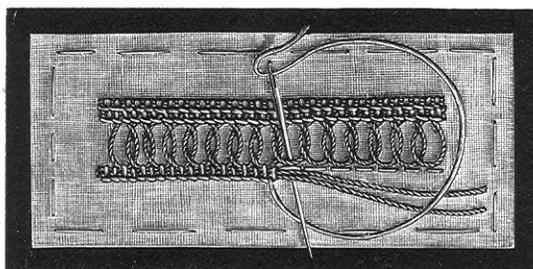
DÉT. D.

couvrir entièrement le dessin jusqu'à la ligne des contours qui ne devra pas être dépassée (voir détails B et H). Pour les picots à mettre au bord extérieur de certaines figures, on suivra les indications du détail C. Là où il y a un fond de réseau à l'intérieur de la figure, on commence par marquer le contour intérieur par une ligne de points devant sur la-



DÉT. E.

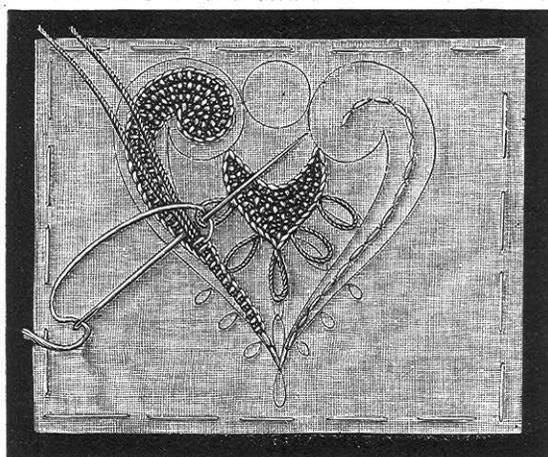
quelle on fixe la première rangée de fils d'or, en faisant en même temps avec le fil intérieur, des picots, dont la ligne de points devant indiquera la longueur (voir détail D et E). Ces picots sont ou bien posés les uns à côté des autres, ou bien entrelacés comme le montrent les détails D et F, mais toujours fixés à leur extrémité par un point à un endroit marqué de la rangée intérieure de fils d'or (voir détail F et G).



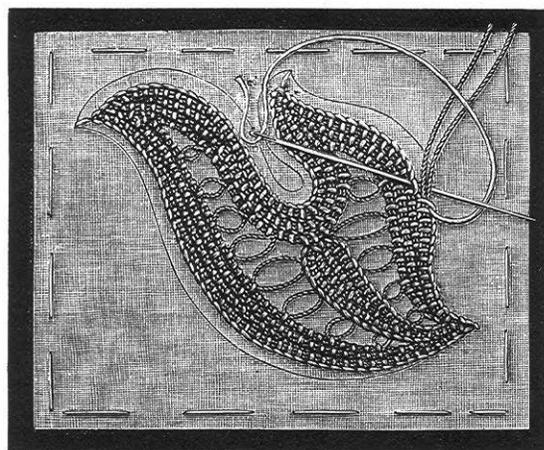
DÉT. F.

Ces picots sont ou bien posés figures du dessin, aux endroits où elles se rencontrent, en faisant autant de points que permet la rangée extérieure de points de feston de la figure voisine, en ayant bien soin de ne pas piquer dans le dessous en toile.

On réunira les différentes



DÉT. G.



DÉT. H.

Lorsque le modèle entier est copié, on coupe sur le dessous tous les points visibles à l'envers, ce qui permet d'en détacher ensuite l'ouvrage.

Afin de rehausser l'effet de ce beau travail, on fera bien de garnir la dentelle d'un transparent de velours foncé, grenat ou vert.

POINT FILIGRANE



FIG. II.

IMPRIMERIE
DE LA SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE
ci-devant
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}