

FREE DISTRIBUTION ONLY. NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3). Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.

Donated by

Sytske Wijnsma 2006

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ

Motifs de Broderie copte

PAR

TH. DE DILLMONT



Deuxième Partie

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (France)

Tous droits réservés

923

Indications sur la manière d'exécuter les dessins de l'Album

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

II^{me} PARTIE

La deuxième partie de notre ouvrage « Motifs de Broderie copte », contient un genre tout particulier de dessins qui sont d'une grande finesse et forment une sorte de réseau qui s'étend sur un fond gobelin foncé. Les broderies d'origine copte, qui nous ont servi pour la composition de

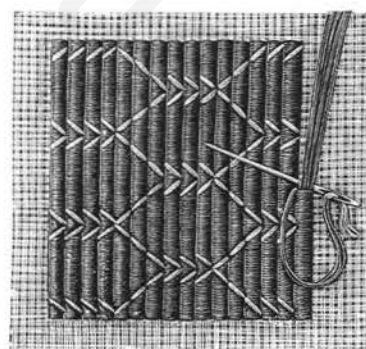


Figure 1.

cette deuxième livraison, présentent des dessins clairs exécutés simultanément avec le fond foncé et cela au moyen d'une sorte de broche volante, que le tisserand faisait sauter d'un fil de chaîne à l'autre.

Pour imiter ces broderies, prendre du canevas uni ou de la toile, de préférence cette dernière à cause de sa plus grande solidité, et exécuter une rangée

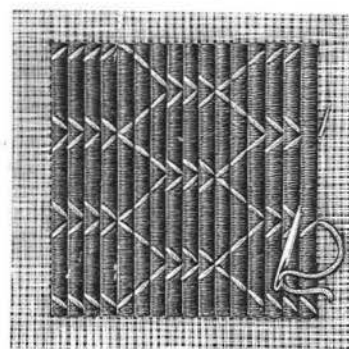


Figure 2.

de points gobelins droits, par-dessus 2 fils en hauteur du tissu. Pour donner plus de relief à l'ouvrage, on peut rembourrer les rangées de points avec un ou deux fils de Mouliné spécial D·M·C ou de Coton à repriser D·M·C, qualité spéciale (*). Lorsqu'une rangée est terminée, n'en commencer une autre qu'après

avoir exécuté, par-dessus la première, les points clairs qui doivent former le dessin. L'exécution simultanée du fond et du dessin facilite sensiblement le travail, car si l'on ne voulait broder le dessin qu'après avoir terminé le fond, on aurait de la difficulté à placer bien exactement les points clairs, la nuance foncée du fond empêchant de compter facilement les fils. Voir pour ce mode d'exécution les fig. 1 et 2.

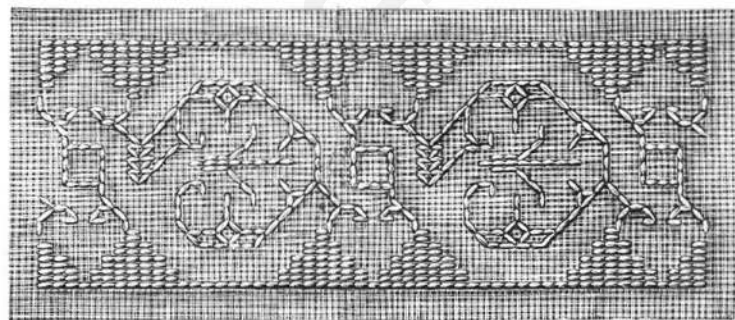


Figure 3.

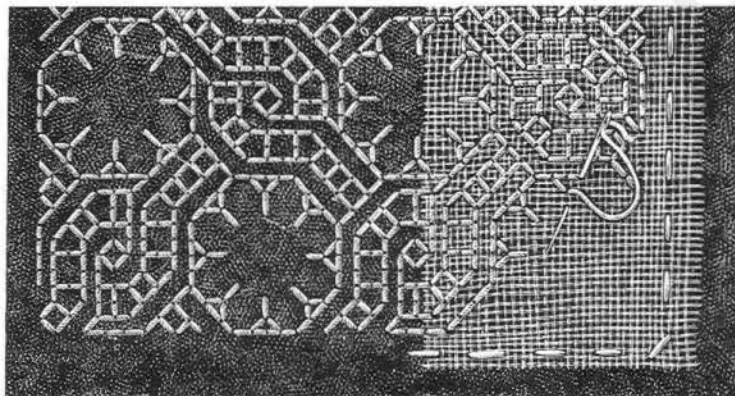


Figure 4.

Si l'on veut obtenir un fond bien uni, il faut se servir de Mouliné spécial D·M·C N° 25 ou bien de Coton à repriser D·M·C, qualité spéciale N° 25.

Ces cotons, très peu tordus et très doux, conviennent admirablement pour ce genre de travail; les fils se confondent si bien les uns avec les autres qu'il est difficile de distinguer les différents points et le tout ressemble plutôt à un tissu qu'à une broderie.

(*) Voir à la fin de l'album les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

Pour le dessin, nous recommandons de prendre le Fil à dentelles D·M·C N^{os} 30 à 120, selon la longueur des points : plus le point sera long, plus le fil devra être gros.

La manière d'exécuter nos dessins telle que nous venons de la décrire, demande beaucoup de temps et de travail et bien des personnes y renonceraient certainement s'il n'y avait encore d'autres moyens de les reproduire. L'un des plus expéditifs est celui qui consiste à se passer entièrement de broder le fond et de remplacer ce dernier par un canevas de laine foncé sur lequel on ne brodera que le dessin dont on fera chaque point par-dessus deux fils. (Voir fig. 3).

Prendre pour ce travail du Coton perlé D·M·C, du Mouliné spécial D·M·C, du Lin floche D·M·C ou de la Soie de Perse D·M·C — Le canevas de laine s'emploie pour tapis de table, lambrequins, etc.; pour des dessus de chaises et d'autres objets exposés à l'usure, il est préférable de prendre du drap fort.

Il existe plusieurs manières de reproduire nos dessins sur drap.

La fig. 4 représente une broderie sur drap ; à gauche le dessin terminé, à droite une partie seulement du dessin exécutée au moyen de canevas auxiliaire, et une position d'aiguille qui indique la direction du point suivant. Une méthode encore plus simple consiste à calquer le dessin sur le drap et à appliquer sur les lignes, au moyen de points de couture, une ganse ou un lacet. Pour

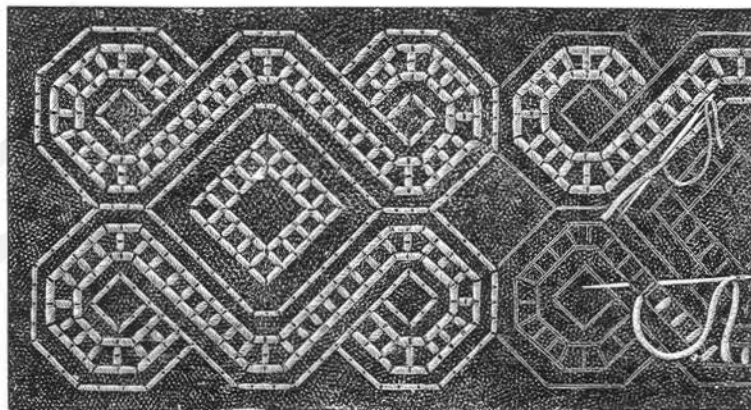


Figure 5.

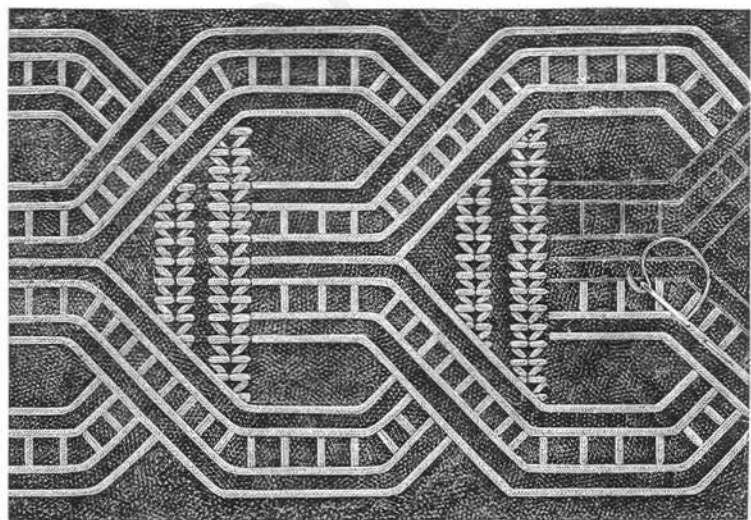


Figure 6.

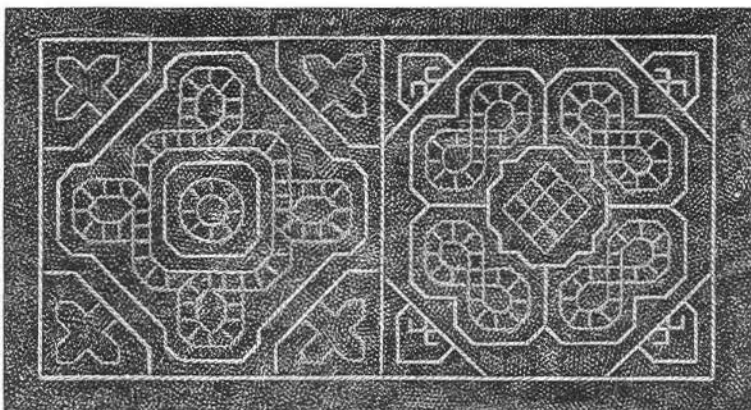


Figure 7.

la bordure représentée par la fig. 5 on s'est servi du Cordonnet spécial D·M·C en écreu, fixé au moyen de points de surjet, en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale dans la nuance du fond, tandis que le dessin de la fig. 6 est exécuté en Lacet superfin D·M·C, cousu avec l'Alsa D·M·C de la même nuance. La fig. 7 montre enfin un dessin copte, préalablement calqué sur drap, brodé au point coulé en Coton à broder

D·M·C, qualité spéciale. Dans les dessins plus grands, comme par exemple N^{os} 64, 66 et 67, les parties claires sont entièrement à couvrir par des rangées horizontales de points coulés.

Voici maintenant les nuances que nous recom-

mandons pour l'exécution du fond gobelin : Rouge-Ecarlate 815 et 814, Rouge-Framboise 3686 et 3685. Violet-Scabieuse 327 et 394 ; elles conviennent le mieux pour imiter les nuances passées des pièces originales, telles qu'elles se présentent aujourd'hui. Pour les points clairs, les nuances suivantes rendront le mieux les tons jaunâtres ou gris des dessins : Brun-Cachou 738 et 437, Gris-Fumée 644 et 642, Jaune-Mais 579. Ces désignations de couleurs se rapportent aux articles de Coton et de Lin de la marque D·M·C.

Pour les ouvrages

Pour des nappes, des serviettes et en général pour tous les objets qui doivent être lessivés, les couleurs ci-dessus pourront paraître trop foncées ; nous conseillerons de prendre, pour des ouvrages de ce genre, une toile blanche ou crème sur laquelle on brodera le dessin en brun rouge ou en violet. La fig. 8 représente le dessin 18 exécuté en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale N° 25, Brun-Caroubier 303, sur de la toile blanche.

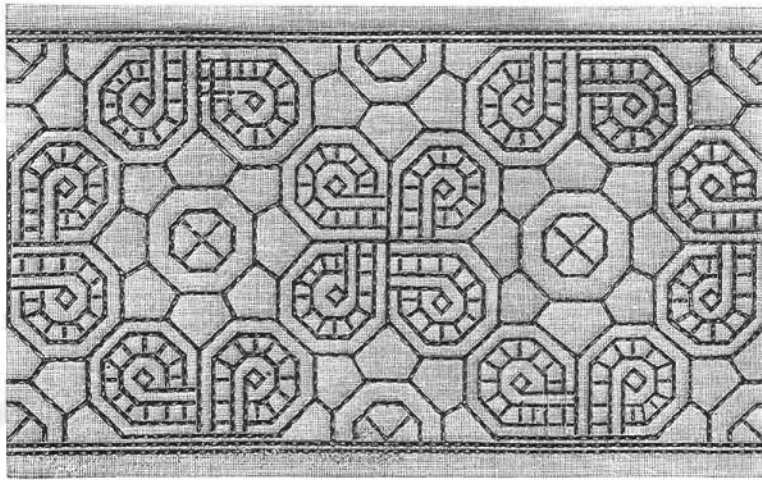


Figure 8.

exécutés avec de la soie, choisir de préférence, pour le fond : Rouge ancien 1040 et 1041, Rose ancien 1006, Violet-Violette 1251 et 1252 ou Violet-Pensée 1353 ; pour les points clairs : Blanc crème 1308 et Jaune-Paille 1262, 1263 et 1264.

Pour plus de renseignements au sujet de l'exécution de ces ouvrages, voir :

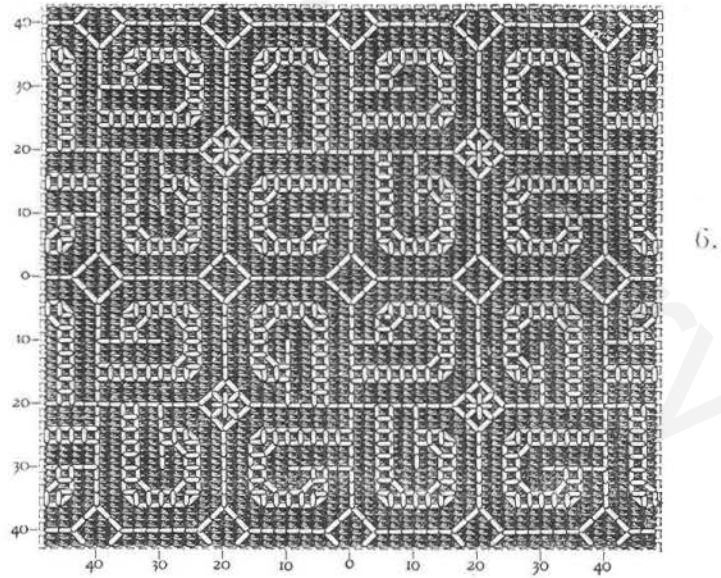
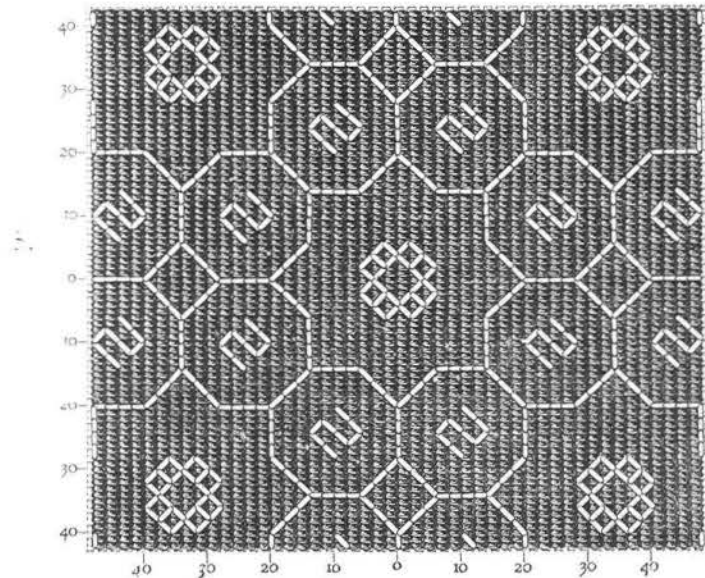
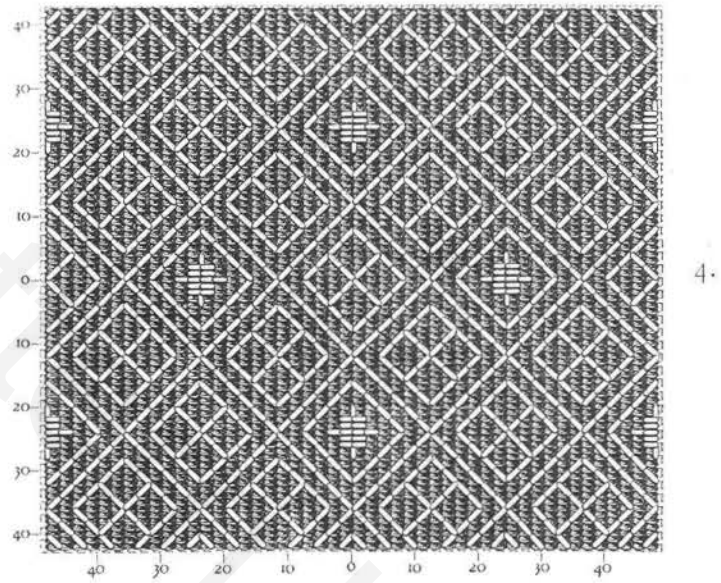
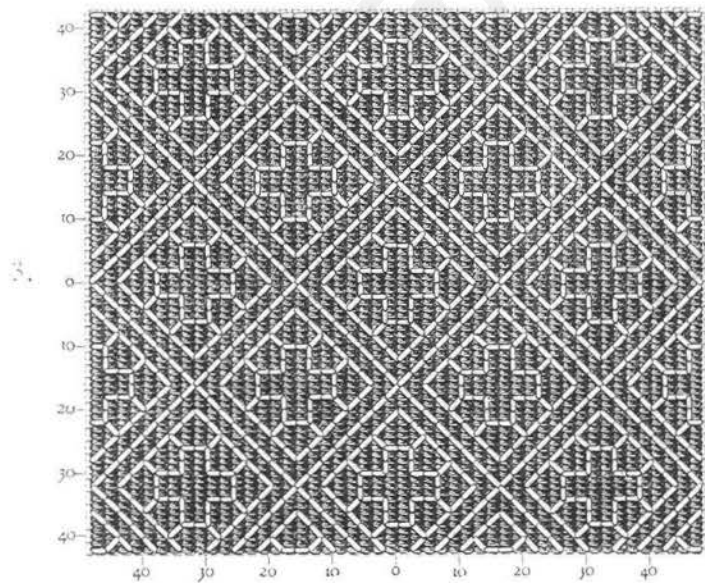
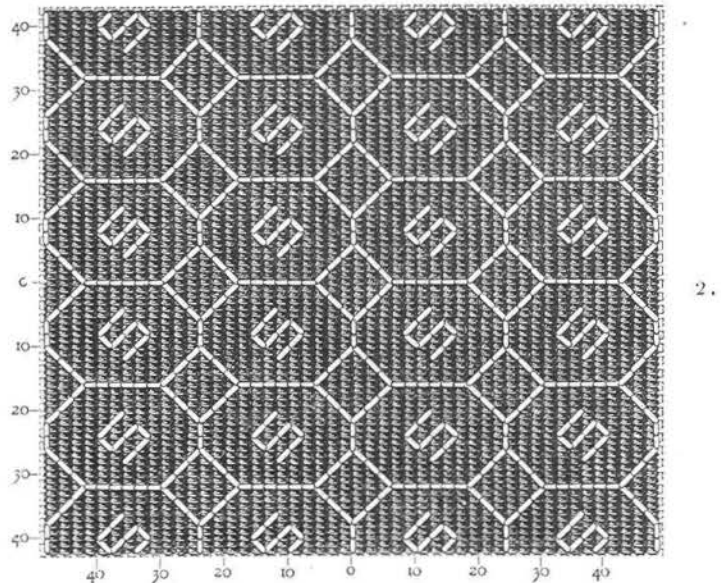
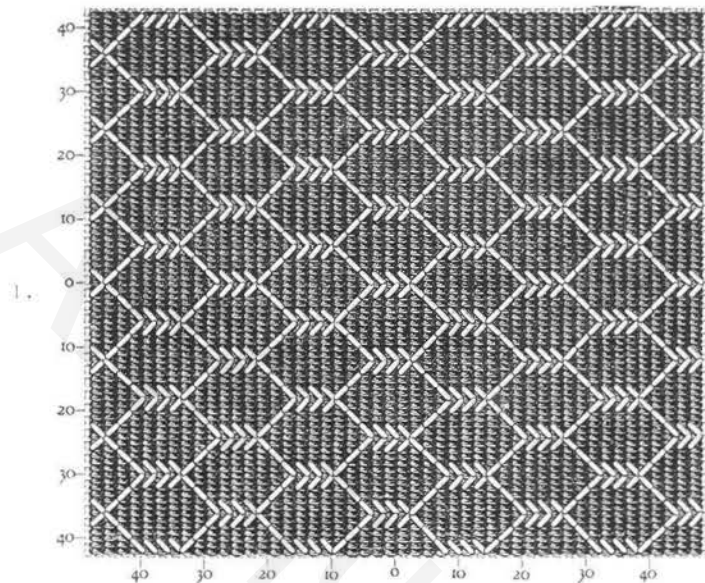
Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volumes in-8° et format de poche, reliure anglaise, tranche dorée.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



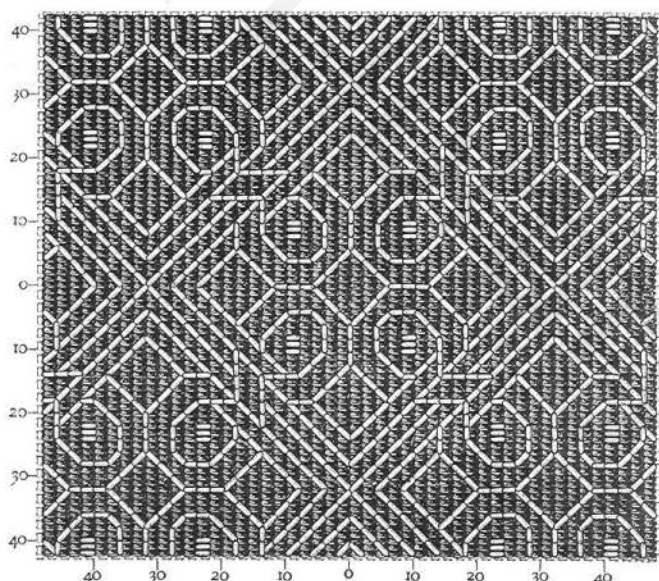
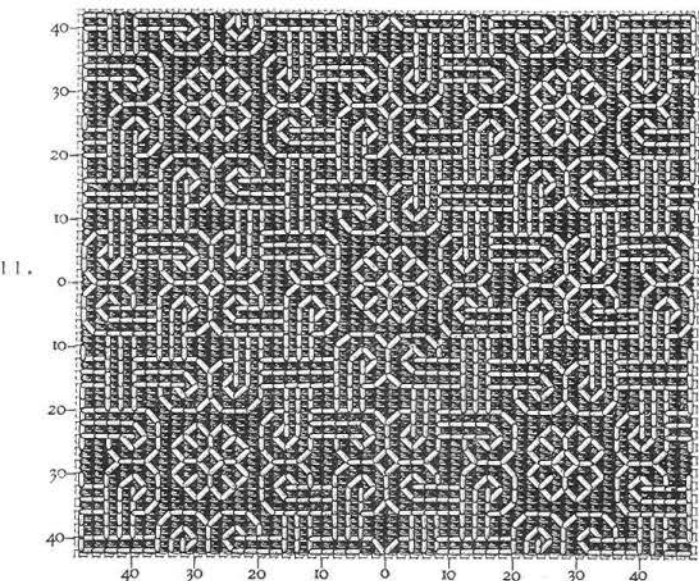
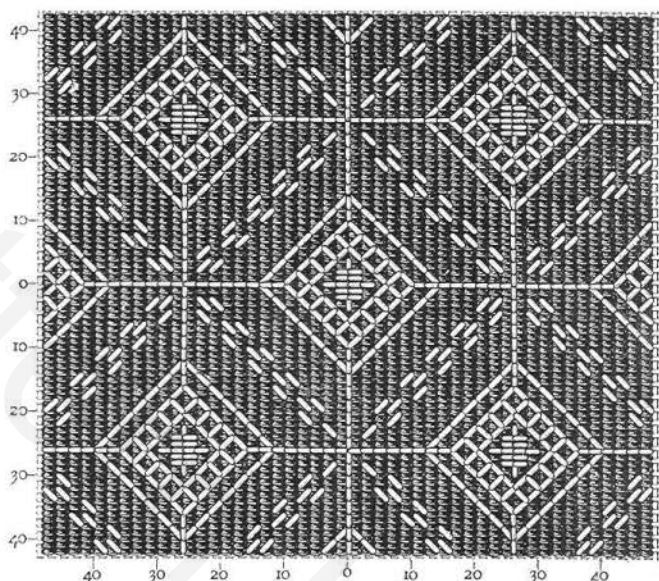
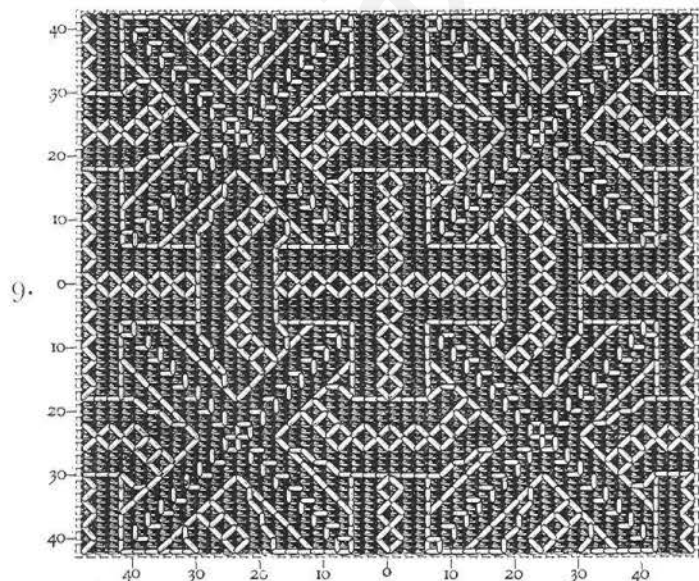
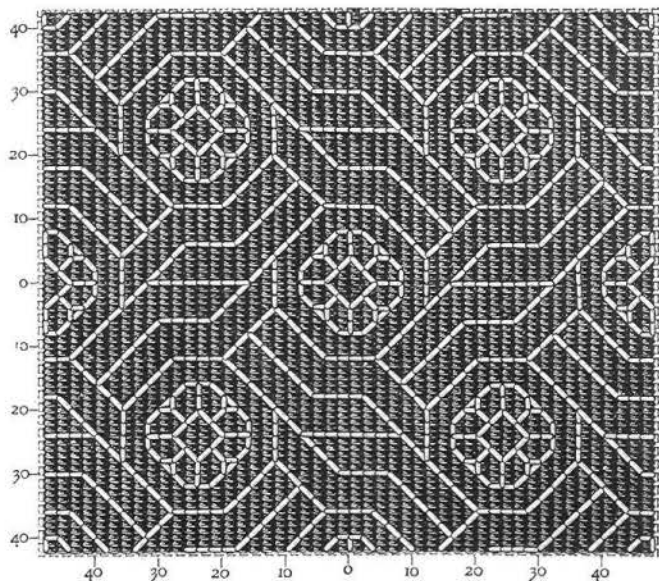
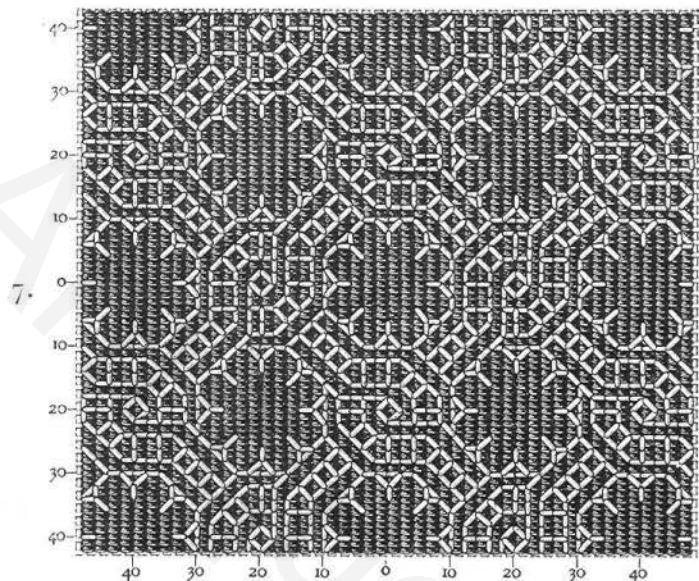
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

