

Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>

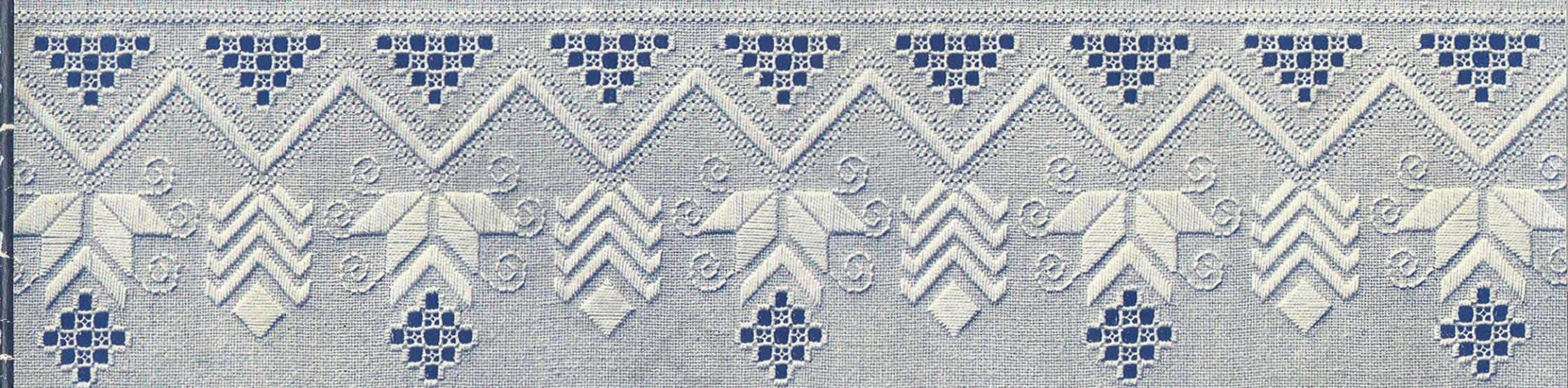
This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License**. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

*Antique Pattern Library is a project of New Media Arts, Inc. <http://www.newmediaarts.org>, a nonprofit organization tax exempt under IRC 501(c)(3).
Donations may be tax deductible, depending on your tax status and tax jurisdiction.*

Donated by

Sytske Wijnsma 2006



BIBLIOTHÈQUE D·M·C

BRODERIES AJOURÉES
SUR TOILE

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Broderies ajourées sur toile



EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

INTRODUCTION

Les jours sur toile font partie des ouvrages à tendances artistiques qui échappent à peu près entièrement aux caprices de la mode. Ils furent de tout temps fort appréciés par les femmes de goût soucieuses d'ajouter à leur toilette et à leur lingerie une note d'élégance discrète et sûre.

Ces broderies, d'une très grande solidité, qui s'adaptaient à la riche ornementation des modes passées, sont aussi bien en harmonie avec la conception moderne des lignes simples. C'est pourquoi les albums « Jours sur Toile, I^{re} et II^{me} Série » de la Bibliothèque D·M·C trouvent toujours bon accueil auprès de nos lectrices.

A côté des jours sur toile proprement dits, il existe des broderies où seules certaines parties sont ajourées, tandis que le reste du travail — généralement les motifs importants — est exécuté en broderie compacte. On classe dans cette catégorie les Broderies Norvégiennes dont nous avons déjà publié deux séries avec un égal succès.

Aujourd'hui, nous présentons à nos lectrices, sous le nom de « Broderies ajourées sur Toile », un album contenant des modèles en broderie compacte — travaillés à points comptés — allégés par de petits motifs ajourés. Les parties ajourées sont traitées soit à fils tirés, « punto tirato », si ce sont des rivières, soit à fils coupés, « punto tagliato », lorsqu'il s'agit de carrés, de triangles, de bandes, d'étoiles diverses et de fonds. Comme jours peu connus, nous donnons des broderies ukrainiennes dans lesquelles les parties ajourées sont obtenues uniquement par un resserrement méthodique de certains groupes de fils du tissu sans en retirer aucun. Ces jours se présentent toujours en forme d'œillets, isolés ou groupés en bandes, en carrés, en triangles et en étoiles.

Notre album se compose de vingt planches contenant des bordures, avec ou sans coin, et quelques fonds. Elles sont précédées d'un petit traité explicatif concernant l'exécution des jours et de points de broderie qui ne figurent pas dans nos publications précédentes.

Pour composer nos modèles, nous nous sommes inspirés tantôt de broderies anciennes, tantôt de broderies rustiques, encore en usage dans certains pays.

C'est ainsi que les modèles des planches II à VII sont empruntés à des chemises de femmes slovaques; les modèles des planches VIII, IX et XIX, les bordures 32 et 45, sont inspirés de motifs décorant des literies paysannes de la Moravie, tandis que les modèles des planches I, XII et XIII sont la reproduction de broderies ukrainiennes relevées sur des chemises de femmes en Galicie et en Podolie. Des motifs magyars de Kalotaszeg sont représentés par les modèles 29, 31, 41, 46 et 48 et le genre roumain par le modèle 42. Les planches XVI et XVII figurent à titre de broderies anciennes datant de la Renaissance italienne, tandis que le modèle 30 est le type des vieilles broderies d'église des Saxons de la Transylvanie. La plupart de ces broderies sont travaillées sur un fond de toile plus ou moins fine, de couleur blanche, crème ou écru, avec des fils de coton ou de lin. Toutefois, on rencontre dans les broderies slovaques des objets brodés en soie vicil or sur toile blanche (voir modèles 15 à 20); dans les ouvrages magyars et moraves certaines parties de la broderie sont exécutées en rouge, ou bleu et rouge (modèles 24, 25, 29, 31, 32, 47 et 48). Seul le modèle 30 était brodé en soie blanche, jaunie par le temps et en soie noire, passée au brun.

Nos broderies ajourées sur toile se prêtent aussi bien à la garniture des objets de toilette et de lingerie qu'à celle des objets de décoration mobilière. La diversité de caractère de nos planches contribue à élargir le champ de leur emploi, de sorte qu'on trouvera dans notre album un choix suffisant de modèles différents pour satisfaire à tous les goûts.



Broderies ajourées sur toile

Renseignements généraux concernant l'exécution des modèles.

Fournitures. — Les broderies ajourées sur toile sont à travailler sur des tissus solides, dont les fils unis, d'épaisseur égale dans la chaîne et dans la trame, sont espacés très régulièrement.

On assortit d'ailleurs les tissus à leur emploi : les lingerie demandent un tissu blanc ou de couleur délicate ; le linge de table ou de maison admet toutes les toiles à broder écruës, blanches ou crèmes, tandis que la décoration d'objets mobiliers exige des tissus différents qui s'harmonisent avec l'appartement, la tapisserie et le style des meubles.

Comme fils pour la broderie compacte, nous nous sommes servis dans nos modèles du Coton perlé D·M·C, tandis que les jours ont été faits, en majeure partie, avec du Cordonnet spécial D·M·C, de grosseur assortie à l'épaisseur du tissu.

Le Coton perlé D·M·C peut être remplacé à volonté par le Mouliné spécial D·M·C, le Lin floche D·M·C, la Soie artificielle à broder D·M·C et la Soie de Perse D·M·C. De même on peut remplacer le Cordonnet spécial D·M·C par le Cordonnet 6 fils D·M·C, le Lin pour dentelles D·M·C et même par du Coton perlé D·M·C, du Lin floche D·M·C, de la Soie artificielle à broder D·M·C et de la

Soie de Perse D·M·C, surtout lorsqu'il s'agit de faire les brides et les points de dentelles en couleurs.

Le fil blanc sert à travailler les tissus crèmes et écruës ; pour les tissus blancs on préfère parfois un fil jaune d'or, ou même un fil rouge ou bleu, comme nous l'avons déjà mentionné dans l'Introduction. Les tissus modernes à couleurs vives demandent pour la broderie des fils de couleur or, noire et, suivant le cas, les teintes foncées de rouge, bleu, vert, etc.

Exécution de la broderie. — Pour exécuter les « Broderies ajourées sur toile » nous conseillons de monter le tissu dans un métier à broder et d'y terminer toutes les parties de la broderie serrée. Le découpage des fils du tissu et le surbrodage des faisceaux se font plus facilement quand l'ouvrage est démonté.

Les points de broderie employés pour les parties compactes sont : le point lancé, le point de traits, le point quadrillé, le point d'étoile, le point de croix, le point natté, le point coulé, le point de tissage et le point de feston. Deux rivières en relief ainsi que le point d'œillet en relief appelé « le point oka », broderies serrées peu connues, sont expliqués en détail. Quant au travail

ajouré, nous ajoutons quelques rivières au point de feston, de petites bordures avec dents au point de feston ainsi que des jours ukrainiens, très intéressants par leurs motifs d'œillets ajourés.

Pour tous ces motifs et points nouveaux nous donnons des renseignements détaillés accompagnés de petites figures explicatives. Aux personnes qui connaissent très peu le travail des broderies ajourées sur toile, nous recommandons de consulter pour

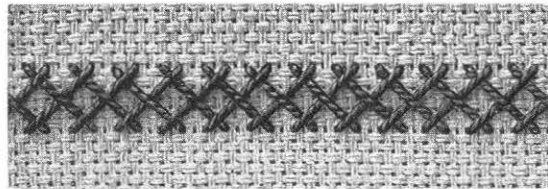


Fig. I. Rivière à deux rangs de couture croisée entrelacés. Terminée.

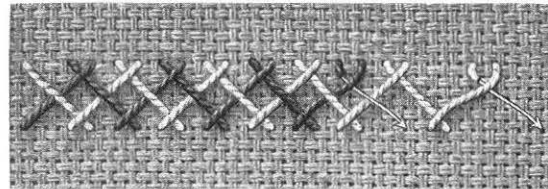


Fig. II. Manière d'exécuter les deux rangs de couture croisée entrelacés.

l'exécution de la broderie serrée et des jours les publications suivantes de la Bibliothèque D·M·C: Encyclopédie des Ouvrages de Dames, par TH. DE DILLMONT; Les Jours sur Toile, I^{re} et II^{me} Série; Broderies Norvégiennes, I^{re} et II^{me} Série.

Rivières en relief (fig. I à V). — La fig. I représente la rivière employée dans la bordure mod. N^o 17; elle est formée par deux rangs entrelacés de couture croisée. On commence le premier rang en haut et à gauche (voir la fig. II). Lancer le fil obliquement par-dessus 6 fils du tissu vers le bas à droite, ressortir horizontalement à 2 fils vers la gauche, faire un second point oblique vers le haut par-dessus 6 fils du tissu et revenir sur l'envers et vers la gauche avec un point horizontal sous 2 fils. Remarquer qu'avant de faire tous les points obliques

dirigés vers le bas, il faut passer avec l'aiguille en dessous du point oblique précédent.

Commencer le deuxième rang de la couture croisée également à gauche, juste à 6 fils en dessous du point de départ du premier rang. Exécuter le deuxième rang comme le premier; cependant, pour obtenir un entre-croisement de fils bien exact, il faut passer les points obliques montants en dessous des points du premier rang. Pour obtenir une gravure explicative claire, nous représentons dans la fig. II le premier rang en fil clair et le deuxième rang en fil foncé.

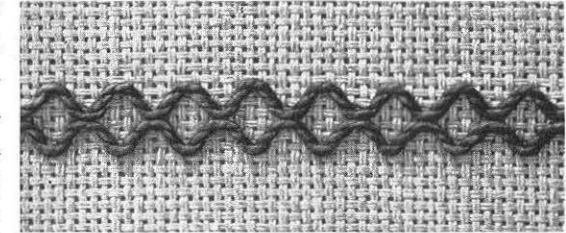


Fig. III. Rivière à losanges surjetés. Terminée.

La fig. III représente la rivière surjetée qui termine la bordure mod. N^o 19. Cette rivière demande quatre rangs de points; le premier et le deuxième rang (voir la fig. IV) sont faits de points lancés en biais par-dessus 3 fils du tissu et dirigés alternativement de haut en bas et de bas en haut pour produire à l'envers des lignes de points horizontaux. Les deux rangs de points doivent se toucher au milieu de façon à produire un dessin losangé.

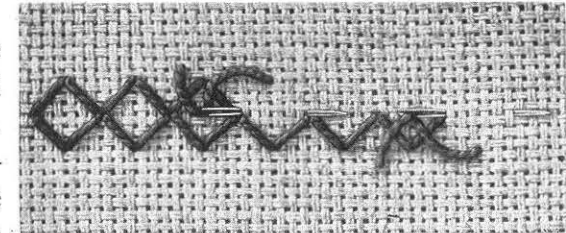


Fig. IV. Manière de broder les losanges.

Dans cette carcasse de losanges, le troisième et le quatrième rang entrelacent leurs fils de façon à donner à ceux-ci une sorte

de courbure; la fig. V montre l'exécution de ces rangs entrelaçant les fils clairs dans les losanges en fil foncé.

Le point œillet en relief: « point oka » (fig. VI et VII). — Dans les broderies rustiques du peuple roumain et de quelques peuples slaves, on rencontre un point en relief très intéressant appelé « point oka », ce qui veut dire « point œil ». Il est travaillé en rangs doubles.

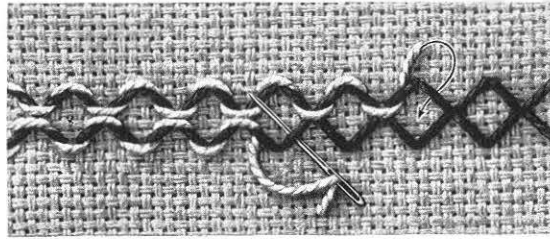


Fig. V.
Manière d'entrelacer les fils dans les losanges.

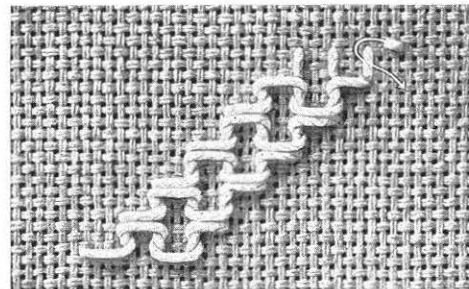


Fig. VI. Manière d'exécuter une bande oblique au point oka.

En allant, on fait un nombre déterminé de points verticaux sur 3 fils du tissu, et avec 3 fils d'intervalle, lancés alternativement vers le haut et vers le bas, de façon à obtenir sur l'envers des points horizontaux. En revenant, on entrelace des points horizontaux dans les points verticaux du premier rang, de manière que plusieurs rangs superposés forment un ensemble d'œillets en relief.

On peut commencer indifféremment un motif en haut ou en bas, mais il est indispensable que les points horizontaux de l'endroit au retour soient placés exactement dans le même ordre que ceux de l'envers à l'aller.

La fig. VI représente une bande oblique, commencée par le bas, et la fig. VII un bord dentelé commencé par le haut.

Les deux détails donnent les explications nécessaires pour la bordure mod. N° 42.

Rivières ajourées avec et sans bord dentelé (fig. VIII à XIII). La fig. VIII fait voir l'exécution de la rivière échelle employée dans la bordure, mod. N° 42. On enlève 3 fils du tissu; les échelons sont formés par deux rangs de points de feston lancés par-dessus des faisceaux de 3 fils. Les deux rangs de points de feston sont à travailler dans la même direction, de la gauche vers la droite.

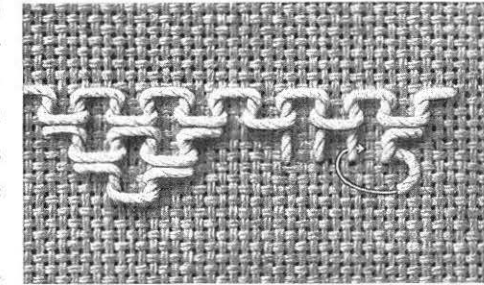


Fig. VII. Manière d'exécuter un bord dentelé au point oka.

Pour la rivière double au point de feston, fig. IX, employée dans la bordure mod. N° 34 on enlève deux fois 2 fils du tissu avec 2 fils d'intervalle. Les faisceaux sont également arrêtés par des points de feston, mais comme le jour est moins large, les rangs de points de feston se rapprochent et font presque l'effet d'un point de chaînette.

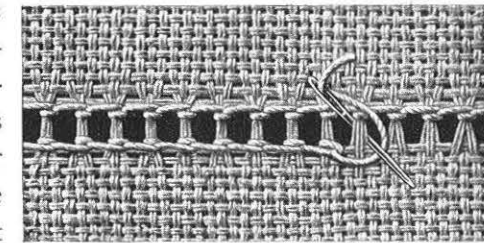


Fig. VIII.
Rivière échelle au point de feston.

La rivière serpentine avec brides festonnées, fig. X, est celle de la bordure mod. N° 33.