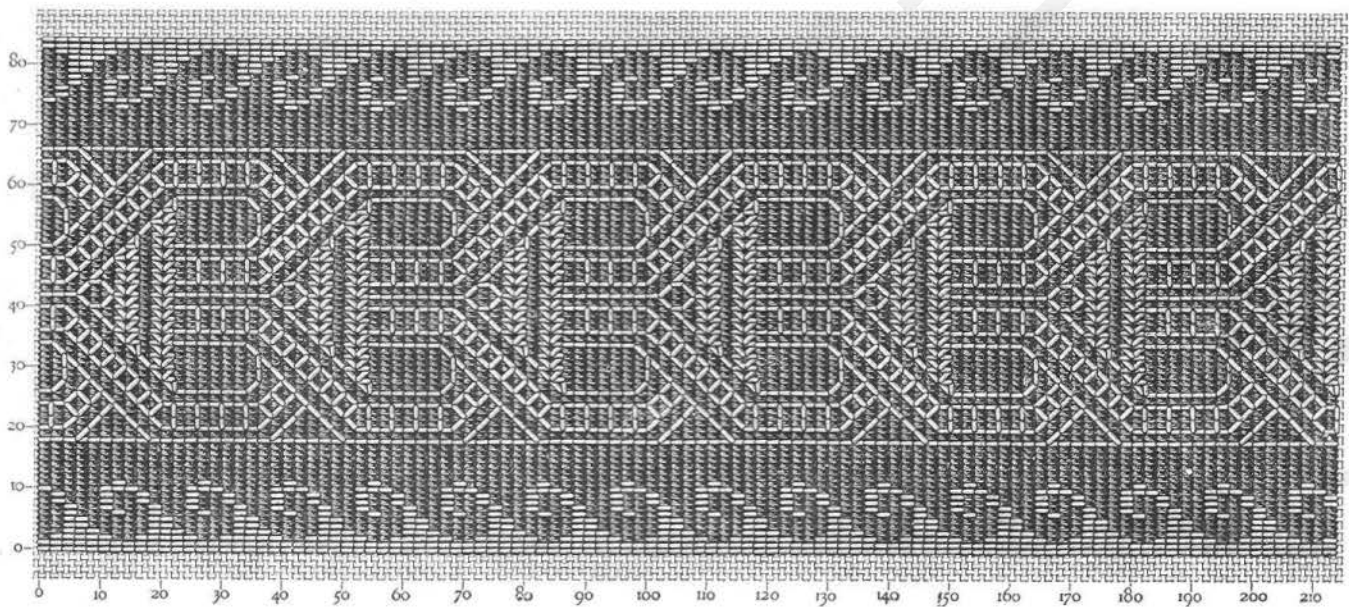
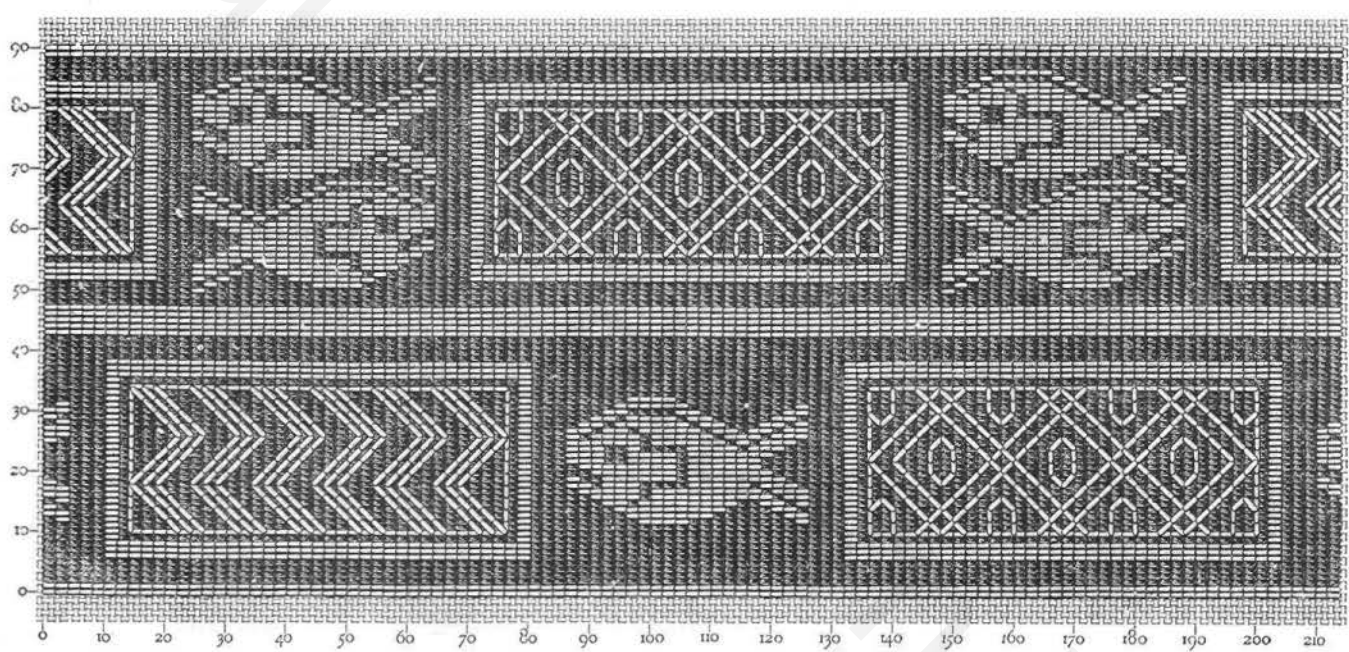
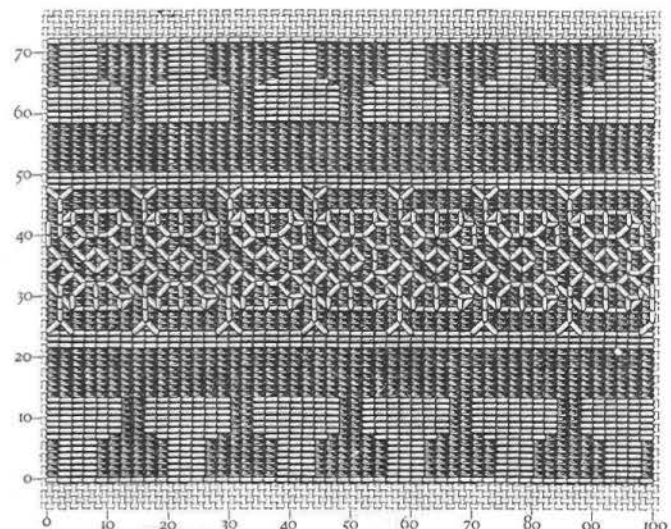
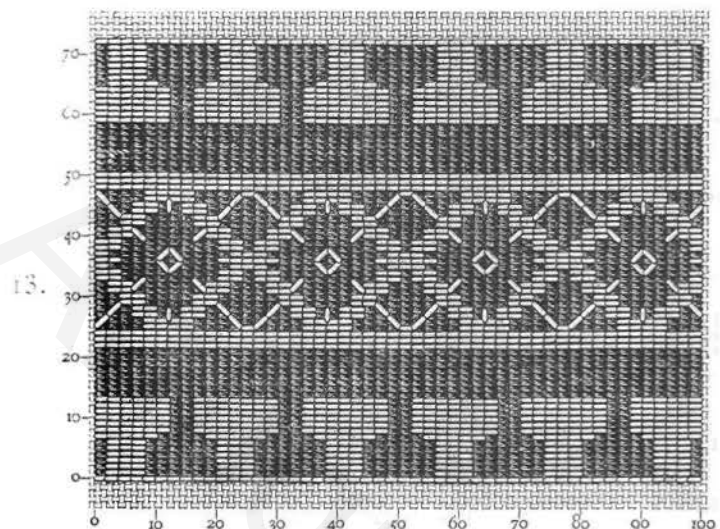


Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

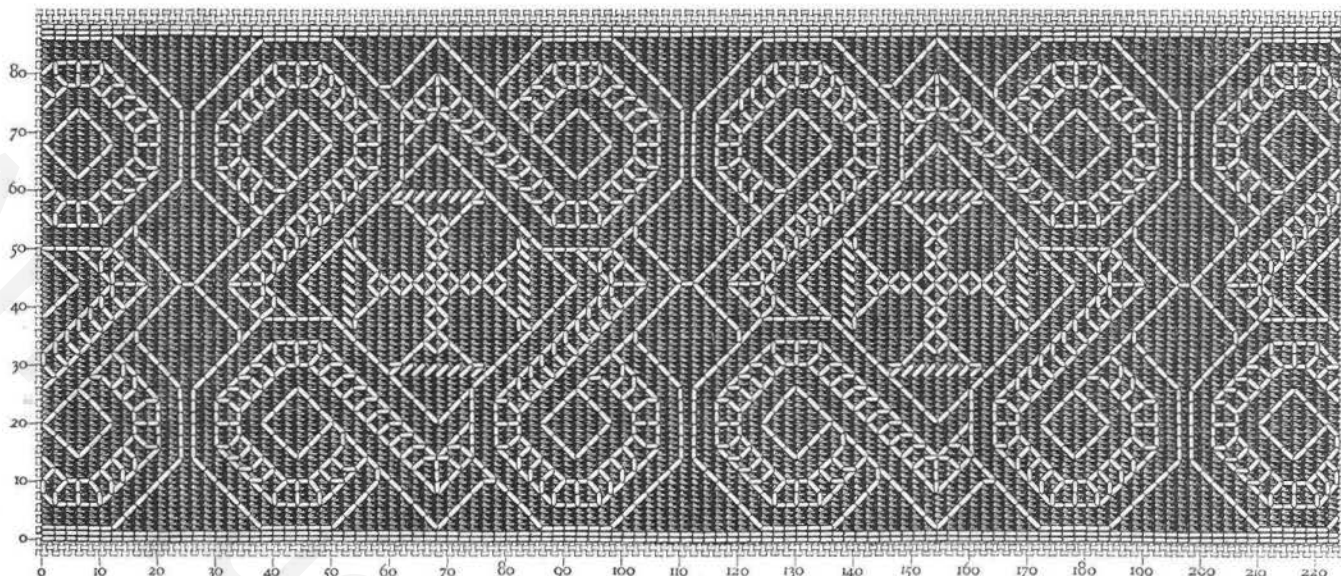
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

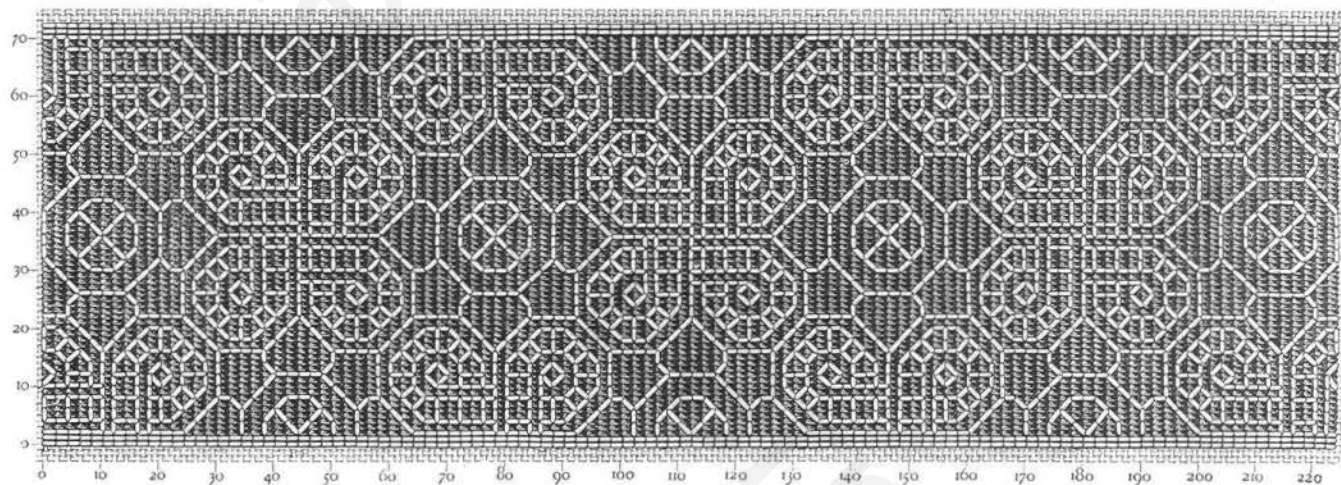
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

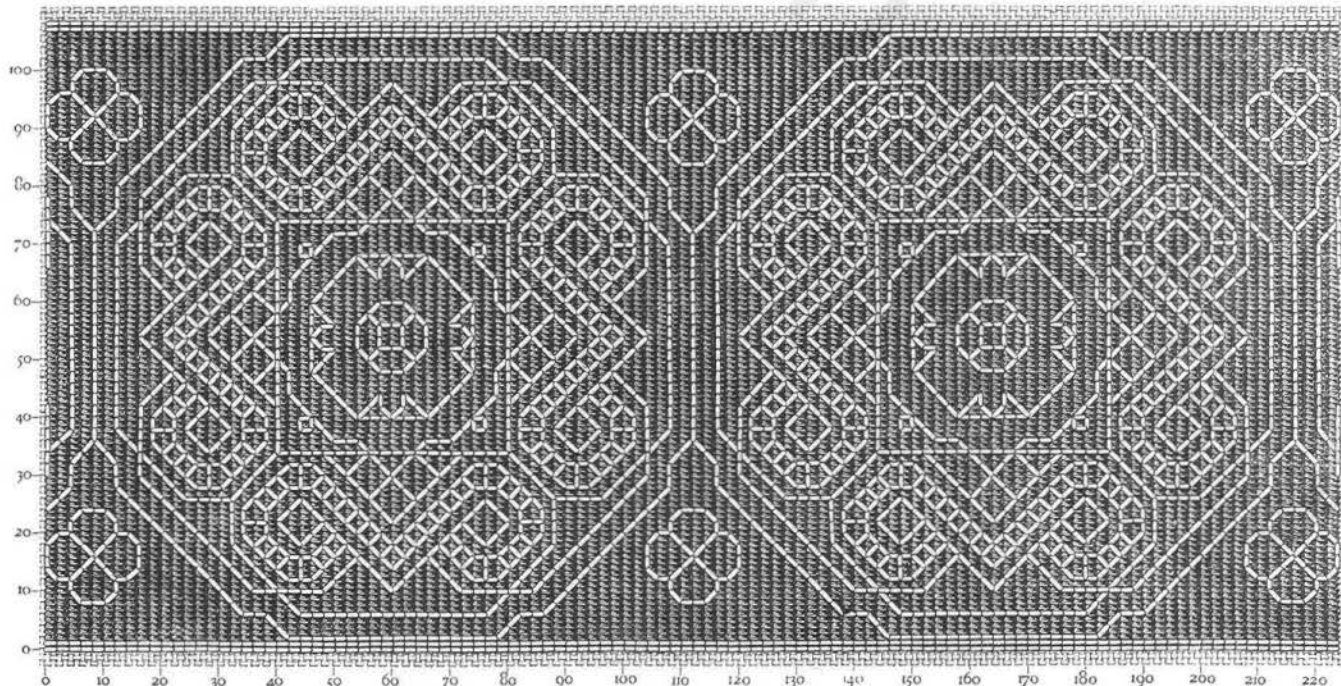
17



18.



19.



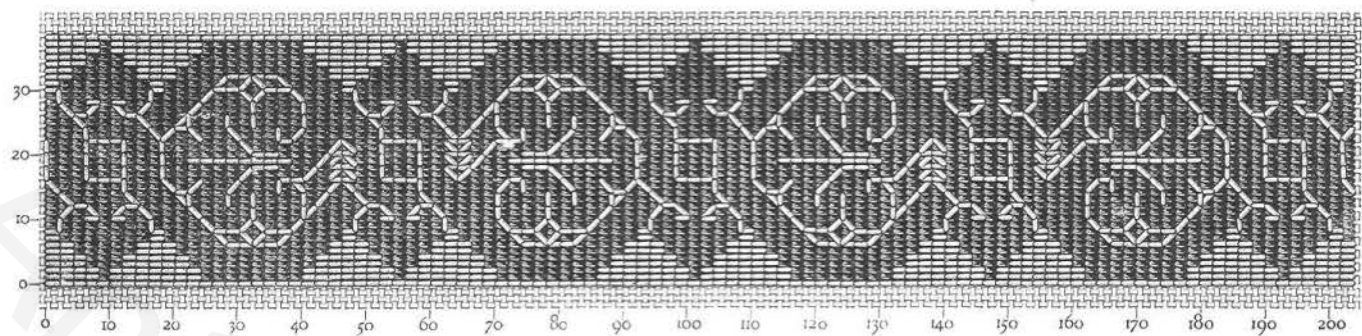
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

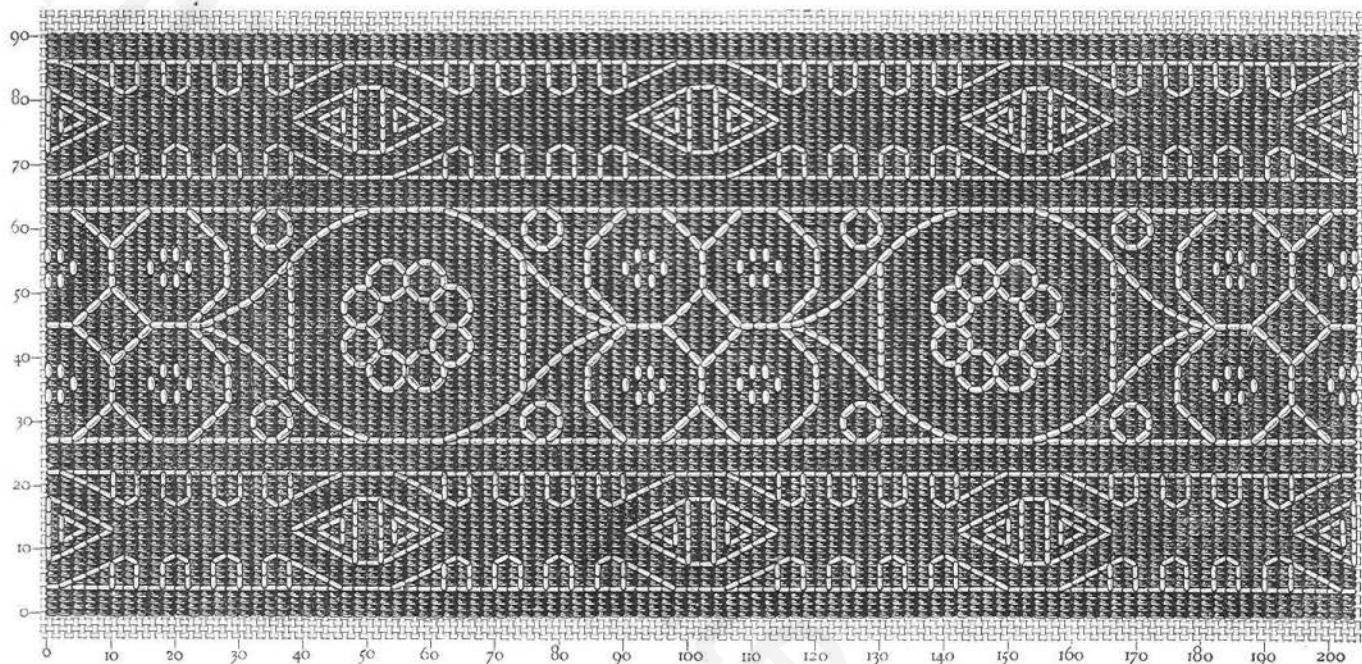
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

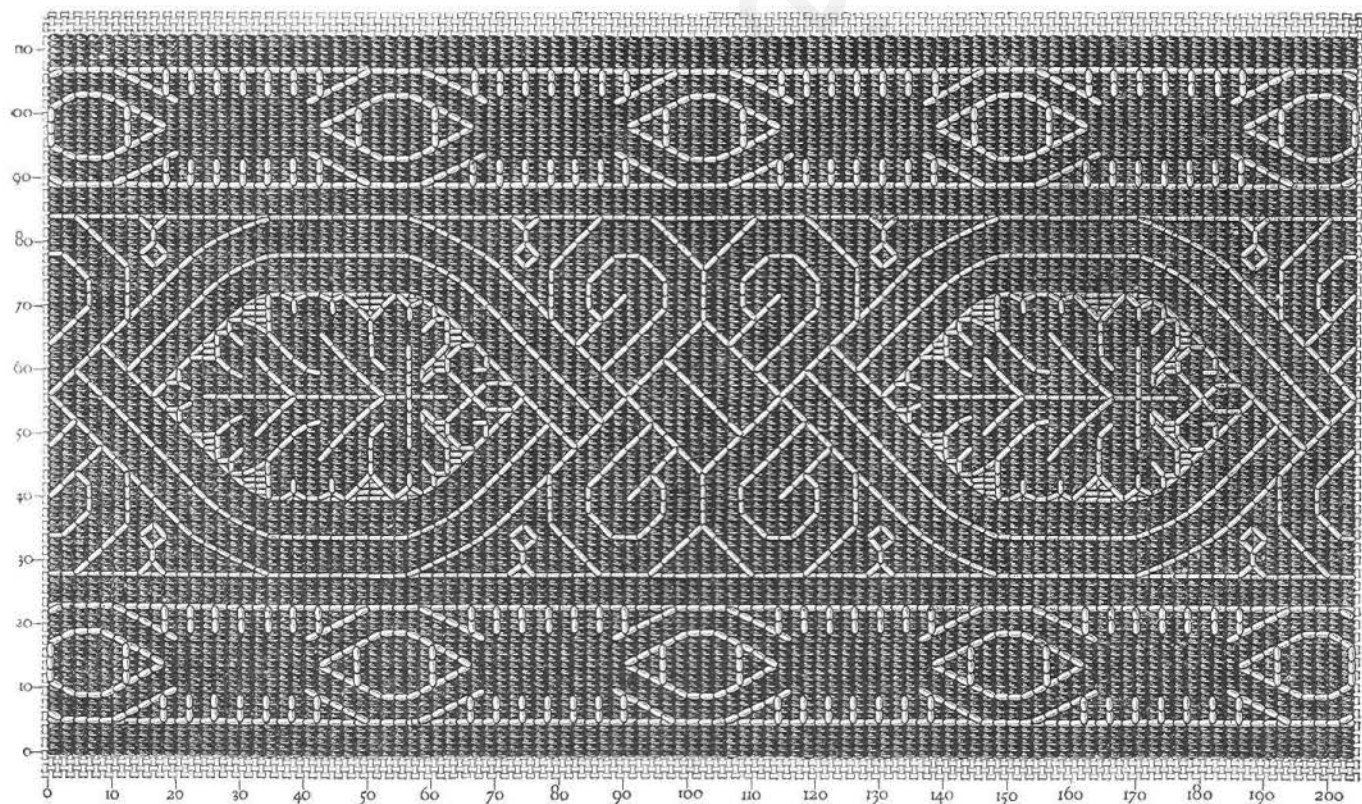
PAR TH. DE DILLMONT



20.



21.



22.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

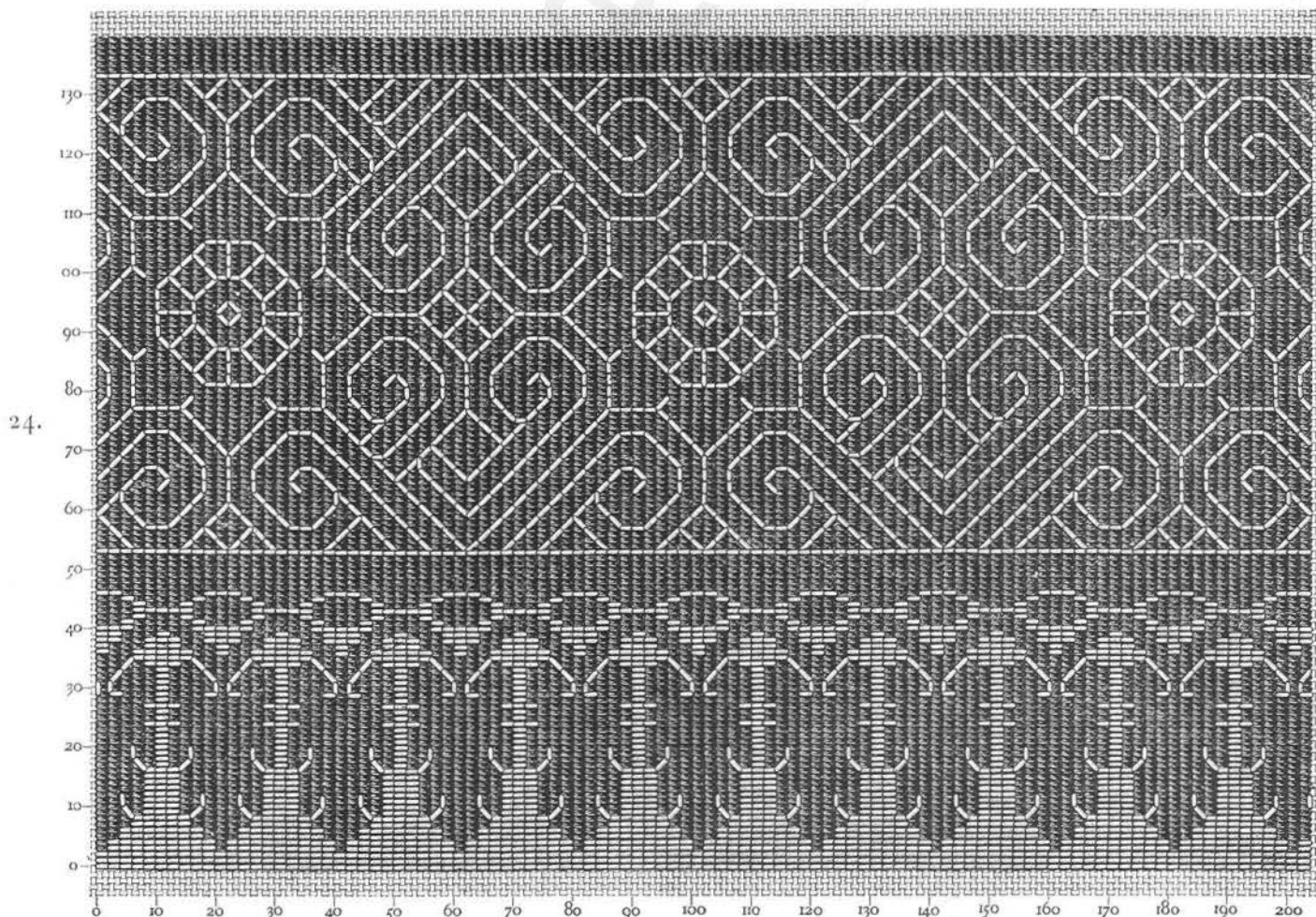
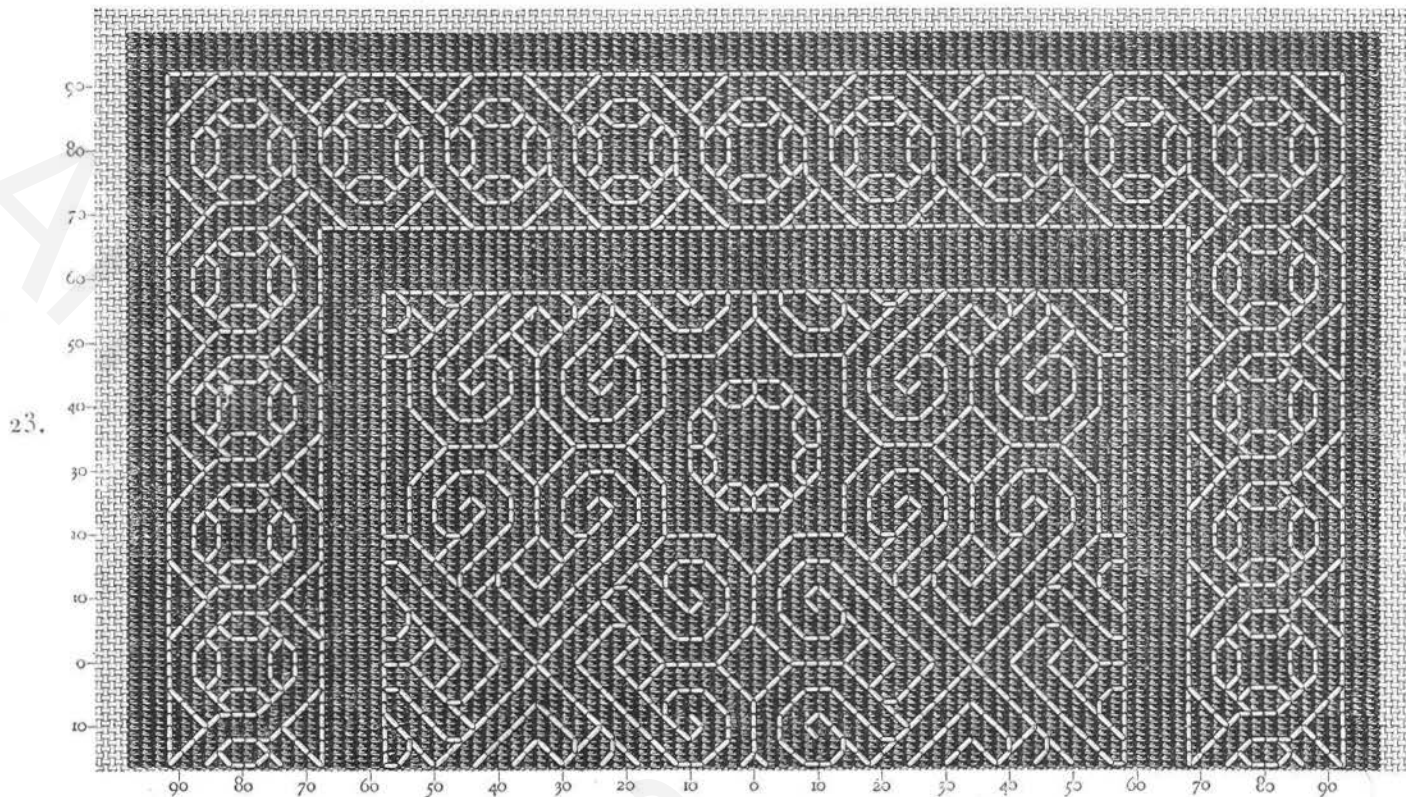
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



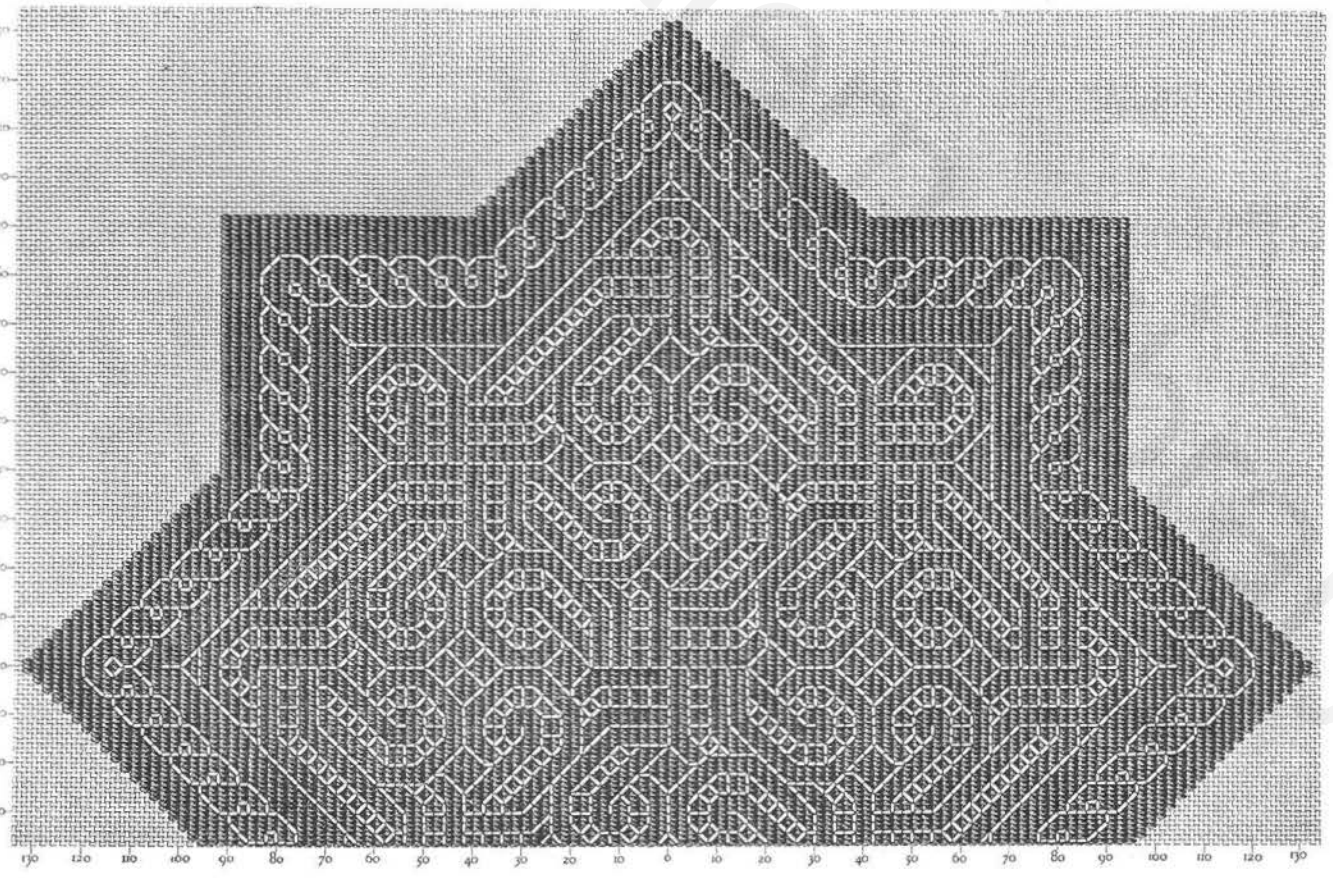
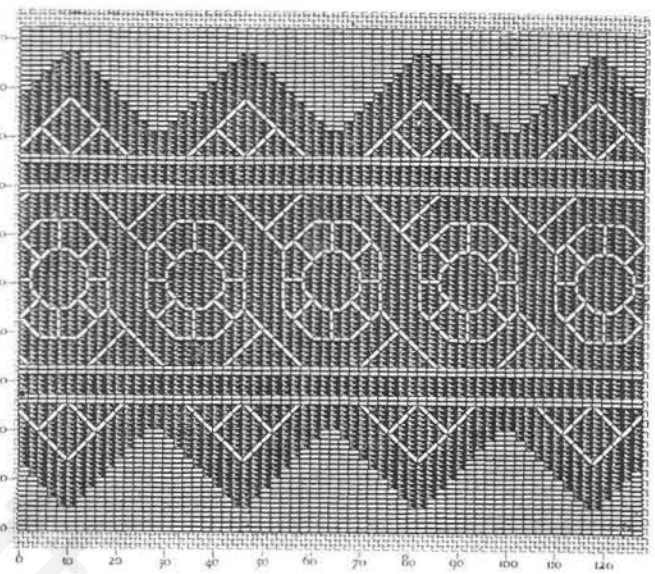
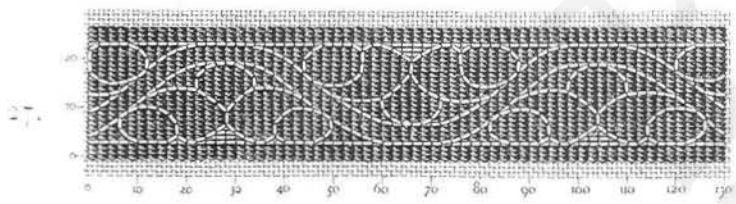
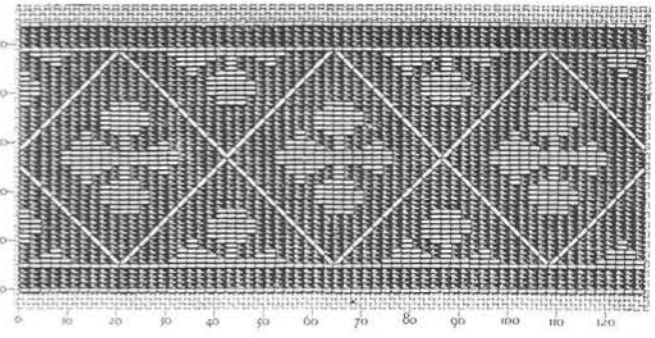
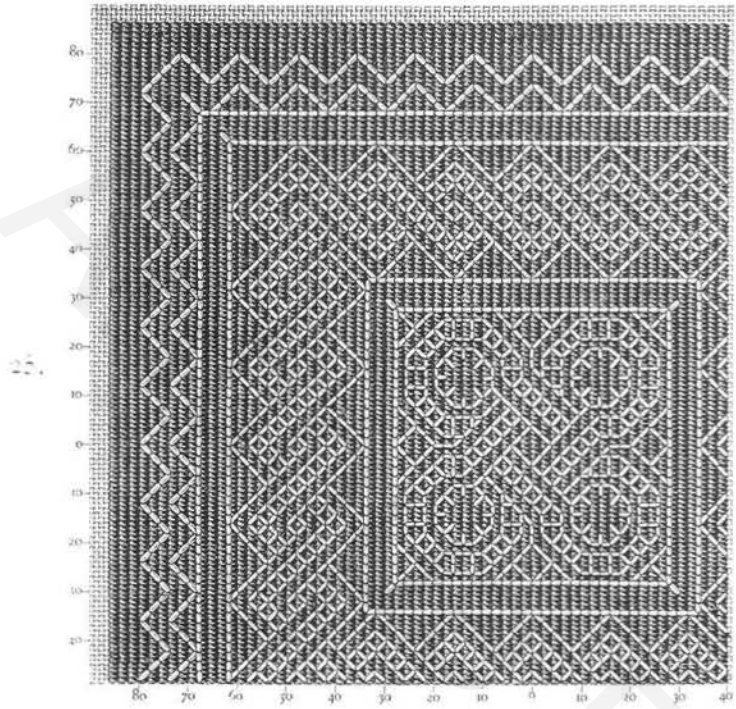
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

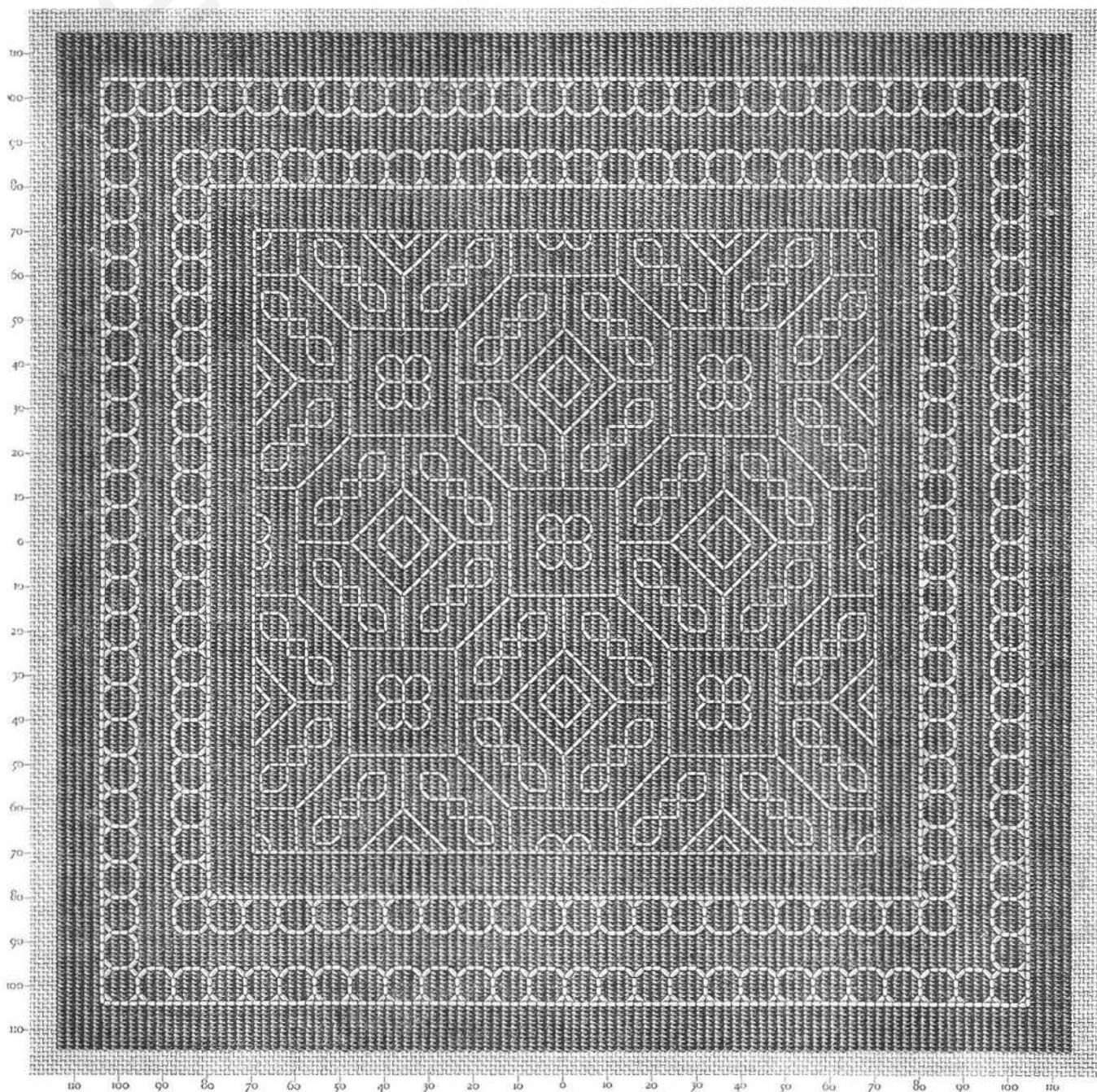
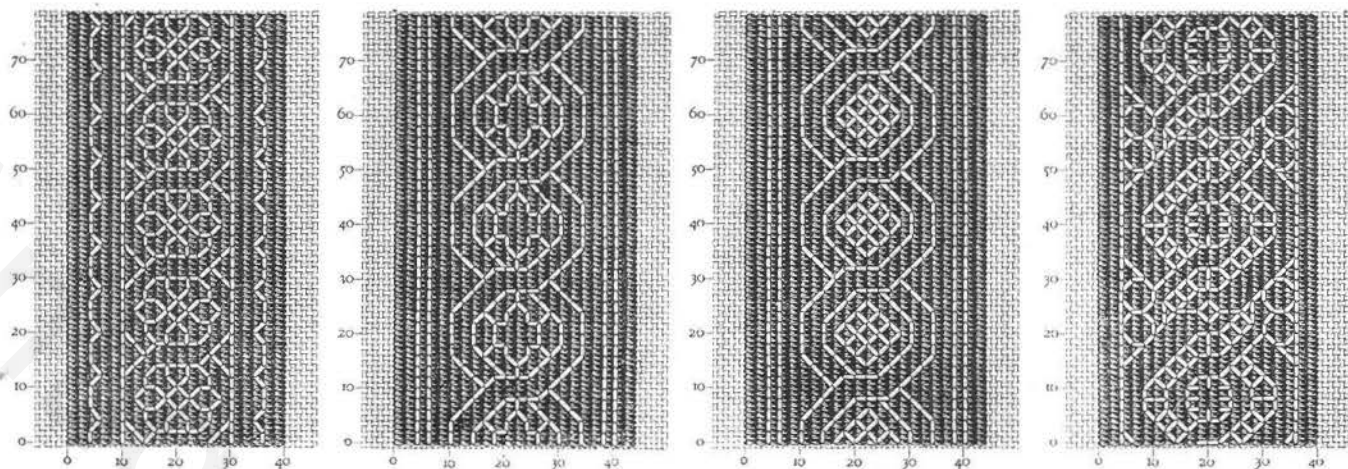


Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



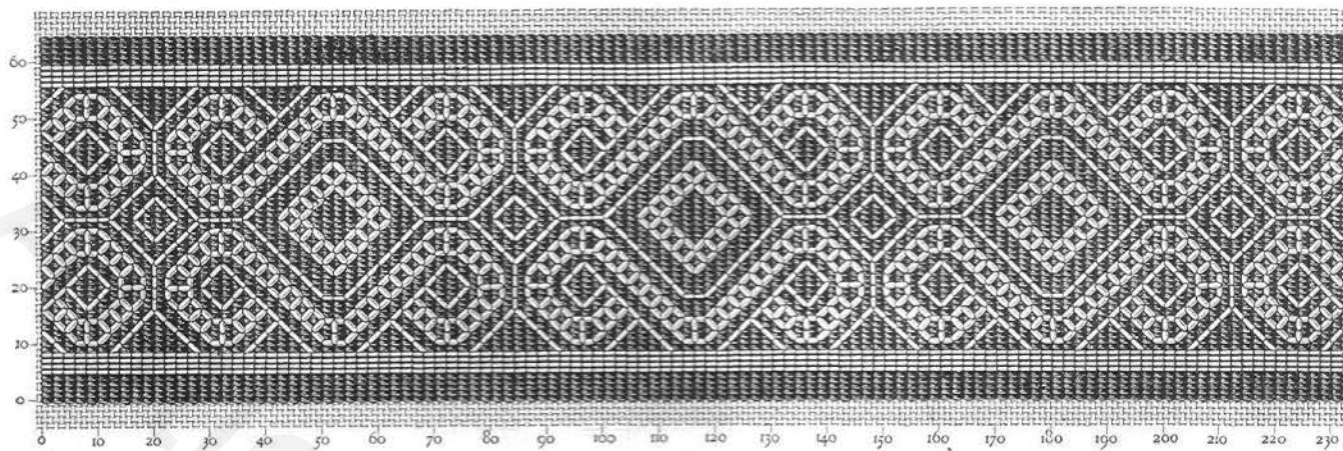
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

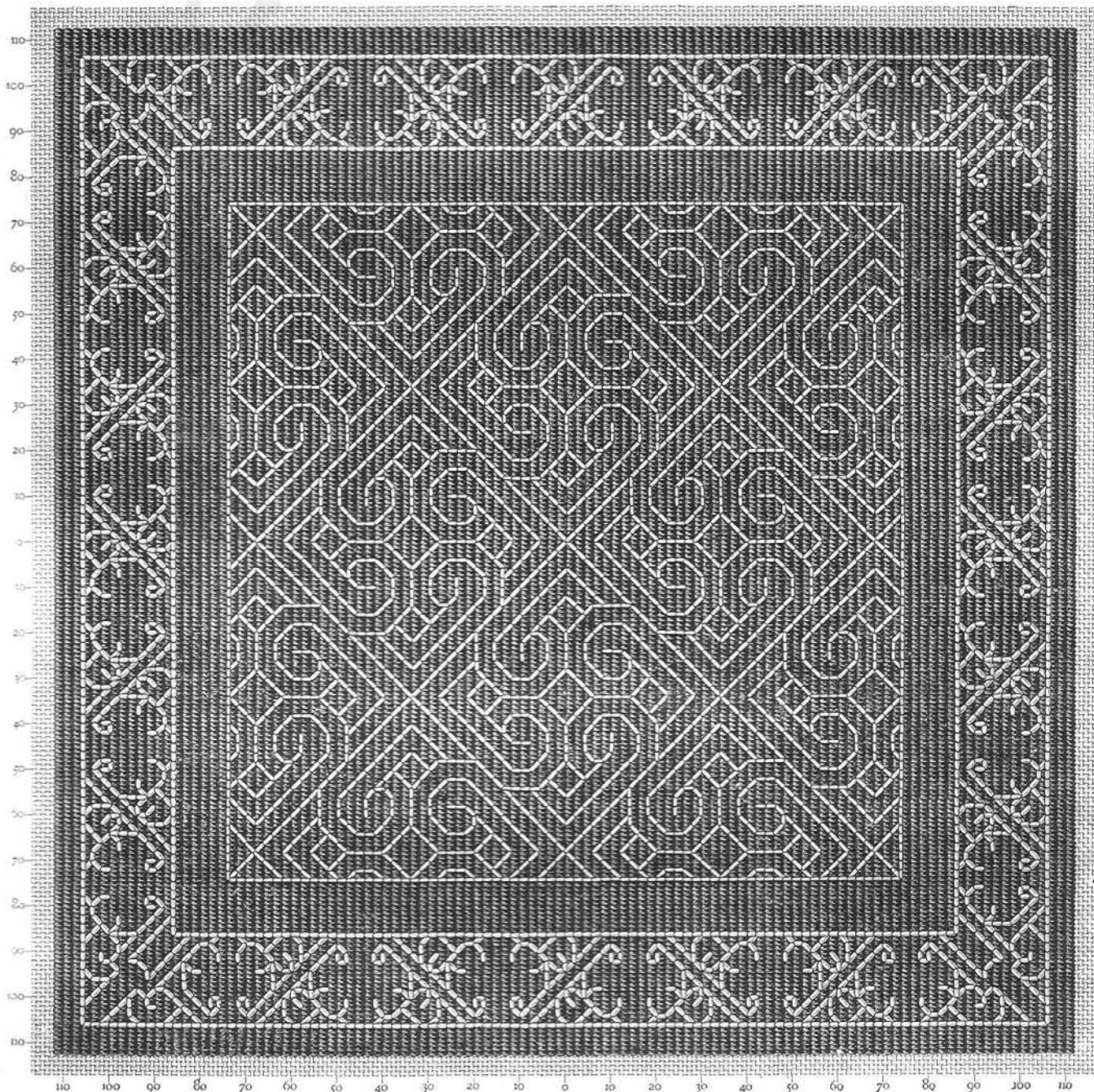
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



35.