Enlever 5 fils du tissu pour la rivière large du milieu; puis laisser subsister 2 fils de chaque côté et enlever encore 2 fils pour les rivières étroites. L'exécution des rivières étroites a été expliquée

par la fig. IX. La fig. X montre comment on surbrode les faisceaux libres de la rivière large avec trois points de feston; par un quatrième point qui embrasse aussi le faisceau suivant (il est ainsi lancé par-dessus 6 fils du tissu), on obtient la formation serpentine de la rivière.

De la même façon, on exécute la rivière de la bordure mod. N° 38, pour laquelle on enlève 7 fils du tissu qui sont surbrodés par cinq points de feston.

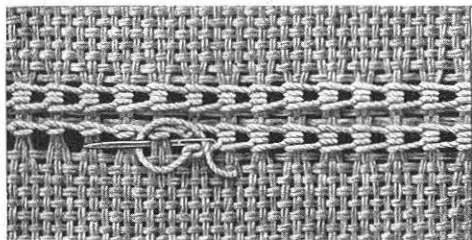


Fig. IX.
Rivière double au point de feston.

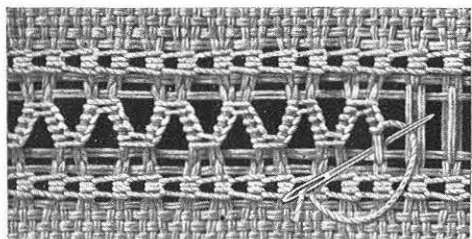


Fig. X. Rivière serpentine avec barrettes
au point de feston.

vers la gauche et le rang inférieur de la gauche vers la droite. En dessous de la rivière échelle, on brode les dents larges au point de feston; les points les plus courts prennent sur 3 fils, et les points les plus larges sur 6 fils du tissu en hauteur. On travaille en augmentant ou en diminuant toujours de 1 fil et avec 1 fil d'intervalle.

La rivière au point de feston avec dents larges, fig. XI, est employée dans les bordures mod. Nos 45 et 46. On commence la rangée de points verticaux lancés par-dessus 3 fils du tissu, puis on exécute la rivière échelle pour laquelle on enlève 2 fils du tissu, et dont les faisceaux sont arrêtés par deux rangs de points de feston, qui contrairement à ce que nous enseignons à la fig. VIII ne sont pas à exécuter tous deux dans la même direction, mais en sens inverse, le rang supérieur de la droite

La rivière au point coulé avec dents de scie, fig. XII, employée dans la bordure mod. N° 26, est à commencer par les rangs de point coulé qui demandent l'enlèvement de 2 fils du tissu. Les points sont lancés sur 6 fils du tissu et reviennent sous 3 fils. Cette double rangée de points coulés qui remplit complètement l'espace laissé libre par les deux fils enlevés donne l'impression d'une ganse. Elle est accompagnée dans le bas par une rangée de dents faites au point de feston.

Sortir le fil verticalement 3 fils en dessous de la rivière, faire vers la droite et avec 1 fil d'intervalle un point de feston vertical par-dessus 2, 3, 4 et 5 fils du tissu, et arrêter dans le bas par un petit point oblique, par-dessus 1 fil en biais vers la droite. Sortir l'aiguille sous le dernier point de feston, à 3 fils en dessous de la rivière et broder la dent suivante.

La rivière, fig. XIII, employée dans la bordure mod. N° 28 est composée d'une rivière serpentine à barrettes cordonnées, enrichie dans le bas par des dents ogivales. Commencer par la rivière serpentine pour laquelle on enlève 4 fils du tissu; les brides cordonnées se font par-dessus 2 fils et sont liées alternativement dans le

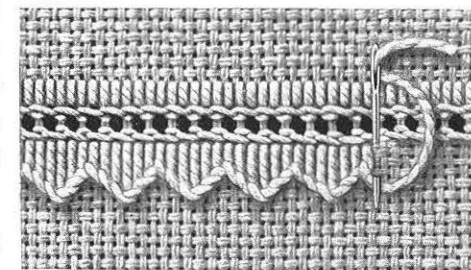


Fig. XI. Rivière au point de feston
avec dents larges.

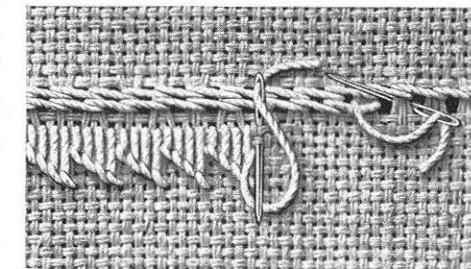


Fig. XII. Rivière au point coulé
avec dents de scie.

haut et dans le bas par un point horizontal par-dessus 4 fils; on obtient ainsi la formation serpentine des barrettes. Les dents festonnées s'étendent sur 9 fils en hauteur et 8 fils en largeur. Le premier

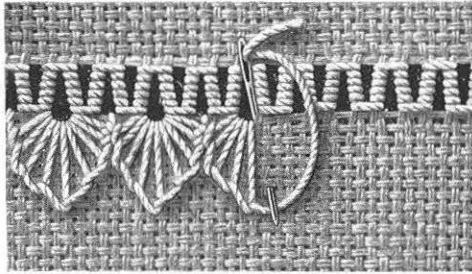


Fig. XIII. Rivière serpentine à barrettes cordonnées avec dents ogivales.

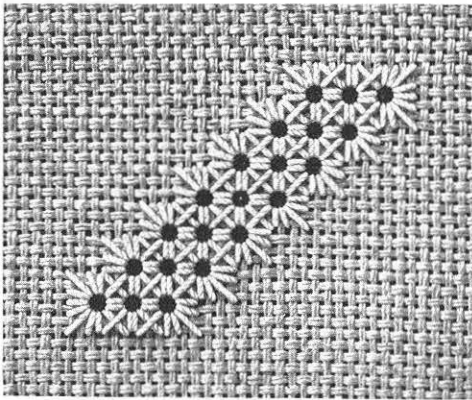


Fig. XIV.

Bande oblique à trois rangées d'œillets ajourés à angles droits. Terminée.

des petits jours ronds, formant œillets, obtenus par le seul resserrement des fils du tissu sans qu'on ait eu à en retirer un seul.

Tous les points qui forment un même œillet ont le même centre

point à gauche est lancé sur 2 fils en hauteur et 4 fils en largeur; le deuxième sur 3 fils en hauteur, 4 fils en largeur; le troisième sur 5 fils en hauteur, 4 fils en largeur; le quatrième sur 7 fils en hauteur, 2 fils en largeur; le cinquième sur 9 fils en hauteur.

On continue en dégradant pour obtenir à droite le renversement des points du côté gauche, le dernier point est ainsi lancé sur 2 fils en hauteur et 4 fils en largeur.

Un point de feston vertical par-dessus 1 fil du tissu sépare les festons.

Jours ukrainiens à œillets ajourés. — Il y a dans certaines broderies ukrainiennes comme celles que nous reproduisons sur les planches XII et XIII

et subissent une traction légère qui accentue la séparation des fils du tissu en ce centre et produit alors des œillets avec un contour plus ou moins large. Les œillets peuvent être semés isolément dans la broderie, mais, le plus souvent, on les voit groupés en bandes courantes entourant les motifs importants de l'ouvrage ou réunis en forme de carrés, de triangles ou de rosaces destinés à orner le centre des motifs.

Jours ukrainiens en bandes (fig. XIV à XX). — Nous commençons nos explications avec les jours à œillets disposés en bandes. La fig. XIV représente une bande de trois rangées

obliques d'œillets à angles droits. Elle est extraite de la bordure mod. N° 39. La bande s'étalant obliquement sur 12 fils du tissu est travaillée en deux rangs montants et deux rangs descendants. Comme on peut le voir dans la fig. XV on commence le premier rang dans le bas avec un point vertical, dirigé vers le haut par-dessus 3 fils du tissu, auquel on ajoute à 1 et 2 fils de distance deux autres points, puis avec intervalle de 2 et 1 fils, deux points, de sorte que cinq points se rencontrant en un même centre, forment le premier œillet, dans le bas, à droite. Puis, répéter ces cinq

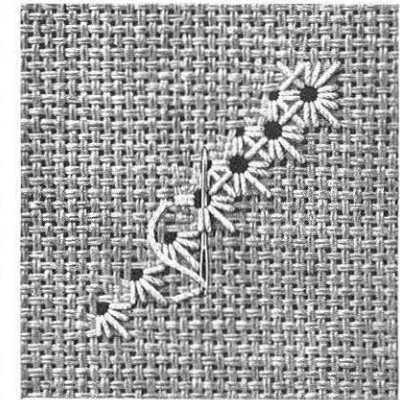


Fig. XV.

Manière d'exécuter la bande fig. XIV. Premier rang terminé, deuxième rang en voie d'exécution.

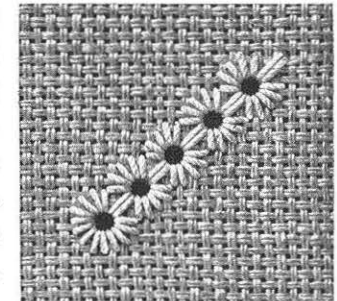


Fig. XVI. Bande oblique à une rangée d'œillets ajourés à bord arrondi. Terminée.

points pour le deuxième œillet en ayant soin, pour le premier point, de sortir l'aiguille du point horizontal de l'œillet précédent. Continuer à travailler en montant et préparer ainsi le centre de sept œillets.

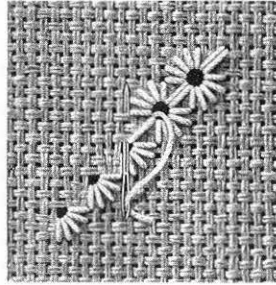


Fig. XVII. Manière d'exécuter la bande fig. XVI. Premier rang terminé, deuxième rang en voie d'exécution.

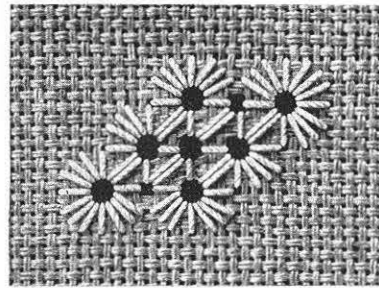


Fig. XVIII. Bande oblique à deux rangées de grands œillets ajourés à bord arrondi. Terminée.

Les croix entre les œillets sont remplacées ici par deux points obliques (voir la fig. XVII).

Un autre jour à œillets, semblable au précédent, mais avec un seul

Quand on arrive au dernier œillet, on continue l'entourage vers le haut, puis on fait un point de croix vers la gauche par-dessus 3 fils du tissu. En revenant avec le deuxième rang vers le bas, on lance deux points horizontaux par-dessus 3 fils du tissu, puis un point de croix par-dessus le tissu libre, deux points verticaux vers le bas, deux points horizontaux vers la droite, et ainsi de suite (voir la fig. XV) pour arriver jusqu'au premier œillet. Le troisième rang s'exécute comme le deuxième, mais en montant, tandis que pour le quatrième on procède comme pour le premier, mais en descendant.

La fig. XVI représente une bande oblique d'œillets à bord arrondi que l'on retrouve dans les bordures mod. Nos 35 et 40. L'exécution est semblable à celle de la fig. XIV; la bande s'étale obliquement par-dessus 6 fils du tissu en un rang montant et en un rang descendant; le bord arrondi des œillets est obtenu en rentrant de 1 fil les points qui devraient former un angle.

point oblique entre les œillets est employé dans la bordure mod. N° 36.

La fig. XVIII représente une bande de deux rangées de grands œillets à bord arrondi que l'on retrouve dans la bordure mod. N° 38. Elle s'exécute de bas en haut par-dessus 16 fils du tissu (voir la fig. XIX). On commence le premier rang montant, dans le bas, par un point horizontal sur 4 fils du tissu, puis on fait un second point, 2 fils en dessous du premier, et à la suite 2 points en biais qui reculent vers le bas de 1 fil vers la droite, puis à une distance de 2 fils un point vertical vers le haut. Continuer avec quatre points montant vers la droite et commencer l'œillet suivant par un point vertical. Le troisième œillet est à terminer dans le haut, puis on exécute le remplissage intérieur en deux rangs, l'un descendant et l'autre remontant; les points obliques sont doubles tandis que les points verticaux et horizontaux restent simples. Terminer, en descendant une dernière fois, le côté gauche de la bande de la même façon que l'on a traité le premier rang.

La fig. XX représente une bande oblique d'une rangée de grands œillets à bord arrondi, détail de la bordure mod. N° 33. Elle monte obliquement sur 10 fils du tissu. Les points verticaux et hori-

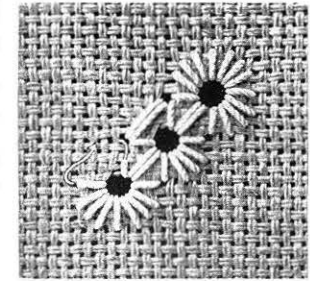


Fig. XIX. Manière d'exécuter la bande fig. XVIII. Premier rang terminé, deuxième rang en voie d'exécution.

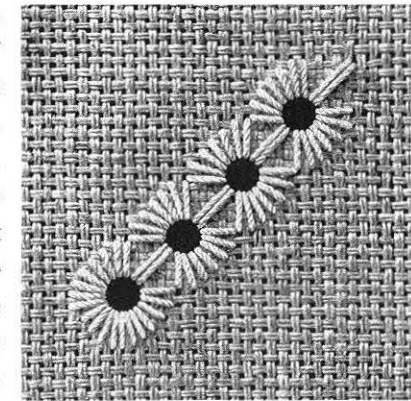


Fig. XX. Bande oblique à une rangée de grands œillets ajourés à bord arrondi. Terminée.

Les points obliques sont doubles tandis que les points verticaux et horizontaux restent simples. Terminer, en descendant une dernière fois, le côté gauche de la bande de la même façon que l'on a traité le premier rang.

zontaux prennent sur 5 fils du tissu, les points des angles reculent de 2 fils vers le centre, les points intermédiaires sont à rentrer suivant la

cution des jours ukrainiens à œillets disposés en bandes, il nous semble inutile de traiter aussi minutieusement les motifs divers qui,

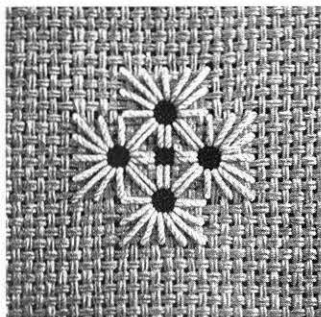


Fig. XXI. Croix formée par quatre grands œillets ajourés et un petit à angles droits. Terminée.

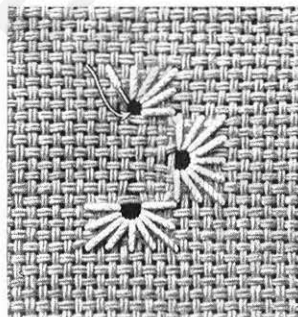


Fig. XXII. Manière d'exécuter le bord extérieur de la croix fig. XXI.

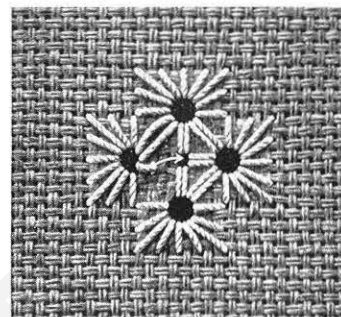


Fig. XXIII. Manière d'exécuter le remplissage intérieur de la croix fig. XXI.

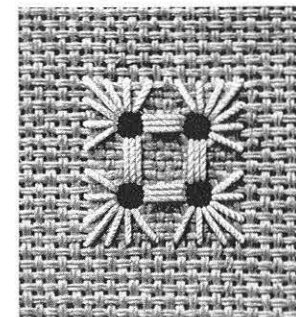


Fig. XXIV. Carré formé par quatre grands œillets ajourés à angles droits.

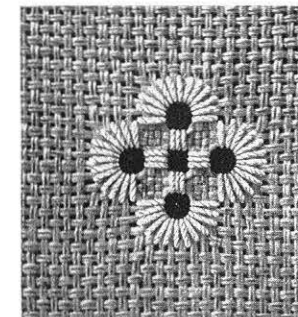


Fig. XXV. Rosace formée par cinq grands œillets ajourés à bord arrondi.

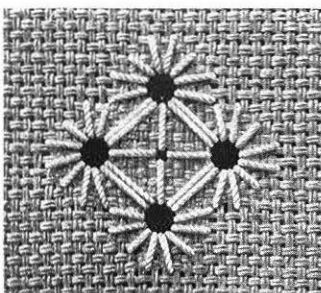


Fig. XXVI. Rosace formée par quatre grands œillets et un petit à bord arrondi.

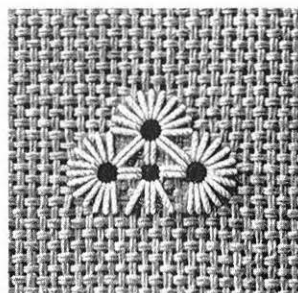


Fig. XXVII. Motif d'aspect triangulaire formé par quatre grands œillets ajourés à bord arrondi.