36.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

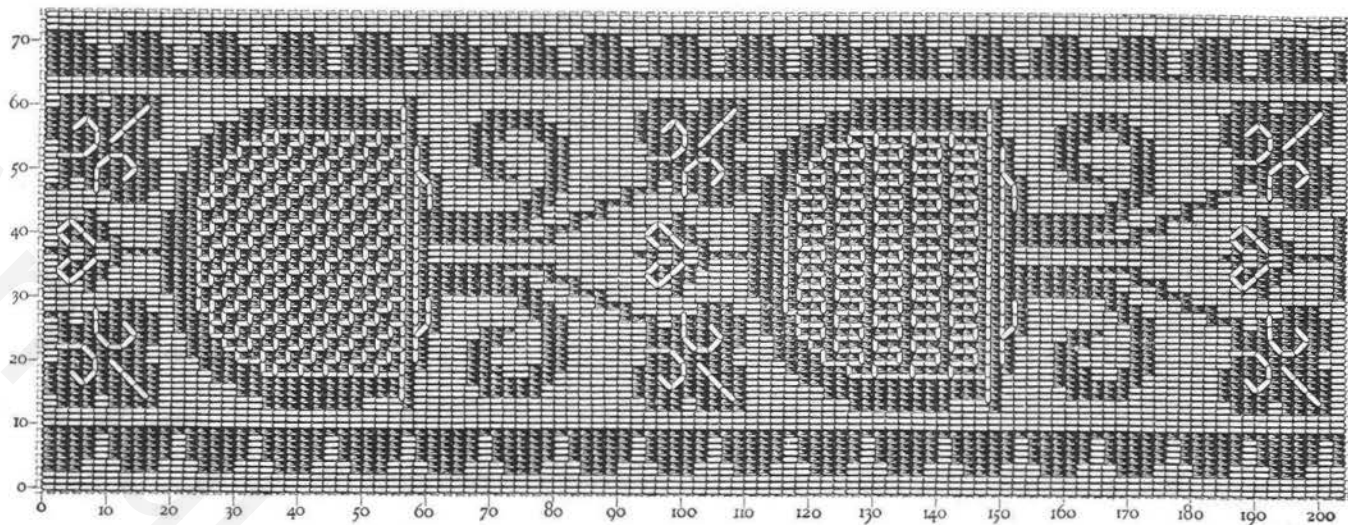
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

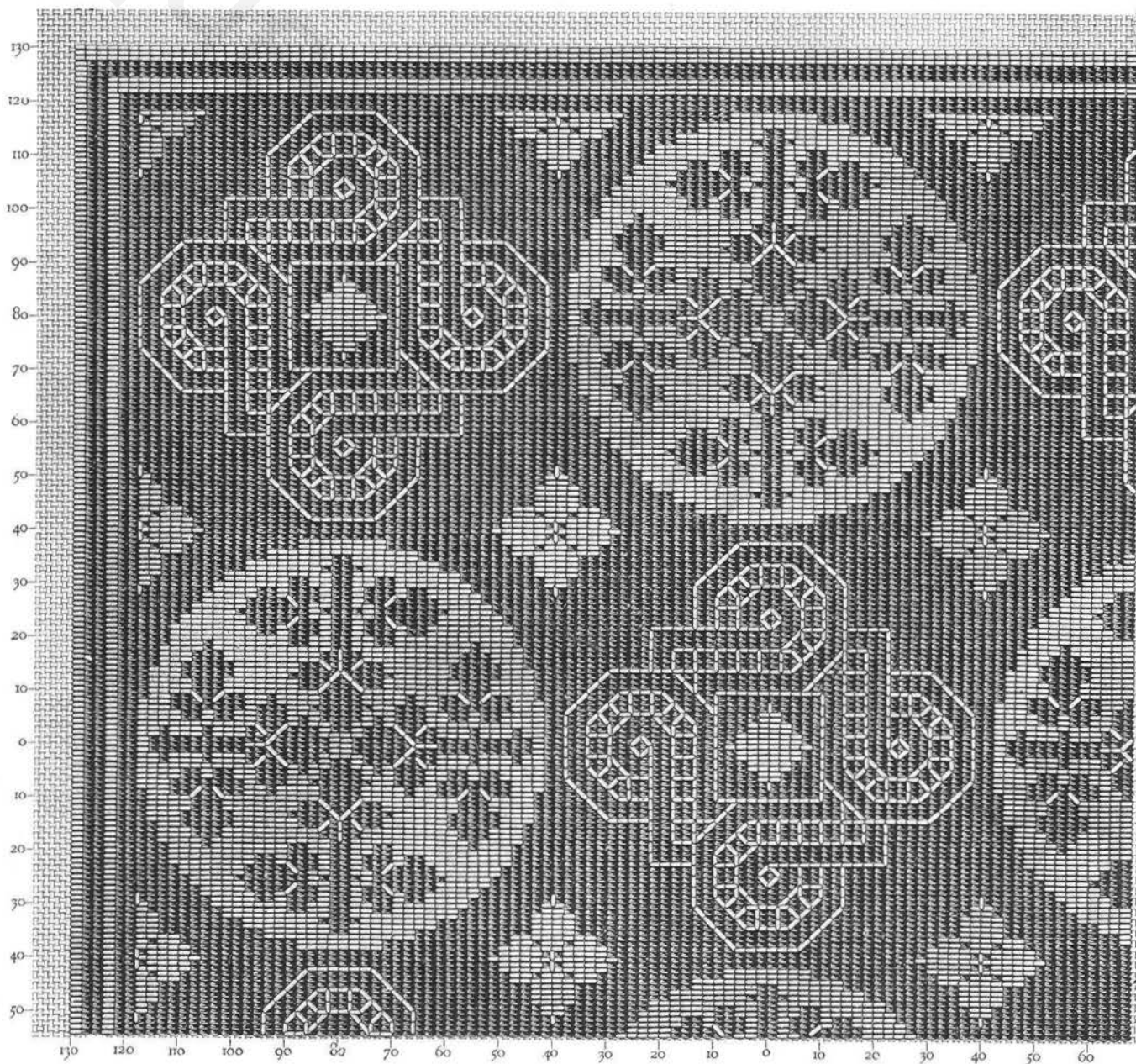
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

37.



38.

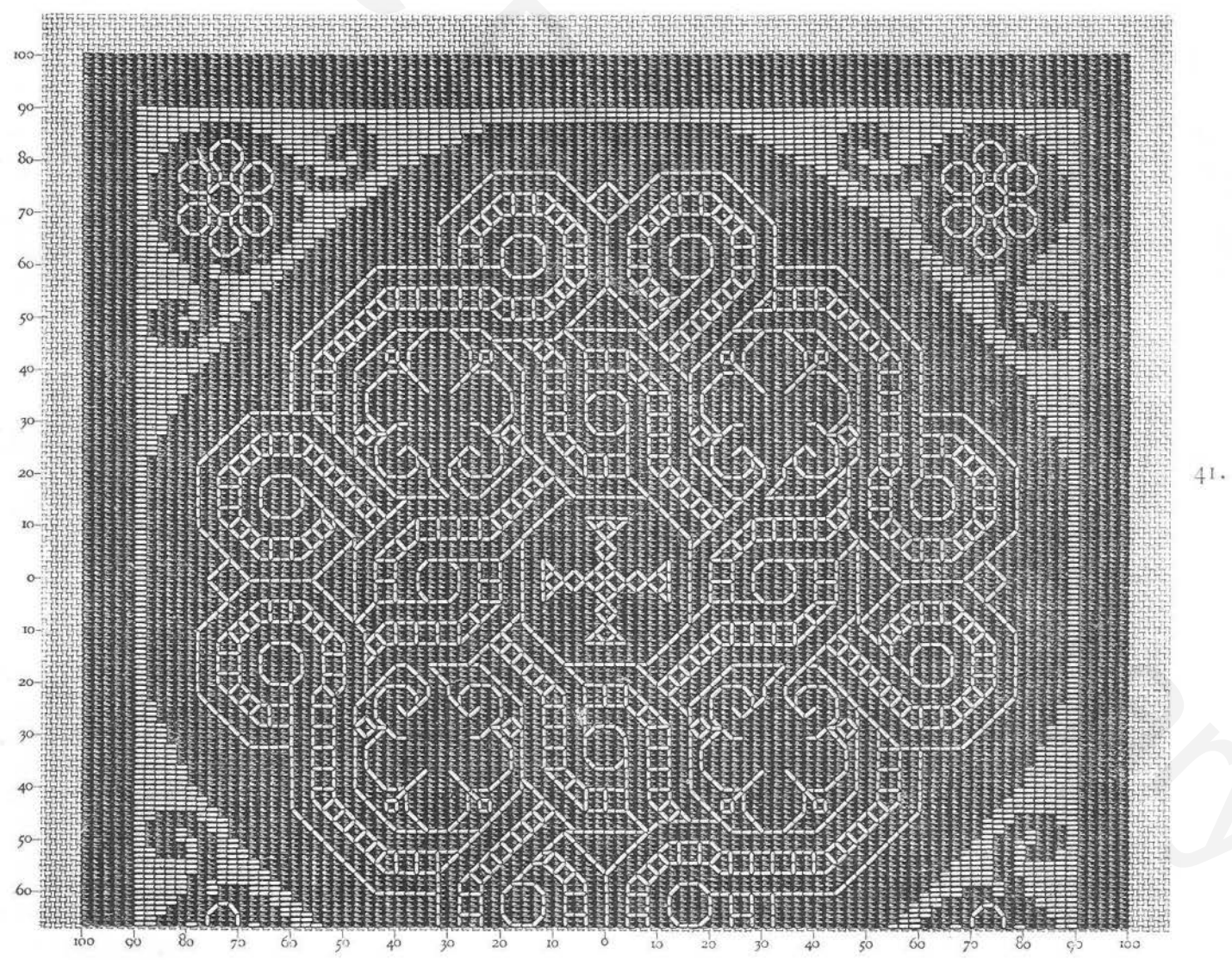
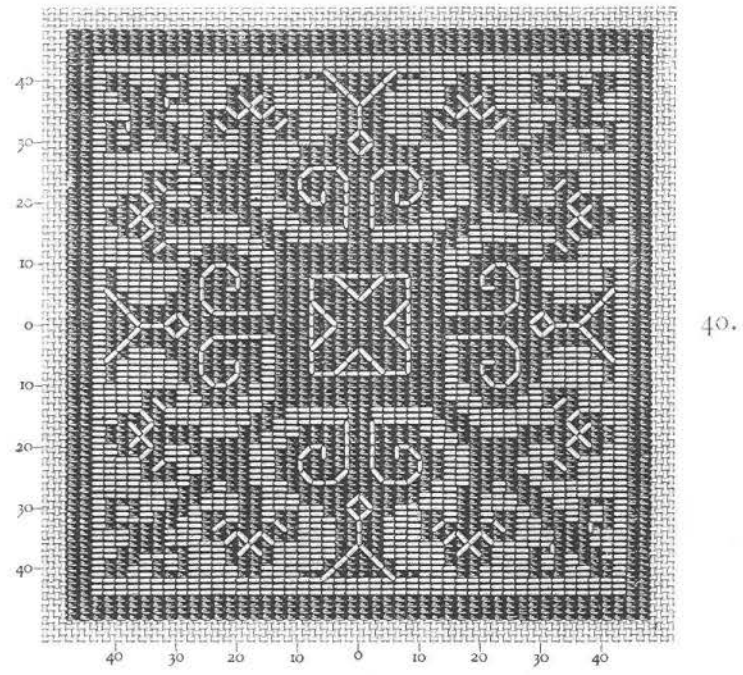
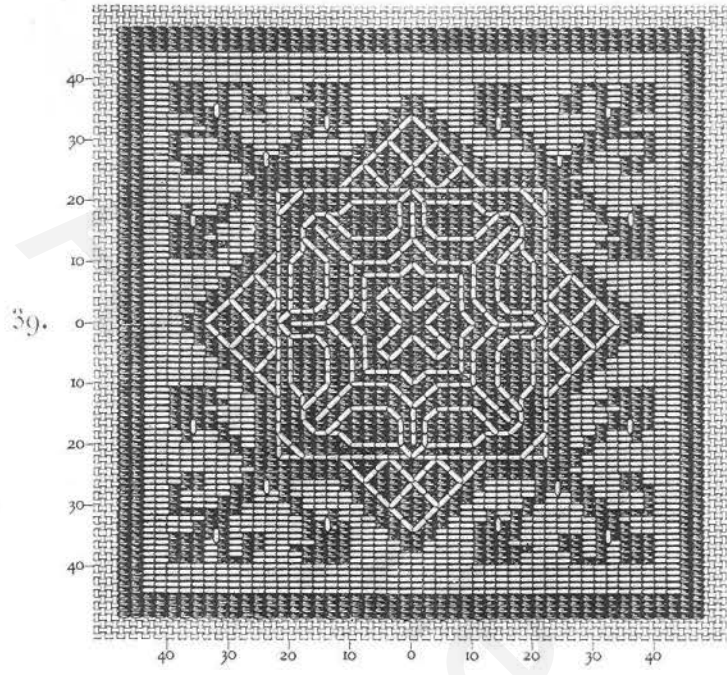


Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



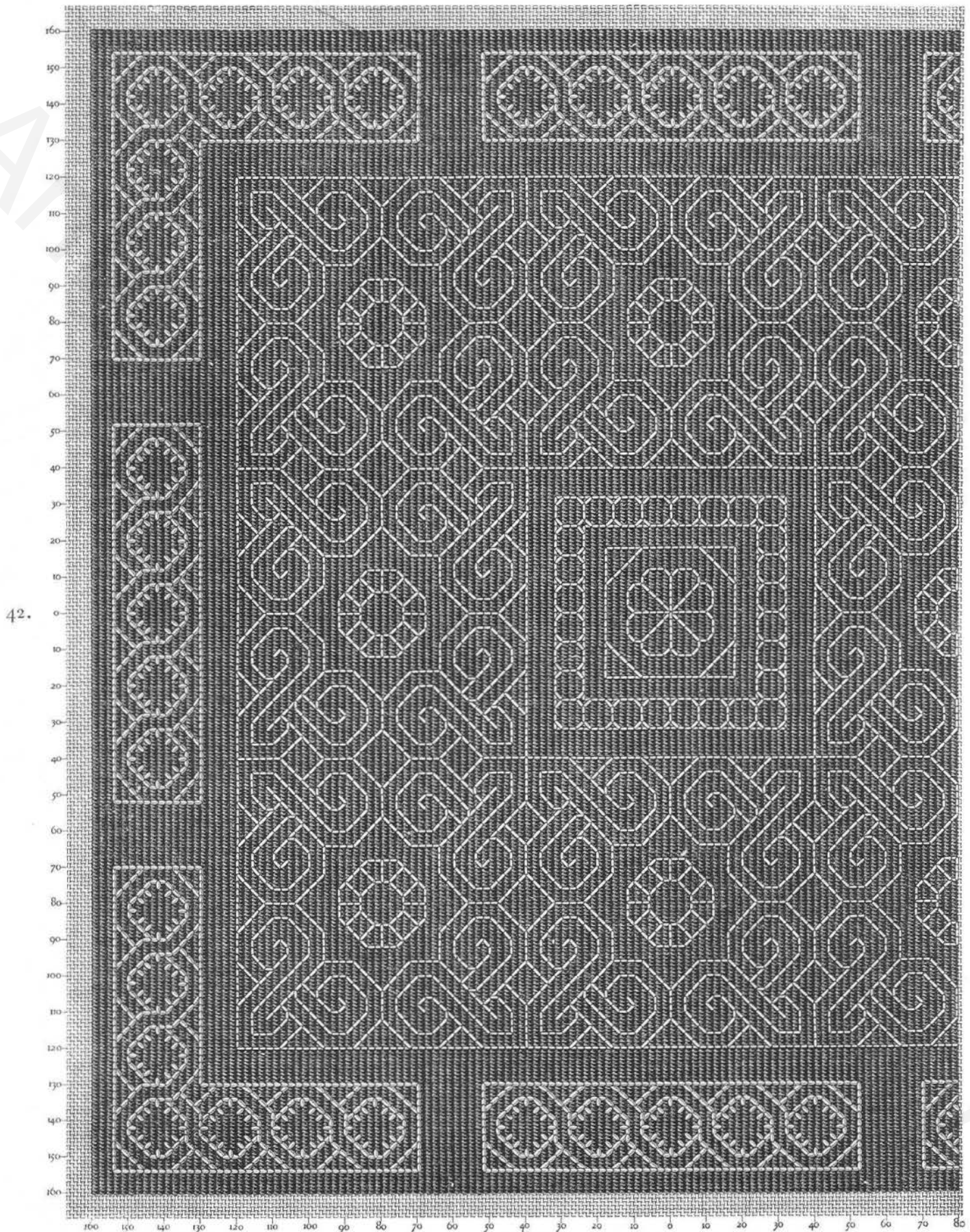
patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

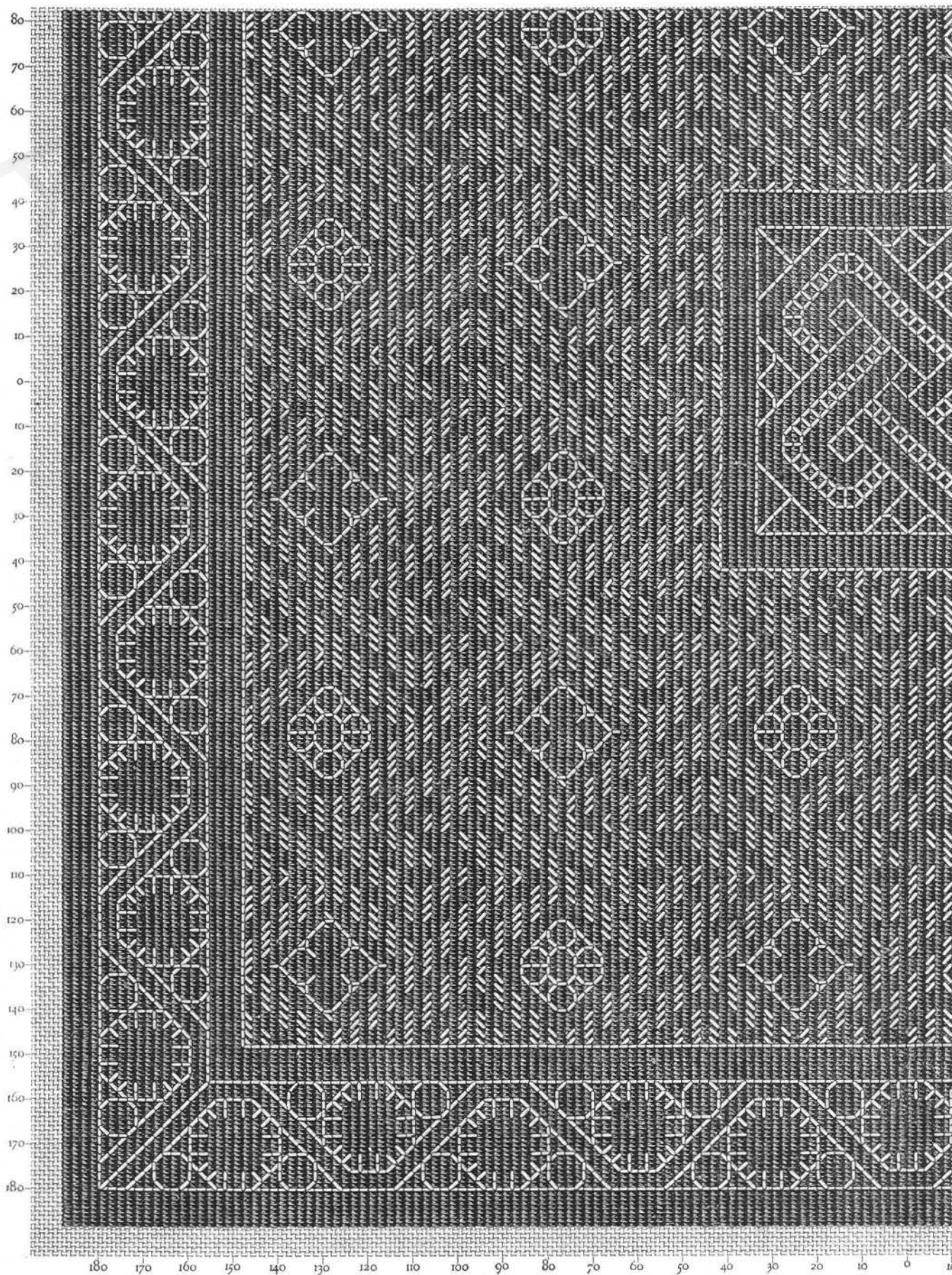


Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



43.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

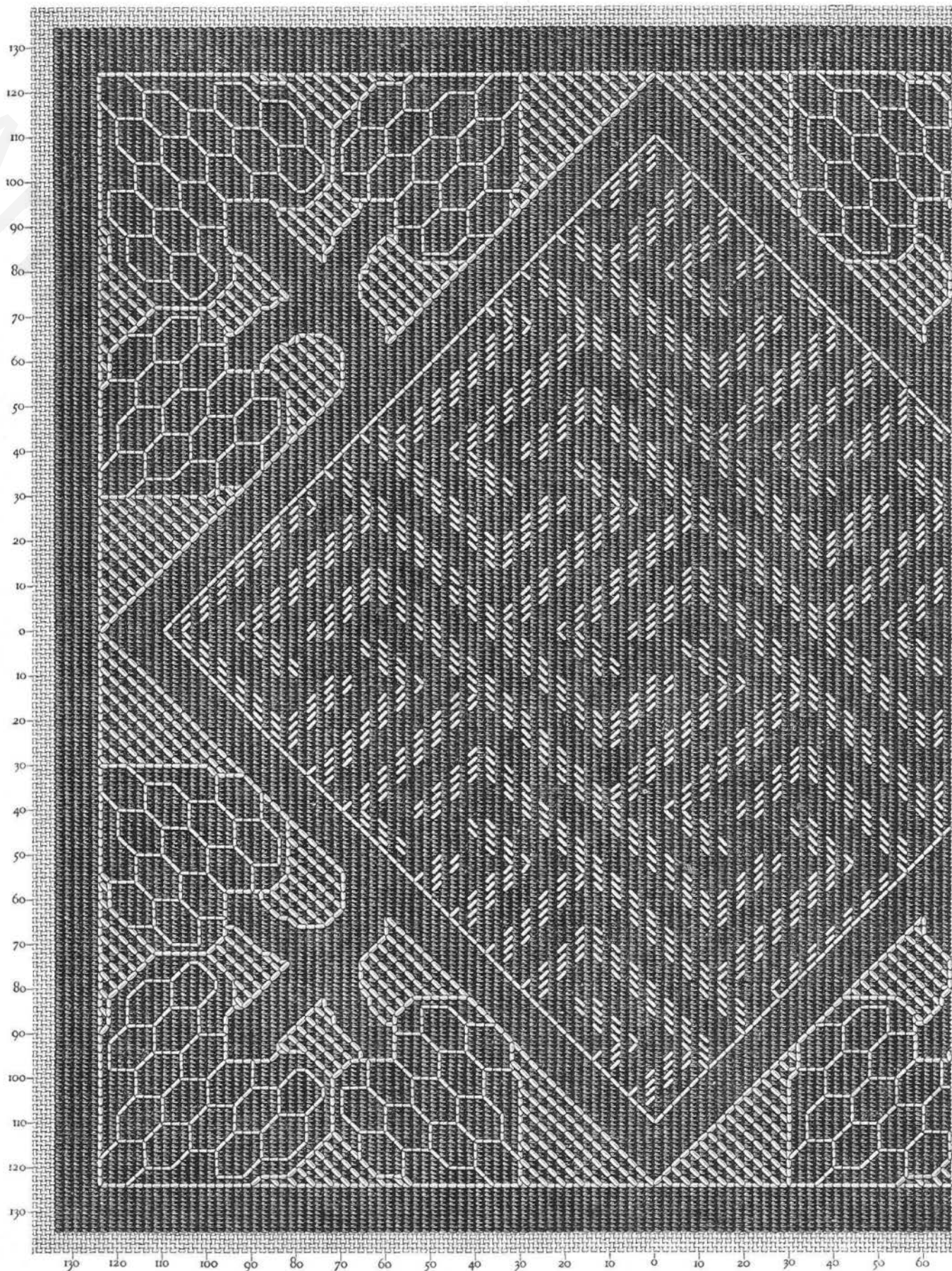
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COÏTE

PAR TH. DE DILLMONT

44.

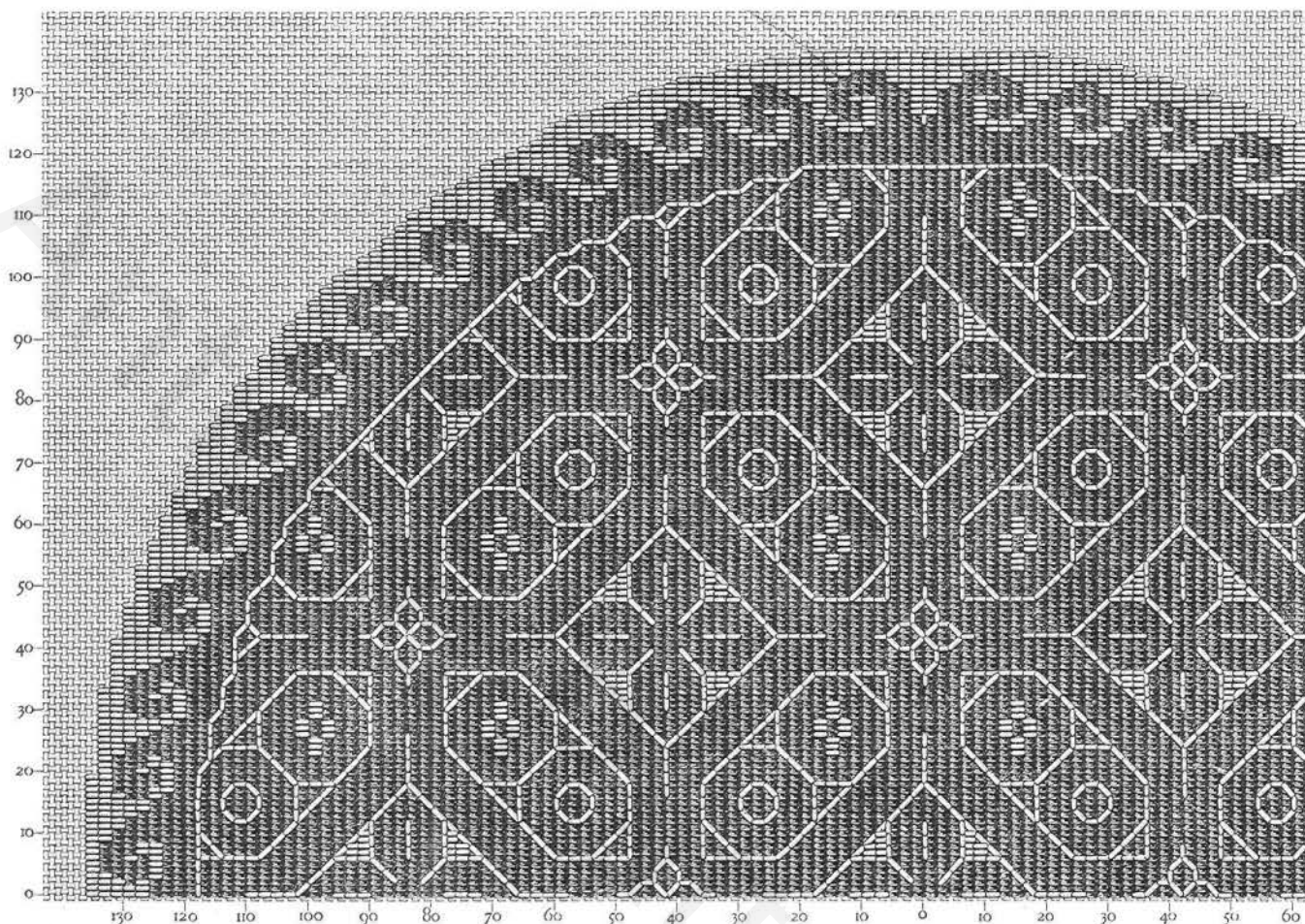


Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

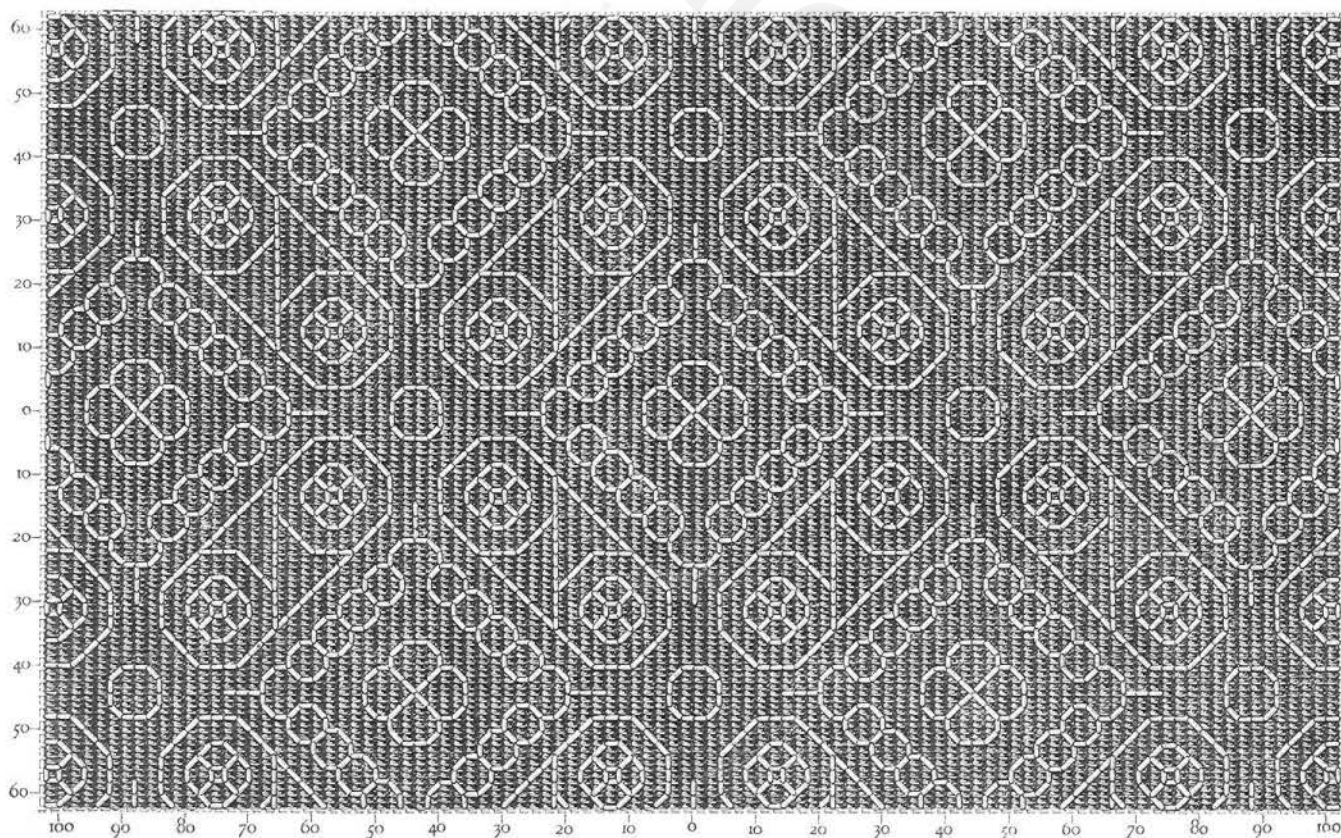
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



45.



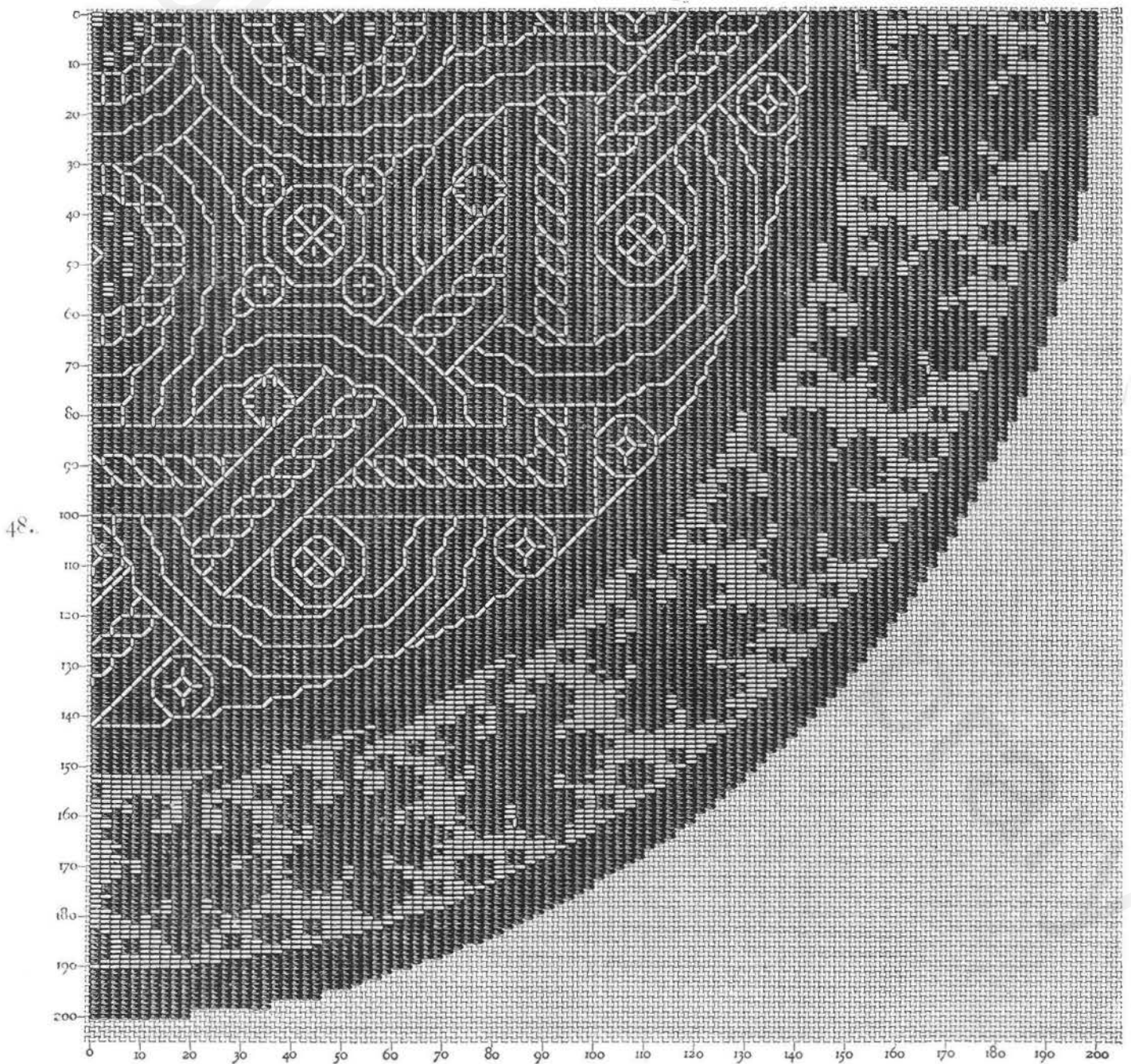
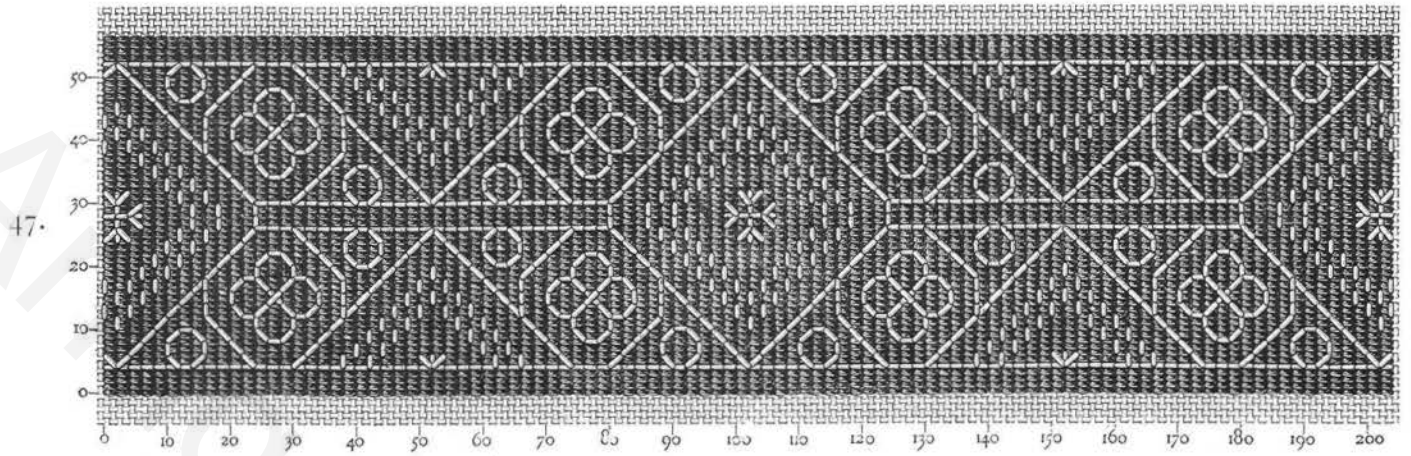
46.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



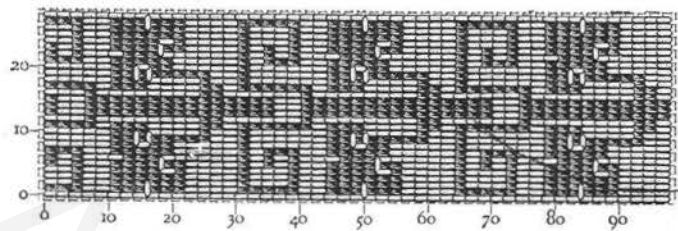
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

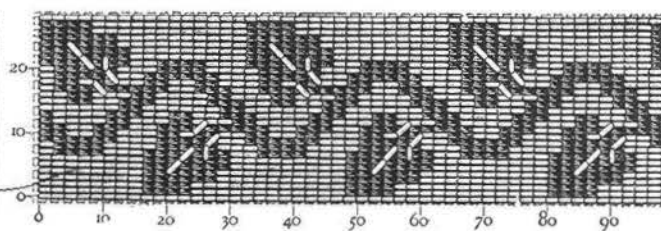
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

49.

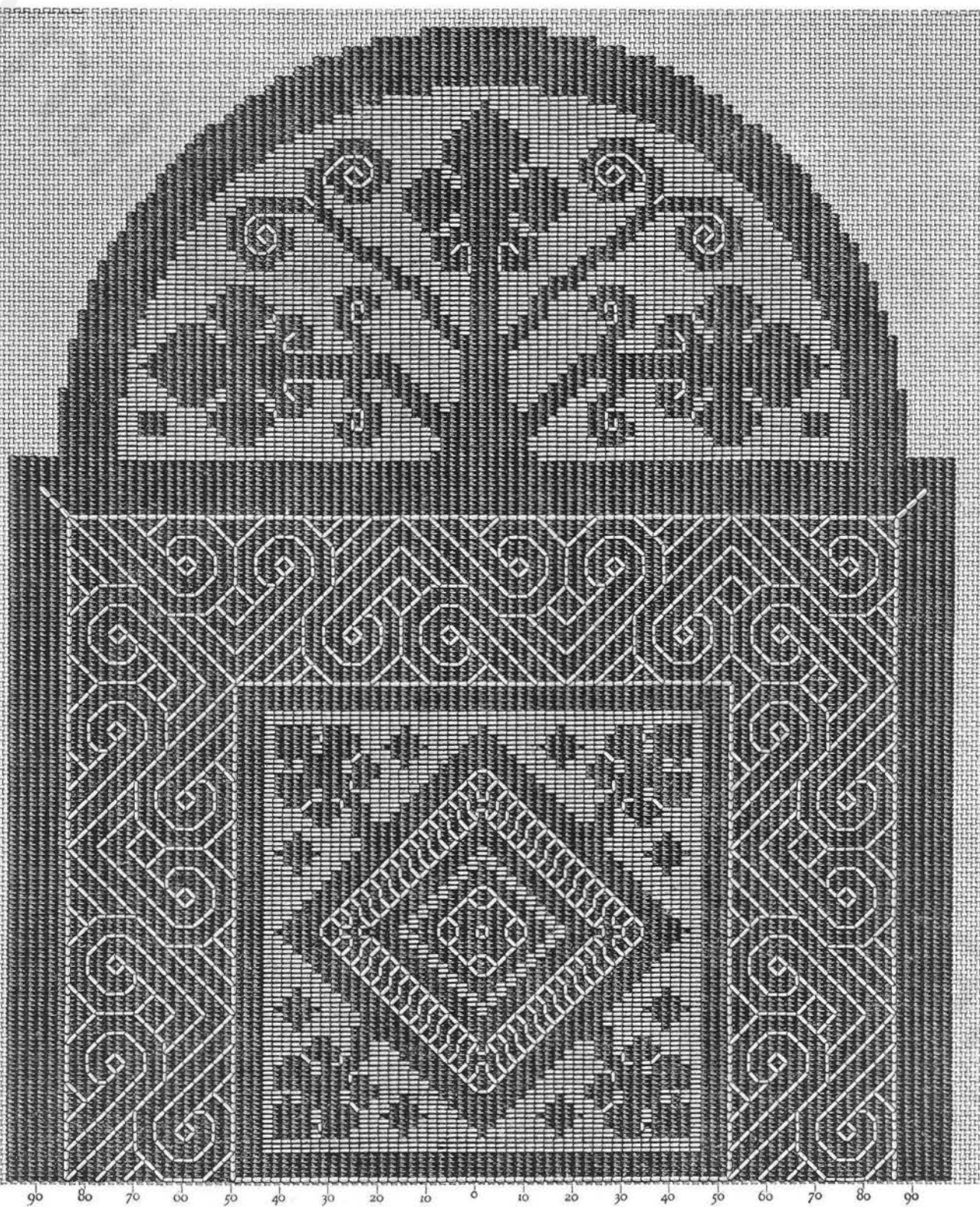


50.



180
170
160
150
140
130
120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
10
20
30
40
50
60
70
80
90

51.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

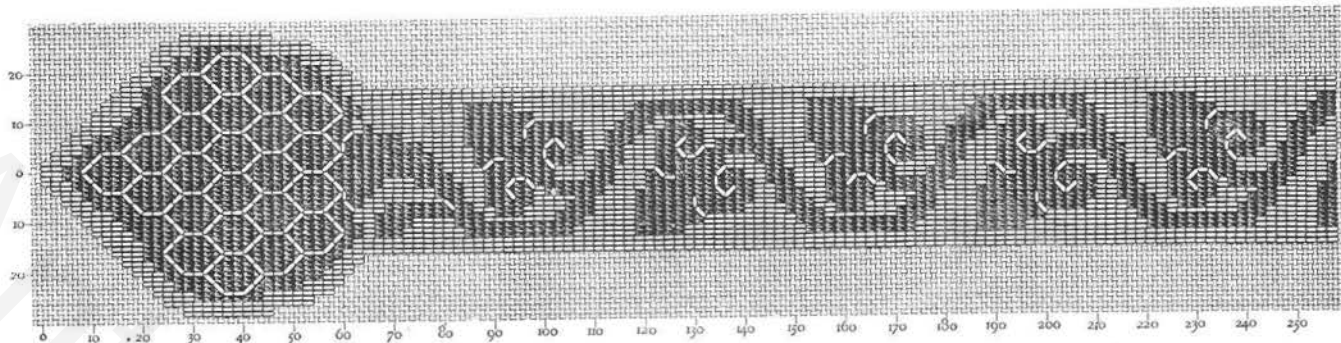
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

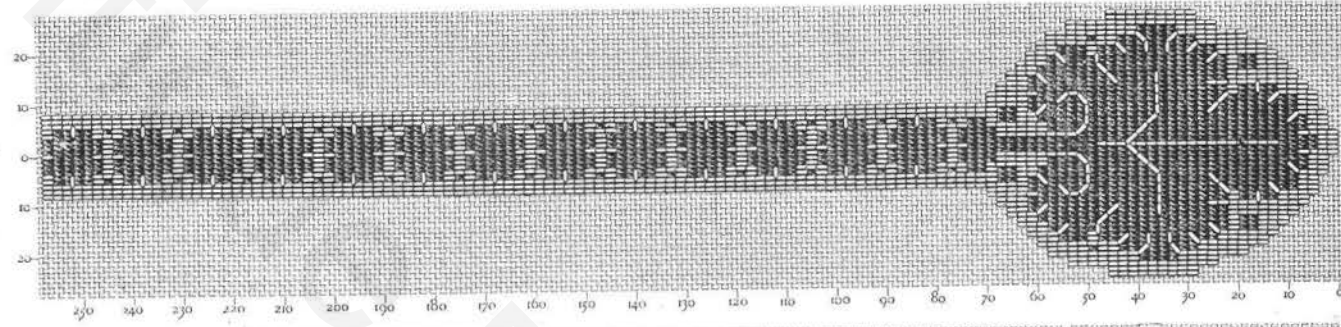
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

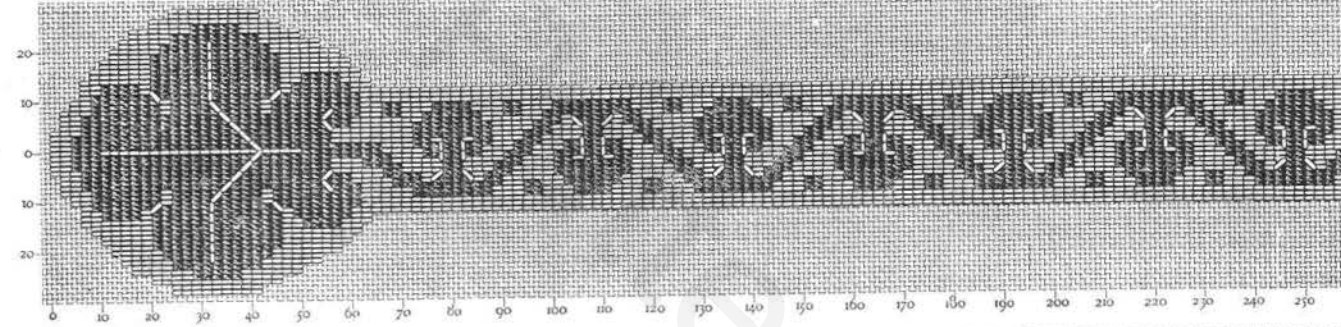
52.



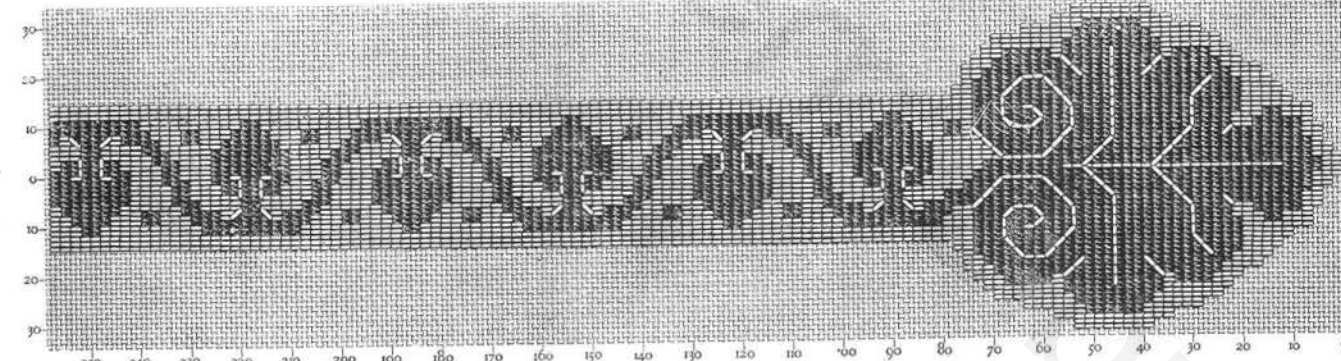
53.



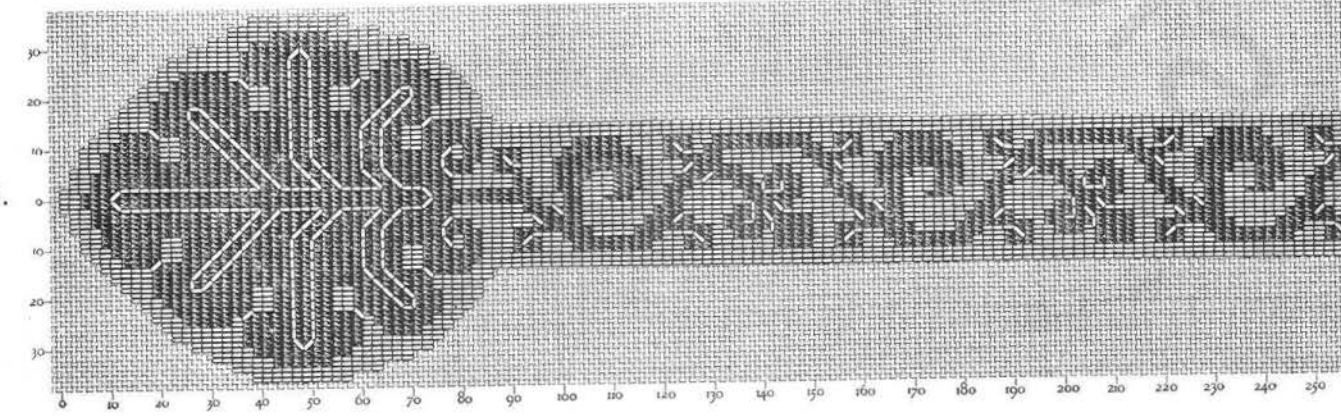
54.