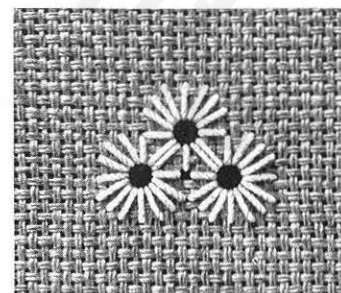


Fig. XXVIII. Motif d'aspect triangulaire formé par trois grands œillets à bord arrondi et un petit œillet central.

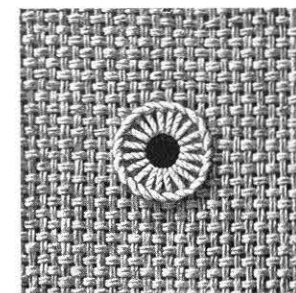


Fig. XXIX. Grand œillet ajouré au point de feston. Terminé.

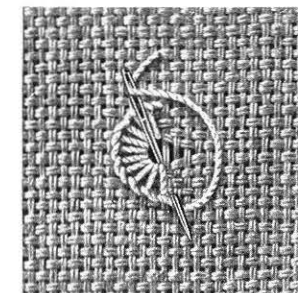


Fig. XXX. Manière d'exécuter le grand œillet ajouré au point de feston.

fig. XX; des doubles points obliques couvrent le tissu entre les œillets.

Motifs divers en Jours ukrainiens à œillets ajourés (fig. XXI à XXX). — A la suite des explications détaillées concernant l'exé-

en somme, sont exécutés suivant la même méthode et nous nous bornons à donner ici de courtes indications.

La croix, fig. XXI, est composée de quatre grands œillets

à angles droits et d'un petit œillet central. C'est le détail de la bordure mod. N° 40. Elle demande 16 fils du tissu en hauteur et en largeur. L'exécution est visible dans les fig. XXII et XXIII.

La fig. XXIV montre un carré de quatre grands œillets à angles droits, détail de la bordure mod. N° 36. Il demande, pour son exécution, 14 fils du tissu dans les deux sens.

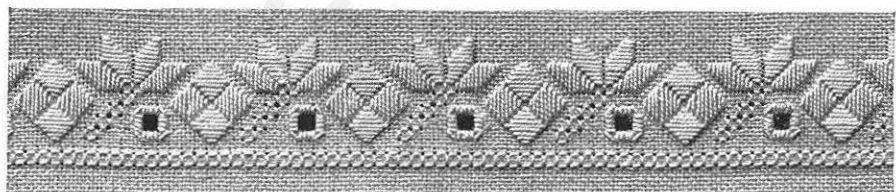
La rosace, fig. XXV — détail de la bordure mod. N° 35 — s'étale par-dessus 16 fils du tissu, celle de la fig. XXVI — détail de la bordure mod. N° 34 — par-dessus 22 fils du tissu.

Les deux motifs d'aspect triangulaire, fig. XXVII et XXVIII —

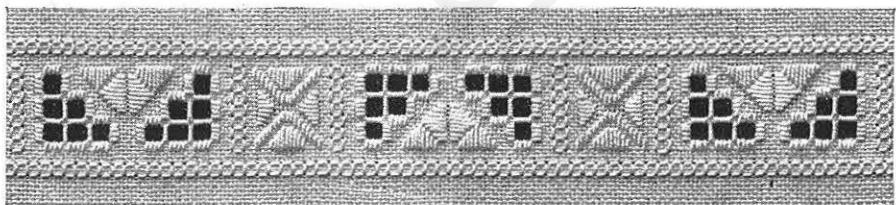
détail des bordures mod. Nos 33, 38 et 40 — comptent 12 fils en hauteur sur 16 fils en largeur.

Finalement, nous donnons avec la fig. XXIX un grand œillet à large bord au point de feston, tel qu'on les rencontre dans la bordure mod. N° 39. Ces œillets sont travaillés par-dessus 8 fils du tissu; les points verticaux et les points horizontaux prennent sur 4 fils du tissu, les points obliques intermédiaires sont à rentrer afin d'obtenir un rond correct. — Voir aussi l'œillet en voie d'exécution, fig. XXX.

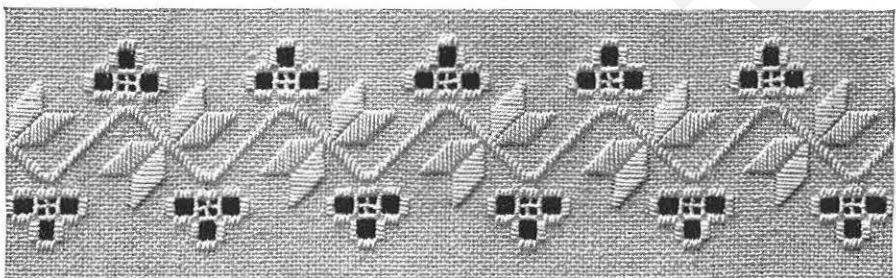
Les œillets employés dans la bordure, mod. N° 37, ne sont pas exécutés au point de feston; ils ont été cordonnés.



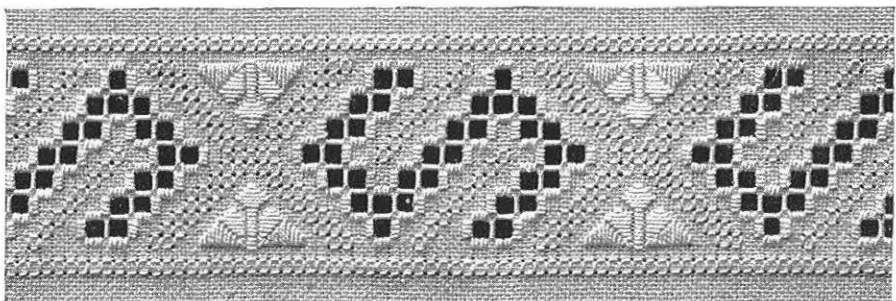
1.



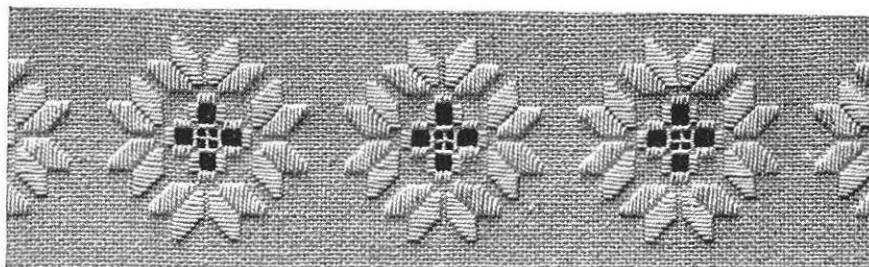
3.



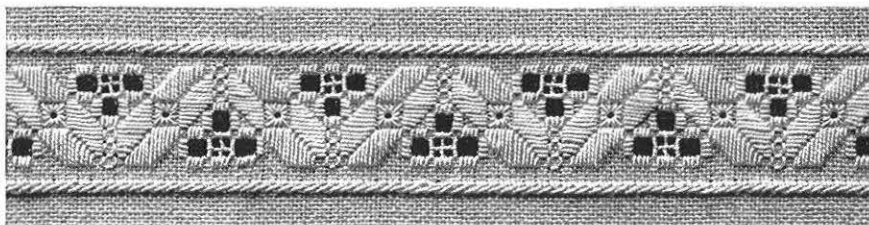
5.



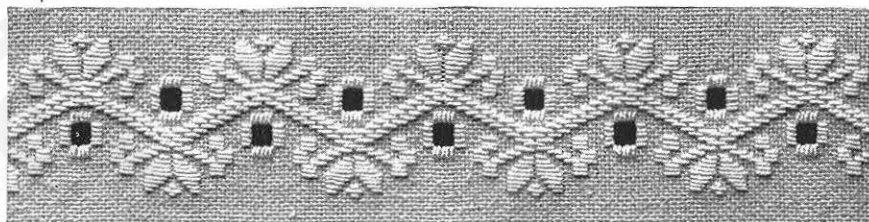
7.



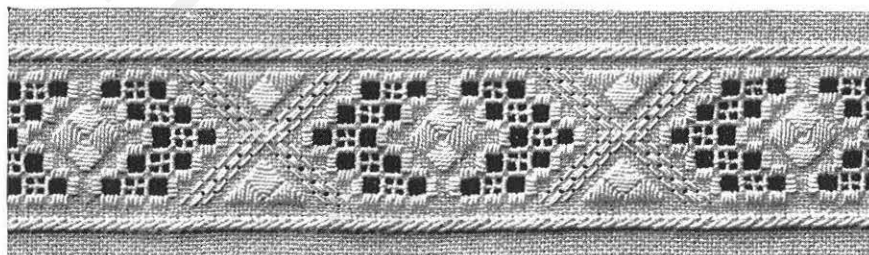
2.



4.



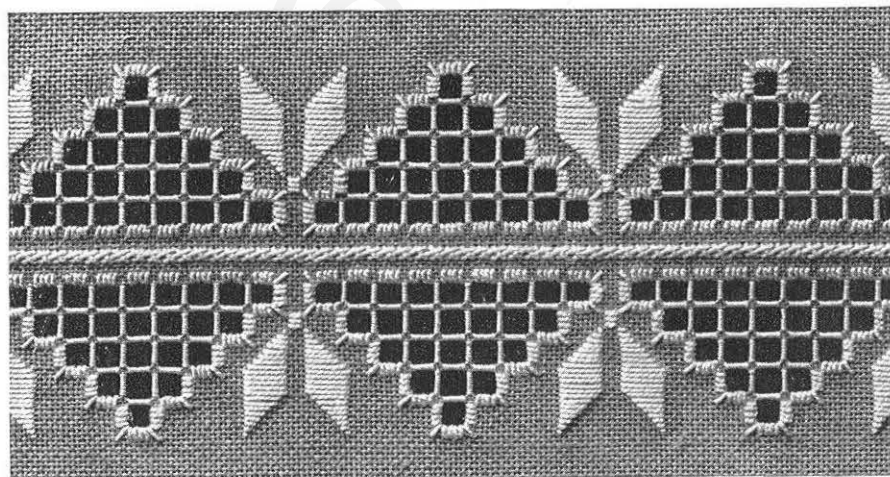
6.



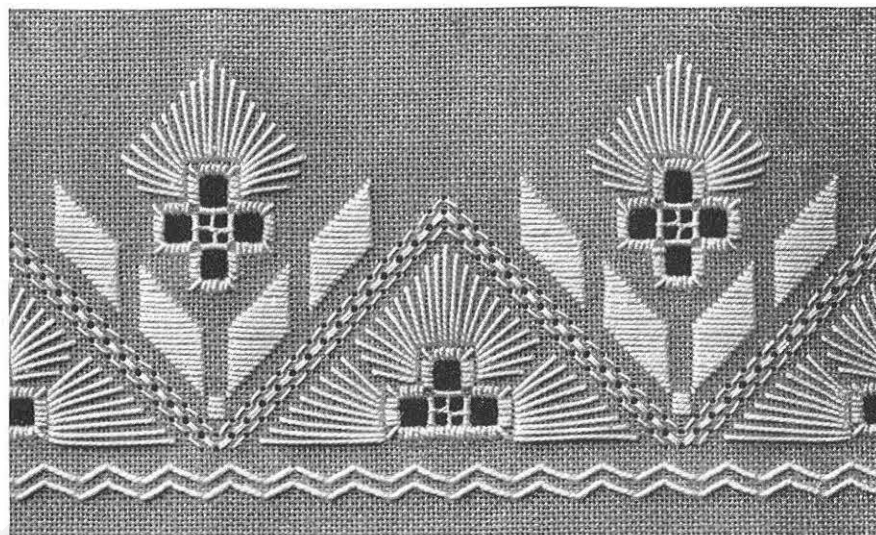
8.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

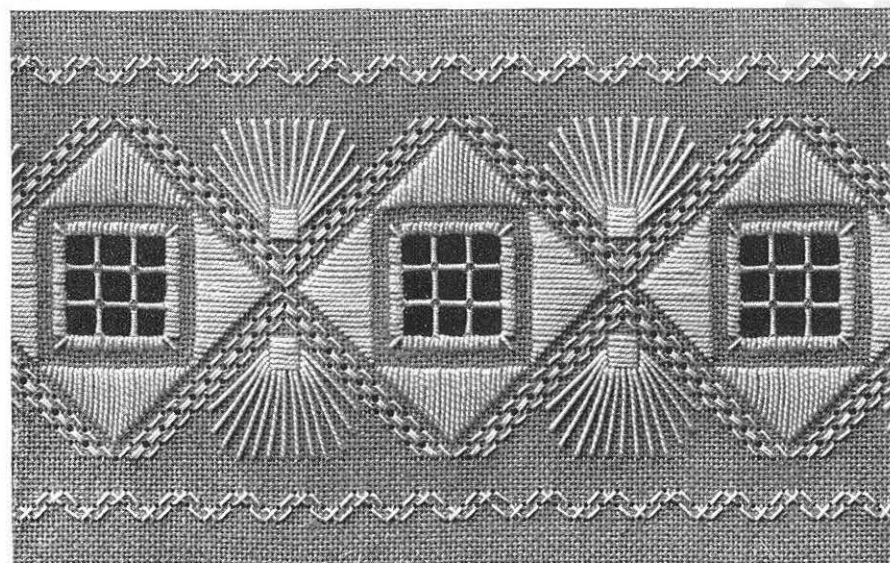
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



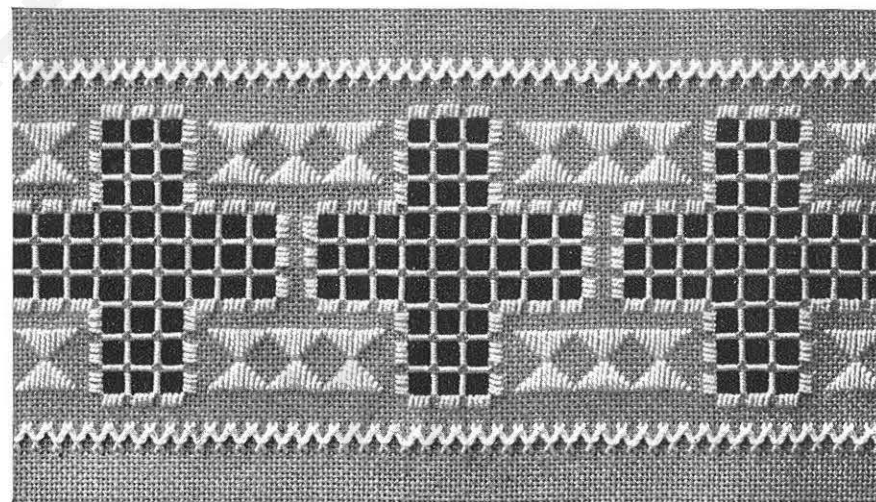
9.



10.



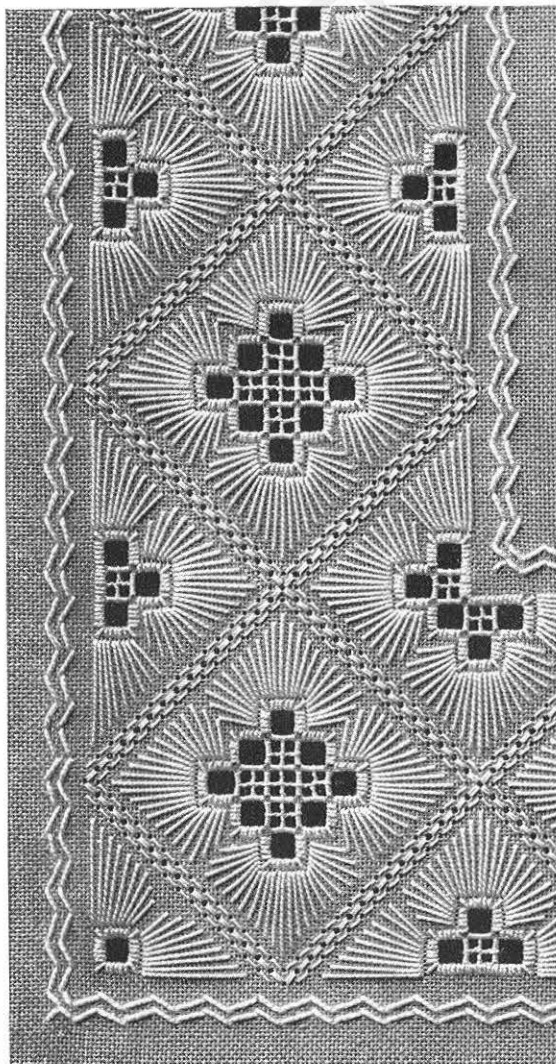
11.