55.



56.

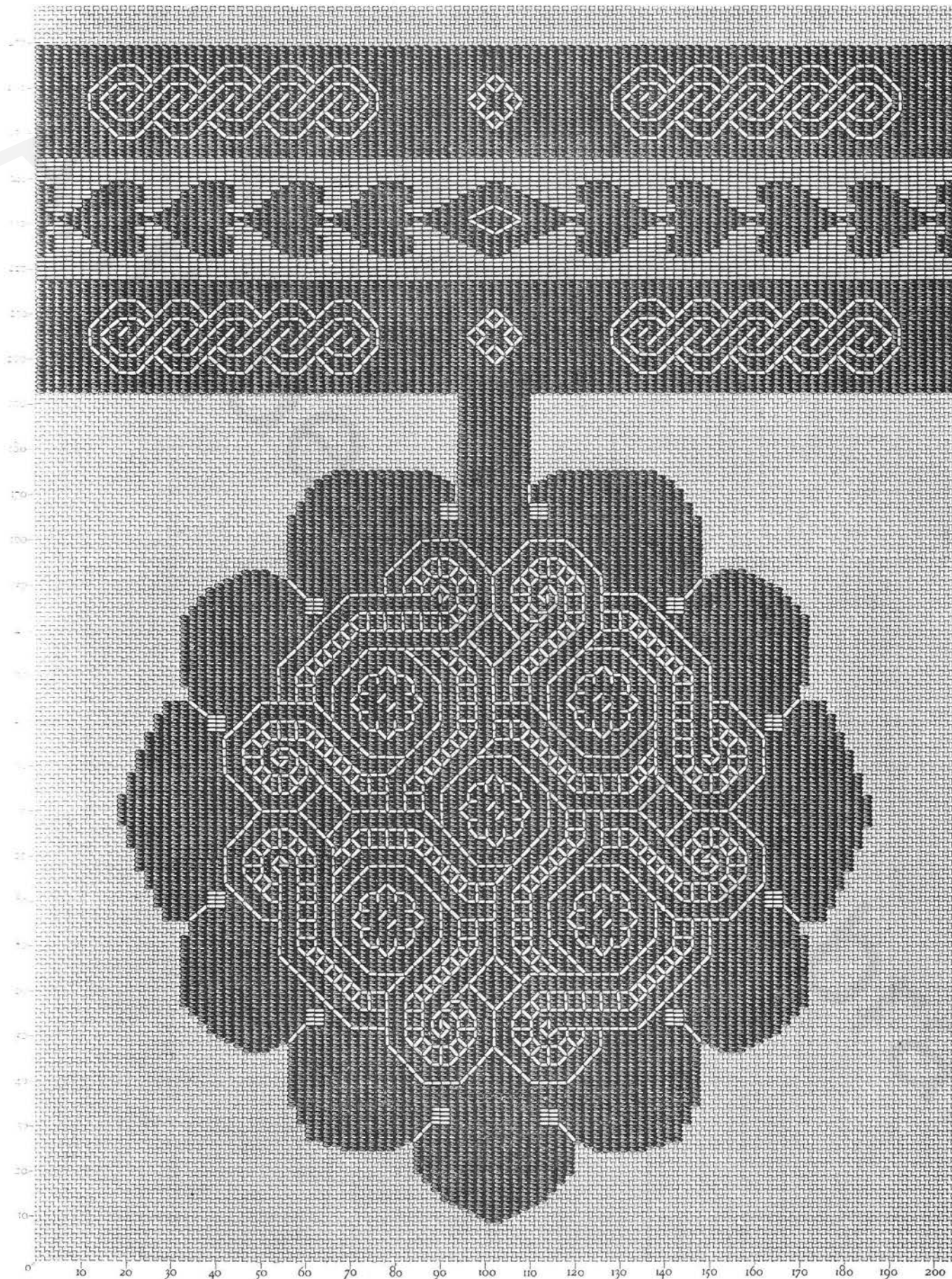


Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



57.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

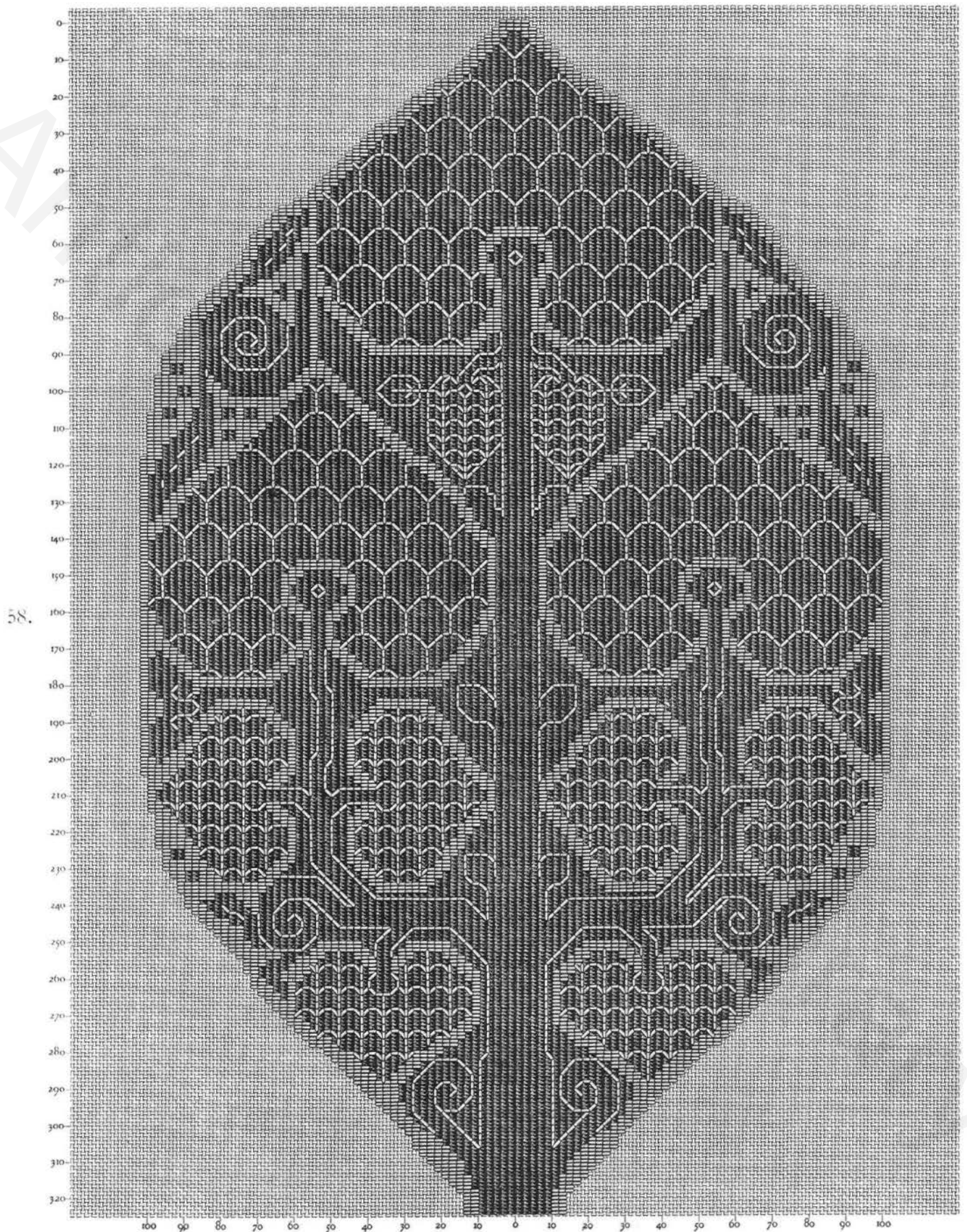
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



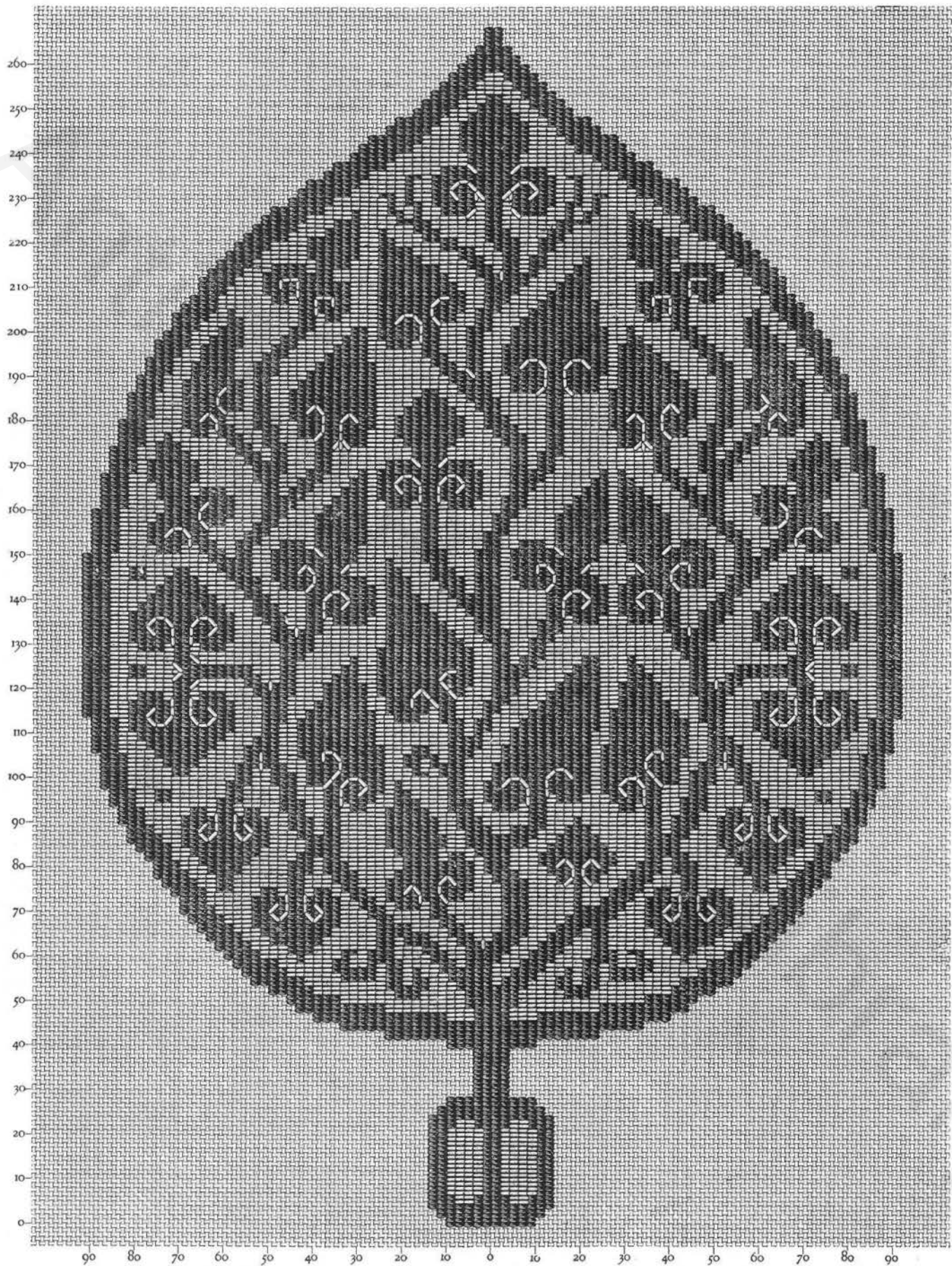
58.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



59.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

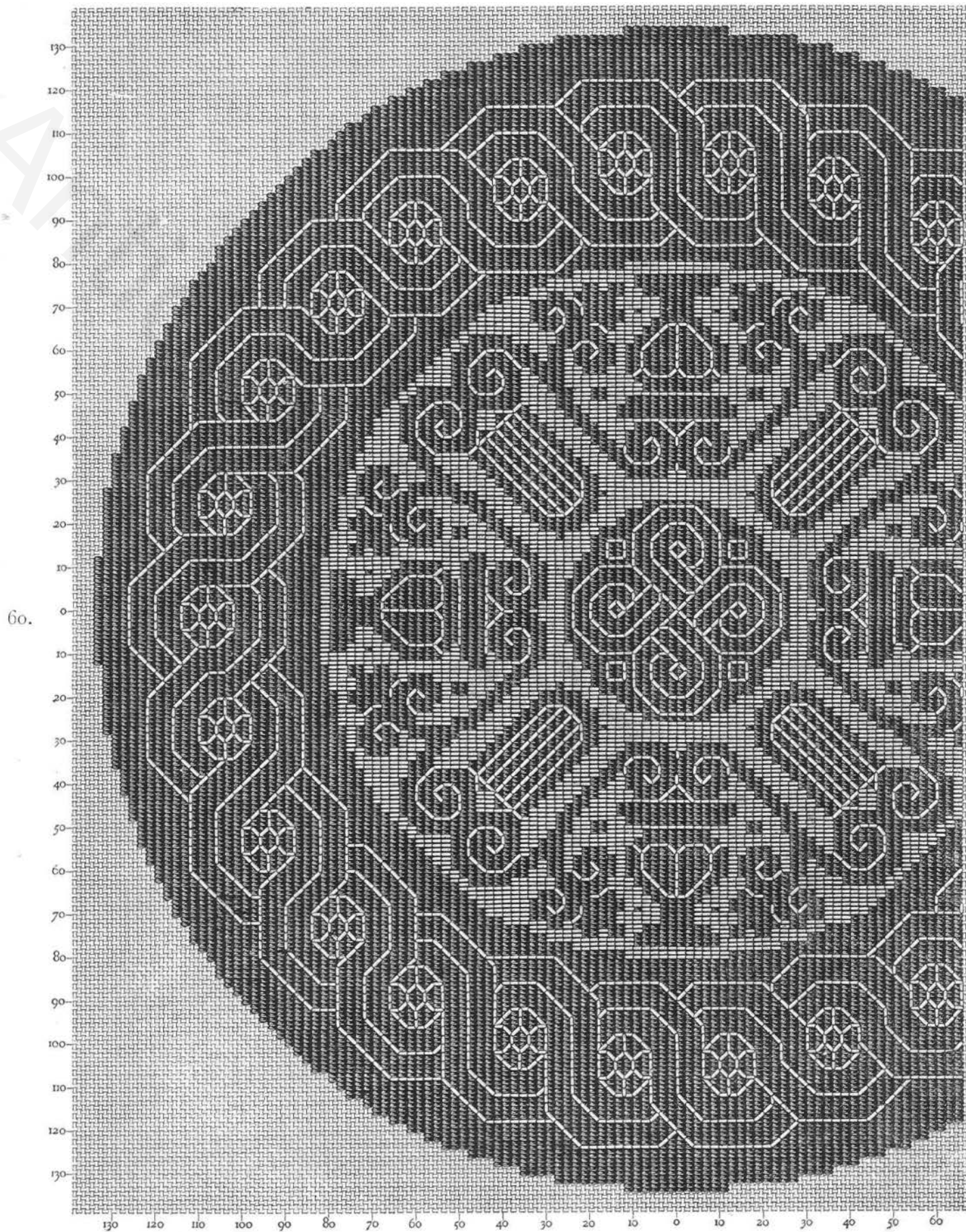
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

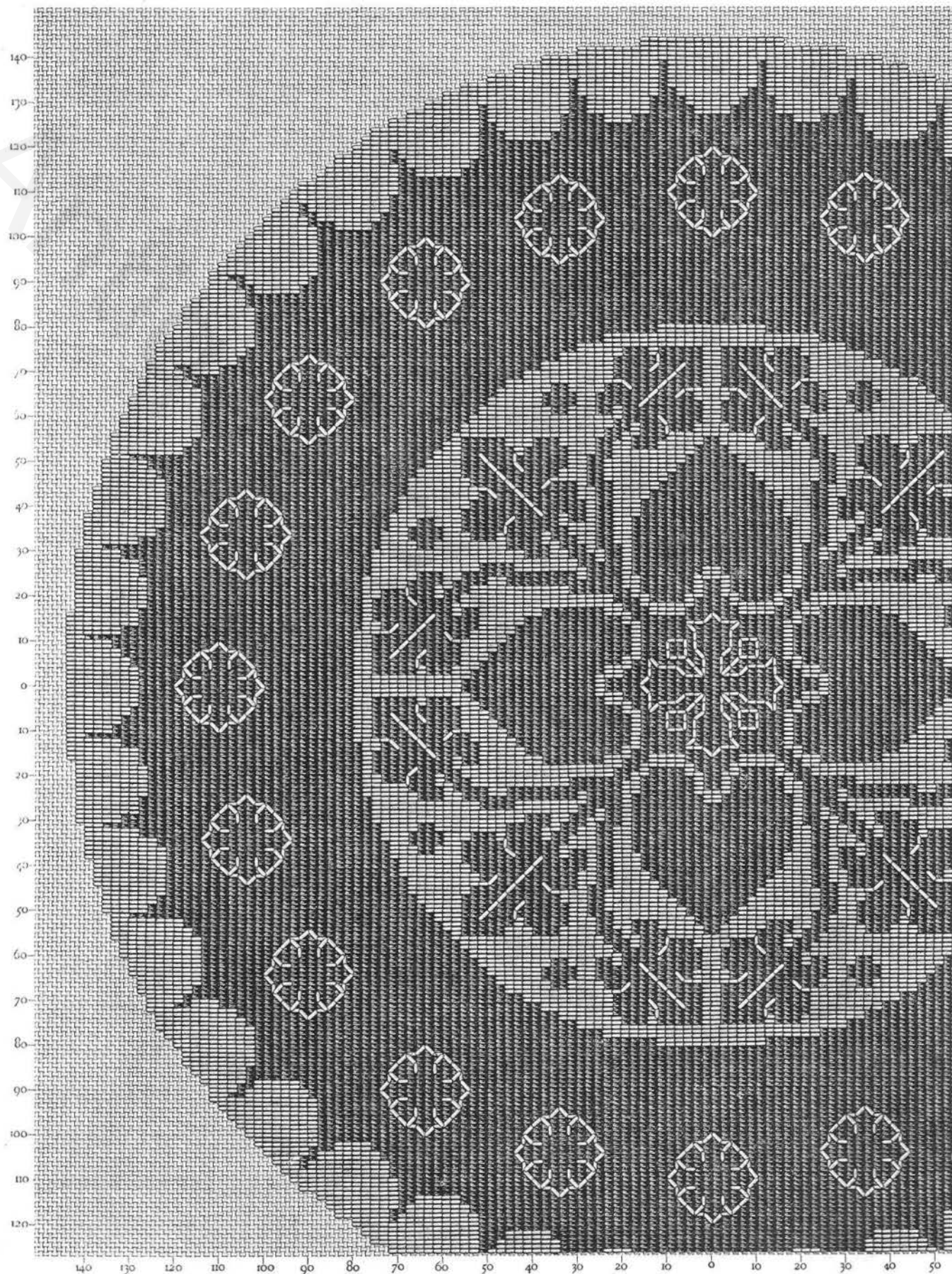


Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



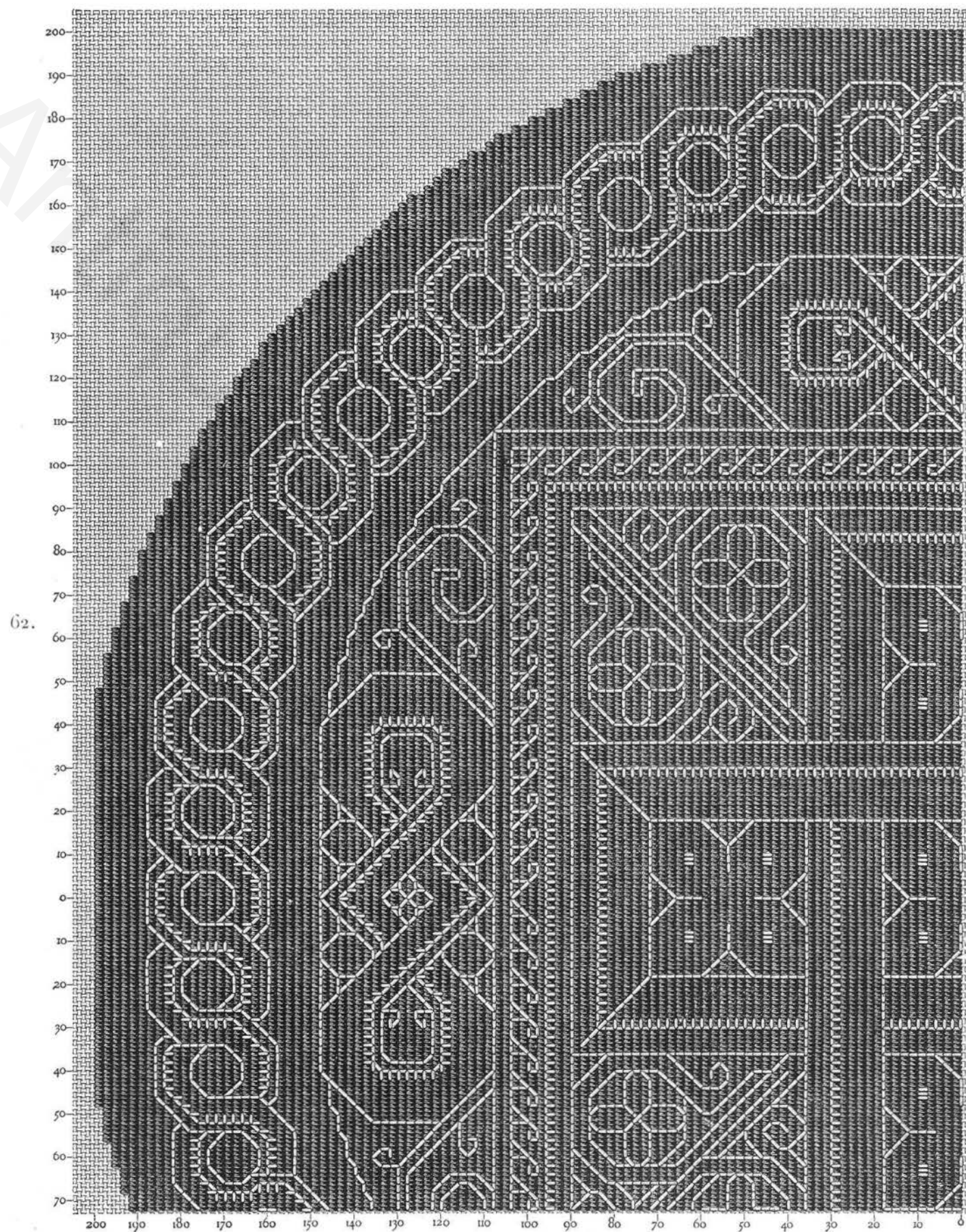
61.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

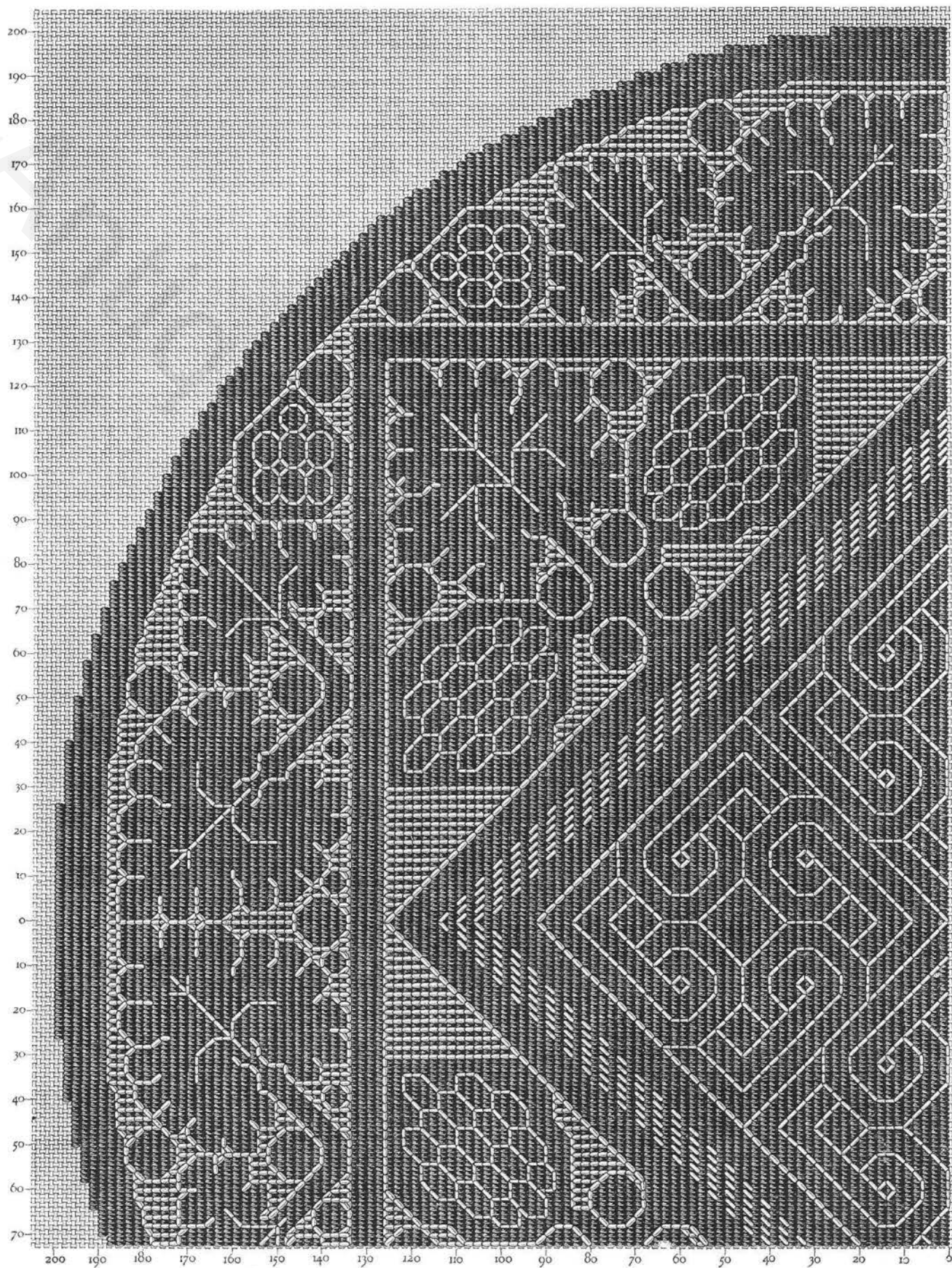


Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



63.