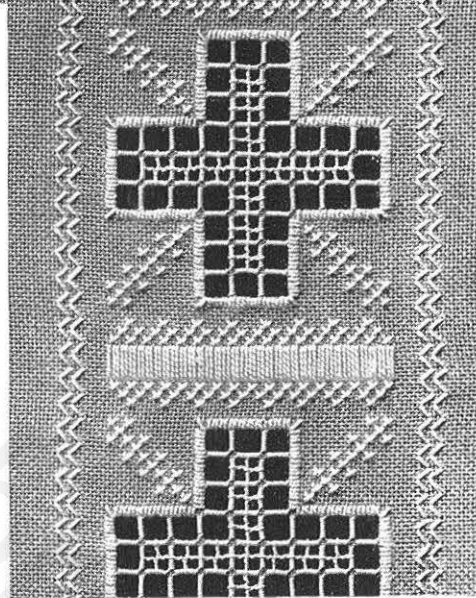
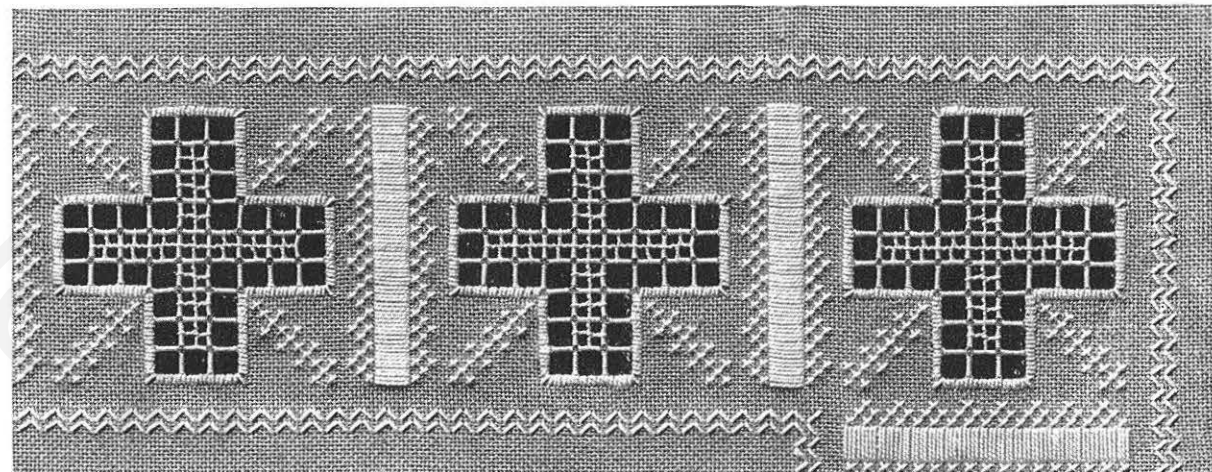
12.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



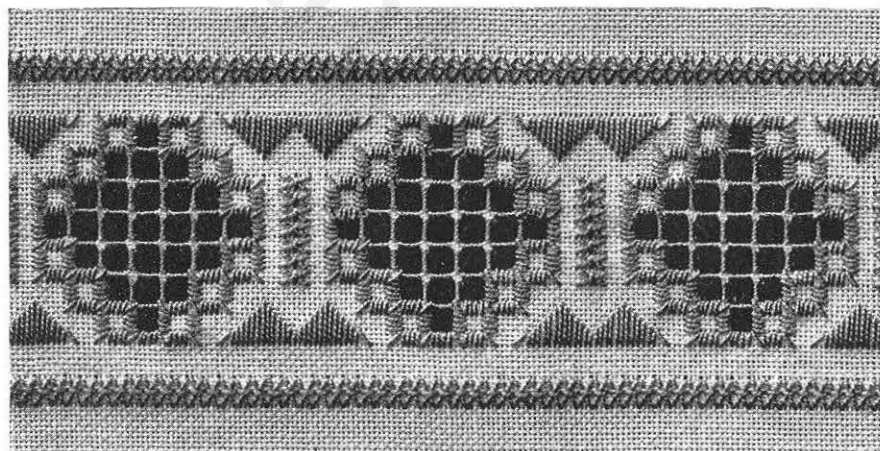
13.



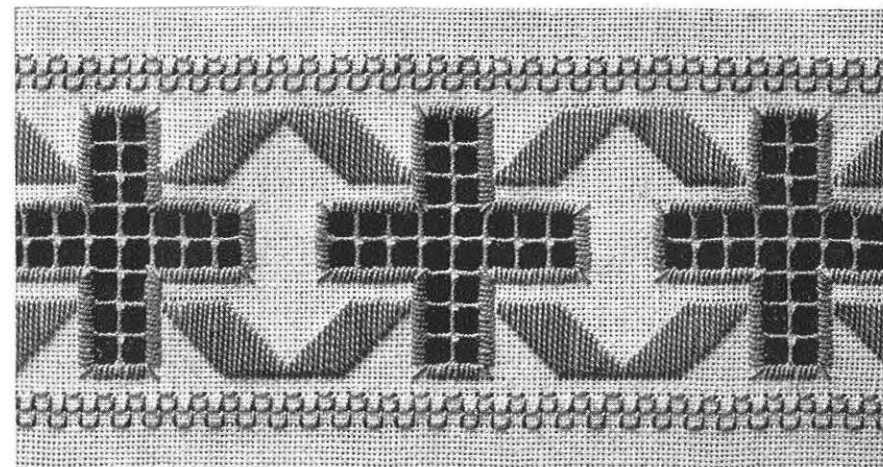
14.

Pour l'exécution, employer les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

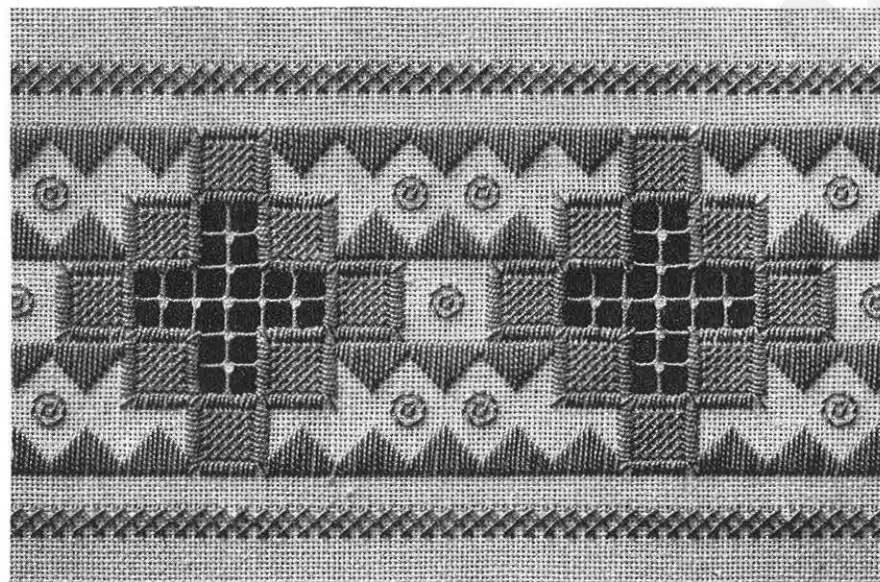
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



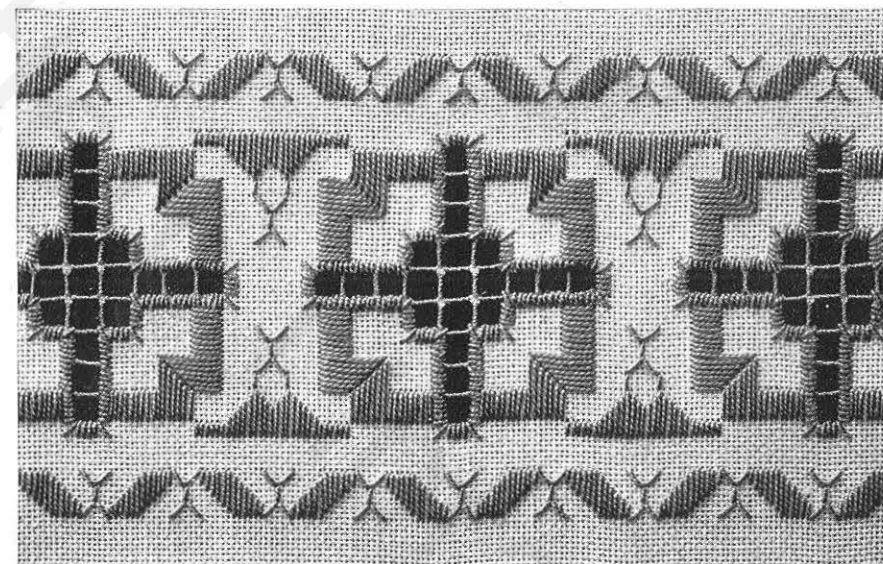
15.



16.



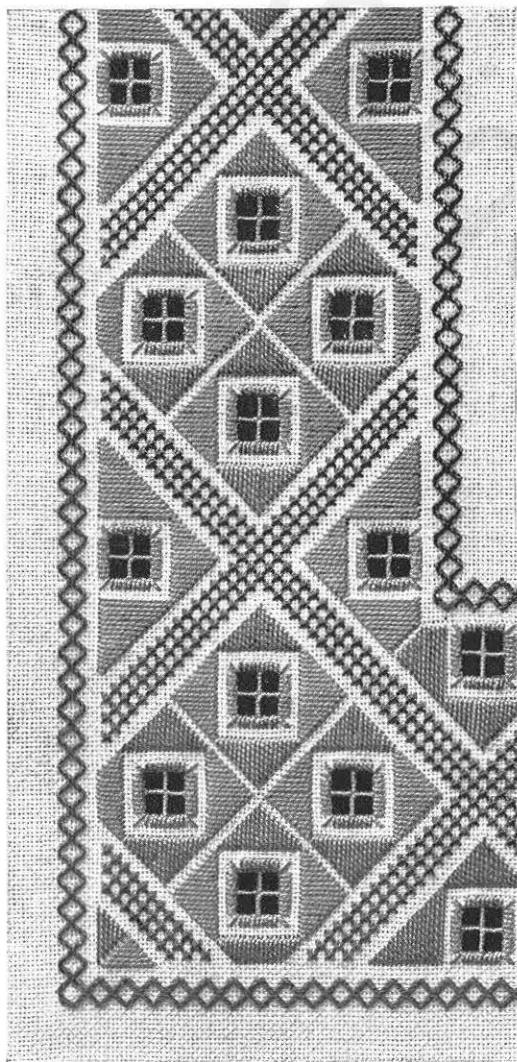
17.



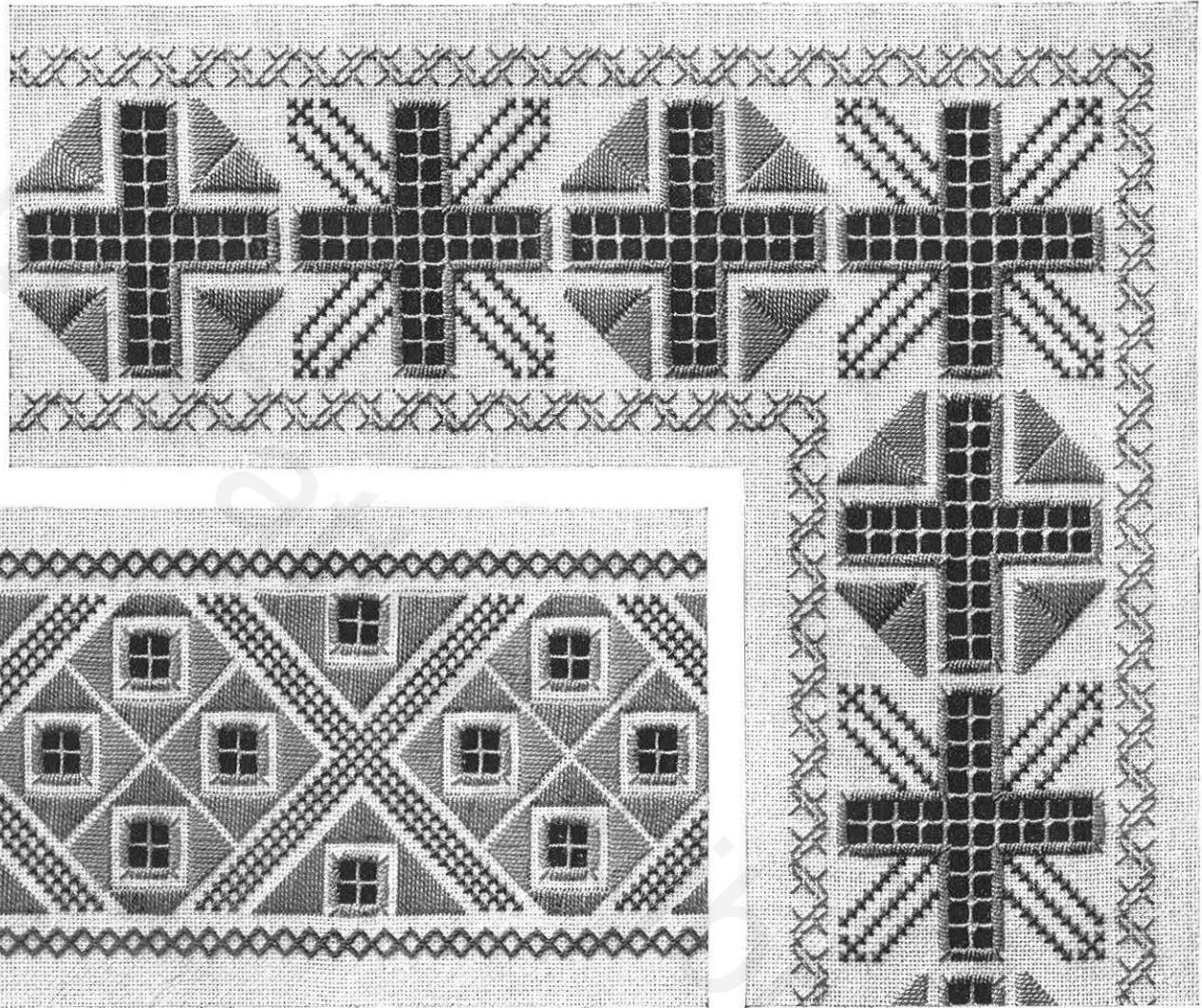
18.

Pour l'exécution, employer les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



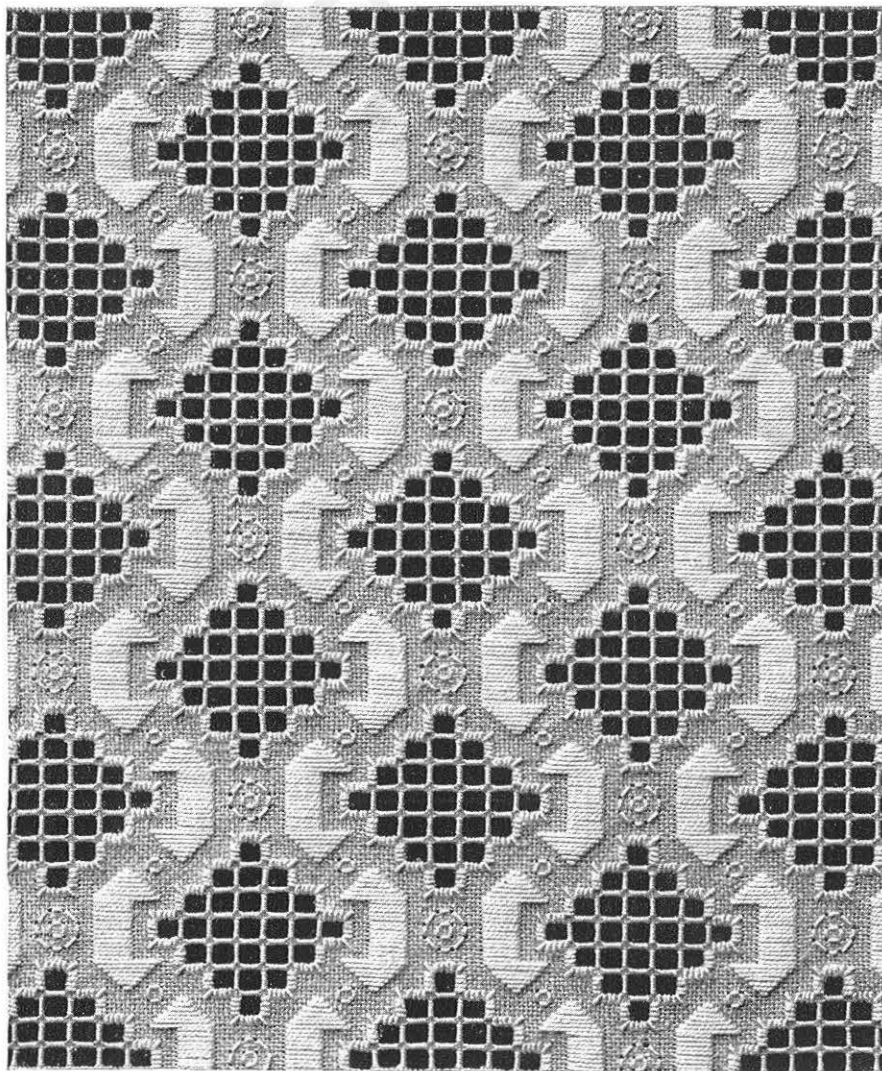
19.



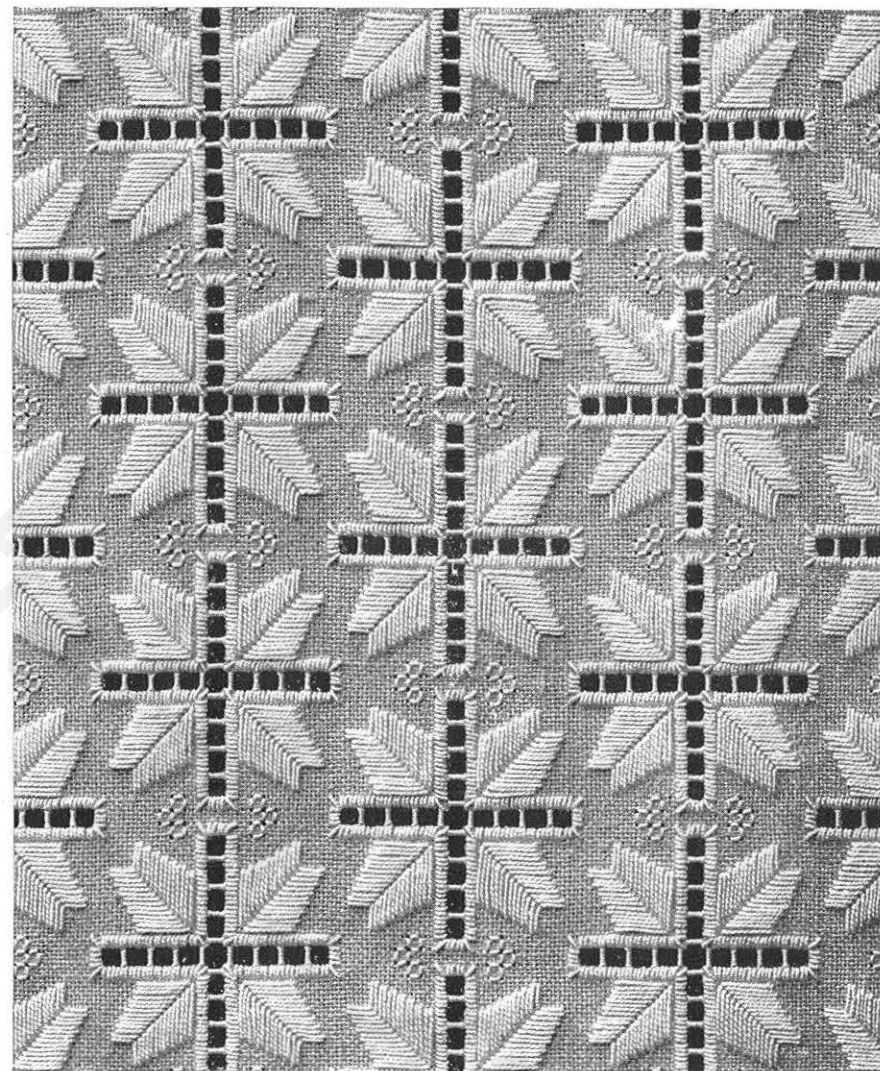
20.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



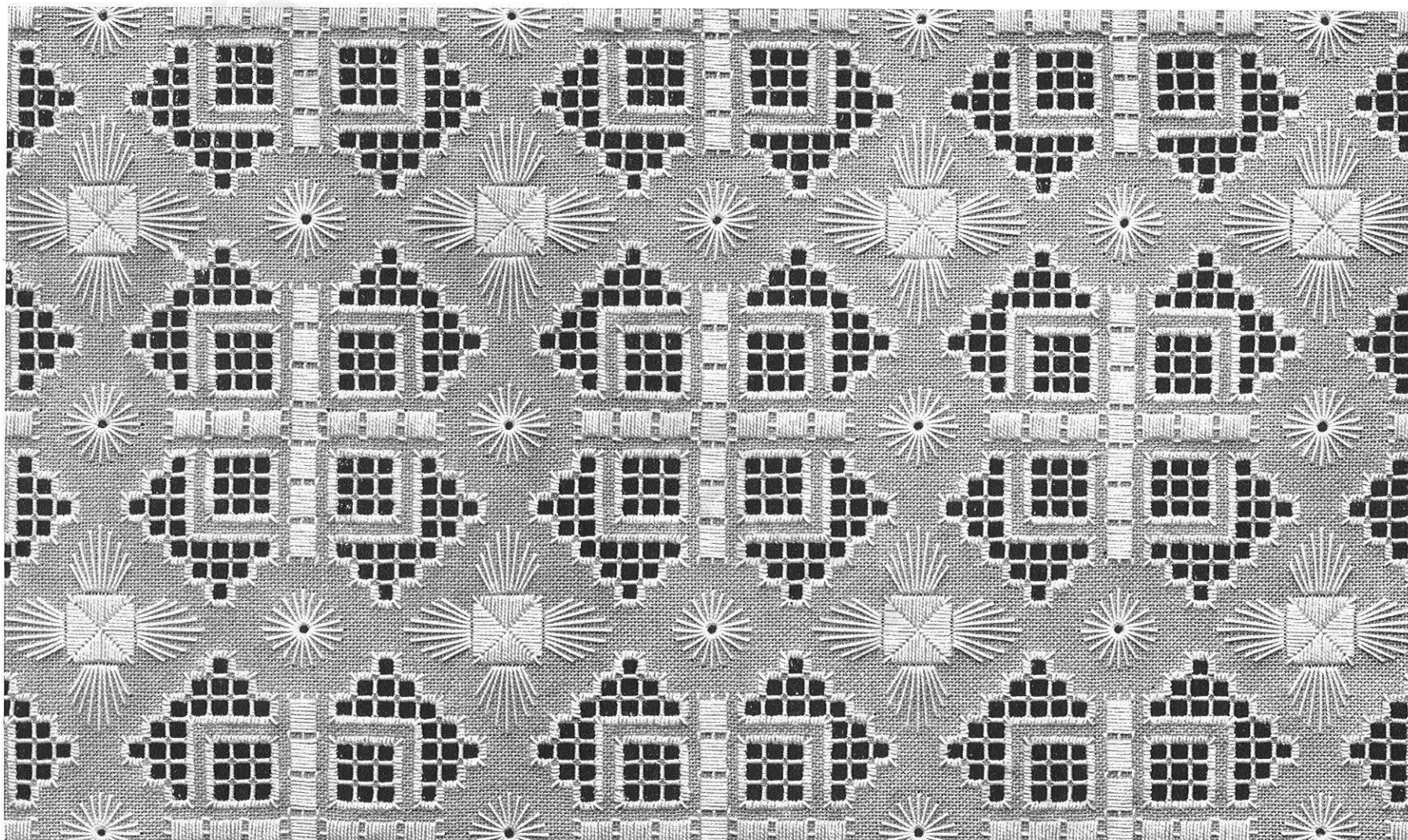
21.



22.

Pour l'exécution, employer les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

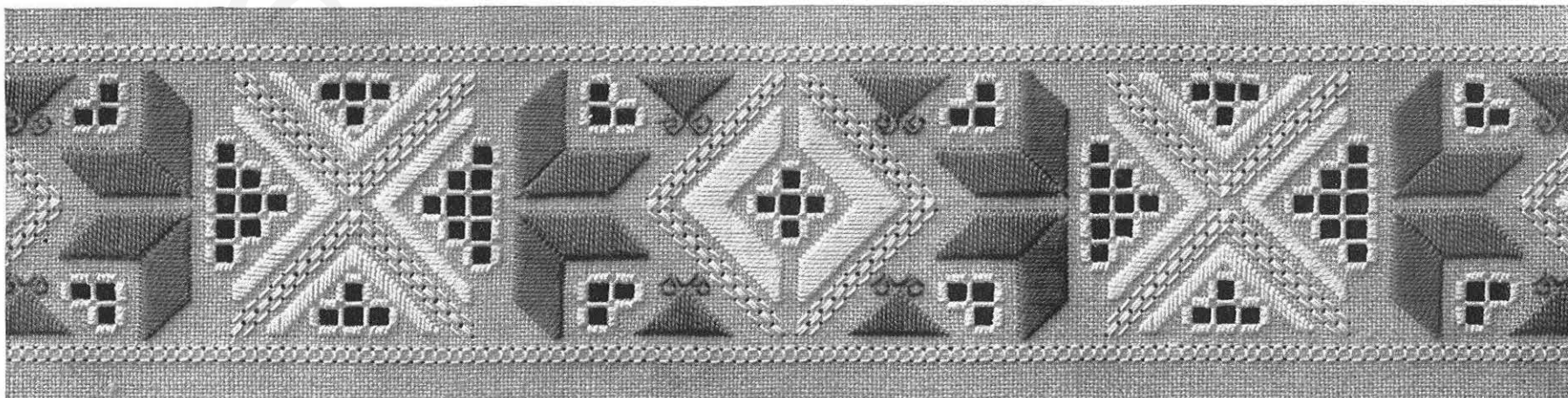
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



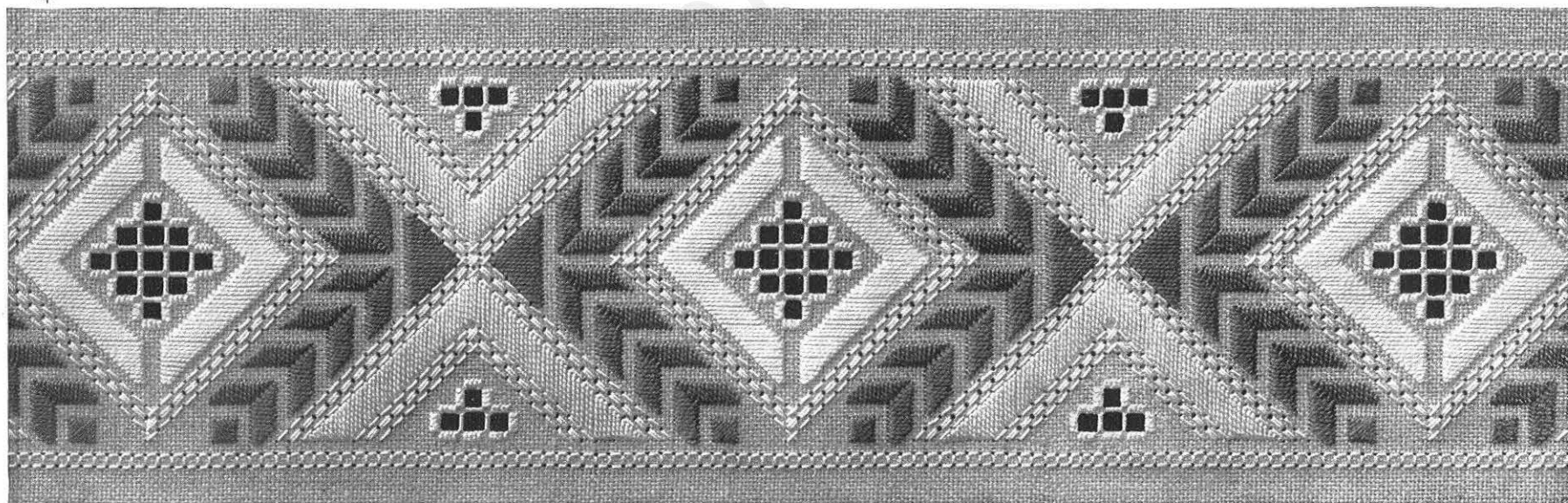
23.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



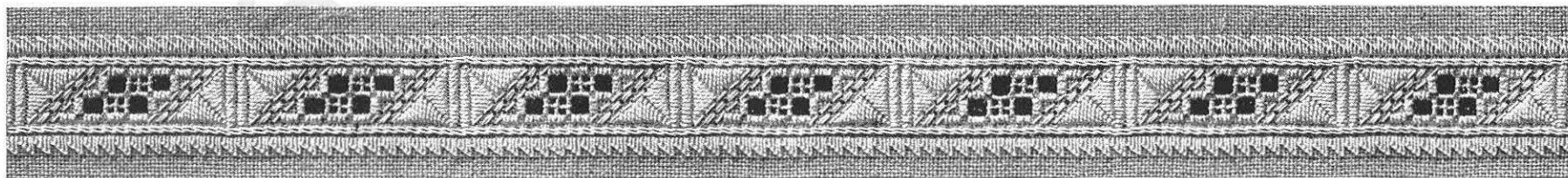
24.



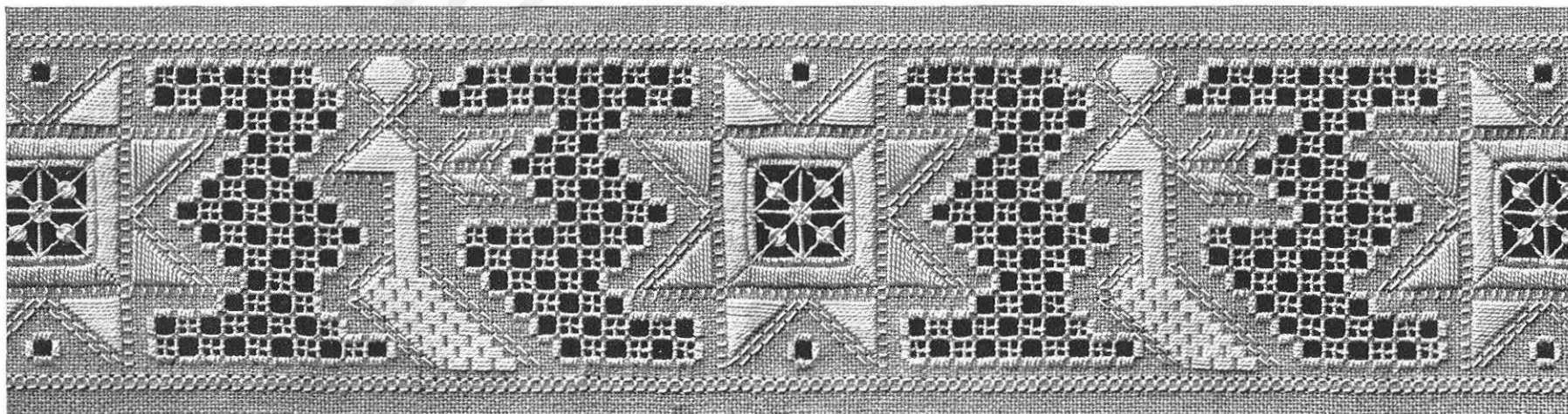
25.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

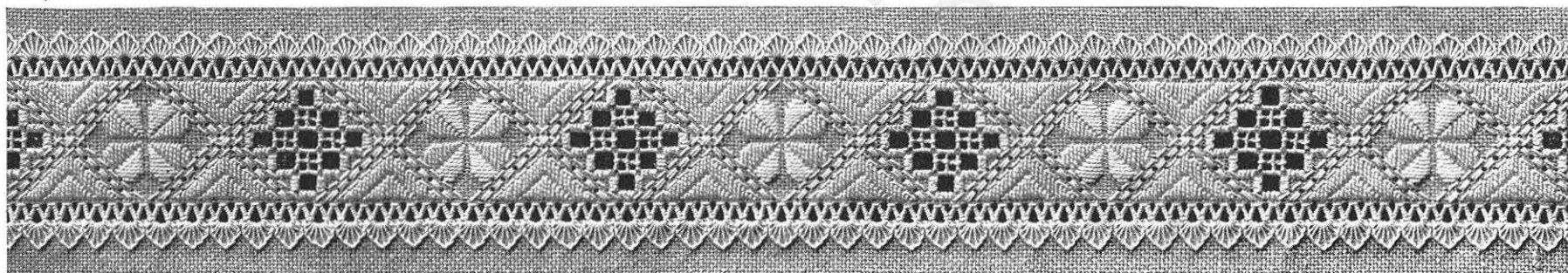
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



26.