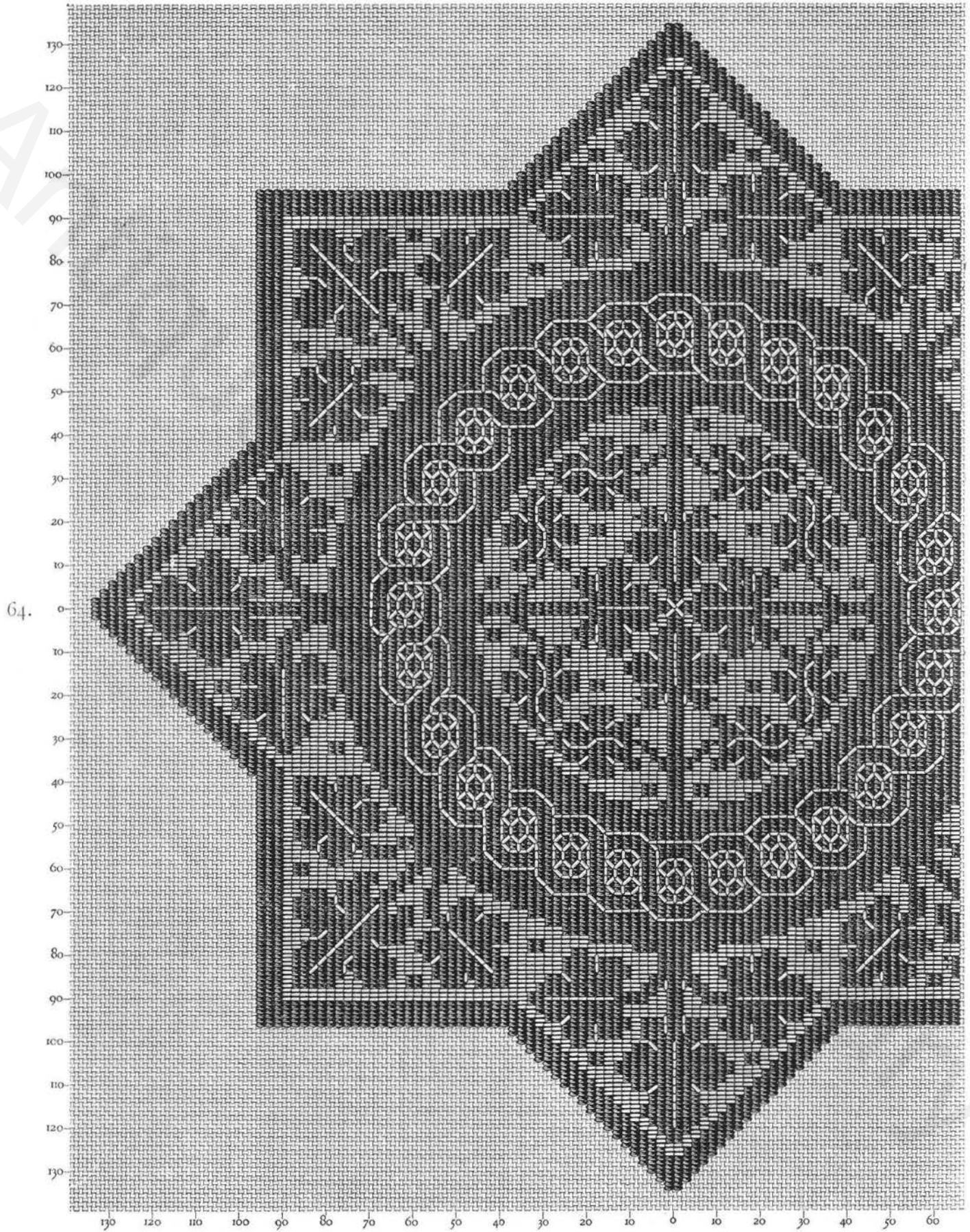
Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

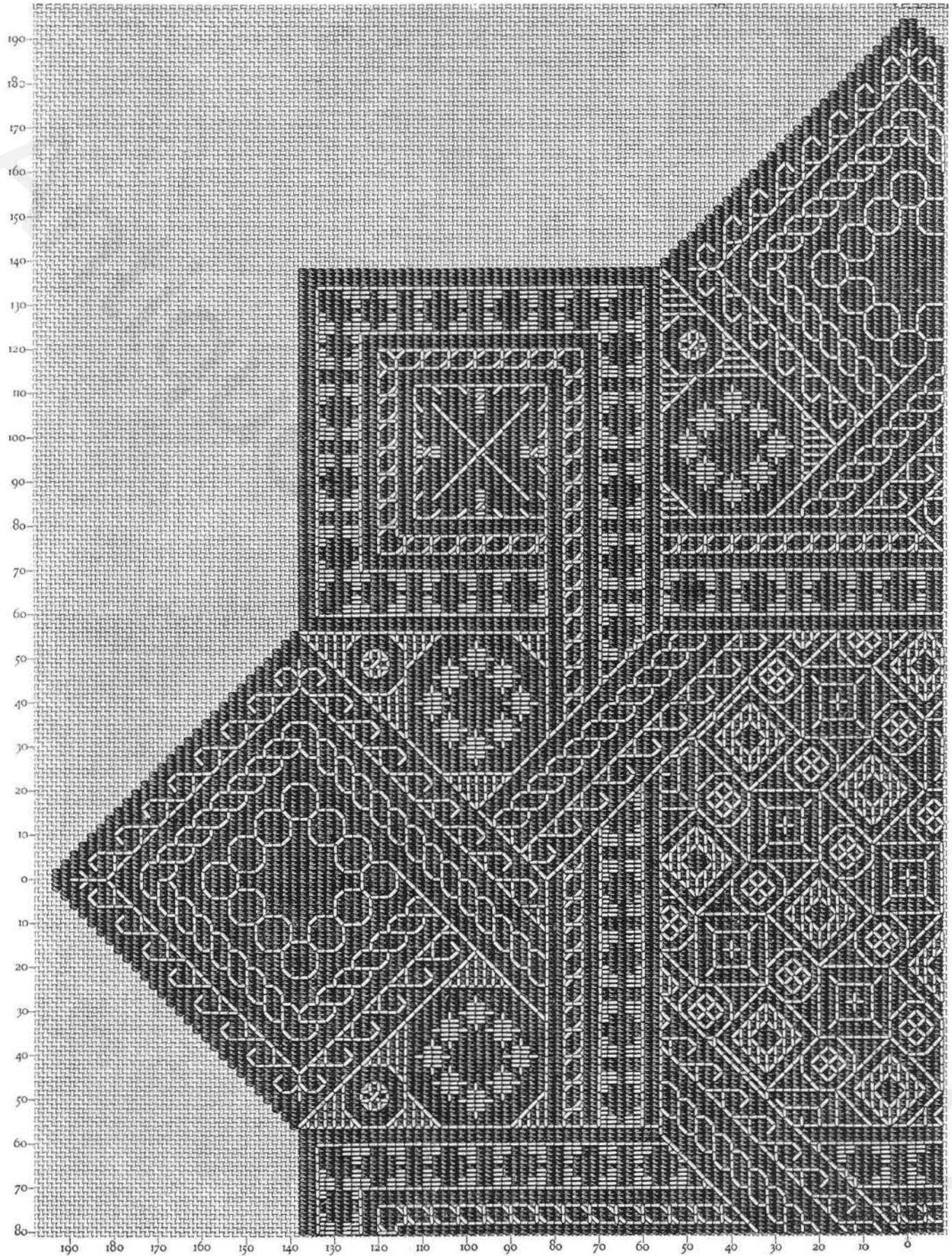


Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



65.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



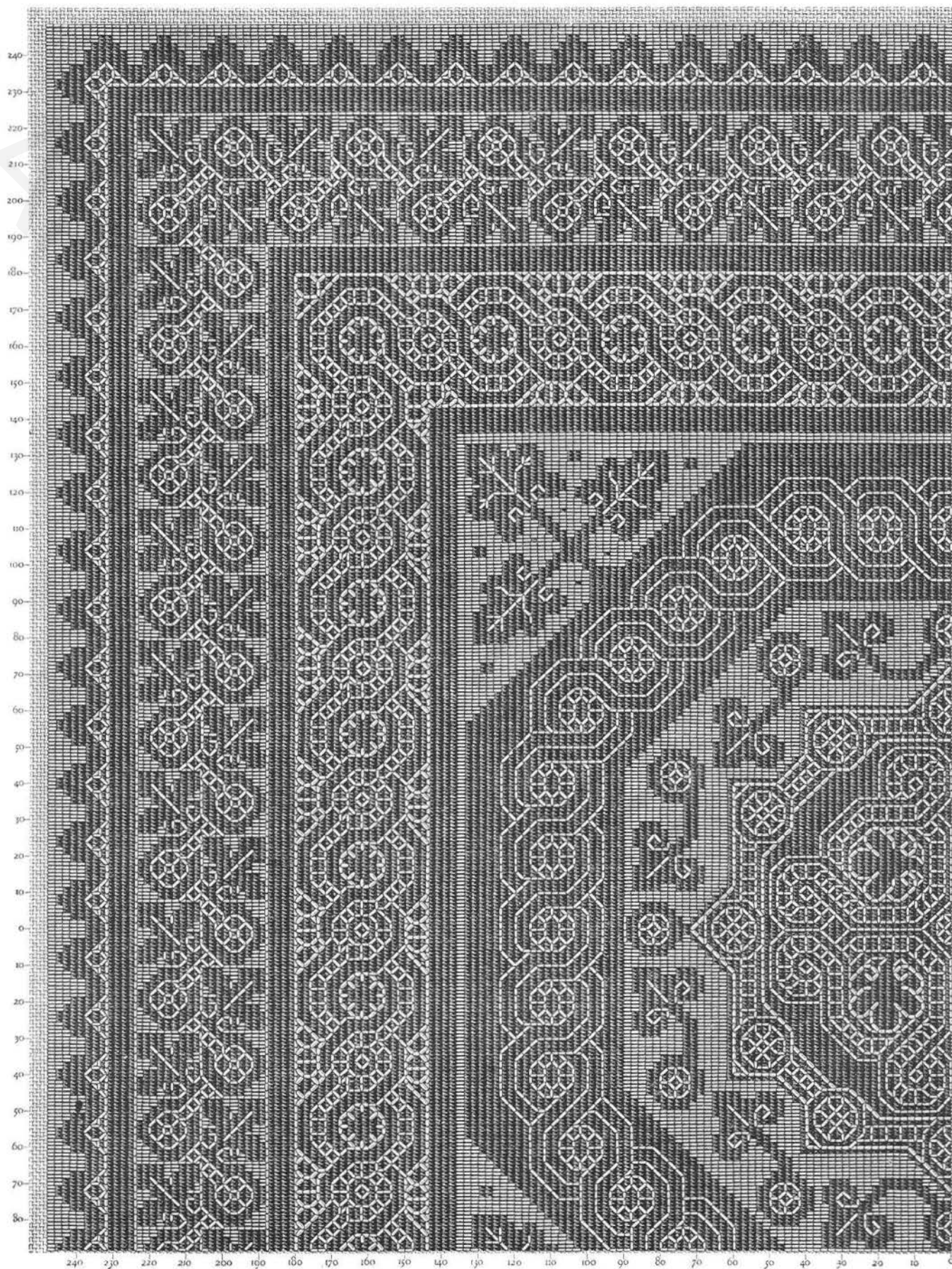
Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

AVIS IMPORTANT

La plupart de nos modèles pouvant être exécutés avec des Fils de Coton, de Lin et de Soie, nous donnons à nos lectrices la facilité d'employer ces différentes matières.

Dans ce but nous avons complété cette publication par une série de tableaux comparatifs, indiquant les grosseurs et les couleurs des différents articles, portant la marque D·M·C.

Nous croyons devoir rappeler que si nous avons recommandé la marque D·M·C de préférence à toute autre, c'est qu'une longue expérience nous a prouvé que les produits qui sont revêtus de cette marque sont de qualité tout à fait supérieure et offrent une variété exceptionnelle de grosseurs et de couleurs, sans laquelle il est impossible d'exécuter des ouvrages vraiment artistiques.

Les traits qui, sur les tableaux comparatifs, accompagnent chaque numéro indiquent exactement la grosseur du fil correspondant; ainsi, si l'on veut déterminer le numéro de fil que l'on désire acheter, on prend un brin de la grosseur voulue, on l'applique, en le tendant légèrement, sur les traits placés en regard des numéros et on s'arrête à celui qui correspond à l'échantillon.

Nous terminons par une recommandation très importante: avant de se lancer dans la confection d'un ouvrage de longue haleine, on fera bien de s'assurer à l'avance la quantité de fournitures nécessaire pour le terminer, car il est souvent difficile, sinon impossible, de réassortir exactement les couleurs, leur nuance pouvant varier légèrement d'une teinture à l'autre.



**FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLES
et FIL POUR MACHINES**

N^{os} de grosseurs pour : Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.
N^{os} de grosseurs pour : Fil pour machines.

30	10
36	12
40	16
50	20
50	24
60	30
60	36
70	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	200
180	
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

**CORDONNET 6 FILS
et CORDONNET A LA CLOCHE**

1
1 1/2
2
2 1/2
3
4
5
10
15
20
25
30
40
50
60
70
80
90
100
120
150
200



COTON PERLÉ

1
3
5
8
12



COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14
25



**COTON A BRODER
et COTON POUR BONNETERIE**

3
4
5
6
8
10
12
14
16
18
20
22
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
180
200



COTON FLOCHE A BRODER
Qualité spéciale

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50
60
70
80
90
100
110
120



COTON A REPRISER

8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100



COTON A FEUTRER

25



CROCHET FLOCHE

25
40
60



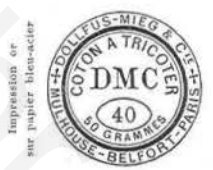
ALSA

40
60



RETORS D'ALSACE

5
8
10
12
16
20
30
40
50
60
80
100



COTON A TRICOTER

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D-M-C ainsi que les largeurs des Lacets.



COTON A MARQUER

- 5
- 6
- 8
- 10
- 12
- 16
- 20
- 24
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 120
- 150
- 200

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les N° 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN

pour les monogrammes et la batiste

- 100

Impression rouge sur papier blanc



OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(lavables)

- 20
- 30
- 40

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écarlate

- 30

GANSE TURQUE

écarlate et or fin

- 6
- 12

CORDONNET D'OR

- 6



RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

- 10
- 12
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 50



RETORS POUR MERCERIE

- 6
- 10
- 12
- 15
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50



FIL A POINTER

- 10
- 15
- 20
- 30



ALSATIA

- 15
- 20
- 25
- 30
- 40



LIN POUR TRICOTER ET CROCHETER

- 3
- 4
- 6
- 8
- 10
- 12
- 14
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70



LIN FLOCHE

- 3
- 5
- 6
- 8
- 10
- 12
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50
- 60
- 70
- 100
- 150



LIN POUR DENTELLES

- 6
- 12
- 16
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70



SOIE DE PERSE



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

N°	Largeurs	Largeurs en millimètres
1	H	3/4 m/m
1 1/2	H	1 "
2	H	1 1/4 "
3	H	1 1/2 "
4	H	2 "
5	H	3 "
6	H	3 1/2 "
7	H	4 "
8	H	4 1/2 "
9	H	5 "
10	H	5 1/2 "
12	H	6 1/2 "
14	H	8 "
16	H	9 "
18	H	10 "
20	H	12 "
24	H	13 "
28	H	16 "
32	H	19 "

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D-M-C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1395-1101	1100-1394	1099-1393	1098	1392-1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011-1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235-1413		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1381-1294	1293	1058-1057	1056-1055	1380-1054	1379-1053	1378-1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221-1194	1193	1192	1191	1190	1189	1431-1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1432-1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1446-1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084-1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042-1209	1441-1440	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154-1401	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Brun	1367	1366	1365	1364-1363	1362-1361	1360	1359	Jaune-Brun
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072-1389	1071	1388-1070	1387-1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318-1412	1317	1316	1315-1411	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118-1117	1116-1115	1114	1113-1112	1111	1260-1391	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297-1296	1269-1268	1267-1266	1265-1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005-1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1400-1234	1233-1399	1283	1232	1231-1398	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1407-1331	1330-1406	1329-1405	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040-1039	1038-1037	1383-1036	1382-1255	1035-1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061-1439	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre		1135	1134	1444	1133-1443	1227-1442	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148-1438	1147-1437	1214	1436-1435	Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1419-1324	1323	1322-1418	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1417	Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Rouge vif					1368			Rouge vif
Vert-Bouteille	1390	1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1445	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1430-1236	1285	1429	Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301-1146	1145-1144	1386-1143	1385-1261	1142	1300-1384	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278-1277	1404-1276	1403-1275	1402-1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1416-1314	1415-1313	1312-1414	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195-1284	1434	1222-1433	Vert-Olive
Vert-Perruche	1377	1376	1375-1374	1373-1372	1371-1370	1369		Vert-Perruche
Vert-Pré		1347	1346	1345-1344	1343	1421-1342	1420	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024-1023	1022-1021	1020	1019-1018	1425-1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée		1223	1200	1397	1199	1396	1311	Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1424-1162	1423-1161	1422	1160	Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351-1428	1350-1427	1349	1426-1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1410-1248	1409-1247	1408	Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lavables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

L'établissement des nuances lavables présentant de grandes difficultés, l'identité absolue des nuances d'une teinture à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités suffisantes de soie des couleurs voulues.

La soie portant la marque D-M-C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée (*).

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D-M-C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(* On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

La soie de la marque D-M-C, étant vendue au mètre, ne présente pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Raccornodage. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.

L'ouvrage, format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française et allemande.

L'ouvrage, format réduit (in-16), reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues française, anglaise, italienne et allemande.

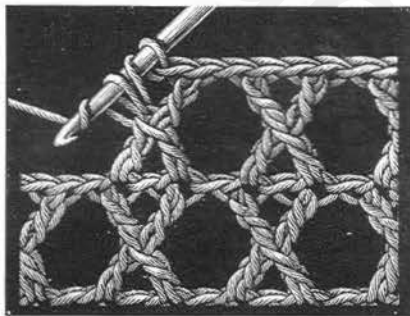


Fig. 461. Brides croisées superposées.

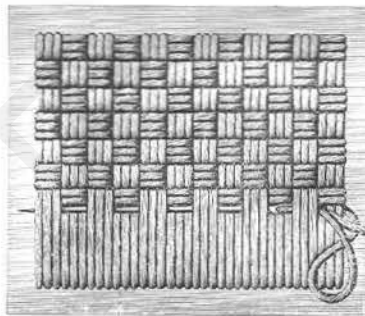


Fig. 285. Point natté.

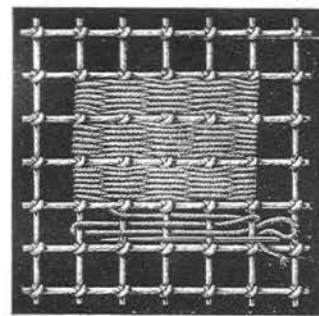


Fig. 658. Point de reprise.

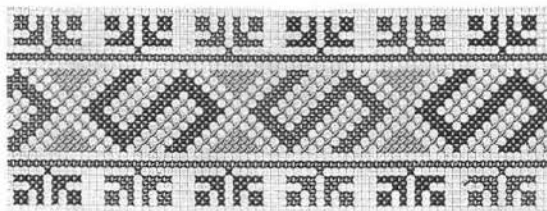
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

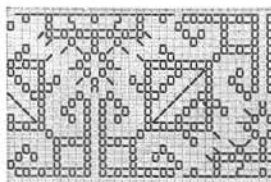
ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II: 40 planches coloriées, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

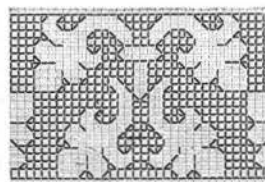
ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins, sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.



Réduction de la figure 231 de l'Album I.



Réduction de la figure 79 de l'Album II.

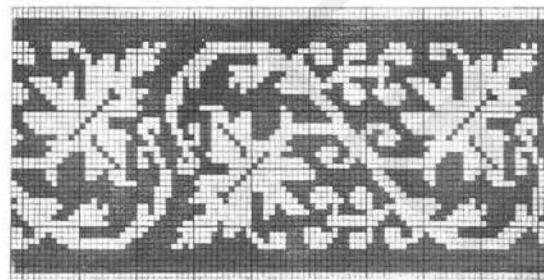


Réduction de la figure 148 de l'Album III.

ALPHABET DE LA BRODEUSE

Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.



Réduction d'une bordure de la planche 68.

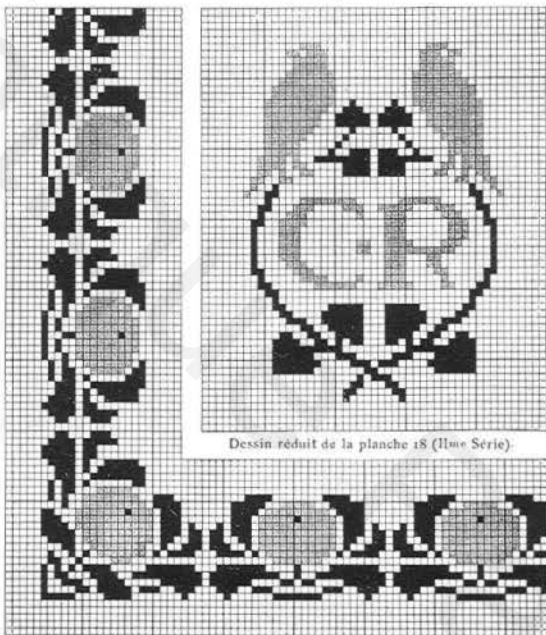
Point de Croix · Nouveaux Dessins
I^{re} Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Point de Croix · Nouveaux Dessins
II^{me} et III^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Dessin réduit de la planche 18 (II^{me} Série).

Bordure réduite de la planche 16 de la II^{me} Série.

Point de Croix · Nouveaux Dessins
IV^{me} Série

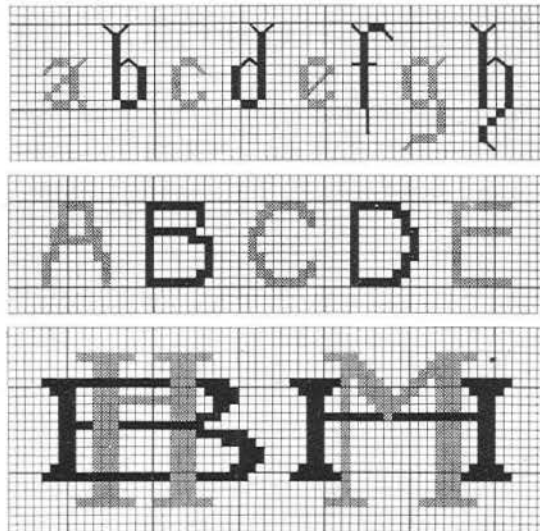
Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Partie du fond de la planche XV.

POINT DE MARQUE, I^{re} Série

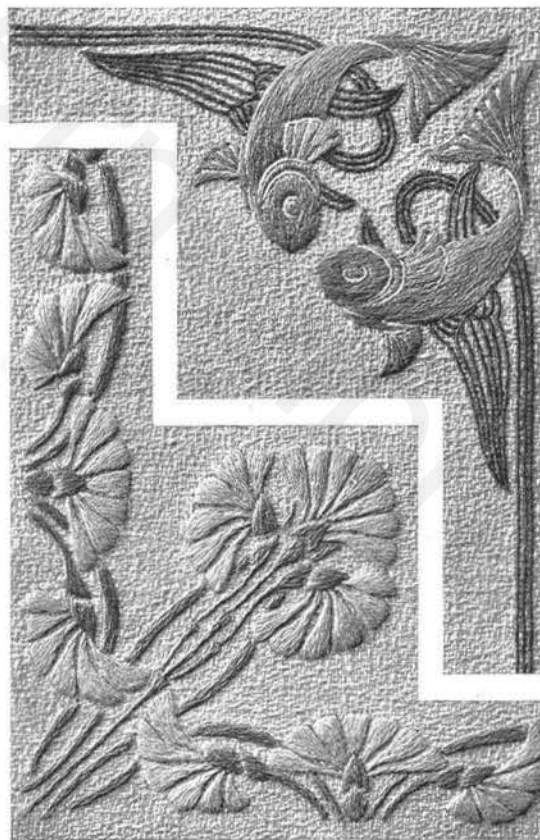
Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.



Lettres et monogrammes de l'Album.