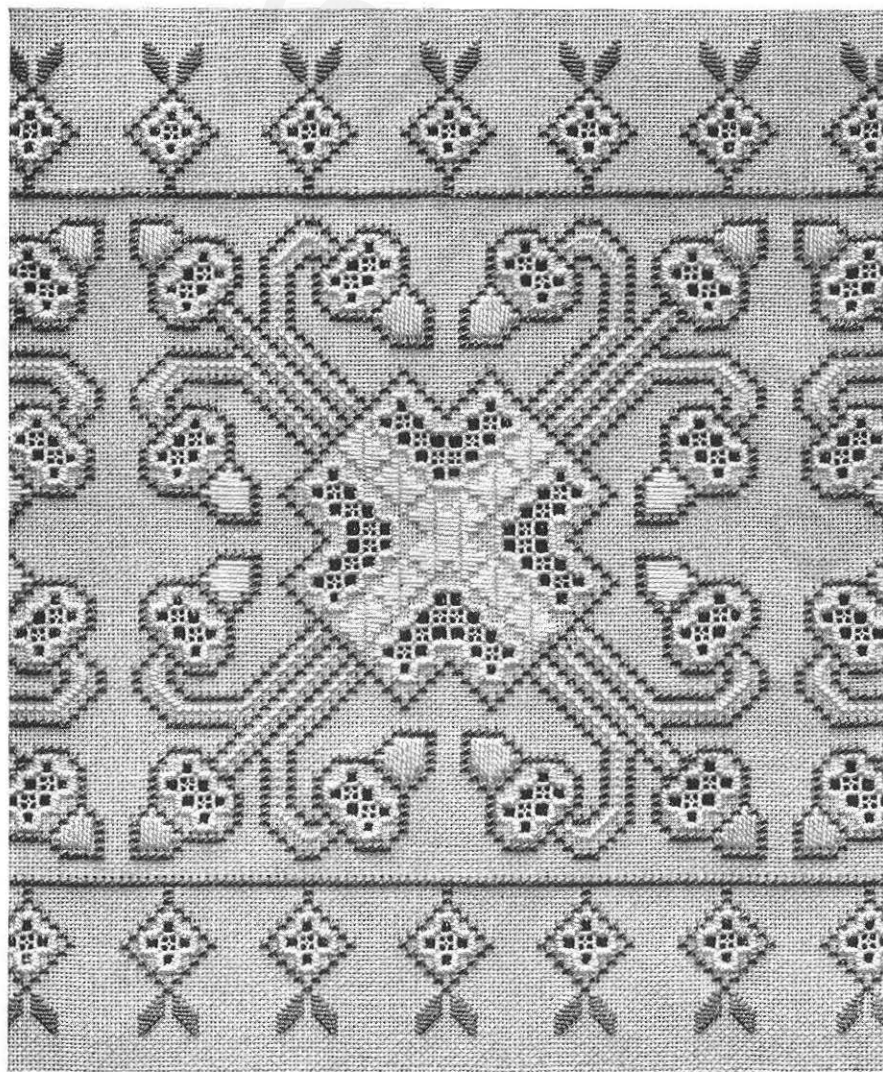
27.



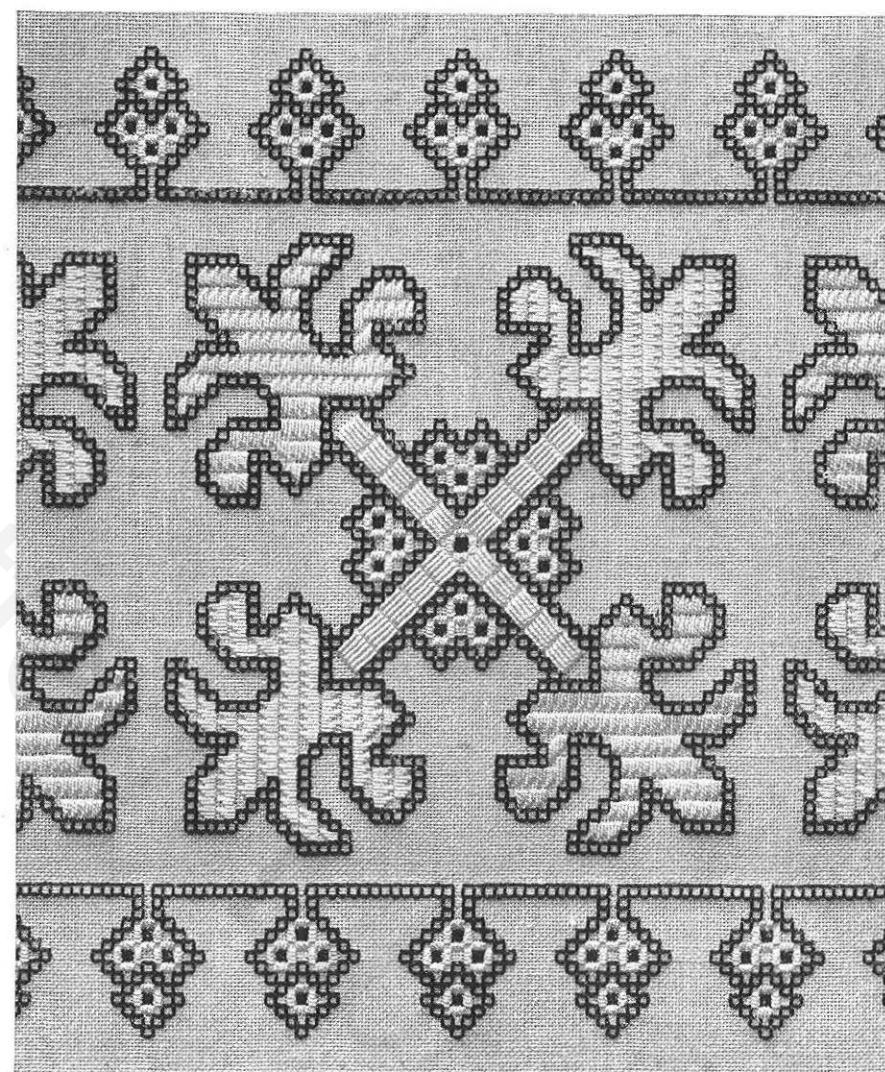
28.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



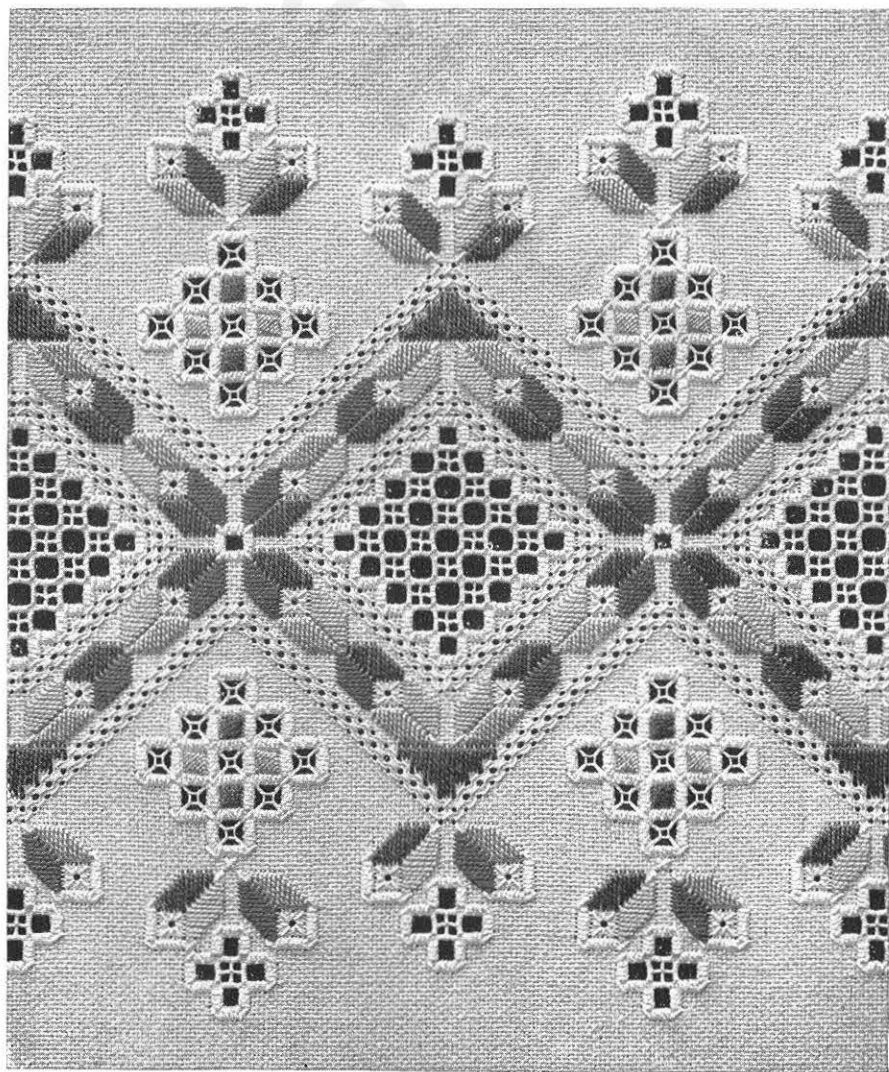
29.



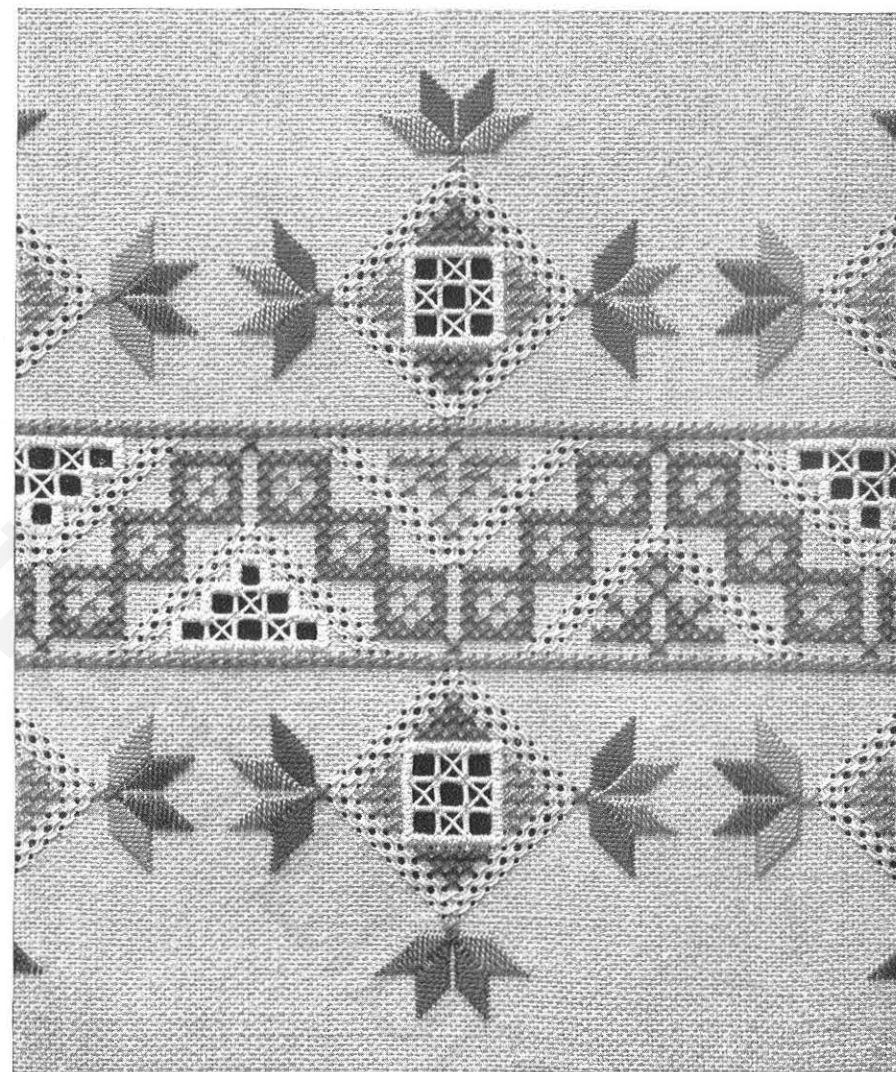
30.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



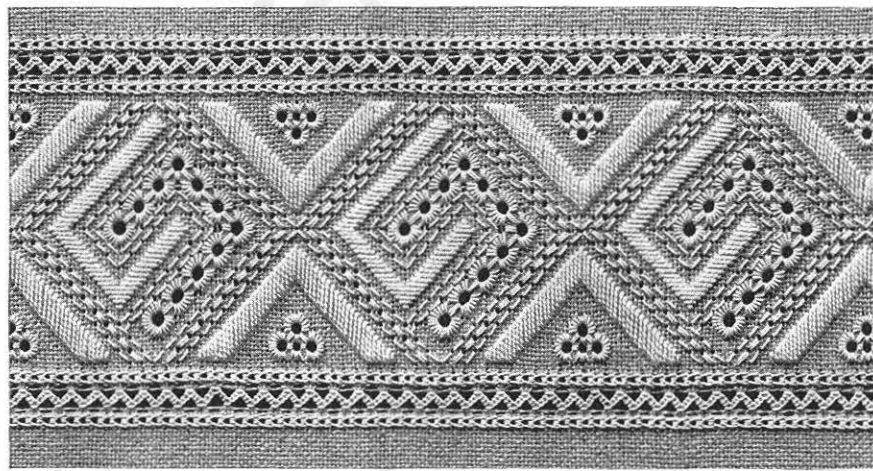
31.



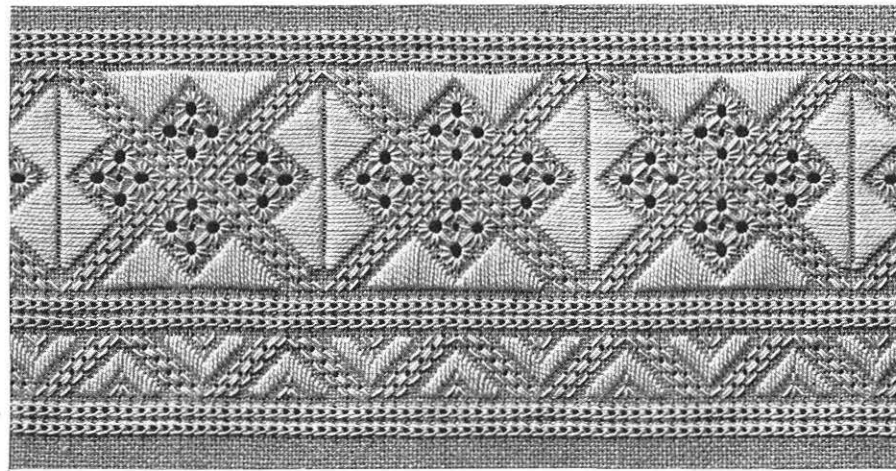
32.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

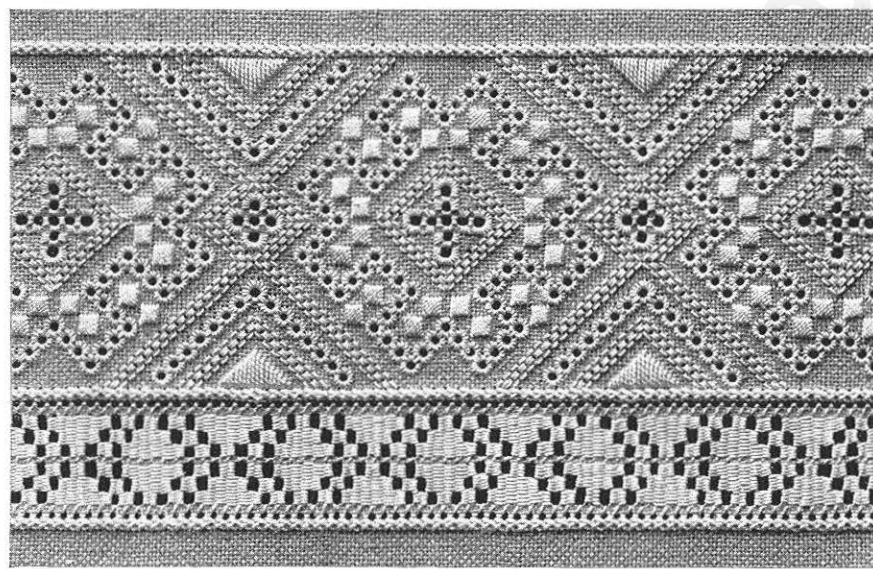
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



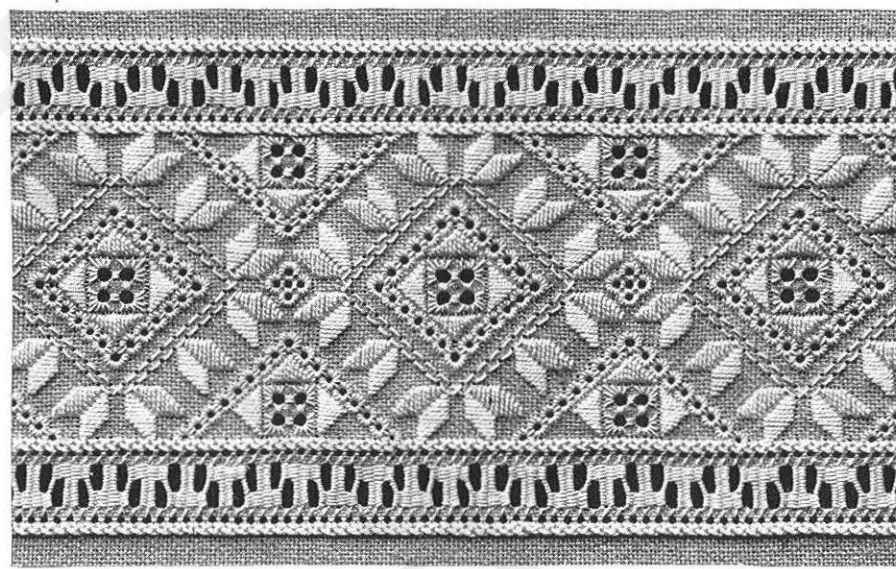
33.



34.



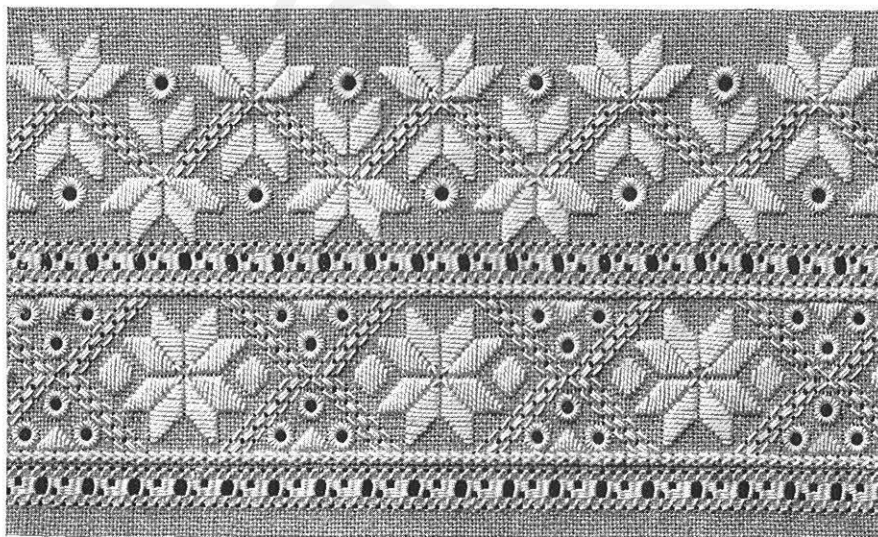
35.



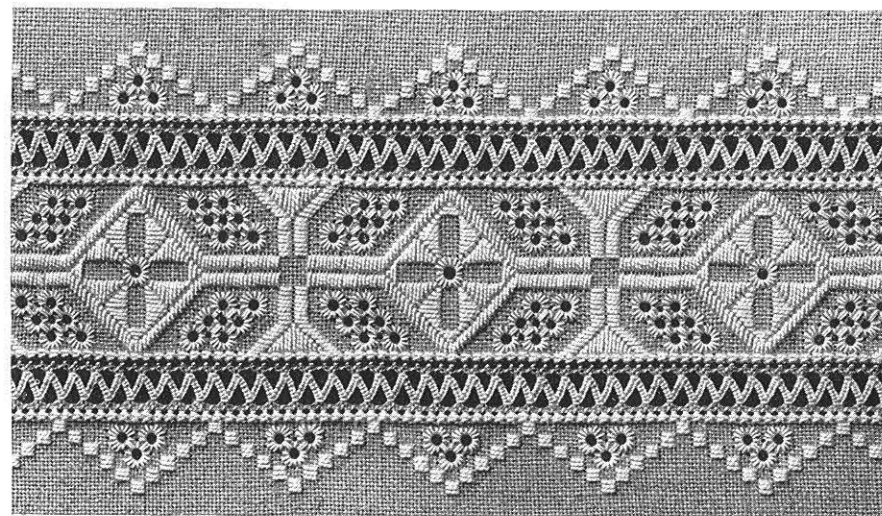
36.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

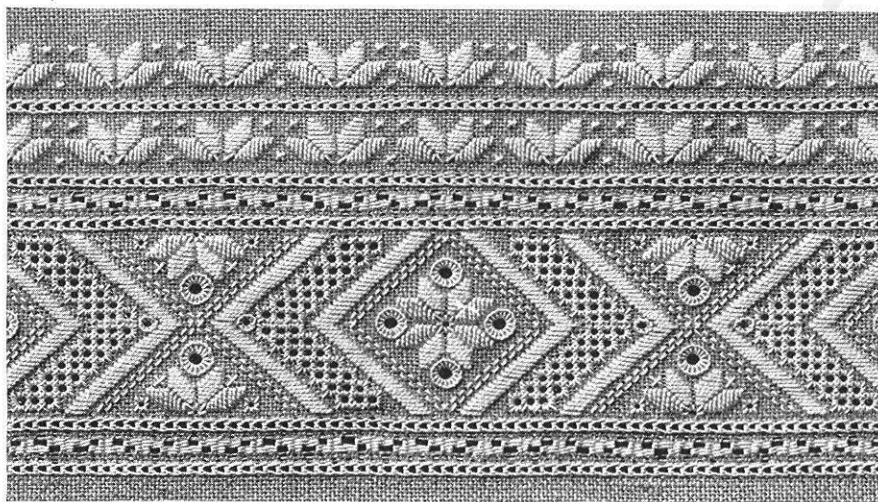
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



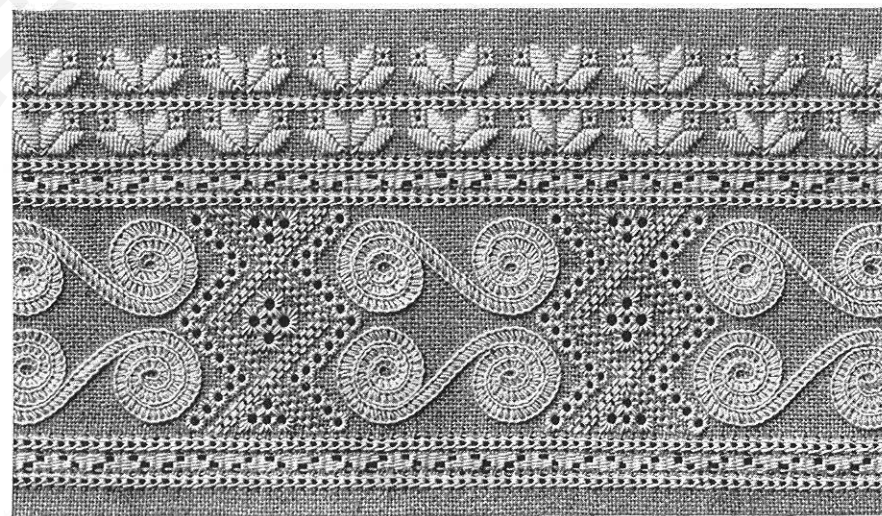
37.



38.



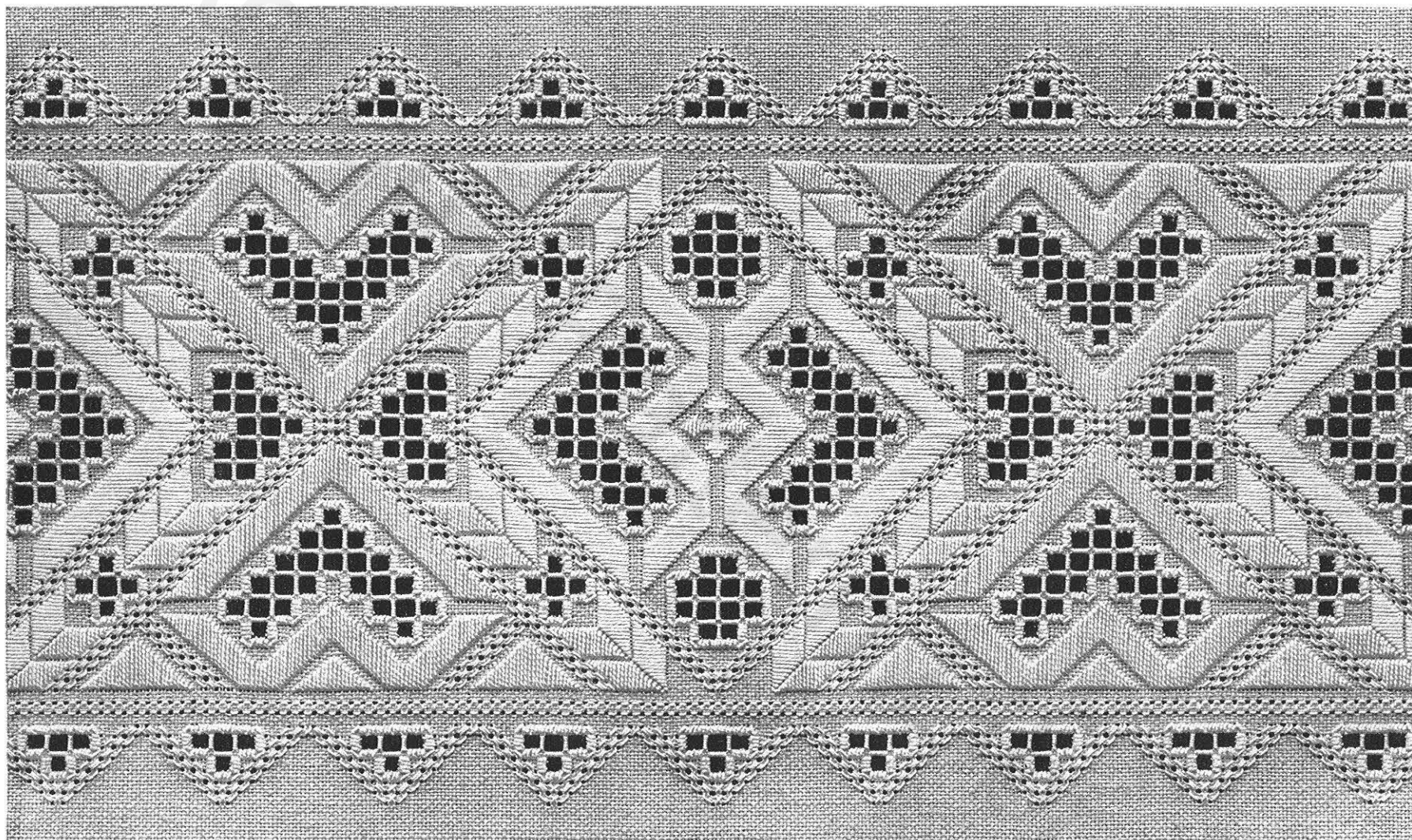
39.



40.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

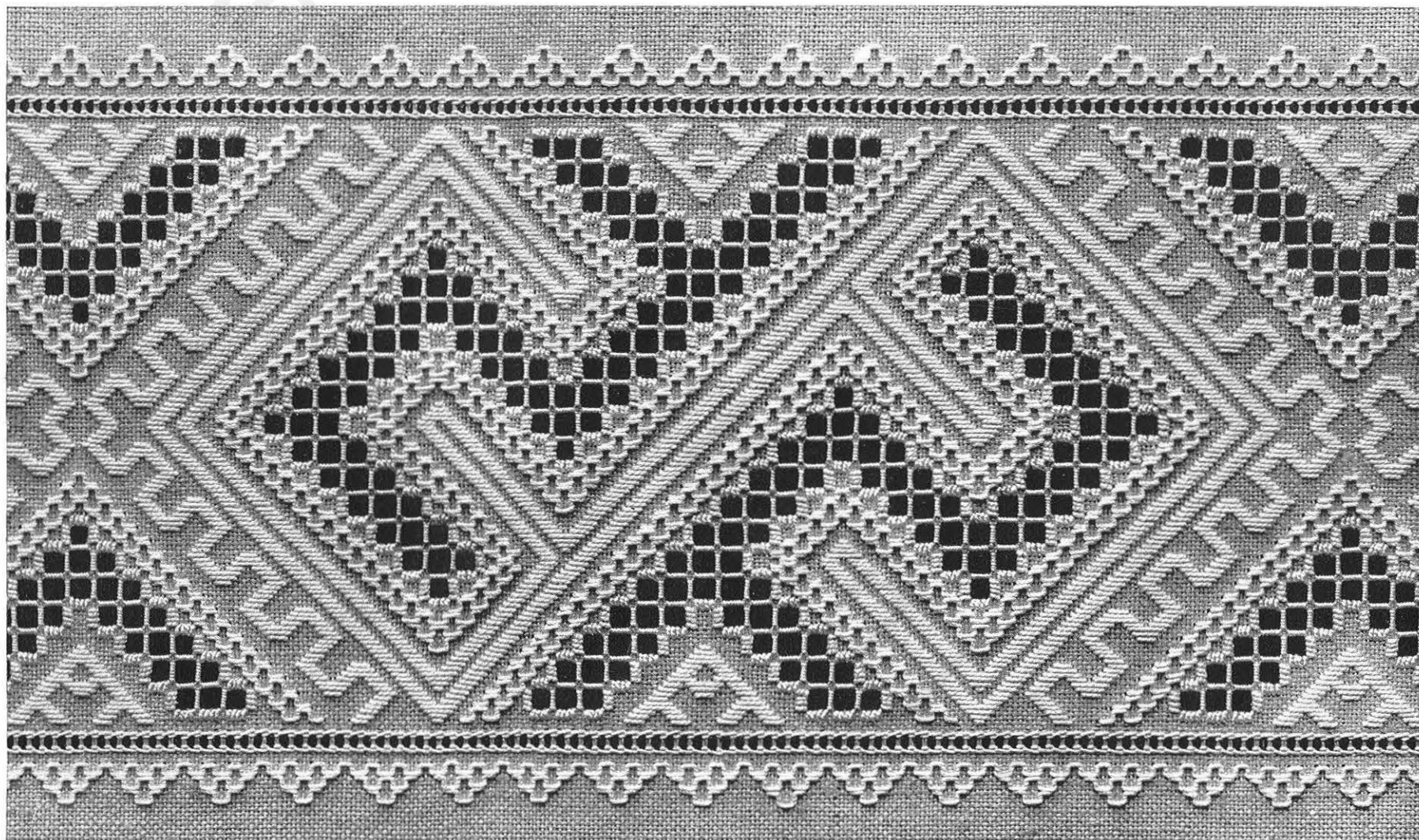
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



41.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

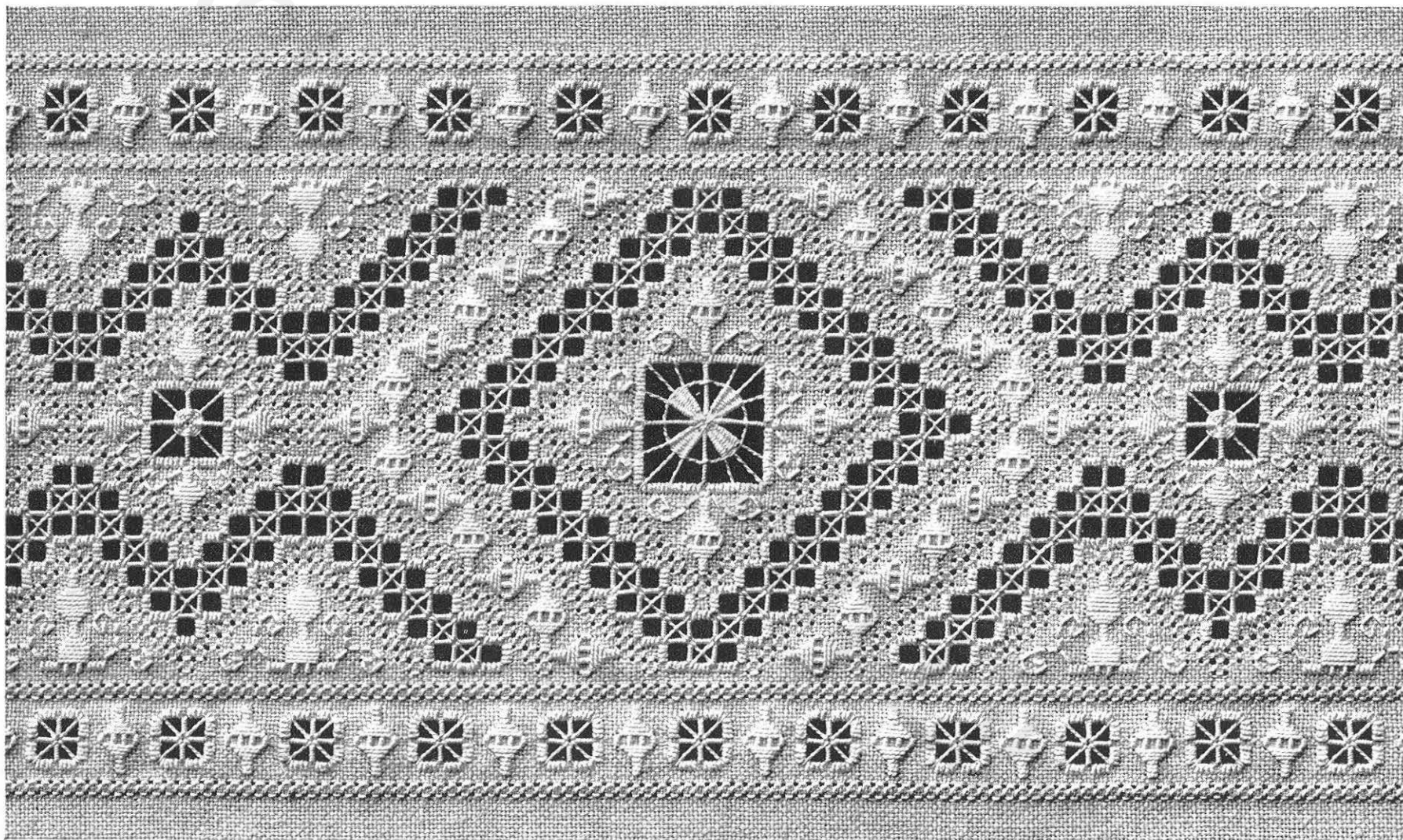
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