Motifs pour Broderies, I^{re} et II^{me} Série

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.



Réduction de la planche 4 de la II^{me} Série.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS POUR BRODERIES

III^{me} et IV^{me} Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

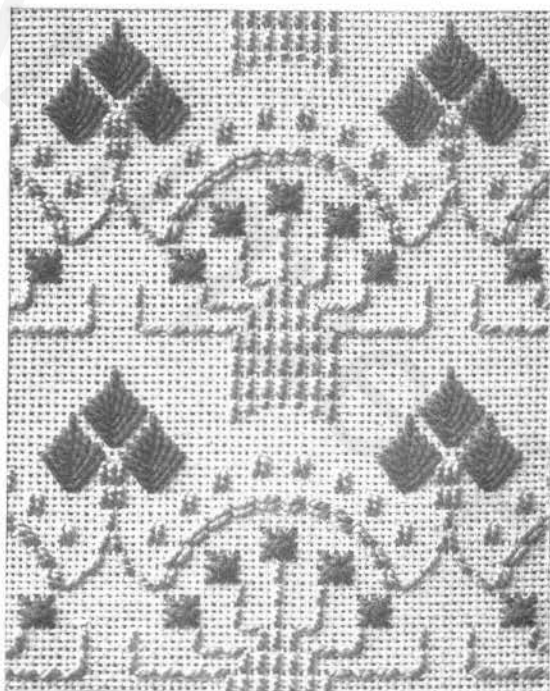
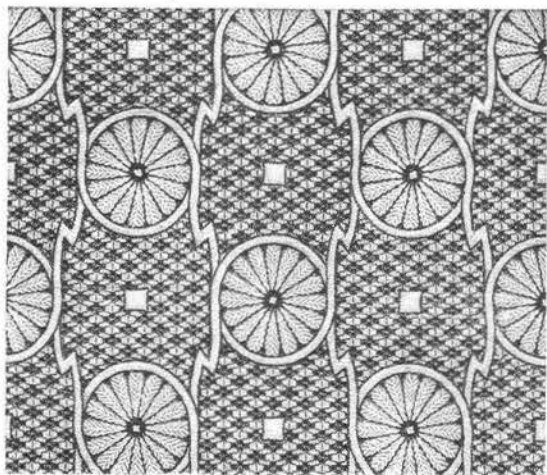


Figure réduite de la planche I de la III^{me} Série.

BRODERIES COLBERT

Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnés de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

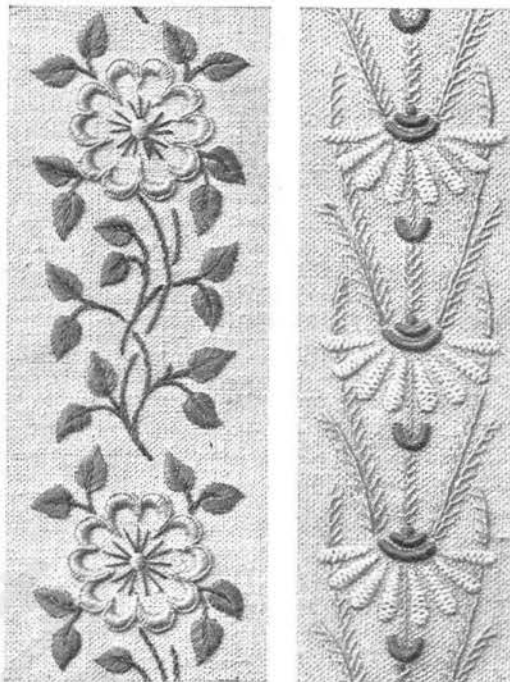


Modèle 2 de la planche I.

MOTIFS POUR BRODERIES

V^{me} Série

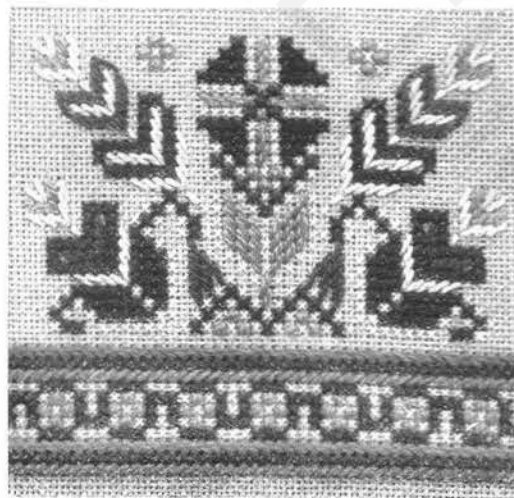
Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication.



Figures réduites des planches II et III.

BRODERIES TCHÉCO-SLOVAQUES

Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.



Modèle 12 de la planche III.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MONOGRAMMES
ET ALPHABETS COMBINABLES

Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes:



Lettre W
de la planche IV.



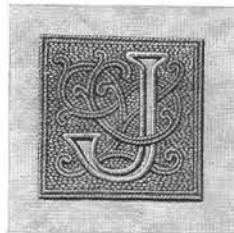
Lettre T
de la planche V.



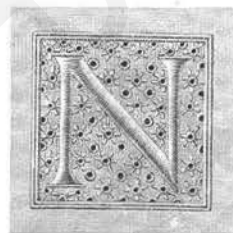
Monogramme W T
de la planche VI.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.



Lettre J de la planche 59.



Lettre N de la planche 60.

LE CROCHET, I^{re} et II^{me} Série

I^{re} Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

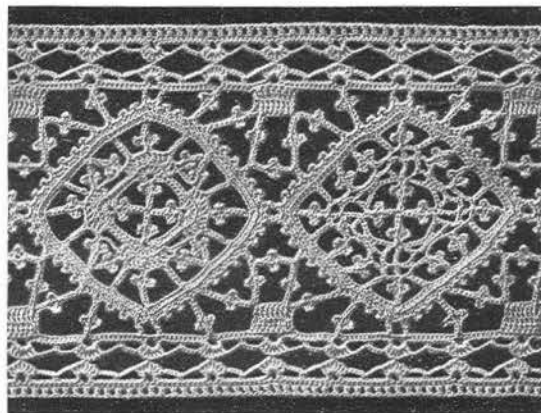


Figure 61 de la I^{re} Série.

LE CROCHET, III^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

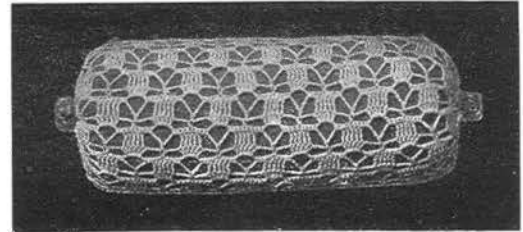
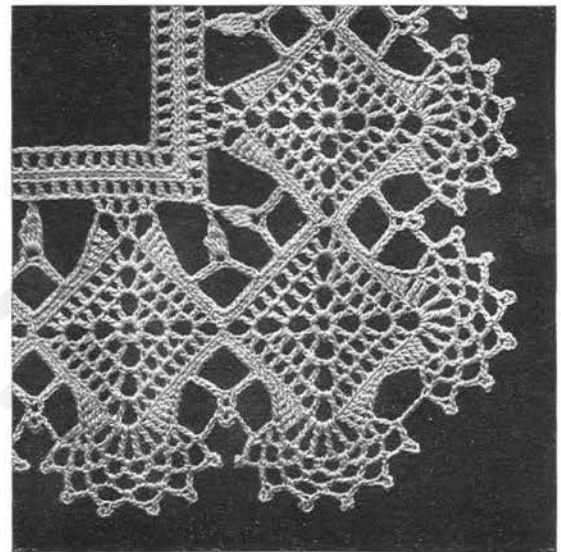


Figure de la planche IX.

LE CROCHET, IV^{me} Série

Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

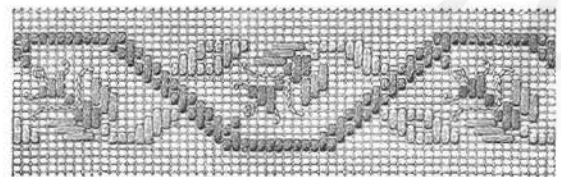


Dentelle de la planche II.

LA BRODERIE SUR LACIS

I^{re} et II^{me} Série

Deux albums contenant chacun 20 planches et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.



Réduction de la figure 2 de la I^{re} Série.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LE FILET-GUIPURE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

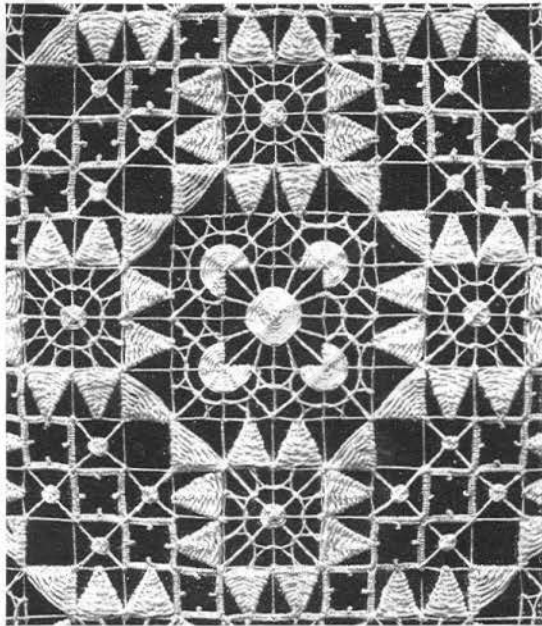
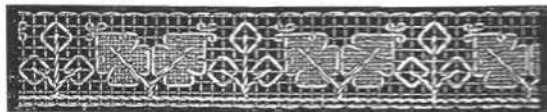


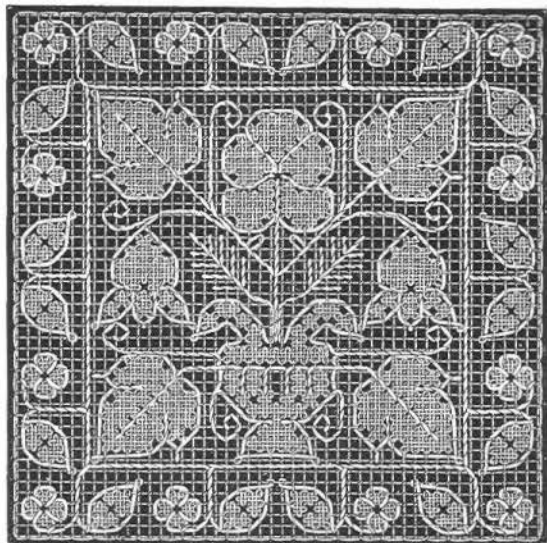
Figure 54 de la planche XV.

LE FILET-RICHELIEU

Album contenant 30 planches composées de 171 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.



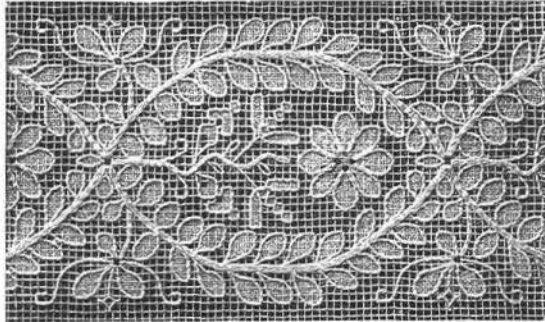
Réduction de la figure 84 de l'Album.



Réduction de la figure 85 de l'Album.

LE FILET BRODÉ

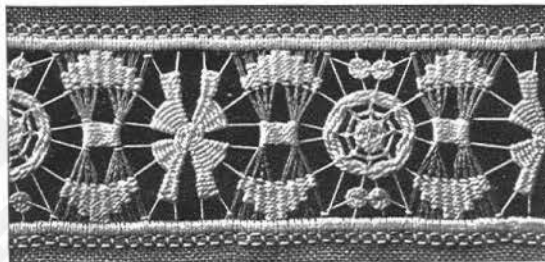
Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.



Réduction d'une partie de la planche XV de l'Album.

LES JOURS SUR TOILE, I^{re} Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.



Réduction d'une figure de la planche VIII.

LES JOURS SUR TOILE, II^{me} Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte avec figures explicatives, et de 30 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

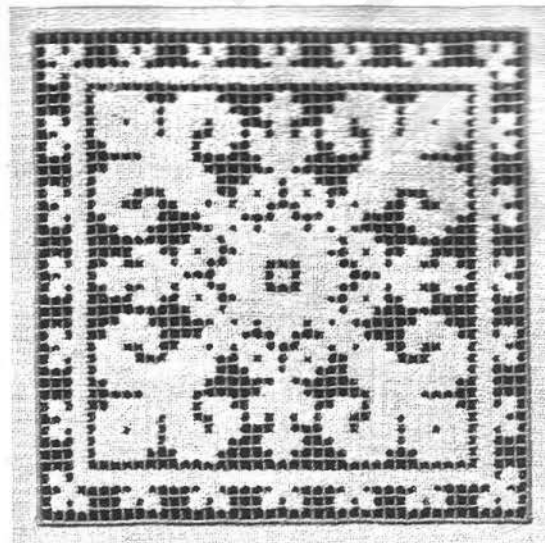


Figure réduite de la planche XVI.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

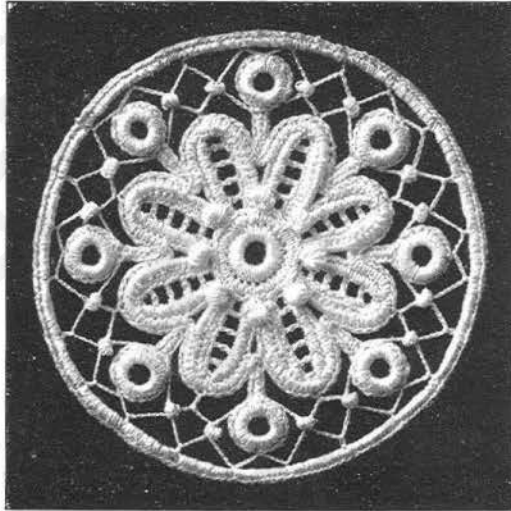


Figure de la planche VI.

LE TRICOT, 1^{re} et 2^{me} Série

1^{re} Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.
 2^{me} Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.
 Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

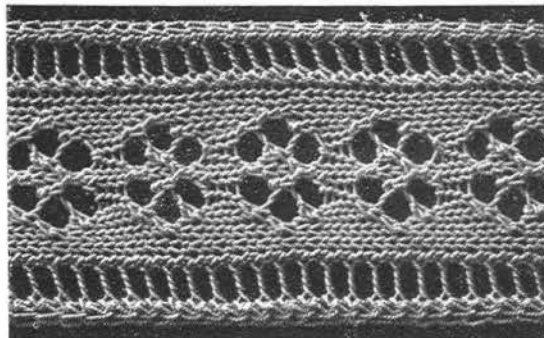


Figure 53 de la 1^{re} Série.

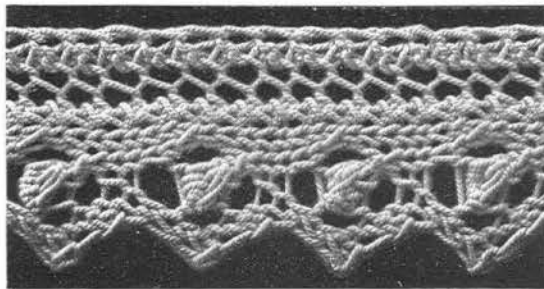
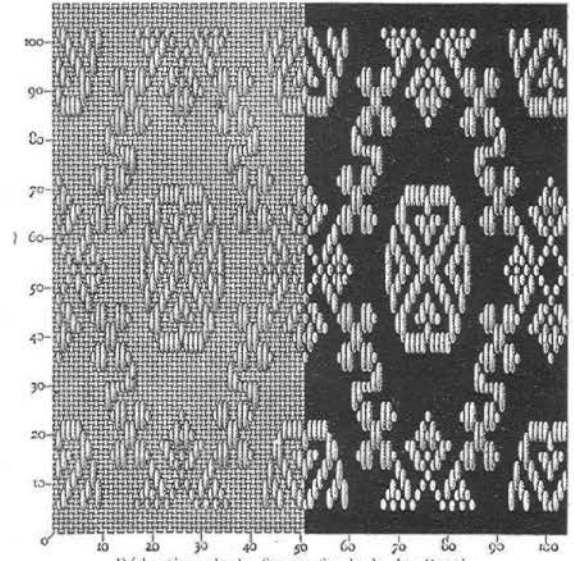


Figure 47 de la 2^{me} Série.

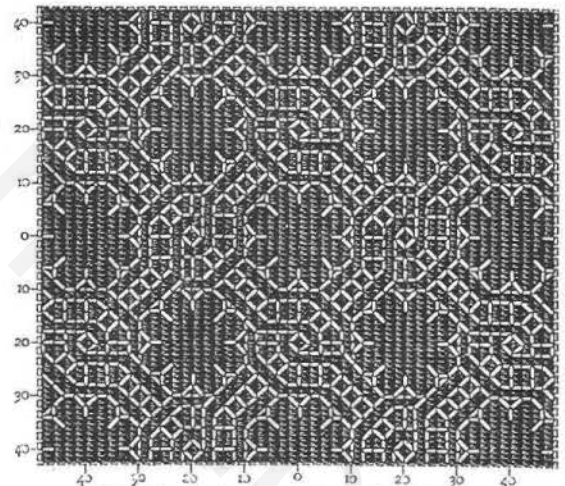
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Partie

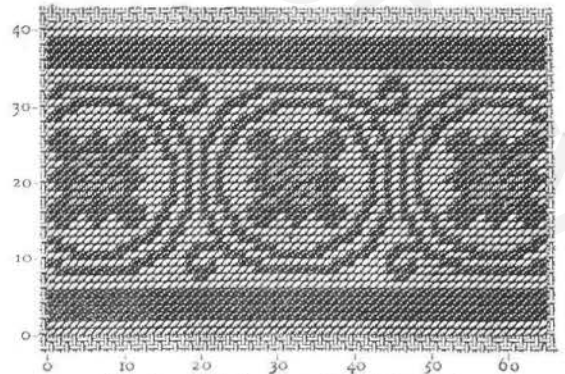
Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Couverture artistique. Format in-4°.



Réduction de la figure 69 de la 1^{re} Partie.



Réduction de la figure 7 de la 2^{me} Partie.



Réduction de la figure 24 de la 3^{me} Partie.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LA BRODERIE SUR TULLE

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

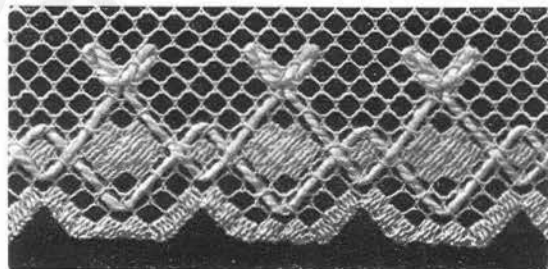
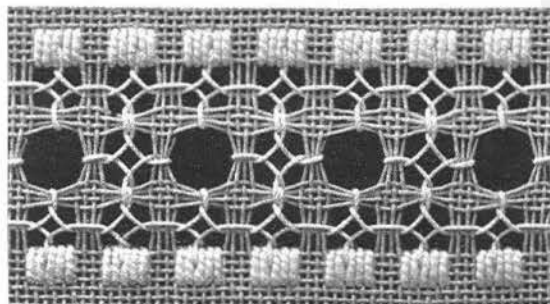


Figure de la planche III.

BRODERIES NORVÉGIENNES

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

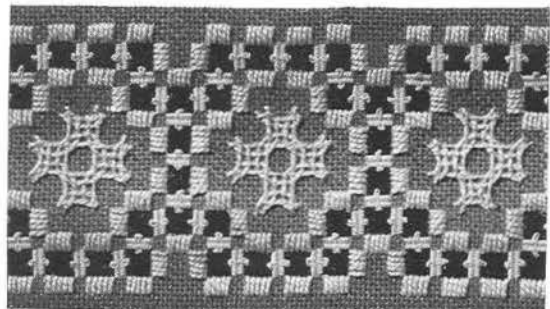


Partie de la planche XXXVI.

BRODERIES NORVÉGIENNES

II^{me} Série

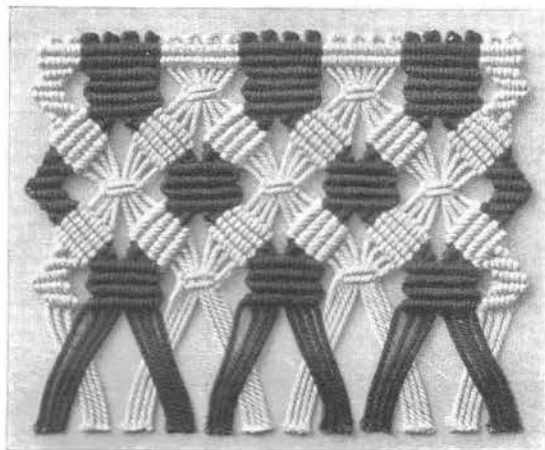
Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.



Partie d'une bordure de la planche III.

LE MACRAMÉ

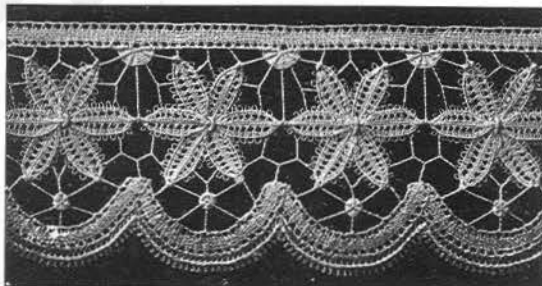
Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 153 de l'Album.

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

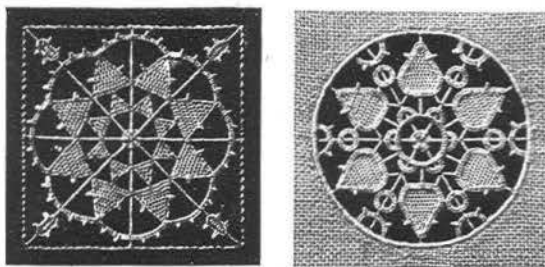


Réduction d'une figure de la planche II.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE

I^{re} Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.



Figures réduites des planches I et V.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LES DENTELLES AUX FUSEAUX

Ire Série

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

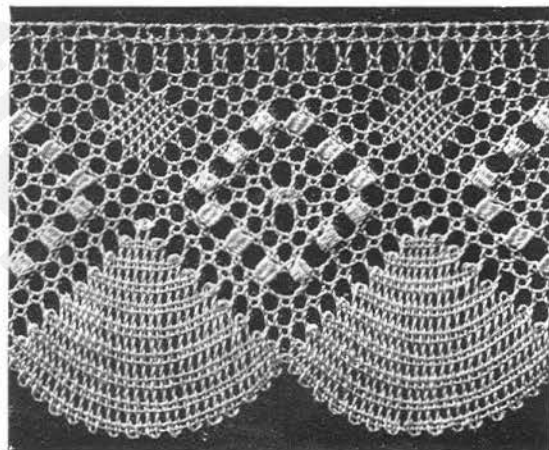
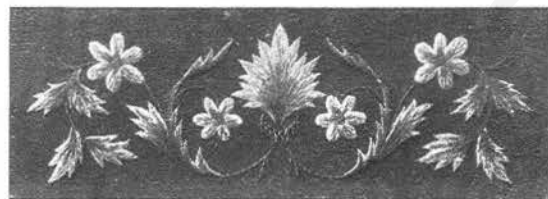


Figure de la planche VII.

LA BRODERIE AU PASSÉ

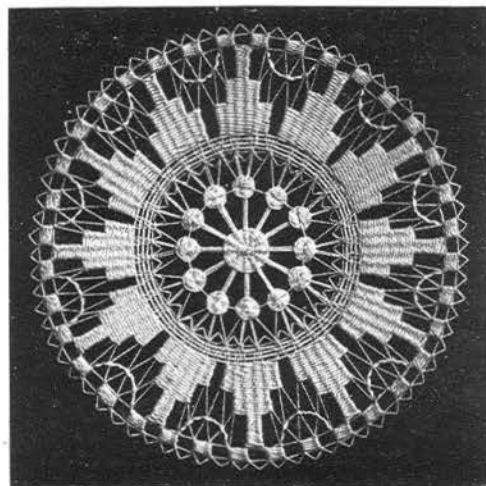
Album contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Format in-4°.



Réduction de la figure 21 de l'Album.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Rosette de la planche XI.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.



Bande à points de feston et à points d'arêtes. (Figure réduite.)

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}

BIBLIOTHÈQUE D·M·C (Suite)

Le Tricot, I^{re} et II^{me} Série :

I^{re} Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.

II^{me} Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif.

Format in-4°. Couverture artistique.

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.**Le Filet-Guipure.** Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.**Le Macramé.** Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.**La Broderie sur Lacis, I^{re} et II^{me} Série :**

I^{re} Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

II^{me} Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Broderies Norvégiennes, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.**Broderies Norvégiennes, II^{me} Série.** Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.**Les Jours sur Toile, I^{re} Série.** Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.**Les Jours sur Toile, II^{me} Série.** Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.**La Broderie au Passé.** Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.**Motifs de Broderie copte, I^{re}, II^{me} et III^{me} Partie.** Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Couverture artistique. Format in-4°.**La Broderie sur Tulle, I^{re} Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.**Les Dentelles aux Fuseaux, I^{re} Série.** Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.**Les Dentelles à l'Aiguille, I^{re} Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.**La Dentelle Renaissance.** Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.**La Dentelle Ténériffe.** Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.**La Frivolité.** Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.**Recueil d'Ouvrages divers.** Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.

On peut se procurer ces publications en s'adressant à MM. les libraires, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à Mulhouse (France).