42.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

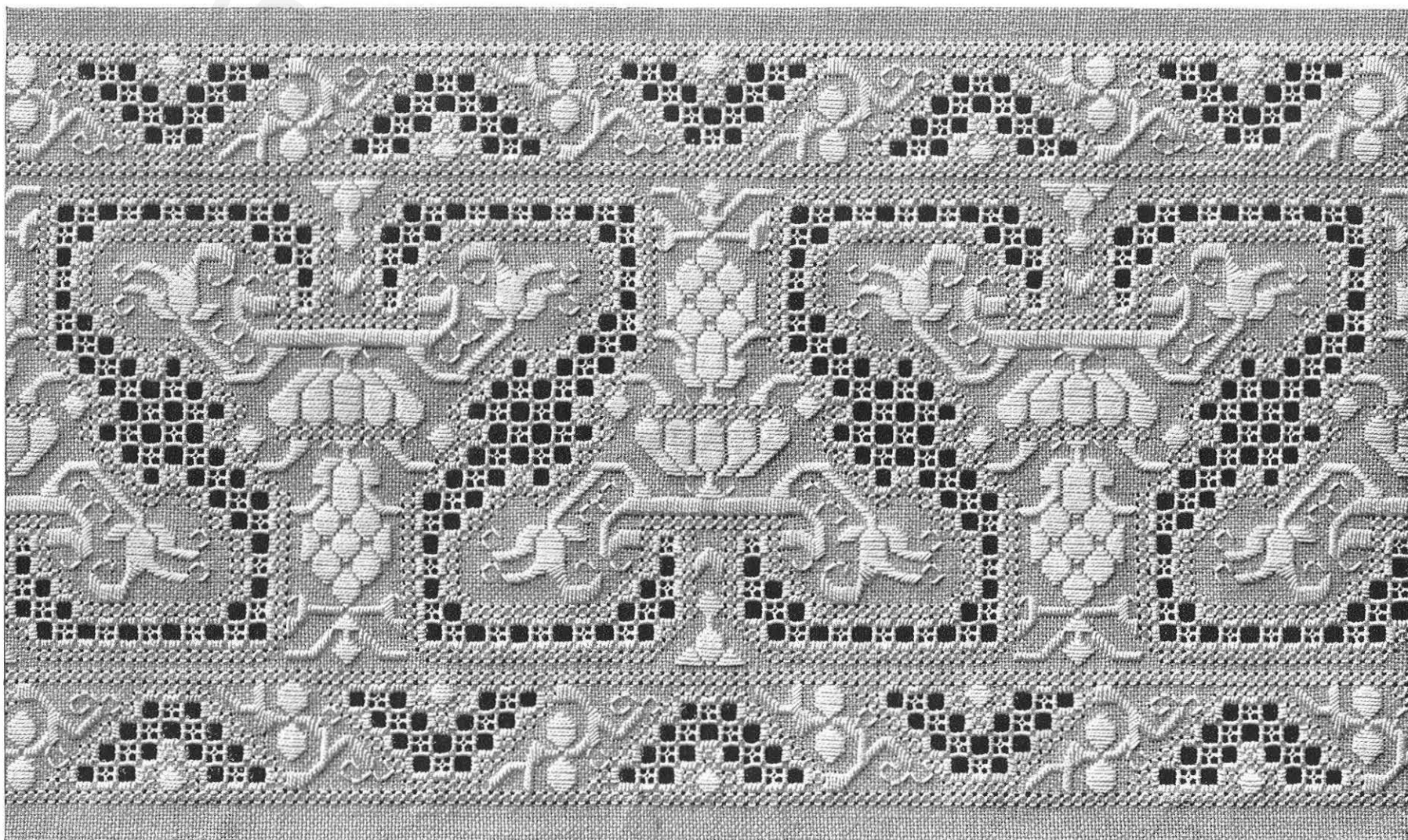
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



43.

Pour l'exécution, employer les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

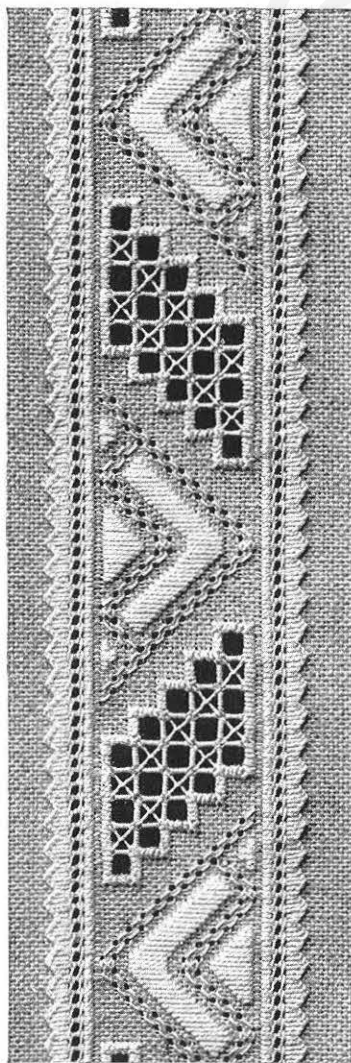
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



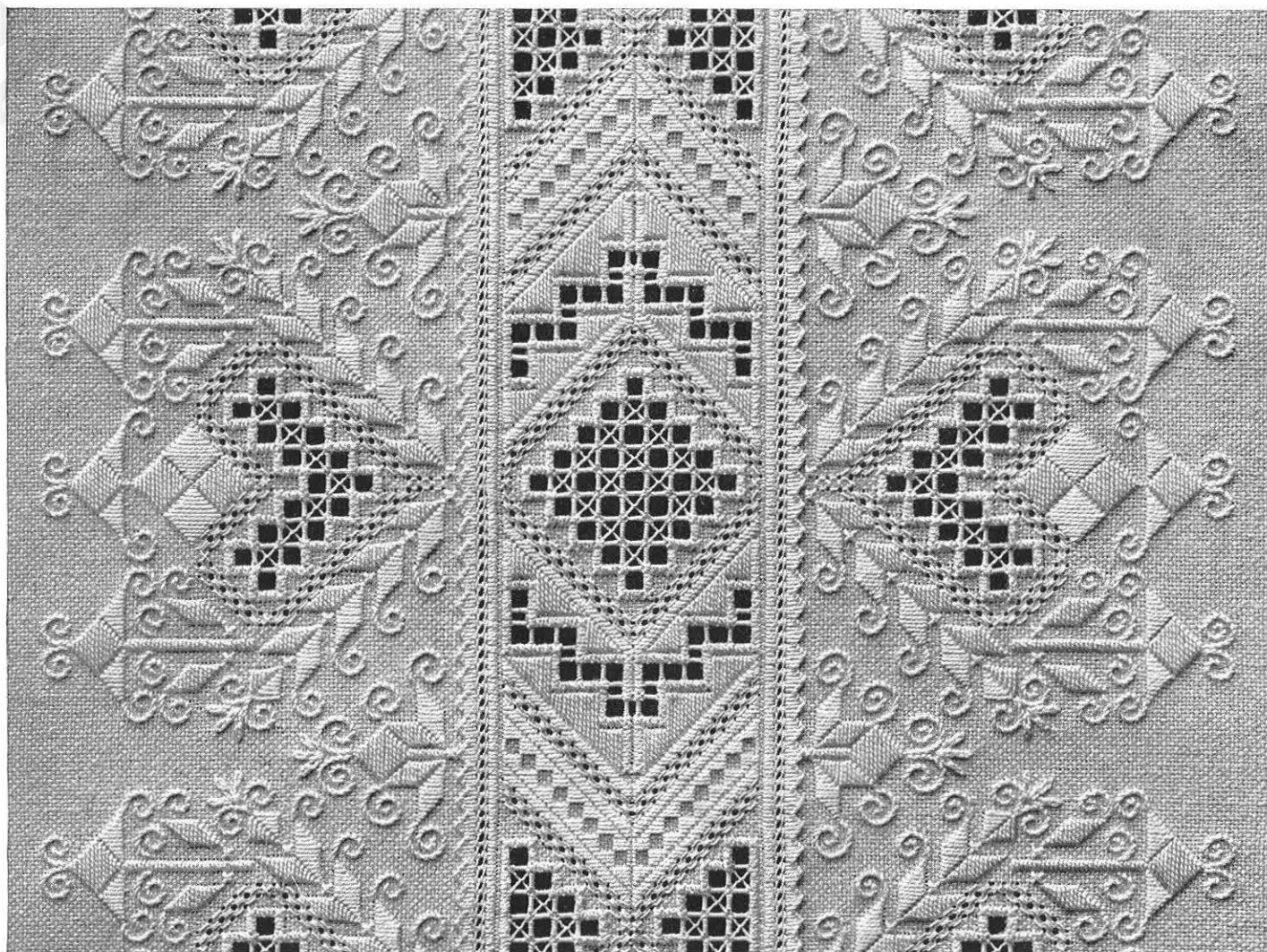
44.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



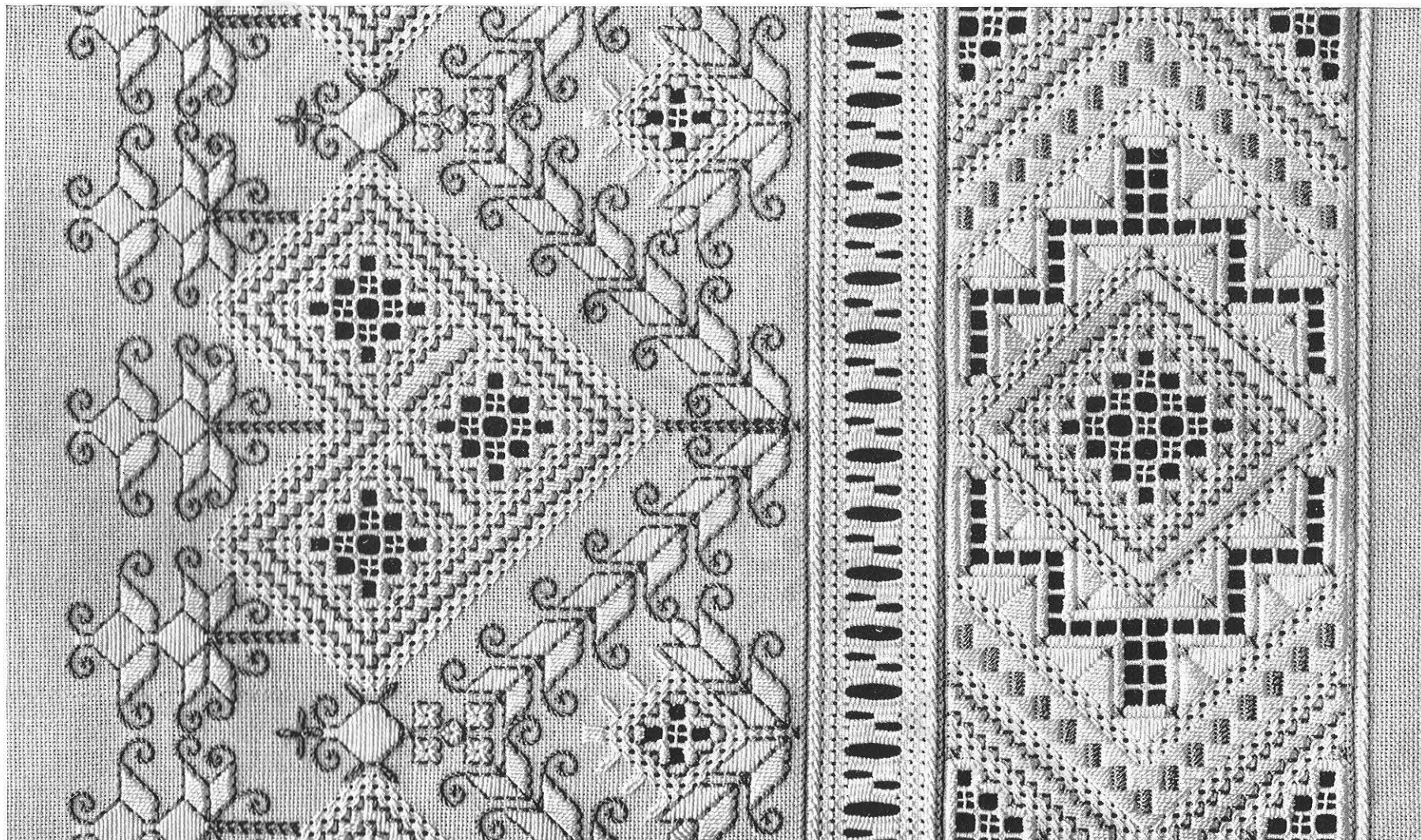
45.



46.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

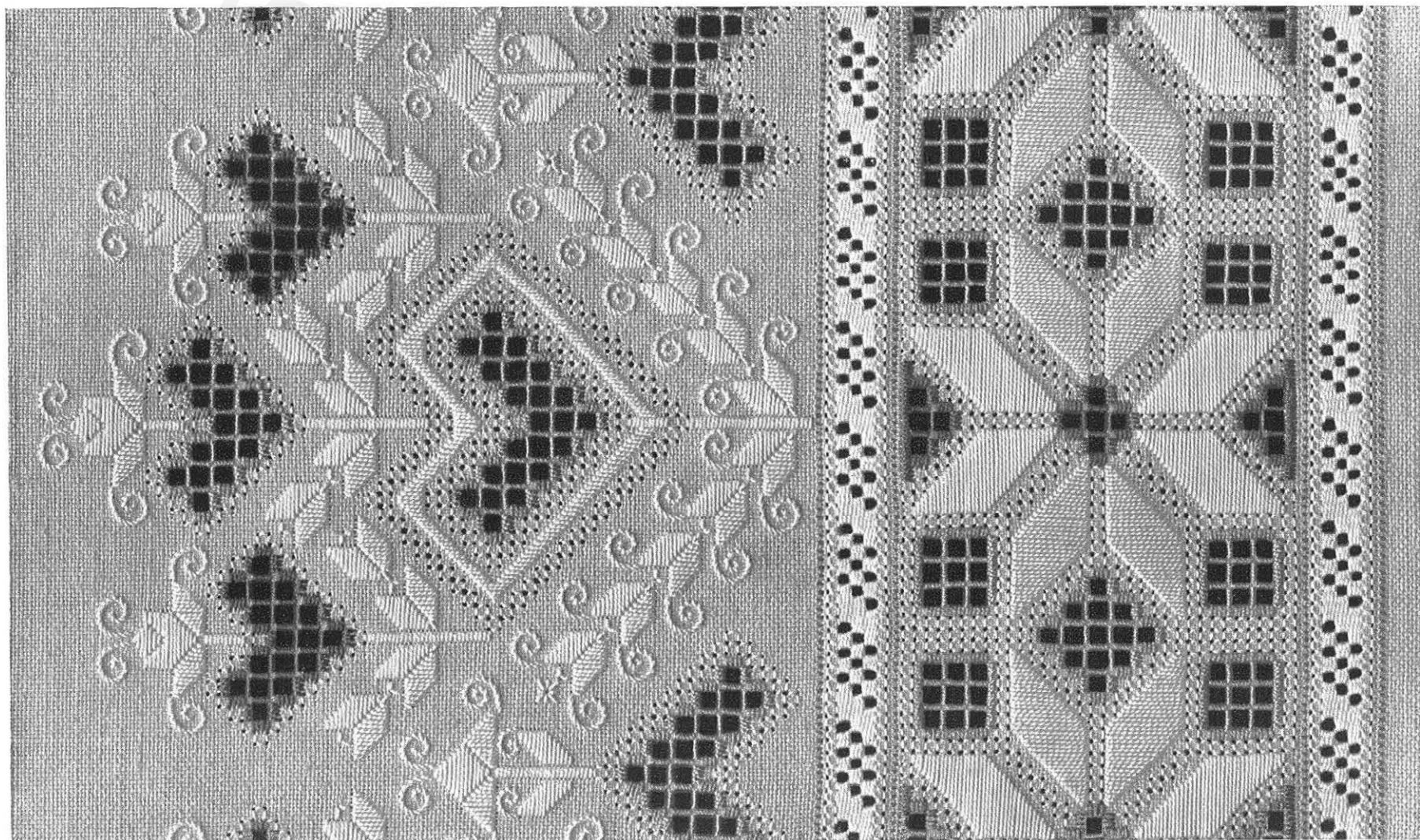
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



47.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS



48.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

